

# معجم اللهجات المحكية

## في المملكة العربية السعودية

ألفاظ ومفردات لهجات القبائل والمناطق

سليمان بن ناصر الدرسوني

1433

# معجم

# اللهجات

# المحكيـة

# في المملكة العربية السعودية

## ألفاظ ومفردات في لهجات القبائل والمناطق

سليمان بن ناصر الدرسوني

١٤٣٤هـ

ⓒ سليمان ناصر سليمان الدرسوني ، ١٤٣٤هـ

*فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر*

الدرسوني ، سليمان ناصر سليمان
معجم اللهجات المحكية في المملكة العربية السعودية. / سليمان ناصر سليمان الدرسوني .- الرياض ، ١٤٣٤هـ
..ص ؛ ..سم

ردمك: ٠-٢٣١٠-٠١-٦٠٣-٩٧٨

١- اللغة العربية - ألفاظ - معاجم ٢- اللغة العربية - اللهجات - السعودية أ.العنوان

ديوي ٤١٣,١ ١٤٣٤/٥١٨٣

**رقم الإيداع: ١٤٣٤/٥١٨٣**
**ردمك: ٠-٢٣١٠-٠١-٦٠٣-٩٧٨**

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين علم الإنسان مالم يعلم والصلاة والسلام على نبينا وشفيعنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

إن البحث في اللهجات ميدانه واسع لا يدرك، واللهجات العربية في جزيرة العرب متعددة منها ما أخذ به العلماء الأوائل ومنها ما نبذوه ولم يأخذوا به، لعدة مسببات، فلم يأخذ اللغويون عن الحضري ولا عن القبائل المجاورة لأمم أخرى. واللهجات العربية في العصر الحديث، أخذت دراساتها والبحث فيها الكثير من التوسع والتعمق في خفاياها وأسرارها وعما دونته أقلام الأوائل. كما سعى باحثون إلى تدوين ألفاظ الكثير من اللهجات المحكية في المملكة العربية السعودية، وبعد هذه الأعمال القيمة، بقي هناك الكثير منها لم تصلها يد الباحث، والتي أهملها علمائنا الأوائل لأسباب سنذكرها في هذا الكتاب. وما طرأ على بعضها من تطور دلالي وفي عصرنا هذا عصر العلوم والمعرفة نمت وتولدت ألفاظ ومصطلحات وعبارات جديدة وعصرية، كما جرى التوسع في الاشتقاق والنحت والمجاز والصرف..الخ. حيث لغتنا بحاجة إليها وملاحقتها ورصدها ليس باليسير فكانت هناك فكرة قديمة لمشروع (معجم لغوي)، يضم ألفاظ لهجات القبائل والمناطق، كما قد أوصى اللغويون في عصرنا هذا بجواز الأخذ بتلك اللهجات ومفرداتها. وقال المؤرخ حمد الجاسر:(تخير وانتقاء الأصلح من اللهجات ضرورة تفرضها حركة تطور اللغة). وقال أيضا: (لاشك أن لهجات سكان الجزيرة العربية تضرب بجذور عميقة لأصول اللهجة الفصحى الأم، لغة القرآن الكريم ولهذا فإن العناية بتلك اللهجات مما تقوى به اللغة الفصحى، وتنتشر وتتغلب على غيرها من اللهجات الأعجمية التي وفدت إلى هذه الجزيرة مع من وفد إليها من مختلف الأجناس التي تمت بأصولها إلى جذور غير عربية. ومن هنا فإن من أولى الأمور للحفاظ على اللغة العربية العناية بلهجاتها عناية يراد منها انتقاء الصالح القريب إلى الفصحى وتعميمه في الاستعمال في جميع الوسائل من صحافة وإذاعة مسموعة أو مرئية)[1]. ويقول الأديب العقاد (وكذلك تفيدنا دراسة اللهجات في معرفة التاريخ ففي

[1] الصلة بين اللهجات العامية وبين اللغة الفصحى ، مجلة المنهل ،حمد الجاسر.عدد: ٥٠٤، مجلد: ٥٤، ١٤١٣هـ

إقليمي (أسوان) يبدلون الميم باء فيقولون (البكان) بدلاً من (المكان) و(البُسمار) بدلاً من (المِسمار) فقد نفهم من هذا أن أصول القبائل التي نزلت في هذا الإقليم ترجع إلى القبائل العربية التي كانت تقلب الميم باء.هذه فوائد في دراسة التاريخ ومعرفة تطور الكلمات نستفيدها من دراسة اللهجات.ولئن كان هذا بعض ما يستفاد من تلك الدراسة، إنها لجديرة بالعناية.ولكني أعتقد أنها ستفيدنا فائدة أكثر)[1]. يقول طه حسين: (فلتكن دراستنا لهذه اللهجات لتصحيح ما يصح في العربية منها، والتحذير مما لا يصح، والعلم على كل حال يقصد لذاته لا للمنافع القريبة)[2]. كما قال د. جواد علي: (وارى من الضروري دراسة اللهجات العربية الحالية في كل مكان من أمكنة جزيرة العرب ولا صيما في المواضع التي استخرج العلماء من باطنها نصوصاً مدوّنة بلهجات عربية قديمة، مثل أعالي الحجاز لنتمكن بهذه الدراسة من حل معضلات تلك الكتابات ومن تكوين رأي علمي واضح عن تطور تلك اللهجات فيما قبل الإسلام. وارى من الضروري في هذا اليوم وجوب تأليف معجم لغوي، يضم اللهجات العربية القديمة، أي اللهجات الجاهلية التي وردت في النصوص الجاهلية، للوقوف عليها، ولا سيما على اللفظ الغريب منها، ومقارنتها بالألفاظ التي ترد في اللهجات العربية الأخرى لإحياء ما يمكن إحياؤه من الميت منها، واستعماله في هذا اليوم، للأشياء التي قصرت العربية الفصحى عن وضع مسميات لها، أو أن مسمياتها حوشية، لا تنسجم مع الذوق وإدخال الألفاظ الواردة في النصوص في المعاجم الموسعة العلمية التي تؤرخ الألفاظ، بأن تشير إلى ورودها لأول مرة في الشعر أو في للنصوص الجاهلية. كما أرى من الضروري وجوب العناية بدراسة ما ذكره العلماء عن اللهجات دراسة علمية نقدية تقوم على المقابلة والمطابقة والمقارنة باللغات الأخرى مع تسجيل قواعدها حسبما أمكن)[3] ويؤكد د. الضبيّب (أن تسجيل هذه اللهجات التقليدية في هذا الوقت، ودراستها في بيئاتها المختلفة، يضيف إلى تاريخنا اللغوي شيئاً كثيراً، ويجعلنا أقدر على تصّور اللغة العربية القديمة، وتمثل ظروفها التي نشأت فيها، وذلك قبل أن تندثر هذه اللهجات ويندثر معها سجل حي للغتنا المعاصرة كما اندثرت سجلات هذه اللغة فيما مضى من عصور). وذكر د. فالح العجمي في دراسته لهجة الهواجر: (لم تكن دراسة اللهجة أمراً ذا بال عند العرب في القديم. وإنما استصفاء لهجة وجعلها اللهجة الرفيعة المشتركة حول اهتمام العلماء إليها فأضحت البحوث والدراسات منحصرة فيها لا تجاوزها إلى غيرها إلا بما يخدم بعض قضاياها.فدراسة أية لهجة مندرجة ضمن لغة، هو خدمة للغة الأم، وتقليب لجوانبها المتعددة، وتحقيق لكثير من قضاياها وموضوعاتها (دراسة في لهجة قبيلة الهواجر). وقال الأستاذ والأديب:عبد الله بن محمد بن خميس:

---

[1] الأستاذ عباس محمود العقاد: مجلة المجمع الجزء السابع، ص ٣٧٩ ـ ٣٨٤ .)
[2] طه حسين:مجلة المجمع الجزء السابع،ص ٣٧٩ـ ٣٨٤
[3] جواد على فى موضع آخر من كتاب المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام

(فاللهجات العربية في قلب الجزيرة العربية كثيرة، وكلها ترجع إلى أصل واحد هو العربية الفصحى، ولا ضير ولا غضاضة من تعدد هذه اللهجات؛ فقد كانت منذ الجاهلية أيام كانت الفصحى في قمة مجدها وتكامل شخصيتها،ونزل القرآن بها وأدخلها في فصاحته المتناهية. وبلاغته المعجزة. فبالتتبع والاستقراء نجد أن القرآن أخذ من لهجات القبائل كل لهجة بطرف). وذكر:د. يحي عبدالرؤوف جابر: (توثيق اللهجة قبل اندثارها سيلقي الضوء على الكثير من الألفاظ المهملة والمبعدة لقبائل ومناطق لم يؤخذ بلهجاتها، والتي لا زالت حية وفي أفواه أصحابها لينة)[1]. وفي بحث للدكتورة ليلى السبعان تؤكد على دراسة وأهمية اللهجات حيث قالت (تُعنى الأمم بلغاتها وتعمل على النهوض بها وأضحت دراسة اللهجات في الوقت الحاضر أمراً مقرراً للنهوض والرقي بتلك اللهجات إلى مستوى العربية الفصحى واهتمت الجامعات والمجامع اللغوية في الشرق والغرب ببيان أهمية دراسة اللهجات وعلاقتها بالفصحى بهدف خدمة اللغة العربية الأم وتقول كذلك: إقامة مركز قومي واحد يختص بإحصاء ما أمكن من مفردات عربية متداولة مقابل مفردات جديرة بمواراتها التراب أو بقائها على حالها في هجوعها الخالد ببطون كتب التراث، ومفردات سهلة وبليغة ومناسبة للتداول المعاصر لكنها مطمورة ولا تجد من ينقب عنها في مناجم اللغة ويخرجها إلى النور وسبل تداولها وتعميمها؟)[2]. وفي حديث للدكتورة عائشة الدرمكي:(وإذا ما أردنا أن نحفظ هذا التراث اللغوي من ناحية وأن نقربه من اللغة الفصحى الأم من ناحية فلا سبيل لدينا غير جمع هذه اللهجات المتفرقة وتدوينها. والوسيلة الوحيدة إلى ذلك هي عمل (الأطلس اللغوي) الشامل الذي يحدد الظواهر الأساسية في الاختلاف اللهجي والتنوع اللغوي وليس عمل هذا الأطلس بالأمر اليسير إذ أنه يقتضي جيشاً من الباحثين اللغويين الذين يقومون بمسح المناطق جميعها مسحاً شاملاً عن طريق قوائم الأسئلة.الخ). كما قالت (وإذا ما تم توحيد هذه الجهود المتفرقة ما بين باحثين لغويين وهواة تحت مظلة مقننة وممولة ومساعدة فإن إعداد أطلس لغوي لولايات السلطنة لن يستغرق أكثر من سنوات معدودة وسنكون من أوائل الدول الخليجية التي بادرت بتدوين اللهجات والاهتمام بها لتكون قاعدة مهمة ينطلق منها الباحثين والدارسين للهجات وعلوم اللغة المختلفة. وعلى ذلك الآن لنا الآن أن نتساءل متى سيتحقق هذا الحلم المنتظر بزوغ شمسه بكل لهفة وشوق)[3]. وفي هذا العصر طرأ على اللهجات ما لم يطرأ عليها منذ نشأتها، فخلال العقود الأخيرة ضعفت وهجرها أهلها، فتطور التعليم وسكنت تلك الأمم المدن، واندمجت واختلطت القبائل ببعضها فاختارت لغة المدينة وابتعدت عن الألفاظ الغريبة التي لا يعرفها البعض، واتخذت لها لغة موحدة تتخاطب بها، وتقربهم من بعض. وبهذا بدئت تذبل اللهجات. فاهتم الكثير من مثقفينا بجمع

[1] تباين اللهجات وحظ اللهجات الليبية من الأصالة. د.يحي عبدالرؤوف جابر.مجلة الثقافية العربية / ليبيا

[2] تأثير اللهجات المختلفة على لغة الأمة أو اللغة العربية .د ليلى خلف السبعان

[3] نشر في جريدة الشبيبة في الملحق الثقافي (آفاق)

وتوثيق بعض ألفاظ ومفردات تلك اللهجات كل لهجة باسمها، اما في بحث أو معجم. وما عَمَلَنَا هذا إلا مرادفا للأعمال التي سبقتنا. وحول المنهج وخطة البحث والتوثيق الذي سلكته في جمع هذه المادة كانت كالتالي: أولا هو أني رأيت أن احدد أسماء اللهجات والمناطق التي سأشرع في البحث والرصد لألفاظها، كما كانت اللهجات وألفاظها من اهتمامي، فعشت وأقمت في أماكن مختلفة من المملكة لفترات زمنية جعلتني مدرك بعض الإدراك للكثير من ألفاظ ومفردات وعادات لذلك المكان الذي أقمت فيه وعلى وعي وعلم ودراية بسمات تلك اللهجات وأصواتها وتمييزها، فتكون لدي رصيد معرفي لمختلف اللهجات، مما ساعدني على وضع اللبنات الأولى لهذا الكتاب. فاقتفينا جل ما كتب قديما في لهجات القبائل وخاصة في عصر الاحتجاج اللغوي وعن القبائل التي اخذ بلهجاتها والتي أهملت، وما ورد في القران من لغات القبائل. كما اطلعنا على ما وصلت له أيدينا من قواميس ومعاجم وبحوث ودراسات حديثة في ألفاظ اللهجات. كما راجعت الكثير من كبت اللغة واللهجات حديثا وما يتصل باللهجات من بحوث ودراسات في لهجات الجزيرة العربية. وقد رجعت في تاريخ القبائل إلى كثير من المصادر التاريخية والجغرافية، وكتب الأنساب، والتراجم والطبقات. كما تفحصت مواقع القبائل ومواطنها وحركة تنقلاتها داخل الجزيرة العربية وخاصة منها الاخيرة. مع الاطلاع على الكثير من الخرائط قديما وحديثا تبين فيها مواقع القبائل وتنقلاتها واستخلاص ما في كتب اللغة والتراث والمعاجم العامية، والدوريات التراثية والشعبية منها،والشعر النبطي خاصة القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجري والأمثال الشعبية والحكم، والعادات والتقاليد، والفنون الشعبية،القصص والروايات الشعبية، وما اتصل بالموروث الشعبي. كما استمعنا الى الكثير من التسجيلات الصوتية للهجات بصوت اهلها. الاستفادة من وسائل الاتصال الحديثة والمعلوماتية كالحاسوب والانترنت وقد أعددت خطة للانتفاع ونحن في عصر الاتصالات والعولمة ففيه الكثير من المنفعة والفائدة لا يخفى على الكثير. كان البحث والرصد والتوثيق لهذه المفردات مستمرا أوليته جل اهتمامي وحرصي وكانت كل مفردة معرضة لأي طارئ يشكك في صحتها أو ليست في مكانها الصحيح، فالتصحيح والحذف والإضافة جاري ومستمر حتى النهاية. وحول هيكلة الكتاب وتقسيم مواضيعه، فعمدنا إلى تمهيداً لذلك لنوضح ونلخص للقارئ الكريم التعريف لمعنى لهجة ولغة ولسان مما عرفة العلماء الأوائل والحديثين. وأسماء اللهجات وسماتها ومميزاتها وظواهرها، والقلب والإبدال والتي تعد من أهم الظواهر في لهجات العرب. قسمت اللهجات إلى خمسة مناطق جغرافية (في خمسة أبواب) ضمت كل منطقة (باب) اللهجات التي في محيطها حاضرة وبادية. واتى هذا التقسيم بعد الأخذ بالكثير من الآراء ووجهات النظر من ذوي الاختصاص وما رأيناه اقرب للواقع. ومن ثم عملنا لكل لهجة مقدمة صغرى للتعريف بالقبيلة أو المنطقة وعن ابرز السمات والظواهر في لهجتها من دراسات سابقة أو حديثة

وموطنها سابقا ان كانت من القبائل التي غيرت مواقعها الأصلية، وعن القبائل التي تجاورها، ومن ثم معجم دلالي لألفاظها، رتبت ترتيب هجائي. (الالفبائية).
الاستشهاد: وكان من الشعر الفصيح والشعبي، ومن الأمثال والأقوال المأثورة على ان تكون من نفس بيئة اللهجة. كذلك ذكر مرادفها في اللهجات الأخرى إن كان لها مرادف، كما بينا الدخيل فيها واصله ونذكر ذلك في آخر الشرح لمعنى الكلمة، كما أتينا بأصلها في المعاجم الكبرى لنثبت صحتها، والكلمة التي لم نجد لها اصل او مرجع ونشك انها من "الفوائت"نعرضها على اصحاب الرأي والاختصاص لتوضيح حالها. ومن جانب آخر ابتعدت عن ألفاظ السباب واللعن والنبز وما بذئ من كلام، وما يخدش الحياء أو تلك لفظة رديئة وتلك مستحسنة، ولم أفضل لهجة على أخرى. ونظرا لان مادة هذا المعجم مبعثرة وشبه شتات وجمعها يحتاج إلى جهد كبير، وقد بلغت من الكثرة حدًا لا ينهض به باحثا بنفسه فعملنا قدر استطاعتنا، أعطيتها جل وقتي في البحث والرصد والتمحيص والتدقيق والتوثيق، متصل ومتواصل بلا انقطاع حتى تم ما عزمنا على إنشائه بعد توفيق من الله، وما عملنا هذا إلا رافدا من روافد سبقتنا جميعها تصب في لغتنا العربية..

ومما لا ريب فيه أن عملا بهذا الحجم لا بد أن يكون هناك بعض الأخطاء والسهو الغير مقصود، فقد عملنا بجهد وحرص لنبتعد عن الزلل. وكلي أمل أن تكون محاولتي المتواضعة هذه والتي اعتبرها اجتهادا شخصيا متواضعا قد ساهمت في خدمة اللغة العربية ولهجاتها. كما أتقدم بالشكر لكل من ساعدني ومد لي يد العون ولم يبخل بما لديه من معرفة وعلم.

سليمان بن ناصر بن سليمان الدرسوني – الرياض

## تمهيد

إن مفردات وألفاظ اللهجات التي جُمعت ووُثقت ليست بغريبة عن اللغة العربية وألفاظ اللهجات التي سعينا إلى جمعها وتوثيقها ماهي إلا ألفاظ حية تتحدث بها مجموعة تنتمي إلى قبيلة ما أو منطقة ما. كما لم نغفل أو نهمل تلك الألفاظ التي يتبين لنا أنها من الفوائت اوأهملت أو في طريقها إلى الانقراض لعدم الحاجة إليها لوجود بديل استلطفته فئة من الفئات بحجة أن هناك لغة عصرية مشتركة لا داعي لإقحام ما لديهم من ألفاظ هي غريبة في نظرهم ونظر غيرهم، ما دام هناك ما يحل محلها، وهذا جعلنا نحرص اشد الحرص على أن تكون هي من أولى اهتماماتنا في رصدها وتوثيقها.

كما وثقنا ما أهمل أو نبذ في عصر الاحتجاج اللغوي، والفوائت من الالفاظ والمفردات التي لم تذكر في المعاجم الكبرى. ونحن لا نقصد إقحام غريب اللفظ مع الفصيح، فقد أوصى الكثير من علمائنا المحدثين بجواز الأخذ بتلك اللهجات وألفاظها والعناية بها وعدم إهمالها وذكرنا بعض أقوالهم في المقدمة. وهناك ألفاظ دخلت إلى لغتنا بلا استئذان وبعضها بلا حياء، عشرات المصطلحات والعبارات تدخل في قاموسنا بين الحين والآخر لا نستطيع رفضها أو ترك التعامل بها، وإذا البعض يخشى على الفصيح من توثيق هذه الألفاظ فماذا يقول عن ما ذكرناه حول هذا الكم الهائل من الدخيل والغريب والعصري الحديث.

## تعريفـات

**اللهجة**: اللهجة لغة واصطلاحا: تنص المعاجم العربية على أن اللهجة هي اللسان أو طرفه أو جرس الكلام أو هي اللغة التي جبل عليها الإنسان فاعتادها ونشأ عليها[١].

أما في الاصطلاح فهي (مجموعة من الصفات اللغوية تنتمي إلى بيئة خاصة، ويشترك في هذه الصفات جميع أفراد هذه البيئة، وبيئة اللهجة هي جزء من بيئة أوسع وأشمل تضم عدة لهجات، لكل منها خصائصها ولكنها تشترك جميعا في مجموعة من الظواهر اللغوية التي تيسر اتصال أفراد هذه البيئات بعضهم ببعض، وفهم ما قد يدور بينهم من حديث فهمًا يتوقف على قدر الرابطة التي تربط بين هذه اللهجات، وتلك البيئة الشاملة التي تتألف من عدة لهجات هي التي اصطلح على تسميتها باللغة)[٢].

واستعمل القدماء أيضا مصطلح (لحن) أحيانا للدلالة على اللهجة، ينظر في الكلام على ذلك: لحن العامة للدكتور رمضان عبدالتواب: ٩-٣٠.

وفي المقاييس (وقولهم: هو فصيح اللَّهجة واللَّهَجَة: اللِّسانِ، بما ينطق به من الكلام. وسمِّيت لهجةً لأنّ كلاًّ يلهَجُ بلُغتِه وكلامه). في الصحاح (واللَهَجَةُ: اللسانُ). في اللسان (اللَّهَجَةُ: طَرَفُ اللِّسان. واللَّهْجةُ: جَرْسُ الكلامِ). و(أما كلمة لهجة فإنها لم تشتهر، ولم تأخذ مكانها في صورة اصطلاح علمي إلا في الحديث حين درج عليه العلماء أخيرا من مستشرقين وشرقين. (من لغات العرب. لغة هذيل).

**اللغة**[٣]: كان العلماء الأوائل يقولون لغة هذيل ولغة قريش ولا يقولون لهجة. فإذا اختلفت معاني معظم كلماتها، واتخذت أسساً خاصة في بنية كلماتها، وقواعد خاصة في تركيب جملها، لا تسمى حينئذٍ لهجة، بل لغة مستقلة. (في اللهجات العربية).

يقول ابن جني: أما حدها فإنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم هذا حدها.

وأما تصريفها ومعرفة حروفها فإنها فعلة من لغوت أي تكلمت وأصلها لغوة ككرة وقلة وثُبَة كلها لاماتها واوات لقولهم كروت بالكرة وقلوت بالقلة، وقيل منها لغي يلغي إذا هذي ومصدره اللغا. كذلك اللغو.

---

[١] انظر: الجوهري: الصحاح وابن منظور: لسان العرب والزبيدي: تاج العروس (ل هـ ج)

[٢] هذا هو تعريف د/إبراهيم أنيس. انظر له: في اللهجات العربية ١٦

[٣] لغة:انظر اللسان ل غ و،المصباح المنير:ل غ و،اساس البلاغة:ل غ و،اللهجات العربية د. نجا ص ٦،٥،الخصائص: ٣٣/١ ،المحكم والمخصص: ٦٩١/١، اللغة العربية عبر القرون. محمود حجازي: ص٤

قال الله سبحانه وتعالى: (وإذا مروا باللغو مروا كراما) أي بالباطل وفي الحديث من قال في الجمعة صه فقد لغا أي تكلم. واللغة (هي أصوات يعبّر بها كلّ قوم عن أغراضهم. وقد عقد صاحب الخصائص في كتابه أبوابا وفصولا للهجات العربية مستعملا كلمة لغة في معنى لهجة، ومن ذلك قوله (باب اختلاف اللغات وكلها حجة)، (أسباب اختلاف لغات العرب)، (باب في تركيب اللغات)، (باب في الفصيح تجتمع في كلامه لغتان فصاعدا).

**اللسان**: ولفظ اللسان ورد في آيات كثيرة في القران الكريم.ورد في القران اللسان في تسع مواضع:المائدة ٧٨،ابراهيم٤، النحل١٠٣،مريم٥٠،الشعراء٨٤-١٩٥،القصص٣٤، الاحقاف ١٢، البلد٩. فأبو النصر الفارابي عندما يتحدث عمن نقلت عنهم العربية من قبائل العرب نراه يقول:" والذين نقلت عنهم العربية، وبهم اقتدي، وعنهم اخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب ."وابن خلدون يسمي لغة مضر باللسان المضري، ولغة حمير باللسان الحميري، وقد ورد هذا الاستعمال كثيرا في القران الكريم)[1]. و(اللِّسانُ واللِّسْنُ: اللغة. يُقال: لكلّ قوم لِسْنٌ، أي لغة)( المقاييس). واللسان العربيّ لا اللغة العربيّة؛ فكلمة "لغة" يونانيّة المنشأ؛ فأصلها" Ologus"؛ أي: كلمة أو وحي والوحي لديهم ذو ظلالٍ أسطوريّةٍ[2] و(في السريانية: لغة / لسان = ليشونو ).

**الفصيح**: جاء في اللسان: فصح: الفَصاحةُ: البَيان؛ فَصُحَ الرجلُ فَصاحة، فهو فَصِيح من قوم فُصَحاء، وكلام فَصِيح أَي بَلِيغ، ولسانه فَصِيح أَي طَلْقٌ. وأَفْصَح: تكلم بالفَصاحةِ. وفَصُح الرجلُ وتَفَصَّح إِذا كان عربيّ اللسان فازداد فصاحة وقيل تَفَصَّح في كلامه. وتَفاصَح: تكلَّف الفَصاحةَ.

**اللكنة**: جاء في فقه اللغة (اللّكْنةُ والحُكلَة عقْدَةٌ في اللِّسانِ وعُجْمَة في الكَلام).

**العامية**: هي الشعبية والمحلية، والعامية يكثر فيها اللحن وهي عكس الفصيح. والعاميّة: هي اللحن في القول: حسب تعريف الأصفهاني.

و(تختلف الفصحى عن العامية من حيث الحركات في ان العامية تسمح بالتقاء السواكن، والابتداء بساكن وكثيرا ما تحذف الضمة والكسرة في المقاطع القصيرة المفتوحة، وتنقلب الفتحة والضمة إلى كسرة أو إلى حركة بين بين تكون اقرب إلى الإمالة منها إلى الكسر).

مجلة العرب، في دراسة اللهجات الحديثة، د. سعد الصويان، ص ١٠٤٨

---

[1] نفس المصدر

[2] حوار مع د.سعيد بن محمّد القرنيّ -كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى. مجلّة الإسلام اليوم ( الرّياض )

## ( من خصائص وسمات وصفات اللهجات ومظاهر اختلافها )

هناك بعض السمات الخاصة في كل لهجة تميزها عن بعضها كالكسكسة والكشكشة والعنعنة والطمطمانية وغيرها الكثير. وتخلو جميع اللهجات من علامات الإعراب. كما سجل المؤرخون اللهجات العربية التي كانت القبائل العربية تستعملها واليها ترجع لهجاتنا الحديثة ووضعوا لها مسميات ومصطلحات نذكر بعضها وهي:

(**الكسكسة**): مصطلح يعني قلب الكاف إلى تاء وسيناً (تس) عند مخاطبة المؤنث فقط والمثال على ذلك: عمك:عمتس، وعند البعض سيناً، مثال:عمِّس،عندس. وفي بعض المفردات التي فيها حرف الكاف، مثال:كبدي:تسبدي، كيف:تسيف، مكان:متسان وسيتضح لنا إن الكسكسة في وسط الجزيرة العربية وشمالها، شائعة ومنتشرة.

(**الكشكشة**): قلب كاف المخاطب المؤنث (ش)، مثال: معش، عندش، اسمش، في معك، عندك، واسمك. وهذه الظاهرة في الجنوب الغربي من الجزيرة العربية وهي في السراة وتهامة شائعة ومنتشرة. وعند البعض في القطيف والاحساء.

(**العنعنة**): إبدال الإلف المهموزة عين: مثال: سأل: سعل.

(**اللخلخانية**): وهى حذف الهمز أو كما يقول أهل اللغة اختزال النبر مثال: كأنك: كنك، ما شاء الله: ما شا الله. وهذه الظاهرة دارجة في الكثير من اللهجات.

(**القطع**):القطعة:يراد بها قطع اللفظ قبل تمامه وذلك بحذف آخره عند النطق به،وهذه الظاهرة تتميز بها قبائل تهامة،مثال:يقولون محمد(محم) وحسن(حسا).تعال:تعا.وهي دارجة في أغلب قبائل تهامة والمخلاف

(**التسهيل**): وهو إبدال الهمزة من جنس حركة ما قبلها ويسمى: ترخيم الهمزة نحو: بئر: بير، كأس: كاس، عباءة: عبايه. وهذه الظاهرة شائعة عند الكثير.

(**الطمطمانية**): إبدال لام التعريف ميماً، كقولهم: امسما، امثور، امعسل: السماء، الثور، العسل. وهذه الظاهرة مقتصرة على قبائل تهامة وقبائل خولان في جبال الريث والقهر.

(**الاستنطاء**): وهي إبدال العين الساكنة نوناً، إذا جاورتها الطاء، مثال: أعطى: أنطى، وقرئت الآية الكريمة بها ﴿إنّا أنطيناك الكوثر﴾ الآية. وفي الحديث: (اليد المنطية خيرٌ من المنطاة) وتنسب إلى هُذيل، وإلى قبائل سعد، والأزد، وقيس.

و(إبدال العين نوناً، كما في «نطيّة»: بدل عطية. يقال لهذه الظاهرة «الاستنطاء» وكانت شائعة لدى هذيل وقيس والأنصار وأزد وتميم)[1]. وهذه الظاهرة نسمعها وهي شائعة ومنتشرة في القطيف.

(**التستسة**): وهي نطق الكاف بصوت ممزوج من تاء ساكنة وسين (تس) في اول الكلمة او في حشوها او في آخرها، نحو (تْسيف حالك= كيف حالك) و (تْسذوب= كذوب) و (تْسايد=كايد) و(متْسان=مكان) و (عِلْتس= علك). وهي ظاهرة صوتية منتشرة في بعض لهجات جزيرة العرب، وربما غيرها. وبهذا تختلف التستسة عن الكسكسة عند جمهور القدماء. وخلاصة رأيهم في الكسكسة انها اما زايدة سين بعد كاف المخاطبة في الوقف، نحو ( اعطيتكس واكرمكس) كما يقول سيبويه والمبرد او ابدال كاف المخاطبة سينا كقول بعض العرب: اجعلي هذا في فيس، أي: في فيك، على نحو ما روى ابو الطيب اللغوي في كتاب الابدال فهي عندهم خاصة بكاف المخاطبة. (القرار السابع عشر- من قرارات مجمع اللبغة العربية الافتراضي)۰

(**التشتشة**): وهي نطق الكاف بصوت ممزوج من تاء ساكنة وتس: (تْش) وتاتي في اول الكلمة او حشوها او آخرها نحو (تْشلب=كلب) و (تْشرخ=كرخ) و (لبيتش=لبيك) وغيرها كثير في لهجاتهم المعاصرة في بعض البيئات في جزيرة العرب وغيرها من البلاد العربية. وبهذا تختلف التشتشة عن الكشكشة ، فالكشكشة عند جمهور العلماء الحاق كاف المخاطبة شينا نحو : (اعطيتكش واكرمكش) او ابدال كاف المخاطبة في الوقف شينا، نحو (انش ذاهبة، ومالش ذاهبة) وما رواه ابن جني في سر صناعة الاعراب من امثال العرب ( اذا اعياش جارتش فأقبلي على ذي بيتش) فهي عندهم خاصة بكاف المخاطبة. (القرار السابع عشر- من قرارات مجمع اللبغة العربية الافتراضي)۰

(الدزدزة): وهو مصطلح حديث اقره مجمع اللغة العربية الافتراضي . وسمته قلب القاف الى (دز) قريب: دزريب

(**الزيادة والإضافة**): مثال : رشّ تصبح رشرش، شبّك : شربك.

(**الإبدال**): أي استبدال حرف بحرف، مثال: بيضة: تصبح بيدة، هذا: هادا، طريق: تريق، منذر: منزر.

(**القلب**): وهو تقليب الكلمة على أوجهها المختلفة، مثل : حفر : فحر، مسرح : مرسح.

---

[1] سلوم، داود: المعجم الكامل فى اللهجات الفصحى، بيروت، مكتبه النهضه العربية ، ١٩٧٨م، ص ١٧

# ( منهج المعجم )

- رتبنا كلمات المعجم بطريقة الالفبائية، لكل لهجة من اللهجات .

-كتابة الكلمة كما هي على حالها ونطقها دون الرجوع لجذرها لو كان الجذر يغير المعنى.

- تشكيل حروف اللفظة لمعرفة طريقة نطقها.

- الشرح الوافي لمعنى الكلمة مع التمثيل بنفس اللهجة (سيكون التمثيل خارجا عن قواعد اللغة العربية في الكثير).

- ذكر مرادفها في نفس اللهجة أو في لهجات أخرى مع ذكر اللهجة.

- ان كانت اللفظة دخيلة او مجمعية نذكر أصلها وذلك في نهاية الشرح للكلمة.

- نوضح حال الكلمة على السنة الناس: دارجة - شائعة - مهجورة- منقرضة — شبه منقرضة- من الفائت- حديثة- مولدة.

- معنى الكلمة في المعاجم الكبرى وما وصلنا إليه في بطون كتب اللغة لتأكيد أصالتها. .

- مع — معجمية.

# ( التقسيم الجغرافي اللغوي الحديث للهجات )

أقدم باحثون عرب ومستشرقون ورحالة على وضع خرائط توضح مواقع ومساكن القبائل العربية داخل الجزيرة العربية، وكانت بعض هذه الخرائط غير دقيقة في التحديد بوضع بعض القبائل في غير موضعها الصحيح على الخريطة.

وقد حصلت على خريطة توضح التقسيم اللغوي في المملكة العربية السعودية من إعداد: منصور بن محمد الغامدي أستاذ بحث مشارك في علوم الصوتيات معهد بحوث الحاسب مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية. الرياض. فكانت هذه الخريطة هي الأقرب إلى توزيعنا أو تقسيمنا لمواطن القبائل في المملكة العربية السعودية في معجمنا هذا، فوضعنا رسمها على غلاف الكتاب.

فبعد توحيد الملك عبدالعزيز لمعظم اجزاء الجزيرة العربية واعلان المملكة العربية السعودية والتي ضمت اكثر القبائل العربية، لم يعد هناك ترحال او نزوح وبهذا التاريخ لن يكون هنا تغيير في جغرافية اللهجات واخر عهد بها، لذى قسمنا مناطق اللهجات جغرافيا في المملكة العربية السعودية إلى خمسة مناطق جغرافية (في خمسة أبواب) كل باب او منطقة ضمت قسما من تلك اللهجات التي هي في حدود تلك المنطقة خلافا لتحديد العلماء الأوائل لها، ولما حصل من تطور بين الفترة السابقة وعصرنا الحاضر، حيث حصلت بعض التنقلات والنزوح لبعض من القبائل او قسم منها فهجرت مواطنها السابقة واستقرت في أخرى، واسمينا كل لهجة باسم القبيلة التي تتحدثها إضافة إلى لهجات اتخذت لها اسما من مدن ومناطق يعرفها الكثير هم من سموها بهذا الاسم للدلالة عليها .

**١ – الباب الأول:**

**(لهجات وسط الجزيرة العربية):**

**– لهجة نجد حاضرة (العارض – الوشم) وسط نجد.**

**– لهجة نجد بادية (عتيبة، مطير، حرب، سبيع، سهول، فضول، دواسر، بني تميم، قحطان) وباقي قبائل بادية نجد**

**– لهجة أهل القصيم .**

**– لهجة أهل حوطة بني تميم .**

**– لهجة الدواسر.**

**٢ – الباب الثاني:**

(لهجات الشمال والشمال الغربي) :

- لهجة شمر (أهل حائل) حاضرة وبادية.
- لهجة عنزة
- لهجة الحويطات .
- لهجة الشرارات .

٣ – الباب الثالث:

(لهجات وسط غرب الجزيرة العربية) الحجاز:

- لهجة قبائل تهامة الحرمين (هذيل. حرب. سليم. جهينة. بلي. وباقي القبائل).
- لهجة اهل الحجاز حاضرة (مكة، جدة.).
- لهجة جهينة (بادية، حاضرة).
- لهجة اهل العلا (العلاوية).

٤ – الباب الرابع:

(لهجات جنوب غربي الجزيرة العربية): وتعرف بلهجات الجنوب

- لهجات قبائل (غامد وزهران) الازدية – بادية– وسراة– وتهامة. ومركزهم (الباحة).
- لهجات قبائل (رجال الحجر) من الازد – بني شهر، بللحمر، بللسمر) بادية وسراة وتهامة. ومركزهم (النماص).
- لهجات قبائل شهران العريضة. بادية وسراة وتهامة.
- لهجة تهامة. (رجال المع – ازديون – قحطان)
- لهجات جازان (جازان. ابو عريش. سامطة. صبيا.
- لهجة قبائل بني يام (نجران).
- لهجات قبائل كهلان – جبال فيفاء. .

٥ – الباب الخامس:

(لهجات شرق الجزيرة العربية):

- لهجات القطيف وقراها: (القطيف، سيهات، صفوى، العوامية، سنابس، القديح، دارين).
- اللهجات الحساوية – لهجة اهل الإحساء (المبرز. الهفوف) .
- لهجة (الهواجر) بني هاجر.
- لهجة العجمان.

# التقسيم الجغرافي الحديث  للهجات السعودية الرئيسية

(الخارطة توضح التقسيم الجديد لمناطق اللهجات)




من إعداد: منصور بن محمد الغامدي.. استاذ بحث مشارك في علوم الصوتيات، معهد بحوث الحاسب، مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية. الرياض

## ( الباب الأول )

### لهجات وسط الجزيرة العربية :

**لهجة نجد حاضرة (الرياض وبلداتها الواقعة على وادي حنيفة او قريبة منه) وسط نجد.**

**لهجة نجد بادية (عتيبة– مطير– حرب– سبيع– سهول– فضول– بني تميم– قحطان – دواسر– وباقي القبائل أو فروعها التي استوطنت نجد في العصر الحديث.**

**لهجة أهل القصيم.**

**لهجة أهل حوطة بني تميم.**

**لهجة الدواسر.**

# لهجة نجد حاضرة

# ( وسط نجد )

# الرياض وبلداتها الواقعة على وادي حنيفة او قريب منه

العارض أحد الأقاليم التاريخية التي كانت تتألف منها منطقة نجد في المملكة العربية السعودية. وقد كان اسم العارض (أو عارض اليمامة) يطلق قديماً على جبل طويق الممتد من حدود إقليم القصيم الجنوبية شمالاً وحتى مشارف وادي الدواسر جنوباً، وكان يسمّى أيضاً "العروض، إلا أنه أصبح يطلق في القرون الأخيرة على القسم الأوسط منه المتركز حول مدينة الرياض الحالية. (معجم البلدان، ياقوت الحموي، اليمامة). و(يقصد بالعارض الرياض والدرعية وضرماء والعيينةحاضرة): وسدوس والعمارية ومنفوحة والمصانع وعرقة والحائر. ويعدّ محمد بن بسام التميمي من أهل القصيم (توفي ١٢٤٦ هـ/١٨٣٠ م) شعيب حريملاء أيضاً ضمن العارض). "محمد بن بسام التميمي، الدرر المفاخر في أخبار العرب الأواخر، فصل في ذكر نجد".

## (الصفات والخصائص والظواهر التي تتميز بها اللهجة)

(١) :كاف الخطاب للمؤنث: إبدال الكاف في المخاطب المؤنث: تاء وسينا وترسم هكذا (تس). مثال: (كلامك:كلامتس)، (صلاتك: صلاتس). (معك: معتس)، (لك: لتس)، وتسمى هذه الظاهرة عند علماء اللغة (بالكسكسة).

نطق الكاف في الكلمة: يلفظ حرف الكاف في الكلمة (تس)مثال على ذلك:(كبير:تسبير) (باكر: باتسر). (كلب:تسلب) .(حكي: حتسي). وتشتهراللهجة النجدية بهذه الخاصية من بين لهجات الجزيرة العربية. ويقول د. أحمد الضبيب في وصف طريقة نطق حرف الكاف: صوت مزجي يقابل (ك) في بعض اللهجات قريب في النطق من الصوت (ts). و(بينما يلفظ أهل نجد القاف والكاف حرف (تْسَ) لتتحول كلمة (حكى) مثلاً على حتسى وتبدو التاء خفيفة في لفظها فينطق حرف الكاف كالجيم المصرية المفخمة). البدو في عيون غربية، تأليف عمار السنجري.قال الشيخ الجاسر (ونقرأ في الكتب اللغوية عن لهجات العرب القديمة مثل الكسكسة والكشكشة ولكننا لا نستطيع فهم ذلك إلا إذا سمعنا العامي في نجد من الحضر يخاطب أنثى فيقول: كيف حالك؟ الكاف هنا تنطق بين السين والكاف. ونسمع الرجل من بني مرة عندما يخاطب أنثى بتلك الجملة يخرج الكاف بمخرج يقرب من حرف الشين. في مقدمة شاعرات من البادية ١/٨.). و(القاف إلى الجيم القاهرية، وعند البعض إلى (دز) لاسيما حينما تعاقب الكسرة أو الياء، وللكسر والياء التأثير نفسه على الكاف حيث تنقلب بجوارها إلى (تس)[١]. (لاحظ أن لغات القبائل لا تزال مختلفة فمنهم من يقلب "الجيم" ياء فيقول المسيد بدلاً من المسجد وهم قوم من اليمن والنمور في وادي محرم، ومنهم من يقلب القاف والكاف تس فيقول حكى حتسى وهم من أهل نجد. المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام .جواد على. الفصل السابع والثلاثون بعد المئة– لغات العرب.

(٢):نطق القاف:يلفظ حرف القاف في الكلمة (دْز)وهو صوت مركّب من الدال والزاي مثال(قليل: دْزِلِيْل)تكاد لا تلاحظ حرف الدال وهو بجوار الزاي إلا إذا دققت السمع لمن يتكلم معك وبدون الدال مع الزاي تفقد الكلمة معناها المراد. (قريب: دزريب) (قابلني: دزابلني) وهي شائعة في لهجات نجد باديه وحاضرة. كما ينطق في مدينة الرياض ونواحيها في الجزيرة العربية، صوتًا مزجيًّا كذلك، غير أنه مكون من الدال والزاي( dz ) في مثل قولهم دْزِبْلة في قِبلة ودزليب في قليب. وغير ذلك مما سمعته بنفسي هناك[٢]. يقول الدكتور أحمد الضبيب في وصف طريقة نطق حرف القاف: صوت مزجي متحول عن (ق) قريب في

[١] مجلة العرب، في دراسة اللهجات الحديثة، د. سعد الصويان، ص ١٠٤٨.

[٢] القاف والهمزة في اللهجات العربية.د رمضان عبد التواب.-عرض البحث في الدورة الخامسة والأربعين،في الجلسة الثانية والثلاثين للمجلس في ١٩ فبراير سنة ١٩٧٩،كما عرض بالجلسة الثامنة للمؤتمر،في مايو ١٩٧٩.

النطق من الصوت (dz) انتهى. و(أحيانا يبدلون القاف بحرف غريب، مخرجه بين مخرج السين والزاي، ولا يمكن ضبطه بالتمثيل لأنه حرف غريب حقاً، إلا بضبط أغرب منه، كأن تقول: نك إذا كرَّرت النطق به دون غيره عدة مرات، فإنك تبدو لمن يسمعك، وكأنك تقلِّد زقزقة العصافير، واستعملوه بدلا من القاف في عدة كلمات منها: قربة، دزربه. قليل– دزليل. قدر– دزدر[1]. و(أما القاف فتنطقه كل باديتهم بنطق قريب من الجيم فيخرجونه من بين الأضراس مع خلطه بالجيم في السماع، غير إن الخبير بلهجات البادية لا يخفى عليه ذلك، أما أهل القرى فينطقونه كما تنطقه العامة جيم مصريه) [2].

(٣): إضافة الهاء: قبل لام التعريف نيابة عن جميع أسماء الإشارة ومثال على ذلك: (هالبنت) (هالولدين) (هالبيوت) .

(٤): الأسماء الموصولة: تأخذ (اللي) مكان جميع الأسماء الموصولة في جميع حالاتها. يقولون: (الولد اللي يلعب) (البنات اللي يدرسون) (العمال اللي في المصنع).

(٥): تاء المخاطب والمتكلم- يفرق أهل العارض والبطين والوشم (الرياض ووسط نجد) عادة بين تاء المخاطب وتاء المتكلم، حيث تنطق تاء المخاطب بفتحة ممدودة أقرب إلى الألف مثل قولهم (رحتا وجيتا وجبتاها وخذتالك)، بينما تنطق تاء المتكلم بالسكون أي رحت وجيت ونحو ذلك .

(٦): يقولون (في ذا) و(فيه) بدلا من(هنا) عند السؤال مثال: بُوك في ذا ؟، أو ابُوْكْ فِيْهْ، أي هل أبُوكَ هُنَا؟ او الإشارة للمكان مثال:هاتَهْ في ذا، حِطَّه في ذا، أي هاته هُنَا، ضعه هنا.

(٧): الإمالة: (عرّف الفارسيّ الإمالة فقال "وهو أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة فتميل الألف نحو الياء فتقاربها. وذلك عِماد، وعابِد". وقد لاحظ اللغويون أن الإمالة مقترنة بوجود كسرة أو ياء. وأن إمالة الألف هي محاولة لجعلها تقترب نطقيًّا من الياء أو الكسرة. قال سيبويه فالألف تمال إذا كان بعدها حرف مكسور وذلك قولك: عابِد، وعالِم، ومساجد، ومفاتيح، وعُذافر، وهابيل. وإنما أمالوها للكسرة التي بعدها، أرادوا أن يقربوها منها كما قربوا والصاد، ام الصاد من الزاي حين قالوا: صدر، فجعلوها بين الزاي والصاد، فقرّبها من الزاي والصاد التماس الخفة؛ لأن الصاد قريبة من الدال، فقرّبها من أشبه الحروف من موضعها بالدال. فكما يريد في الإدغام أن يرتفع لسانه من موضع واحد كذلك يقرب الحرف إلى الحرف على قدر ذلك. والذي نفهمه من نص سيبويه أن الألف يتأثر بالكسرة فيكون بينهما شيء من التماثل الحركي vowel harmony كما أنه يحدث بين الصوامت تماثل assimilation وذلك للخفة وهو ما يعبر عنه المحدثون بتوفير الجهد. ويمكن أن ندرك الوصف الصوتي للإمالة اعتمادًا على النظام المعياري للحركات، أي ما يسمى cardinal vowel system وهو الإمكانات النطقية للحركات التي يمكن

---

[1] - من وجوه الاختلاف بين لغة الحجاز واللُّغات الأخرى وآثار ذلك في اللهجات العامِّيَّة المعاصرة. علي عبد الواحد وافي .

[2] نسب حرب - عاتق بن غيث البلادي- ص ٢٢١.

أن ينطقها جهاز النطق الإنساني، ويحدد صفة الحركة وضع اللسان من الحنك الأعلى ارتفاعًا أو انخفاضًا، والجزء من اللسان الذي يرتفع أو ينخفض؛ فقد يكون الأمامي أو الخلفي، ثم حال الشفتين من حيث الانفتاح أو الاستدارة أو الحيدة. ووفاقًا لذلك قد تكون الحركة ضيقة إن ارتفع اللسان كل الارتفاع أو تكون واسعة إن انخفض كل الانخفاض، وتكون خلفية إن ارتفعت مؤخرة اللسان أو أمامية إن ارتفعت مقدمة اللسان. ويمكن أن تحدث الإمالة إذا وقعت الألف بعد حرف يلي الكسرة (عِماد) أو أن يقع قبل حرف مكسور(عابِد)، أو بعد ياء متصلة (عيال)، أو مفصولة بحرف (شيبان)، أو حرفين أحدهما هاء (بيتها)، أو قبل ياء (شايع)، أو تكون مبدلة عن ياء متطرفة (فتى). وهذه الظاهرة قديمة أصيلة. قال سيبويه ومما يميلون ألفه كل شيء كان من بنات الياء والواو مما هما فيه عين. وهي لغة لبعض أهل الحجاز. فأما العامة فلا يميلون. وبلغنا عن ابن أبي إسحاق أنه سمع كثيّر عزّة يقول: صار بمكان كذا وكذا. وقرأها بعضهم: خاف. ويفهم من قول سيبويه أن عامة أهل الحجاز ومنهم قريش لا يميلون، وأما إمالة كُثيّر فلأنه خُزاعيّ، وخزاعة قبيلة حجازية وهم من المقصود ببعض أهل الحجاز. و"أما قول ابن الأنبا ري) والإمالة تختص بلغة أهل الحجاز ومن جاورهم من بني تميم) فإنه لا يريد بأهل الحجاز قريشًا، بل يريد بعض بطون قيس التي تقيم في إقليم الحجاز أو قريبًا منه. ويؤيد هذا أن هوازن من قيس، وقيس إحدى القبائل التي تنسب إليها الإمالة". وعلى نحو ما كانت الإمالة ظاهرة عند بعض العرب نجد أن قرّاء القرآن اختلفوا في القراءة بها فالذين تلقوا عن قريش ليس في قراءتهم إمالة وهم ابن كثير وأبو جعفر وابن محيصن، ولكنّا نجدها في قراءة نافع ورواية ورش عنه وأما صاحب إمالة الأفعال الجُوف فحمزة الزيات الكوفي الذي تنتهي قراءته إلى ابن مسعود.

وإن تكن هذه الظاهرة أصيلة كما تبين سابقًا فإنها تسمع اليوم في منطقة سدير التي تقع إلى الشمال الغربي من مدينة الرياض (١٨٠كيلاً)، ونسمع من ذلك قولهم (ما) في ماء، و(جا) في جاء و(شتا) في شتاء. فالإمالة إذن ظاهرة عربية أصيلة متصلة إلى يومنا هذا في هذه المنطقة من الجزيرة العربية [1].

(٨): إضافة ألف ممدودة إلى تاء المخاطب: عند البعض، مثال: مادريت: مادَرِيْتا. أكلت: أَكَلْتَا. لعبت: لِعِبْتَا. ما برحت: ما بِرِحْتَا. وديت: وَدِيِّتَا.

(٩): التصغير: يكثر التصغير في لهجات نجد. مثال: لحمه: لحيمه، تمره: تميره. وفي الأسماء: (سعد:سعيدان) ، (سارة:سوير).

---

[1] الأصالة والاتصال في لهجات الجزيرة العربية - نشر في مجلة(حوار العرب) السنة الأولى/العدد٥، ص٥٥-٦٠.

(**أبَدْ**): للنفي، ابد ما كليت، ابد ما عندي، والصواب: ابداً، حذفت الألف الأخيرة للتخفيف.

(**أبْشِر**):لفضة متداولة بشكل يومي بيننا،وهي الإجابة للطالب،يوعده خيراً،كان يطلب منه إحظار شيئاً او ان يلزمه بعمل ما او يوصيه عندها وليؤكد له ذلك يقول(أبشر)وبهذا الرد يكونقد التزم بوعده وبتنفيذه.

(**أتلا**): تعني آخر شي، وأتلا من التالي، والتالين، ويتليهم أي يأتي بعدهم. وفي عصرنا الحاضر أصابها تطوّر دلالي فأصبح يراد بها الأخير من كل شيء. يقال (أنت أتلا واحد في الطابور) أي في آخره. وخلّك أنت التالي أي الأخير. والتَّالْيه او وتالْيَتْهَا معاك ؟!: أي ما هي آخرتها ونهايتها معك "زجر وتنبيه". وأحيانا يستخدمونها كما في الفصيح فيقولون مَن التالي؟ أي الذي يليه وليس الآخر كسابقه.

(**اثره**): أثَارِيْة: والأصل: بِأَثَر،على أثر، يقال:على أثر ذلك أنا كلمتك، على ما سبق، ما كان له أثر في السابق. أثاريه عندك، وأثره عندك، اثاريه ما يكلمني لأني أخلفت الموعد معه. و(ما أكل أثارِيْه شبعان)، (ما يرد أثارِيْه مسافر)، (بَحَثت عَنْها في كل مَكَان أثارِيْها عِنْدَكْ). واثاريهم واثرها واثرهم..الخ.

(**أجْنِبِي**): والأجنبي الرجل الغريب،وقد يوصف الضيف بالأجنبي. يقال:عندنا أجنبي، وراح الأجنبي اللي عندنا،وللجمع"أجانب".و(الأجنبي الإنسان الغريب والذي جاء ليعيش بجانبنا، وتنفصل عنه صفة الأجنبي بعد ان يعيش معنا لفترة طويلة فيعرفنا ونعرفه بطول المعاشرة والمخالطة.وقولهم (رجل أجنبي) .قال أبو بكر:معناه غريب، ليست بينه وبين المذكور قرابة،يقال:رجل جنب وجانب وأجنبي)[1].

(**أجودي**): من جود،فلان رجل أجودي،أي كريم.عند الجمع اجاويد. وللمؤنث اجودية.

(**إحْتَسَى**): مُحْتِسِيّ: مستعد ومتجهز. والمحتسي: المستعد لمواجهة أي طاريء. واحتسيت من البرد بالملابس الصوفية. دارجة في نجد حاضرة وبادية. قال الشاعر:

وانهزمنا وكل جادع ثوبه      (محتسين) الشجاعة بالخلا الخالي

(**اختب**): مختب: قلق ومضطرب أو مشغول البال. معجمية.

(**يَزِّيْ**): والبعض يلفظها: (يِيزْي) بزيادة الياء: أي يكفى، كفى، والاصل لها (يجزيء). يقول: ييزي أكل، يزيكم لعب. يزِّيْك اللي معك، يزِّيْها ثلاثة ايام، والأكل اللي معهم يزيهم أسبوع، والمدة اللي اعطيتوناها ما تزّي. يقول حميدان الشويعر:

ومن لا يصون النفس عما يدنس      و(يازي) لثوب مشرف العز لابس

[1] (العامي الفصيح، مجمع اللغة العربية).

و(يستخدم أهل القصيم كلمة (يِيزِي) بمعني كفى ولا أعرف أصل هذه الكلمة. تقول الطرفة: سافر قصيمي إلى مكة، فصحبه أحد أقاربه القصمان لركوب المرجيحة التي كان أهل الحجاز يصنعونها من ألواح خشبية وحبال من الليف. ركب القصيمي المرجيحة وأخذ صاحبها في دفعه بشدة فصاح القصيمي قائلا "يِيزي يِيزي" سأل صاحب المرجيحة قريب المتأرجح:"إيش يعني يِيزي؟" قال له "يعني يسد" فلم يفهم هذا لا الأولى ولا الثانية، واستمر في الدفع بقوة حتى داخ المتأرجح وكاد أن يقع. (منقول بتصرف من مقال للدكتورة حسناء القنيعير. جامعة نورة). و(يزي: يكفى، تم، كمل. يقول: يزي عاد أي يكفي الآن. (بابلية – أشورية).و(اللفظة عامية تحرف فيها الفعل أجزأ يجزئ ومعناه كفى يكفي، وفي الحديث ليس شيء بجزيء من الطعام والشراب إلا اللبن، ليس يكفي. والعامة تستعمل المضارع يزي ويازي فعل أمرا)[1]. والفعل (يزي) شائع في لهجات نجد حاضرة وبادية.

(**ارتواز**): بئر ارتوازي، استخراج المياه الجوفية بواسطة الأنابيب.

(**اسْتَاذْ**): تطلق على البناء والنجار ومن يتقن صنعته يسمى استاد، في امثالهم: ضربة الاستاد بالف[2]. والاستاد: الملعب الرياضي في عصرنا. والطالب ينادي معلمه بـ "استاد". ونطق اللفظة بالذال هو الاصل. واستاذ: اصلها فارسي ولقد قالها الامام مسلم لمعلمه وشيخه الامام البخاري دعني أقبل قدميك يا أستاذ الأستاذين وطبيب الحديث في علله.

(**أسْتَحْلَى**): استَحْلى المكان، استحلى الفكرة: اي استمرأها، استحلى الشئ عده حلوا.

(**استحم**): اغتسل. والحَمَّام: مكان الاغتسال، يقول: تحممت واستحميت غسلت بدني بالماء. وحمّام تركي، وحمّام بخار، وحمّام بارد. والحَمَّام اشتق من الحميم، ج: حمامات. وحممت الماء: سخنته. وكل ما سخن حمّم. واستحم اذا اغتسل بالماء الحميم. واحمّ نفسه اذا اغتسل بالماء الحار. والاستحمام الاغتسال بالماء الحار. وكلمة حمّام خرجت عن معناها اللغوي الاصلي واصبحت تستخدم بمعنى مكان المرحاض وبيت الخلاء عند الكثير من الناس.

(**إسْتَدْ**): إكتفى، فلان مِسْتّدْ أي مُكتفي. يقول: اللي معك يسدك والا ما يسدك. وأعطه ما يسده. في سياق آخر (إستد) أخذ بثأره. واستديت من فلان. واللفظة شائعة يعرفها الكثير.

(**اسْتِرَاحَة**): الاستراحة معروفة عند العامة، وهي مكان مخصص تجتمع وتقضى فيه العائلة والأصدقاء عطلة نهاية الأسبوع للراحة والاستجمام، وغالبا ما تكون خارج المدينة أو في أطرافها. واللفظة مشتقة من الراحة. (مو).

---

[1] تكملة المعاجم العربية، رينهاردت دوزي.ص١٢٢

[2] كتاب مسائل من تاريخ الجزيرة العربية للشيخ ابوعبدالرحمن بن عقيل الظاهري ص ١٨٥

(**إِستَنْ**): انتظر، تمهل، استناني: انتظرني، لا تستنوني لا تنتظروني. وفي اللغة "استأن" أي انتظر ولم يعجل. وفي متن اللغة استأنى به انتظر به ولم يَعجَل والأمر منه استأِن.

(**اسْتَنْكَر**): مستنكر: لم يتحقق جيدا من الوضع فهو مستنكر. يقول له انا استنكرتك أي لم اصدق انك انت. ويقول انكرتك أي كدت انكر انك انت. و(وش فيكم مستنكرين) يقصد بكلامه لماذا انتم غير متاكدين.

(**استهتر**): مستهتر، فلان يستهتر في فلان أي يقلل من قيمته ويصغره ولا يراه شيء في نظره. والمستهتر الذي لا يبالي بعواقب الامور.

(**اسفهل**): حالة من الشعور بانشراح الصدر والسرور بعد ضيق وعبوس.والمسفهل المنشرح الصدر، المسرور. وتهللت أساريره. يقول فلان (مسفهل الوجه). وربما هي استهل قلبت التاء الى فاء فأصبحت اسفهل. او من تهلل وجهه: بدت عليه الفرحة. وفي اللغة: تهلل وجهه فرحا: اشرق واستهل، تهلل وجهه: استنار وظهرت عليه امارات السرور. مرادفها: فرح، سُرّ، انشرح، ابتهج.

(**إسْلَم**):تقال للمتحدث لتؤكد له انك مصغي لكلامه،وتطلب منه الاستمرار في السرد وإكمال الحديث.

(**اشوى**): أهون واقل وطأة، واشوى اني ما جيت، واشوى شوي: اهون قليلا، واشوى منك: اهون منك. يقول المثل: (الرمد أشوى من العمى).

(**أُصْ**): بالضم- فعل أمر:بمعنى اسكت واصمت، فيها زجر ونهر،واللفظة من الاصل(صه)وفي لهجات الجنوب (أصه)، (صه)، (اص). معجمية.

(**أف**): لفظة للتضجّر، ومنها التأفف. وقد حكى أبو البقاء في قوله تعالى- فلا تقل لهما أف قولين: أحدهما: أنه اسم لفعل الأمر: أي كفا واتركا. والثاني: أنه اسم لفعل ماض: أي كرهت وتضجرت. وحكى غيره ثالثاً: أنه اسم لفعل مضارع: أي لتضجر منكما. وأما قوله تعالى في سورة الأنبياء أف لكم فأحاله أبو البقاء على ما سبق في الإسراء، ومقتضاه تساويهما في المعنى. وقال العزيزي في غريبه هنا أي بئساً لكم. وفسر صاحب الصحاح أف بمعنى قذراً. وقال في الارتشاف:أف: أتضجر. في البسيط: التضجر وقيل الضجر، وقيل تضجرت. أخرج ابن أبي حاتم عن مجاهد في قوله تعالى: فلا تقل لهما أف- قال: لا تقذرهما. وأخرج عن أبي مالك قال: هو الرديء من الكلام.

(**أفَا**): تستخدم كلفظة عتاب على عمل مشين أو غير مرغوب أو عند سماع خبر لا يسر الحال، وكذلك عندما يخيب ضنك في الآخر. وتقال عند سماع أو مشاهدة ما لا يرغب فيه. كذلك: تعجب واستنكار من ردة فعل، وهي من باب العتاب واللوم. وغالباً تمد الألف طويلاً عند النطق، يقولون: افا عليك ليه سويت كذا، افا عليكم تجون الرياض ماتمرون علينا، افا عليها ما قامت بالواجب وتقال لقريب او صديق

عندما يبدر منه ما يعيب او يكره من الافعال يقول: أفا، وقد يزيد فيقول (أَفَا عَلَيْك) لماذا فعلت كذا وكذا. معجمية. واللفظة دارجة وشائعة في كثير من اللهجات حاضر وبادية.

(**افْتَر**): من افترار وهو دوران الشيء حول نفسه. يقول:افتر راسي بسبب الازعاج او كثرة التجوال من مكان الى مكان: أي اصابه الدوار وفقدت التركيز. وافتريت للخلف، وافتريت عليه: التفت اليه بوجهي. وافترينا حول الملعب. واللفظة حديثة.

(**أَفُّوْه**): فاء مشددة– لفظة يقولها عندما يشم رائحة كريهة وغريبة وغير مستحبة. ومن دلالة ذلك وغالبا ما توضع اليد على الأنف حتى لا يشم. وربما هي من الاصل أُفٍّ.

(**اقدى**): مِقْدِي: تلفظ: مِزْدِيْ: استبدلت القاف بالدال والزاي، مقدي، **اقدى**: والمقصود هنا احسنت صنعا. **أقْدِيْت**: وتعنى تصرفك صحيح، احسنت صنعاً وعملا . ومزدي فيك: احسن ما صنع بك. وتأتي هذه الكلمة كرد لمن يشتكي اليك من اطفالك الصغار بان اخيه الاكبر قد ضربه لشقاوته فتقول (مزدي فيك) قال لك لا تخرج الى الشارع فخرجت. ومقدي اللي حصل لهم. واقدوا فيهم. وهي مسموعة كذلك في لهجات السراة.

(**أَقْشَرْ**): سيء الطباع، مكروه في تعامله وتصرفاته، القَشَارَهْ: سوء في السلوك والطباع. يقول العيال قشران، انت اقشر، دَعْك من القشارة. وللمؤنث: قشرى. وتصغيرها اوقيشر.

(**آل**): يقال آل فلان أي أهله وأقربائه. و(الفرق بين الآل والذرية: آل الرجل: ذو قرابته وذريته: نسله. فكل ذرية آل، وليس كل آل بذرية. وأيضا: الآل يخص بالأشراف، وذوي الأقدار، بحسب الدين، أو الدنيا. فلا يقال: آل حجام، وآل حائك، بخلاف الذرية)[1].

(**إلحاله**): لوحده، والحالهم، والحالنا، والحالها، والبنات الحالهم في البيت، وسافرت الحالي ما معي احد. وجلست الحالي وبلحالي.

(**امَّات**): بالضم والميم مشددة: والكلمة أصلها امهات حذفت الهاء للتخفيف، يقولون: امّات عشرة اي فئة العشرة ريالات. الفلوس كلها امّات خمسين، واصرف لي المئة الى امات عشرة. وقد سمعت صبي تهامي صغير يقول لصاحب البقالة اصرف لي العشرة (خمستن جابرة وخمستن مفلفلة) اي فئة الخمسة والباقي خمسة فئة الريالات. استعاض لفئة او ورقة الخمسة بكلمة (جابرة)، والشيء المجبور والمجبر خير من المكسور، واستعاض عن كلمة صرف او فكة او تحويل او مفرقة. والخمسة الباقية الى ريالات بكلمة (مفلفلة)، فلفل وفلل الأشياء بعثرها، وفل الرباط : فكه، والكلمة دارجة عند الكثير في نجد والشمال. في

[1] معجم الفروق اللغوية للعسكري، حرف الألف.

(تهذيب اللّغة)، قال: (تجمع الأمّ من غير الآدميات على أمّات، بغير هاء). وقال ابن درستويه: (وهي لغةٌ ضعيفة، والفصيح في الآدميات: أمّهات).

(**إنّا**): النون مشددة مفتوحة: بمعنى (نحن)، جعلوا الجمع لـ (أنا): إنَّا. وقد يكون الأصل لها (أنَّنا)، مثال على ذلك: إنَّا ويَّاهم أي نحن وهم، إنَّا اللي عطيناهم. علّمناه إنّا ، إنّا كلّمناه أي (نحن كلّمناه). ورد ذكرها في القران. واللفظ دارج وشائع في عموم نجد حاضرة وبادية.

(**انثبر**): إنثِبِر: يأمره بالسكوت، انثبر عن وجهي: ابتعد، المثبور:سيئ الحظ، وخليتهم منثبرين في المكان، واللفظة تستخدم للزجر والنهر. للزجر والنهر. مع.

(**انَس**): مستانس: أنيس، وناسة، أناسة، أستانَس، جميعها تعبر عن الأحساس بالراحة النفسية، والسهرة تونسنا فيها. وجلستكم كلها وناسة. في القاموس واسْتأْنَسَ: ذَهَبَ تَوَحُّشُهُ.

(**إنْطَّقْ**): فعل أمر: انتظر، اصبر مكرها، وتقال بغضب. إنطق في مكانك حتى ارجع. وانطقينا ثلاث ساعات ننتظره، واتركهم ينطقون حتى نصلهم، وانطق معهم حتى نأذن لك. واللفظة من المجاز حيث يقال: طق العود او الوتد في الارض فثبت يطلب منه ان يثبت وينتظر في مكانه. وفي صيغة اخرى تعني كلمة انطق اي ضُرِب، انطقينا: ضُربنا. وطقيته طق ضربته ضربا. والعيَيِّل تِطَاقَّوا اي الاولاد الصغار تشجاروا.

(**أهَا**): اداة تنبيه وتحذير. يقول: (اها– يزي) أي لهذا الحد وكفى، وفي صيغة اخرى وحسب الموقف تأتي لفظة (اها) كتحذير شديد. وفي صيغة اخرى يقول له (اها عنك) أي دعني انوب عنك في حمل او رفع ذاك الشيء، يساعده.

(**اهتوى**): رغب وهوت نفسه، واسم الفعل منها مِهْتِوِي: راغب ذاك الشيء، وهي للرغبة الكاملة، ويقال: مهتوي أنام، ومهتوية تزور الجيران، بهواكم: كما تريدون وترغبون، وعلى هواه، على هواكم وللمؤنث: على هواها. من أقوالهم: النفس وما تهوى.

**مِهْتِوِي**: المهتوي: الراغب او الساعي لما يهوى. يقول: مهتوي اسافر، مهتوي العب.

يقول الشاعر مشحن بن صليهم يمدح الشيخ: منوخ بن دعيجاء شيخ عشيرة الحلسة:

أبومحمد ما يطيع (الزواريب)    شل الظعن والبل مشى (بهواها).

بْهَوَاه: الباء مخففة: أي كما يريد او يشتهي او يرغب. وأنت بْهَوَاكْ كما تشاء، كما تهوا، كما تستسيغ. يقول البائع: بهَوَاه يشتري او لا يشتري. و(فلان يمشي بهواه) أي كما يريد. ويقولون (إذا ما يبي يجي العزومه بهواه )، (انا بهواي ما هو بهواكم). وفلان بهواه يأكل أو ما يأكل، وهي بهواها. وللجمع: بهواهم. والمهتوي الراغب بعمل ذاك الشيء بشغف، وفلان اليوم مهتوي العمل بجد واجتهاد. ماله هوى: لا رغبة

له، كالأكل او الذهاب او اللعب ونحو ذلك. ويسأله: وش هواك: يسأله عن رأيه. وهوى القلب عندما يحب. في اللغة: وهوى النفس إرادتها والجمع أهواء. قال اللغويون الهوى محبة الإنسان الشيء وهذا الشيء أهوى إلي من كذا. اي احب إلي. وجاء في معاجم اللغة: هوى يهوي اي احب. والهوى محبة الإنسان الشيء وغلبته على قلبه. هَوَاوِي: صفة للمحب الهاوي، المولع بالحب، هو المحب الذي يحب الجمال ويتغنى دوماً به، والهواوي الذي يحب لوقت قصير، ويتنقل بقلبه هنا وهناك. والكلمة بجميع تصاريفها ومعانيها شائعة ودارجة في نجد والشمال.

(**أَهُوْهْ**): فعل أمر: وتعني هات، تأمره بأن يعطيك ما في يده، أو ما هو بجانبه. أهوه: تقولها وتمد يدك إن كان الشيء بيده، أو تقول اسمها.

(**إيَّاك**): لفظة تحذير وتنبيه إياك تعودها: أي تكررها، واياني وإياكم تلعبون وقت المذاكرة. إياني وإياك تجي مره ثانيه، وإياك تطلع للشارع، إياك ما تقول لي.

ويَّاك: أي معك، بسافر وياك، وياهم، ويَّاها، ويَّانا. والاصل: وإياك. و(إياك: بكسر الهمزة وتشديد الياء المفتوحة وفقًا للغة الحجاز، وبكسر الهمزة وتخفيف الياء المفتوحة وفقًا للغة بعض العرب. وعلى لغة الحجاز تسير اللهجات العامية المعاصرة غير أن هذه الكلمة قد فقدت في هذه اللهجات معنى الضمير، إيَّاك موضع واحد وهو أن تجيء بعد واو العطف، وفي هذه الحالة تسقط همزتها في النطق (رُحْت وَيَّاك). وفيما عدا هذه الحالة يجيء هذا الضمير في اللهجات العامية المعاصرة للتحذير وللترجي (إيَّاك تمشى مع فلان، إيَّاك تكون عملت بالوصية) ومجيئه للتحذير عربيّ فصيح. وأما مجيئه للترجي فلم نعثر عليه في لغة عربية فصيحة. لعل هذا الاستعمال من باب الأضداد)[1].

(**إيْبِلَّهْ**): ياء ساكنة والباء مكسورة ولام مشددة مفتوحة: والاصل (أي وبالله)، وهي للتأكيد أثناء الكلام. وإيْبِلَّهْ كلامك صحيح، وإيْبِلَّهْ جيت ومعي الخبر، إيْبِلَّهْ اكلت.

(**إيْت**): تعال، ايْتُوْنَا: تعالونا إيْتْ بَهْ: الياء والتاء ساكنه: أحضره وفي الأصل: أأتِ بِهِ.

(**إيْش**): أي شيء وهي استفهامية، ايش تقول، البعض يلفظها: وش، يقول (وش) اللي معك وش فيها، وش فيكم: ماذا بكم.(وِشُّوْلَهْ) أي لماذا،(اش)( وشّوا) (وشّم ): أي شيء هم. ويقول: وش بلاك: مالذي اصابك. و(اشْبَلا:وِشْبَلا) وهو مؤلف من المقطع (إش)،أو من المقطع (وِشْ) في الصورة الثانية، ولفظ (بلا) (بلاء) أي المصيبة، يأتي بعده ضمير متصل مناسب، نحو: (فْلانْ شْبَلاهْ؟) أي: (ما به؟)، أو ما الذي حدث له؟). ايش: والصواب اي شيء (تحريفات العامية للفصحى – د. شوقي ضيف ص ١٦٤).

[1] من وجوه الاختلاف بين لغة الحجاز واللُّغات الأخرى وآثار ذلك في اللهجات العاميّة المعاصرة.د.علي عبد الواحد وافي .

(**إيْه**): جواب بمعنى نعم، إيْه: وهي تأكيد لنعم أو للاستزادة تقولها لمن يكلمك. وفي معنى دلالي آخر "إيْهِ " للتأكيد يقول: صليت فياتي الرد إيْهِ. ولفظة "أيْه": بالفتح – للتنبيه.

ومثلها "إيْوَهْ": نعم، منحوته من "أي والله"، وهي في الحجاز شائعة. وفي اللغة: اسم فعل أمر بمعنى (**زِدْني**). والكلمة دارجة على السنة الكثير من الناس.

(**بَايِرْ**): الرجل الكبير في العمر ولم يتزوج: باير، كذلك المرأة يطلق عليها بايرة إذا تعدت سن الزواج، والباير الذي لا نفع فيه، وبضاعة بايرة وبارت بضاعته أي كسدت، ويدعو عليه فيقول: بارت أيامك أي تعست. وارض بور: لا زرع فيها. ومن الأمثال الحجازية: يقول المثل (البضاعة البايرة تقول للتاجر "أستنيني" حتى يجيء أعمى قلب يشتريني). وفي مثل من تهامة: (لا تساير امعاير ولا امباير) ويعني المثل لا تمشي مع قاطع الطريق ولا الإنسان الذي لا فائدة منه. يقول بندر بن سرور:

باقو به الأصحاب والوقت (باقه) وصار الضحيه بين باير و(بواق)

والكلمة دارجة وشائعة عند الكثير حضر وبادية.

(**باس**): البُوْس: التقبيل، بُوْسه: قُبْله. باسه يبوسه (فارسي معرب). و(بُس: أي القبلة، (المعجم الذهبي، ص١١٣). وهي مستعملة في اللهجة البصرية في المعنى نفسه وهي مختصرة من الكلمة الفارسية (**بوسه**) أي القبلة ومصدرها (بوسيدن) أي التقبيل[١].

(**بَاشَرْ**): قدم لي مشروبا أو اكلاً ودفع هو ثمنه، باشرت عليه، باشرت عليها. المباشر: الذي يقدم الخدمة في المطاعم. باشر العمل: بدأ فيه. باشر العمال: كن معهم وراقبهم.

(**باصق**): بَاصْقَهْ: باردة، والأكل بَاصِقْ: أي بارد ويخص به (الأكل ) دون غيره. وفي لهجات القطيف باصق: أي لا طعم له.

**وباصق** لما ذهب طعمه بسبب البرودة . **وخانس** للقليل الملح. **وناطع** لما زادت حموضته.

(**باقدير**): فتحة للتهوية وطرد الدخان في سقف الغرفة التي توقد فيها نار. وفي الخليج الأداة التي توضع على رأس القدو (النارجيلة) تساعد على إشعال الفحم. وتلفظ (بادقير) الدال قبل القاف. و(باقدير فتحة صغيرة توضع في الديوانية لتصريف الهواء)[٢].

(**بَالْ**): بالي: خاطري، والخاطر هو الإحساس الداخلي للإنسان، يقول: ما جا على بالي: أي لم يأتي في فكري، وأنشغل بالي: انشغل فكري، والبعض يقول: على بالك ما اعرف، أكنت تظن إنني لا اعرف، ولم تكن على (البال) و(بالنا) معكم، ويقول له توكيداً على موعد: خلنا على (بالكم) و(البال) يدخل في كثيراً من الأشعار، وفي قصائد الغرام.

[١] (من الألفاظ الفارسية في اللهجة البصرية، الأستاذ فاضل عبد علي عباس).

[٢] ظواهر والفاظ لغوية من لهجة اهل الدرعية . ص (٣٧)

(**بالطو**): البالطو معطف طويل يصل حد الركبة. والاسم من التركية بالتو.
(**بَايْكَهْ**): بفتح الباء والياء ساكنه وكاف مفتوحة: وهي مرآب السيارة. لاتيني.
(**بت**): بالفتح- قطع. وفي صيغة اخرى بت أي نشر. بت القماش والفراش وبت السفرة.
(**بَثِر**): صفه للمزعج في تصرفاته، البثور: دمامل صغيرة تظهر على الجلد فتؤذي صاحبها بالحك. وقد يكون لها علاقة بمادة بثر وبثور، وفي الجنوب (البثور) الأولاد الصغار.
(**بَحْص**): البحص صغار الحصى. بحجم حبات القهوة. البحص والحصب واحد. والبحصة: حجارة صغيرة تضاف الى اسمنت البناء لتقويته. وفي لهجات الجنوب يقولون (حصم واحدته حصمة) ابدال الباء الى الميم. وفي لهجات شمال الطائف: وابحص الأرض: أبعد عنها الحجارة. وفي معنى دلالي اخر. بَحَصَ: يبحص يباحص: والخروف يباحص عند نحره فيدفع الأرض برجله. والصغير اذا كان غضبه شديد يرمي بجسمه على الارض محركا رجليه دافعا بها الارض وعمل المصروع اذا سقط على الارض. والبحص والبحصة: حجار صغيرة مجروشه تستخدم في البناء.
(**بَحَلْ**): تورط، احتار. بحل به: تورط به، يقال: بحلت باللي معي، وبحلت في البضاعة التي اشتريتها ومن تورط في شيئا فهو يريد له حلاً. وقد يكون أصل اللفظ بحل أتت من "بِبِي حَلْ" يريد حلاً. وفي المثل (اللّي ما يَدْري يقول: حلْبه، واللي يَدْري يَبْحَلْ به) .
(**بَخْشِيشْ**): ما يعطى على وجه التبرع للخادم أو للأجير أو لمن يقوم بأداء خدمة أكثر. وفي الشام يقولون اكرامية. وبخشيش لفظة فارسية الأصل Bakhchech بمعنى عطية. والبخشيش هو المنحة والإنعام وهو معرّب من المصدر الفارسي "بخشيدن". ولا يستخدم الفرس "بخشيش" في هذا المقام بل يستخدمون المفردة العربية: إنعام. و(من الفارسية "بخشيش" أي العطية أو الهدية للعامل أو الخادم أو النادل، فوق أجره)[1]. ويقابل "البقشيش" او البخشيش في العربية: الحُلْوان؛ قال الجوهري: حلوت فلانا على كذا مالاً إذ وهبت له شيئاً على شيء يفعله لك غير الأجرة.
(**بَخَصْ**): أبْخَصْ بَهْ: اعلم به، ورجل بِخِيْص اى عارف وملم بالأمور. وفلان أبخص بأهل داره، اعرف بهم من الغير.
(**بَدْرِي**): نام بدري، والوقت بدري أي في اوله، والذهاب الى المدرسة بدري، وتعال بدري لا تتأخر، وجانا مبدر، ولفظة بدري تعني من الوقت اوله. و(بَدْرِي) عند البعض لوصف شيء بأنه مبكر أو قبل وقته، وهو صحيح، وكانت العرب تصف أول الزرع والغيث قبل وقته في الشتاء بالبَدْرِي.
(**بَدَلْ**):بدل سكن،بدل إعاشة، بدل خطر.ج: بَدَلاَت، واللفظة في لغة عقود العمل والأجور ونحو ذلك.

[1] ما أخذه العرب من اللغات الأخرى

(**بْذَا**): بإسكان الحرف الأول وفتح الذال: وتعني هنا للقريب. بْذَاكْ: هناك للبعيد. يقول: بْذَاَ حْد؟، فيه احد هنا، بهذا المكان احد. ويقولها غالبا الطارق على الباب.

(**بَرْ**): البَرْ: الأرض الواسعة، الصحراء، يجمعونها على"بِرّان"، والصواب براري.

(**بَرَّا**): الباء مفتوحة والراء مشددة مفتوحة: يقول: اجلس بَرَّا: يطلب منه الجلوس في الخارج. اطلع برَّا: يطرده للخارج. والمقصود البرية كأنه يقول اخرج براً وللبرية، عكسها: جُوَّا: بضم الجيم والواو مشددة مفتوحة. يقال: بَرَّا البيت، وجُوَّا البيت. قال حميدان الشويعر:

وام صاح صياح من برا تـوايق هو والغندوره.

وقوله "برّا" أي خارج الدار والكلمة عامية الصورة والدلالة وان كانت من اصل فصيح وما زال منها في الالسن الدارجة. التكملة لمعاجم العربية من الالفاظ العباسية ص ٢٠.

(**بَرَاحْ**): بَرَاحَهْ، بِرْحَهْ: ارض فضاء بجوار المنازل، وارض براح أي فضاء مستويه لا عشب ولا شجر فيها يقال: الأولاد يلعبون في البرحة: بكسر الباء. يجمعونها على: بْرِيح: بإسكان أوله. في اللغة (البَرَاحْ: المكان المتسع الظاهر الذي لا بناء فيه ولا شجر).

(**بَرْبَرْ**): بربرة: الثرثرة والكلام الكثير بلا فائدة. فلان بربرته كثيرة. بربر علينا: قال لنا كلام لم نفهمه. فلان بربرته كثيرة. و(البربرة كثرة الكلام في غير بيان)الغريب للخطابي: ٢٢١/٢

بَرْبُورَهْ: البربوره: الشيشة (النارجيلة)، نسبة إلى صوت تقلب الماء داخل زجاجة الارجيله ومن هذا الصوت اشتق الاسم، ادخلها الأتراك إلينا، لم تعد مستخدمة. قال حميدان

واليمنى فيها فنجال واليسرى فيها البربوره

والبربر: من الألعاب الشعبية،و هي عند البعض في تهامة. والبربري: خروف بربري، ج: برابر،من فصيلة الخراف، موطنها شرق أفريقيا. وأخذت الاسم من ميناء بربرة،التي كانت تصدر منه.

(**بَرْبَسَ**): يقال بربس الصبي ماء البئر فهي بئر مُبَرْبسة، والماء مُبربس، وتقول لا تبربس الماء أي لا تفسده، وماء برابيس عكر قد أفسده من نزل به. وبربست الماء بيدي فعكرته بأثارة الطين والشوائب التي فيه. والبربسة: العمل الغير مرتّب وغير المنظم وكذلك قد يقصد بها تخريب الأمور. يقول :شغلكم بربسة، وبربست العمل.

(**بُرْج**):ج: أبراج. والبرج بناء اسطواني الشكل يضيق كلما ارتفع بنائه، يستخدم للمراقبة إذا بني حول البلدة، وذلك في السابق يستشعرون به لمراقبة الأعداء القادمين من بعيد، ويسمى في نجد مرقب ومرقاب. وتكثر الابراج حول القرى في نجد. بُرْج: برج الهاتف، برج التلفزيون، برج الحمام. والمبنى الطويل يسمى برج،ج: ابراج. وفي لهجات السراة يسمونها "قصبة"،"حصن". في المعجم (برج: بناء اسطواني مرتفع.

اغريقية.Pirghos (Gree ). و(البرج: بمعنى الحصن قد استعارته اللغة العربية من اللغة اليونانية، فليست البيئة العربية بيئة للحصون والأبراج)[1].

**برج:** برج حمام، مكانه السطح.و(البِرْج– بكسر الباء– هو الحمام، المرحاض، بيت الراحة، وهو لقضاء الحاجة. ومكانه السطح، ويسمى أيضا (الموسَّع) مفردات شعبية ص٩٣.

(**بَرْجَل**): تبرجل: ارتبك، وتبرجل في الكلام أصابه الارتباك. أنت برجلتني أي أربكتني. البرجلة:حالة تصيب الإنسان عندما يتفاجأ بشيء لم يكن مستعدا له، مع تشتت الأفكار، وهذه الحالة لا تطول وتذهب سريعا. بعد ان يتدارك الإنسان هذا الارتباك فيعود على حالته السابقة

(**بَرَحْ**): ما بَرِحْ أي ما زال، ومَا بِرَحْت في عملك ؟، وما برحت في بيتك؟، ومنهم من يقول: ما برحتا– بزيادة الألف. ما بَرِحْتَا فِيْذَا. برحت امشي لين وصلت: أي ظللت أسير إلى إن وصلت. يقول الشاعر:

ألبارحه طول الليل سهران        (برحت) لين الفجر بان

(**بَرّز**): اي جهَّز، بَارِزْ: جاهز وحاضر، وبارزين، ومتبرزين، يقول: خلَّك بارز، والأَكِلْ بَارِزْ، والجماعة بارْزِينْ لِلسَفَر: أي متهيئين، في اللغة (بَرَّزْتُ الشيءَ أظهرتُهُ وبيَّنْتُه).

(**بَرْضَه**): في العربية تعني: أيضا، برضها، برضهم، برضنا. يقال برضه ما تاب. والأولاد برضهم مسافرين. واللفظة: تركية( Birde).

(**بَرْطَم**): يبرطم: والبرطمة: هو العبوس والوجوم. وبَرْطَمْ الطفل انقلبت شفته السفلى إلى الخارج اى غضب وهذه الظاهرة نراها في الأطفال عندما يريد ان يظهر لمن حوله انه في حالة غضب. برطم: انتفخت شفتاه من الغضب، الاصل الثلاثي رطم.ارطم الرجل سكت[2].

(**بَرْطُوْش**): وهو البلاطة القائمة في درج السلم وعكسها النائمة. وتأتي كذلك بلاطه تكون في بداية الحائط من اسفل.أي بعد بلاط الأرضية للغرفة ونحوها، ج: براطيش.

(**برْطِيْلْ**): رشوة، برطلته: رشوته.ج: براطيل. مرادفها: (بلصة).وهي دارجة في الشمال. وكلمة برطيل: مفردة مقتبسة عن الفارسية: بيرتله parateleh: هدية. وفي أساس البلاغة: ومنه ألقمه البرطيل وهو الرشوة. و(برطِيل:بمعنى الرشوة) شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل للخفاجي، ص(٥٠). و(البِرْطِيل الرِّشوة والعامة تفتحها) العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة. و(البراطيل– ج: برطيل وهو الرشوة وقد جاء الفعل منه أبرطل. وهذا كله في العامية الدارجة في عصرنا) التعريب في القديم والحديث. ص ١٢٥. والبعض يسميها: بَلْصَهْ: وهي الرشوة، بَلَصْتَهْ: ارشيته، وبلص فلانًا: أعطاه رشوة والبَلاَّصْ المرتشي.

---

[1] ابراهيم انيس،في اللهجات العربية،ص١٩٦.

[2] الحماش: سالم سليمان، اصول الجذور الرباعية في لسان العرب، دراسة دلالية ومعجمية. ص٢٣

(**بَرَّق**): بَرِّقْ: فعل أمر: انظر، وبَرَّقْ عيونه: الراء مشددة مفتوحة: نظر إليه نظرات حادة تدل عن غضب، يقال: بَرَّقَ فلان لفلان أي فتح عينيه بسعة زائدة ليتوعد أو ليهدد. و(تقول العامة: بَرَّقَ فلان لفلان أي: فتح عينيه بسعة زائدة ليتوعد أو ليهدد . وجاء في القاموس: بَرَّقَ تبريقا: وسَّع عينيه وأحدَّ النظر، إذًا فكلمة بَرَّقَ درجت في استعمال العامة ولكنها فصيحة[1]. واللفظة كذلك تستخدم في البادية، يقول الشاعر: عبد الله بن سبيل :

لو جاز لك مبناه (برّق) بساسه وخطو الولد رجم على غير حله

(**بَرْوَهْ**): عقد بين البائع والمشتري. والكلمة من الفارسية (دخيل). وعند عمال البناء: البروة خشبة مسطحة تحمل باليد اليسرى بشكل مسطح، يكون فيها اسمنت، وباليد اليمنى يؤخذ من الاسمنت الذي على البروة بواسطة (المسطرين) ويطلص الحائط ونحوه وهي أداة تستخدم عند تلييس الجدران والأسقف.

(**بَزْبُوز**): البزيوز: صنبور الماء. ج: بزابيز. أُخذتْ تشبيهاً ببزباز الكير. مرادفه: حنفية. صنبور.

(**بَزَى**): يبزيه، يبزيها، بزيته: أي حفظته، رعيته، ربيته، ومن أقوالهم: (بيت ابوها يبزاها) يحفظها. وفي لهجات الجنوب يقولون: فلان بَزَى فلان اي رعاه وحفظه بالعيش عنده في بيته وهو صغير. انظر لهجة رجال الحجر مادة (بزى).

(**بسْ**): لفظة زجر ونهر، يقول: بس ولا كلمة، بَسَّك كذب. وللجمع بَسْكُمْ.

**بَـسْ**: وتعني "ولكن". يقال: ذهبت له البيت "بس" ما وجدته. بَسْ: وتعني" فقط". يقول: اعطني ثلاثة **بس**. وفي سياق اخر"بَسْ" وتعني "كفى". يقول: بس لا تبكي، بَسَّك أكل، أي كفاك أكلاً. بِس: قط ، هر. مؤنثها بسة. ج: بساس. بس بس: نداء للقطة. وفي المعاجم الإبساس عند الحَلَبِ: أن يقال بُسْ بُسْ؛ وهو صُوَيت للراعي يُسَكِّن به الناقة عند الحلب. وأما (بِس) بالكسر- ولا يكون إلا مكرّرا- فهو دعاء للغنم وزجر للإبل، ويجوز فيه فتح الباء وضمها أيضا، والظاهر أن سينه مخففه. ويتضح لنا: أن (بَس) بمعنى حَسْب، كقولنا: فقط، عربية فصيحة في الأرجح.

(**بَسْطَة**): البسطة في بيت الطين هي مساحة امام الغرفة غالبا ما تستخدم للنوم. و(البسطة مفردة متعلقة بمنافع ومخطط بيوت الطين قديما وهي المساحة الواقعة أمام الغرفة وهي مكشوفة ومحاطة بجدار طيني له باب غير مغلق وتستخدم للنوم فيها أوقات الصيف وغالبا ما تكون بمساحة الغرفة المقابلة لها ويحرص الجميع على وجود البسطة أمام كل غرفة وجدرانها متقاطرة مع الغرفة التابعة لها) جريدة الرياض. بَسْطَة: بسطة الدرج: المساحة الصغيرة بين درج سلم البيت، (في منتصف الدرج بين الدورين) اي المنعطف.

[1] (معجم الألفاظ العامية ذات الحقيقة والأصول العربية- د/ عبد المنعم سيد عبد العال).

والكلمة حديثة وهي في قاموس البناء. البعض يسميها استراحة الدرج. وفي لهجات الجنوب: محنى، سارقة،عكنة، عطنة. بَسْطَة: البائع يعرض بضاعته على الارض تسمى بسطه ج: بسطات.

(**بشَّارَة**): الباء مخففة– بَشَّره: نقل له خبر مفرح وسعيد. والبشارة: هبه تعطى لمن قام بزف خبر سعيد مثل قدوم مولود أو قدوم مسافر أو غائب أو شفاء مريض أو شيء مفقود وهو عزيز على النفس، وتختلف قيمة البشارة أو نوعاها حسب الظروف. يقول محمد بن سليم

وبشارتك مني إلى جبتهن لي　　　　عباه ماهود مع شال مقرون.

(**بِشْتْ**): عباءة الرجل، تلبس فوق الثوب، وهي إما حمراء أو صفراء أو بيضاء. تشتهر الإحساء بصناعتها. وتعد من الزي الرسمي السعودي. تلبس في المناسبات الرسمية. وعند البعض مِشْلَح. في معجم اللغة العامية البغدادية (اللفظة فارسية لضرب من الأكسية الصوفية) و(البِشت: بكسر الباء أو ضمها ج بشوت، العباءة من الصوف بلونه الطبيعي. وقد جاء في كتاب نهاية الرتبة في طلب الحسبة للشيرازي المتوفي حوالي ٥٨٩ هجريه قوله (فلا يعجن إلا وعليه معلبة أو بشت مقطوع الأكمام). و(عند أهل الشام الرجل الشاذ. وكلمة بشت كلمة فارسية بمعنى العجز والظهر) معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي. و(بُشْت سباب قبيح. والأصل لها تركية)[1]. و(البِشْتُ:كساء من صوف غليظ النسيج) العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة باب الباء.

(**بِشْوِيْش**): بالتدريج، ببطء ، بتمهل، بتأنٍّ. يقال: نَزِّلْ الحبل بِشْوِيْشْ أي ببطء، وامش بِشْوِيْشْ، اكتب بِشْوِيْشْ اي لا تسرع في الكتابة، امسكه بشويش: أي افعل هذا الأمر برفق. وقد تكون من (شيئاً فشيئاً). **بشويش**: (بفتح الباء في المغرب) أي بتؤدة وهدوء. يقال:تكلم بشويش. وفي السودان: بشويش: برفق – ببطأ. و(تقول لآخر: تَكَلَّمْ بِشْوَيش، أو إن هممت تعمل عملا يقال لك: بشويش، أي بخفة حتى لا توجع، ولعل أصلها من الوَشْوَشة وهي الكلمة الخفية، وكذلك الوسوسة، والوشوشة: الخفة، وفلان وَشْوَشي الذراع أي: الرقيق اليد الخفيف في العمل، فكأن أصل القول: تكلم بوشوشة، أو اعمل بوشوشة، أو كن وَشْوَشي اليد، ثم حرفت إلى ما ترى، فقالوا: (بشويش)!) ينظر:المحكم في أصول الكلمات العامية (بشويش) ص٣٣، لأحمد بن عيسى بك. و(بشويش: برفق وتؤد وأضيف بان أصل هذه الكلمة تركية وهي يواش يواش) مكة في القرن الرابع عشر للمرحوم محمد عمررفيع.

بشويش: الصواب بوشوشة. (تحريفات العامية للفصحى– د. شوقي ضيف ص ١٢٥).

(**بُصْرَه**): بصرها، بصرهم، بصري، بصركم، بِصْرَكْ – بضم الباء– وتعني كما تريد أو ترى، يقال: هل تريد أن نذهب فيرد: بُصْرَكْ، ويقال بصرهم يجون أو ما يجون، اي كما يرون يأتون أو لا يأتون. واللفظة

---

[1] استعمالات تركية في العامية المصرية، د عبد الصبور شاهين:..عرض في الدورة الستين ( ٩٣ ـ ١٩٩٤م).

من البصيرة والتبصر وهو الرأي السديد، والإبصار خير من العمى فعندما يكون بصيرا فله الخيار فيما يراه وعندما تكون هناك مشكلة تحتاج لحل يقول وش البصيرة أو البصرة، ورجل متبصِّر، وبصير في رأيه. وفي المثل: كلٍ بصره عنده بصر – وكلٍ بلاده عنده مصر.

(**بَصْوَه**): البصوة الشئ الصغير، وإذا وصف شخصاًما بأنه"بصوه"فهو تحقير وازدراء لحجمه ومكانته.

(**بَطْرَان**): البطران من كثر ماله، فزاد عن حده، والبطران الذي يصرف بلا حدود، والبطر دهش يصيب الإنسان من سوء احتمال النعمة وقلة القيام بحقها، وصرفها في غير مكانه. و(يِبْطَرْ، بطر إذا أَصابته نعمة فلم يشكرها). مجمعية. و(بَطِرَ: البَطَرُ: عدم الرضا)[1]. قال اللغوي: ومن الأضداد البطر. يقال بطر الرجل،يبطر بطراً إذا اشر ومرح. ويقال أيضا: قد بطر نعمة الله، يبطرها بطرا إذا أنكرها) الأضداد في كلام العرب للغوي. ص ٧٨.

(**بَطَّل**): والجذر (ب ط ل) له عدة وجوه وتصاريف ومعاني دلالية، ومنها: بَطَّل: لم يعد له فاعلية وحركة أي تعطل..بَطَل:تراجع وغيَّر رأية، بطَّل يشتري،بطل يأكل،بطَّل يلعب معنا، بطَّلوه من العمل. بَطِّل:بفتح الباء وطاء مشددة مكسورة – فعل أمر:بَطِّل الباب:أي افتحه، والباب مْبَطَّل:مفتوح.وهي في لهجة أهل القطيف والإحساء. بُطُل:بضم الباء والطاء– زجاجة بعنق.وهي من الانجليزية. بَطَل:البطل الشجاع المقدام،ج:ابطالَ.طَّال:بفتح الباء وطاء مشددة مفتوحة–كلام بطَّال:أي بذيء،عملك بطَّال:سيء.وأنت إنسان بطال: أي لا خير فيق،.و(بطّال:ج: بطالون، أي الأجناد والأمراء العاطلون من أعمال الدولة ووظائفها وإقطاعياتها نتيجة غضب السلطان أو كبر السن،أو اضطراراً إلى الاعتكاف والاختفاء)[2].

(**بِطْنَاجْ**): الطريق الغير ممهد وفيه مطبات صغيره متتالية وعند المشي عليها بالسيارة تبدأ بالاهتزاز وهو البطناج،الطريق كله بطناج، ج: بطانيج. والبَطناش: من مصطلحات السيارات. ومعناه تلكؤ عجلات السيارة عن السير باستقامة وذلك إذا كانت الأرض زلقاً حيث تتزحلق السيارة عليها فتتجه يمينا ويسارا. الأصل: من الفرنسية "patnage"أي تزحلق.

(**بْطِيْنِيّ**): بإسكان الحرف الأول وكسر الطاء والنون – وتلفظ (إبْطِيْنِي) صفة لمن كان همه بطنه، اي يهتم بمأكله ومشربه، والإنسان الشره، الأكول.

(**بَعْج**): البعج هو فتق يصاب به الشخص في الجسم بسبب حمل شيء ثقيل ونحوه والمصاب بالبعج يسمى (منبعج).

(**بَعَدْ**): عكس قبل كما هو معروف. وترد كلمة (بعد) في أقوالهم مورد أيضا، كقولهم: (هذي وهذي بعد) أي هذه وهذه أيضا. وقولهم: محمد راح معانا بعد: أي أن محمدا سافر معنا أيضا. وقولهم (وش

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة

[2] (النويري: نهاية الأرب: ج٢٩ ، ص ١٣٢٣)

أقول بعد) أي ماذا أقول أكثر مما قلته. وقولهم: (بعدك ما رحت) أي الم تسر بعد؟ يقولون (هذي الفلوس أخذتها. بعد؟) أي ماذا تريد أيضا؟.

(**بْعَدِي**): بإسكان الحرف الأول- للمدح لمن أجاد عملا ما، والاب يقول لولده (بعدي عليك) عندما يرى منه شيئا حسناً. و(من ذلك بعض دعوات النساء مثل قولهن في نجد (بْعَدي) مدحًا للطفل، أو تشجيعًا وهذا هو المعنى الوظيفي، أما الأصلي فهو دعوة بأن يبقى حيًّا بعدها، أي: تعيش بعدي فلا أحزن عليك)[1].

(**بَعْدِيْن**): بعد ألآن، بعد آن، ليس الآن. (بعدين) والصواب (بعد حين) حذفت الحاء طلبا للتخفيف، بعد حين من الوقت، يقول: بعدين أسافر، بعدين نأكل، أكلمك بعدين، وهنا لم يحدد الوقت ساعة او يوم او شهر.وفي سياق آخر تستخدم كلفظة زجر ونهر فيقول: بعدين معاك، اي ماذا تريد ان افعل معك بعد ذلك. و(بعدين: والصواب بعد إنه. تحريفات العامية للفصحى د. شوقي ضيف ص ١٣٧).

(**بَعَصَ**): بَعَصَه أي وضع إصبع يده في مؤخرة شخص ما تحقيرا له وإذلالا، ويقال فلان بعص فلان. بَعْبَص: وبَعْبَصْ له، والبعبصة: اظهار وتحريك الإصبع الوسطى موجهه للخصم. بَعْبُوص: يقال فلان أعطى فلان بعبوص اي خدعه وضحك عليه، وتطلق مجازا على من خدع او تحايل على شخص ما مكرا بعد ان يعده او يمنيه بشيء ما.في اللغة: البَعْصُ والتَّبَعُّصُ: الاضطرابُ والأَرْنَب تتبعصَص في يَدِ الإنسان، ويقال للحيّة إذا ضُرِبَتْ ولَوَتْ بذَنبها قد تَبَعْصَصَتْ.وربما اتخذ هذا للإشارة إلى الحالة أعلاه لأنها تؤدي إلى الاضطراب، وتعد من الألفاظ التي تطورت دلاليا. واللفظة منبوذة. مرادف بعص: نغب، نقب، نقر.

(**بْعُول**): الباء مخففة وضم العين: ألأرض الصالحة للزراعة وتسمى كذلك رُوْضَة، وهي أراضي بور ليست لأحد، تقع خارج البلدة، يقوم المزارع بحرثها وبذرها وتركها على موسم هطول الأمطار، فان أتت أمطار تلك السنة انبتت الأرض مابذر فيها.

**بَعَالِيل**: بفتح الباء والعين وكسر اللام- بصل أخضر، وهي عند أهل القصب.

(**بغث**): خلط، أبغثة: أخلطة وامزجه..

(**بِقالة**): محل ومكان لبيع المواد الغذائية. مرادفها: تموينات، متجر، دكان. و(بقال بياع الأطعمة، عامية والصحيح بدال كما في القاموس)[2].

(**بَقَرْ**): شق فتح، ثقب، يقال: بَقْر بطنه أي طعنه في بطنه، والثوب مبقور وفيه بَقْر،ج: بقور. وفي المصباح المنير٥٧): بقرته بقرا من باب قتل :شققته. وبقرته: فتحته..

---

[1] (جوانب من الاستخدام الوظيفي للّغة. الشمسان.المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت،ج١٠،ع٣٧، ص٣٢

[2] شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل للخفاجي، ص (٤٨)

(بَقَصْ): بُقْصَه: قطعه صغيرة من أكل ونحوه. ابقص لي من اللي معك، عطني بْقِيْصَه، تصغير بقصة.

(**بَقْ**): بق السر افشاه. مَبَقَّة: صفة لمن لا يكتم السر، لا يؤتمن على سر، ما يسمعه منك يقوله للآخرين، بق الكلام فضحه. فلان رجل مبقة لا يكمي السر. وهي منبوذة عند الجميع. بقّاق: بَقَ فلان علينا كلامه، إذا أكثره، ورجل بقاق كثير الكلام. وفي اللغة: بَقَّ يَبُقُّ بقًا، إذا أوسع من العطية. كذلك بَقّتِ السماء بقاً إذا جادت بمطر شديد.قال الراجز عُوَيْف القوافي

فالخَلْقُ طُرّاً يطلبون رِزْقَه　　　　وبَسَطَ الخيرَ لنا وبَقَّهْ

**بَقْ**: البَق عِظامُ البَعُوض، الواحدة بقّة. يقول الشاعر أبو دباس من قصيدة وجهها لابنه

إلا الذي ما له بنجد عشيره　　　　يا دباس ما يصبر على البقّ والحاس

**بَقّ**: وبق من مكانه: فز مسرعاً، والحرامي بق: هرب هروبا سريعا واختفى لم يراه احد.

**بقق**: بقق عيونه اي نظر للشيء فاتحا عيناه عن آخرها، اندهاشا او اشارة على حالة غضب

(**بكت**): البكت علبه من الكرتون صغيرة يحفظ بداخلها الأشياء. وبعض الأدوية تحفظ في بكتات وابكات من الكرتون صغيرة. واللفظة من الانجليزية.

(**بَكْلَة**): والبكلة: مشبك لربط خصلات شعر الرأس. و(البكلة: المشبك الذي يشبك في الثياب للزينة، وقد يكون من ذهب). (معجم الالفاظ التاريخية في العصر المملوكي).

(**بلس**): بَلاّس: نمام، يبلس: ينم، ولما كان (المبلس) كثيرا ما يلزم السكوت وينسى ما يعنيه قيل: (أبلس) فلان: إذا سكت وإذا انقطعت حجته، بلس.

(**بَلاشْ**): بَلاَش أي مجانا ومن دُوْن عَوَضْ. وهي منحوتة من الفصيح بِلاَ شَئ. و(بلاش الآتية من: ب لا شيء، بمعنى: بدون مقابل، أو مجاناً، التي تختلف صورتها المعرفة بأل كما في قولهم: البلاش ربحه بين، عن صورتها النكرة فتصير: ببلاش، أو إمبلاش، أو: إبلاش، أي تضاف إليها باء ثانية، لأن الأولى دخلت في بنية الكلمة تبعاً للظاهرة الآتية، كما في قولهم: مسكين ياللي هواه ببلاش ضيع زمانه على الخالي)[1].

و(بلاش: والصواب بِلا شيء (تحريفات العامية للفصحى – د. شوقي ضيف ص ١٣٨).

(**بَلاَي**): بلا أني، وما جيت بَلاَيّ تعبان. بَلاَكْ: بلى انك. يقول: بَلاَكْ مَا جِيْت أمس. مالذي ابتلاك بالامس كي لا تأتي. وتأتي: بَلاَيَّاكْ: اى بِدُوْنك. وبَلَيَّاكُمْ أي بِدُوْنِكُمْ وتأتي بَلاَي، فيقول: هذا بلاي أي بلوتي ومصيبتي، والبلوه المصيبة فهو مبتلى .

(**بِلْعَهْ**): حوض بجانب البئر يغسل فيه التبن. و(البَلْعَه وهي الحوض الصغير بين اللزا والجابية "البركة "يُصَفُّون"بتشديد الفاء "فيها التبن ونحوه أي يغسلونه للدواب)[2].

---

[1] اللهجات المحلية في الخليج (اللهجة في القطيف مثالاً) (٦)، العدد ٢٧

[2] جريدة الجزيرة – المجلة الثقافية العدد٤٥ محمد بن عبدالله الحمدان.

(**بَلَف**): يَبْلِف أي يكذب. والفعل لها بلاَّف، يقول: فلان بلاف لا تصدقه وهو يلف عليك. واللفظة ليس لها أصل في العربية القاموسية.

**بَلْف**: والبَلْف: صمام امان للهواء المضغوط وعجلات السيارة. من الانجليزية (valve).

(**بَلُوْت**): بفتح الباء وضم اللام: من العاب الورقة وعدد أوراق اللعبة ولاعبوها أربعه، وقوانينها صارمة، يلعبها الكبار ، ومثلها الباصره والكنكان والهَنْد.

(**بَنْشَر**): البنشر ثقب في عجلة السيارة.بنشر الكفر: فقد ضغط الهواء فيه. ومحل اصلاح العجلات "بنشر" والعامل الذي فيه بنشرجي. من اللاتينية Puncture پنشر أي ثقب.

(**بَنَّط**): ارتد، انعكس، يقال: بَنَّطَت الكرة في الحائط: ضربت فيه وارتدت. بُنْط: يبدو أن بنط هو نطق عربي لكلمة بوينت الانجليزية " point"."بنط"حرف كبير (ايطالية).

(**بَهْبُوه**): البهبوه: هو الطفل الذي لديه قصور في نومه العقلي. ويتصرف كالاهبل.

(**بَهَت**): باهت اذا كان اللون شاحب أو اللون الذي تغير بسبب الشمس، او مرور الزمن عليه. ويعد عند البعض من الالوان فيقول احمر باهت وازرق باهت. ويقال المستوى باهت، وكل شيء من حولي اصبح باهت. والكلمة من (الفوائت الظنية) مع العلم ان المعجم الوسيط ذكرها من الحديث. (بَهِت اللَّون: ضعُف وشَحَب، يقولون: ثوب باهِت، ولون باهِت). وفي معنى دلالي آخر:بهت- بالفتح- قال عني شيء ليس في. أي افتراء. وبهتني في عمل لم افعله. ويقال كلامك هذا بهتان وزور. والكلمة شائعة ودارجة عند الكثير حاضرة وبادية.

(**بهذل**): من الأفعال الرباعية: بذّل- بهذل. بهذلته، بهذلني بهذلناهم، وقول: فلان بهذلني أي أشقاني وأتعبني وقسى علي في العمل، وبهذله: استخف به وهزأه. يقال: الأولاد بهذلوا أمهم في البيت، تبهذلت في الطريق أي صادفتني بعض المتاعب، وفي مصر بهدل بالدال بدلا من الذال، البَهْدَلة في اللغة معناها: الخِفَّة. ومجمع اللغة العربية في القاهرة اعتبر لفظة (بهدل) محدثة ولم يقرها.

(**بوبح**): تبوبح: أي توسع في جلسته ومقعده، واللفظة من الباحة وهي المكان الواسع مثل باحة الدار والمدرسة ونحو ذلك. بحبوحة: فلان عايش في بحبوحة أي في رغد وفي أحسن حال. وفي اللغة: بُحْبوحة كلّ شيء: وسَطُه وخياره .

(**بُوْبَز**): مْبُوْبِز، والبَوْبِزَة الجلوس على القدمين دون أن تلامس الإليتان الأرض. يقول حميدان الشويعر

جيت ام مانع وهي تصلي                وقعدت مبوبز اثْناها

(**بُوْرِي**): منبه وبوق السيارة. ج: بواري. وفي لهجات (شرقي الجزيرةالعربية) يسمونه "هرن". وفي اللغة "بوق". والكلمة (حديثة).

**بوري:** والبوري: نبات انبوبي الشكل يكثر في مستنقعات جنوب العراق. واقرب ما يكون هذا الاسم تشبيها لهذا النبات والذي يتخذ من عيدانه المزمار والذي يشبه البوق.

**بوري:** عند البعض في العراق هو صنبور المياه.

**بوري:** والبوري نوع من أنواع السمك.

**بوري:** في الاكدية ولسان بلاد الرافديين بمعنى أنبوب.

(**بُوْهَه**): شكل، ملامح. ومثل بوهة فلان أي ملامحه. وفي سياق آخر: طارت بوهته اي عقله.

و(البوهه لها معان متعددة منها الشبه يقول فيه بوهه من فلان أي قريب الشبه منه، تعني الهيئة الخارجية للشخص. وطايره بوهتًا كنها مهبولة ما هيب راكدة تعبير يعني هيئتها الخارجية تدل على عدم الاتزان)[1].

(**بُوْيَهْ**): دهان أو طلاء. فارسيه. مرافها: صُبغ. و(البُويَةُ: (الطِّلاء) أَقرها المجمع.

بويَه: لفظة حديثة تعني البنت المتشبهه بالولد ، مشتقة من لفظة "boy" الانجليزية.

(**بْيَالَه**): قدح الشاي الصغير، ذو عروة يمسك منها، ويكون بدون خاصرة. فارسية.

(**بِيزْ**): قطعة قماش تتقي بها حرارة ما تريد مسكه، والمعروف والغالب لدلة القهوة ويتفنن النساء قي خياطتها بإشكال وألوان متعددة ويقال: انها من بيس الانجليزية وتعنى السلامة

(**تَانْكِي**): صهريج ومستوعب من الحديد لنقل السوائل أو حفظها. انجليزية.

(**تِبَصْ**): أغلق الشيء بإحكام، إتْبُصْ الباب. وإتْبُصْ غطاء العلبة. والتبص: الشد والإحكام. وعند البعض : تَبَكْ : تبك الحبل: ربطه جيدا. والحبل مْتُوبَكْ: مربوط بإحكام .

(**تَحَرَّى**): انتظر. أتحرّى واحتري فلان: انتظره. إحتربي أي انتظربي. وأنا أحتريك. احتريتك على الموعد. (تَحَرَّاه فتحيَّر): انتظره فتأخر. وفي لهجات الجنوب يقولون (انا في حراك) أي انتظرك. من انت في حراه: من الذي تنتظره.

(**تِحْوَال**): انتقال العروس من بيت أهلها إلى بيت زوجها بعد ضيافة أسبوعا عند اهلها

(**تخبيط**): خَبَّطَتْ: الماكينه خَبَّطَتْ، ومخبّطة: أي أصابها عطل كبير اختلط واختبط الماء بالزيت. يتخبط:يمشي لا يعرف أين يضع رجله، يمشي مرتبكاً. واللفظة لها علاقة بمادة تخبط في اللغة.

(**تَخْتَخْ**): مْتَخْتَخْ- وجسم متختخ: سَمِين، وبَدِيْن، وفلان جسمه متختخ من كثر الأكل. وفي الجمهرة (تَخَّ العجينُ تَخّا وأتخختُه أنا، إذا أكثرتَ ماءه حتى يلين).

(**تْرَازْ**): والأصل: ادراز، من الفارسية، والتراز الفلفل الحار، وعند البعض من أهل نجد حبحر، وفي الجنوب وعند البعض (بسباس).

---

[1] لهجة اهل الدرعية ص ٤٦

(**تَرَبَّعْ**): جلس صافط رجليه، جلس على اليته ثانيا ساقيه للداخل احداهما فوق الاخرى .
(**تَرَّثْ**): الترث الاهل٠وفلان ترث له عيال كثيرين: يقولون فلان يوم مات (ارث وترث) اى ترك بعد موته عائله كبيره ومال.

(**تَرس**): بفتح الاول والثاني– ملأ، متروس: ممتلئ، وفي قولهم: (أترس الكيس) أي أملأ الكيس، والفصل متروس بالطلاب. ترس الكوب ماء أي ملأه . وقلبه متروس غل. يقولون عن البدين من الناس (متروس) أي به سمنة. وفي اللغة: ترس أي يبس واشتد وصلب.

**تِرْس**: والتِّرْس: مثل الدرع للمحارب

(**ترسانة**): مستودع مملوء بالعتاد العسكري. ذكر دوزي أن المصريين عرَّبوا الكلمة الإيطالية darsena إلى تَرْسانة بفتح التاء أو حرّفوها إلى تُرْسانة بضمها وبسكون الرّاء في الصيغتين دون أن يبين دلالتهما — آنذاك – في العربية، وأشار إلى أنهما كانتا في أوائل النصف الثاني من القرن التاسع عشر مستعملتين في تونس وتركيا كذلك غير أن صيغاً أخرى في البرتغالية وغيرها من اللغات الرومانسية نحو: tirzana و taracena و tercena تبدو أقرب إلى الصيغة المعرّبة "ترسانة" من الصيغة الإيطالية المشار إليها. وأغلب الظن — عندي — أن صيغة "ترسانة" هذه تعريب لإحدى الصيغ المذكورة — أياً كانت — دون أن يتنبّه المعرّب إلى أصلها العربي ليرجعها إليه؛ وأن صيغة "ترسخانة" ليست نقلاً للصيغة الأعجمية بل هي ترجمة إلى العربية لأنها مركبة من كلمتي "تُرْس" بمعنى: المِجنّ، و "خانة" بمعنى: الدار، فيكون المعنى "دار التروس أو السلاح عامة". ويستعمل لفظ "ترسانة" — بسكون الراء وفتح التاء أو كسرها، أو بثلاث فتحات وفي عربية اليوم حصراً لوصف ما تملكه دولة ما من سلاح.

(**ترمس**): الترمس مستوعب لحفظ الماء ساخنا او باردا. ترمس شاي وترمس قهوة. والترمس وهي تعريب لكلمة( ثيرمس) thermos الانكليزية، مجمعية.

(**تَرَى**): قد يكون أصل الكلمة "أما ترى"، ترى بجيكم بكره، تراك: أي أما ترى انك، وتراكم، وتراها، وتراه. تَرَاكْ: ترى انك، تراكم، جميعها خففت، تراك معزوم القابله عندنا، وترانا تأخرنا، وتراهم عندنا. و(ترى: بمعنى إذا الشرطية فيقولون (ترى إذا ما جيت بزعل) أي سوف اغضب إذا لم تأتي،وقد تعني أخبرك فيقولون (ترى فلانه ماهيب جايَّه) أي لن تحضر فلانه، وتستخدم للاقرار والتحذير والتحدي (ترى بورِّيك) أي سوف ترى ما لا تحبه، وفي اللغة الرؤية بالعين، وقد تكون أخذت من هذا)[1].

(**تشعلق**): تشعلق في الحبل تسلقه، وتشعلق الجبل: صعد اليه متشبثا بصخوره. وهي من الاصل علق تعلق والشين زائدة. (تحريفات العامية للفصحى–د. شوقي ضيف ص ١٧٣).

---
[1] ظواهر والفاظ لغوية في لهجة اهل الدرعية،

(**تطروخ**): يتطروخ : داهمه النوم، وبدأ يتمايل يميناً ويساراً.

(**تِطُوْطَحْ**): يتطوطح: تلفظ ايتطوطح: يتدلى. ومثلها: تدودل. مثل (حركة البندول).

(**تَعْسِيْلَة**): النوم لفترة وجيزه. يقول:أنا تعبان باخذ تعسيله: أي سأنام بعضا من الوقت.

(**تَعَلْبَشْ**): تسلق جدار ونحوه، قد يكون أصل الكلمة من"علا فبلش"، تعلبش في الجدار او السور تسلق بيده دون الاستعانة بسلم ونحوه.

(**تعنطز**): أي تكبّر. ويتمطعز بمعنى مستهتر غير مبالي بأفعاله واقواله مع اصرار على هذا الفعل وهي كلمة شبه مندثره. ففي المعجم: طعزب: الهزء والسخرية. ومثلها: تعنفق.

(**تَغَصْ**): مسك بشدة، إتْغَصَهْ: امسكه بشدة وقوة. يقال: تغصت الحرامي قبل ما يهرب. والتغص الخنق باليد، يقول: تغصته مع رقبته. مسكته وتغصته.

(**تَفَخ**): قلب مكاني من نفخ. تفخ الكرة، تفخ نفسه أي تكبّر. والتَفّيْخَة: البالونة ج: تفيخات.

(**تَقَاعَدْ**): الموظف عندما ينهي المدة القانونية وهو على رأس العمل يمنح تقاعد من عمله. ويسمى: متقاعد. وعند البعض أحيل للمعاش. وتقاعد الموظف عن العمل: أحيل إلى المعاش (محدثة). المجمع اللغوي بالقاهرة.

(**تِقِل**): واللفظة للتشبيه (كأن، كأنه). هالولد تقل كوره: كأنه كرة. هالسياره تقل طياره: هذه السيارة كأنها طيارة. وعندما يرى ابنه النحيل الجسم يقول له: وش فيك ضعيف "تقل" ما في البيت أكل. قال سليمان بن حاذور (من أهل الرياض)

ما هوب ودي والمقدر له اسباب　　　　امشي معه فيما طرا (تقل) منجوم

و(الذي أراه أن (قال) يستخدم بمعنى (فعل) ثم هو بهذا المعنى فِعلٌ قد يخرج إلى معان أخرى يعين على فهمها السياق المقالي والحالي. وقد يستخدم، في نجد، المضارع منه تقول أداة للتشبيه، يقولون: (أسرع تقول صاروخ). أي: أسرع كالصاروخ، وأكثر ما يستخدم بحذف الواو منه: (تِقِل)، وهذا لكثرة استخدامه في هذه الوظيفة. يقولون : (يجمع تِقِلْ نملة) أي: يجمع كالنملة. وهذا الاستخدام عربي قديم)[1].

(**تِكَانَهْ**): بكسر التاء: هذا رجل تكانه: أي شخص يمكن الاعتماد عليه والوثوق بعمله وقوله، صفه للرجل الشهم والخبير في تصريف الامور وتسييرها، وصف للرجل الثقة المتزن، ونقول هذا الرجل تكانه يعتمد عليه بعد الله . شائعة ومنتشرة ويعرفها الكثير.

(**تِكْرَمْ**): أي كرم الله وجهك. وهي مثل (اجلك الله) تقال إجلالا للسامع من لفظة أو قول غير مناسب كان يقال: ( فلان- تكرم حرامي): أي لص.

---

[1] جوانب من الاستخدام الوظيفي للّغة. الشمسان . المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت، ١٩٩٠م، ج١٠، ع٣٧، ص٣٢)

(**تَكَّى**): إتكأ. وجلس متكأ على المتكأ. والضيف مْتَكِّي في المجلس. وذهبنا إلى فلان وتَكَّيْنَا عنده. والأصدقاء تكوا عندنا. مَتْكَى: والمتكى وسادة كبيرة في المجلس الشعبي، يستند عليها الجالس واضعا ذراعه على المتكى. ولفضة (تكى) تعنى عند العامة الجلوس الطويل في مكان واحد طلبا للراحة.

(**تَلَكّكْ**): امتنع عن إظهار الحقيقة، تعذر بعذر واهي، والمتلكك الذي يحاول التملص.

(**تَلَّهْ**): نزعه بشده، مسكه بتلابيبه. يقول (تليته تل) أي سحبته وجذبته بعنف.مع.

(**تِلِيْلْ**): التليل العقم ومن التراب أيضا وهو يستخدم لصد أو لتوجيه السيل وعمل الوضايم وحماية الأرض الزراعية إذا لم يكن بها سور ويكون ارتفاعه من متر إلى مترين.

(**تَنْبَلْ**): صفة للرجل الكسول وفلان رجل تبل، والتنابلة الكسالا. والبعض يلفظها (تمبل) أبدلت النون ميما. والتنبل: الكسول، ج: تنابيل وتنبالة، واللفظة كردية تركية تركمانية. في الأمثال (تنابلة السلطان) إنها تعني البلادة واللامبالاة والخَدَر والتعطيل والإقفال وموت الإحساس وعدمه. وصفة التنبلة تطلق على أي إنسان غير قادر على تحمل أعباء المسئولية بأي شكل من الأشكال. يقول د. محمد فتحي الحريري: وفي مدينة حماه وسط سورية ما يطابق هذا الوصف نبات "التنبل "ويمضغه الحمويون كما يمضغ أهل اليمن السعيد نبات القات المعروف فيحدث لهم قوة ونشاطا ويجدد الحيوية، يزيد القدرة على العمل في الرعي والفلاحة والضرب في الأسواق. وأضيف: لربما إذا زاد النشاط عن حده انقلب إلى ضده، فوقع الماضغ في الكسل والخمول، ومن هنا لربما تسرب الاسم إلى اللغة العربية. والتنبل: الكسلان (تركية))[1]. ويقول د.الياس عطا الله (تنبل) جعلَها البستانيّ تركيّةً في محيط المحيط وردَّها غيرُه إلى الفارسيّةِ معَ احتمالِ كونِها حبشيّةً: ينظرُ، اليسوعيّ، غرائب اللغة، حيثُ ردَّها إلى تِنْبَل الفارسيّةِ بمعنى كسلانَ، وردَّها العنيسي في تفسير الألفاظ الدخيلة إلى التركيّةِ بالمعنى نفسِه، أمّا شير فأعادَها، في كتاب الألفاظ الفارسيّة، إلى الفارسيّةِ من تن برور التي تعني البليدَ المترهِّلَ من سُمْنَة[2]. و(تنبل: يريدون بها البليد والكسلان، والكلمة فارسية عربها العرب). م عطية في العامي والدخيل. و(تنبل: التنبال والتنبل والتنبالة الرجل القصير. الاصل الثلاثي نبل. النبلة: اللقمة الصغيرة)[3]. و(تنبل: والصواب طنبل)[4].

(**تِمْ**): وللجمع: تِمُّوْ: بكسر التاء والميم مشددة مضمومة تمّوعلى المائدة أي انضموا حول المائدة ويقولها المضيف لضيوفه ليتقدموا للوجبة المقدمة لهم.

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة

[2] أنظر مادّةَ تنبل في: الجبوري، المعجم الدلاليّ، ص ٢٠، وفي: النحّاس، معجم فصاح العاميّة، ص ص ٢١٧- ٢١٩، حيثُ أفاضَ هذا الأخيرُ وأفادَ في الشرحِ عنها نقلاً واجتهادًا.

[3] الخماش: سالم سليمان، اصول الجذور الرباعية في لسان العرب، دراسة دلالية ومعجمية. ص٣٨

[4] انظر(تحريفات العامية للفصحى – د. شوقي ضيف ص ١٥٧)..

(**تَمَقَّلْ**): التمقل: النظر بإمعان وتدقيق في الشيء، والمقلة في العين، يقولون (يا مقلة عيني). ومنها أخذت اللفظة. قال أبو بكر: والمقلة الشحمة التي تجمع سواد العين وبياضها. وقولهم: ما مقلت عيني مثل فلان (غريب الحديث ٢/٢١٥).

(**تميس**): خبز التميس من انواع الخبز معروف ومشهور. تميس بالسمن وتميس بالسمسم. واصل الكلمة من الفارسية (نان تميز) نان- خبز. تميز- نظيف أي خبز نظيف.

(**تناوط**): تَنِيْوَطْ: مد يده للأعلى لأخذ شيء ما. تناوطه: اخذه الشيء من مكان مرتفع، وما أنوطه: لا استطيع الوصول إليه لارتفاعه عن متناول يدي. والكلمة شائعة في نجد والشمال.

(**تَنَحْ**): بفتح الاول والثاني - يطلب منه أن يتنحى عنه أي يتخذ جانبا من طريقه لكي يمر، وتنح عني ابتعد، واتخذ من المكان ناحيته.

(**تَنَّحْ**): بفتح التاء ونون مشددة مع الفتح- يتَنِّحْ: يقف متصلباً بلا حراك أو كلام مطأطأ رأسه كالاهبل. والاصل لتنح (دنّح) ابدلت الدال الى تاء طلبا للتخفيف.

(**تَنَكَّس**): بفتح اوله وثانيه والكاف مشددة مفتوحة: التمايل اثناء الرقص طربا،(مولدة حديثة).

(**تو**): تَوَّه: التَّو:الحين من الوقت ومن الوقت قليله، (توّه) طالع، (تو) الوقت، (تَوْنَا) على الصلاة أي لم يحن وقت الصلاة.(توَّه) كان هنا، تَوْهُم راجعين. توِّنِي ما خلصت. قال خابور الموزان الدوامي العنزي

الحمد لله صار لي ما تمنّيت يامن ينشّدني ترى (توِّي) الفيت[1].

و(التوُّ هو الوقت. (توَّ الناس)، تقال للضيف يهم بالانصراف. وتستخدم كلما أرادوا القول: الوقت مبكر، مثل: توَّ الناس على الطائرة أي: الوقت مبكر على وصولها)[2]. والتَّوَّة في اللغة: الساعة من الزمان.

(**توانى**): تأخر، لاَ تُّوَانَىَ: لا تتأخر. فلان توانى: أي تأخر. توانى من تأنى. والتأني عكس الاستعجال.

(**تِوَخْ**): خذ الحذر. وتوخ وأنت طالع على الدرج. مثلها: تِوَقَّعْ: كن حذرا.

(**تَيَامَنْ**): اتجه يميناً وعكسها تياسر اى اتجه الى اليسار ..

(**ثَالول**): والصواب: الثؤلول واحد الثآليل. والثَّالُوْل: مرض جلدي يظهر في الجسم، وهو نتوء وبثور بحجم حبة القهوة تقريباً وهي غير ضارة..

(**ثبر**): إنْثِبِر: فعل امر- لفظة تقال عندما لايريده ان يتكلم او يتوقف عن الكلام، وعند المداخلة في الحديث. يقول له انثبر في هالمكان او في مكانك. واللفظة للزجر. معجمية.

(**ثقَابْ**): الثقاب- بإسكان الحرف الأول- مداخل الماء في المزارع، ومثلها العرصه.

(**ثِلْمة**): فتحة في جدار مزرعة او نخيل يخرج منها الناس اختصارا للطريق.

---

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

[2] جوانب من الاستخدام الوظيفي للّغة.

(**ثُمَّنْ**): بضم الثاء وميم مشددة مفتوحة: والصواب"ثم ان"، والبعض يلفظها ( هُمَّنْ)، رحت للسوق ثُمَّن رجعت للبيت، قطعت البطيخ هُمَّن كليته .

(**ثِمين**): من المكاييل، والثميين أيضا من الخشب سعته ثمن مد أو نصف الربيع.

(**ثُوَلْ**): **اثْوَل**: أهبل أو تقال للذي لا يفهم، يقول: أُوْ- ثُوَلْ، من مقطعين، يدعو عليه بالجنون ويالاثول: أي أيها الأهبل. مؤنثها: (ثولا). ومن أسماءِ الأحمق. معجمية.

(**ثُوَى**): مثْوَى: والمثوى المكان أو المنزل الذي يثوي إليه الإنسان للمبيت أو السكن والاستقرار، يسأله: وين ثويت؟، أي أين كنت جالس ومستقر، والثواء الإقامة مع الاستقرار يقال: ثوى يثوي ثواء، في الأمثال (من طال سقمه ثوى) أي من طال مرضه مات.

(**جَابْ**): أما ان تكون من الفصحى (جلب) بإضمار صوت اللام، احضر،جيب القلم جابوا معهم أكل. جْبَهْ: بإسكان الحرف الأول- فعل أمر احضره.

(**جَارَه**): الزوجة الثانية، مرادفها: ضرة- طبينه- شريكة. **جَارَّه**:من الأدوات الزراعية تشبه المحراث.

(**جاز**): ترك وهجر وكف عن فعل او عمل ما، ويسأله: ما جزت؟، ما تجوز؟!، وجزت من السفر، والام تقول لولدها : جوز عن اللعب، جوز عن الكلام الشين، وهالعيال مايجوزن عن شيطنتهم. وللجمع: جوزوا، وجازوا عن افعالهم توقفوا وامتنعوا.

**جِيْزَكْ**: مساوا لك في الشيء ومثلك، جيزي جيزك في القسمه: مثلي مثلك في القسمة، وجيزك جيز هالناس، وجايز لك هذا الشيء: اى هل يصلح ومناسب لك هذا الشيء، وجايز لك هذا اللي أنت سويته: اى هل أنت راضي عن فعلتك هذه. واللفظة شائعة في عموم نجد.

**جَاز**: صلح، والثوب جاز لي، وجازت له البضاعة: اعجبته. جاز له المكان: اعجبه. والكلمة من الاضداد. يقول المثل (جاز الباب على الخراب).. عبد الله بن سبيل:

لو (جاز) لك مبناه برّق بساسه وخطو الولد رجم على غير حله

(**جاكر**): المجاكرة أي المنافسة والتحدي يقع بين اثنين، يقول له تجاكرني في الركض، وتجاكروا في الشعر. ولعبهم كله مجاكره.

(**جامَل**): المجاملة في عاميتنا رد المعروف لشخص عزيز، ونسمع من السنة العامة حول هذه اللفظة : فلان تجمل على فلان، وفلان صاحب جميل وجَمَالة علينا، وحضرت المناسبة مُجاملة، وفلان لا يجمِّلنا حضورة، وهذه المائدة ما تجمِلُنَا عند الضيوف، ويقول: تجمل وأوصل هذا الشيء لفلان. والجميل والجمالة تغنى بها الشعراء الشعبيون. ومثلها لفظة معروف كأن يقول فلان صاحب معروف علينا بدلا من جميل. واللفظة دارجة ومستخدمة على السنة الكثير حاضرة وبادية.

(**جاوَز**): يجاوز: يساوم، جاوزت التاجر على البضاعة. وهي إحدى عمليات البيع والشراء كالتفاوض لطلب التخفيض على السعر..

(**جَبْ**): اسكت، اصمت. جب ولا كلمة، زجر ونهر. يسكته عن الكلام. و(جب) تعني: اسكت، وأصل الكلمة: من الاردو.

(**جَبَا**): ولفظة جبا تعني اعطاء الشييء بلا مقابل. وفي المحكم ذكر مؤلفه كلمة (جبا ) قال:جبا: تقدم شيئاً وتقول: جبا، أي: بلا عوض.

(**جَبْرْ**): الجبر السميك والمتين والقوي، وعندما يصف له شخص يقول: رَجَّالْ "جبر" أي طويل وعريض، وهذا القماش "جبر" أي سميك، والحبل " جبر" أي سميك وغليظ.

(**جِح**): مفردها جحَّة، بطيخة، تسمى في الشمال: بطيخ، دبشي. في الحجاز حبحب. في الكويت رقي. في العراق: دلا ع. في اللغة: بطيخ. و(الجُحُّ: كُلُّ نَبْتٍ انْبَسَط على وَجْهِ الأَرْضِ. والجح: صِغَارُ البِطِّيخِ قَبْلَ نُضْجِها. نَجْديّة (عن ابن دُرَيدٍ)[1]. و(يلاحظ إن لفظة بطيخ هي من الألفاظ المعربة كذلك،عربت من أصل "فطيخو"بلغة بني ارم)[2].

(**جَحْلُوْطِي**): الرجل الخسيس، واصلها زحلوطي، وفي اللغة: الزُّحْلوطُ: الخَسِيسُ.

(**جحِيْشَه**): الجيم مخففه: الجحيشة أو الفلكة أو المثلَّة بتشديد اللام تختلف التسمية من منطقة إلى أخرى وهذه الأداة لتأديب الطلاب المشاغبين وكثيري الغياب بدون سبب وتتكون من خشبة اسطوانية بطول متر خامتها خشب في حدود قبضة اليد يثقب طرفاها ويوضع بهما حبل من القماش المجدول تلف على الرجل لتثبيتها ويقوم المعلم بضربه بالعصا.

(**جَخْ**): جميل وفاخر. يقال: اثاث جخ، سيارة جخ، وملابس جخ، ويقول: لا تجخ علينا أي لا تتدعي ما ليس فيك. و(يقولون جخ فلان فهو جخاخ إذا اختال وباهى بأكثر مما عنده متظاهرا بالنعمة إعجابا وكبراً. (قاموس رد العامي للفصيح).

(**جْرَاك**): الجيم مخففه- و(كراك) أيضاً، ضرب من التبغ يستعمل في التدخين.

(**جَرْكَنْ**): حاوية من البلاستيك اوالمعدن لحفظ السوائل، وعند البعض جركل.

(**جِرْمْ**): وصف للحجم، ورجل جَرْم- ضخم الجسم، وامرأة جرمه، ج: جروم. و(جرم دخيل معرب) شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الخيل للخفاجي، ص (٦٧)

(**جِرَّهْ**): أثر القدم، هذه جرته اى اثر رجليه، ويتبع جِرِّتَه اى يتعقب اثر أقدامه في الأرض

---

[1] بحوث ودراسات في اللهجات العربية من إصدارات مجمع اللغة العربية

[2] المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام. المعربات. الفصل الحادي والأربعون بعد المائة

(**جِزْ**): فعل أمر: اترك، امتنع، توقف، "ما جزت" الم تكتفي، "جوزوا"من اللعب أي توقفوا، ويقول له أنت "ما تجوز" من هالطبع الشين أي لم تمتنع وتتوقف عن هذه العاده السيئة. وقولهم : فلانْ جَازْ مِنْ تلك العادة السيئة. **جَزْ**: قطع، جز العشب وجز المحصول.

(**جَزَم**): جزم على فعل الأمر: أصر عليه، ورجل جُزُوم جريء، جسور، مقدام.

(**جس**): عس، جَسَّهْ: فحصه، جس البضاعة، جس الطبيب جسم المريض،جس نبض قلبه.

(**جَسَّر**): مُجَسّر: مؤنس، والجسارة ضدها الوحشة. في المثل (مثل مجسّرة غسلة) غسلة قرية من قرى الوشم وبجوارها الوقف وتسمى القريتين بأسم القراين. ومجسرة يعني مؤنسة ومرافقة لأختها حتى توصيلها إلى بيتها. وقصة هذا المثل أن امرأة من الوقف زارت صديقة لها في غسلة فغربت الشمس قبل أن تعود الزائرة إلى قريتها. فقالت لها صديقتها أنني لن أتركك تعودين وحدك ورجعت معها إلى غسلة وهكذا بقيت المرأتان تترددان بين غسلة والوقف وإلى أن طلعت الشمس. يضرب هذا المثل للبلاهة.

(**جِصّةْ**): الجصة مكان وموضع لتخزين التمر،تبنى الجصة من الطين المجصص. (يضاف الجص الى الطين) أو الحجر المنحوت في إحدى زوايا المنزل. مرادفها (القوع) عند البعض. و(الرميلة) وهي اكبر، وتسمى أيضا (منقولة). ومن الأوعية التي يحفظ فيها التمر: القلّه. الجثله. النوط. الخصفه.

(**جِعِلْ**): بكسر الجيم والعين- للتمني، عسى، جِعْلَكْ: عساك، يقال: جعلك تنجح، وجعلك تعرس، وجعل والديك في الجنة، وجعلكم تفوزون. **جَعَل**: حشرة الخنفساء.

(**جِعْمُوْص**): والجعموص مخلفات آدمية. وفي الجنوب (قعص)، ج: قعاميص.

(**جفأ**): اجف: فعل أمر: واجْف البَابْ وجافه: لا تغلقه بالكامل بل اجعله قريبا من وضع الاغلاق. (افتحه قليلا). والأصل: أجافَ الباب أي رده، وفي الحديث: ثم أجافه رويدًا، وقال الشاعر: فجئنا من الباب المجاف تواترا. وفي اللغة (وجَفَأَ البابَ جَفْأً وأَجْفَأَه: غْلَقَه). هذا والبعض يقول "وارب" الباب. وفي لهجات السرات" شقب، اشقب الباب.

(**جَفْر**): الجفر بئر ماء يحفر في وسط البيت. جُفْرَة: الجفرة الحفرة في الأرض.

(**جلاَلْ**): الجيم مخففة: اجلال: قطعه من القماش تتوشح بها المرأة عند الصلاة.

(**جلب**): مَجْلَبَه: مجلبة الأغنام؛ سوق الأغنام ، لان الأغنام او المواشي تجلب اليها .

(**جِلْف**): القاسي في كلامه وتعامله معا الآخرين، والخشن في تعامله وتصرفاته. مثلها جِفْس.

(**جمد**): إجمد: فعل أمر: اثبت ولا تتحرك، يوصيه ويشجعه ويحثه على ان يكون صامد حول أمرا ما، والجماد الذي لا يتحرك ولا يسمع ولا يرى .

(**جُمْرك**):ج: جمارك، جمركت البضاعة: دفعت عليها رسوم، واللفظة معربة من كمرك التركية. و(اللفظة تركية تعني:رسوم بضاعة تدفع على الحدود قبل إدخالها)[١]. و(جمرك لاتينية الأصل كمر كيوم commercium، دخلت العربية بواسطة التركية (كمرك)[٢]. وبدلا من مصلحة الجمارك مصلحة الضرائب.

(**جَمْش**): قطعة من الطين أو التراب المتلبد، يسهل تفتيته. يقول حميدان الشويعر

وجلده يَذرَى مثل (الجمَشَه)     ما يستلقيه السرَّاح.

**جَمْشَه**: الجمشه القطعة من الطين السهلة التفتيت باليد، يقول المثل: (جَمشْ وامْشْ). ويضرب هذا المثل لكل عمل لم يتقنه صاحبه، بل حاول الاستعجال في تمامه لكنه عمل ضعيف، كالبنيان الذي بني بالجمش، ولم يُبن بالحجارة القوية[٣].

(**جَمَلُوْن**): سقف البيت يأتي على شكل العدد ثمانية وسمي جملون لتشبيهه بسنام الجمل.

(**جنب**): جَنِّبْ: فعل أمر: ابتعد، اتخذ جانبا يقال: جنب عني، جنب عن الطريق.

(**جنزير**): سلسلة توصل بين قرصين من الحديد للقرصين رؤوس مدببة يشتبك معها الجنزير فتدور، وهي في الآلات الميكانيكية. و(الجَنْزير أصلها (زنجير) من الفارسية وقد اعتمدها المجمع). العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

(**جهز**): جَهَازْ: بفتح الجيم والهاء- والجهاز هو مهر العروس. (حديثة).

(**جِهْوَالَهْ**): غنم القرية عندما يجمعها الراعي ليرعى بها ويعيدها لأهلها مساءا.

(**جُوَّا**): تعني في الداخل، يقول تعال (جوَّا)، وفلان (جَّوا) البيت أي في داخله. و(جو: داخل، ظرف مكان، ورد بهذه الصيغة في النقوش الفينيقية، والآرامية الدولية، والحضرية، واللهجة الآرامية الفلسطينية، بينما جاء بصيغة (ج و ه): داخلها، بوسطها، في النقوش الآرامية القديمة، والمندعية، والتدمرية، وعرف بصيغ (ج و ا) في السريانية)[٤].

(**جوّال**): اداة للتواصل بين الناس مغروف والبعض يسميه موبايل. مولدة.

(**جَوّدْ**): فعل أمر: أمسك، جَوْدَه: إمْسَكْه بشِده، جود عليه: اقبض عليه بقوة.

(**جُوْدَاك**): تكون جيداً، واللفظة لا يأتي معناها الا في جملة أو في سياق الكلام، جوداك علي، جيداً علي وعلى غيري لا، تتقوى علي، يقول الولد لصديقه: جوداك علي .

---

١ (استعمالات تركية في العامية المصرية، للدكتور عبد الصبور شاهين: خبير بلجنة اللهجات..عرض في الدورة الستين

٢ مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٨٥ ص١٤٥

٣ الأمثال الشعبية في القصب

٤ (المعجم النبطي ص ٦١-٦٢).

(**جَيَّم**): مُجَيِّم أي تصَلَّب الشيء لا يمكن فكه. الصامولة مجيمة والمكينة مجيمة. واللفظة شائعة اكثر في لهجات المنطقة الشرقية.

(**حاس**): حاس الأشياء خلطها ببعضها. حُوْسَة: فوضى، ارتباك، والأشياء المبعثرة في الغرفة تسمى حوسه، والغرفة مَحْوُوسَه، والبيت مِحْتَاس. حَاسْ مَرِيْرَه: قلب أوضاعه رأس على عقب. أزعجه وأربكه. مِنحَاسْ: وهو من سائت أموره وتكدر حاله. يقول بن سرور:

كم فرجة من خوفها البال محتاس          على عيال اليوم عسر مديده

و(الحَوسة، معناها الاضطراب والارتباك ويشتقون منها: حايس (بالياء) واحتاس ومحتاس ولها أصل عربي فصيح). العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

(**حَاسِرْ**): حاسر الرأس، لاشيء على رأسه، كاشف الرأس. مرادفها: مفرع.

(**حَافْ**): الجو حاف أي جاف، والشئ حف: جف وييس، وحاف: ناشف، والطعام حايف ومحيوف: إذا دب الفساد والعفن فيه. والأكل حاف: لا اضافات عليه، وأكلت خبز **حاف**: بلا ايدام. قال الراجز عبد الرحمن رفيع: لازم أكلك كان حايف ** وانت الحين لازم مسموم. وقد تكون الكلمة من الفصيحة حفت الأرض حفوفاً بمعنى يبست.أو من الاحيف من الأمكنة أي ما لم يصبه المطر.إما الطعام الحايف فقد تكون من معنى اليابس لان الطعام إذا يبس لم يصلح للأكل.والحوف عمل الشيء بعناية فائقة.

(**حاكوم**): والمجمع اللغوي أقر استعمال "الحاكوم" بدلا من "الريموت كنترول".

(**حام**): يحومي والصواب: يحوم: يتجول، والأولاد يحومون حول الملعب،حام أي لف ودار حول المكان نفسه.

(**حَامِيّ**): الحامي: يطلق الحامي قديماً على السور الذي يحيط بالقرية وهو عبارة عن بناية من الحجر والطين يزيد ارتفاعه عن أربعة أمتار بسمك تقريباً المتر أو يزيد يحيط بالقرية من جميع الجهات وله بابان أما من الجهة الغربية والشرقية أو الجنوبية والشمالية ويكون الباب محكماً يصنع من (نبوع النخيل) وله مزلاج لغلقه من الداخل وهناك أيضا فتحات صغيرة لمراقبة القادم للقرية وتغلق الأبواب بعد غروب الشمس وتفتح عند طلوع الشمس كان ذلك أيام النهب والسلب.

(**حَنَط**): حَانِطْ : بفتح الحاء وكسر النون– صفة للأكل عندما يكون طعمه لذيذ.

(**حَبَّالَهْ**): مصيدة للفئران والعصافير. والحبالة: من حبائل، يقال: أوقعه في حبائله.

(**حَبْرَا**): صفه للمرأة الذكية التي تدير بيتها بشكل أفضل، وعكسها رفلا.

(**حَبسْ**): الحبس عازل ترابي ليس بين الأحواض وإنما بين الأقسام المختلفة بالمزرعة ويكون ارتفاعه من نصف المتر إلى المتر تقريبا ويكون سطحه عريض يسمح للماشية ووسائل النقل الزراعية بالمشي عليه لخدمة

المزرعة ويوضع عليه بعض الأشياء التي يستغنى عنها أثناء العمل مثل العسبان أو الخشب أو عدة الزراعة وغيرها.

**حبس**: جدار بعرض الذراع تقريباً، وبارتفاع ذراع أو ذراعين تقريباً، يبنى ملاصقاً لجدار المنزل من الخارج، وذلك عندما يكون المنزل قريب من مجرى السيل.

**حَبْس**: سجن. حبسنا الحرامي، وجمع حبس حبوس (بالضم).

(**حِبْنَهْ**): دمل أو بثور، تظهر في الأماكن الضيقة والحساسة من الجسم، ويقال عن الشخص الذي يتدخل في مالا يعنية والمتطفل بأنه مثل الحبنة في الجسم .

(**حِثْرِبْ**): البقَايا من الشيء، والحثاريب بقايا الأشياء الصغيرة والمتفرقة. ج: حَثَارِيب وفي اللغة:حثرب الماء: كدر، والبئر كدر ماؤها .

(**حِثِلْ**): حثالة: غالبا ما تطلق على بقايا القهوة في قعر الدلة، والحثالة: الشيء التافه الذي لا قيمة له، وحثالة القوم أرذالهم. مرادفها: ثفل.

(**حَجَا**): الحجا السور في سطح المنزل. والحجا: ساتر من الحجارة يجلس خلفها الرامي. حْجَاةْ: الحاء مخففه: حكايه أو قصه قصيرة تقال للأطفال قبل النوم غالبا.

(**حْجَاجْ**): الحاء مخففة: الحجاج والحاجب واحد، حجاجك: حاجبك، وحجاب العين وجمعها حواجب، والحاجبان في الوجه مرآة تعبر عن حال صاحبها، وعندما يرفع الإنسان حاجبيه فهي علامة على التعجب من أمرا ما، والإنسان عندما يغضب تظهر علامات الغضب بين حاجبيه، وعندما يكون مسروراً تنبسط حاجبيه، و(فَلَّة حْجَاجْ) جملة تعني سرور الحال، وراحة بال، ويقصد بلفظة فَلَّة أي سعة وهي عكس ضيق. يقال (ناس فالين الحجاج وناس الله يعلم الحال). وفائدة الحاجب (الحجاج) يمنع تساقط العرق على العين، فعندما يتعرق الإنسان تنزل قطرات العرق على الحاجب ومن ثم إلى إحدى طرفي الحاجب من ناحية الصدغ فتسقط بعيدة عن العين.

(**حَجِّرْ**): يقال: حَجِّرْ للكفر، ليمنعها من الحركة والانزلاق. عند إصلاح عجل السيارة يضع البعض حجر تحت العجلات حتى لا تتحرك، واللفظة من حجر وحجارة.

(**حِجَّة**): تَحَجَّجْ: يتحجج: يختلق الأعذار الواهية، يكثر من (الحِجَجْ) في كلامه يرغب في مضايقة الآخرين من خلال كثرة اعتراضه. وفي اللسان (رجل محجاج أي جدل).

(**حْجِيرْة**): وهو المكان الذي يوضع فيه الطرش وهي الحمير الخاصة بالصدر. والحجيرة الحجرة الخاصة بالبقر. وفي مفردات شعبية ص (٨٤) (البناء غير المسقوف).

(**حداير**): تشكيلات في البناء الخارجي لبيت الطين عبارة عن مثلثات ناتئة من البناء. لتعطيه شكلا جماليا. و(الحداير:تعمل كحلية خارج المنزل وعلى مستوى سقف الدور الثاني على هيئة مثلثات متساوية وهي بروزات من الطين ورأس المثلث الى أسفل متساوية الساقين والقاعدة في حدود ٢٠سم وهي على دائر البيت. (مفردات شعبية ص ٩٢).

(**حَدَرْ**): تحت، أسفل. يقولون: العقرب حدر الحصاة، والقلم حدر الطاولة، والأرض حدرك: تحتك. وحَدْر الباب:تحته. يقال: أنا نازل حَدَر: أي نازل من أعلى إلى أسفل، وذولا الأولاد تراهم حدر ذمتك.والجماعة حدر أمرتك. **حَدَّرْ**: ذهب نزولا، وذهب إلى أسفل الطريق. وحدَّر مع الوادي. حدَّر السوق. جونا مْحدرين البعض يلفظها: انحدر.عكسها (سَنَّدْ) ذهب صعوداً. مُنْحَدِر. **مُنْحَدِرَة**: القبيلة الفلانية منحدرة من قحطان، من السلسلة الهرمية في النسب. **حَدَر**: الحَدَرْ: مجموعة من الجمال في لهجة جازان. **حَدَرَهْ**: حزمه من العلف في لهجة تهامة.

(**حَرْ**): بفتح الحاء- وترديد الراء مكرره عدة مرات (حرررر) وهي لغة "الحمَّارة "، أصحاب الحمير- يفهم الحِمَار منها الأمر بالمسير، وهي عبارة ساقطة تعد من السباب.

(**حَرَاج**): الحراج السوق التي تباع فيه الأشياء والأدوات المستعملة والقديمة، واصل التسمية من الحرج، والحرج في اللغة الأشجار الملتفة الكثيفة، وشبه ازدحام الناس في السوق بالحرج. والدلال الذي يقوم بالتوسط بين البائع والمشتري يسمى محرِّج. و(حراج: نداء الدلال وإعلانه لبيع شيء؛ دلالة؛ مزاد. وفي محيط المحيط: الحراج وقوف البضاعة مع الدلال عند ثمن لا مزيد عليه. وسوق الحراج سوق الدلالة. (تكملة المعاجم الحاء ص ١١٨)

(**حَرَد**): يحرد: يرمي، يحذف حجر ونحوها.

(**حَرَز**): حَرَّز: حصَّن. تَحَرَّز: تحرز على نفسه، احتاط لنفسه، اخذ حذره.(معجم دوزي ص ١٢٠). **حِرْز**: تعويذة يخاط عليها بقطعة من الجلد بطول وعرض ابهام اليد،تربط في العضد، او تعلق في الرقبة يقولون انها تطرد الحسد.شبه اندثرت هذه العادة. في الصحاح (الموضع الحصين يقال: هذا حرز حريز، ويسمى التعويذ حرزا واحترز من كذا وتحرز منه أي توقاه). في رد العامي للفصيح (حِرْز: ويسمون التعويذة أو التميمة).

(**حركش**): اثار، قلَّب، وحركش الاشياء قلّبها وبحث فيها، وتحركش به: تعرض له. ذكر ذلك في (محيط المحيط). ومثلها: حرفش.

(**حِرْفِي**): بكسر الحاء والراء ساكنة وكسر الفاء- من يعمل في الطين والبناء.

(**حرن**): يحرن أي يصر على موقف أو وضع معين، وفي العامي الفصيح في المعجم الصحيح: فرس حرون أي لا ينقاد وإذا اشتد به الجري وقف.

(**حِرْوَة**): من التحري في الوقت.يقال:هذي حروته يجي: اي هذا وقت مجيئه، هذى حروة التمر:اى وقت صرامه. والحروة:ظرف زمان يعني الوقت المحتمل والمتوقع،قال بن عدوان:

راحوا بها حروة صرة الاماما	عند الدفن قاموا لها الله يدعون

والبعض من قبائل الشمال يقولون: حرْتنّه ذهب، حرتنه نام. حِرْتِنّهْ ما هو جاي: أي أتوقع عدم، وحَرِيْه يجي: لعله يأتي، والأصل: حريُ به. .

(**حَرَّهْ**): الحرة الحسرة في القلب، يقال: يا حرتي عليه، ويا حر قلبي. والحَرَّهْ: الأرض التي تكثر فيها الحجارة السوداء، وهي حجارة صغيرة مبعثرة، كحرات المدينة المنورة وخيبر، ج: حرار، ويقال أنها من اثر البراكين في العصور المنصرمة.

(**حْزَاوَهْ**): قصه قصيرة للأطفال يرويها لهم الكبار ويقول الطفل لامه يمه قولي لنا حزاوه وتكون اغلبها من التراث. اغلب الحزاوي تروى في الليل للأطفال ليناموا. قال بن لعبون

مضى بوصالها خمسة أعواما	وعشر كنهن حزاة حازي

(**حَزَّة**):ج: حزات، الوقت والحين والزمان، أتاني فلان حزة الغروب. معجمية.

(**حَزِّرْ**): قَدَّر، توقع، قدَّر بالحدس. يقول: حزر كم عمري، حزر متى يأتي فلان.حزِّرْ كم اعطاني. والحزر من اللبن الحامض، ولبن محزِّر. والحزّورة معروفة. وبعض العامة تقول: خمَّن. والتخمين: الحدس. مع.

(**حِسْ**): صوت، يقول: وِشْ ذَا حِسَّهْ: ما هذا الصوت. وفيه حس عند الباب، وما اسمع حِسَّك، ارفع حِسَّك: اي اجهر بالصوت.

(**حساء**): والحساء – بالكسر: ناتج طبخ اللحم او الدجاج او الخضار او الطحين مع الماء. ويتعدد انواع الحساء ومكوناته وهي كثيرة. ومن مسمياته الشائعة: رشوف، مرق، شوربة.

**حِسْوَة:** والحسوة في بعض لهجات الازد- حِساء مكوناته خليط من الدقيق واللبن المطبوخ

**دِوِيْفَه:** والدويفة في لهجات القصيم مرقة مكوناتها دقيق القمح وثمار القرع المطبوخ.

**شُوْرَبَة:** "المرقة"، حساء الدجاج او اللحم او الخضار. واللفظة تركية. (استعمالات تركية في العامية المصرية، د. عبد الصبور شاهين:..عرض في الدورة الستين( ٩٣ . ١٩٩٤م). (والحساء ارى أنها من الفوائت الظنية. نترك للمختصين القيام بذلك).

(**حَسَّر**): حَسَّرْبَة: عَذَّبَه، أرهقه، جعله يشعر بالحسرة، يستعمل العامة هذه اللفظة فيقولون: الأولاد حسروا بي. اي بشقاوتهم. وحسرت بهم. وفي اللغة: الحَسْرَةُ أَشدَّ الندم.

(**حَسَافَةْ**): حُسُوفَهْ: أسف وندم، تأثر لحدثٍ مؤسف، يقول (حسوفه) ما رحت معهم الرياض، والأصل أسف حيث قلبوا الألف حاء، فقالوا (حسافه) أي أسفاً، وواأسفاه. وفي التاج (في صدره علي حسيفة وحسافة: أي غيظ وعداوة) .

(**حَسَّنْ**): حلق شعر رأسه أو وجهه. يقول: حَسَّنْت شعري، حَسَّن لحيته: يتحسن عند الحلاق: والمِحَسِّن بتشديد السين مع الكسر: الحلاق.

(**حَشْ**): حَشَّه: ذمه في غيابه، اغتابه، والحَشّ: الغيبة، يقال فلان يحش في فلان: يتكلم فيه بالسوء ويغتابه. والكلمة لها علاقة بمادة حش ومحش،شبهت الغيبة بالمحش اداة الصرم.

(**حشا**): حشاك، حشاكم، وهؤلاء كذابين حشا واحد منهم هو فلان أي ما عداه هو، وفلان كلب حشاك، وعندما يكون هناك أكثر من واحد يقول (حشاكم). قال ابو بكر: معنى حاشا في كلام العرب: اعزل فلانا من وصف القوم بالحشا واعزله بناحية، فلا ادخله في جملتهم، ومعنى الحشا في كلامهم الناحية والجانب. حَشَى: حشى لفظة استثنائية، يقال: حشى وكلاًّ، حاشا الله، وحشى ان افعل ذاك الشيء. وفي معنى دلالي آخر يقال: حشى الكيس، حشى جيوبه: أي ملئها.

(**حَصْرَان**): حابس البول، انحصر بوله يريد إخراجه ، يقول انا حصران، ولفظة حصران البعض يلفظها (حشران)و(حسران) وذلك لقرب مخارج الحروف وهذا الابدال جائز في اللغة. واللفظة اقرها مجمع دمشق.

(**حط**): حَطَّه: وضعه، حطيت الأشياء على الأرض، حطينا الملابس في الدولاب. ويتنوع معانها الدلالي حسب سياقها في الكلام ولها حيز واسع في ذلك. مثال على ذلك:

حطه على يمناك: وتعني اعتمد عليه، واليد اليمنى أفضل من اليسرى. وعكسها: حطه بالذراع الأيسر: يعني أتركه وأهمله. حطني بين عيونك: أي لا تهملني أو تنساني.

حطه على الجرح يبرى: أي هو من سيحل المشكلة، وكذلك يعتمد عليه. حَطْ رِجْلَه: أطلق ساقيه للريح، انطلق مسرعا. حِطَّهْ رِدَّهْ:كنايه عن التشابه في الفعل أو الكلام.

(**حْفَالَةْ**): الحاء مخففة: ما يقدم للعروس من هدايا والمحافيل النساء القادمات الى مناسبة زواج. و(المحافيل: النساء القادمات لحضور حفل الزفاف).مفردات شعبية ص ١٢٢

(**حقَاقْ**): الحاء مخففة: هي الهدية التي يقدمها العائدون من السفر أو الحج.

(**حكر**): حاصر،حكرته حاصرته.حكرنا الحرامي. وحكرنا اللاعب. أي طوقناه. وهذا الشيء حكر لفلان أي خاص به. ويقول: احكره لا يهرب أي سد عليه طريق هروبه. شاي محكور: صلح بأفضل طريقة. يقول رميزان التميمي

حكرنا لها وادي سدير غصيبة		بسيوفنا اللي مرهفات حدوده

وحشر وحشك تؤدي نفس المعنى وهي المحاصرة في مكان ضيق لا يفلت منه.

(**حُكُم**): بضم الحاء والكاف: بالتمام والكمال، والساعة تسعه حكم أي بالتمام.

(**حْلِيْل**): الحاء مخففة: صفة للإنسان الطيب المتسامح، يقال: حْلِيلَه:(احْلِيلَه من ألفاظ النساء)، أي ما أحلاه. فيقال للطفل أو الطفلة:يا حليله حلِيْلاه. وكذلك وش احليله:اى ما ألطفه، وللبنت يا حليلها.

(**حمنانة**): حشرة تعيش على جلود الحيوانات، تتغذى على دمها. قال حميدان الشويعر

تلقاها من طيب المعلف          مثل الحمنانة مزبورة.

(**حَمُوْلَة**): بفتح الحاء وضم الميم- والحمولة العائلة الكبيرة المشهورة والمعروفة لدى الجميع، الأسرة العريقة. ومثلها حمايل، ويقولون: فلان ولد "حمولة"، وهم عيال "حمايل". وناس حموله. يقول الشاعر:

تلقى الردي يدحم بوجه متينا          وولد (الحمولة) قام يمشي مع الساس

وتأتي الحُموله بضم حرف الحاء: البظائع أو الأشياء التي على ظهر سيارات النقل.

(**حِنَّا**): نحن، نحن ضمير رفع منفصل يعبر به الاثنان والجميع عن أنفسهم، وقد يعبر به الفرد المعظم نفسه. ويقول: حنَّا وياهم، وحنَّا السبب. يقول الشاعر:

ياولد (حنا ) من نخانا نعزه          يأمن بنا الملهوف وتهابنا الناس

يقول: د.احمد سعيد قشاش (حِنَّا: ولا يزال هذا النطق مستعملا في نجد، وبعض بوادي الجزيرة العربية، ولعل أكثرنا قد سمع من ينشد القول المشهور: حِنَّا العرب حِنَّا يا ناشدن عنا).

(**حنبل**): بساط منسوج من خيوط شجر الكتان رخيص الثمن. ج: حنابل.

(**حِنْكَة**): اسم يطلق على طريقة لف الشيلة (الوشاح) النسائية على الرأس تسمى الحنكة وفعلها متحنكة، في اللغة حنّك الفرس:جعل في فيه الرسن قد تكون من هنا جاءت التسمية[1].

(**حَوَالِي**): وتعني عند العامة (تقريبا) وتستخدم للمقاربة في الزمن والعدد والمكان، يقولون: حوالي عشرون رجل، أنا ساكن حواليه أي قريبا منه، وتلقاها حواليك أي قريبة منك، وقت الآذان حوالي الساعة (١٢) ظهرا. و(يخطئ كثيرون في استخدام كلمة (حوالي) ويريدون بها المقاربة العددية؛ فيقولون حوالي عشرين يوما، والصواب أن يقال: (نَحْوَ) أو(زُهاء) أو(قُرابة)، لإعطاء معنى المقاربة العددية. وأما (حوالي) فتدل على (المقارَبة المكانية)، أي: المقارَبة في الجهات، لأنها ظرف مكان مثل: سرتُ حوالي النهر، أي: قريباً منه، ومثله قوله عليه السلام: (اللهم حوالينا ولا علينا.. )[2].

(**حْوَامَهْ**): وهي عادة سنوية تقام في آخر رمضان يذهب فيها الأطفال في مجموعات يطرقون بيوت الجيران يطلبون الحلويات، وفي المنطقة الشرقية الدمام والقطيف والإحساء يسمونه القرقيغان وموعده منتصف

---

[1] في لهجة اهل الدرعية ص ٦١

[2] من الأخطاء الشائعة. د. حسناء عبدالعزيز القنيعير. ج الرياض ع ١٥٢٨٠

شهر رمضان، والملاحظ ان هذه العادة اندثرت ولا تقام هذه الظاهرة الشعبية القديمة والموروثه في وقتنا الحاضر، وكانوا الأطفال يقولون في أهازيجهم عند طرق الأبواب وهم يمشون غالبا في جماعات أكياسهم معلقة في رقابهم بعضها فارغ وبعضها ممتلئ، يقولون

عطونا الله يعطيكم        بيت مكه يوديكم

ويلحفكم بالصحة        عن المطر وصياحة

وإذا لم يأتي جواب يقولون:

عشاكم ...... احماره   مقطع في الغضارة.

و(حوامة: اسم يطلق على احد المناسبات في شهر رمضان، في نهايته أي قبل العيد بيوم، حيث يطرق الأطفال الأبواب ليلا، حاملين معهم اكياس صغيرة، يجمعون فيها الحلوى والمكسرات، يقول الأطفال: أبي عيدي عادت عليكم في حال زينة جعل الفقر ما يدخل عليكم ولا يكسِّر رجليكم عطونا حوامتنا، ثم يسألون (نسوق الحميِّر وإلا نوقفه؟) وإذا جاء الرد "وقفوه" يرد الأطفال:

عشاكم شط الفاطر      وايدلم السمن الساكر

وإذا كان الرد "سوقوه" يرد الأطفال:

عشاكم شط الفاطر      وايدام ..... حماره[1].

والكلمة شائعة ومنتشرة يستخدمها الكثير اما لمقاربة العدد او المكان او الزمان.

(**حوب**): حُوْبَة: صفة تطلق على الإنسان الذي لا ينفع بأي شيء عند الحاجة إليه. يقال: فلان حوبة. ومن أقوالهم: (فلان حوبةٍ زوبةٍ). وقولهم: إ نما فلانٌ حَوْبةٌ أَي ليس عنده خيرٌ ولا شرٌّ. وفي الحديث (رب تقبل مني توبتي واغسل حوبتي) رواه الترمذي. (لهجة اهل الدرعية ص٦٣. وفي اللغة: الحوب الوجع والحوبة: التوجع. والحوبة: الهم والحاجة.

(**حوق**): حاق الشيء جمعه ولملمه على بعضه البعض.يقال "حاق الراعي الغنم".

**حْوَاق**: حاء مخففة: وتعني خلط الأشياء ببعضها بطريقة عشوائية وبدون قياس، يقولون "طبخهم حواق"، عملهم حواق، طعامهم حواق، شغلهم حواق. في المثل(هذا حوقك كليه) اي هذه هي افعالك فتحمليها، تقال للمرأة التي جنت على نفسها بخلطها للامور. الحوق: الكنس.

(**حَوَّلْ**): نزل وهو النزول من علو الى أسفل. والحُوْل: بضم الحاء يقول مضى عليه الحول أي درات عليه السنة. والحَوِيْل: مضي عليه أكثر من سنة، دار علية الحول.

(**حَوِيْ**): الحوي، البيت، بَطْن الحَوِي: وسط الدار، فناء المنزل من الداخل.

---

[1] كالسابق ص ٦٢

(**حوطة**): مزرعة حولها سور. حَوِيْط: النخل عندما يكون صغير، والمزرعة ضمن البيت.

(**حْيَالَة**): الحاء مخففة: المزرعة التي بدون نخيل أي خالية من أشجار النخيل ويكون فيها شيئاً من الخضروات والبرسيم، وإذا غرس فيها نخل انتفى عنها صفة الحيالة. و(الحْيَالَة: اسم يطلق على الأرض الزراعية المخصصة لزراعة الخضار والمحاصيل الموسمية والحولية، وفي اللغة الحول السنة يقول أحال عليه الحول). (لهجة اهل الدرعية ص٦٣). و(حْياله: مكان في المزرعة لا تزرع الا سنة بعد آخرى، وبدون نخل) (معجم الكلمات الشعبية في نجد).

(**حَيَاة**): على حياة فلان: جملة يعني بها: أي عندما كان فلان حياً يرزق. في رد العامي للفصيح (يقولون حياة فلان كان يقول كذا، ويفعل كذا، وإنما تذكر في اجلال المخبر عنه وبعد موته أي كان يفعل هذا في حال).

(**حِيْثَ**): وش حيثه، وش زوده، وش حيث سعد عنده قلم وأنا ماعندي. ماحيثيته، أي مالذي يميزه.

(**حير**): الحير بستان نخيل صغير، محاط بسور أو بدون.

(**حِيش**): النخل الصغير، المجتمع على بعضه، وقيل النخل المتروك والمهمل.

(**حيْل**): قوة، جهد، احتمال، والحيل القوة والنشاط البدني. وما احتال ارفع الكيس، وما احتال امشي، و(مَاتْ حِيْلَهْ): تراجع عزمه وإصراره عن فعل شيء. شدّ حيلك يستنهضه. وفي اللسان: الحيل: القُوَّة، وما له حَيْل أي قُوَّة، في الصحاح: يقال: لا حَيْل ولا قُوَّة.

(**خَابِرْ**): أي أعلم مسبقاً، عارف، وصلني خبر لذلك أنا خابر، يقول له: خابر؟: أي هل تَذْكُرْ، خابر يوم جينا من الديره، وخابر يوم جانا فلان. خُبرِي: بضم الخاء وكسر الراء– على حد علمي، ما كنت اخْبُرُهْ. يقول خُبْرِيّ فيك صغير والآن أنت كبير، خابرهم في البيت قبل ساعة، خَابْرَهْ واقف عند الباب.

(**خار**): تراجع خوفا، يقال: يوم شاف الذيب خار منه. والقوم خاروا أي خافوا وتراجعوا عن نواياهم، وخارت عزيمته. خَايَرْ: أي غير رأيه بعد ان كان موافق وخاير عن الذاهاب اى تراجع، واللفظة من الاستخارة (استخار). و(فلان خاير عن السفر) وخايرت عن الروحه معكم. وخار عندما شاهد الذئب أي تراجع. معجمية.

(**خَارَه**): الماء النازل بحيث يجعل له بعضاً من السّعف والليّف حتى لا يؤثر على الأرض بحفرها والنازل من القنطرة أيضاً يسمى خاره في حالة استمراره.

(**خاطر**): خَاطْرِيْ: على شان خاطري: اي لأجلي، يقال: على شان خاطري تسامحه، وفلان خذا على خاطره: ذلك عندما يسمع كلام يجرحه. الخاطر: ما يخطر على القلب.

**خاطر**: ضيف جمعها خطَّار. في اللغة (الخاطِرُ: ما يَخْطُرُ في القلب من تدبير أَو أَمْرٍ. الخاطر الهاجس).

(**خَاوَزْ**): انحاز لجهة دون الأخرى. وهو من باب الخداع والمحاباة. ويخاوز، مخاوز، خاوزت. ويقال: الحكم خاوز مع الفريق الآخر: أي اتخذ قرارا بغير وجهة حق ضد الفريق الآخر. وخاوز في القسمة: أعطاه أكثر من الآخر. وفلان خاوز مع فلان اى جاء في صفه ضدي، وخَاوَزْ معه، اذا كان وسيط و كان في صفه ضد الآخر فقد خاوز، ولا تخاوز: لا تكن في صف الشر ضد الخير، او الظلم ضد المظلوم والحَكَمْ او الوسيط يشترط فيه عدم المخاوزه. والكلمة من اللغة السريانية.

(**خَبْ**): الثوب الطويل يخب في الأرض من طوله، يقول للخياط لا تخلي الثوب يخب، والعروس فستانها يخب وراها، وعندما يريد أن يقلل من قيمة ذلك الإنسان يقول له مثلاً: الموتر اللي معك يخب عليك أي لا تستحقه.، والوظيفة التي أنت عليها تخب عليك.

(**خَبَص**): خلط، وخَبَصْ الأوراق خلطها ببعض، وخَبَّص في الكلام، يقول الصح والغلط، وفلان رجل خَبَّاصْ أي لعوب وغير سوي. وخبص الشيء بالشيء خلطه، وخبص الأشياء وضعها في غير موضعها. وخبص العمل افسده. ومثلها خربق ولخبط. والقاف والطاء يعاقبان في الفصيح. خَلْبَصْ: وخلبص الأوراق والأرقام مخلبصة، وانت خلبصتنا في العدد، تخلبص: ارتبك واختلطت عليه الامور، و(الحبل تخلبص) تشابك ودخل بعضه في بعض. والولد هذا خلبوص، وفي اللسان خلبوس، وهذا الإبدال جائز في اللغة كون السين والصاد مخرجهما وحيزهما واحد. وخلبص"فر" التي ذكر انها جاءت عن طريق زيادة الباء في خلص. بينما يبدو انها جاءت من خبص التي ذكر صاحب اللسان بيتا في مادة (خلبص) يدل على انها تعني الرعب ومنه قول عبيد المري: وكاد يقضي فرقا وخبصا.

(**خِبِلْ**): مجنون، اهبل. معجمية.

(**خَبَنْ**): كفُّ طرف الثوب أو(البشت) ليكون طوله مناسباً لطول لابسه. وخاط طرف الثوب أو أكمامة لتقصيره، اي ثناه وخاطه. ومكان الخياطة تسمى مكان الخبنة. وفي بعض لهجات الشمال يقولون: خَبَن (يخبن) لتقصير المشلح (العباءة). وكبن (يكبن) لتقصير الثوب الطويل أو أكمامه. ومرادف خبن: شبن، شل. يقول: شلّل الخيّاط الثوب وشلَّه اي رفعه الى أعلا. ويقال: كفس (و"كفس" حكرا عند أهل الجنوب). و"خبَن" الثوب، كَبَن الثوب: في كلام بعضنا بمعنى ثنى طرف الثوب بداخله وخاطه لتقصيره، انظر (معجم العين).

(**خَتْ**): والخَتْخَتَة: الذهاب من مكان الى مكان بلا عذر او حاجة، وفلان خت لا اعلم اين ذهب. ويقال كان هنا و"خت". ويسأله "وين ختيت".

(**خِثِل**): وفلان رجل ختل أي لا خير فيه. وفي لهجة الاحساء: فلان خَثْلَة أي غبي.

(**خَثِي**): بالكسر– روث البقر. وفي لهجات السرات (ضفعة).

(**خَدْ**): الخَدْ الأرض الفسيحة الواسعة. خَدَّ: الخدّ: جانب الوجه،ما جاوز مؤخرة العين إلى منتهى الشدق

(**خربز**): من فصيلة البطيخ، وعند البعض الشمَّام، وفي بعض المناطق يسمى **جراوه**. وهي من الفواكه الصيفية. عن انس قال (رأيت الرسول صلى الله عليه وسلم يجمع بين الخربز والرطب) والخربز البطيخ بالفارسية). و(من الفارسية خربز بِطّيخ[1]. وفي المفصل في تاريخ العرب (أما المعرب عن الفارسية مما في الزراعة، فأكثره من أسماء أثمار أو أزهار أو روائح وعطور، مثل الخربز"بمعنى البطيخ، من أصل خربوزة).

(**خربش**): من الأفعال الرباعية: خرّش: خربش، خرمش. يقال: خربش بأظافره، خربش بالقلم، خربش الأشياء: خلطها. والقط يخربش في الباب، وفي المثل الحجازي (كبرت يا بس و صرت تخربش) يا قط كنت صغيرا والآن كبرت شوكتك. ويستخدم بعضنا الخَرْبشة بمعنى إفساد الشيء بقلم أو غيره، وفي معجم التاج: كتاب مخربش.

(**خربط**): من الأفعال الرباعية: خرّب: خربط. وخربط العمل افسده، ومثلها خربق ولخبط وهذا القلب والابدال جائز في اللغة. خَرْبَطَه: التخليط في القول أو العمل. خَرْبَطْ الشيء: خلطه مع غيره على وجه الإفساد. وفلان شغله مُخَرْبَطْ أي غير متقن، ولفظة خَرْبَطْ ربما هي منحوتة من (خرب وخلط). وأظنها من (تخرط) بمعنى لج في الأمر وركب رأسه جهلا وتهوراً. خَرْبَطْ: افسد ما أراد إصلاحه. وفي العامي الفصيح: (الخَرْبَطَه واللَّخْبَطَهْ: يقول خربط الشيء اذا افسد نظامه وشوَّشه.خربط العمل افسده والاسم الخربطه، بعضهم يقولون لخبطة والاسم الخبطة. وهي محرفه من خربطة بالقلب والابدال، ويقولون تخربطت البلاد اذا وقع فيها الفساد والفتن واختل الامن. وهي اما من خربق العمل اذا أفسده، والقاف والطاء يعاقبان في الفصيح).

(**خَرْبَق**): يقول له لا تخربق العمل، وفلان يخربق في كلامه. في المقاييس (الخربقة: إفساد العمل، ويخربق في كلامه، وهي منحوتة من كلمتين خرب وخرق). في معجم دوزي: وخربق عمله أي أفسده، منحوتة من كلمتين خرب وخرق. ورد في العامي الفصيح: وخَرْبَقَ: خَرْبَقَ العملَ: أفسده، مما تقوله العامة: خَرْبَقَ ثيابَه، خربق شغله.

(**خرخش**): الخرخشة تعني احتكاك الأشياء ببعضها مع إصدار صوت. مرادفها: خرفش. وهي من الفارسية. (دخيل).

(**خَرَص**): تخرص وتعني توقع أو ظن، وفلان يتخرص أي يتوقع. وهو من باب الحدس للشيء. يقولون: فلان يتخرص أو فلان يتوقع ان العدد او الكمية او المساحة الفلانية هذا عددها. والخِراصَة: تقدير نسبة

[1] ما أخذه العرب من اللغات الأخرى، د.مسعود بوبو

الزكاة. والخَرَّاصة: بفتح الخاء والراء مشددة مفتوحة: هم من يقومون بجمع الزكاة. وفي اللسان (الخَرْزُ حَزْرُك عَدَدَ الشيء بالحَدْس).

(**خَرَعْ**): خَرَع الباب كسره عنوه، والخرع شدة الكسر والفتح بلا مفتاح لباب او صندوق مقفل.والاصل (خلع) ابدلت اللام الى راء.

(**خَرَمْ**): ثقب، فتح ثقبا في الباب او الجدار، والباب له خرم وهو خرم المفتاح، والبنت مْخَرَّمَهْ آذانها، وخرم الابره. خَرَّامَة: والخرامة أداة لخرم الورق وهي من الأدوات المكتبية، ومثلها: بَرَّاية: وهي أداة لبري وشحذ الأقلام، محَّاية: أداة لمحو الكتابة عند الغلط في حرف او كلمة، دباسة: أداة لتثبيت مجموعة من الأوراق ببعضها بواسطة مشبك من المعدن يخرج منها اثناء التدبيس. وجميعها ألفاظ (حديثة)

(**خِرْمِسْ**): الخرمس: الليلة المظلمة، (ج) خراميس، قال عبدالله بن سبيل :

واثماره اللي ناعمات بلا فوح          تحت خراميس الدجى خارفينه.

(**خَرْوَعَة**): فلان خَرْوَعَهْ- وصف للذي لا يصبر ولا ينفع ولا توكل إليه بعض الامور، لا يجيد حسن التصرف.

(**خَزر**): أي نظر وتطلع إلى الشيء، يخزره أي ينظر اليه بطرف عينه، يخزرنا بعيونه:أي يدقق فينا النظر.وفي اللغة:الاخزر هو صغير العين ضيقها، وتخازر الرجل:أي ضيق جفنه ليحدد النظر. قال صاحب القاموس: الخَزَرُ، محركةً: كسرُ العين بَصرَها خِلْقَة، أو ضيقُها وصِغرُها، أو النّظَر كأنه في أحد الشِّقَّيْنِ.

(**خَشْ**): دخل، خَش بيته: دخل بيته، خَشِّشْهُمْ: أدخلهم، يقال: لا تخشون: لا تدخلون، وخش الأرنب في جحره، وخش في الدار: أي دخل فيها. وبمعنى دلالي آخر تستخدم: خَشْ: دَسْ، خبأ، حَفَظ، خِشّها: خبئها، يقال خِشْ فلوسك في جيبك، خَشِّيْت أوراقي في الشنطة، وإنْخَشّ الولد عن رفاقه:. و(خَشّ الرجل: مَضَى وَنَفَذَ. وخشَّ في الشيء: دخل فيه.عامي فصيح)[1].

(**خِشَّهْ**): شكل وملامح، خِشَّتَهْ: شكل وجهه وملامحه، وللمؤنث: خِشَّتْهَا، ج: خشَشْ.

(**خَصَم**): بمعنى اقتطع أو اجتزأ، يقولون : خصمنا عليك اسبوع، وانت مخصوم منك يومين، ومرتبي كله خصميات، وخصم تجاري، وخصم نقدي، وخصم كمية.

**خَصْم**: والخصم من ينازعك في حقك، وهؤلاء بينهم خصومة، فلان وفلان متخاصمين. وبينهم خصومة اي جدال وعدم اتفاق حول امرا من الامور،يقول هذا خصمي واخصامي. ومن باب المداعبة يقول الاب لولده الصغير:انا مخاصمك اي زعلان ولن اكلمك. في اللغة: (الخصم:المنازع والخصومة المنازعة). ولها معاني اخرى في اللغة.

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة

(**خَطَمْ**): يخطم: يتجاوز، يختصر الطريق، وخطمت الشارع قطعته مشياً من أوسطه اختصارا للطريق. وخطم المزرعة من وسطها اختصارا للطريق كذلك.

(**خفاتة**): حفرة يحفرها الصبيان الصغار ويغطونها ببعض السعف ليسقط فيها المارة من فوقها. والخفت السقوط فجأة. و(الخفَّاتة: حفرة تطم اذا وطأ عليها احد وقع فيها)[1]. وفي الأمثال الشعبية في جزيرة العرب (خفاته وهذه ليست لعبة، ولكن هذه نوعاً من الشقاوة يمارسها في الماضي الصبيان الأشقياء وذلك بحفر حفرة في الأرض ومن ثم تغطيتها يعضا من العيدان وقطعة من القماش وذلك بطريقة فنية وهدفهم من ذلك لإيذاء المارة).

(**خَفَر**): خفير: حارس، يَخْفَرُ: أجاره، مَنَعَه، أمَّنَه. أخْفَره: نقض عهده وخانه. خفارة: نوبة حراسة ومراقبة على موقع ومكان. ونسمع ضابط خفر، والعسكري في الخفارة أي في نوبة حراسة. وخفارة آخر الليل. وجدول خفارة. ج: خفر، والنسبة لها: خفارات. و(الخفير والمخفور من هذه المادة عندهم بقلب الخاء غينا، والخفير الحارس والجمع خفراء)[2].

(**خَقْق**): خق: أي خاف، وذل، وجبن، وشاف عدوه وخق منه، والولد شاف الكلب وخق مكانه، أي أصابه الرعب وتسمر مكانه. خق: خاف وتراجع بعد ان كان متقدما. والخقق: الشيء التافه من الأشياء لا يصلح للاستعمال لردائته. ونسمع من الكثير لفظة (خقق) لوصف شيء ما رديء. واللفظة شائعة ودارجة عند الكثير "ننصح بعدم استخدام هذه اللفظة لانها حرفت عن معناها الاصلي . يْخَاقِيّ: بإسكان الحرف الأول وفتح الخاء وكسر القاف: يقول كلام غير مفهوم او لا معنى له. وفي (الصّحّاح في اللغة) خقق: الخَقوقُ: الأتانُ التي يصوِّت حياؤها، وذلك عند الهزال).

(**خَقَلْ**): الخقل الضرب بالقدم من الخلف. يقال: خقله برجله.

(**خَلْ**): فعل أمر اترك، خله: دعه تركه، خلهم: دعهم. خلونا نقرأ. خليناهم يكتبون. خلك في مكانك حتى ارجع. (خَلّك): بصيغة الأمر: كن، خلك فاتح عيونك لا تنام (يوصيه)، خلك رجَّال مع الرجاجيل، خلك آدمي. خَلَّك منهم: أي دعهم واتركهم، وخلك من اللعب الكثير. خلَّك ما تجي على الموعد: وعيد وتحذير له ان لم يأتي.سافرت وخليته: سافرت وتركته. راح وخلاَّني. خلاّه: يقولون: خلاّه يأكل: أو خلاّه يذهب، بمعنى تركه، وهي صحيحة فيقال خلّى الأمر أي تركه. خل عنك بس : جملة هكذا تلفظ مجتمعه- خَلْ عَنْك بَسْ: اترك عنك هذا الأمر، ويقال: خل عنك بس الكذب.

(**خَلَاص**): بفتح اولها وثانيها- كفى، توقف، يقول: خلاص سوف أذهب معك، خلاص توقف عن الكلام، خلاص لا تزعل. وتعدد معانيها الدلالية حسب سياقها في الكلام. و(خلاص: كلمة

---

[1] .( الكلمات الشعبية في نجد .للمانع)ص٢٣٠

[2] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة

تعني"كفاية"في لهجات بعض المناطق الدارجة في مجتمعنا، وتعني"بَس"في بعضها الآخر، ويعني بلغ الحد منتهاه، وما عادت هناك حاجة مما يُقدم. إن كان مما يؤكل أو يشرب، لكنها تعني في مواقف أخرى النهي عن الكلام، وإيقاف الجدال، والامتناع عن الفعل. والإلماح للخطأ، أو التنبيه إلى المشين لتكون"خلاص"و"بس"نهرا، أو منعا، أو ضبطا). د. خيرية السقاف – ج: الجزيرة.

(**خِلال**): الخلال وتد مغروس في حائط الغرفة تعلق فيه الملابس ونحو ذلك. والخلال: اعواد لتنظيف الاسنان بعد الاكل.

(**خَلْوَة**): الخلوة قبو في أسفل المسجد، وتكون الصلاة فيه في أوقات البرد او المطر.

(**خَلَّصْ**): نفذ وانتهى. وخَلَّصَتْ البضاعة لم يبقى منها شيء للبيع. وخَلَّصْتْ ما في يدى من عمل انهيته، وفي قاموس رد العامي للفصيح: خ ل ص خَلَّص والعامة تقول خَلَصَ الشيء بمعنى انتهى، وخلّص شغله من كذا: وصل به الى نهايته. والاسم الخلاص وهو النهاية والفراغ من الشيء، وهذا من قول العرب تخلص منه اذا نجا وسلم. أو خلص إليه خلوصاً وخلص به = وصل اليه، والمراد في إصلاح العامة انه وصل الى نهايته، ولكن المعنى اللغوي انه اتصل به وهو يكون غالباً أول وصوله اليه، وانما جاء هذا المعنى من تعديته بإلى فإذا تعدى بمن فانه يأتي على عكس ذلك، قال الأئمة: خلص من الشيء اذا اعتزله، وكأنه فرغ منه فأعتزل[1].

(**خِلْع**): قطع صغيره من الشحم. وفي دلالة اخرى: خَلَع: انتزع، اقتلع. خلع الباب: انتزعه من مكانه وفتحه عنوه، خلع ملابسه. خلع ضرسه. خلعت زوجها.

(**خلق**): جمعها خَلاَقِيْن وخلقان: المجموعة من الملابس.

(**خَم**): خم الأشياء: جمعها وضمها، تخم: تكنس، المخمَه: مكنسة يدوية من جريد وخوص. الخْمَام: القمامة والزبالة. والذي يعمل فيها يسمى الخمّام. وهي في القطيف والإحساء. خَمَّه: احتضنه والتصق به عند السلام عليه. خُمَّة: صفة للإنسان الذي لا ينفع ولا يساعد الآخرين، يقال: فلان خُمَّه وهي عند البعض من أهل الجنوب. تعد من السباب. خم: انتن، يقول: لحم مخم. خم: بالضم– بيت الدجاج في لهجات الشمال.

(**خَمَشْ**): مخش بأظفاره، والولد وجهه كله مُخُوْش او خموش، وهنا تقديم حرف على حرف، جاء في: فقه اللغة: الخَدْشُ والخَمْشُ أَثَرُ الظُّفْرِ. خَمْشَة: مايملء قبضة اليد من قمح او عدس، خمشت خمشه ومشيت، أعطيته خمشه من القهوة. البعض يقول: غمطة.

---
[1] قاموس رد العامي للفصيح حرف الخاء.

(**خَمَّنْ**): توقع، ظن. التخمين الظن والحدس. يقول: خمن كم العدد الذي في الصندوق. وهي كحَزَّرْ. يقول د.ابراهيم السامرائي: أقول ان الفعل في معجمات العربية ثلاثي خمن. وخمن الشيء يخمنه خمنا وكذلك خمن **خمنا**: قال بالحدس والتخمين أي بالوهم والظن. قال ابن دريد: احسبه مولدا[1]. التخمين: القول بالحدس. قال أبو حاتم هذه فارسية عربت. واصلها من قولهم (خمانا) على الظن والحدس. وفي العامي الفصيح في معجم الصحيح (خَمَنَ الشيءَ: قال فيه بالحَدْس أو الوهم. العامة تضعفه فتقول: خَمّن.

(**خنانْ**): الخنان مخاط الأنف، مش خنان البزر اي امسحه. مرادفه: سنسون: وهي في لهجات القطيف والاحساء. رعام: وهي في لهجات الجنوب. الخنان: التمرة عندما تسقط في حوض النخلة ويأتيها الماء فتكون رائحتها غير مقبولة. العلاقة بين المعنيين فساد هذا الشيء

(**خَنْبَق**): خَنبَقَه: كلام وفعل غير سوي. والخنبقة: الفعل والعمل الفاسد. يخنبق يؤلف روايات كاذبة. خنبقه أو خمبقه:صفة للعمل الغير متقن.في الآرامية:خنبق اللبن اي فسد.

(**خَنْزَر**): غضب وتعصَّب، وأبدى عناده. وفلان اليوم مخنزر، ولا تخنزر علينا. وفي العامي الفصيح في المعجم الصحيح (خنزر: فعَل فِعْل الخنزير).

(**خنفر**): غضب وزعل. خنفر علينا: اشتد غضبه علينا. خُنْفُرَه:انف كبير. ج: خنافر.

(**خُوْخَة**): عبارة عن باب صغير في أحد مصراعي باب الدار. يسمح لأفراد العائلة بالدخول والخروج عبره دون اللجوء إلى فتح الباب الأم باب الدار نفسه والذي عادة يكون كبير الحجم. و(الخوخة: باب صغير في بوابة كبرى لسور أو حصن، وجرت العادة أن يخصص هذا الباب الصغير للاستعمال اليومي، فلا تكون حاجة إلى فتح البوابة الكبرى إلا عند الاقتضاء أو الضرورة. وقد يقصد بالخوخة فتحة في السور نفسه دون أن تكون هناك بوابة كبرى). زيادة: السلوك، ج ٢ ، ص ٢١٥ حاشية٢. و(الخوخة الفتحة في الباب الكبير. مرادفها: الخَرقه). معجم الكلمات الشعبية في نجد.

(**خُوْشْ**):حسن،جيد،جميل،حلو.يقول(فلان خُوْش من رَجَّال) يمدحه.وأصلها خوب،والكلمة من الفارسية بمعنى جيد أو طيب يقول(خوشي رمان اي رمان حلو).وفي بعض لهجات الجنوب: الخوْش تعني الخاصرة.

(**خيْر**): الخاء مخففة: واللفظة للاستفهام والتعجب، مثال: إنسان ينظر إليك ولم يفارقك نظره تقول (خير) وهي اختصار لـ(خير إنشاء الله) ماذا تعني بنظراتك. أو تقول (خير وش عندك هنا؟)، (خير وش جايبك هالحزة؟): خير إنشاء الله مالذي اتا بك في مثل هذا الوقت.

(**خِيْس**): الخيس بكسر الخاء وسكون الياء، وهو اسم لكل مكان التف فيه الشجر والنخل، وعند العامة كل بستان او زرع من النخل حديث الغرس فهو خيسٌ.

[1] في العربية المعاصرة ومعاجمها.د ابراهيم السامرائي.مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة.

(**خيْشَة**): كيس مصنوع من الكتان. وجمعها خياش أكثر استعمالاتها لحفظ الحبوب. كلمة فارسية تعني كيس من القماش. ويقال: فلان خيشة للدلالة اما انه سيء او لا يفيد او ينفع، و الخيشة والخيش في الوسيط، فهو الرجلُ الدنيءُ – وهذا المعنى كما يبدو على التشبيه نظراً لرداءة الخيش. خَيَّشْ: خيشناهم، خيشونا، خيَّش: أي خَدَعْ، والتخييش: الخداع والمراوغ..ينظر معجم الألفاظ والمصطلحات التاريخية الدخيلة لرياض غَنَّام، ص ١٤و(الخيش: التطريز، ويصنع منه أكياس كبيرة لحفظ الحبوب ولف البضائع وغير ذلك). (معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوك).

(**خيمة**):خيام. في اللغة: خباء. من الحبشية اصلها: هيمات (Ethiopic) haimat:(معربة).

(**دَابْ**): الدّابّ، الثعبان. والاسم مشتق من (دبا – ويدبي) على الأرض أي يتحرك ويمشي متمهلا كأنه ملتصق بالأرض، او كمشية المتقنص.

(**دَاجْ**): الداج: الإنسان الفقير المدقع، يدوج: يمشي بلا غاية او قصد او هدف في الأسواق والأحياء. وهي صفة من لا عمل له. وتسمى: "الدواجة".

ويدجون على الارض اي يدبون ويسيرون، واهل مكة كانوا يسألون القادم الى مكة حاج ام داج. والداج: التجار الذين يأتون للتجارة. انظر: الفاكهي في أخبار مكة (٢٨٤/٤).

(**داح**):الدايح هو الفاشل، والماشي على غير هدى او مقصد.والديحان: الجراد كونه لا يستقر في مكان.

(**داشر**): عند العامة الداشر العاطل والذي لا عمل له، والذي يمشي على هوى نفسه، لا يهمه ما يفعل. والداشر الرجل سيء الافعال، ج: دِشِيْر. ولفظة داشَّر: من التركية تعنى (مكشوف) والأكل مدشر وداشر لا غطاء عليه يحميه من الحشرات، دَشَّرَه: في لهجات الشام تعني تركه. واللفظة شائعة ودارجة يعرفها الكثير. وفي الجزائر: الداشر هو الضعيف النحيل وتطلق عادة على الحيوان. وفي الانجليزية (DASHER) تعني الشخص الانيق.

(**دَامَكْ**): دَامِنَّكْ، الأصل لها ما دمت انك، يقول: دامك رايح للسوق أي ما دمت ذاهب الى السوق ودامنك منت رايح معنا، ما دمت لن تذهب معنا.

(**دبج**): ودبجه يدبجه دبجا :ضربه على ظهره بيده مضمومة الأصابع. أما الضرب على الظهر بباطن اليد فهو الدبغ.

**دبج**: دبج بيديه في الماء وديدبج في الماء اي يحركه حتى يتعكر. وفي جازان بمعنى الضرب ويقولون في وصف الغريق (يدبج بيده لينجو). وفي اللغة: دبج المطر الارض. وهو صوت ارتطام ماء المطر بالارض

**الدَبْجْ**: الماء المالح ملوحة خفيفة مشابه لماء زمزم. وماء دبج هماج قريب إلى الملوحة.

**دبوج**: يقال فلان دبج ودبوج: عند البعض في نجد- تقال للابله. ويقولون: دبيجة، وصف للبارد عديم الاحساس. وربما أصل اللفظ هنا بالقاف: دبق، أي أنه غثيث لا يفارق ويلتصق بك التصاقا، يقول الشاعر محمد العوني:

أتدييج وأنا ماني بدبوجة ** وأسهج العلم كني ما اتمعنى به

**الدَلويَجْ**: المهمل الذي لايهتم لشيء (وهي في بادية قحطان).

(**دَبَّرة**): من تدبير الأمور. يقال: وش الدبره: ما هو الحل أو كيف أتدبر الأمر. ودَبِّرْ أمورك وماهنا دِبْرَه، ودبرنا يا فلان أي ابحث لنا عن حل، ودبروا أمورهم بينهم.

(**دبَغْ**): ضرب، إنْدِبَغْ: ضُرِبَ ضربا مبرحا، وهي مشتقه من دباغة الجلد لما يحصل في الجلد عند دبغه من شد ومط وضرب وتقليب. ومثلها: دبج

(**دِبَك**): يلفظونها: دبتس، يِدْبِتْسْ: يدبك — قلبت الكاف الى (تس) يركض مع ضرب الارض برجليه فيخرج صوت ضرب ارجله على الارض، جمعها دبيك. دابك: وتلفظ دابتس، يْدَابِتس: يتنقل هنا وهنا ويعمل بهمة ونشاط ..

(**دَبِلْ**): الدبل ضعف الشيء، مكرر، مزدوج، والأوراق دبل، ودبَّلت القماش، وكل شئ عملت منه اثنين متلاصقين فقد دبلتهما، والأعداد دبل أي مضاعفة. ولا يقولون ضاعف لي الكمية يقولون دبّل او ادبل، وما اراه ان هذه الكلمة قد نحّت وأزاحت كلمة ضعف وضاعف من السنة الناس. جاء في "النفيس من كنوز القواميس": دبل اللقمة يدبلها دبلا: كبرها بعد ان جمعها بأصابعه ودبله بالعصا دبلا: تابع عليه الضرب. واللفظة من الانجليزية (double) التي تعني مزدوج.

**دَبْلَةْ كَبْد**: هذا الشيء يدبل الكبد أي يغثّها ويمرضها، وفلان دبل كبدي، ومرس كبدي، أي غثّني، وفلان مندبلة كبده. وهي للامتعاض. والشخص ثقيل المعشر، الملحاح في الطلب. وهو مثل داء الدبلة الذي يقع في الكبد. وهي امتداد صريح لدلالتها المعجمية . وفي المعجم الكبير (الدَّبْلَةُ، والدُّبْلَةُ: داءٌ يجتمعُ في الجَوْفِ. وقيل: خُرّاجٌ أودُمَّلٌ كبيرٌ يَظْهرُ في الجَوْفِ فيقُتلُ صاحِبَه. (وانظر: د م ل) ويَدُلُّ: في الاستعمال الحديث على: تَجَمُّعٍ صديدي يحدثُ في أي تجويفٍ من تجاويفِ الجِسْم).

(**دِثْوِي**): والدثوي صفة للرجل الغبي الساذج. يقال: فلان دثوي.

(**دَحْ**): الدح: الضرب. ودحيت الكيس بالحب: ملئته عن آخره. ودحيت القلة بالتمر: كنزته وحشوته مع الضغط عليه. والدح: من أنواع الطعام الحار. وفي المثل (من بغى الدح ما يقول اح) أي من يريد ان يصل لغايته ومراده عليه ان يتحمل الصعاب.

(**دَرَّاعَةْ**): لباس نسائي فضفاض طويل وبأكمام طويلة وقماشه من القطن أو الحرير الهندي المنقوش أو المطرز بخيوط ذهبية. ج: دراريع. و(الدرَّاعة: جبة مشقوقة المقدم ولا تكون إلا من صوف. ويطلق الاسم أيضا على صدرية تلبسها البنات)[1].

(**دَرْبَى**): دحرج، درباه: دحرجه، تَدَرْبَى: تدحرج من مكان مرتفع، الولد يدربي الكوره، والعامل يدربي البرميل. يقولون: يِدَرْبِي رَأسَهْ: جملة يقصد بها: لا يفقه من الأمر شيء. في المحيط للصاحب: فلان يتدربى في مشيته أي يتدحرج. ودربيته ضربْته حتّى وقع الدَرْبَاةُ: الدفْع. وفي العامي الفصيح (دَرْدَبَ: دَرْدَبة من الألفاظ التي تجري على ألسنة العوام بمعنى سقوط الشيء تباعًا، وفي هذا مجاز عن الاضطراب والتدحْرج).

(**دِرْبِيْل**): الناضور المعروف. والدربيل كلمة تركية تعني تقريب البعيد. (دخيل).

(**دَرْدَشَ**): الدردشة الكلام بين اثنين او أكثر، وتجاذب أطراف الحديث بمختلف جوانبه، وشاعت لفظة دردشة في الانترنت باسم غرف الدردشة. الدَّرْدَشَةُ: اخْتِلاَطُ الكَلامِ وَكَثْرتُه، أَهْمَلَه الجَمَاعَةُ، وهو مُسْتَعْمَل في كَلامِهِم كَثِيراً. نقول دردش فلان فهو يدردش أي يثرثر أو يمضي في الكلام دون نظام.. وغالبا ما يستريح الإنسان إلى هذا النحو من الكلام المسترسل مع أخوانه حتى وإن خلا من الحكمة أو الوقار. و(الدَّرْدَشة: اختلاط الكلام وكثرته- أضافها المعجم الوسيط على أنها مولدة. وينبغي إعادة النظر فيها فربما كانت معرَّبة)[2]. و"دردش" اصلها( دردلشمك) من التركية والتي تعني يتبادل المرء أحاديث همومه و أشجانه و مشاكله الشخصية مع شخص آخر. يقال (الكلمة من مقطعين (درد) كلمة فارسية تعني الا لم والاذى والمشقة. (لشمك) كلمة يلحقونها باواخر الكلمات لتعطي معنى المشاركة. يتبين لنا ان اللفظة تطورت دلاليا لتصبح (دردشة).

(**دَرْعِيَّةْ**): الدرعية: القوية المتدرعه، وقيل الدرعية من النصال: التي تنفذ من الدرع. والدرعية مدينة أثرية صغيرة عاصمة الحكم السعودي سابقاً. تقع قرب العاصمة الرياض .

(**دِرْفَة**): احد مصراعي النافذة اوالباب. ج: درف. الاصل للكلمة: ردفه.

(**دِرْوَازَةْ**): باب، والدروازة الباب الكبير على أسوار المدينة، كان للرياض العاصمة دراويز كثيره اشهرها: دروازة الثميري، دروازة دخنه. ج: دروازات ودراويز. (فارسية).

(**دِرِيْشَه**): نافذة.ج:درايش. والأصل دريجة،أبدلت الجيم الى شين. والبعض يسمي النافذة(فرجة).وهي دارجة وشائعة كذلك في القطيف والاحساء. مرادفها:في الحجاز:شبّاك،طاقة.وفي السراة:بداية،كترة.وفي لهجة فيفا:سفارة.وعند البعض في الشمال:فضوة. واصل كلمة دريشة فارسية،والبعض يقول: أصل الكلمة :سواحلي dirisha.و(من بين ما يتداول من كلمات فارسية على صعيد منطقة الخليج:دريشة

[1] (زيادة: السلوك، ج ١ ، ص ٤٥٢ حاشية ٢ ) .
[2] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة باب الدال

(نافذة))[1].و(دريجه:وتعني النافذة أو الباب الصغير)[2].واطلق عليها العامة بعد تصحيفها(دريشه) للدلالة على النافذة الصغيرة التي غالباً ما تكون في أعلى البيوت الطينية[3].و(دريشة:من الكلمات العامية الشائعة في عامية نجد وهي الفتحة الصغيرة في أعلى الحجرة وهي فارسية محرّفة عن كلمة دريچة وهي مكونة من مقطعين:الأول دري بمعنى باب والثاني جهة علامة تصغير في الفارسية أي البويب تصغير باب)[4].

(**دَزْ**): دَزّهْ أي أرسله، دزيته: أرسلته، ويقول: دزيناه لهم: أرسلناه لهم. وفي سياق آخر: دزه أي دفعه بيده. ودزينا السياره دفعناها. وفي اللغة: الدَزْ: الدفع بعنف. قال الشاعر:

ما يدري انه للمهالك (يدزه)    عجل علي مبناه يمحى من الساس

(**دَسْتَهْ**): مجموعة من أي شيء عددها (١٢) مثال: دستة اقلام ودستة دفاتر ودستة كبريت ونحو ذلك. والاصل: دست من الفارسية. وانتقلت اللفظة الى اوربا باسم (دوزين) فسميت بالعربية (دزينة ودرزن). و(الدَّسْتة: حُزمة ونحوها تجمع اثني عشر فردًا من كل نوع)[5]. و(هي بالأصل من كلمة (دست) الفارسية كما يقول د. محمد التونجي، ظوقد أضيف إليها الهاء علامة التشبيه، نقول(دسته) ونقول أيضاً (دزينة) بمعنى المجموعة أو الحزمة؛ ذلك لأن الكلمة بعد أن انتقلت إلى أوربا لفظها الأوروبيون dozen فعادت إلينا بلفظ دزينة ونحن الآن نستخدمها للمجموعة التي تحتوي على اثني عشر من أي شيء)[6].

(**دستور**): البعض يستخدم هذه اللفظة عندما يريد الاستئذان بالدخول للمنزل ويكون ضيفا، او ليعلن بدخوله والإفساح له بالدخول.و(دستور: من الفهلوية Dast war بمعنى القاضي والحاكم وكبير الزراد شتيين.وتستعمل في الفارسية والتركية بمعنى القواعد الأساسية لعلم من العلوم أو صناعة من الصناعات.من معانيها: الإذن، عند الترك والعرب إذا دخل الرجال على النساء أو همّوا بالدخول في مكان مظلم استئذاناً من الجن. وهي الدخيل المتأخر في العربية) انظر: تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل" ص٩٦-٩٧ للدكتور أحمد السعيد سليمان،دار المعارف بمصر ١٩٧٩)[7]. و(الدُّستور: كلمة يستعملونها بمعناها أي القواعد في نظام الحكم ج. دساتير، ولها استعمال آخر عندهم)[8].

---

[1] لهجة القطيف. السيد شبر علوي القصاب . مجلة الواحة: - ٢٠٠٤/٠٥/٢١م
[2] (فرهنكك عميد ، ص٢٨٤)
[3] (من الألفاظ الفارسية في اللهجة البصرية، الأستاذ فاضل عبد علي عباس).
[4] أوراق فارسية - د . أحمد بن خالد البدلي- جريده الجزيرة - العدد ١١٨٣٢
[5] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة
[6] الدخيل والمعرب.
[7] ما أخذه العرب من اللغات الأخرى، د.مسعود بوبو
[8] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة

(**دِشْ**): والدِشْ: بالكسر- الصحن اللاقط للقنوات الفضائية. دِش: الدش الصنبور يرش الجسم بالماء. و(الدُّشّ: أداة ذات ثقوب ينصبُّ منها الماء بشدة أو لُطْف على المستحمّ (مجمعية) (عربيتها: المِشَنّ أو الثَّجَّاج)[١]. دَشْ: بالفتح – دخل، وهي بلهجة اهل القطيف .

(**دَعَسْ**):اندعس:اختبأ في مكان ضيق،دعس:وطأ برجله على الشيء دعسه.والداعوس:الطريق والممر الضيق،ج:دواعيس.والدعس وطأ الأرض بشدة،ودعسته السيارة.ودعسه برجليه.وفي اللغة: الدعس الوطء الشديد.

(**دَفْ**): دفع، دفّني: دفعني بشدة. دَفَّنِي فلان في الحفرة. دَفّيْنَا السيارة والولد دف اخوه فوقع. وارى انها من الجذر"دفع" حذفت العين طلبا للتخفيف،وظاهرة الحذف شائع في كثير من اللهجات.

(**دِقْ**): الدق الصغير من الأشياء والكثير منه جل[٢].وفي اللسان:دُقَقُ التراب: دُقاقهُ، واحدتها دُقَّة. والدُّقاقُ: فُتات كل شيء دُقَّ. **دقَاقْ**: بإسكان الحرف الأول وفتح القاف: نحيف، والمرأة **دقاقه**، وأصابع دقاقه. عكس "دق" لفظة "جل". وهي للكثير.

(**دَقّر**): قاف مشددة- لا يستطيع الحراك وتوقف لسبب تصلب ورفض الحركة. يقال:دقر الصندوق في الباب، دقر المسمار في الجدار لوجود عائق يمنعه، والسياره دقرت لوجود حجارة تمنعها من الحركة. البعض يقول ": دقِّر للسيارة أي ضع حجرا تحت العجلات كي لا تتحرك من مكانها وذلك اثناء إصلاح الإطار، ودقَّر الباب بالمزلاج. والسريانية: دَقَر لمس الشيء وحركه بطرف يده. اندقر أي جُرح إحساسه. مداقرة مشاجرة. واحد دِقِر أي عنيد. الباب مدَقِّر أي هناك شيء يمنع فتحه بسهولة. دَقَّر توقّف عند شيء صعب ولم يستطع أن يتقدّم. في معجم عطية:(يقولون دقره أي اخره. وتدقر تاخر وابطأ وهي سيريانية معتاها الاصلي اوصد أي اقفل واغلق. منها قال العامة: دقر الباب). و(كلمات كثيرة سريانية صرفة منها: دقر أي (صدم)، فقع (انفجر). الخ[٣].

(**دَقَشَ**): دَقْشَة احتكاك بين شيئين وغالبا يستخدم كمصطلح في حوادث السيارات عندما يكون الاصدام لم ينتج عنه تلفيات كبيرة..

(**دَقَمْ**): ردع ومنع، ادقمهم أي اردعهم وعاقبهم، ودقمه على انفه او فمه ضربه. والادقم الذي لا أسنان له. وفي اللغة: دقمة فاه ودمقته اذا كسرت أسنانه.

(**دقن**): والصواب بالذال (ذقن) ج: دقون. و(الذَّقَنُ مجتمع اللحيين من أسفلهما، والعامة تسكن القاف، وتطلق الذقن على الشعر النابت على اللحيين والصدغين ويستعملونها بالدال، ومن معجمهم: ومربي

---

١ نفس المصدر

٢ .(معجم الكلمات الشعبية في نجد ص ٢٢٨)

٣ (مميزات كل من اللغتين العربية والآرامية في تطورهما - المطران بولس بهنام) بحث.

دقنه.حالق دقنه)[1]. وفي الآرامية والسريانية (دقن). وفي العبرية والأشورية (بالزاي (زقن). ورد ما ذكره: (دقنا: ذقن : لحيه. من الآرامية).

(**دكان**): الدكان والمعروف بالبقالة، او المتجر الصغير (مع). ودكان مأخوذة من (دكة) والكلمة ورد ذكرها بنفس المعنى في السومرية. ودكن فلوس، ودكن البضاعة، ويدكن للمستقبل وادكن لمستقبل العيال. جميعها تعني:جمع،خزَّن، والجمع مع الاخفاء. و(الدُّكان: الحانوت والمتجر. يقول المصنّف إنها معربة عن الفارسية، والكثيرون يقولون ذلك. في حين يرجّح السيد أدي شير أنها يونانية. لكن طه باقر يرى أن "أصلها من الكلمة السومرية دُكان) Dugan ومنها الكلمة الأكيدة تُكَّانو Tukkanu، والتي تطلق بالدرجة الأولى على الكيس، ولا سيما كيس النقود، وأنها نقلت عن طريق الاستعمال المجازي إلى موضع البيع والتعامل بالنقود")[2]. ويقول ابن بشر في وصف الدرعية (كروة الدكان في الشهر أربعة أريل). و(الدّكّان: المتجر وهو (معرب)[3]. فرأيت في دكان نطاف رفاُ عليه ظهور معلقة ليجعل فيها ما يبيعه من الناطق.[4].

(**دَكَّهْ**): بناء مرتفع بجانب الحائط يجلس عليه، ومكان للجلوس ملاصق لجدار المنزل من أمامه ومرتفع عن الأرض ومفروش بالبحص الصغير ومرشوش بالماء للجلوس فيه بعد العصر لشرب الشاي والتماس الهواء البارد، وتكثر الدكاك في مكة والمدينة وجدة وتأتي وسط الأحياء. و(الدّكّة: مِقعدٌ مستطيل من خشب غالبًا يجلس عليه (محدثة)[5]. قال حميدان

مانع خيال في (الدكة) وظفر في راس المقصوره.

(**دَلاَّلْ**): المنادى على بيع بضاعة ونحوه. الموفق بين البائع والشاري ويقبض على ذلك عمولة. او السعي. (دلال البائع بالمزاد. لفظ عثماني دخيل).

(**دَلْقَمْ**): مدلقم أي مستدير، ودلقم اللقمة جعلها دلقومة أي مكورة، والجمع لها دلاقم.

(**دَلَهْ**): بفتح الدال واللام- غفل، ويدله يغفل، والداله الشارد الذهن. يقول بن سبيل

قالوا: تزوج كود (تدله) وتنساه قلت لو أخذت أربع (ن) ما نسيته

(**دلَّى**): لفظة مشتقة من الاستدلال (دل،استدل)،. واستدل على الشيء وجده وعرفه. واستدليت على المكان او العنوان، يقولون: فلان دلَّى يعرف الطريق، والبنت دلَّت تعرف الطبخ، والطفل دَلَّى يحبو. ويقول: دلِّيت اهوجس، دليت أنسى، دَلَّى يأكل. الجرح دَلَّى يَبْرَا، والطلاب دَلَّوا يكثرون، واللفظة دارجة في نجد والشمال. قال الشاعر ناصر العريني:

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة باب الذال

[2] ( من تراثنا اللغوي القديم، ما يسمى في العربية بالدخيل/ ص ٣٢)

[3] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة

[4] التكملة لمعاجم العربية من الالفاظ العباسية ص٥٦

[5] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة باب الدال

رقدت ابي نوم ولا طاعت عيوني (دليت) اهوجس وارفع الصد بيديه

وقال الشاعر خويلد بن سابل[1]

عَدّيت راس الطويلة من حَجاياه و(دَلّيت) ادير النظر شرقٍ وشامِ

(**دليل**): دِلِيْلَهْ: الرجل الذي يعرف مسال

(**دَنْفُوسْ**): الذي يأتي بصغائر الامور والدنافيس الأشياء الصغيرة جدا. معجمية.

(**دهشر**): تِدَهْشَرْ: سقط، وقع. انظر: (معجم الكلمات الشعبية في نجد ، ص٣٢٥).

(**دَهْوَر**): تدهور: وفلان دهور فلان اذا مشى معه في الطريق الخطأ تدهور أفلس اذا كان تاجرا، وتدهورت أحواله: نقصت وتردت الى الحضيض، وتدهورت حالته الصحية: ساءت حالته المرضية. وفي كتاب الأضداد الدهورة قال قطرب يقال دهور الرجل اذا سلح ودهور اذا أكل، قال ابو الطيب: دهورت الحائط، ادهوره اذا دفعته حتى يسقط .

(**دوَّر**): بحث وتقصى عن الشيء. يقول: ادَوِّر على مفتاحي ، دوّرْنا عليك في كل مكان. واخوك يدوّر عليك أي: يبحث عنك. محدثة.

(**دَوَش**): ادْوَشْ: أزعج، دُوْشَهْ: والدوشة: الإزعاج والصخب واللَّجة وخاصة الكلام، لا تدوشني: لا تزعجني. يقول: ادوشتنا، وادوشناهم: أي ازعجناهم. و(دَوْشَة، وفلان دَوَشْنَا بمعنى آخر هو الإزعاج أو الإلحاح أو الضوضاء). العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة باب الدال.

(**دوم**): دوام: والدوام هو فترة زمنية من الوقت في العمل للموظف او العامل، يقول أنا رايح للدوام، وجيت من الدوام. وما عندي دوام، والموظفون كلهم مداومين على عملهم، والدوام تعني الاستمرار، وكل شيء اعتدت عليه داومته.

(**دُوك**): خذ، وذلك عند المناولة باليد، دوك القلم، دوك المفتاح، وفي سياق آخر يقولون: دوك احمد نجح يوم ذاكر، دوك العيال يلعبون قم العب معهم. والأصل: دونك، وهي اسم فعل بمعنى خذ، حذفت النون للتخفيف. قال ابن مالك: والفعل من أسمائه عليكا وهكذا دونك مع إليكا. و(دوكيه:والأصل: دونك إياه. قال سعود بن عبدالرحمن اليوسف:

كانك تبي تاخذ كلامي على الفور دوكيه حطه في يمينك وصرع)[2].

و(دوك: فعل يعني خذ او انظر، قال ناصر العريني

دوك جو البكيرية عوى ذيبه من خطرنا تعشى حوله ذيابه[3].

[1] خويلد بن سابل شاعر ضرير من شعراء البكيرية ينتمي الى اسرة اللحيدان التي هي من الأسر العريقة في البكيرية ، شهد في آخر أيامه فتوحات الملك عبدالعزيز:

[2] اشيقر والشعر العامي ص ٣٣٩

[3] في لهجة اهل الدرعية ص ٧٧

(**دُوْلاَبْ**):صندوق طولي الشكل تحفظ فيه الملابس ونحو ذلك.البعض يلفظها( دالوب) و(الدولاب:خِزانة الثياب أو غيرها(مج) والعوام يعرفونها. ج: دواليب). و(الدولاب: هذه الكلمة فارسية مكونة من مقطعين: دُول، وتعني: إناء مخروطي الشكل، وآب، وتعني ماء، والعامة تستخدمها في معنى المنجنون، وهي آلة تديرها الدابة لسقي المزارع، وتوسعوا فيها فسموا بها البستان، وهذا الإستعمال، وإن كان دخيلاً، إلا أنه صحيح،أما المثقفون المتأنقون فيطلقون الكلمة، خطأ،على صِوان الملابس)[1].

(**دُوْن**): صفة للرجل الساقط الدنئ. يقال: فلان رجل دون. وفي اللغة (يقال للقاصر عن الشيء: دون، قال بعضهم: هو مقلوب من الدنو، والأدون: الدنيء. وتستعمل اللفظة كذلك بمعنى غير،فيقال: حضر الجميع دون احمد، او من دون أجمد. والعامة في نجد تستعمل لفظة " أدون" بمعنى اقل او اقصر، فيقال: احمد "أدون" من أخوه علي، أي اقل منه إما في العمر أو الطول. وأدون من المتر. أدْنَاة الدُوْن: جملة يقصد بها: أقل شيء، اقل من القليل.

(**دَوِّيْرَهْ**): دوار، دائرة، والدويرة نقطة تلتقي فيه مجموعة شوارع. ومن أشهر دويرات الرياض (دُوَّارْ) أم سليم في حي الشميسي. ودويرة سلام التقاء شارع سلام بشارع الأعشى بشارع طريق الحجاز، ودوار سمير اميس في نهاية شارع البطحاء وتلاقية مع طريق المطار القديم وقد الغي بعد توسعة الرياض العاصمة. دْوِيْرِيَّة: الدال مخففة: مكان مجموعة من الأرفف في مجلس الرجال تصف فيها دلال القهوة وأباريق الشاي، وما يلزم لعمل القهوة من أدوات، تبنى من الطين على الجدار بجوا مشب النار. وتختلف أحجامها وأشكالها، حسب إمكانية صاحب الدار. و(الدويرية تعني المكان الذي توضع فيه أدوات القهوة والشاي وكانت تعمل قديماً من الطين ولها رفوف من خشب الأثل او الصفصاف وتتم هندستها بشكل جمالي بالقرب من الصلل المكان الذي توقد فيه النار والدويرية كانت توجد في مجلس الرجال وتوضع على ارففها الدلال والأباريق وبقية أدوات القهوة كما كان يوضع في بعض ارففها أبواب صغيرة مغلقة لحفظ القهوة والهيل وحجم الدويرية دلالة على الكرم وكثرة رواد المجلس). ج الرياض، خزامى الصحاري ع١٥١١١

(**دِيْد**): ديس: عربية قديمة، وهي الثدي أو الضرع. ولعلها مأخوذة من (الدياص) أو من (الديث) وهو اللبن الطري..

(**دِيْرَمْ**): صبغة الرمان، أعواد تفرك بها النساء الشفاه لتعطيها اللون الأحمر الفاتح

(**دِيْوَانِيَّهْ**): المجلس في الدور الأرضي. و(الديوانية في البيت التقليدي هي عبارة عن غرفة متوسطة المساحة تطل على الفناء الداخلي، قريبة من المدخل وفيها الوجار (مكان إعداد القهوة) وأدوات القهوة. وتعتبر

[1] الفصحى والدارجة في القطيف.. بين العوام والمثقفين. مجلة الواحة. عدد٤٢

الديوانية من أكثر مكونات البيت استخداماً فهي للجلوس وللأكل وللنوم حسب الوقت والحاجة). ج الرياض عدد ١٥٤٤٥.

(**ذَبْ**): رمى، ذبت، ذبينا، يذب، وذب اللي معه، ذبيت الأوراق كلها،قال بن لعبون:

يا علي صحت بالصوت الرفيع          يا مرة لا تذبين القناع

وكلمة (ذب) بمعنى دلالي آخر: (ذهب) فيقولون: ذب الريع: ذهب معه موليا، وذبوا منا: ذهبوا من هنا، وفلان ذب: ذهب بعيداً. خَلّه يذب: دعه يذهب. ذَبَّة: جمعها: ذَبّات: اي يرمي بالكلام، او كما يقال: اياك اعني يا جارة.

(**ذَرْب**): ذرب الكلام اي يقول أفضله وأحسنه ،فلان رجل ذرب، وافعاله ذربه، والذرابة: صفه للرجل حسن المعشر والكلام والتصرفات. والذرب من الرجال هو المحمود الأفعال والخصال. عن ابن الأعرابي: أذرب الرجل، إذا فصح لسانه بعد حضرمة، ولسان ذرب: حديد الطرف وفيه ذرابة أي حدة). و(إذا كان الرجل حادّ اللسان قادراً على الكلام، فهو ذرب اللسان)[1]. والكلمة شائعة ودارجة في نجد والحجاز والشمال. قال النجيدي:

الصاعدي (ذرب) كلام يقوله          ننصابة اللي زبنو كل خايف

(**ذَيّا**): اسم اشارة، وهو تصغير (ذا)، يقولون: ذيّا الولد مريض. وقد تأتي بمعني (هنا) إذا قلنا: ضع القلم في (ذيا)، لقيت القلم في (ذيَّا)، تعال في ذيَّا، وللبعيد: يقال (ذَيَّاك). وفي اللسان (ويُصغَّران شذوذًا فيقال ذَيَّا وذَيَّاك). (ذولا): هؤلاء، اسم إشارة للجمع المذكر القريب. (ذوليك): أولئك، اسم إشارة للجمع المذكر البعيد.

(**راح**): ذهب.عكسها:عاد. والروحة جمعها:روحات. روَّح: فعل ماضي: ذهب وغادر المكان.يقال: روّحنا، روّحوا، روّحَت.رِحْ – لَمَّهْ:بكسر الراء:اذهب إليه. رِحْ مِنّا:اذهب من هنا.رحنا لَمْهُمْ:ذهبنا إليهم.

(**رادّة**): الحوض الدائري حول النخلة "رَادةِ" جمعها: رَوَادْ. تسمى عند البعض شِرب.

(**راصود**): الراصود هو الرجل الذي يقوم بحماية الزرع من العصافير والحيوانت يستعمل المقلاع لطردها بعد رصدها، ومن رصد اتى الاسم راصود.

(**رَاقُوْد**): والراقود: حجر يوضع في ملفظ الجابية، ويكون مثلوماً من أعلى أو مثقوباً من الوسط لخروج الماء الى الزرع. وما يسد به الجابية تسمى سدادة .

---

[1] نهاية الأرب في فنون الأدب : ٧٦/٢

(**راه**): البيت راهي أي واسع، وأحواله راهية، وفراش راهي أي ناعم ومريح، وجسم راهي أي بصحة جيدة، والثوب راهي أي مريح. حالته المادية راهية. وكل شيء راهي فهو منعّم ومرفّه. في اللغة: عيش راه، رها الشيء سكن.

(**رَبَادِيْ**): كذاب ومخادع وغير صادق، وفلان رجل ربادي.

(**رَبَشَ** ): والفعل ربْشَة يربش مربوش ارتباش، وارتبش أي ارتبك. والمربوش من اختل تفكيرة او تصرفة مؤقتا بسبب تسرعه. يقول:اربشتنا واربشتوني واربشوه الأولاد. والربشة خلل مؤقت يعود صاحبها الى وضعه الطبيعي الذي كان عليه قبل ذلك. وربما هي من الاصل (ربكة) والتي هي من ارتباك. شائعة.

(**ربص**): رَابِصْ: مبتل. كلشن رابص اي كل شي مبتل، وكل شي تبلل بللا شديدا.

(**رجة**): ازعاج ومضايقة، يقول له "لا ترجنا" و "رجيتنا بكلامك الكثير.

**مرجوج**: من قد ارتج عقله الذي في رأسه فأصابه الخلل، والمرجوج: من به هبل. والمرجوج: صفة للانسان يتصرف كالاهبل، وسوء في الافعال. وفلان في راسه رجة، وعند الجمع "مراجيج. وفي المختار:رَجَّهُ: حَرَّكَه وزَلْزَلَه، و(ارتَجَّ) البحر: اضطرب. وفي المصباح: (رَجَجْتُ الشيء رجاً): حَرَّكته فارتَجَّ، واسم المفعول: مَرْجُوج، يقال: رُجَّ فهو مَرْجُوج. وأقَرَّ مجمع اللغة العربية في القاهرة لفظ (الارتجاج) وهو اختلاف في وظائف المخّ من ضربةٍ على الرأس، أو هزَّة عنيفة.

(**رحرح**): مُرَحْرَح: أي سهل واسع منبسط، فلان مُرَحْرَح أي مرتاح منبسط، وثوب مُرَحْرَح أي واسع. ورحرح: بمعنى استرخى واستراح بعد جهد. رَيَّح: استراح. رَيِّح: فعل امر يطلب منه ان يأخذ قسطاً من الراحة. ومثلها: مبحبح، في اللغة رحرح الرغيف دحاه ووسعه.

(**رَدْ**): الرَّد: كلمة او مصطلح حديث. رد: أي عاد. يقول: متى ردِّيْت: أي متى عدت. راح ورد: ذهب وعاد. وتستعمل هذ الكلمة للشحنة الواحدة على ظهر الشاحنة عندما تتكرر، يقول: هذا (رد) رمل و(رد) حصى. والشاحنة الفلانية افرغت في المستودع خمسة (ردود) فكلما ذهب وعاد(رد) ومعه شحنة من البضائع نسجل له رد، ج: ردود. رَدْ اليُوْمْ: الأسبوع القادم في مثل هذا اليوم.

(**رَدْحْ**): الردح الرقص، والمرأة تردح اى ترقص. في اللسان (وامرأَة رَدَاحٌ ورَدَاحَة ورَدُوحٌ: عَجْزاء ثقيلة الأَوراك تامَّة الخَلْق). رَدَحْ: فلان ردح لفلان: أي أساء إليه بالكلام، والردح: الشتم، وفلانه ردَّاحه أي شتَّامه. وعند الفيروز ابادي (الرداح من الفتن الثقيلة).

(**رِدْفْ**): الردف من اجزاء البئر، ويقع بين اللزا والمنحاة في البئر.

(**رَزْ**): ركز، رَزْ العود رَكَزَهْ، رزيت العود في الأرض، رَزِّيْت العلم: ركزته، والرجل واقف مِرْتَزْ عند الباب، وفلان تركته مرتز في المجلس. وفي المثل (عود الماء ما ينرز) أي الإنسان الفاشل لا يعتمد عليه. و(الخيط ما

ينرز). (الرمح على أول رزة). مِرْتَز: مرزوز: واقف في مكانه بلا حراك، يقول تركته عند الباب مرتز. ويسأله: وش بلاك مرتز تسذا: لماذا أنت واقفاً هكذا. وخليته مرتز عند الباب. ورز نفسه علينا: تَكَبَّرْ. ترَزَّزْ: وفلان يترزز في كل مكان يريد إظهار نفسه. رَزَّة: صفة تطلق على الشخص ذو الطلة الحسنة المصحوبة بطول القامة. والرزة: حديدة يدخل فيها قفل الباب. والرَّزَّة: عمودان على طرف البئر على شكل H توضع العجلة عليها لتسهيل سحب الغرب من باطن البئر مع الدراجة التى على شكل دولاب خشبي في اسفل الرَّزَّة.

(**رزع**): يرزع مرزوع، رزعه ساعة عند الباب: تركه ينتظر مدة طويله، تركني مرزوع في السوق، وفي صيغة اخرى- رزع الصندوق على الارض أي رماه بقوة، ومن تصريفاتها: انرزع وارتزع في مكانك. حديثة.

(**رَزِيْل**): تقال لمن يسيء الادب، فلان رزيل، والفعل منه رَزَالَة، والرَزِيْل:صاحب الخلق السيئ، والرزالة سوء الطبع. والرزالة في ثقيف:العناد. في تهامة عسير:سيء الخلق والرزيل: البخيل. مستعملة بهذا المعنى في لهجات القطيف. والاصل بالذال رذيل. شائعة ومنتشرة عند الكثير. يقول محمد الميمان في وصية ابنه (وثقها الربيعي في مخطوطته):

لياك تغرا بالرزيل الفدامة ثم (ن) يجي فيك الردى بالمجارات[1].

(**رَشَق**): الرشق الرمي، والبعض عنده الرشق أي اللصق والدق.

(**رُشُوش**): ضرب من الطيب كالزعفران والقرنفل والهيل والورد والمحلب والورس والياس، يعجن مع الماء ويمسح به الرأس علاجا لآلام الصداع.

(**رَضْ**): رضه: ضربه وأصابه بكدمات ورضوض، رضيته رض: الضرب المبرح.

(**رْضَاوهْ**): من الرضا والرضا عكس الزعل. والرضاوه اغلبها تذهب للزوجة اذا صارت زعلانه على بعلها – ونوع الرضاوه متروكة للزوج. وإذا واعدها برضاوه وتأخر فيها تقول له وين رضاوتي. الولد الصغير اذا زعل ترضيه بشراء شيء يحبه. ولاعلاقه لها برضاء النزاع او الأصدقاء.

(**رَطْرَط**): بلل أو وحل، يرطرط: يلعب بالماء. رَطَارِطْ: المياه المسكوبة في الأرض وبها أوساخ.والكلمة في العربيَّة (رَطْرَاط) وفي العاميَّة (رَطْرِيط) أي أنَّ الكلمة أصابها تطوّر لغويّ وهو قلب ألفها ياءً. شائعة في عموم نجد.

(**رَطَقْ**): الرطق الضرب بالرجل على ألمؤخره.

---

[1] جريدة الرياض عدد١٥٤١٢

(**رْطِيْلِيَّة**): وعاء من الخوص دائري الشكل يكنز ويحفظ فيه التمر. ومن الأوعية التي يحفظ فيها التمر. مِحْصَن: وعاء من الخوص يحفظ ويكنز فيه التمر. منقولة: وعند البعض الجصة، ولكنها من الجص يكنز فيها التمر. "معجم الكلمات الشعبية في نجد للمانع".

(**رَعَصْ**): إرْعَصْ: الاصل"رصع" قلب مكاني، الرصع: الوطأ بالقدم. رصع: ضغط.

(**رفق**): إرْفُقْ: تَرَفَّقْ: على مهلك، ببطء. وهنا يقصد تمهل مشتقه من الرفق. يقال: ترفّق وأنت تمشي، ترفّق وأنت نازل، وارفق على الولد، وارفق علينا. والرفق معروف

(**رَقَايِمْ**): علامات، وشم، بعض النساء يظعن وشم على وجوههن للزينة. قال حميدان

أيا عاشق كل عذرا مليحة هنوف غنوج بخده رقايم.

(**رّقب**): وهو مرض يصيب الحيوان، بحيث يترك آثاره على رقبة الحيوان.

(**رقع**): رْقَعَه:ضربه،رقعته كَفْ على وجهه: صفعته. في اللغة: رَقَع ذَنَبَه بسَوْطه.

(**رَقَل**): اهتز وتمايل. يرقل: للشيء إذا لم يكن ثابتا في مكانه كالضرس والمسمار والعمود المغروس في الارض ونحو ذلك.وفلان رقله:أي فيه من طباع الاهبل.يقول المثل "الضرس ليمن رقل من شلعته لابد". يضرب في ضرورة إنهاء الأمور التي بدأت بالضرر. شائعة يعرفها الكثير حاضرة وبادية.

(**رِقَى**): فعل ماض: صعد، رقى الى غرفته، رقى الدرج، رقيت للدور الثاني، ورقيت فوقه: صعدت.

ورقيت السلم، ورقوا، ورقت. مرقاة: والمرقاة الدرج في البيت. يقول خلف بن ضلعان السليمي

الى رقى يمشي على غير مجراه والى انحدر يمشي على غير قادي

وفي صيغ اخرى: رُقِي: بضم الراء وكسر القاف:علو. رَقَى:من رقية والرقية العلاج بالقران. رَقِّي: من اسماء البطيخ (الحبحب)عند البعش من اهل الشمال والكويت.

(**رَكْ**): أثقل وألح، رك عليه: ألح علية في الكلام، ورك عليه: اذاه نقدا وكلاما، ورك عليه في الحمل اثقله.في العامي للفصيح :يقولون رك عليه اذا أثقله او ألح عليه بأكثر مما يطيق.

(**رَكَدَ**): الشيء الذي كان يتحرك قد توقف كالماء الراكد. ومن تصاريفها: ركادة، تركد، اركد، ركدناهن. والركادة تعني التأني وعدم الاستعجال، ويقول للولد الصغير:"ورا- ما- تركد": لماذا لا تهدأ وتتوقف عن اللعب. و"خلك راكد" أي كن هادئ، للجمع يقول: خلكم راكدين، وللستعجل يطلب منه الركادة، من اقوالهم (الركاده زينه). واركد والا ركدناك.

(**رِمَّة**): قطعة باليه من حبل، وقولهم: ادفعه إليه برمته (أي: كله، وأصله أن رجلا باع بعيرا بحبل في عنقه، فقيل له: ادفعه إليه برمته.[1] .فلان رجل رمة: لا خير فيه ولا نفع. والرِمَّة: الجيفة المنتنة. فلان مْرِمْ: أي

[1] مجمل اللغة ٣٦٩/٢

انتن، ورائحته كرائحة الجيفة المرمة. والرَّم: الأكل الكثير. رم الأكل اللي في الصحن. رمّم: رمَّمت المنزل: عملت إصلاحات كثيرة فيه. والرمة: العظم البالي (معجمية).

(**رَهْصَهْ**): منطقه ميته من الجلد تكون قاسيه بسبب كثرة الجلوس عليها.غالباً تأتي في عرقوب القدم.

(**رِهِيْف**): الرهيف عكس السميك، وهذا القماش رهيف، وغطوة البنت رهيفه وخبز رهيف، وورق رهيف. وفي اللسان (الشئ الرهيف وهو اللطيف الرقيق).

(**رُوْزْ**): يروزه: يختبره ويتفقده الرَّوْزُ: التَّجْرِبَةُ، رَازَهُ يَروزُه رَوْزاً: جَرَّبَ ما عنده.وفي حديث مجاهد في قوله تعالى: ومنهم من يَلْمِزُكَ في الصَّدَقاتِ؛ قال: يَروزُكَ ويسأَلك. والرَّوْزُ: الامتحان والتقدير.

(**رَوَّس**): يروس: يعمل فى المزرعة. وفلان قاعد يروس.

(**روّش**): تروش، وفعله ترويش وهو الاغتسال. ومكانه "مَرْوَش". ومثلها: ترشش، استحم، اغتسل، تسبح، تشطف. جميعها لغسل الجسم بالماء.

(**رُوْشَن**): غرفة في علوة الدار لها نافذة على الشارع.. قال حميدان الشويعر:

كن اشتعال البرق بطبوق مزنها          سنا روشنٍ عالي وزاد فيه قابسه

و(روشن: ج: رواشن.النافذة أو الكوة للإضاءة وقد يقصد بها الخرجات في العمائر)[١]. و(الروشن جناح السطح او المنظرة التي تشرف على خارج البيت، وهي ما يدعى ب (البلكون) في العمارة الحديثة)[٢]. في الوسيط (الروشن) الرف والكوة والشرفة (ج) رواشن.و(الروشن اسم المجلس الرئيسي وفي اللغة الروشن الكوة التي هي ثقب البيت، وفي اللغة الاوردية الروشن الضوء. قال محمد بن مسلم

تشرب من الما بارد في زجاجة          في روشن عن واهج القيظ مصيون[٣].

(**رَوّعْ**): أخاف، الروع: الفزع، راعه الأمر يروعه روعا، وفي حديث ابن عباس، إذا شمط الإنسان في عارضيه فذلك الروع. كأنه أراد الإنذار بالموت. وقال الليث: كل شيء يروعك منه جمال وكثرة تقول: راعني فهو رائع، كالارتياع، البعض يلفظها: رَوَّعْتَانِي:روعتني، أخفتني، أصبتني بالفزع.قال راشد الخلاوي

جاني من الطرشان علم وراعني          وأنا بالشرطين يمين حقيل[٤].

تقول العرب: أَفْرَخَ رَوْعُه. أي ذهب فَزَعُه وانكشف وسكن. وفي الوسيط: (ارْتَاعَ): فَزِعَ.

(**رَيَّشْ**): صار صاحب مال، كثر ماله، وفلان ريش ومريِّش،وكان عليّة القوم في السابق يضعون ريشة فوق عمائمهم او قبعاتهم، وهي دلالة على الغني والمقام الرفيع. ومن تظهر عليه بوادر الثروة والغنى يقال عنه "مْرَيِّش أو رَيَّشْ". وفلان طلع له ريش: أي كان مسكينا والان تحسنت أوضاعه وبدت عليه النعمة، او

---

[١] - (عبد اللطيف ابراهيم: دراسات، مجلد ٢ تحقيق ١٧٨)

[٢] - التعريب في القديم والحديث. ص (٧٥).

[٣] ديوان قيس بن الخطيم

[٤] انظر كتاب الالفاظ الكتابية. باب تسكين الخوف ص٨٠

كان ضعيفا هزيلا والان هوى قوي ويظهر قوته. ويقال: بان لفظة ريش: أصبح ينام على فراش وثير من الريش الناعم، حيث لا يستطيع احد ان يقتني مثل تلك المفروشات الا الأغنياء لكلفتها. ومن اقوالهم: فلان على رأسه ريشة.و(كان السلطان يعطي بعضَ الناس ريشةً يضعها في رأسه علامة الشَّرَف[1]).قال أبو بكر النحوي:معناه قد صار إلى معاش ومال. والرياش في قول جماعة من المفسرين المال وكذلك الريش قال رؤبة:إليكَ أشكو شِدَّةَ المعيشِ*وجَهْدَ أعوامٍ نَتَفْنَ ريشي *نَتْفَ الحُبارى عن قرىً رهيشِ. فمعنى قوله نتفن ريشي أذهبن مالي والقرا الظهر والرهيش النحيت. (عن كتاب الزاهر في معاني كلمات الناس لمحمد بن القاسم الأنباري).

(**رَيَّضْ**): تأخر،رَيَّضْ علينا: تأخر. يسألهم: انتم رَيْضِيْن،وفلان رَيَّضْ بالغدا:تأخر فيه

(**ريغ**): الريغة التربة الطينية الناعمة والبعض يلفظها: مراغة، وتمرَّغ الحمار في المراغة. والكلمة دارجة عند اهل الشمال. وهي من الفارسية تعني خليط الماء والطين.

(**زاح**): ابتعد، زِيْحْ: بكسر الزاي– ابتعد قليلا، وتقال اذا اراد المرء ان يمر ووجد من يقع في طريقه يقول له زيح عن طريقي. وان كان في مجلس ولم يجد له مكانا يجلس فيه يقول لمن يجد بجانبه متسع زح لي قليلا لاجلس بجانبك. وأَزَحَ فلان القناة أي: دنا بعضه من بعض، ثم تقبض، ثم قفز بقوة أوصلته إلى طرفها المقابل. وفي القاموس (أَزَحَ يأزَح أُزُوحا: تقبض ودنا بعضه من بعض وتخلف).

(**زَاعْ**): اخرج ما في بطنه لعله أصابته، تقيأ، استفرغ، والطفل زاع الحليب الزائد بعد ان شبع. ج: زواع.. وفي السريانية: زاع معدتي زاعت أي شعرت بالحاجةإلى التقيؤ زعزع حرّك الشي بعد ان كان ثابتاً. (حرّك زمام الدابة لتجدّ في السير).

(**زَاعْطَة**): وصف للمرأة عند اكتمال زينتها. تقول: فلانه البارحة في العرس زَاعْطَة.

(**زبديَّة**): إناء مقعر من المعدن يقدم فيه الطعام، وبعضها للشرب. و(زبدية: وجمعها زبادي، وعاء للشرب أو الطعام) (معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي).

(**زب**): ذكر الرجل، تصغيره (ازبيب). وفي لهجات السراة (ضَرْع):ج: إضرعة. ضرّع: الراء مشددة– فلان ضرَّع لفلان، والتي هي حركة استفزاز للخصم، يقوم بقبض أصابع كفه الأيسر ومن ثم يجعل كفه المقبوضة وساعده بالانزلاق على كف اليد اليمنى مصدرة صوتا بذلك. وفي اللغة الضرع: الثدي ، ضرع الناقة وضرع الشاة. مرادفه (طقران) دارجة عند الكثير من اهل البادية، وفي حاضرة الحجاز (زبر) بالضم. ورأس القضيب للرجل (فَصْعة)، (فِنْشلِّه)، (رطبة).

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة باب الراء

(**زَبْرَقْ**): زبرق الشيء حسنه وجمله، البيت مزبرق، السياره زبرقها راعيها وكل شيء أضيف له شيء يجمله فهو مزبرق. وفي اللسان (وزَبْرَجَ الشيءَ: حَسَّنَه).

(**زَبَطْ**): زَبَّطْ الشيء أصلحه، زبطت سيارتي والان هي زابطه ومزبوطه.زبطناها:اصلحناها.

(**زَبُوْن**): الزبون عند الكثير هو العميل المتردد على محل من محلات البيع يشتري منه دائما، فيقال هذا زبوني وأنا زبون هذا المحل المحل.ج: زبائن. في اللغة: على وزن فَعول،ج: (زُبُن)، مشتق من الزَبْن وهو الدفع؛ لأن كل واحد من البائع والمشتري يدفع للآخر. و(يسمى المعامل في التجارة الزبون). والزبون الذي يشتري من تاجر. واللفظ مولد[1]. و"زبون" بمعنى مشتري من zobouno. سرياني.(معرب). زُبُوْنْ: الزبون ثوب طويل فاخر من الحرير المطرز بخيوط من الذهب، بفتحة عنق ضيقة، بأكمام طويلة ومفتوح من الأمام تلف أجزاؤه الأمامية حول الجسد. يقول عبدالعزيز الماضي

الى لبس ثوبه وزر (زبونه) ما عاد يدري لو بردها صرد

(**زحف**): زاحف: هو الذي يتصرف تصرفات صبيانية، اللامبالاة نصب عينه، وسلوك خارجة عن العادة وشاذة. الزاحف: صفة لمن تصدر منه تصرفات جنونية او غير معقولة. والزحف عكس المشي، وهو كمن فضل الزحف على المشي.اللفظة مصطلح عصري.

(**زَخْ**): رفع الشيء من الأرض بسرعة.فلان زخ الكيس على ظهره ورقى به للسطح.

(**زَخْمَهْ**): والزخمة: رائحة غير طيبه تأتي فى بعض اللحوم والاسماك.

(**زَرْ**): شد وضيّق. الزَر في اللغة الشد، زَر الحبل، زَرَّه برقبته. زر قميصه أي شده. يقال: زَرْ عَلِيْهْ:عبارة يقصد بها: ضيق عليه الخناق، أغلظ عليه بالكلام، أفحمه بالرد.

(**زرط**): زرط اللقمة : ابتلعها بدون مضغ، والبعض يلفظها بالسين (سرط) ذكرها معجم العين. ومثلها: (زغط) يزغط يزغِّط. وفي شمر حائل (يزغد). ويزغد في المعجم هو عصر فم السقاء. و(زقط) والزقط في القصيم البلع بسرعة. وفصيحه ( زرد) يزرد.

(**زَرَف**): الزَّرْف بمعنى طلقة البندق ونحوها، يقولون: انطلق فلان مسرعا كالزرف. إنزرف في البضاعة: خدع. وزَرَف الورقة تحت البساط أخفاها. يقال(زرفت الفلوس) اي سرقتها بالخداع. وزرف له خمسين في الجيب اي وضع المبلغ في جيبه ولم يسلمه في يده وذلك تعبير على الا يردها او يراه احد. و(الزَرْف) عند البعض: ظرف الرسائل، قلبت الظاد الى (ز).في اللغة:(زرف في كلامه: زاد فيه، كذب. والزرف الاسراع).

(**زرقن**): كل ما عصي فكه او نزعه من مكانه كالمسمار ونحوه، وزرقن المفتاح في قفل الباب، وزرقنت الصامولة (معروفة)، والزارقينة من ادوات الفك والربط واسمها له علاقة بلفظة زرقن. وما تصلب وتعنت

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة باب الزاي

على رايه وموقفه نحو موقفا ما، حيث يقال: فلان زرقن ومزرقن رافضا التنازل عن حقه. ومن مرادفات زرقن: تصلب، عصلق، عصلج، تربس. واللفظة لا مكان لها في المعاجم قديمها وحديثها.

(**زَرْكَش**): زركشة: اضافة شيء مميز للباس او المكان او الاداة. وقميص مزركش، والبنت مزركشة، الإناء مزركش، الزركشة تعني الزخرفة، والزراكيش والزخارف قريبة المعنى من بعضها. و(زركش: طرز الثوب من حواشيه بخيوط الذهب، وزركش الثوب أي زخرفه وقد تكون لجميع الثوب)[1].و(زَرْكَشَ: أي طلى بالذهب، وهي فارسيّة)[2].

(**زعزع**): زعزع الشيء أي حركه، يزعزع الغصن، والضرس يتزعز. والزعزعة : الازعاج. وفي صيغة اخرى يقولون: العلاقات متزعزعه بين البلدين أي مضطربه. والكلمة شائعة ومنتشرة عند الكثير حاضرة وبادية.

(**زعل**): زعلان: فعلها (زعل) بفتح الزاي وكسرالعين. والزعل حالة نفسية تعتري الانسان عندما يتعرض لبعض المواقف التي تجعله مضطرب الحال وتختلف درجات الزعل بحسب الحالة والموقف، فهناك زعل الطفل الصغير، وزعل الاب على ابنه والزوجه على زوجها، والانسان عندما يتعرض للاذى، والخبر الغير سار. يقولون: فلان زعلان وفلانة زعلانة، ويقول له لا تزعلني عليك. والزعل: جفوة تكون مؤقتة وقد تطول. ولها من المرادف الكثير، وحسب السياق في الكلام. مثل:حمس، برطم. حرد، تعومس، خنفر، طنقر، فاش. وفي معجم(المحيط) يقول ما نصه: الزَّعْلاَنُ: المستاءُ الغاضب؛ هو زعلانٌ مِن كذب صديقه عليه، مؤنث: زَعْلانَةٌ، ج: زَعْلىْ. والمولَّدون يستعملون (الزَّعَل) بمعنى الملل والغيظ ويصرفونه تصريفا تاما.

(**زَغَّل**): بال، زُغُوْلَهْ: والزغولة البول. مرادفها: اراق الماء، شخ وجمعها (شخّان)، وعند البعض من اهل الشمال يقولون: شَرَّط – عنطر– راق الماء.

(**زِفْتْ**): الزفت احد مشتقات البترول، سائل لزج اسود اللون له عدة استخدامات

**زفت**: في الآرامية زفتا، القير. في اللسان (الزِّفْتُ؛ بالكسر: كالقِيرِ؛ وقيل: الزِّفْتُ القَار).

(**زِقَحْ**): يِزْقَحْ: ينط، يزاقح: يتنطط، يقول: كيف احوال فلان فيرد عليه: يزقح وبأحسن حال، والزقح الركض مع القفز وهذا يدل على الصحة والنشاط.

(**زقط**): وزقطه يزقطه زقطا: لقطه. وقد تكون بمعنى السقوط. فيقال: انزقط الشيء إذا سقط في حفرة او ثقب ضيق. وانزقط بينهم: دخل. والزقطة من الالعاب الشعبية المشهورة. (مجمع اللغة العربية الافتراضي).

(**زَكْ**): يقول: زك الكاس أي ملئه، وزكيت الطاسة كلها: شربت ما فيها. معجمية.

(**زِكِرْتي**): البعض يلفظها زقرتي والزقرتي الذي يعتني بمظهره كثيراً، الرجل الذي يتألق في هندامه، ويأتي بتصرفات تناسب ذلك الهندام قديما كإطالة الشعر"القرون"ونحو ذلك يقال (فلان متزقرت) أي أنه مرتدي

---

[1] ( معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي) .

[2] المولد في العربية (ص٢٠٣)

أفضل ما لديه من ملابس. وفي اللهجة اللبنانية الزقرت هو الرجل الشهم. و(التزكرت كلمة قد يكون أصلها أجنبياً وهي تعني التجمل بأشياء ثمينة ومميزة مع الاهتمام بالمظهر بشكل عام لذا يقال فلان زكرت أي له لبس مميز ومظهر خاص فيه جماليات خاصة وهي من الكلمات التي استخدمت في حقبة ماضية ومازال البعض يستخدمها عندما يصف شخصاً بالهندام واللباس فيقول فلان زكرتي والبادية لا يرغبون هذه الكلمة لأن فيها نوعاً من الرفاهية التي لا تتناسب مع طبيعة الصحراء. قال إبراهيم العسكر:

خلني باتكسر واتهنصر والتزكرت لمثلي يستوي له)[1].

وأصل اللفظة من التركية (زوكرت) تطلق على الفقير الذي يفتقر إلى المظهر الحسن.

(**زَگّنْ**): نبه، زَگَّنْتَهْ: نبهته، زكن عليه: أكد عليه، زكنّا عليهم، زَگّن للصلاة: نبه للصلاة زَگّن عليهم يجون للعشا، زَگّن على اخوك يجي بكره.

(**زَلْ**):في الفصيح بمعنى زلق.وقد اصاب الكلمة تطور وتوسع في معناها الدلالي يتضح حسب سياقها في الكلام فيقال:السنه اللي زلّت أي السنة الماضية،وزلّ الشيء من يدي سقط، وزلّت رجلي مالت،وزليت أي نسيت أو أدخلت أمر بآخر واهما. وزل عن الطريق الصواب ابتعد. وزلت لسان،وتجمع على زلاّت.وزل القهوة: صبها من ابريق الى ابريق آخر. الاسبوع اللي زَلْ، والشهر اللي زَلْ. وزَلَّيْت عليه، أي: مررت به،ويقول: زِلْ عَلَيَّه اذا جِيْت رايح للسوق.زِل:بالكسر:فعل امر– ادخل.زل: جمع زولية "سجادة". و(زِل عن طريقي أي ابتعد وتجنب).

(**زَلَّب**): لم يكترث، اهمل. مزَلِّبْ: الشخص الذي يعلم بالشي ولايهتم به. زَلاَبَهْ: مفرد زلايب وهم أوباش الناس ومن لا خير فيهم، الرجل لا قيمة له المهْمَلْ، والذي لا يعتمد علية. وزَلْبَهْ: أي اهمله. و(زلابة: يقال هذا الصبي زلابة اذا كان لاصقا بامه لا يفارقها ويقال عن الرجل المتكل على غيره زلابة اذا كان لا ينفع نفسه، وفي اللسان: زلب الصبي بامه يزلب زلبا لزمها ولم يفارقها). من غريب الالفاظ ص ١٤٧.

(**زَلَجْ**): اقفل، يزلج الباب: اي يقفله بالمزلاج.

(**زلغ**): انزلغ الجرح وجرح منزلغ إذا زالت قشرته قبله أن يشفى. وزلع الجرحَ وزلغه و زلطه أي قشرة بفركة قبل أن يبرأ، والجرج منزلع ومزلغ ومنزلط أي منقشر قبل برئه.وزلغ الجلد وانزلغ بسبب حرق شديد أو ظرب مبرح. وفي قبيلة سُلِيم كلمة زلع لانسلاخ الجرح خاصة. فيقولون: انزلع جرحه، أو انزلع عقره، والعقر هو الاسم القديم للجرح عندهم. وتزلع جلده أي تشقق.ولفظة زلغ دارجة حاضرة وبادية.

(**زلف**): أي دخل. والزِلْفَه: بكسر الزاي: مقدمه باب البيت، الدرجات الاولى للباب من الخارج. وفي السراة "زَلَفَه" بالفتح نوع من انواع الطبول.

---

[1] جريدة الرياض ع ١٥٣٩٢

(**زَمْ**): زَمَّه: حمله على صدره، يقول: زمي الولد والأم تزم ولدها إلى صدرها.والزَم حمل الشيء مع الضم على الصدر.

(**زْمَال**): الحمار. والانثى زمالة. الزامل والزاملة هي الدابة. ومن اسماء الحمار: العير، (الحمول: في لهجة جازان).(حويان:عند البعض في الجنوب).ومن كني الحمار:أبو مخراق. أبو مقحاف. أبا زمير. و(إلاّ الحمار فيندر أن يلتفت إليه رسّام أو شاعر مع أن نقل المؤن والأرزاق داخل الحارات القديمة كان يجري بواسطة "الزّمال"في لهجة نجد، أو البهيم في لهجة الحجاز).ج الرياض ع١٤٢١٠.في التاج (الزامل من الدواب).

(**زمبرك**): زنبرك: نابض الساعة، (معربة) من الفارسية، النابض[1]،و(الزنبرك: الزنبلك)[2].

(**زَمَر**): يزْمُر، الزَمْرَة: التعالي والتكبر. وصفته (زامر) فلان يزمر علينا وفيه زمرة، ويتزمَّر. واللفظة من الاصل ذمر ويتذمر. مرادف يزمر: يتطايب، موّاق ومايق .

(**زمين**): ودلالتهما الوظيفية هي دلالة (يمكن)، (ربما)، يقال: نَقِّص من القيمة زمينه يشتري. وانتظر قليل زمين احمد يجي ويوصلنا للسوق.

(**زَن**): ألَحَ، والزنان: الملحاح، وفلان جالس مع فلان ويزن عليه لعله يوافق على الطلب. وفلان ما اكثر زنَّه. وفلان زنَّان اي ملحاح. يزن عليه:اي يلح ويكرر كلامه وطلبه، وزنيت عليه حتى وافق، والزن حكاية صوت اصله (الزاي). وربما اللفظة مصدرها من زنين وانين، والكلمة عصرية حديثة. يستخدمها الكثير.

(**زَنَطْ**): الزنط الخنق باليد، والزنط التضييق والضغط على الشيء. وزنط، يزنط، مزنوط. والمزنط: قلادة تلبس في الرقبة ومن زنط اخذ الاسم. مرادف (زنط): غال، خنق، شنق، زرد، زغد، زغط، تغص. و(غال، زنط) مسموعة في لهجات القطيف. وفي لهجات فيفاء "زغت" أي زغط وهم يبدلون الطاء الى تاء في لهجتهم. في اللسان (زنط: الزِّناطُ: الزِّحامُ. وقد تَزانَطُوا إِذا تَزاحَمُوا).

(**زنق**): انْزَنَقْ: حُوْصِرْ، أصابه الضيق في بعض الأمور. زنقته: مسكته برقبته، والمزنوق المتضايق، وزنقت الحيوان حاصرته في مكان لا يستطيع الفرار، والزنقة الطريق الذي آخره ضيق.في القاموس (زنق على عياله يزنق: ضيَّقَ بخلاً أو فقراً).وفي اللغة السريانية:زَنَق شدَّ،مزنوق مشدود،في ضيق.الزنقة الضيق والعسر.

(**زَهَّبْ**): يزهب، زاهب، وزَهَّب الشيء اعده وجهزه، وجعله جاهزا؛ ومتزهبين: أي جاهزين للعمل او الرحيل، ويقول: خلك زاهب للسفر. والزهاب: زاد المسافر .

(**زَهَق**): زهقان. فلانٌ زَهْقان بمعنى: قد أصابه المِلَل، والزهق الضجر والضيق زهق في اللغة: اضمحلَّ وهلك، فكأنه اضمحلَّ وهلك مللاً. و(زهقان: أصابه الملل. آرامية). مرادفها: طفشان، زمقان. والكلمة دارجة ومنتشرة عند الكثير بادية وحاضرة..

---

[1] معجم الالفاظ العامية في اللهجة العراقية.

[2] العامي الفصيح في المعجم الوسيط حرف(ز)

(**زَهَمْ**): نادى، يَزْهَمْ: يُنَادِيّ، زهمت عليه: ناديته، زهمتهم، زهمونا، زهمناهم. والكلمة شائعة ومنتشرة عند الكثير بهذا المعنى. في اللغة: زهم:شحم، دهن. زهمه: اكثر الكلام عليه. و(زَهَمَ) فلاناً، وغيره عن كذا: زَجَرَه. و"زهم"لها أصل في اللغات السامية وتدور حول الرائحة الكريهة: في ال (أرامية: زهَم: قذر). (سريانية: زهما: كريه الرائحة). (عبرية: زِهِم: مشمئز). وربما "زهم" منقلبة عن "هزم" وفي اللغة الهزم: الصوت، وهزيم الرعد: صوته. وقد أصاب الجذر وما اشتق منه تطوّر دلالّي وتوسُّع في الاستعمال اللغوي فاصبحت كلمة "زهم" يراد بها معان أخرى حسب سياق الكلام.

(**زول**): زول الشيء خياله، يقول: يزاولّي: يتخيل لي. قال الشاعر:

ما كل زول يعيض بزول ولا كل الازوال مملوحة.

(**زُوْلِيَّهْ**): بساط او سجادة من الصوف المنسوج،ج: زوالي.لفظة فارسيه تعني البساط.

(**زوم**): انجليزية (zoom) وتعريبها (تقريب) او (تقريب بؤري) او (بؤري). وكلمة زوم من خصائص كاميرا التصوير.

(**زَيْ**): مثل، يقول: زي امس، زي هذا، زي الناس، زي اللي معك. وهكذا،

(**زِيْق**): اطار حول الشيء ويكون به رسومات ونحوه او لتحديد شيء يظهر جمال ما بداخله. وفي القاموس (زيق القميص: ما أحاط بالعنق منه، تزيَّق: تزيَّن واكتحل).

(**زِيْنّ**): جيد، حسن، لائق. يقال: هذا القماش زين، وهذا البيت زين، و هذا العمل الذي عملته زين ، وزان حالك، وعساك زين، ويازين هالاطفال، وما ازين الحياة.

(**سَادْ**): واللفظة تقال لمن اصابه اذى صغير كأن يقع على الارض او يصاب بجرح بسيط ونحو ذلك، أي يشمت فيه، وقد تأتي لفظة "ساد" لوحدها او مردوفه بكلمة "ما جاك" او "ما حصل لك"،او كانه رد لشماته سابقة اتت منه. و(ساد: كلمة تستخدم للتشفي عندما يحدث لشخص مكروه قد تم تحذيره منه مسبقاً). في لهجة اهل الدرعية ص ٨٦.

(**ساده**): وتعني الشيء الغير مميز لا إضافات عليه، يقال: الأكل ساده: أي بدون لحم او سلطة ونحو ذلك، والأوراق ساده: أي بيضاء لا كتابة عليها، القماش ساده: بدون خطوط او أشكال، الشاي او القهوة ساده بدون سكر.

(**سَاطْعَةْ**): السطوع اللمعان اي متالقة، وصف للمرأة عندما تكتمل زينتها إما لزوجها أو للذهاب لعرس، ويقولون فلانه ساطعة بالعرس البارح.

(**سَايَر**): سايره من المسير والسير، وفلان يساير فلان أي يمشي معه ويجالسه ويجتمع به، يسير معه كثيرا. سَايَرَه: سايره في الكلام  أي طاوعه ولاطفه كمجامله. و(راعى، لاطف، دارى، طاوع). تكملة المعاجم العربية، رينهاردت دوزي. حرف السين ص ٢٠٦.

(**سَاسَرْ**): سَاسَرَهْ: أي تكلم في اذنه كلام سر، يقول"ساسرني" أي كلمني في اذني حتى لا يسمعنا احد، لكي يكون الكلام في السر، لهذا قال له لفظة ساسرني، والتي هي من اصل "سر"واثنين قاعدين يتساسرون أي:يتكلمون ويتحدثون بصوت منخفض وبالهمس فيما بينهم

(**سَاكِف**): جذع الشجرة في سقف الغرفة يحمل خشب السقف. وخشبة الاثل المتينة التي توضع بوسط الغرف في السقف حمل عليها خشب السقف. المفردات الشعبية (ساكف).

(**سَالْفة**): قصة او حديث او رواية تروى على المستمعين، ج: سوالف وسواليف. يقال: ذهبت الى فلان وجلست اسولف معه، وسولفنا، ويسولفون، وانتهت السالفة، وسولفت عليهم. ويسأله: "وش السالفة، وش سالفتك معنا،ت عال سولف لنا. سواليفك ممتعة. ويقال: الحديث سالف الذكر. و(سالفة:اسم يطلق على القصة او الحادثة يقولون:ماعنده سالفة أي لا يعرف الحقيقة كاملة،في اللغة سلف الرجل:آباؤه المتقدمون). في لهجة اهل الدرعية ص ٨٦ . والكلمة شائعة بشكل واسع. لا وجود لها في معاجمنا.تعد حديثة.

(**سَامْ**): الرجل سام البظاعه اى اعطى لها سعرمن عنده، يقال: سُوْم: اى اعط سعر لهذة البظاعه،يقول كم سِيْمَت اى كم اعطيت من السعر، وعمليه السوم تدخل فى بيع المزايدة و(السوم: كلمة تعني تحديد قيمة السلعة المعروضة للبيع من قبل المشتري وفعلها سام ويسوم، وردت في كتب اللغة بنفس المعنى، يقول الشاعر محمد العبدالله القاضي

روحي تسام وابيعها بيع مديون          يا من يسوم الروح للخير كساب[1].

والسريانية: سام الحاجة عند الشراء أي وضع يده عليها للتعرف على جودتها ثم يقدّر ثمنها. يقولون"سوم"الحاجة، وهنا لا بد من وضع اليد على الحاجة، ومنها اشتق ساوم ومساومة.

(**ساهر**): كاميرا مراقبة توضع عند اشارات المرور لمراقبة المخالفين انظمة السير.

(**سَبَبْ**): سِبَّة، سبايب، يقال: هذا العمل بسبتْك، وبسبايبك. وانت السبايب: أي انت من تسبب في ذلك. وانتم السبايب: أي من تسببتم. يقول احد الشعراء

كله سبايب ظبي شفته واريته          واقف على المورد ويسقي المي[2]

**مُتَسَبِّبْ**: الباء الاولى مشددة مكسورة: التاجر، لانه يأخذ بالاسباب ليكسب رزقه وقوته.

[1] نفس المصدر ص ٩٠

[2] اخلاق البدو ص١٠٠

(**سَبْحُوْنَهْ**): السبحونة: تعني قصة أو رواية شعبية. ج: سباحين. والسبحونة: قصة ترويها الجدات و الأمهات للأولاد الصغار وخاصة عند النوم.

(**سَبّغْ**): بتشديد الباء– غسل بالماء، وسبغت المواعين غسلتها بالماء.

(**سَبَّل**): سْبَالَة السين مخففة: والسبالة والسبيل ماكان ريعه لوجه الله كالدار اجرتها تنفق في سبيل الله وينتفع به المسلمون، والنخيل قيمة ثمرها لوجه الله، او حفر بئر ماء. ونوع ذلك من الاعمال التي يرجو بها المسلم وجه الله.

(**سِبْهَهْ**): صفة للغبي. كقولهم فلان مَسْبوهْ أي قليل الفهم، و(سبهه: صفة تطلق على الشخص الغير متزن في سلوكة).(في لهجة اهل الدرعية ص٨٦). و(السَّبَهْلَلُ: الرجل الفارغ). العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة باب السين.

(**سجم**): انسجام، منسجم: أي متفاعل مع الحدث، يقال: فلان منسجم مع فلان أي متوافق معه في أفكاره وطباعه، والأولاد الصغار منسجمين مع بعض. ومنسجم مع الأغنية أو الفيلم أو الكتاب ونحو ذلك، وانسجم مع الطبيعة. والانسجام يعني توافق حالة الإنسان مع ما حوله من أصوات ومناظر ونحوه. منسجم: أي متوافق ومتطابق ومنتظم، يقول: انا وفلان منسجمين، وانسجمت مع هذه الطبيعة، والأفكار المتطابقة بين اثنين انسجام. (انظر: معجم اللغة العربية المعاصرة ، ص١٠٣٧). و(سَجَمَ: الانسجام: بمعنى السرور والرضا لم يرد في لسان العرب ولا في القاموس المحيط ولا في المصباح المنير، ولم يضف هذا المعنى في المعجم الوسيط. لذا ينبغي إضافته للعلاقة الوثيقة بين هذا المعنى ونزول المطر، فإذا نزل المطر فرح الناس وابتهجوا وإذا سال الدمع من العين هدأت النفس واستراحت.المعنى الذي جدّ جارٍ على ألسنة الكثير من الكُتَّاب) (مج).

(**سحَاة**): السين مخففة: السحاة: طائر الخفاش، وفي المثل (فلان كنه سحاة الليل) صفة للرجل اذا كثر خروجه ليلا.ويسمى في تهامة: (فخديده). وفي نجران: (مَصَّة) و(أبو شطيف). وفي فيفا: (ورقه). وفي بادية المدينة المنورة الطفطف. و(سحاة: جمعها سَحَا. وسكان القرى النجدي الذين لم يخرجوا من قراهم لا يعرفون كلمة خفاش انما يعرفون ذلك الطائر بأنه سحاة. قال الجوهري: السحا–الخفاش الواحدة سحاة). من غريب الالفاظ ص١٥٦

(**سحبل**): يِتْسَحْبل: يمشي متثاقلا كمن يسحب او يجر ورائه رجليه. و(سِحْبِلَّة: اسم يطلق على السحبلة يقولون استهزاءاً (ام سليمان السحبلة تقرض عشانا وتبلة)[1].

[1] في لهجة اهل الدرعية – للاستاذة مشاعل الشبيب. ص ٨٨

(**سحق**): السحق مكان واسع وخالي من الجبال والأودية وهو أرض صالحة للزراعة تكثر فيها أشجار "الطلح" وأماكن تجمع الماء.

(**سَرَب**):السرب الماء السائل.سِرِيْب:السريب: عند البعض آخر السائل وآخر مافي دلة القهوة.قال الشاعر

أحب شرب الفال الأول ماني أحب السريب وأخاوي اللي هيبته كل الرجال اتهابها

(**سِرَا**): الصف من الناس، والصف بالترتيب الاول فالاول، يقولون: صفينا سرا امام الموظف، والموظف يقول للمراجعين: صفوا سرا. يجمعونها على (سِراوات). حديثة.

(**سرْبُوتْ**): صفة للرجل السيء العاطل، التافه. ج: سرابيت. وقيل: السبروت والسبرت: المفلس او المحتاج، وقيل: الذي لا شيء له. عن الأَصمعي (السُّبْرُوتُ الفقير. والسُّبْرُوت: الشيء التافه القَليلُ. والسُّبْروت: الغلام الأَمْرد). و(أقول: (السُبْروت) المفلس). التعريب في القديم والحديث. ص(٢٣). تسربت، وهو سربوت"اصبح عاطلا يتنقل بلا هدف (سرب)[١].

(**سَرْسَرِي**): سافل، حقير، منحط. والسرسري: صفة تطلق على الرجل سيء السيرة والسلوك، وتارك للنفس هواها، والعاطل عن العمل. وسرسري كلمة ارامية تعني سيء الخلق وبنفس المعنى في الفارسية والتركية. و(سرسري: تعني ساحر، ولما كان السحر في الذهن العربي الإسلامي يرتبط بالحيلة والخداع، ويرتبط هذان باللؤم فقد أطلقها العراقيون على من ينحدر أخلاقياً إلى أقصى حد)[٢]. وسرسري: كلمة ارامية ينعت بها ذو الاخلاق السيئة. وبنفس المعنى بالفارسية[٣]. واللفظة شائعة ومنتشرة عند العامة..

(**سِرْوَالْ**): بهذا اللفظ عند الكثير، وهو شائع ومنتشر. يجمعونها (سراويل) والاصل فارسية مركبة من (سر) تعني فوق (وال) تعني القامة. وفي اللغة السريانية شرفلا، والمعروف ان العربية تقلب الحرف السرياني الشين الى سين (سرفلا).قال خلف السنجاري

قب الضلوع وطولها بالأطاريف شقرا شعر به من تحت تقل (سروال)

(**سِرِيْحْ**): شريط من الجلد المقدود بطول عمق البئر و(سريح: اسم يطلق على الحبال المتينة المصنوعة من جلود الدواب والتي تستعمل لسحب الماء من القليب (البئر). في لهجة اهل الدرعية ص ٨٨.

(**سَطَارَهْ**): وتعني شجاعة، وفلان في رأسه سطاره اي لا يرضى بالظلم والهوان.

(**سَطَرْ**): صفع، سطَّرَه: صفعه، اسطره: فعل امر:اصفعه. السطر الضرب على الوجه بكف اليد مبسوطة. سَطَّرَه: صفعه صفعات متتالية. ومن معاني السطر في اللغة: القطع بالسيف، ومنه الساطر القصاب. والساطور ما يقطع به.

---

[١] الخماش: سالم سليمان، اصول الجذور الرباعية في لسان العرب، دراسة دلالية ومعجمية، ص٣٤

[٢] خصوصية اللهجة العراقية. محاضرة. قدمت في مؤتمر اللغة العربية(جامعة دي بول) في شيكاغو)

[٣] كتاب (الحضور الأكدي والآرامي والعربي الفصيح في لهجات العراق والشام العامية) للباحث العراقي علاء اللامي.

(**سَطْل**): بفتح السين والطاء ساكنة: السَّطل: الدلو، جمعها سطول.

(**سَطَى**): تجرأ، ساطي وجه: أي لا يخجل، والبنت ما تسطى تشوف الرجاجيل. وفي المثل: أسطى من الضرغام: اجرأ من الاسد.

(**سعبل**): سَعَابِيْلْ، سعبولة، سَعْبُول: اللعاب السائل الذي يخرج من فم الطفل الصغير. ومسحت سعبولته وسعابيله. مرادفها: رْيَالَه، الراء مخففة (ريالة دارجة عند أهل الشمال).

(**سَف**): السَّف هي عملية جدل الخوص بعد تجميعه من سعف النخلة أو الطفي (شجر الدوم) وهو من فصيلة النخيل، وعمله على شكل ضفائر او جدايل لصنع السلال والزنابيل والحبال. **السفا**: جمع سفاة وهي الشوكة الدقيقة جداً وبعضها قد لا يرى بالعين المجردة وتكون عادة في السنابل اليابسة ويمكن تعريفها بشوك السنابل في القمح والشعير. **السَّفى**: التراب وخصَّ ابن الاعرابي به التراب المخرَج من البئر أو القبر. **السافي**: هو كل ما تذروه الرياح وتدفعه ملاصقاً للأرض وخاصة الرمل الناعم ويلاحظ بكثرة في رمال النفود فهي تتطاير بفعل الرياح. مع.

(**سْفَالَة**): السين مخففة – السفالة الاسم لآخر بستان في القرية.

(**سَفَر**): النور والضوء، والصبح اسفر: ظهر نوره. يقال (اسفرت وانورت)، وفلان وجْه سفْر، يمدحه. عكسها: غسف.

(**سَفَط**): وسفط الحاجة له أي تمناها واختارها له دون الغير، والبضاعة سافطها لك. ويقولون: سفطت هذه لك أي نويتها لك، وانا ما اسفط لك الا الخير. وفلان سافط لي الشر، والسفط هنا يعني بها النية والقصد. وفي اللغة: السَفيط: السخيُّ الطيبُ النفسِ. في اللغة السريانية: سفط وعاء، علبة. أما الأخوة تسافطوا أو سفط الحاجة لأخيه أي تنازل عنها لأخيه بكل رضى (محيط لسان نفس المعنى).وهي مقلوبة عن السريانية أي سهّل وهيّن وقدّم وأعطى (وهنا أشير إلى المجمع العلمي ٢٤ : ١ص١٤).

**سَفَطَ**: وقف جانبا، يقال: اسفط السَيَّارَهْ، أوقف السيارة جانبا. وسفطت سيارتي في الموقف وبجانب الرصيف. مرادفها (لَبَّق) الباء مشددة مفتوحة، لبَّقت السيارة في الموقف.

**سَفَّط**: جمع، لم، ضبب، رتَّب، وفلان سفَّط عفشه يريد السفر. وسفَّط السفرة، وسفط ملابسه. وفي اللغة: والسُّفاطةُ: متاع البيت.

**سَفّطْ**: نظف، سفَّط السمك: بمعنى نظف السمك من قشوره، والتسفيط تنظيف السمك من قشوره الخارجية. وفي اللغة: وسفطتُ السمكةَ أسْفطها سفْطاً: إذا قشرتْ ذلك عنها. و(سفَّط فلان حوضه تسفيطا اذا شرفه وأصلحه ولاطه وانشد: حتى رايت الحوض ذو قد سفطا)[1].

[1] تكملة المعاجم العربية، رينهاردت دوزي.حرف السين ص ٨٦

(**سَفهْ**): تِسْفَه: تتجاهل وتتصامم عن حاجته، وفلان سفهني بمعنى تجاهلني، أسفهه لاتلقي له بال، لا تسفهني: لا تنساني. سفاهه: السفاهه في الكلام عكس اللباقة، كلام سفاهه: كلام بذيء وخارج عن باب الأدب والاخلاق. سفيه: السفيه الولد الصغير.ج: سفهان.

(**سقاط**): السين مخففة والقاف مفتوحة– وهو ارتخاء في سقف الحلق للطفل، علاجه وضع ابهام اليد على سقف الحلق والضغط عليه ، ويسمى الترفيع.

(**سقالة**): السقالة تطلق على العوارض الحديد والخشب التي يقف عليها عمال البناء. والاسقاله أيضا ما يربط من الأخشاب والحبال ليتوصل به إلى المحال المرتفعة وتسمى أيضا سقالة وسكله[1]. و(الأسكلة (ولها معنيان: ١–الأخشاب التي يقف عليها البناؤون (سقالة) ٢– رصيف الميناء البحري، ثم أطلقت على الميناء، وأصلها من اللغة الإيطالية بلفظ Scala دخلت التركية أسكلة)[2].

(**سَكْبة**): عند بعضنا للشيء فيه تزيُّن وجمال، وفلان سكبه، وفلانه سكبه. والعرب كانت تقول للشيء فيه جمال في روحه وعمله ومظهره:سَكْب وسَكْبة،لأنه مثل سكب الماء في حُسْنه. واللفظة حديثة ويعرفها الكثير.

(**سَكَر**): اقفل، أغلق، سَكَّر الباب: اوصده، سدَّه، اغلقه. سد عليه الطريق والمنفذ، وسكَّرَت الدنيا في وجهه. وهي كلمة تدل بشكل عام على الأغلاق والحشْر والإختناق. والسَكْرة الخشبة التي يغلق بها. و(يظهر إن صاحب شفاء الغليل قد فطن إلى إمكان وقوع هذه الظاهرة في اللغة. بدليل قوله: لا يظر المعرب كونه موافقا للفظ عربي كسكَّر فانه معرب وان كان عربي المادة بمعنى أغلق، ورد (من الافعال: سمّك (اسند)، شقل (حمل)،شلح (نزع)،سكّر(اغلق).انظر: قاموس الألفاظ السريانية في العامية اللبنانية.

(**سكراب**): المستهلك السقاط من المتاع وغالبا للحديد التالف. انجليزية. Scrap.

(**سَكَّع**): يتَسَكَّعْ: يمشى بلا غاية او هدى او هدف معين، يقال (يتسكع في الشوارع) يمشى على غايته. يقول اسد بن ناعصة التنوخي :

أتسكع في عدواء البلاد من الدخل الوله الضمر

ومنه قول الشاعر، وهو سليمان بن يزيد العدوي: ألا إنه في غمرة يتسكع. وفي القاموس المحيط (وما أدري أين سَكَعَ: أين ذَهَبَ. وما يَدْرِي أين يَسْكَعُ من أرضِ اللهِ: أين يأخُذُ).

(**سَكْبة**): عند البعض للشيء فيه تزيُّن وجمال، فلان سكبه، فلانه سكبه.العرب كانت تقول للشيء فيه جمال في روحه وعمله ومظهره: سَكْب وسَكْبة، لأنه مثل سكب الماء في حُسْنه.

(**سِكَّة**): شارع،طريق.ج: سْكِيْك وهي فصيحه ذكرها د.عبد المنعم في معجمه:السكه الطريق المستوي.

---

[1] تكملة المعاجم العربية، رينهاردت دوزي. ص١٢٦

[2] ما اخذه العرب من اللغات الاخرى.د.مسعود بوبو

(**سلاة**): والاصل: السَّلاة، وهي الشوكة في سعف النخلة.

(**سَلْتُوح**): الرجل السيء، جائت من سلنكح والتى اصلها (زلنقح). الأَزهري: الزَّلَنْقَحُ السَّيِّءُ الخُلُقِ.

(**سلقط**): زلقط وتزلقط وسلقط وتسلقط، بمعنى إدخال شيء في شيء، والولوج إلى شيء، تزلقط الارنب في جحرة وتسلقط، وسلقط وصلقط بالصاد،(كلاهما بالقيف) وتعني الرمي إلى أسفل يقال"سلقط عليهم حصاة". وتسلقط عليهم أي نزل عليهم فجأة. وفي لهجات السراة يقولون: تسلقطنا عليه، كأنه مختف ووجدناه في مكان ما لا يتصور وجوده.وفي حائل يقولون: تسلقطت عليهم أي وقعت عليهم. والبعض يستخدم لفظة "تسلقط" بمعنى نزل او دخل في مكان يصعب الدخول إليه.

(**سَلْهَمْ**): إذا أغمض الشخص عينه وبدأ بتفتيحها ببطء. وعيونه مسلهمة، واذا تذكر الحبيب سلهم بعينية[1]. في اللغة: المسلهم الذي قد ذبل وييس، اما من مرض او هم.

(**سَمْ**): أي قل بسم الله. ويقول للضيف عند تقديم الاكل سم الله يحييك، وللجمع سموا. و(من الأفعال التي صار لها دلالة وظيفية (سَمْ) في لهجة نجد، فهي قد تعني (نعَم)٩٢، وقد تعني (ابدأْ)، فدلالاتها على هذه الألفاظ دلالات وظيفية تختلف عن الدلالة المعجمية، أي دلالة اكتسبها اللفظ نتيجة استخدامه في ظرف محدد في ملابسة معينة، فكلمة (سم) في الأصل فعل أمر من التسمية أي: قل: (بسم الله الرحمن)، كناية عن الإذن للمخاطب بالبدء بالقول أو الأكل أو العمل)[2].

(**سْمَاطْ**): سفره تبسط على الارض لوضع الاكل عليها، ومد السماط وحط عليه الاكل. والسِّمَاط: اسم التكية في العهد العثماني.و(السْمَاطْ، المائدة، ما يبسط على الأرض لوضع الأطعمة وجلوس المدعوين). معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي. و(سماط: بكسر السين جمع سمط، وهو الصف من الناس ومن غيرهم) شفاء الغليل للخفاجي. ص ١٢٧.و(سماط: مفرش الاكل وجمعه سمط). (مشاعل الشبيب– في لهجة اهل الدرعية ص ٨٩).

(**سَمَاوَة**): فتحة في سقف الغرفة يخرج منها الدخان، ويدخل نور الشمس. مرادفها: كشاف، فتاش، نبر. و(السماوة: وهي عبارة عن فتحة تستخدم لغرض الإنارة أو الإضاءة ومنفذاً للتهوية ولخروج الدخان المتصاعد) جريدة الرياض.

(**سَمِجْ**): السامج الذي لا طعم له. والاكل سامج اذا ملحه قليل. و"سمَاجة": للشيء إذا فَقَدَ الحُسْن والمِلاحة فأصبح مكروهاً. ومنه قول العرب: هو سَمْج وسَمِيج. مرادفها "سامط".في المعاجم (السَّمْجُ الذي لا ملاحة له).واللفظة بتصاريفها دارجة وشائعة عند الكثير.

[1] انظر من غريب الالفاظ ص١٦٤.

[2] -جوانب من الاستخدام الوظيفي للّغة. ابراهيم الشمسان .المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت، ج١٠، ع٣٧،

(**سَمْح**): من السماحه والمسامحه وفلان وجه (سمح) أي متسامح وغير متشدد  وسهل التعامل معه، والسماحه ولا العناد، يقول فلان وجْهاَ سَمْح: اى رجل متسامح وطيب وكريم. وفى اللسان (سَمَحَ وأَسْمَحَ إذا جاد وأَعطى عن كَرَمٍ وسَخاء).

(**سمَّر**): تسمرت، تسمروا، مِتْسَمِّرْ، وسمَّر: دق المسمار في الخشب، ومجازا يقولون: تِسَمَّرْ: وقف مندهشاً، تسمَّر في مكانه: وقف في مكانه بلا حراك كأنه المسمار المدقوق في خشبة أو حائط، وتسمرت في مكاني يوم شفت الذيب.

(**سمسر**): سِمْسَار:السمسار الدلال والوسيط بين بائع ومشتري، يقابلها: شرِيْطِي. واللفظة من الفارسية (سفسار وسبسار). وكان التاجر يسمى سمسار، وفي الحديث (كنا نسمى السماسرة فسمانا النبي صلى الله عليه وسلم باحسن منه فقال: يامعشر التجار. التعريب في القديم والحديث، ص ٣٧). و(سَمْسَرَ: السمسرة والسمسار والسماسرة من معجم العامة وهو فارسي معرب.. العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة باب السين).

(**سُمُوْمْ**): هي الرياح التي تأتي في الصيف وتتصف بالحرارة. يقول الشاعر

قصيرهم في عالي العز تلقا            مصيون عن لفح الهواء والسمومي

(**سَنَايْدِيْ**): من سند،وسنيد، وسندني.أي سندي وعضيدي وعزوتي وقت الضيق. من استنِد اليه وقت الحاجه،والاخ سند وعضد.والمساندة في المصطلح الحربي،والمسند:الذي تسند ظهرك اليه في المجلس العربي.

(**سَنعْ**): رجل سنع: أي صالح وشهم ومستقيم في أخلاقة. وطباعه، والمرأة سنعة، وهم رجاجيل سنعين، ورجل علومه سَنْعَهْ: أي سيرته واخلاقه فاضله.. وفي صيغة اخرى– سَنَّعْ: أصلح، وسنَّع الشيء: اصلحه وعدَّله، والشئ المعوج سَنَّعْتَه: اقمت اعوجاجه. وفي سياق اخر – بمعنى انهى الشيء– وفلان سَنِّعْ فلان: أي انهي أمره ومطلبه. وفي اللغة: أَسْنَع: أي أفضل وأحسن. قال بن سبيل

إلا ومع ذلك حجيج ومكّار            وأزريت أسنع سيرته قلّبان

وفي لهجات الجنوب:"سَنْعَهْ ": عمل، صنعه. وتقول د. هـ القنيعير في مداخلة وتعقيب: (في لهجة أهل نجد الآن هذا الأمر سُينع أي جيد» والصواب أن أهل نجد يقولون هذا أمر سنع وليس سُينع)[1]. وتقول الاستاذة مشاعل الشبيب الباحثة في اللهجات في كتابها "في لهجة اهل الدرعية":و(سنع: صفة تطلق على الشخص الرزين.يقولون(سنع روحه) أي تدبر امره، كما تاخذ معنى آخر يقولون (درب السنع) أي درب الصواب)[2]. وفي اللغة:(سنع: يدلُّ على جَمَالٍ وخيرٍ ورِفعة: شرفٌ أسنعُ،عالٍ مرتفع، امرأة سَنيعة: جميلة).

[1] تعليق وتصحيح د. حسناء القنيعير(استاذة اللسانيات) على المعجم الدلالي بين العامي والفصيح.للدكتور عبدالله الجبوري.

[2] في لهجة اهل الدرعية ص ٨٨

(**سَنَّنْ**): يْسَنِّنْ: يقال الطقل مريض او ارتفعت حرارته لانه يسنن: ظهرت اولى اسنانه، وتسمى الاسنان اللبنيه. سْنَنَا- باسكان الحرف الاول وفتح النون الاولى والثانيه- يعني أنا وهو في سن واحد، ولدنا في سنة واحدة.

(**سَوَّى**): وتعني عمل وفعل، سويت: فعلت، سَوَّت:عملت. سَوَّى الشيء عمله واصلحه. سوَاة: سين مخففة- افعال، يقول: من ذي سواته. (وش هالسوات) أي ما هذه الافعال. و(سْواةْ) وج: سَوايَا، و(صَنْعْ)، ومثاله على الآخرَين: (مَا حَدْ سَوَّى سَوايَاكْ).

(**سُوْمَهْ**): السومه بفتح السين واسكان الواو: الاغماء او الدوخه يصاب فيها الرأس.

(**سْويْرِق**): ابو سويرق: مرض يصيب العين فيعميها، وسويرق تصغير سارق وسمي بهذا الاسم لانه يطأ في سرق النظر. و(مرض يصيب العين يفقدهاالبصر)[1].

(**سيّارة**): اداة للتنقل مختلفة الانواع والاحجام معروفة. مولدة.

(**سَيّرْ**): زار، سَيَّرْ عليه: زاره في بيته. يقال: سَيَّرُواعلينا: بتشديد الياء: زورونا وللجمع: مسايير. والتسيير: الزيارة القصيرة. يقول الشاعر

رحت بيوم السيل (مْسَيِّر) عازمني فلاح خيِّر [2].

(**شَادِر**): غطاء كبير من قماش الكتان نشاهده على السيارات التي تنقل البضائع. مرادفه (شراع) تشبيه بشراع السفينة. والاصل جادر من الفارسية واللفظة (مع). وفي الصحاح (الشوذر: الملحفة. وهو معرب، وأصله بالفارسية (جاذر).

(**شَاذْلِيَّةْ**): الشاذليه: هي القهوه في اول فوح، يعني البكر منها.

(**شاطر**): الشاطر هو الحاذق الذكي. و(الشطارة نوع من الذكاء الخبيث الملتوي، ولكن نسمع من الكثير يقولون الطالب هذا شاطر، والطلبة جميعهم شُطَّار، والتجارة شطارة، وللمؤنث: شاطرة. والشاطر في العامية: الماهر في عمله. وفي الفصحى:الخبيث الفاجر[3]). كثيراً ما نسمعهم يقولون: فلان شاطِر، أو من ذوي الشطارة يريدون المهارة أو الفهم وهذا غير صحيح، والصواب: فلان ماهر أو ذكي، أو حاذق ونحو ذلك: كما في المعاجم اللغويَّة، ففي المعاجم كالمصباح والمختار أنَّ (الشاطر) معناه: الذي أعيا أَهْلَه خُبْثاً ولُؤماً، قال صاحب المصباح« و(شَطَرَتِ الدار): بعدت. و(منزل شَطير): بعيد، ومنه يقال: (شَطَرَ فلان على أهله): إذا تَرَكَ موافقتهم، وأعياهم لؤماً وخبثاً، وهو شاطر، والشطارة: اسم منه» وفي مختار الصحاح (الشاطر في الأصل تعني من اعيا اهله ومؤدبه خبثا ثم صارت في العصور العباسية تطلق على اللص

---

[1] معجم الكلمات الشعبية في نجد .ص: ٢٣٣

[2] سالفة وقصيدة. ج٢.ص١٢٩

[3] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة باب الشين

الخبيث ذي الحيلة، وقد تطورت في لهجاتنا الحديثة فصارت تعني الفتى الذكي المثابر، ولا يخفى ما بين الخبث والذكاء من علاقة)[1]. والكثير تحدث حول لفظة (شاطر) وادخولها الفصحى متربعة في سلم الشهرة مثل الكثير من الالفاظ. ولتتكاتف الجهود لجعلها في مكانها الاصلي كلفظة بذيئة. وفي كتاب "سريان ولكن سوريون"للباحث السوري"سمير عبده" يقول عن بعض الألفاظ السريانية في اللهجات العربية العامية نجد كلمة "شاطر" بمعني:جاهل، غبي. ولا نعرف كيف حصل هذا التطور الدلالي لهذه الكلمة حتى تصبح صفة للذكي بدلا من معناها الأصلي والذي تعني غبي. يقال ان لفظة "شاطر" دخلت مع المدرسين المصريين في بداية التعليم في المملكة.. وقد اجاز المجمع اللغوي كلمة شاطر.

(**شاف**): نظر. شافه، شفته امس. ما شفناه، شافونا. وفي اللغة: شوف: شافَ الشيءَ شَوْفاً: جلاه. والشَّوْفُ: الجَلْوُ. والمِشُوفُ: المجْلُوُّ. وكثيراً ما نسمعهم يقولون: شَافَ– وقولهم صحيح؛لأنَّ هذه الكلمة عربيَّة صحيحة وليست عامِّيَّة كما يظنُّ بعضهم، ومثلها: (تَشَوَّفَ) المضارع منهما يَشُوفُ ويَتَشَوَّفُ،.كلّ ذلك من(الشوف) وهو النظر، وهذه الألفاظ من فصيح العامّة لشيوعها على ألسنتهم لكنها في الأصل عربيَّة صحيحة؛ جاء في المعجم الوسيط: (شَافَ) شَوْفاً: أَشْرَفَ ونَظَرَ. وفي المختار: و(تَشَوَّفَ) إلى الشَّيء تَطَلَّعَ''، وفي المصباح المنير: تَشَوَّفت الأوعالُ: اذا علت رؤوس الجبال، تنظر السهل، وخلوّه مما تخافه لترد الماء والمرعى، ومنه قيل: تَشَوَّف فلان لكذا: إذا طمح بصره إليه، ثم استُعمِل في تعلّق الآمال''. يتبيَّن أنّ الكلمات: شافَ وتَشَوَّفَ ويشوف كلمات عربيَّة صحيحة. لكنها شائعة الاستعمال على ألسنة العامَّة؛ لذا فهي من فصيح كلامهم)[2]. شِيْفَةْ: الشيفة:الشكل والمظهر. بنت شيفه: اي ليست جميلة ودميمه. يقال: فلانه فيها شيفه اللهم يا كافي. وفي المثل (الشيفه شيفه والمعاني ضعيفه) يقال هذا المثل عندما ترى شخص ذو هيئة ومظهر فتراه فتعجب به وبشكله فتأخذ عنه بعد ذلك انطباعاً جيداً بينما هو سيء الأخلاق.

(**شَاكْلَهْ**): الخصر والجنب من الانسان،جانب البطن. شاكلتي، شاكلتها. تلفظ (شاتسله) قلبت الكاف الى تاء وسين. و(أصاب شاكلة الرمية: خاصرته) اساس البلاغة. وفي الأمالي: الشاكلة: الطريقة، والشاكلة: الناحية، وشاكلة الجَدْي: خاصرتُه لأنها ناحية منه.

(**شَالْ**): رفع الشيء من الارض. شالَ فلانٌ الحجرَ من مكانه، والشيَّال هو الحمَّال الذي ينقل الاشياء، يقولون: شِلت الولد من الأرض ومعنى هذا الرفع.

(**شْبَاعَه**): باسكان الحرف الاول– وهي عملية التلييص في البيوت القديمه.

[1] لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة. د. غالب فاضل المطلبي..ص٢٥٧

[2] .(أ.د عبد الله الدايل.ج: الاقتصادية)

(**شَتَل**): مشتول معوج، مائل، غير مستقيم. ارض مشتولة وجدار مشتول. والشتل اخذك من الشيء طرفه. ويماثلها لفظة شَطَف ومشطوف.

(**شتلة**): نبات للغرس، ج: شتلات. والقائمين على بيعها (مشاتل) و"شتل" سريانية تعني نبتة او غرسة.

(**شتر**): وشتر الثوب والقماش شقه ومزقه. وثوب مشتور: مشقوق.

(**شَحَنْ**): ملأ. وشحن بطنه أكل. وشحنت البضاعة على ظهر الناقلة. شحنت البطارية، الشاحنة: سيارة كبيرة لنقل البضائع. شحنت الكيس قمح: ملئته. وفلان مشحون غضب على فلان. وأورد الوسيط: الشِّحْنَةُ: ما تُشْحَنُ به السفينة ونحوها، وما يُجمع من طعام ونحوه ليكفي وقتا معلوما، والعداوة والبغضاء.

(**شَخْصِيَّهْ**): صفه للرجل الانيق في الملبس والشكل، يكون مميز عن غيرة ليقال له شخصية، واثبات الشخصية: بطاقة تعريف لحاملها. وفي المعجم الوسيط (الشخصية صفات تميز الشخص من غيره ويقال فلان ذو شخصية قوية ذو صفات متميزة (محدثة).

(**شَخَطْ**): أسرع، والشاخط السريع، يقال: مَر من عندنا شاخط، واشخط هات الشيء: يحثه على الاسراع. والسيارة شاخطة. والسوّاق شخط بنا. وهي دارجة على السنة الكثير. **الشَّخط**: الخط المستقيم ج: (شخوط)، وشخط على الجدار، والكلمة التي تحتها شخط. **شَخْبَط**: الشخابيط: خطوط متداخلة لا تقرأ. واللفظة دارجة ومستعملة عند الكثير. **شخَّاط**: الشَّخَّاط الكبريت عند البعض. والكلمة لها علاقة بمادة (شحط) في اللغة. و(شحط: بالحاء وإبدال الحاء إلى الخاء وذلك لتقارب مخرج الحرفين. يقول. د السامرائي إن الفعل في فصيح العربية ثلاثي الصيغة.يقال (شحطت الدار) أي بعدت، والشحط: البعد)[1]. و(أما الفعل (شخط) فلعله مأخوذ من الفعل (خطَّ)، وفي معجم مقاييس اللغة: الخاء والطاء أصلٌ واحد؛ وهو أَثَرٌ يمتدُّ امتدادًا فمن ذلك الخطُّ الذي يخطُّه الكاتب. ومنه الخطّ الذي يخطُّه الزَّاجر، جاء (شخط) بإبدال إحدى الطائين من (خطَّ) شينًا. ويضعّف الفعل (شخط) للمبالغة أو التكثير فيقال (شخّط) ومن هذا الفعل اشتقت اسم الآلة (شَخَط/ شخّاط) أي عود ثقاب؛ لأنه يشخط بها لتشتعل، ومن هذا الفعل المضعّف (شخّط) جاء الفعل (شخبط يشخبط) إبدلت بالخاء الثانية منه الباء، ومنهم من يبدل بالخاء الميم التي هي شفوية كالباء يقول: (شخمط يشخمط).والمصدر من شخبط هو (شخبطة) ج: (شخابط) ولم أسمعه منهم؛ ولكن المستعمل جمع الجمع (شخابيط).والشخبطة أن تمر بالقلم أو نحوه فتحدث خطوطًا متقطعة أو متصلة، مائلة أو دائرية؛ ولكنها غير منتظمة ولا مستقيمة)[2].

و شخاط (فارسية) تعني الكبريت أو الثقاب. وشخط بالقلم أيضا فارسية.

(**شْذَيَّهْ**): الشين مخففة- ذباب صغير رمادي اللون، يكثر لسعه.

---

[1] في العربية المعاصرة ومعاجمها.د ابراهيم السامرائي.مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة.

[2] مداخلات لغوية - شخبط شخابيط-أبو أوس إبراهيم الشمسان(استاذ النحو بجامعة ا سعود) الجزيرة الثقافية العدد ٣٧٦

(**شُرَّابْ**): وجمعها شُرَّابَاتْ. نسيج يتخذ لباسا للقدم. والصواب: جوارب، والبعض يلفظها: جرابات. وربما حصل هذا الابدال لتقارب مخرج الحرفين، او تطور دلالي.

(**شَرْب**): الحوض المعد للزراعة في المزرعة، وتقسم المزرعة الى مشارب (أحوا) تختلف أطوالها، وفي الجنوب تسمى (صفح – قصبه)، ج: قْصَاب.

(**شَرْبَك**): تداخل مع بعضه البعض، وتشربكت الخيوط، وتشربكت الاسلاك. واللفظة من الاصل شبك وتشابك.

(**شرتح**): الشيء مزقه. وفلان ملابسه مشرتحه أي ممزقه وبالية وغير نظيفة. والمشرتح: الفقير. وشرتح الرجل نفسه: اهانها ولبس البالي والرث من الثياب.

(**شَرْشَح**): شَرْشَحَة: عاتبه عتاباً قاسيا، يقول: المدير شرشح الموظف لتقصيره. وفلان شرشح فلان أي آذاه نقدا، ونبش عن عيوبه وأظهرها، وأطلق العنان للسانه توبيخا وتجريحا. وفلان شرشح فلان، والكلمة شائعة ودارجة عند الكثير بنفس هذا المعنى الدلالي. والأصل للكلمة من (شرَّح) أي قطّع، والتشريح للحم تقطيعه أوصالا. وفي لهجة حاضرة الحجاز:شرشحته واتشرشح: اي شتمته واسمعته مالا يحب من الكلام وغالبا ما يكون برفع الصوت. يقول استاذ النحو أبو أوس إبراهيم الشمسان:أما كلمة شرشح في الاستعمال العامي فيقصد بها في الغالب: العتاب واللوم وبيان العيوب والمآخذ والانتصار على الخصم بسلاطة اللسان وبذاءته. والذي يقف على مادة شرح وفي اللسان يقرأ أول ما يقرأ قوله:(الشَّرْحُ والتَّشْرِيح قَطْعُ اللحم عن العضو قَطْعًا، وقيل قَطْعُ اللحم على العظم قطعًا والقِطْعَةُ منه شَرْحة وشَرِيحة وقيل الشَّرِيحةُ القِطعةُ من اللحم المرَقَّقَةُ.وقد شَرَحْتُه وشَرَّحْتُه والتَّصْفِيفُ نَحْوٌ من التَّشْرِيح وهو تَرْقِيقُ البَضْعة من اللحم حتى يَشِفَّ من رِقَّتِه ثم يُلْقَى على الجَمْر». فالصلة واضحة كل الوضوح بين شرشح وشرّح، فالشرشحة تقطيع مجازي. وليست الشين في (شرشح) سوى إبدال لأحد المضعفين من (شرّح) وهو أمر يفسر طائفة كبيرة من الأفعال الرباعية، مثل: بذّل– بهذل، جرّ– جرجر، حلّل– حلحل– لحلح)[1].

**شرشح**: صندوق يعلق في السقف يحفظ فيه الطعام، وهي في بعض لهجات الشمال. **شرشوحة**: حذاء بال.(معجم بوشر). **مشرشح**: من ظهرت عليه علامات الفقر.

(**شَرْشَفْ**): غطاء النوم. ج: شراشف. و(شرشف: يريد به العامة ملاءة تبسط فوق الفراش للنوم عليه وهي معربة عن "جارشب" الفارسية كما قال السيد ادي شب)[2]. **وشرشف**: من الكلمات الشائعة في لغتنا العامية وهي تطلق على الملاءات التي تبسط على الأسرة كما تطلق على بعض المآزر النسائية كالساري الهندي. وهي كلمة فارسية أصلها (چادرشب) مكونة من مقطعين الأول (چادر) بالجيم

---

[1] الجزيرة الثقافية. مداخلات لغوية. ا. د. أبو أوس إبراهيم الشمسان.

[2] معجم عطيه في العامي والدخيل

الفارسية بمعنى الغطاء أو الخيمة والثاني (شب) بمعنى ليل أي الغطاء الليلي أو الخيمة الليلية. وما زالت كلمة (چادر) تطلق إلى اليوم على العباءة التي تلبسها النساء في إيران[1].

(**شَرَّع**): الراء مشددة – يقولون الباب مْشَرَّع أي مفتوح على مصراعيه، وشَرَّع الباب فتحه على الشارع يقول: بابكم مشرَّع قفلوه. يقول محمد بن سعد اليحيى الملقب (الطويّل)

مريت لي ناس بسرج يخيطون ومشرع باب العنا (للهواوية).

(**شرف**): الشّرَف: زخرفة وتشكيل هندسي مشيّد من الطين يكسى ويُطلى بالجص ويوضع في أعلى جدران المباني الشعبية القديمة من الخارج وذلك للزينة.

(**شَرَقْ**): شَرْقَه، يقال شرقت وانا اشرب الماء. أي دخل الماء الى مجرى التنفس.

(**شَرَهْ**): تِشَرَّهْ: لام وعاتب، لا تشره عليه: لا تلومه أو تعتب عليه، يقال: الشرهه ماهي عليك الشرهة على اللي يصدقك. والجاهل ما ينشره عليه. شَرَهت عليه: لمته، ويكون للصديق والعزير، فيقال:فلان شرهان ومتشره عليك أي زعلان وعاتب. و"ما عليكم شرهة" تقال للتنقيص من قدر الرجل. و"لا يِشْرَه ولا يِنْشِرِهِ عليه" اذا قيلت فهي زيادة في التحقير. وفلان ماعليه شرهه لوجود عذر. وفي المثل: الاعزب ماعليه شرهه او ملامه، أي لا يلام الأعزب اذا قصر عن اداء واجب الضيافة، حيث لا توجد عنده زوجة تنظم له امور بيته. وقد وردت الكلمة في رسالة مكتوبة بخط اليد من الملك عبدالعزيز موجهة الى راشد بن جمعان بتاريخ ١٣٤٤/٤/٦ هـ جاء في نصها(يوم نكتب لك الخط الذي جاك موجب شرهتنا عليك لاجل مقامك عندنا ماهو مثل مقام غيرك)[2]. **شَرَّه**: اعطى، الشَرْهةَ:الهبة والعطية،ج: شرهات.و(شرهة:اسم يطلق على الهبة او الهدية التي تعطى مقابل بشرى بخير يسر، وتاخذ معنى آخر وهو اللوم بقولون(شرهتك على اللي يجيك) أي لُمْنِي ان زرتك مرة اخرى، وفي اللغة الشره غلبة الحرص، (وقد عامل الامام فيصل الشيخ سعيد بن طحنون معاملة جيدة واكرمه، حيث قدم له اعطية (شرهة) قيمتها الف ومئة ريال فرانسي ومئة عباس..الخ)[3]. واللفظة شائعة ودارجة بجميع تصاريفها عند الكثير.

(**شَرْوى**): بمعنى مثل أو شبه أو بمقدار. والمادة فصيحة، (فالشروى) أي المثل، فيقول: ماله شروى نقير، مثل يضرب في قلة الحال. وعندما تذكر محاسن شخصا ما تقول للمستمع: (**شرواك**) للجميع: (شرواكم). وتدخل هذه الكلمة في جملة الكلام عندما تذكر شخصاً بخير ولتلطيف حديثك مع من يسمعك، كان تقول فلان رجلاً كريم شرواك، وعندها يأتي الرد من المستمع لحديثك فيرد: شرواك الطيب.

---

[1] أوراق فارسية - د . أحمد بن خالد البدلي- جريده الجزيرة - العدد ١١١٦٠

[2] في لهجة اهل الدرعية ص ٩٢

[3] اتفاقية البريمي بين الدولة السعودية الثانية وسلطنة مسقط وعمان. حمد بن عبدالله العنقري. مجلة الدارة.ص٩٩

و(شروى الشيء: مثله وهو لا يملك شروى نقير: معدم) انظر (معجم وسيط) ص ٤٨١. ومعجم شمس العلوم للحِمْيَرِي. قال بن شعلان

يا راكبين اكوار حيلٍ معابير شروى نعامٍ حين ما ذِيِّرنا.

واللفظة منتشرة وشائعة في عموم نجد. وعند الكثير. وهي من مصطلحات الملاطفة.

(**شْرِيطِي**): البائع والمشتري فى السوق او التاجر الصغير الكاسب كذلك يوفق بين البائع والشاري لقاء عموله صغيره عند اتمام عملية البيع او الشراء. وتسمى الدلالة. مرادف شريطي: دلاَّل.

(**شَطَبَ**): بالفتح: وشطب الكلام الذي كتبه، وشطب بالقلم على الامر فالغاه. ويقول المعلم للطلبة ممنوع الشطب في ورقة الامتحان. وشَطَبَ: شَطَبَ الكاتبُ الكلمة: طمسها عدولاً عنها (مولد). شَطَّب: بفتح الشين وتشديد الطاء المفتوحة- أنهى، أتم .يقول: شطّبنا لم يعد لدينا شيء. وشَطَّب العمل- الطاء مشددة: أنهاه (مجمعية). شَطْب: بفتح الشين والطاء ساكنة- الشرخ والشق كالخط في الجدار ونحوه. ج: شُطُوب.

(**شطر**): وشطر الشيء جانبه، تِشَطَّرْ: تنحى وأبتعد قليلاً، المِتْشَطِّر: المتنحي جانبا عن المكان، بيت مِتْشَطِّر: بعيد عن باقي البيوت، تشطر عن الطريق اي ابتعد،

**مشوطر**: والجدار مشوطر أي منحرف، وبناء السور مشوطر، والخط متشوطر: معوج.

(**شَطَرْطون**): شريط لاصق من البلاستيك او الورق .

(**شَطِيَّه**): إلية الشخص وردفه. وهي من(الشط) في الفصحى بمعنى جانب السنام لشبه بينهما في النتوء.

(**شعبط**): تشعبط: تعلَّق. تشعبط فيه تعلق به لا يريد الإفلات منه. شعبط تشعبط به "تعلق به":أي عبط[1]. تشعبط: الصواب تشبَّث (تحريفات العامية للفصحى شوقي ضيف ص ١٤٩)

(**شِعْف**): الدوامات الهوائية، تكثر صيفاً، في الاماكن المفتوحة، وتختلف احجامها، تحمل معها الاتربه والغبار،واذا كانت قويه قد تحمل معها الاشياء الخفيفه داخل تلك الدوامة او الزوبعة. سميت بهذا الاسم تشبيه برؤوس الجبال لارتفاعها. والشعفة المكان المرتفع .

(**شغل**): عمل، يقولون انا عندي شغل وانا مشغول: اى غير متفرغ وليس لدى فراغ من الوقت، اشتغل بالشيء أي انهمك فيه. والشغال: العامل، والعمال يشتغلون في البيت. والسيارة شغالة، والشغالة: الخادمة في المنزل. وفلان ترك شغله أي وظيفته وعمله. ويقول له معاتبا لسوء عمله: وش هالشغلة اللي سويتها، وشغلك ماهو زين. والمكان مشغول.

---

[1] الحماش: سالم سليمان، اصول الجذور الرباعية في لسان العرب، دراسة دلالية ومعجمية. ص٣٤

(**شغيَّة**): مجرى الماء وتكون أصغر من الشعيب وغالباً تنحدر لشعيب أو فيضة، والفيضة: مأخوذة من مفيض لأن الماء يفيض (يصب) فيها.

(**شَف**): والشف الرغبة والمراد والغاية. شَفِّي:رغبتي. يقال: ما لي شف في الأكل، ما لي شف أروح، مالهم شف يجون، أي (يأتون). لك شف:أي لك رغبة، وماله شف يقعد عندنا. بَلاَغَة شَفْ: فضول، تطفل، وبلاغة شف صفة تطلق على الفضولي، المتطفل، والذي يحاول التدخل في شئون الغير ومعرفة ما يدور بينهم. واللفظة دارجة في القطيف. **شْفَاتْ**: الشفات اى شيء يفرح به الطفل مثل الحلويات او النقود .

(**شَفَاحة**): ومشفوح ومشفوحين، وفلان رجل مشفوح، والمشفوح الذي يتصرف وكأنه لم ير خيرا قط. والمشفوح النهم، والطماع الشره لا يقنع بماعنده وينظر الى ما عند غيره. وفي الاكل يصيب اكثر من غيره. ولفظة (شُفاحهْ) ومشفوح في لهجات الشمال تأتي بمعنى كثير الأكل، والأكل بشراهة. والشفاحة عادة مذمومة والشفاحة والمِشَفَّحُ في اللغة: المِحْرُومُ الذي لا يُصِيْبُ خَيْراً. وفي معنى دلالي آخر"مشفوح" تأتي بمعنى وسيع الوجه. يقول فهيد بن ابراهيم السكران

يا زين والله لدته والتفاته          في ماقف ما طالعوه (المشافيح)

مرادف مشفوح في بعض لهجات الجنوب: دوع، طرع، حبط.

(**شفط**): يقولون – شفط الهواء اي سحبه واستنشقه بقوة، وشفط ما في الإناء، والشفط الأخذ الكثير، يقال: السوق شفط كل فلوسي، والأرض شفطت ماء المطر.

(**شِقْ**): **شِقْي** أي حُضْنِي، يقول للطفل تعال اجلس في شقي. جلس في شقه.

(**شقح**): قفز، تخطى، نط، يقولون: شقح الحفرة – أي قفز من فوقها، وشقح الجدار قفز من فوقه، وشقح في نجد تعني تخطي الشيء بالقفز من فوقه كالحفرة ونحو ذلك. والشقح: القفز والنط، والشقح: على رجل واحده مع رفع الأخرى. ولا يأتي الشقح إلا برفع إحدى رجليك. و"الشقحة "من الألعاب الشعبية يلعبها الصبيان والبنات. وفي لهجة تهامة: شَقِحْ: تعني النذل ومن لا خير فيه. و(شقح الكَلْبُ: رَفَعَ رِجْلَهُ لِيَبُوْلَ. وأَشْقَحَ: أَبْعَدَ) القاموس المحيط (شقح).

(**شَقَّر**): القاف مشددة – قطع الشيء إلى قطع صغيرة كالبطيخة والشمامة. واللفظة من الأصل شق.

**شَقَّر**: القاف مشددة – يقولون: "شقر على اخوك شوف هو نايم"، يشقر على دكانه اي يمر به بين الحين والاخر ليلاحظ سير العمل، واللفظة بمعنى يلاحظ ويراقب بين الحين والاخر والام تقول لولدها" شقر على اخوك شف هو عند الباب".

(**شِقِردي**): يطلق على الشخص ذو القدرات البارعة "شقردي"، وصفة للرجل الشهم الذكي،حسن في تعامله وتصرفه، ج: شقرد. والمرأة يقال: شقردية في بيتها. (وزادوا ياء النسبة العربية في آخره

فصار:(أُوْقَاتِيْ)، كما زادوها على: (شَاگَرْدْ) الفارسي فصار: (شَاگَرْدِيْ)، وجعلوه بمعنى المجرد منها مع أنه بالياء في لغته الأصلية يفيد المصدرية بمعنى: التلمذة والتعلم، ولا يفيد اسم الفاعل، وإنما التي يفيده هو (شَاگَرْدْ) المجرد من هذه الياء لنفس المعنى المراد عندهم، وهو أجير صنعة،والبنَّاء على وجه الخصوص)[1].

(**شَقَلْ**): رفع. والمشاقلة رفع اثنين او اكثر لشيء ما. يقال: تشاقلنا الكيس وادخلناه البيت ورفع الشئ من الارض وحمله. وشَقَلْنِي: حملني على ظهره، والرجال تشاقلوا الصندوق: حملوه جميعاً. يشقل: يرفع شيء ثقيل من على الارض كقولهم (يالله يالله شقلته) كناية عن ثقله، .يشقل:. شاقلني: ساعدني. واصل الكلمة "نقل"، قلبت النون الى شين. وهناك علاقة بين مادة "شقل"و"ثقل" في اللغة. و(كلمات كثيرة سريانية صرفة منها: شقل (نقل، أخذ). الخ)[2]. وفي الارامية شقلا: وزن[3]. وشقل في السريانية بمعنى حمل. انظر: قاموس الألفاظ السريانية في العامية اللبنانية. والكلمة دارجة وشائعة يعرفها الكثير

(**شَقْلَبْ**): الشقلبه وضع العالي في السافل والعكس، بالشقلوب: بعكس الشي ويكون لزاما من اعلى الى اسفل او عكسه وتشقلب مثل تقلَّب وضع رأسه على الأرض وانقلب إلى الأمام وبهذه الطريقة انقلب وتشقلب. تشقلب: تقلّب، والشين زائدة. وشقلب في اللغة الارامية تعني: عكس الشيء وقلبه رأسا على عقب. عكسها الشنقلة: ان تحني راسك مع الظهر للخلف بحركة سريعة مع رفع الرجلين إلى أعلى ومن ثم الى الخلف لتكتمل دورة الشنقلة.

تِشَنْقَلْ: سقط على ظهره رافعاً رجليه.

(**شَكَالَة**): شجاعة، والمشاكيل: صفة للرجال الشجعان، وذوي السمعة الطيبة، مشاكيل العرب: الأشخاص البارزون وذووا المكانة المرموقة. مثلها: المناعير، الديقان.

(**شَلَح**): شَلَح ملابسه: خلعها. إشْلَحْ: انزع ما عليك من ثياب، وهو شالح ثيابه. **شَلَّحْ**: بفتح الشين ولام مشددة مفتوحة: شَلَّحَة ما معه: نهبه وسرقه، يقول شلَّحوني الحرامية. وفي اللغة الآرامية (شلح: تعرى من ملابسه) [4]. وفي قاموس الألفاظ السريانية في العامية اللبنانية:(من الافعال: سمّك (اسند)، شقل (حمل)، شلح (نزع)، سكّر(اغلق)). **شَلْحَة**: بفتح الشين ولام ساكنة: والشَلْحَة ثوب خفيف تلبسه المرأة في بيتها. و(الشَّلحة: ثوب خفيف بدون كمين تلبسه المرأة عند النوم او تحت ثيابها، وارى ان هذه المادة عربية لطول استعمال العرب لها وإن كان أصلها من لغة حمير أو من لغة الانباط) من غريب الالفاظ ص ١٨١. تَشْلِيْح: والتشليح موقع او مكان تجمع فيه السيارات التالفة، تنزع اجزائها وتباع كقطع غيار وسيارة مْشَلَّحَة: اي اخذ وفكك ما في جسمها. وقد توسع الناس في استعمال هذه الكلمة فقالوا شلح

[1] اللهجات المحلية في الخليج(١٨)(اللهجة في القطيف مثالاً)السيد شبر علوي القصاب، ال التعريف– الواحة ، العدد٤٠

[2] (مميزات كل من اللغتين العربية والآرامية في تطورهما - المطران بولس بهنام) بحث.

[3] كتاب (الحضور الأكدي والآرامي والعربي الفصيح في لهجات العراق والشام العامية) للباحث العراقي علاء اللامي

[4] كتاب (الحضور الأكدي والآرامي والعربي الفصيح في لهجات العراق والشام العامية) للباحث العراقي علاء اللامي.

فلان اذا طرح ثيابه جانبا. وفي اللسان (شلح: وكذلك التَّشْلِيح الذي يتكلم به أَهل السواد، سمعتهم يقولون: شُلِّحَ فلانٌ إِذا خرج عليه قُطَّاع الطريق فسلبوه ثيابه وعَرَّوْه، قال: وأَحْسِبُها نَبَطِيَّة. وفي الحديث: الحاربُ المِشَلِّح؛هو الذي يُعَرِّي الناسَ ثيابهم)¨

(**شَلَخْ**): شق وفلق وشطر الشيء الى نصفين. و(شلخ) الجحه "الحبحب" قطعها الى اجزاء.و«الشلخ الشقُّ نصفين يقولون شلخه شلخاً» وهو الاستخدام نفسه في لهجة النجديين ويستخدمونه للأشياء التي تقسم نصفين كالبطيخ[1]. شَلّخَهْ: ظربة بشده وهي أقوى. والشَلْخ في الكلام: الكذب أو الادعاء أو المبالغة بالافعال والاقوال. وهذا رجل شلاَّخ أي كذاب. مستخدمة بهذا المعنى في لهجات اهل القطيف

(**شَلَفْ**): القرصان قبل الطبخ، والقرصان الخبز الرقيق جدا.

(**شَلْفَا**): راس الحربه، وجمعها شلوف، يقول الشاعر محمد الاحمد السديري:

وشلفٍ تركّب بالرماح المناسيس وسلت المهار وكل قبّا قحومي

(**شِلَّة**): والشلة المجموعة من الرجال، وهؤلاء شلتي أي مجموعتي (أصحابي). جمعها شِلَل بكسر الأول وفتح الثاني. والأصل للكلمة (ثلة) أبدلت الثاء إلى شين، وذلك لتقارب مخارج الحرفين. وفي اللغة:(الثُّلَّة) بالضمّ: الجماعة من الناس.

(**شْمَاغْ**): وهو معروف غطاء للراس يلبسه الرجال، ويعد من الزي الوطني والجمع له (اشمغة وشمغ). يشتهر العرب بهذا الزي الشعبي، وخاصة دول الخليج العربي. ومثله (الغترة) ولونها ابيض غالبا. وفي الأردن يضاف إلى الشماغ بعض الزينة في أطرافه الثلاثة متدلية منها. وفي اليمن يلف حول الرأس كالعمامة، واصل الكلمة (يشماغ) وهي من اللغة (السومرية) وتتألف الكلمة من مقطعين (آش) و(ماخ) وتعني في السومرية: غطاء رأس عظيم. و( شماغ: نوع من انواع الملابس الرجالية ومازال يستخدم الى الان وهي الغترة ذات النقاط الحمراء اصل الكلمة تركية يشمك) في لهجة اهل الدرعية ص ٩٤ .

(**شَمَخْ**): وشمخ الجدار او الدرج: صعده بسرعه وخفه. و(الشموخ) العلو.

(**شِمَم**): والشمم: التقرحات والتورم الذي يصيب الجروح عندما تتعرض للروائح، ففي السابق كانوا يبعدون الروائح عن المريض، ويمنعون من به رائحة عطور من الدخول او الاقتراب من ذلك المريض. و(شمم: الالتهاب الذي يصيب الجروح)[2].

(**شَنَب**): جمعها شنبات واشناب، وهو الشارب، ج: شوارب. ومن أمثلة نقل المعنى الكلمة (شنب) التي كانت في القديم تطلق على جمال الثغر وصفاء الأسنان وهي في الاستعمال الحديث بمعنى الشارب [3].

[1] تعليق للدكتورة حسناء القنيعير على ما ورد في "المعجم الدلالي بين العامي والفصيح. للدكتور عبدالله الجبوري

[2] معجم الكلمات الشعبية في نجد للمانع ص (٢٣٣)

[3] الدلالة عند اللغويين العرب، د.أيوب جرجيس العطية كتاب(اللغة العربية ١-٤ )لطلاب كلية الشريعة والقانون اليمن

(**شَنْص**): في اللغة شنص أي تعلق بالشئ، وهنا تغير المعنى الدلالي للتعلق بالشئ أي الشنص الى الحظ، فيقول له انت مشنص معاك الحظ: أي ملازمك فتطورت الكلمة الى جعل الشنص هو الحظ. يقول شنصك زين وطيب، وأنت مْشَنِّصْ أي محظوظ، وانا مالي شنص أي لا حظ لي. واللفظة من الانجليزية.

(**شَنَقْ**): شنق الشيء جانبه. يقال: حطه بْشَنَقْ الباب، والغرفة حوسة كل شيء في شنق، وشنق البيت طرفه، وفي اللغة شنق: لف حبل حول رقبته.

(**شنكل**): شنكل الباب اغلقه واوصده بالشنكل والتي هي حديدة بمثابة المزلاج. البعض يلفظها شنكر، والذبائح تعلق بالشناكل. و(شنكل: حديدة عند العامة يقيد بها مصراع الطقة من خارج اذا فتح واخرى يقيد بها من داخل اذا اغلق. قلت ان اللفظة في راي بعضهم تركية اصلها جنكال معناها مخلب لما هناك من الشبه بين المخلب والحديدة)[1]

(**شنأ**): يشنأ: يكره، أشْنَاك: أكرهك ولا أطيقك، يشناني: يكرهني. شَنِيْتَه: كرهته، يقال: الله يشنا اللي يشناك. ورد في النقوش الصوفية (شنأ = اي عدو او شانئ). وهي دارجة عند الجميع حاضرة وبادية.

(**شَهْلُوْل**): والشهلول صفة للماء العذب، مثله مثل مفردة (قراح).

(**شاورمة**): رقائق لحم مشوية، شرائح من اللحم تشوى على نار هادئة، تكشط أطرافها التي أصابتها النار قشوتها. واللفظة من التركية (دخيل)[2].

(**شَوَّشْ**):التشويش:اختلاط الاصوات ببعضها.والتشويش أصل معناه التخليط.استعمله العرب بمعنى الإخلال في ترتيب شيء والعبث بنظامه.والتشويش تداخل موجات الراديو.و(شُوْشَرَةْ:ازعاج واصوات عالية،والشوشرة تركية تعني:التحيّر والاضطراب)[3].و(في اللغة السريانية: شَوَّش خلط،فكري مشوّش أو متشوّش أي مضطرب ومشغول البال،قلق. وبزيادة الراء نقول مشوشر أي في فوضى،البيت مشوشر أي غيرمرتّب)[4].

(**شْوَيّ**): شين مخففة- وتلفظ (إشوي)، وتعني: قليل، برهه، ليس بكثير. والذي أعطيتني إياه شْوَي، وعطني شوي مما معك،. وتعال بعد شويه، انتظرني شويه، وعطني شوي ما: أي اعطني قليلا من الماء. يقولون:(شوي شوي) أي بتمهل. وشْوَيَّه جمعها شْوَيَّات،وتلفظ(إشْوَي- إشْوَيَّه- إشْوَيَّات).

**شْوَيَّة شْوَيَّة**: بمعنى قليلاً قليلاً، يمشي شويه وشويه لا: أحيانا يمشي وأحيانا لا. وفي اللغة: شُوَي: تصغير شيء للدلالة على القليل، والكلمة صحيحة، ويصح في اللغة تصغير"شيء"على ثلاثة أوجه: شُوَي، شُيَيء، شِيَيء.

---

[1] معجم عطية في العامي والدخيل

[2] استعمالات تركية في العامية المصرية، للدكتور عبد الصبور شاهين:..عرض في الدورة الستين( ٩٣ ـ ١٩٩٤م).

[3] في غرائب اللغة العربية: ص ٢٧٢ إلى ٢٧٤؛مجلة التراث العربي: ما أخذه العرب من اللغات الأخرى ص٧٤ - ٧٧

[4] انظر مجمع علمي ٢٤:٢ ص.١٧٠

(**شِيْشَهْ**): الشيشة النارجيلة، شيشة البنزين: محطة البنزين، وربما ان تسميتها بالشيشة للتشبيه بينها وبين الشيشة بوجود خرطوم (لي) البنزين في المحطة. ولفظة شيشة البنزين شبه منقرضة، وكانت في السابق تسمى "قيزخانة" من الاصل "قاز— خانة" وهي بالتركية تعني محل الجاز". شبه منقرضة.

(**شيلة**): قماش رقيق اسود اللون تتوشحه المرأة لتغطية وجهها. وأصل اللفظة من الشال وهو ضرب من النسيج الفاخر. و"شال" قطعة من القماش تتوشح به النساء (فرنسية).قال الشاعر فهد بن دحيم:

ودك اللي ما مضى له فعايل يلبس (الشيلة) يغطى بها[1]

(**شِيْن**): الشِّيْن: الشيء القبيح من كل شيء وخاصة وجه الانسان. شْين الحَلاَيا: قبيح الملامح. عكسها (زين الحلايا). وكلام شين واخلاق شينه، والمكان شين، وشانت أخلاقه: فسدت. في المثل (ودي بشين مجمّل ولا زينٍ مهمّل) و(شين وقوي عين). و(الغليبة شينه ولو على لعب الكعوب)[2]. و(الشَيْنُ: خلاف الزَيْنِ. يقال: شانَهُ يَشينُهُ. والمِشايِنُ المِعايب والمقابح ) الصحاح في اللغة. مرادفها: شَدَيْه. وفي لهجات السراة "شَوْه". قال الشاعر

وانهض إلى الخير مثل الشين لاح له وجه وقدّ كمثل البدر والغصن[3]

(**شِيوْلْ**): والشيول اداة لحفر وجرف التربة ورفعها وتسويتها. إنشال: ارتفع. الشائل: كل ما ارتفع. و(المشوال: آلة الرفع) المعجم الوسيط ص٥٠١.فلعل التسمية جاءت منذلك.

(**صَابُوْن**): الصابون المعروف، (معرب) لاتيني. و(يقول السيد أدي شير في تأصيل هذه الكلمة: هو صابون بالفارسية والتركية والكردية واليونانية والرومانية والانكليزية والطليانية والآرامية والسريانية، فلا بد أن لغة من هذه اللغات أعارت أخواتها هذه اللفظة، فذهب قوم إلى أنها فارسية، وقيل إن أصلها لاتيني، وقيل إنه منسوب إلى مدينة سافون Savone التي صُنع فيها الصابون لأول مرة، ويحتمل أن يكون سرياني الأصل.أقول:ونرى أنه من الأصل اللاتيني)المعرب والدخيل في المعجم المدرسي،(الصابون)ص ٥٨٢.

(**صالاَ**): المصالاة المراقبة والملاحظة عن قرب، فلان يصالي فلان أي يراقبه عن قرب. **تْصَالِيْ**: تراعي، تصالي أولادها تحرص على مراقبتهم، تقول: وراي مصالا عيالي.

(**صاع**): صايع وصاع الرجل لا مكان له يستقر فيه. والصايع يمشي بلا هدف او غاية مرجوة. وفلان رجل صايع: لا خير فيه.

(**صبخ**): صَبْخَة: والصبخة، ج: صْبّاخ، صبخات، وهي الارض الملحية، المشبعة بالملوحة لا ينبت فيها الزرع، والأصل فيها السين لا الصاد "سبخة".وفي كتاب لهجة البدو، د.عبد العزيز مطر (أرض سبخه

---

[1] انظر: سفغ: المعجم الوسيط ص ٤٣٣

[2] - الجهيمان، الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب، ٥: ٣٣

[3] [ لجام الأقلام لأبي تراب الظاهري ١٨٥-١٨٨ ]

ذات ملح ونز). وفي معنى دلالي آخر: الصَبْخَة: والصباخة: من الأدوية وهي مجموعة اعشاب تطبخ وتكمد فيها الجروح ومواضع الالم في الجسم قديماً. قال حميدان الشويعر

لو بذرت الندي في يديه أنكره وآخر من (صباخ) الثري ومنبته

(**صَبَّةْ**): في قاموس البناء والعمارة: خلطة الاسمنت اذا نشفت. وسبب التسميه لان الاسمنت يصب في قوالب من الخشب. يقال: صبيت الميدة، صبيت سطح البيت، العمال يصبون القواعد. والصبَة: هي الخرسانة. و(الخَرَسَانة خليط من الإسمنت وصغار الحجر والرمل والماء وهي من مواد البناء. وإذا أضيف الحديد إليها فهي الخرسانة المسلحة)[1].

(**صبرة**): الصبرة دار موقوفة ريعها صدقات واعمال خيّرة يقوم البعض بهذا العمل طلبا للثواب. يقول المؤرخ والباحث التاريخي (راشد العساكر):كان الناس يشترون بالقرب منه أرضاً صغيرة جداً ويبنون عليها بيوتاً ومن ثم يوقفونها لمدة ٥٠ سنة-أقل أو أكثر- يسمونها الصبرة، ويدفع قيمة تأجيرها وإعطائها المسؤول عن مسجد المريقيب التي كان يشرف عليها في ذلك الوقت رجل يقال له «ابن عتيق» الذي ينفق هذه الأموال على حاجة الناس من الفقراء والمساكين.

(**صَجَّةْ**): ازعاج، اصوات عالية. يقال: صجَّه وجَّه، وصجيتونا. ويعبرون عن الإزعاج بمفردة "**صجّة**" والصواب ضجة. وفي اللغة (أضَجَّ القومُ: صاحُوا، وجَلَّبوا).

(**صحَيِّح**): الصاد مخففة- وتلفظ (اصْحَيِّحْ)، وهي تصغير لصاحي، يقولون: فلان تراه صحيح، يقصدون بها (من اصابه قصور في نمو المخ)، يماثلها: "قل صح"، فيقولون: فلان عليه قل صح اي قليل الادراق ولا يعي في كثير من الامور.

(**صخ**): صَخَّهْ: ضربه على وجهه. يقال: صخيته كف. وفي اساس البلاغة (يصخه: ضرب أذنه فأصمها وصاح بهم صيحة تصخ الآذان).

(**صِخِيفْ**): عكس سميك، ليس بعريض، صخيف القد، وصخيف السيقان، والصخيف النحيل. والبعضيلفظها بالسين سخيف. ويقال: صخيف الذرعان. وصخيفة ليست عريضة[2].

(**صَدْ**): أي منع ورد، وصد وجهه انزوى به ، والصدة عند البعض الامتناع عن التواصل والاتصال وصديت عنه: اخفيت وجهني عنه كي لا يراني. ويساله: ليه تصد اذا شفتني. و(الصدّه الانقطاع والتجافي عن من كنت تتواصل معه سابقاً ويقال فلان صاد عن ربعه أو جيرانه أي منقطع عنهم ولا يواصلهم، كما أن هذه المفردة تستخدم ايضاً عندما يجافي الحبيب حبيبه فيتبدل الوصل بالانقطاعة. ويقال أيضاً

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة
[2] معجم الكلمات الشعبية في نجد ص (٢٢٨)

للشخص عندما يطلب منه النظر إلى شيء معين لم يكن نظره عليه صدّ لهذا. وتستخدم مفردة الصدّه في جمل المعاتبة وكأنها كلمة رقيقة للعتاب على الانقطاع وعدم التواصل. يقول بن شريم

يا صاحبي جارك الله ويش (هالصدّه) ما هوب حق تولعني وتنساني[1]

صَادٌّ:مكان صاد:أي منزوي.وصاد عن العين:بعيد عن اعين الناس. وفلان صاد عن الناس: منعزل عنهم.

(**صَرَّفْ**): صَرَّفَهْ: اصرفه عني، يقول: لأريد مقابلته صَرِّفَه: أي اختلق عذر لينصرف، وصرف الرجل الذي عندك: أي اجعله يغادر. تصرف: أي لك حق التصرف. صَرَفْت الراتب أي اخذته. صرفت مائة ريال أي انفقتها. يسأله: عندك صَرْف أي اصرفها لي الى فئات اقل، والصرافة: مهنة تغيير العملة، والصَرَاف والصَّرَافَة: الات صرف النقود الكترونيا.. الجميع يعرفها (حديثة). وتصاريف الزمان، وانصرفوا من العمل. وكلمة (صرف) لها معاني دلالية كثير.

(**صَطَعْ**): الصَّطْع: الضرب على كف اليد بعصا خفيفة. مصطعة: اسم آلة، والمصطعة عصا نهايتها مفلطح كان المعلم يضرب فيها الصبيان عند تقصيرهم في واجباتهم المدرسية. والصطع الضرب على باطن الكف، وفي اللسان (وسَطَعَ بيديه سَطعاً: صَفَّقَ).

(**صُعْرُوْر**): تورم أو انتفاخ صغير في جلدة الرأس أو الجبين من ضربة تصيبه، وعادة يكون سبب هذا الصعرور حذفة من حجر صغير أو الارتطام في شيء صلب وغير حاد، وقد يختفي هذا التورم في نفس اليوم. وسمي صعرور نسبة الى الشيء المصعرر أي المكوَّر. وفي لهجة اهل الجنوب: عجرمة، دعرومة. وفي اللغة: وصَعْرَرَ الشيءَ فَتَصَعْرَرَ: دَحْرَجَه فتَدَحْرَجَ واسْتَدَارَ.

(**صفَّر**): يصفر: ينام الى وقت متأخر. النوم الى وقت الظهيرة، وهو الوقت ما بين طلوع الشمس ووقت الظهر. والكلمة اتت من صفرة الشمس.

(**صَفَق**):صفق الباب:اغلقه بشدة فأحدث صوت.صَفَّقْ:والتصفيق معروف.صَفَّقَه على وجهه: صفعه. والصَّفْقَة:من الفنون الشعبية في تهامة.والصِفْقَه:بالكسر– احدى درفتي الباب.والطائر يصفق بجناحية.

(**صُفَّة**): الصُفّة:ج: صفاف وتلفظ (اصفاف) وهي الغرفة في الدور الأرضي للبيت القديم لها فُرج صغيرة في أعلى الحائط للتهوية ودخول النور، تستخدم للجلوس،ومنها ما يستخدم للنوم في فصل الشتاء لدفئها.

(**صِقَعْ**): صقعه: يصقعه على راسه: يضربه على راسه، والصقع يأتي على الراس، وبشيء قوي. جاء في فقه اللغة للثعالبي : الضَّرْبُ بالرَاحَةِ عَلَى مُقَدَّم الرَّأْسِ صَقْع.

**صِقْعَه**: صلعه الراس، ورجل اصقع: أي املس الراس. وفي التاج (صقع: صقعه كمنعه ضربه ببسط كفه. أو صقعه: ضربه على صوقعته، أي رأسه بأي شيء كان)

[1] جريدة الرياض. خزامى الصحاري.عدد ١٣٣٨٠

(**صقل**): صَقْلَهْ : الصقلة: من الالعاب الشعبية تجمع عدد خمس او سبع حصوات بحجم حبة العنب ثم وانت جالس ترميها امامك على ان تكون قرب بعض ثم تكون واحده بيدك ترميها الى الاعلى بارتفاع ذراع تقريبا واثناء ذلك تخطف احدى الحصوات التي في الارض وهكذا٠ومن اسماء الالعاب الشعبية قديما (عظيم سرا– ام راس— امير امير— الطيبان— ام غريبين— شق القنا — حيزه).

(**صَكْ**): والصك وثيقة ملكية لأرض أو دار، ج: صكوك، واللفظة من الرومانية او البيزنطية. (التعريب في القديم والحديث ص ١٤). و(الصك: الكتاب يكتب في المعاملات، والوثيقة بمال أو نحوه، والنموذج المطبوع على شكل معين، يستعمله المودع في أحد المصارف للأمر بصرف المبلغ المحرر به من النقد، وفي الهامش هو"الشيك" وهو معرّب) ص ٦٠١ والصك (أي الحوالة) في ص ٢٨٦ ما يُحوّل به المال من جهة إلى أخرى، وجاء في المنجد (أيضاً الشك: الحوالة المالية وهي انكليزية)، وقد وردت check وcheque في المورد (مقابل شيك مصرفي). وكذلك في معجم المصطلحات لأحمد شفيق الخطيب: صك: شك). في اللسان(الصك: الكتاب، فارسي معرب، أصله جك).

(**صَلاَّبَة**): عصائتين من خشب البامبو (الخيزران) على شكل نصف دائرة، تستخدم كفخ للطيور.

(**صِلْبُوخْ**): كتلة الطين المتحجرة وليست بصخرة صلدة. صلبوخ: من قرى الرياض.

(**صُمَخ**): والصمخ: الصمم، وعدم القدرة على السمع. ويسمى المصاب به اصمخ صَمَخْ. وصمخته كف: ضربته على اذنه. وفي اساس البلاغة (صمخ: هذا كلام يؤلم صماخي وهو خرق الأذن وصمخته: أصبت صماخه).

(**صُمَرْقَعْ**): الصاد بالضم والفتح– والصمرقع يقال انها مشتقة من جملتين هي الصمم والقعقعة واللفظة تعمي الإزعاج واللَّجَّة .

(**صمك**): أطبق عليه بيده الاثنتين. والمصمك: حصن تاريخي وسط مدينة الرياض. صَلْمَك: اغلق، مصلمك مغلق. و"باب مصلمك " مغلق يصعب فتحه، مصلمك صلموك للشيء المتجمع شديد التماسك والمتحجر. يقال "تصلمكت الأمور في قضية فلان" أي تعقدت ويصعب حلها. وعند البعض: المصملك المتجمع بغير انتضام. وفي لهجة بني سعد: صمكت الباب أي أغلقته وأوثقته. ولعل اللام في مصمك محذوفة كعادة العرب طلبا للتخفيف. وفي المحيط: صَلِّكَ بها حتى يَشْتَدَّ حَفْلُها. يتضح لنا ان الكلمة لها علاقة بالشدة والمناعة. **و**في اللغة: الصَّمَكة والصَّمَكُوك القويُّ الشديد والغليظ الجافي.

(**صنبور**): محبس للماء قابل للفتح والاغلاق. ومن اسمائه: بزبوز وهو الغالب عند الكثير، حنفية، محبس، وفي الساحل الشرقي "ولف" من الانجليزية.والصُّنبور: مصطلح صناعي هو في الأصل سعفة تنبت في اصل النخلة.في اللغة العربية المعاصرة:حَنَفِيّة: صُنْبور، أداة تثبّت في أنبوب الماء ونحوِه وتكون قابلة للغلق والفتح.

(**صنفر**): صُنْفَرَة: ورقة مخشنة للحك والتنعيم. ينعم بها الخشب والحديد ونحو ذلك من الاعمال، واللفظة من التركية.

(**صْنُوع**): الصنوع: السواقي التي تجري فيها المياه، بين المزارع. ومنها اتخذ اسم بلدة المصانع في منفوحة. ويقول الشيخ العساكر: إلى أن حي المصانع فالثابت أنه اسم جاهلي يطلق على البناء المرتفع، وكما ذكر في القرآن ويتداولها العرب في اللغة (وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون)، سورة الشعراء، وربما هي صنوع مياه مجاري سقيا النخيل التي كانت تغذى من الآبار والأقوال متضاربة، ولكن الصحيح هو أنه اسم قديم جداً عرف في القرن الثامن الهجري عن طريق فضل الله العمري صاحب كتاب مسالك الإبصار، وتوفي سنة ٧٧٩ هجري أورد في كتابة سكنى الأمة التي كانت موجودة مابين حجر اليمامة ومابين منفوحة والمصانع القديمة)[1].

(**صِهْرُوجْ**): حمام مخصص فقط للوظوء والاغتسال، يجعلون أرضه وربما أسافل جدرانه من الصهروج، وهي مادة اسمنتية مشابهه للجص، ويصنعونه أيضا في اللزا والبِلعة والبركة الجابية وبعض السواقي. ويسمى في القصيم: كنيف. "شبه مندثرة".

(**صُوبْ**): جهه، اتجاه، ناحيه. يقول: ضعه صوبك، وعطني اللي صوبك، وذهبت صوب الرياض: جهة الرياض – قال الشاعر رميزان التميمي:

وكم زلةٍ يرفوها عند غيرنا إلى حدثوهم (صوب) من لا يرودها

(**صُوْغَةْ**): والصوغه الهدية، والصوغة غالبا ما تكون من الذهب، واسم صوغة نسبة الى صائغ الذهب. واللفظة من الفارسية. و(كان أهل نجد وغيرهم يمارسون ما يسمى "الحدر" وهو السفر إلى دول الخليج أو الإحساء أو العراق للبحث عن الرزق والمعيشة فعندما يمكث الواحد هناك فترة طويلة يقوم بإرسال "الصوغة" لأسرته. و(الصوغة عبارة عن بكشة من القماش تحفظ بها أغراض لأفراد الأسرة ومن هذه الأغراض الحنا والكحل والإبرة والمخيط وشيئاً من الثياب النسائية والرجالية وألعاب الأطفال وتحتوي الصوغة على رسالة وهي تسمى قديماً خط توجه لكبير الأسرة) ج الرياض عدد١٤٣٩٨. "شبه ميته".

(**صِيْت**):بكسر الصاد:الصيت يعنى بها هنا السمعه،والصيت:الشهرة، الذكر الحسن يقول:(صيتك وصلنا) سمعتك وصلتنا،والصيت:الخبر السريع والشائع.يقال:صيته وصلنا:أي اخباره واعماله وصلتنا وسمعناها.

(**صيد**): صِيْدَهْ: قصده، مراده. صيدي: قصدي، يقول: مُهُوبْ صِيْدِي: لم اكن اقصد، وش صيدك بالكلام اللي قلته: ماذا تقصد بكلامك الذي قلته. والصِيْدَه ما يصاد. وفي اللغة السريانية: صيد: قصد، ما صيدي أقول هذا أي ما قصدي او لم اكن قاصدا.

[1] راشد العساكر. المؤرخ والباحث التاريخي في حي المصانع في جنوب الرياض. جريدة الرياض. العدد/١٥٣٢٠

(**صيرمي**): والصيرمي من اسماء الصقر، ويقال: فلان صيرمي، وهي للمدح.

(**صَيَّف**): تأخّر. مْصَيِّفْ: ميم مخففة: متأخر، صَيَّفْت علينا، لا تْصَيْفُوْن علينا، الوقت إمْصَيِّفْ: متأخر. وصلت للعمل مْصَيِّفْ. ولفظة (صيَّف) دارجة وشائعة في لهجات نجد وبادية حجاز والمنطقة الشرقية. وفي اللسان: صاف الرجل إذا ولد له على كبر، وفي العباب أرض مصياف: مستأجرة النبات..

(**ضاطور**): وَزَغَة: من العضايات، تشاهدها ملتصقة في السقوف والجدران، تقتات على الحشرات. اذا هاجمها ضاري تقطع ذيلها لتلهيه كي تهرب منه، ينمو ذيلها بعد قطعه. وتعرف عند الكثير من العامة بمسميات منها: البعرص، البرعص، البعرصي، ابو بريص، ويعرف كذلك في نجد باسم بريعصي. في تهامة: (لصيقا) و(لحكاه). وفي بادية المدينة المنورة: حبْنِي (الحبني). وفي النماص (بَاصِيَّه)، وفي حاضرة الحجاز: وزغه، ج: (وزغ).

(**ضب**): اضب، ضبيت، يضبون. ضب عفشه أي جمعه. وضبينا ملابسنا. يقول له: ضب اغراضك من هنا واذهب. وتعال ضب معي.

(**ضَبَطْ**): أي صَلُح واستقام العمل ونحوه، والسيارة مكينتها مضبوطة: أي جيدة. وضبَّط لنا اكل: طبخ لنا اكلا، وخلَّك مضبوط أي مستقيم. معجمية.

(**ضَبْعةْ**): وصف للمرأة الممتلئة الجسم السمينة، وفلانه ضبعه: مليئة شحم .

(**ضَرَس**): بالفتح – يتضرَّس: وتستخدم للتعبير عن شدة الغضب والوعيد مثال: فلان يتضرس عليك وأظنها مأخوذة من احتكاك الاضراس عند الغضب لدى البعض.

(**ضعْوي**): الضاد مخففة: قيل انه حيوان. وقيل انه المشرد والفقير من الناس. يقول المثل (دار خلا ما بها إلا الضعوي والذيب اللي يعوي).

(**ضَف**): جمع، ضفّيت، ضفّينا، ضفوا، يضفون. يقولون: ضف الابو عياله. وانا ضفيت اشيائي. والمعلم ضف اوراق الامتحان. يقول: ضُفْ الاوراق اللي في الارض ، ضُفْ عيالك أي اجمعهم، وربما ان الكلمة لها علاقة بكلمة اضاف يضيف.

(**ضكّ**): ضغط، اللباس ضاك عَلَيّ، الحذاء ضاك على رجلي، ضاغط على رجلي لضيقه، المجلس ضاك بالرجال: مزدحم. في القاموس: ضكَّه الأمر: ضاق عليه، الشيءَ: ضغطه.

(**ضَلَعْ**): صفة لمشية الشخص الذي يعرج،تضلع: أي تعرج، والعرج دائم والضلع مؤقت والضلع: المشي، والتضلع على جهه واحده ان يميل على احدى جهتيه يميناً او يساراً فهو قد تضلع.

(**ضرى**): ضَارِي على الشيء: معتاد، وفلان ضاري على المشي: أي معتاد، وضَرّاه علينا: عوده علينا. وفي الحديث: إن للإسلام ضَراوَةً أَي عادةً ولَهَجاً به لا يُصْبَرُ عنه).

(**طَابُوْر**):الطابور صف مستقيم من الناس الواحد تلو الاخر،وطابور الطلبة في المدرسة،الطابور العسكري ج: طوابير.والأصل بالتاء: تابور،في شرح القاموس التابور جماعة العسكر والجمع توابير. و(طابور: جماعة العسكر والصف، دخيلة)[1]. في"معجم الالفاظ العاميه د.عبد المنعم" بأن الطابور فصيح حيث قال: الأصل فيها التابور بالتاء، والتابور جماعه العسكر والجمع توابير. يقابلها بالعربية (صف جمعها صفوف).

(**طَاحْ**): وقع وسقط، والطيحه: السقطه. فلان طاح من المكان الفلاني : سقط، وطاح من على الجدار، وطيحناهم: اوقعناهم، ويأتي السقوط وهو واقف او من مكان مرتفع، وطحت عليهم: وجدتهم بعد ان كنت ابحث عنهم. يقول: طحنا عليهم وهم ياكلون (أي باغتناهم بوصولنا). يقولون (طاحوا فيه ضرب): اوسعوه ضرباً، وطاح فينا المدرس ضرب، وطاح في شر اعماله، وطحت في مازق. في الأمثال (بغاها طبه وصارت طيحه). الطيحة: السقوط من غير إرادة. والقفزة لا تضر لأنها باختيار القافز، ولكن الطيحة تضر لأنها دون إرادته، فربما سقط على رأسه. ويضرب المثل لمن أراد أن يقول كلاماً أو يتصرف تصرفاً بشكل هزلي وعن طريق المزح مع صاحبٍ له بغية المرح، لكن الأمر تحول إلى جد ثم عداوة أو غضب) (الامثال الشعبية في القصب).. من أمثالهم: (ما طاح إلا انبطح) و(ماشي بدرب الزلق لا تامن الطيحات) و (حصاه وطاحت في قليب). يقول الشاعر:

والله ما لوم الوليعي ولو طاح        من راس رضوى والعوض به عباته

و(ط وح : طاح الشيء من يده: سقط، وطاح في المفازة وتطوّح: تاه فيها) اساس البلاغة.. .

(**طاروق**): طَرْق: والطرق من انواع الشعر، طَارُوقْ: الوزن للقافيه يقال قصيدة فلان يازين طاروقه يعني وزنيتها بالشيله. وتطلق على العمل، يقال امش على هالطاروق .

(**طَاشْ**): طاش الحليب أو طاش المرق، فار عند غليه فانسكب إلى الخارج. وهناك لعبة تسمى (طاش ماش) تعتمد على زجاجات المياه الغازية، فتفتح بعد رجها كثيراً. او تضع فيها حصوة صغيره فاما تتفاعل فتطيش او لاتتفاعل فلا تطيش. و(طاش طيشا وطيشانا أي اضطرب وانحرف ويقال طاش فلان أي نزق وزل وطاش عقله:خف)[2].

(**طَاق**): الطاق كوة كبيرة خلف الوجار في المجلس يخزن فيه الحطب وهو قريب من المشب. و(الطاق: بناء داخل المجلس، ويكون عادة خلف الوجار فيما يستخدم في تخزين الحطب أو الفحم، وتبلغ فتحة الطاق تقريباً ٨٠ سم وارتفاعها متر واحد وعمقها ٦٠ سم.

(**طاقة**): نافذة، جمعها: طاقات. والبعض يجمعها على (طِيَقْ). وفي المثل: (طاقة يجيك منها ريح سدها واستريح). مرادفها: شباك. وعند البعض من أهل الشمال(فَضْوَة). وفي لهجات أهل السراة (كترة ، بداية،

[1] مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٨٥
[2] مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٨٥

خلف). جاء في المقري: (ركب بعض أهل المرِيّة في وادي إشبيلية، فمرَّ على(طاقة) من طاقات شنتبوس الخ)[1]. و(الطاق: كلمة فارسية تعني ما عُطف من الأبنية أي جُعل كالقوس من قنطرة أو نافذة ويسميها العوام (طاقة). و(يسمون الكوة في حائط او بناء الطاقة وهي دخيلة مولدة من الطاق وهو عقد البناء وكانما اريد بها عقد صغير فهي اخص من الطاق كالطينة اخص من الطين وفصيحها الكوة)[2].

**طاقة:** لفة كبيرة من القماش. يقول للبائع: اعطني خمسة امتار من هذه الطاقة. و(في المعرب: الطاق (ضرب من الثياب). (المعرب للجواليقي ص٢٧٧).

**طاقة:** الطاقة الجهد والقوة. يقول: ما أطيق اصعد السلم، ما عندي طاقة للعمل. وما أطيق احمل الصندوق. والطاقة الكهربائية

(**طَاقِيَّةْ**): الكوفيه دائرية الشكل مقعره تلبس على الراس، مصنوعه من خيوط القطن او الحرير. وفي المثل (إن سلم راسي لقيت له طاقية). في الوسيط (الطاقية: غطاء للرأس من الصوف أو القطن ونحوهما (محدثة). ورد في المعرَّب والدخيل، محمد التونجي، ص١٦٥ ان طاقية من اصل ايطالي عربت.

(**طَايَة**): الطاية: سطح المنزل والدار. و(الطاية: ساحة الدور الاول)[3]. معجمية.

(**طَبْ**): الطبة: القفزة من الأعلى للأسفل، وطب الحرامي في البيت، وطَبَّوا الأولاد في البحر. وطبّينا في الحفرة. وفي الأمثال (بغاها طبه وصارت طيحه). والطيحة: السقوط من غير إرادة. والقفزة لا تضر لأنها باختيار القافز، ولكن الطيحة تضر لأنها دون إرادته فربما سقط على رأسه. ويضرب المثل لمن أراد أن يقول كلاماً أو يتصرف تصرفاً بشكل هزلي وعن طريق المزح مع صاحبٍ له بغية المرح،لكن الأمر تحول إلى جد ثم عداوة)[4].

(**طَخَمْ**): محي وطمس على الكتابة التي على الورقة، والطخم يأتي غالباً بواسطة القلم يقال: طخمت على الكلمة الغلط، وطخمت على سطر كامل. طَخْمَا: والطخما المرأة الجميلة الطويلة، وربما الأنيقة. وللمذكر اطخم.

(**طرابيزة**): والأصل: ترابيزة. (منضدة). وهي من اليونانية. (دخيل).

(**طرَّار**): والطَرَّارْ: المتسول، يَطُرُّونْ: يتسولون. والطَرَّارْ: من يَطُرْ الجيب ويسرق ما فيه. يقول المثل (طرّار ويتشرّط). ويضرب للشخص الذي يحتاج للناس ومع ذلك يشترط عليهم أشياء فوق قدره. وفي فقه اللغة: فإذا كانَ يشُقُّ الجُيُوبَ وغَيْرَهَا عن الدَّرَاهِمِ والدَّنانِير، فهوَ طَرَّار. والكلمة شائعة ودارجة عند العموم عدا الشمال فكلمة شحاذ وشحاده وشحده هي الأغلب عندهم من طرار..

---

[1] د. عبدالله الفيفي . الجزيرة الثقافية.
[2] ( رد العامي للفصيح.رضا. حرف الطاء)
[3] معجم مفردات شعبية ص٨٧
[4] الأمثال الشعبية في القصب

(**طرب**): طَرْبَان: طربان من طرب. يقول: اشوفك طربان اليوم: أراك منشرح الصدر والإنسان عندما يسمع الطرب يطرب له وتتفتح أساريره. وأطربنا بحديثه. قال القاضي

راع الهوى (يطرب) الى دق بخفوق    دقه بنجر يسمعه كل مشتاق

(**طِرْبَالْ**): من القماش السميك عازل للماء، كبير المساحة، يوضع على البضائع وعلى الأماكن التي يخشى من تسرب الماء اليها أثناء المطر. ونرى الطربال على الشاحنات. والكلمة من الفارسية تعني الشراع. وفي اللغة: الصومعة العظيمة. و(طربال: قبة عظيمة). كتاب (مصطلحات تاريخية مستعملة في العصور الثلاثة الأيوبي والمملوكي والعثماني).

(**طَرَحَ**): طرح الشيء على الأرض وضعه. **طَرَحَ**: طرح رأيه. طَرَحَه: صرعه. **مُطَارَحَة**: مصارعة. طَرَحْنَا الحرامي: القينا القبض عليه. طَرَحَ كتابه في السوق . طَرَحَ للبهائم علف. **طَرْح**: ناقص وعلامته (−) وهي في العمليات الحسابية. **طَرْحَة**: وشاح تتوشح به المرأة وتغطي به وجهها.. **طَرْح**: من الأهازيج الشعبية، وهذه الأهازيج تقال عند القدوم على قبيلة ما أو أي قدوم في مناسبة من المناسبات وهي في (لهجات الجنوب). **طَرّاحَهْ**: فراش نوم من القطن.ج: طراريح. وفي أساس ألبلاغه (طَرَّاحَهْ:وطرحوا لهم المطارح: المفارش). **مَطْرَحْ**: مكان، مَطْرَحَكْ: مكانك وجمعها مطارح، يقول: البارح اشتغلت مطرح أبوي، وما لقيت لي مطرح انام فيه. وهي في (لهجات الشمال). **طَرَحْرَحْ**: صفة للتعب.

(**طرطع**): طَرَاطِيْع: مفرقعات صغيره، وتسمى: شروخ، طرطعان، يتسلى ويفرح بها الأولاد كثيرا أيام الأعياد وخاصة بعد رجوع الأولاد من صلاة العيد، واشهر تلك الطراطيع او الشروخه هو ابو ديك قديما، أما الآن فهي أنواع وأشكال كثيرة. وفي اللغة الارامية ورد: طركاعة: وهو صوت انفجار.

(**طَرْطَنْقِيْ**): والطرطنقي: الطفيلي يعتاش من تطفله، واصلها تركي من(طرطق).

(**طُرْطُور**): الدرويش الضعيف والذي لا قيمة له بين الرجال، وعندما تنعت إنسان بالطرطور فأنت تريد احتقاره والتقليل منه. و(الطرطور القلنسوة الطويلة الدقيقة الرأس، ويجمع على طراطير، ويستعملون الطرطور مجازا للشخص الذي لا فائدة منه")[1]. في التاج (الطرطور الوغد الضعيف).

(**طرّف**): جعل الاشياء قريبة وجاهزة، يقال: طرفوا ملابسي بسافر، خلك طارف: كن جاهزا، طرفنا لك اكل، طرَّفْت لك مال، اذا طرفت الاوراق اتصل بي. وطرف الشيء جانبه وقريب منه. طَرِّفْ: طَرِّفْ البَابْ– يقصد اجعل الباب مفتوح قليلا. واللفظة بجميع تصاريفها تعني الجاهزية. وهذا المعنى ناشئ من التطوّر الدلالي أو التوسُّع في الاستعمال اللغويّ الذي أصاب المعنى الأصلي. والبعض يقول: وارب، وارب الباب. واللفظة دارجة في نجد حاضرة وبادية. وفي لهجات السرات: شقب، اشقب الباب.

[1] مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٨٥

(**طَرْقَعْ**): تقول العامة: طرقع أصابعه شابك بين أصابعه وضغط عليها فطرقعت. وفلان جالس يطرقع أصابعه: أي لا عمل لديه، او يده فارغة لا يملك شيء. و(كثيراً ما نسمع بعضهم يقول: طَرْقَعَ أصابعه بالطاء يريد: ضغط عليها حتى سُمِعَ لها صوت وهذا غير صحيح، والصواب: فَرْقَعَ أصابعه بالفاء كما في المعاجم وهذا هو النطق الصحيح. وفي الوسيط: (فَرْقَعَ) الشيء فَجَّرَه فَسُمِعَ له دَوِيّ، يقال: فَرْقَعَ أصابعه: ضَغَطَ عليها حتى سُمِعَ لها صوت. وتَفَرْقَعَتِ الأصابع: سُمِعَ لها صوتٌ لضغط مفاصلها" وفرقعة الأصابع معروفة. وليس في المعاجم اللغويَّة (طَرْقَعَ) بالطاء. يتبيَّن أنَّ الصواب فَرْقَعَ بالفاء لا(طَرْقَعَ) بالطاء. إذنُ، قُلْ: فَرْقَعَ أصابعه، ولا تقل: طَرْقَعَ أصابعه)[1]. و(الصواب فرقع. (تحريفات العامية للفصحى– د.شوقي ضيف ص ١٥٩)).

(**طَرْمَة**): فتحة في الدور الثاني من البيوت الشعبية القديمة وتكون متوازية عمودياً مع باب البيت وهي بحجم النافذة تقريباً، ويحيط بهذه الفتحة من الخارج بروز خشبي ذو فتحات صغيرة في قاعدته، وأحياناً في جوانبه تنظر منها النساء للخارج، والغرض منها هو كشف المنطقة تحتها. وعند البعض: قاتولة، مزغار. و(الطَّارِمة: بيتُ من خَشَب كالقُبَّة) المخصص: ٧/٢. و(الطارمة: موضع في الدار في العمارة العراقية مفتوحة من جهة إلى خارج الدار او إلى ساحة الدار الداخلية ومسقوفة تكون بلصق جدار الغرف، ومازالت إلى يومنا هذا) التعريب في القديم والحديث. ص (٧٥). و(الطَّرْمَة: قبة او غرفة عالية مفتوحة من جوانبها يطل الجالس فيها على ما حوله وهي الطيارة في اصطلاح أهل دمشق)[2].

(**طَارى**): الطاري ما يطرأ على النفس من خير او شر. اطْرِيْتَه: اتيت على ذكره في الكلام، وتطراه في الكلام: اتا على سيرته في كلامه. وجاب طاريه في المجلس: ذكره في كلامه وحديثه. يقول: ايش طراك فينا: مالذي ذكَّرك بنا. وانقطع طاريهم: أي ذكرهم. وطَرَيْتَهم: أتيت على سيرتهم. طاريك: ذكرك أو سيرتك.يقول:اشتاق إليك كلما سمعت طاريك.والإطراء المدح.يقال(جبت طاري فلان بالخير) أي ذكرته بالخير.طريت فلان: إذا ذكرته في مجلس. وفلان ماله طاري: لا يعرف احد أخباره.في الأمثال(الذيب على طِرْيَاه).و(إذا طريت الكلب زهب له عصا) أي خذ احتياطك ممن يريد بك شراً. (مع). قال حمد المغلوث

لياك تطريني ولا جيب طاريك عند العرب والله عليم السراير جاء

(**طاف**): تعدّى، طافَه في السباق أي تعداه. وفلان طافنا بسيارته. ويقول: طاف ما شفته أي مر من امامي لم انتبه له. وفي صيغة اخرى يقول: طوِّف الكلام أي اهمله، وطافتني الفكرة.

(**طربق**): الطربقة حكاية صوت الجري ووقع الأرجل على الأرض، ثم استعير منها فعل: طربق يطربق طربقةً.. اطربق الدنيا فوق راسك أي: اقلبها عليك من باب التحدي والأخذ بالثأر. وأسمع صوت طربقة

---

[1] أ.د. عبدالله الدايل، الاقتصادية، ع٦٤١٠

[2] مصطلحات تاريخية مستعملة في العصور الثلاثة الأيوبي والمملوكي والعثماني

أو(دربكة) بإبدال الطاء دالا، والقاف كافا، والطربقة في تطلق أيضاً على كثرة الذهاب والعودة بسرعة يقال: فلان يطربق (بمعنى رايح جاي). **وطربق** من صوت الطّرق للشيء. **والطربقة**:حكاية لصوت السير الحثيث، و جَرْي الإبل حين تَرِد حِياضَ الماء. و.(طربق طربق) صوت حوافير الخيل عند الجري.

(**طَرَّف**): جهّز، يقول: خلّك طارف أي جاهز وقريب. طَرَف: يسأله: انت من طرف فلان أي من جهة فلان او هو من ارسلك. طرّف الباب: جافاه. وطَرَف الشيء جانبه.

(**طِزْ**): مختصر لكلمة لا أبالي، طز فيك او فيهم. وتأتي هذه اللفظة في اثناء الحديث، ويقول طز عندما يسمع تهديد له او هناك إجراء سيحصل بحقه او هناك تنافس من شخص آخر، فيعبر بكلمة طز وهي شامله لمعني افعل ما تريد فانا لا يهمني. واصل اللفظة (توز) أي ملح. وهي من التركية. حيث كان الأتراك يأخذون ضرائب على بضائع التجار الداخلين إلى المدينة، وكان التاجر لا يدفع جمارك اذا كانت الحمولة (طز) أي ملح، فاستخدمت لفظة طز على الشيء الذي لا اهمية له، وتطور استعمالها الدلالي ليشمل كل شيء لا أهمية له.

(**طَسْ**): فعل ماضي: ذهب وولى بلى رجعه، **طِسْ**: بكسر الطاء وتسكين السين: فعل أمر: وتعني اغرب عن وجهي، لا أريد أن اراك، يقولها المتذمر، وهي للنهر والزجر. وين طَسّ: أي أينَ ذهَب، وفي اللغة "طس الشئ" محاه. وفي المعجم الوسيط (طسس: ذهب في الأرض) .

(**طعج**): الطعج: كل شيء فسد استواءه من المعادن ونحوها. يقول: طعجت العلبة والحديدة منطعجة، وهذا مطعوج. وطعج الشيء ثناه وإناء مطعوج. وطعج: عفط وعطف للشيء القائم دون المكوّر. و(طعج): مستخدمة في لهجة شمر وأهل حائل بمعنى عطف الإناء وهشمه. وفي (تهامة جازان) يقولون في الشيء الصلب – عسفه وغير الصلب لواه وعطفه وثناه. والطعج خلاف البعج.

(**طَعَّة**): ج: طعَّات، والطعّة مفردة حديثة تعني الهفوة بغير قصد، كسقطة اللسان ان كان كلاما كأن يتلفظ او يزل بالكلام يؤدي لإحراجه او إحراج الغير، وتُعَرَّف بأنها الفعل يحدث دون قصد .يقولون: فلان جاب الطعة وتقول العامة: (جاب الطعة) اي فشل، اخفق، زل، خاب فعله.. جلب لنفسه او لغيره ما يوقعه في مأزق قد يحاسب عليه. يماثلها في القصد عبارة (جاب العيد).

(**طفران**): الطفران الذي لا يملك نقود، وغالبا ما يكون الطفر مؤقت. يقول: اليوم انا طفران بس بكره يتغير الحال أي سيحصل على نقود. وقبل نهاية الشهر يكون البعض شبه طفران. ج: طفارى.

(**طفس**): طفاس: طِفْسَهْ: الطفاس الشيء القليل او الذي لا يؤدي المقصود منه، فهو شيئا طفاس او طفسه، والطفسة: الشيء القليل الذي لا يسد الحاجة، يقول: عطاني طفسة، والقليل كنت ترجوه كثيرا. والكلمة شائعة ودارجة عند الكثير. وفي المعجم (رجل طفس: قذر لا يتعهد نفسه وثيابه وامرأة طفسة).

(**طَفَشْ**): الطفش: الملل، طفشت من العمل، طفشت من القراءة، طفشت من الجلسة، طفشت منكم أي مللتكم. الطفشان لا يذهب عنه الطفش حتى يتغير عنده الحال إلى حال آخر وفي بلاد الشام طفش: هاجر، رحل هام على وجهه. والمعنيان جميعهما يؤديان نفس المعنى. مرادفها: زهقان، زمقان.

(**طُق**): في اللغة حكاية صوت، وفي عصرنا الحاضر أصابها تطوّر دلالي فأصبح معناها يتنوع حسب سياقها في الكلام ، واللفظة لا يأتي معناها ما لم ترسم في جملة او عبارة واستعملت العامة لفظة "طق" في عبارات وتراكيب وجمل كثيرة، وان دل فإنما يدل على سعة هذه اللغة وقبولها للكثير من التقلبات والصيغ، فتجدها فاعل وتارة صفة وتارة أخرى سجع، وكناية واسم. وهذه أمثلة لذلك: كلمة (طق) ودلالتها حسب السياق: **طَقَّه**: يقولون: طقه طق أي ضربه ضربا مبرحا، ويقول: طقوه طق بنشر (والبنشرجي إذا أراد استخراج اللستك من داخل الكفر، يقوم بضربه بمطارق لا تستخدم الا لتكسير الصخور لكبرها). الأولاد تِطَاقَّوْا: أي تضاربوا. والولد طق اخوه الصغير. فهو مطقوق. وفي الأمثال: (مجنون وطِقْ بعصا). وفي مثل آخر: (قَطُو وطَقَّيَتَهْ بْمصِيرْ). وكذلك في مثل آخر (مِنْ طَقْ وْلْدْ النَّاسْ طَقُّوا وْلْدَهْ). **طق**: اي هرب، فر فِرَارًا سريعا، شفت الذيب وطقيت منه: أي هربت. والطِقَاق: الهروب السريع. **طَقْ الباب**: قرعه. **طَقْ المسمار**: طَقْ المسمار بالمطرقة. طِقْ راسك في الجدار: أي اذهب حيث شأت لا حق لك عندي. **طَقْ اللثمه**: أو اللطمة- تلثم. **طَقْ اصبع**: كنايه عن الفرح والرقص، وهي عملية إصدار صوت طقطقه بين اصبعين أثناء الرقص. **طَقَّه وَحْدَه**: يقولون: الأولاد لابسين طقه وحده أي ملابسهم متشابهه. **طَقَّهَا نوْمَه**: انتهى به الحال إلى النوم. **طَقِّتَه ام الركب**: ارتعب واعتراه الخوف حتى لم تحمله ساقيه. **طَقَّتَه الشمس**: مكث تحت الشمس فتره طويلة. **طَقْ** لَهْ سيارة، **طق** له جوال، **طق** له ثوب، وتعني اشترى. **بالطقاق**: يقول له: بالطقاق اللي يطقك: ذهابا بلا عودة. يدعو عليه. **طَقَّت برأسه**: اختار بدون استشاره. يقال: طقت براسه وسافر. **طَقَّتْ تسبده (كبده)**: أصابه الملل وكره ذاك الشيء. سئم. **طَقْطَقْ قبل الغدا**: أكل بعض المقبلات ونحوها قبل الغداء او العشاء. طَقَّنِي الجوع: كناية عن شدة الجوع. **يِطَقْطِقْ بالعقار**: سمسار عقار غير متخصص. **أطَقْطِقْ بالجوال**: العب به، ابحث به. **طِقَّهَا وألحقها**: يمشي على عماته، مدرعم على عماها، يمشي في طريق لا يعلم أين نهايتها. **طَقَّاقَة**:ج: طقّاقات، قارعات الدفوف والطبول في مناسبات الزواج. **طِقْطِقَان**: أو الطِقْطَاقِي: الموترسايكل (الدباب) عند أهل الخليج. **طُقُوْق**: الطاء مخففة وضم القاف الاولى: تشققات أسفل القدم .يقول الشاعر

خلّيت راسه كما الزرجة طقّاق ضيفه بمشعابه.

(**طَقمْ**): مجموعة من الأشياء متشابهه، مثال: طقم ملاعق، طقم صحون وطقم كراسي وطقم أسنان، وملابسه طقم، واللاعبين فنايلهم طقم واحد، والجمع لها أطقم.و(طقّم: بالتشديد: نسَّق، لائم، جهز

أشياء متوافقة)[1]. و(الطقم: مجموعة متكاملة من الأدوات تستعمل في أغراض خاصة. (مج) مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٨٥. والاصل من التركية (الداقم او الداقيم) يطلقونها على مجموعة الالات او الادوات المتعلق بعضها ببعض والتي تستعمل معا بترتيب خاص ولا تصلح الا متكاملة.وعربت هذه الكلمة بصيغة طقم. فاللفظة معربة وليست عربية. (معجم الالفاظ التاريخية في العصر المملوكي).

(**طلاَعَهْ**): الطاء مخففة وفتح اللام والعين- الطلاعة: ما يقدمه الزوج لزوجته بعد خروجها وطلوعها من حالة الولادة، وهي أربعين يوم .

(**طَمَرْ**): قفز من أعلى إلى أسفل، طمر من فوق السور، وطمر الحفرة: قفز من فوقها. وطمر الحفرة بالتراب: غطاها وردمها. وفي اللغة (الطُّمُورُ وَثْب مِنْ أعْلَى إلى أسْفَلٍ).

(**طَمْلْ**): بفتح الطاء وتسكين الميم: هو المتسخ في ملابسة ومكانه، والمرأة يقال لها طَمْلَهْ إذا كان بيتها متسخ. ورجل طمل بذئ اللسان. انظر: لهجة نجد بادية (طمل).

(**طَمَّن**): انحنى، على هيئة الركوع. "طَمِّنْ شوي" أي، احنِ ظهرَك قليلا!. طمن رأسه خفضه إلى أسفل وطمن الشيء انزله بعد إن كان مرتفعا. و(يقول المثل: إن رفعنا في الشارب وإن طَمَّنَا في اللحية). ومثلها طمبس وكندس.

(**طَنَزْ**): والطنز السخرية. وفلان يتطنز على فلان. فلان يتطنز بالناس: يسخر منهم. ويتطنّز عليه: يستهزأ به. ويقال فلان طناز أي كثير الاستهزاء بغيره ومن أمثلتهم "الطنز ثبار" أي يهلك صاحبه ويوقعه في شر استهزائه. والكلمة شائعة ويعرفها الكثير.

(**طَنَّشْ**): أهمل، تناسى، تجاهل. طَنَّشَه، طنَّشْنَهم، طنشها، والطناش والتطنيش: عدم الاهتمام او الاخذ بذاك الشيء. ويقول له: طَنِّش: أي لا تأخذ بالكلام، كأنك لم تسمع او ترى، وطَنَّشه: لم يلقه بالا، أهمله، نساه، وطنَّش عمله: لم يهتم به. وفلان طنش الموعد اى أهمله. والتطنيش: الإهمال وعدم المبالاة في الأمر. ويقول له: أكلمك وأنت مطنش: أي أكلمك فلم ترعى لي بال ولم تصغي لكلامي كأنك لا تسمع. واللفظة لها علاقة بمادة (طرش) في اللغة. والطَرَشُ: أهونُ الصَمَمِ، يقال هو مُوَلَّدٌ.

(**طَنْقَرْ**): غضب وزعل وحنق، وفلان مطنقر: اى زعلان، وطنقر علينا: زعل علينا. ويسأله؟: وش فيك مطنقر علينا. والكلمة ربما تكون من الهنديه، بتنكر Batangar.

(**طَهَّاتْ**): الأرض كلها طهات: مبتلة ماء و طين.

[1] تكملة المعاجم العربية، رينهاردت دوزي حرف الطاء ص٦٠

(**طُوفَرِيّة**): صحن توضع فيه فناجيل الشاي والقهوة عند تقديمها. و(الطوفرية جمعها طيافير، ضرب من الانية شبه الصحاف او الاطباق يوضع فيها الطعام او الفاكهة ورد ذكرها في كتب الادب والتاريخ ولم تذكر في معجمات اللغة)[1].

(**ظاهر**): كلمة الظاهر تعني على ما أظن، في اعتقادي، الظاهر أي ما يظهر لي، فيقول: الظاهر ان عام وفاته كذا وكذا، الظاهر انهم ما يدرون، الظاهر ان حالته سيئة.

(**ظَفْر**): شجاع، بطل، مقدام، ظفره: صفه للمرأة الذكية التي تدير بيتها بشكل أفضل، والظفر: الفوز والانتصار. قال حميدان الشويعر

مانع خيال في الدكة و(ظفر) في راس المقصوره

(**ظهَرَة**): بإسكان الحرف الأول: والظهره الأرض المرتفعة، وتصغيرها " ظهيرة" الظاء ساكنة. والظهيره: احد أحياء مدينة الرياض، بالقرب من منفوحة. ظَهِيْر: بفتح الضاد وكسر الهاء: وهو الاسم لمركز اللاعب في الملعب وهو أما في اليمين او في اليسار من الملعب، وهذا في كرة القدم. ظَهَرَ: بفتح الثلاثة: بان واتضح وخرج وانفلق فبان وتجلى لك بالظهور. إظهر: فعل أمر:تعني أخرج، وذلك عندما يكون في الداخل ويريد منه الظهور والخروج من المكان الذي هو فيه، اظهر علينا: اخرج لنراك.

(**عاد**): وهذه اللفظة يأتي معناها حسب سياقها في الكلام، عاد وين القاها: يقولها متجهماعند فقد شيء هام. عاد متى تزورونا؟: اذا متى ستقومون بزيارتنا؟. وللتعجب (أما عاد) أي: أحقا ما تقول، أَهَا – عَادْ: وهي للتحذير والتنبيه وتعني إلى هذا الحد ويكفي، يقول:"اها عاد" بسك أكل. ما عاد إلا خير: لم يبقى من الوقت الا القليل. وقد بحث فاثرى السيد شبر القصاب حول هذه اللفظة حيث يقول: (أُسْكُتْ عَادْ). يقول:(لا عَادْ) تكررها مرة ثانية. وتقول له مستنكراً لظنه أنك تاركه على هواه: (عَادْ هُوْ صَايُرْ آدَمِيْ!)، أي قد فعلت وفعلت، ولكن قل لي هل في ذلك زاجر له، فهي هنا بمعنى:هل. وللتضجر والتبرم، كأن يتناوشك جماعة في موقف من المواقف، كل واحد من جهة، فذا يلومك، وذا يهاجمك، وذا يسبك، فتصيح فيهم زاجراً:(زين عاد لا تاكلوني)، وكأنك تقول لهم: أما تكفوا ألسنتكم عني؟ فأنتم في هذه الحالة لا ينقصكم إلا أن تأكلوني. وتجيء فيه حرف استفهام بمنزلة (هل) مفتقراً إلى الجواب، كقولك: (عاد أبوك مقيم؟) مثل:(هَلْ أبوك مقيم؟).الإلحاح في الطلب،وهي التي تأتي بعد (أَشُوْ) المخففة من (أَشُوفْ)،أو: (أَهُوْ)، اللتين تعنيان: (أعطني)، أو (أرني) كأن تطلب من أحد حاجة ويتباطأ في إعطائك إياها، فتلح عليه لتأديتها بقولك: (أَشُوْ عَادْ)، أو (أَهُوْ عَادْ)، وأهل الأحساء يقولون: (أَهَا عَادْ). من شواهدها في هذه الواحة قول الملا مهدي بن نتيف

[1] التكملة لمعاجم العربية من الالفاظ العباسية ص ٨٠ والتعريب في القديم والحديث ص٨٠

فَرَّتْ اِلسَّعْلَةْ خَايْفَهْ وِتْگُولْ أَبَاتُوبْ       بَسْ عَادْ لَدَّوُّرْ وَرَّگْ لَدَّوُّرْ أَگْلامْ

ونقل عن الشيخ برهان الدين إبراهيم بن علي بن عجيل في كتابه المسمى التذكرة قوله: (اعلم أن لفظة (عَاد) لها ستة أمكنة، تكون اسماً، وتكون فعلاً تاماً، وتكون فعلاً ناقصاً، وتكون بمعنى (إنَّ)، وتكون بمعنى (هَلْ)، وتكون جواب الجملة المتضمنة معنى النفي مبنية على الكسر متصلة بالمضمرات)[1].

(**عَارِيّة**): مستعار: أعاره اخذ الشيء واستعماله لفترة محدودة ثم اعادته. يقال: اعرني سيارتك لهذا اليوم. يقول المثل (ثوبَ العارية ما يدفي) معناه ظاهر:وهو مثل قديم. يقال عند المصريين: ثوب العيره ما يدفي.

(**عَافْ**): عاف الشيء كرهه ورفضه، والنفس عافت الاكل، وعاف الرائحة عندما شمها، وحامت كبده، عافته النفس، انسدت نفسه. و(كرَّت نفسه من الشيء) أي عافته. ومن اقوالهم في الشيء اذا عافته النفس (رائحة الاكل تْحَوِّمْ الكَبْدْ): تصيب الكبد بالغثيان، تكرهه النفس وتعافه، شيء لا يطاق وكريه، وهذا الشكل (يْحَوِّمْ الكَبْدْ). ومثلها: "يلوع الكبد". وفي منطقة الوشم يقولون: مزرعدة كبدي.  وفي تهامة الحرمين: زرمان، وكبدي منزرمة. وفي سراة الباحة يقولون: سامت كبدي ، يسوّم بالكبد. وسامت كبده عن الطعام إذا عافته لطعمٍ أو رائحة. يقول الزمخشري (وناقة عيوف: تشم الماء ثم تدعه. وعاف الطير عيافةً: زجرها).

(**عكس**): ج: عْكُوْس: صور شمسيه، مفردها:عَكْس. عَاكَسْ: خالف، وضد الكَعْس الصحيح، ومعاكسه كلمه مشهورة وهي معاكسة النساء في الأسواق العامة،وعكس السير: سار في الاتجاه المعاكس.

(**عَانِي**): القادم من بعيد، وأنا جيتك (عاني) عانيك : قاصدك. عَانِيَّهْ: مساعدة.

(**عَايِر**): العاير والعايره: ركن المنزل من الخارج وزاوية الشارع. يقال: عند عايرة الشارع وعند عاير البيت. ج: عواير. والصواب عائر. قال حميدان الشويعر:

فلا يا عاير القصب الجنوبي ليتني       اشوقك منحدر السراب لموع

عَايِر: ابدلت الهمزة الى ياء، والعاير قذى في العين. وفي نهاية الإرب في فنون الأدب (العائر،الرَّمد الشديد). عَايَرَه: جميعها بالفتح: نقب وذكر مساوئه وسيئاته، وقال فيه ما لا يريده، وتسمى المعايره، وفلان عيّرته وعيّروه. وعَايَرَ: الرجلَ وعَيَّرَه يُعَايِرُهُ ويَعُيِّرُهُ مُعَايَرَةً: أي عابه وانتقصه لأمر سيء فيه من خلق ذميم، أو فعل قبيح، يخدش كرامته وقدره بين الناس، وعَيَّرَ بعضهم بعضاً، وهم مَعَايَرَه، أي يعيب بعضهم بعضاً. **عِيْرَه**: بكسر العين: وفلان له عيره: أي لقب يلقب به، وفلان وش عيرته التي يعيّر بها. **إعَارَة**: والبعض يقول: عِيْرَه: من استعارة. يقول: القلم اخذته عيره من فلان. واخذت من فلان سيارته عيره لمدة اسبوع. **عَيَّار**: بفتح العين والياء مشددة: الإنسان الذي في كلامه بعض الهزل. و(عيَّار: صفة تطلق على

---

[1] اللهجات المحلية في الخليج (اللهجة في القطيف مثالاً) (١١)، السيد شبر القصاب. مجلة الواحة . العدد ٣٢

الشخص كثير المزاح، مؤنثها (عَيَّارَة)، وفي اللغة رجل عيار أي كثير التطواف والحركة، ذكي)[1]. **عِيَار**: تصنيف وحدة قياس او وزن. **عَيَارَة**: صفة لدلع وغنج البنات. وفي اللسان (عير: يقال هما يتعاييان ويتعايران فالتعاير التساب والتعايب دون التعاير إذا عاب بعضهم بعضاً. وقال: وتعاير القوم عيّر بعضهم بعضاً والعامة تقول: عُيره بكذا والمِعَاير المعايب قالت شاعرة مجهوله (من عنيزه)

قالت هنوفٍ صدق ما هو (عياره)		شَرْبت من اصداف الليالي نِكَده.

**(عَبَاة)**: جمعها: عِبِي الاصل: عباءة. رداء يلبسه الرجل فوق الثوب، ويعد من الزي الرسمي، يلبس في المناسبات مثل الأفراح والأعياد، تختلف ألوانه، وصناعته، مرادفها: مشلح، بشت. من أقوالهم (بياع الخبل عباته). ومن أشعار الملك عبدالعزيز

عن لذيذ النوم عيوني حاربنه		دايم دب الدهر تومي (عباتي)[2]

وقال ساجر الرفدي العنزي (من شيوخ السلقا)

إن بعتنا ياشيخ حنا ذكرناك		بالخير يارامي (عباته) لغيره

**(عَبَّر)**: وهذا الشيء يعبرني او اعبِّر به وضعي حتى أنال ما أريده وابغيه. يقول: تعبرني هذه السيارة الى حين اشترى واحدة جديدة. وهذا الثوب أتعبر فيه حتى ينتهي الخياط من خياطة ملابسي الجديدة. وعبِّر نفسك هاليومين أي تدبر أمورك. وما لقيت شي أتعبر فيه.

**(عَبَطْ)**: أعبطه اعجنه، وعبط التمر عجنه. قال الشاعر:

وظن تغبط الأيدي كلوما		تمج عروقها علقا مناعا

**عَبِيْطْ**: من يدعي الغباء وعدم المعرفة، وصفة عبيط: تدل عند الكثير على بلاهة أو غفلته أو بساطه. يقول له: لا تعبيط علي:اى لا تدعي عدم المعرفة وأنت تعرف ذلك. وفي المقاييس (عبط: يدل على شِدّةٍ تُصيبُ من غير استحقاق). و(يقولون: رجل عبيط أي أبله غير ناضج وهذا تعبير محدث)[3].

**(عتم)**: عَتْمَهْ: بفتح العين: والعتمة الظلام، والغرفة عتمة: وظلمة، وتعتموا عندنا: اسهروا عندنا.

**(عجز)**: عَجَّازْ-كسول، وفلان يتعيجز: أي يتكاسل ويظهر عجزه. وفي الأمثال (شَيْلَةْ عَجَّازْ) والعَجَّاز: هو الذي يستثقل الأوامر والحركة ويحب البقاء دون عمل، ولا يساهم مع المجموعة في شيء، وإن قام للمشاركة فبتثاقل. والعجاز يحمل كل الأشياء دفعة واحدة، فهو لا يحب التردد على الأشياء التي كلف بحملها أو نقلها،لهذا يقال لمن يحمل أشياء كثيرة خوفاً من التردد (هذه شيلة عجَّاز)[4].

---

[1] ظواهر والفاظ لغوية في لهجة اهل الدرعية. مشاعل الشبي. ص ١١٥
[2] كتاب قطوف الأزهار لعبدالله بن عبار العنزي.
[3] مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٨٥
[4] الأمثال الشعبية في القصب.

(**عَجْرَاء**): تلفظ (عجرا) غير مهموزة. والعجراء عصاة غليظة وصلبة، تستخدم للدفاع عن النفس. مرادفها : بلهجة اهل الشمال: قناه؛ دبوس او دَبْسَا، مصلاب. و(بلهجة اهل السراة): قطلة؛ صميل. كذلك من اسمائها عند البعض: عصا، شليخة، مشعاب. جميعها تؤدي نفس الغرض. معجمية.

(**عَجِلْ**): مستعجل، على عجل من أمره، تراني عجل وعجلوا علينا، ترانا عجلين بنمشي.

(**عَذْرَب**): عُذْرُوب: العذروب العيب والخلل والنقص في الشئ. والعذاريب المساوئ والعيوب تكون في الإنسان وغيره، وفلان فيه عذروب مثل ان يكون كذاب او جبان او يخلف الوعد اما باقي صفاته فهي طيبة، والبضاعة فيها عذروب. وهذا الرجل كله عذاريب. فلان يعذرب في فلان:يذكر مساوئه. وقد تكون اللفظة أتت من (عذراً– به) او تصغير لـ (عذر). و(العذروب هو العيب أو النقص في الشيء ويقال عذرب الرجل السلعة أي وجد فيها عيبا وجمع عذروب عذاريب وهذه الكلمة لازالت دارجة وتعرفها العامة. يقول الشاعر

بس عذروب الحبيب شارتين          مع سواد عيونها طول رقبتها)[1].

(**عربش**): تعربش أي مسك الشيء بقوة، تعربش في الحبل، تعربش فيه: تمسك به لا يستطيع الافلات منه. تعربش الجبل: تسلقه.

(**عُرْبُون**): العربون فارسي معرب، والعربون أن تدفع للبائع جزء من المبلغ تربط فيه عملية البيع، فان تم البيع أكملت له المبلغ وان لم ينم البيع فهو من حق البائع. وورد ما ذكر:عربون ما يجعل من الثمن، على أَن يحسب منه إذا مضى البيعُ و إلاَ استحق للبائع... وفي حديث عمر انه ابتاع دار السجن بأربعة آلاف درهم وأعربوا فيها. وفي القاموس (العُرْبُونُ، ما عُقِدَ به البَيْعُ. وعَرْبَنَهُ: أعْطاه ذلك). ورد في شفاء الغليل: معرَّب والعرب تسميه مسكان وجمعه مساكين.قال الفيومي في المصباح قال الأصعمي العربون أعجمي معرب.قال مار اغناطيوس في الألفاظ السريانية انه سرياني بحت بمعنى الرهن

(**عربيزي**): مصطلح حدبث منحوت من (عربية انجليزية) "عرب – يزي" ، فتلفظ عربيزي، وهي ادخال مفردات اجنبية الى جمل في اللغة العربية [2].

(**عرد**): عَرَادَة: شعر مجعد، شعر منفوش. في اللسان(كلُّ شيءٍ مُنْتَصِبٍ شديدٍ: عَرْدٌ).

(**عِرْس**): احتفال بمناسبة زواج،"مِعْرِس"و"عَرِيْس" للرجل، وللمرأة:عَرُوْس وعروسَة. وتجمعها العامة على معاريس. يقول:اعْرَسْت العام الماضي. بودي اعرِسْ.وفي المعجم الوسيط: العريس: الزوج مادام في إعراسه، والجمع عِرسان، مولدة. فعسى أن يوافق على ذلك أحد مجامعنا. انتهى كلام العدناني. وقد تلمّس

---

[1] جريدة الرياض ع ١٥٥٣٥

[2] طرحت الباحثة الدكتورة وسمية عبدالمحسن المنصور (من جامعة الملك سعود) ورقةً بعنوان «من استعمالات اللغة المحدثة (العربيزي)»، أشارت فيه إلى سرعة انتشار لغة «العربيزي» وهي عبارة عن لغة يلوكها الشباب العربي تتداخل فيها المفردة الأجنبية في نسيج بنية اللغة العربية، مع كثرة الأخطاء الكتابية والإملائية والنحوية فيها

العدناني شيئا من هذا، فقال في معجم الأخطاء الشائعة: (وأنا أقترح- دفعا للالتباس- أن نُجاري العامة، فنقول:"في السيارة عريس" إذا كان فيها الرجل، أو"عروسةٌ" إذا كانت فيها المرأة).

(**عرص**): العرص الرجل الديوث. والبعض يلفظها:معرّص.

(**عَرِيْضَة**): خطاب موجه للوالي او الحاكم تعرض فيها شكواك او طلبك وحاجتك ومن العرض جاءت لفظة عريضة، ج: عرائض، والبعض يقولون معروض" ج: معاريض. وفي العصر العباسي كانت تسمى "رفيعة"، لأنهم يرفعون شكواهم. **عَرْضَةْ**:بفتح العين وتسكين الراء وفتح الضاد: من الفنون الشعبية والتراثية النجدية، وهي رقصة الحرب والسلم، واشهر من يقدمها فرقة الدرعية .

(**عَرْفَط**): من الأفعال الرباعية: عقّط: عرفط. معرفط: والقماش معرفط: منكمش، ومثله اللباس، وهي التي لم تكوى بأداة الكوي بعد غسلها. واللفظة شائعة في العامية، يقول: الثوب معرفط: أي فيه ثَنْيَات. والقماش متعرفط أي منكمش على بعضه.

(**عِرْقَاة**): العرقاة مفردة شعبية تطلق في الأصل على أي أداتين مستقيمتين متقاطعتين فمثلاً يطلق هذا المسمى على قطعتي الخشب التي توضع في أعلى الدلو . والعرقاة أيضا تطلق على شكل الكية التي توضع بشكل متقاطع لمستقيمين وهذا الشكل من الكي مؤثر خصوصاً عندما يقع على الإنسان لمعالجته من مرض معين وقد استخدم الشعراء هذه المفردة تأكيداً على شدة تأثر القلب أو الكبد وقرب الصورة بتلك التي وقع عليها ميسم العرقاة يقول الشاعر حمد المغيولي:

قال الذي وسمه على الكبد عرقات          وسمه جديد والحقوبه عراقي[1]

(**عزى**): اجتماع لمواساة ومؤازرة اهل الميت في مصيبتهم وحزنهم.عزيناهم وعزونا. ومن الآرامية: تقول النساء العراقيات عزا بمعنى ـ المصيبة ـ والعزا [أزا] بالارامية هي النار المتقدة ـالحريق اوالكارثة التي تنجم عنه.

(**عزّب**): عُزُوْبِيْ:بضم العين والزاي:الذي يعيش لوحده بدون أهل أو زوجه. والعزوبي: الذي يخدم نفسه في البيت بعيداً عن أهله . والعُزَّابْ والعزوبية جمع عزوبي واعزب. وتعزبت انا وفلان: تشاركا في المسكن والمأكل. والعزّاب في الألسن الدارجة وما زال هذا هو نفسه في العربية المعاصرة. عازب: الرجل الذي لم يتزوج. عكسها: متأهل،عنده أهل أي زوجة. وفي المثل: الاعزب ماعليه شرهه او ملامه، أي لا يلام الأعزب اذا قصر عن اداء واجب الضيافة، حيث لا توجد عنده زوجة . وفي اللسان: رجل عَزَبٌ ومِعْزابة: لا أَهل له ، والعُزَّابُ: الذين لا أَزواجَ لهم، من الرجال والنساءِ. وقد عَزَبَ يَعْزُبُ عُزوبةً، فهو عازِبٌ، ج: عُزّابٌ. **عِزْبَة**: البيت الذي يسكن فيه مجموعة من الرجال العزاب، بعيدين عن أهلهم ولفترة مؤقتة.غالبا ما يكونون من بلد او منطقة واحدة . **عِزْبَة**: صندوق أو شنطة صغيرة فيها بعض المستلزمات التي يحتاجها

[1] جريدة الرياض. الثلاثاء ١٤ربيع الآخر ١٤٢٨هـ - العدد ١٤١٩٠

الرجل عند خروجه إلى البرية في نزهة أو سفر، كأواني الطبخ وعمل الشاي والقهوة. **عَزَبَة:** المرأة لم يسبق لها الزواج. والمرأة المطلقة. اللسان (وامرأَة عَزَبَةٌ وعَزَبٌ:لا زَوْجَ لها).والكلمة دارجة عند أهل الشمال. معَزِّبْ: بفتح العين وزاي مشددة مكسورة– صاحب الدار، وزوجته مْعَزْبَةْ. يقول: معزِّبْتِي: اي زوجتي. يقول الشاعر محمد القنزع:

الضيف ما يطنيه كثر التناشيد مار البلاكان (المعزب) تطينا

وفي اللغة: مُعَزِّبةُ الرجل: امرأَتُه يَأْوي إِليها، فتقوم بإِصلاح طعامه.والرجل معزّب البيت. والمِعْزَبْ: المِعْزَب المطبخ. وهي عند البعض من اهل السراة.

(**عَزَّلْ**): انتقل من مسكنه إلى مسكن آخر، وجيراننا عزلوا، وعزلت من المكان: تركته وانتقلت لمكان آخر. واصلها انعزل.

(**عزَّم**): عزَّم على فعل الشيء أي أصر على فعله، يقال عزَّمْت أسافر وعزمت اجلس. ويسأله: أنت مْعزِّم تسافر معنا. واللفظة من "العزم والعزيمة". والبعض يقول عزَّم.

**عَزَمْ**: دعي إلى وليمة، والمعازيم من حضروا العزيمة، والعَزُوْمَهْ او العزيمه الدعوة لوجبة غداء او عشاء: ج: عزايم. يقول: أنا معزوم عند فلان على العشا. وابو محمد عازمنا على العشا الليلة، وآل فلان عزيمتهم يوم الخميس عندنا. **عَزِيْمَة:** والعزيمة ماء يقرأ عليه من الآيات القرآنية، يستخدم كعلاج لبعض الأمراض بإذن الله. و(العزم: الصبر والجد، والعزيمة: ما عزمت عليه). مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٨٥.

(**عِزْوَهْ**): وهم عزوتي، وأنا عزوتهم ، ولا تعتزي به أي لا تلجأ له وقت الضيق فهو لا ينفعك. وأهلي هم عزوتي. يا عزوتي: أي من اعتزي به والجأ وقت الضيق، ذكره الفراء عند قوله تعالى:(عَنِ اليَمِيْنِ وعَنِ الشِّمَالِ عِزِيْن)، عزين: جماعات واحدة عزة.

(**عَشَانْ**): لأجل؛ من اجل وعشانك أي لأجلك ومن اجلك، يقول: عشانك سوف أعود مبكرا. وعندما يرجوه. يقول: عشاني أي لأجلي. وفي الصحاح (الشَأْنُ: لأمر والحال).

(**عِشْرة**): من المعاشرة والمصاحبة، مشتقه من عشيرة، وعاشرته أي لازمته وعشت معاه في مكان واحد، ويقول أنا وفلان كنا عشرة، وتعاشروا على الأكل اجتمعوا عليه.

(**عَشَمْ**): امل. يقول (عشمي فيك كبير) وعشمنا فيكم. أعشم في صديقي أو أعشم في فضله،أو جاهه أوعلمه بمعني: أطمع وأؤمل فيه الخير، كذلك: أتعشم و أنا عشمان: أي طمعان وهي عشمانة: طمعانة.

(**عِصَامِي**): قالت العرب (نفس عصام سوّدت عصاما) وعصام هو حاجب النعمان بن المنذر. ومنه قيل (عصاميّ) يضرب المثل لمن نال شرفًا بنفسه غير موروث عن آبائه.

(**عَصَّبْ**): غضب وتوتر واشتد غضبه.المعصِّب من بدأ يفقد اعصابة.عصلب: يتعصلب عصى الامر. وفي اللغة: العَصْلَبِيّ (نحت) اي الشّديد الباقي، من: عصبَ وصلبَ.

(**عَصْلَقْ**): امتنع وصَعُب وأصبح عسيراً، والمفتاح عصلق في الباب، والخصم عصلق يتنازل عن حقه، والبائع عصلق على السعر ورفض ان يخفضه. والاصل للكلمة "عصلب" ابدلت الباء الى قاف. وهي منحوتة من عصى وتصلب، و(عصلب قال ابن فارس في هذه المادة: والعصلبي الشديد الباقي وهو منحوت من ثلاث كلمات من عصب ومن صلب ومن عصل وقد أومأ الخليل إلى بعض ما قلناه. فقال:عصلبته شدة عصبه ، فالمعنى القريب أو الأصل لعصلب هو عصب كما أشار الخليل، أما عصل وصلب فمعنياهما بعيدان عن معنى عصلب، فبلع وقضب وعصب أصول لهبلع وقرضب وعصلب. (معجم المقاييس لابن فارس). في اللغة (عصلج بمعنى عسر وتصعب والفعل لا يوجد في المعاجم غير ان في القاموس المحيط العصلج المعوج الساق، ولما كان اعوجاج الساق من شانه ان يجعل صاحبها يتعثر في مشيه، فهو معصلج للدلالة على تصعب الشيء، فيقولون مثلا "عصلج المفتاح في القفل" وقد يقولون عصلج المفتاح) تيسيرات لغوية، شوقي ضيف. و(عصلج:وهو الشيء تعسر واشتد (محدثة) مج.

(**عِطْبَهْ**): رائحة الخرقة المحروقة، قطعة القماش عندما تحترق يخرج منها دخان يسمى العطبة ، يقال: أشم ريحة عطبة.قال الشاعر الكميت:

نارا من الحرب لا بالمرخ ثقبها قدح الأكف ولم تنفخ بها العطب

(**عُقْبَال**): لَفْظَة عَامّة وَالاصْل: عُقْبَى. مَن الْعَاقِبَة. كَقَوْلِه تَعَالَى:(أُوْلَئِك لَهُم عُقْبَى الْدَّار) الْرَّعْد٢٢ أَي لَهُم الْعَاقِبَة الْمَحْمُوْدَة. يَقُوْلُوْن: عُقْبَى لَك،عُقْبَى لِي، عُقْبَى لَكُم، و(عُقْبَى لِي أتُوظّف) يقولها بعد أن يعلم بأن صديقه قد حصل على وظيفة.

(**عَفَتْ**): لوى وطعج. عِفْت: كرهت. في القاموس المحيط (يعفته: لواه وكسره أو كسراً بلا ارفضاض. وعِفْت: بكسر العين وتسكين الفاء: كرهت، وعفت الأكل كرهته).

(**عَفَسْ**): يعفس: يخرب. وعفسه يعفسه عفسا. وعفسه عفسا ضرب به الارض، ومن ذلك عفسته وعكسته. والعفس: شدة سوق الإبل. والعفس الدوس.

(**عفص**): عفص الشيء لواه. وفي اللغة: ((فَصَ) يدَهُ: لَوَاها، و(عَفَصَ) الشَّيءَ: ثَنَاهُ، وعَطَفَهُ. و(العَفَصُ): الالْتِوَاءُ في الأنْفِ..

(**عَفْش**): العفش أثاث المنزل. ونقلت العفش للبيت الجديد. ج: عفوش. وفي اللغة: العفش رُذال المتاع. و(عفش الشيء عفشا أي جمعه) مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٨٥. و(عفش: عندهم اثاث البيت وامتعته وهو محرف عن الحفش بالكسر واحفاش البيت قماشه وبذال امتعته) معجم عطية في العامي

والدخيل. وفي معجم اللغة العربية المعاصر: أثاث البيت "نقل عَفْشَ البيت". عِفْش: صفة للرجل القاسي الغليظ في تعامله مع الآخرين.

(**عَقَّب**): القاف مشددة مفتوحة: وأبو فلان عقَّبت له المرَه عيِّل: أنجبت زوجته له ولد. ومرت فلان ما تعقِّب: أي عاقر. واللفظة شائعة في الشمال. وفي اللسان (والعَقِبُ، والعَقْبُ، والعاقِبةُ: وَلَدُ الرجلِ، ووَلَدُ ولَدِهِ الباقونَ بعده). وفي الأمثال:(ما تعقب النار إلا رماد). **عُقُبْ**: بضم العين والقاف: بعد. عُقْبَه: بعده، عُقب الظهر: بعد الظهر. عُقْبْنَا: بعدنا. ويقولون (عقب الأخير) اي بعد صلاة العشاء. في اساس البلاغه (عقب:وأنا جئت في عقب الشهر أي في آخره وأنت في عقبه أي بعد مضيّه) وحكى اللحياني: جِئتُك عُقُبَ رمضانَ أَي آخِرَه. **عَقْب**: بفتح العين وكسر القاف: وعقب السيجارة: القطنه التي في آخرها. **عَقّبَه**: بفتح العين وقاف مشددة مفتوحة وفتح الباء: تعداه للذي يليه. يقال:عَقَّبَه الفنجان: وهو(عرف قبلي) تجاوزه وأعطاه للذي يليه: أي عند صب القهوة للضيوف في المجلس والوصول إلى هذا الشخص يصب للذي عُقْبِهْ أي بعده، وبهذا قد تَعَقَّبَهُ الفنجال وتعداه للذي بعده، إمعانا فيه وإذلالا أمام الجميع، ويعقَّب الفنجال للرجل إذا عمل عملا يخالف العادات والتقاليد فهو هنا يؤدب ويهان، ولا احد يريد هذا الموقف الحرج أمام الناس الآخرين. **عَقَبَه**: بفتح الثلاث الأولى: والعقبة المرأة التي سبق لها الزواج وتزوجت ثانية فهي عقبه وتعقبها الزوج الجديد وفي اللسان: وعَقَبَ فلانٌ على فلانة إذا تزوّجها بعد زوجها الأَوَّل، فهو عاقِبٌ لها أَي آخِرُ أَزواجها. **عَقَبَة**: طريق جبلي صعب. وتكثر العقبات في جبال السراة، مثل: عقبة ظلاع، وعقبة شعار. عَقَّبَتْكُمْ العافية: يقولها الضيف عند مغادرته، نترككم بعافية، ومِنْه قوله تعالى: هو خَيْرٌ ثواباً، وخَيْرٌ عُقْباً أَي عاقِبةً.العبارة دارجة في تهامة. عقّب فلان: تتبع حقه ليسترده. عقب على قوله: ناقشه فيه وراجعه.(محدثة) مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٨٥. **مُعَقّبْ**: المعقب الموظف الذي يمثل الشركة او المؤسسة التي يعمل بها لدى الغير لإنهاء إجراءات أوراق رسمية ونحو ذلك. وتسمى هذه الحالة بالتعقيب.عَقَّب على المعاملة: تعقبها في المكاتب. يقول ابن منظور(المُعَقِّبُ المتَّبِعُ حَقّاً له يَسْتَرِدُّه). **تْعَقُبْ**: التاء مخففة وفتح العين وقاف مضمومة: بدلا من لفظة خسئت،يقول: تعقب،وغالبا ما تأتي بهذا الشكل:(تْخَسَى وتْعَقُب) زجر ونهر. وتعقب: سائت عاقبتك، لك العاقبة. وقولهم (اعْقُب) في الإعجاب تطور دلالي. تَعَقَّبَه: مشى في أثره، تعقب طريقه ولاحقه.في اساس البلاغه (وتعقبت ما صنع فلان: تتبعته).

(**عِقْلاَنْ**): مصطلح للتهنئة، والعقلان هو اجتماع ولم الشمل للعائلة الواحدة أو فردا من أفرادها بعد غياب طويل. ويقال لأهل العائد (هناكم العقلان) أي هنيئا لكم بلم الشمل وياتي الرد على هذه الجملة من الأهل (هنَّاك طيب الفال).

(**عك**): العك خلط الغث بالسمين، والعك في الكلام: الخلط . يقال: يعك ويلك في كلامه. والعَكَّة: الازدحام. والبعض يقول: عصك الرجلُ يعصك عصكا إذا احتدم غضبا، والعصكة الاحتدام والازدحام، يقال: وقعت في عصكة السوق. ولعل عصك مفكوكة عك الثنائي.

(**عِكْرِمَهْ**): صفة للإنسان كثير الزعل، وكثير التقلبات في مزاجه .

(**عَكْس**): بفتح العين وكاف ساكنه: صوره، صور شمسيه، ج: عكُوسْ.

(**عْلاَوَة**): العين مخففة: العلاوة اسم لاول بستان نخل في القرية.

(**عِلْبَة**): وعاء تحفظ فيه الأشياء، ج: علب. والمعلبات: أوعيه من المعدن تحفظ فيها الأغذية، وتصنيعها يسمى التعليب. والعُلبة: وعاء من خشب أو ورق أو صفيح معدني يحفظ فيه الشيء (مولد) (ج) عُلَب[1]. مرادفها: قوطي، حُق.

(**عِلْثَة**): والعِلثة: بكسر العين، الذريعة، وفعلها "تَعَلَّث، يْتَعلث". وفلان يتعلّث، أي يأتي بالأعذار والذرائع ليتنصّل من فعل شيء، والعِلثة: الحجة المكشوف زيفها تهرباً من موقف محرج ، اختلاق عذر، والعلثه العذر والحجة الواهية والعذر الكاذب، وجاب له علثه: اتا له بعذر. يقول (لا تتعلث) أي لا تاتي بعذر تتصنعه، يسأله: وش علثتك: ما عذرك. وفي اللغة السريانية: علثة سبب، مبرر، يتعلث يجد سبباً أو مبرراً لعمل شيء ما.

(**علم**): عْلُوْم: بتسكين العين وضم اللام:العلوم هي الأخبار والأحداث. يقول: وش علوم الجماعة، وش علومك، علومنا زينه، وقال الملك عبد العزيز طيب الله ثراه:

يا نجد ما جانا منك رد علوم والیوم انا شفق على المسناد[2].

(**عِلَّة**): مرض. والجمع لها عِلَل. يقول المثل (علّة باطنية) العلة هي المرض وإذا كانت باطنية خفية كانت أشد من الظاهرية، ويضرب هذا المثل لكل شيء يؤذي[3].

(**عَلِيَّة**): وعلية وعلوه، وهي غرفة في سطح المنزل. و(علية، والعلية تطلق هذه المفردة الشعبية على مبنى الطين الذين يوضع على إحدى الغرف أو السطوح وهو أشبه ما يكون حالياً بملحق الدور الثاني والعلية تبنى من الطين وجريد النخل وجذوع الأشجار وغالباً ما يكون وضع أبوابها والدرايش جهة الشمال حتى تكون باردة في فصل الصيف وتعد العلية سابقاً من أفضل غرف المنزل لعلوها وخصوصيتها لذا تخصص دائماً للعريس الجديد أو غرفة نوم لصاحب المنزل ومن خلال درايشها يمكن مراقبة المنزل والحي. وفي وقت

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة. حرف العين.

[2] مسائل من تاريخ الجزيرة العربية٠ ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري٠ ص ٤٤

[3] الأمثال الشعبية في القصب.تأليف ناصر بن عبد الله الحميضي

الأمطار يتوقف الصعود للغرفة لصعوبة الصعود مع درج الطين وليونة سقفه.والعلية تشاهد من كل مكان في القرية لذا تعرف عند الجميع باسم علية فلان يقول سعد الدوسري:

في سنة الله تلاعبني وألاعبها      لا ليتني والغضي في جوف عليه

ويحرص العاملون وأصحاب منازل الطين على تزيين العلية وتلوين أبوابها ودرايشها الخشبية بالإضافة لوضع بروز من الطين بشكل هندسي على أركانه لتمييزها عن بقية المباني وهي تعادل في ارتفاعها البرج الصغير) جريدة الرياض.نفس المعنى في السراة.

(**عَنَى**): تَعَنَّى: تعنيت له، تعنى لي، تعنينا لهم، التعني من العناء والمشقة وعناء الطريق، عناء العمل، تكبد عناء السفر. وتعنيت له : ذهبت إليه وأنا أعاني من مشقة.

(**عنْبَر**): ج: عنابر، وضع البضاعة في العنبر، العساكر في عنابرهم، العنابر في الميناء. عنبر السفينة: مخزنها توضع فيه البضائع. والعنبر: مستودع كبير مغطى له باب، واللفظة من التركية، قل استخدامها وبدلا من عنابر الميناء وعنابر الجيش: ثكناته. **عنبر**: مادة لزجة سوداء يفرزها نوع من انواع الحيتان.**عنبر**:اسم رجل.

(**عَنَز**): بفتح اولها وثانيها- اعتنز نقول: أعنز على فلان: إذا اعتمدت عليه وهو محل ثقة، وفلان يعنّز لي إذا أسندني عند المشي إذا لم أستطع ذلك، ونقول:عنّز لي اسندني.

عَنّز عليه: اعتمد عليه في الأمر، وهي من (العنزة) في الفصحى أي العكاز.

(**عَنْقَزْ**): مرض يسبب بثور في الوجه وهو معدي وسريع العدوى لمن حوله.

(**عَنْقَط**): تعنقط: تعنقط بالحبل، تعنقط فيه: تعلق به. تَعَنْقَطْ: متعنقط: ممسك بالشئ ومتشبث به. يقولون (الولد متعنقط في ثوب أبوه يبي يروح معه لم السوق). وتعنقط بالحبل: تمسَّك به. والبنت الصغيرة متعنقطه في درَّاعة أمها. والبعض يلفظها: علقط: يقال تعلقط فيه أي تمسك وتشبث فيه بقوة. ومثلها: تشعبط . واللفظة لها علاقة بمادة: علق وعنق في اللغة.

(**عنقل**): أعاقه القدم أثناء المشي.يقال:عنقل له أي مد رجله امام الماشي ليتعثر ويقع.وفي بعض اللهجات يقولون"عنكل وعنقر وشنكل".واللفظة من الاصل "عرقل" والعرقلة معروفة

(**عوار**): يطلق على الإجهاض، أي إذا أجهضت الحامل مولودها (أسقطت) يقولون تعورت فلانة أي أسقطت جنينها الذي في بطنها، وفي اللغة العوار العيب[1].

(**عُوْدْ**): بضم العين: الكبير في السن، الرجل العجوز. وفلان عود أي كبير في عمره، قال حميدان

زلّ عصر الصبى والمشيب حضره      قال عود رمنه سنين مضت

**عَوَّدْ**: رجع وعاد. وفي اللغة (العود :الرجوع إلى الشيء بعد الانصراف عنه).

[1] - ظواهر والفاظ لغوية في لهجة اهل الدرعية . مشاعل الشبيب. ص ١١٤

(**عوسارة**): والعاسورة جدار ساتر إذا كان باب الشارع مفتوحاً. يستر من بداخل البيت.

(**عُوْقدَة**): العوقدة: من مستلزمات البئر وتستعمل لإخراج اى شيء يقع في البئر

(**عُوْمَه**): مكروه، ويقول رجل عومه واكل عومه وزوجة عومه.

(**عَوِيْنْ**): مساعد، معين، و(يقول المثل: المخطي ما له عوين: أي الذي يركب الطريق الخاطئ ويسير فيه إلى غير هدف لن يجد له أعواناً ولن يجد فه مؤيدين)[1].

(**عْيَال**): وعِيْلانَ: أي أولاد. يسأله؟ كم عدد عيالك وعيلانك، ويصغرونها (عْيَيِّل) العين مخففة وفتح الياء الاولى وتشديد الثانية مع الكسر. ولا مفرد لها عندهم.. وفي لهجة أهل الجنوب (عْوَال) بصيغة الجمع وهي للاولاد والاهل. وفي لهجات الشمال (عَيِّل)، ج:عيال.

(**عَيَّى**): امتنع ورفض وأبى، عيَّ يكتب الدرس، عيَّوا علينا، عيَّت تنام. ومن فصيح لغة أهل نجد( عيّ) بمعنى رفض. ففي المعلقة: عيّت جوابا وما بالربع من أحد.

(**عِيْثِري**): الزرع الذي سقي بماء المطر. ومن أقوالهم أثناء عملية الحرث او البذر: (يا ولي السماء**اجعله عيثري). واللفظة مستعملة في لهجات السراة باسم (عثري).

(**عيديّة**): العيدية ما يقدمه الكبار للأطفال من هدايا في أيام الأعياد، وهي عبارة عن حلويات أو نقود او العاب، وما يسر الطفل به. يقول الولد لأبيه (وين عيديتي) وغالبا ما تأتي العيدية من الأهل والأقارب.

(**غانم**): والغانم الفائز، يقال فلان "لحيه غانمه" صفه للرجل صاحب الأخلاق الحميدة، و"فلان رجع سا لم غانم"، والغنيمة الفوز والكسب.

(**غَبَّى**): أي أخفى، دس، غبيت الفلوس، والمرأة غبت وجهها، والولد تغبى عند امه. غَبَّى: من الأصل: خَبَّأ، وهذه الظاهرة في لغة تميم وأسد.

(**غترة**): قطعة من القماش مثلثة الشكل تلبس على الرأس،في الغالب لونها ابيض،عكس الشماغ الذي يغلب عليه اللون الاحمر.وكلمة غترة من الأصل غطرة والتي هي منحوتة من الكلمتين:(غطاء – رأس)

(**غَشِيْم**): الغشيم القليل الخبرة في مجال من مجالات الحياه، يقال: غشيم ما يعرف يسوق السيارة، وغشيم في المدينه لا يعرف طرقاتها. ويقول ماني غشيم عنك أي أعرفك حق المعرفة، ولا تتغيشم أي لا تتدعي عدم المعرفة. وللمؤنث: غشيمة. والكلمة دارجة ومنتشرة ويعرفها الكثير. يقول الشاعر علي الطخيس

ما هو غشيمٍ من قديمٍ تمرن      قرمٍ إلى شاف الطراقي يهلي

ويقول الشاعر التميمي:

حنا هل الطولات وفهم يا غشيم      تاريخنا من قبل عاد ينذكر.

---

[1] -كتاب:الامثال الشعبيه فى جزيرة العرب للاستاذ عبدالكريم الجهيمان.

(**غُطْوَة**): ما تغطي به المرأة وجهها. غطت وجهها ومتغطية وتغطّت. والاسم من غطاء وتغطية.

(**غَفَصْ**): الغفص الظغط الشديد والعصر، غفصت البرتقالة وفغصتها، غفصت العلبة، القدر مغفوص، وغفص عينه وفغصها.البعض يقولها (فغص) وهنا حصل قلب وإبدال في الكلمة وهذا جائز في اللغة.

(**غلدم**): عبس بوجهه وتجهم، وفلان اليوم مغلدم، والصغير اذا زعل "غلدم". واللفظة من الفارسية (غمدار) أو(غمكين) ومعناها مغموم أو حزين. قال حميدان الشويعر

لا جا من السوق مغلدم يلقى له درة محاره

(**غَلْق**): غَلْقَة: ضيقة في الصدر، يقول أنا اليوم منغلق، فيني غلقه.اللفظة لها علاقة بمادة غلق في اللغة.

(**غَمَطْ**): الغمطة مقدار ما يملأ اليد الواحدة. وغمط من الطحين غمطة.

(**غَمَّل**): غمَّل النائم: وضع عليه الدثار،غمَّلَه أي دثره وغطاه. وفي اللسان: وكذلك الرجل تلقي عليه الثياب ليعرق فهو مغمول.

(**غنج**): تمغنج والمغنجة الدلع والدلال الزائد. وهو الغنج. والبنات يتمغجنون ويتغنجون وفي القاموس المحيط: التبغنج اشد حالا من التغنج.

(**غول**): الغول: كائن خرافي كثرة عنه الروايات والقصص في المأثور الشعبي.

(**فات**): فِتْ: فعل أمر: اى ادحل. وفَوِّتْهُم أدخلهم. وفات في المكان: دخله. وفي اللغة: فات تعني انقضى الأمر وذهب، وفات الموعد علينا، وفاتتني الصلاة. اذا لا يجوز ان نقول للداخل قد فات. و(فات فلان: مر ومضى)[1]. و(يتبيَّن أنَّ معنى (فات الأمر): مَضَى وقتُه، ولم يُفعَلْ. أو مضى وَمرَّ. لذا فالصواب: دَخَلَ فلانُ الدار لا فَاتَ فلانُ في الدار)[2].

(**فَارِقْ**): بكسر الراء: فعل امر: ابتعد، اذهب بعيداً، اغرب عن وجهي، وتقال عندما تغضب من شخصا ما تقول له: فارق، وفارقني وفارقنا، وهي للزجر والطرد. والاصل فرق وتفرق أي تشتت..

(**فاهِي**): غافل وخامل، وفاهي: فاتح فمه كالأبله، وفي الجنوب" فاغر".

(**فبرك**): فبرك الكلام اختلق من الكذب حقيقة. وهو التصنع.

(**فَتَشْ**): الفَتْش الفتح، أفتش القدر، أفتش عن وجهك، وهنا الفتش يكون عن شيء له غطاء سواء غطاء حديد او قماش او نحوه ويقال (البنات فاتشات).

(**فَحَز**): الاصل للكلمة "فسح" من فسحة المكان. إفحز: فعل أمر تقال للجالس غالبا، يقول له: افحز شوي: افسح في المكان ليجلس احد. والكلمة شائعة في كثير من اللهجات.

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة. حرف الفاء.

[2] صحيح اللسان، د.عبدالله الدايل، الاقتصادية.

(**فَحَط**): لهث من التعب،بسبب عمل مجهد، او من صعود صعب والجري لمسافة طويلة. فاتعب قلبه ترى فيه علامات وحالة الإعياء. يفْحَط:"تكاد تخرج روحه"من شدّة الصياح.وحالة انقطاع النّفَس أو صعوبته بسبب بكاء.والصراخ الشديد لدرجة انقطاع النفس، والطفل فحط من شدة البكاء. و(بكى بكى حتى فحط).وفحط الطفل من البكاء:بكى كثيرا وكاد ان ينقطع نفسه او يغشى عليه من كثرة البكاء.

**تفحيط**: من فحط مصطلح حديث لصوت إطارات السيارة عند انطلاقها بسرعة عالية. وكلمة تفحيط مشتركة بين العامي والفصيح في الاستعمال اللغوي. **و**التفحيط تم استبدال النون من نحط الى (فاء) فحط، وزاد المجمع أل التعريف لتميز استعمالها. ومما يرجح الفك القديم في لفظة التفحيط أخواتها من: فح فحث فحس فحط، والدلالة متقاربة فيها جميعها. والفعل (فحط) وتعني انهكه التعب. (أرامية).

(**فَحَم**): والفحمان الذي يلهث من التعب بسبب الجري أو عمل شاق. وفحم لها علاقة بمادة فحط اعلاه. وفي تهامة الحجاز: فحم: انقطعت انفاسه من جري او صعود او حمل ثقيل. **أفْحَمَه**: أحرجه وأخجله بالكلام، وفي اللغة أسكته.

(**فخت**): أي غادر المكان على عجل. وفلان فخت ما شفناه. والمفاخته: الذهاب هنا وهناك بفعل ذلك متسرعا. وفي لهجات الجنوب يقولون"خفت" (كان هنا وخفت). واللفظة من الاصل (اختفى) واللفظتين حصل لهما قلب وابدال وهذا شائع في الكثير من اللهجات .

(**فخط**): فخُوطْ:الفاء مخففه:فخط:خدش، وهو الخدش فى اليد او الوجه بسبب الاحتكاك مع شي حاد.

(**فخفخ**): فَخْفَخَهْ: التباهي باللباس وبالسكن وبالأثاث ونحوه. وهي من (الفخامة) .

(**فِدَاوِيَّةْ**): تطلق على الشخص المتغرب عن أهله، يقول أبو دباس

ترى الفداوي غير وأنت انشد الناس        راعيه ما يذكر بخير وغيره

(**فِدْرَهْ**): الفدرة القطعة الكبيرة من اللحم والخالية من العظم. معجمية.

(**فَذْ**): بقى وزاد، يقال: فذ شوي من الأكل: بقي منه القليل. **فذه**: التمرة الواحدة، وتعني أيضا سحه.

(**فَرَّاشْ**): بفتح الفاء وتشديد الراء مع الفتح: هو الساعي في الدوائر الحكوميه، وفراش المدرسة، وفراش المدير. واشهر من حمل هذا اللقب هو فرّاش المدرسة. وللمؤنث "فَرَّاشَه" او هو الرجل الذي كان يقوم بفرش حصير المسجد وبعد الانتهاء من الصلاة يقوم بطويها وجمعها. فلعل التسمية جاءت من ذلك..

فِرَاش: بكسر الفاء: فراش النوم.

(**فَرْش**): فاء مفتوحة وراء ساكنة: أثاث البيت، يقول: اشتريت فرش جديد، وفَرَشْتُ البيت بالسجاد. فَرَش: فَرَشَه: ضربه ضربا مبرحا. فُرَش: بضم الفاء وفتح الراء: مجاملة زائدة ونفاق بغرض الحصول على مصلحة. فُرْشَة: اداة تستخدم في الطلاء.

(**فَرْتك**): فرتك الشيء أي فرّقه، وتفرتكوا الأولاد، والفريق متفرتك وغير منضبط، وفرتك الأعداء أي شتت شملهم. وفي اللسان (فَرْتَكَ عَمَلَهُ: أَفْسَدَهُ).

(**فِرْجَة**): نافذة صغيرة في اعلا جدار الغرفة او سقفها تستخدم للتهوية ولدخول النور وخروج الدخان منها عندما يكون هناك موقد نار. و(الفرجة: نافذة بلا أبواب، ينفذ من خلالها الهواء والضوء، ولها أشكال وأحجام مختلفة، منها المثلث والمربع والمستطيل، وتكون الفرجة المثلثة عادة صغيرة الحجم وليس لها باب، أما المربعة أو المستطيلة فهي كبيرة، وتصنع لها أبواب لإغلاقها) جريدة الرياض.. و(كان الناس قديماً يستعملون الحطب للتدفئة وطبخ الطعام والبعض منهم يستعمل مخلفات الماشية كالجمال والأبقار وذلك بعد تجفيفها وكان هذا النوع من الوقود ينبعث عنه دخان كثيف فكانوا يعملون في المطابخ والمجالس ما يسمى "الفرجة" وهي عبارة عن فتحة في السطح لا يتعدى نصف قطرها نصف المتر أو تكون **جانبية** الغرض منها خروج الدخان) جريدة الرياض..

(**فَرْد**): مسدس، ج: فرود. واصل الاسم من (الفريد) اسم صانع نوع من المسدسات، واستعمل هذا الاسم لكل مسدس ايا كان نوعه. وفي المثل: (فرد حمزه ثاير ثاير).

(**فرط**): وانفرط الحبل انفكت عقدته، وانفرطت الحزمة: انفكت وتبعثرت، ويقول له: امسك فلان لا تفرّط فيه. فرَاطَة: الفاء ساكنة: الأجزاء الصغيرة من العملة، يقول للبائع عندك فرط خمسين ونحو ذلك، والبائع عندما يكيل لك ويتساوى الميزان يزيد على الوزن شيء قليل ويقول وهاذي فراطة مع البيعة أي ترجيح الميزان. مرادفها: فَكَّة، صَرْف. وفي لهجات شرقي الجزيرة يقولون (خَرْدَة) وتعني صغار العملة (فارسية). فرفط: يفْرِفِط: صفة للانسان عندما يرتعد كيانه تراه يرتجف ويتقلب محركا يديه ورجليه في كل اتجاه لعلة اصابته، والدجاجة تفرفط بعد قطع رأسها.

(**فرعن**): فَرْعَنَهْ: تفرعن: تكبر وتجبر، نسبة إلى الملك الفرعوني والمسمى فرعون موسى. وفلان يتفرعن علينا، ويقول له: أتركك من الفرعنة .

(**فَرَكْ**): هرب، للهروب السريع، والحرامي فرك ما لحقناه. اللاعب فرك في الكورة. يقول: امسكه لا يفرك منك. شفت الذئب وفركت. **فرك**: حك الشئ بالشئ، فَرَكْت يدي، فركت الغسيل. **فَرْكَةْ كَعْبْ**: وصف للمكان القريب، يقول: وين بيتكم عسى ما هو بعيد فيرد عليه: قريب فركة كعب. يقابل المثل: "حذفة عصا" كناية عن القرب. في اللغة: **الفَرْك**: دَلْكُ الشيء حتى ينقلع قِشْره.

(**فَرْفَش**): فَرفش الطير بجناحية، تقول: سقط الطير من عشه وفرفش حتى مات، واذا فرفش الطير قرب اجله فتراه يصفق بجناحيه. وربما اصل الكلمة من الجذر فرش أي بسط ومد، يقال: فرش اجنحته وجناحه، ولم يرد جذر فرفش في المعاجم الكبرى. ومجازا يقال: فرفش أي انبسط والفرفشة المرح

والانبساط. وهناك رأي آخر (وربما فرفش من فراشة). يقول د. (يوسف ابو سنة)"أعتقد أن أصل كلمة فرفش هو فرفر وهو فعل مأخوذ من صوت حركة جناحي الطير، ثم أبدلت الراء شينا). قال الصاحب: فَرَّشَ الطيرُ تَفْرِيشاً: إذا جَعَلَ يُرَفْرِفُ على الشَّيْءِ ولا يَقَعُ عليه. وفرفش مستخدمة ودارجة يعرفها الكثير بادية وحاضرة.

(**فَرْكَشْ**): الأمرَ ألغاه، والموعد تفركش، والقوم تفركشوا أي تفرّقوا وتبددوا. و"فركش" بمعنى فرق وبدد ونثر. و("فركش"قد تكون مقترضة من السريانية parkas پاركس التي تعني فرّق، أباد، دمّر. وفدت من الشام. (استاذ اللسانيات ا.د. سالم الخماش)). ومادة فركش ليست في المعاجم وجذرها مهمل والمفردة دارجة عند الكثير ومنتشرة.

(**فرمت**): فرمت كمبيوتره، وفرمت الجوال. حذف بيانات وتنزيل بيانات جديدة. مصطلح حديث.

(**فرمل**): توقف فجأة، فرامل : كابح عجلات السيارة. وفرمل السيارة: أوقفها. والفرملة وهي من Frein الفرنسية بمعنى كابح أو مكبح. مرادفها: بريك (من الانجليزية تعني توقف) وهي في لهجة المنطقة الشرقية. وفرامل وبريك شائعة اكثر من لفظة (كوابح).

(**فِرَّة**): الفرة: مقدمة الوجه، وفرّته: مَلاَمِحْ وجهه، والشاري للبهيمة يفرها ويعسها يبحث عن عيوبها قبل الشراء فيفر فمها ليرى اسنانها ليعرف عمرها.مثلها:الخشَّه،اللِّشّة، الكشرة،السِّحْنَة.جميعها اوصاف للوجه.

(**فزع**): فَزْعَة: الفزعة المساعده والعون على عجل. يقول افزع معنا لنقل هذه الأشياء، والجماعة يفزعون معا صاحبهم في بناء بيته. وفزع له:هب لمساعدته. وفي معنى دلالي آخر: الفزع الخوف. افزعتني وافزعتهم.

(**فستان**): لباس وثوب نسائي، واصل الكلمة البانية (البانيا). و(فِسْتَانْ: تطلق عند الأرناؤوط على ملحفة واسعة كثيرة الطيات، تلف على الخصر وتصل إلى الركبة،كما تطلق على جلباب كثير الطيات تلبسه النساء) . (معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي).

(**فسفس**): نقل الكلام، وفلان فسفوس ويفسفس وما يترك الفسفسة، وهي نقل الكلام والنميمة بطريقة خفية. فلان يفسفس وما يترك الفسفسة، وهو فسفوس، أي ينقل الكلام ولا يحفظ السر، كأنه مفكوك من فسّ، وهو في الدلالة قريب من شقيقه: فسا. شائعة ومنتشرة عند الكثير. في اللغة: فَسْفَسَ الرجل إذا حمق حماقة محكمة.

(**فَشْ**): نَفّس، وعكسها نفخ. فشت بطنه، فشيت الكورة، يقال: فلان فش غله، فشيت غلّي، فش غضبه فيهم، و"فَشْ": تاتي بمعنى تقلص، انكمش، افرغ وذلك حسب سياقها في الكلام. و"أفش حلقي" عند أهل الشام بمعنى أُخرج غضبي لأرتاح، وهو استعمال صحيح؛ فالعرب قالت قديما: لأفشنَّكَ بمعنى أُخرج غضبكَ. والفِشَّة: الرئة في الحيوان. ويسمون العلبة التي تخرج الرذاذ (فشّاش). جميعها شائعة.

(**فَشَخْ**): باعد بين رجليه. وفي معنى دلالي آخر يقول: فشخ راسه بحصاة: أي شج رأسه. وفي القاموس (والتَّفْشِيخُ: إرْخَاءُ المفاصِلِ). وفي اللغة السريانية: فشخ ضربه في الرأس بحجر فسبب له جرحاً، والفشخة: الخطوة الواسعة. فشخ رجليه: باعد بينهما، والبعض يستخدم الكلمة كتعبير على انه قد تمت سرقته فيقول انا انفشخت، وفشخوني الحرامية أي سرقوني.

(**فَشَل**): فِشِيْلَهْ: خجل وحياء. وفلان تَفَشَّلْ: أي افتضح امره، وعملك فشيله أي مخجل. والفشل هو الضعف، وفشل في عمله اخفق. الوسيط. مج.

(**فَصَّخْ**): بفتح الفاء والصاد مشددة مع الفتح: نزع ثيابه، خلع ملابسه، ويجمعونها على (مفاصيخ) أي عرايا. والفَاصِخْ: بكسر الصاد: من قل أدبه وحيائه.

(**فَصَّصْ**): فصص بعيونه اى حدق بها. مثلها: بحلق وحندر. وفصفصَ الشيء عرفه وأتى بخبره حقا. فُصْفُص: والفصفص بذر البطيخ يجفف ويملح ويحمس يؤكل بعد تقشيم. واللفظة فارسية معربة أصلها الرطبة واحدتها فصفصة. والفصفص طعام للبهائم كالبرسيم، وخطأ استخدامها للحَب واللُّب (التاج).

(**فضفض**): يفضفض، فضفضنا. وفلان فضفض اللي في صدره أي: اخرج كلاما كان بداخله. باح بسرّه. اطلق لسانه بالكلام عن سر من الاسرار او معلومة كان يخفيها عن الغير. يقول: فضفض اللي في صدرك. وافضى في الحديث توسع واطال. وثوب فضفاض واسع ومريح. واللفظة حديثة.

(**فَضْلَة**): بفتح الفاء وضاد ساكنة ولام مفتوحة: والفضلة بقايا الأكل. وما بقى إلا الفضلة، وشيلوا فضلتكم، والفضلة الشيء القليل التافه. وهذا ما تفضل لنا: أي ما بقي لنا.

(**فَطَسْ**): مات، والفطيسه الميته من الحيوانات. وفطست من الضحك: كدت اموت. والفطاسه الاعمال الدنيئة تاتي من الرجل. وفي اللسان(فطس- إذا مات).

(**فَعَص**): يفعص، فعصت، يقولون: فعص الشيء أي ضغط عليه وسحقه حتى تداخلت أجزاؤه بعضها في بعض.وتستخدم في التهديد: أفعصك فعص أي أسحقك. وفي السخرية يقولون: واحد مفعوص أي لا شكل له ولا قيمة. وتفعصت الفاكهة إذا تلفت حباتها وفقدت شكلها. وفَصَعَ الرُّطَبَةَ يَفْصَعُها فَصْعاً وفَصَّعَها إذا أَخذها بإِصْبَعِه فَعَصَرَها حتى تنقشر، وكذلك كلّ ما دلكته بإِصْبَعَيْكَ لِيَلِينَ فينفتح عما فيه. في اللسان: وانْفَعَص الشيء: انْفَتَق.

(**فَقْ**): فق الشيء فتحه، يقول فق الباب اى افتحه قليلا. وفق الكيس، وفقق عيونه. تفقق: توسّع. والفق عند البعض: مابين الشطيتين. وفي اللغة (فقّ الشيء انفرج)[1].

[1] خصا ئص الحروف العربية ومعانيها - حسن عباس .دراسة - منشورات اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٨

(**فقع**): فقع الكره والبالونة، وفقع كبدي، وفي لهجات البادية وكذلك المكيين: فقع أي هرب هروبا سريعا. يقول شفنا القوم وفقعنا. والفقاعة تتلاشى سريعا ولا تدوم.

(**فَكَّهْ**): تجزئه العملة من كبير الى صغير، المئة الى عشرات او خمسات ونحوه، كان تقول للبقال: اعطنى فكة خمسين ريال، وفك لي هذه المائة. والبعض يقول"صَرْف". وفي لهجات الشرقية "خَرْدَه".

(**فلجَة**): فتحة صغيرة متناسقة بين الأسنان الأمامية. ولها علاقة بمادة"فلج" في اللغة.

(**فَلَخَ**): الفلخ قسم الشيء الى نصفين، فلخ الصخرة، فلخ العود، فلخ الباب. ومجازا يقولون "انفلخ"رأسه انكسر. فلخ رأسه بالحجر أي فلقه. و"شَلَخ شلَّخ": قسم وقطع الشيء الى اجزاء. وشَقَّر: مثلها مثل شَلّخ. والفضخ: اشد من الفلق والفلخ والشلخ. وهو كسر كل شيء اجوف كما ورد في المعاجم. والفلخ عند البعض في نجد بمعنى هرب واختفى. وفلخ، شدخ، شرخ، شلخ، فشخ، فلق، شج، شَقّر: يتضح معناها الدلالي حسب سياقها في الكلام. واللفظة بنفس المعنى في لهجات الجنوب.

(**فَلَّس**): لام مشددة- ذهب ماله كالخسارة ونحو ذلك، وفلان مفلس. وهي من كلمة فلس. عكسها "نَقْرَش" لمن كثر ماله وبانت عليه النعمة. وهي من "قرش"ج"قروش".

(**فلق**): و(فَلْقَهْ) الفلقه الشج في الراس. يقول المثل (بشرْني وافْلقني) حيث يقول الرجل لصاحبه من باب المبالغة: بشرني بحصول مرادي. ولو ترتب على ذلك أن تفلقني. مع.

(**فَلَّهْ**): الانشراح والانبساط. يقوا: فلة حجاج: أي ونس، وهي عكس قطب حجاجه أي حاجبية وهي علامة الغضب والزعل. والكلمة حديثة ولا مكان لها في الفصيح. فِلَّة: البيت الحديث من الاسمنت.

(**فنَّطْ**): فرَّق، عزل، باعد، خلط. وهي تقال في ورقة اللعب. و(فنط الورق الذي للعب المسمى بالكوتشينه لعله من فرطه) معجم تيمور الكبير(٥ /٨٠).

(**فنقس**): رفع عجزه وخفض رأسه. والفنقسة الفعل لها، والطفل يفنقس اذا غضب. وطنبس، وطمبس دنقس. يكثر في هذا اللفظ القلب والابدال والحذف والتعويض. ومرادفها: قوقس؛ طوبز؛ طنبز.

(**فنقش**): فنقش الرجل بمعنى مات أو انتهى أمره فهو مفنقش. وفنقش معروفة بمعنى مات سواء كان إنسان أو حتى حيوان. والبعض يقول: فنقش بأنها مأخوذة من فنقش الطير إذا مات حزنا على أفراخه . وهناك من يقول: معربة من فِنِش وشددوا نونها لكي تتعدا: فنّش ففكوا التضعيف بقاف لتصبح: فنقش.

(**فنيلة**): لباس داخلي يستر من الرقبة حتى تحت الخصر. واللفظة من اللاتينية (فلاتا) نوع من القماش.

(**فَهَقَ**): والفعل انفهق وما تصرف منه لفظ دائر كثير الاستعمال في لهجاتنا المعاصرة، ومن معانيه في لهجاتنا مما خلت منه المعاجم القديمة: التوسع في المكان يقال افهق وراك، أي تراجع، يقال للجالس: افهق أي وسع المجلس، إفهق لي: تلفظ (افهدز لي) أي اوسع لي. ومن معاني الفهق التأجيل وإعطاء الفرصة

يقولون: افهق عنى شهرين، أي أمهلني شهرين، وافهق الموعد، أي أجله الى حين. ومنه قولهم: أعطاه فهقةً، أي أعطاه مهلة لتسديد دين. فهق الشيء: أبعده أو نحاه إلى حين الحاجة إليه. فهق البندق والمسدس مفهوق: فتح زناده. والفهقة: اول فقرة من العنق. و(يقولون: لقد داس الرجل على فهقة خصمه أي أذله، وألصقه بالارض، وشربت الناقة من الماء حتى تفهقت خاصرتها أي اتسعت، ويسمون التاخير بالفهق فيقولون: تقدم فلان وانفهق فلان، وفهق الحاكم احد رجاله عن منصبه أي ابعده وازاحه عنه، وافهق الحمل الى اخر السياره أي اخره، وتقدم لهذا الأمر أو انفهق عنه أي تقدم أو تأخر عنه، وافهق على ثمن هذه السلعه أي اجله وأخره، وفلان بيعه بالفهقان أي بالمؤجل)" فصيح العامي في شمال ص ٧٥٣/٧٥٤". وفي لهجات الجنوب يقولون: الطاير فهق اي العصفور مات. والطفل فهق من كثرة البكاء: انقطع صوته. ومن الخوف فهق اي تسمر في مكانه فاتحا فمه. يقول مقعد بن عضيدان

أبشر بدرّاج وزين النواعير          أنا انفهق وأنت تصير بمكاني

و(فهق: توسع في المكان. ومن معاني الفهق التوسع في الزمان والتأجيل واعطاء الفرصة، يقول: افهق غلي شهر أي امهلني شهر. وافهق حلالك او اغنامك عن ديرتنا أي ابعدها. ومنه ارجاع الشيء للخلف يقول افهق الكرسي او مرتبة السيارة أي ارجعها للخلف).(مجمع اللغة العربية الافتراضي).

والفهق في اللغة: الاتساع. قال الثعالبي (كلُّ شيءٍ توسَّعَ فقدْ تَفَهَّقَ). واللفظة شائعة واكثر استخداما في لهجات نجد والشمال بادية وحاضرة. كذلك بادية الحجاز.

(**فوَالة**): الفاء مخففة – والفوالة ما يقدم قبل الوجبة الرئيسية من مقبلات.

(**فُوْد**): والفود من فائدة، وفلان ما فيه (فود)، وما منه (فود)، يقول: أنت ما بك فود. فلان اللي فيه (الفود). ورجل يفيد ويستفيد.

(**فُوْطَة**): قطعة من القماش القطني غالبا، تستعمل لتجفيف الجسم بعد الاستحمام، مرادفها منشفة،وفي الحجاز:الفوطة الازار (وِزْرَه). واللفظة (معربة). وفي معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي(قطعة من قماش من الحرير السكندري تحمل فيها الأوراق الرسمية مرتبة إلى حضرة السلطان). و(الفوطة: المئزر، فارسية، ونطقها فوتِه)[1]. وفي المنجد، قيل إن اللفظة سندية وقيل إنها تركية. أقول ولأنها جاءتنا عن طريق الأتراك قيل إنها تركية)[2]. في القاموس (فوطة:ثوب قصير غليظ يتخذ مئزرا كان يجلب من السند).

(**فِيْذَا**): بالكسر– هنا، لقيت المفتاح فيذا، اجلس فيذا . فِيْذَاك: هناك، يقول: شوف المفتاح فيذاك. وتصغَّر "فيذا" فيقولون: في ذَيَّا.

(**فيَّض**): يِفِيْضْ: من أفاض،وفاظوا علينا: اقبلواعلينا، وعند البعض يفيض: أي يدخل.

---

[1] (لبيب بيضون م.س/ ص ٤٨)

[2] المعرب والدخيل في المعجم المدرسي، جورج عيسى: ص ٨٢٣

**فِيْضَه**: الأرض الواسعة التي يجتمع فيها الماء من الأوديَة فيها أشجار دائمة.

(**قَابْلَه**): القابلة: غدا مساءً، ليلة الغد. والقابلة: ظرف زمان يعني الغد [1].

(**قارة**): شبيه بالجبل الصغير من الحجارة، ج: قارات.. والقارات هي جمع قارة وهى أصاغر الجبال وهى متفرقة خشنة كثيرة الحجارة. وتحديد مكانها ما كان يقع من الجهة الجنوبية الشرقية فهي قارات الحبل «المغرزات» ومن الجهة الشمالية الغربية بقريّ الملقى ويشملها منذ القدم بالاسم الأول- وهو أول موطئ قدم لاستقرار قبيلة «بنو حنيفة» فى هذه الجهة قبل ألفي عام مضت وقبل اتخاذها لحَجْر اليمامة سكناً ومؤملا وحضارة. (من مقالة للباحث والمؤرخ- راشد بن محمد بن عساكر).

(**قاتولة**): القاتولة او(القوتالة) بناء على شكل محراب بارز للخارج تنظر منه للاسفل ويكون فوق باب المنزل، وفي الحصون تكثر هذه الفتحات في السور، تساعد على طرد الاعداء، ورميهم من خلالها. لاجل ذلك سميت قاتولة من قتل. وهي الطَرْمَة عند البعض.

(**قَاصِي**): القاصي: البعيد، واقصى شي: ابعد شيء، وعكسها الداني.

(**قُبَل**): قُبْلَه: وتعني دائماً، مثل: قبله يشتغل، وقبله: ياكل، وقبله: معهم.وهي قُبُلْهَا مع هالبزارين. واللفظة تحريف لـ (مقابل)، فيقول: مقابلا لعمله، ومقابلا الاكل، ومقابلهم دائما معهم. و(يقولون: (قْبُلُه)، ولها أكثر من معنى وظيفي فهي بمعنى (دائمًا) وبمعنى (فورًا)، مثال: هو قبله يشتغل، أي: هو دائمًا يشتغل. و(سافَرْ قْبُلُه)، أي سافر فورًا)[2].

(**قحش**): الشيء يقحشه بمعنى حازه ولمه وكسبه بسرعة، وعند البعض "نَهِم وشره". و القحشة ملء الكف من أي شي .

(**قِدْ**): وتلفظ (زد) حبل من جلد البعير، وخاصة جلد الرقبة لمتانته، يقطع على شكل شرائح مستطيلة وغير سميكة اوعريضة، يستخدم لربط واحكام الاشياء التي نحتاج لمثل هذا، ويستخدم للكر الذي يستعمل لصعود النخل، وللمحالة على البئر.

(**قُدَّام**): أمَام، قِدَّامِي: أمامي، تعال قدّام: تقدّم إلى الأمام. طلع من قِدّامنا، خلُّوكم قِدَّامنا: كونوا أمامنا. وفي المعجم: قُدّامَ:ظرف مكان بمعنى أمام؛وقف الناس صفًّا قدّامَ شبّاك التذاكر. وفي الوسيط: قُدَّامٌ (مُؤَنَّثَةٌ وَقَدْ تُذَكَّرُ).[ق د م]. ١-جَلَسَ قُدَّامِي:أَمَامِي، وَهُوَ ظَرْفُ مَكَانٍ. ٢- "لَقِيتُهُ قُدَّامَ ذَاكَ":أَيْ قَبْلَهُ.

(**قدع**): قُدُوْع: وجبة من التمر، يقول تفضل اقدع. والتمر لا يسمى قدوعاً الا اذا قدم مع القهوة. معجمية. قال ابن جعيثن: ترى القهوه بلا (قدوع) ** مثل الصلاة بلا سنة.

---

[1] ظواهر والفاظ لغوية في لهجة اهل الدرعية، تأليف: مشاعل الشبيب، ص١٢٣

[2] (جوانب من الاستخدام الوظيفي للّغة. الشمسان.المجلة العربية للعلوم الإنسانية،جامعة الكويت،ج١٠،ع٣٧، ص٣٢

(**قِدَّة**): من ادوات البناء، خشبة مستوية طويلة تستخدم لقياس استواء البناء مثل الحائط ونحوه. وفي السومرية: جدا ( gidda )) تستخدم لوصف الشيء بالطول والكثرة.

(**قِذْرة**): وصف للطفل عندما يكون شقياً.

(**قِذْلَة**): ضفيرة شعر الراس جمعها ظفائر، والبعض يسميها جديلة جمعها جدايل والرجل اذا شعره طويل يعمل منه قذلتين أي ضفيرتين، وتصغيرها قْذِيْلة حيث ان اهل نجد يشتهرون بالتصغير.

(**قْرَارَة**): قاف مخففة- القرارة الباقي من الأكل في قعر القدر. حْكَاكَةْ: الحاء مخففة: احكاكه الباقي من الأكل في قعر القدر. والبعض يسمونها (الوِرْيَة). معجمية.

(**قراشع**): القَرَاشِعْ: الاشياء المتنوعه التالفه، او تم الاستغناء عنها وهي عديمه الفائده.

(**قِرْصَان**): قرص رقيق من عجينة البر (الحنطه) ويكون ناشفاً رقيقاً يمكن حفظه وخزنه مدة طويلة. ولذلك يدخر للشتاء وللاسفار.ويرقق خبز القرصان على صاج اعد لذلك، وتضاف القرصان الرقيقه الى ايدام الخضار واللحم فيكون وجبه غنيه جداً. وهي من الاكلات المحببه لدى اهل نجد .يقول الشاعر

وشتانا قشد وحنيني والمغرب (قرصان) ويدمه[1].

(**قَرَفْ**): القَرَف: يدل في العامية على الاشمئزاز وهو مأخوذ من القرف بمعنى مداناة المرض، ولفضة قرف بابها واسع في المعجم، ولكننا هنا نقصد بالقرف هو الشيئ الذي يتأفف منه الانسان اذا اكل منه أو رأاه.

(**قَرْق**): تقول العامة فلان قرقة كثير اي كلامه كثير بلا فائدة،ولا تقرق روسنا اي لا تزعجنا بكلامك الصاحب بلا فائدة.وفلان يقرق علينا اي يحدثنا بحديث باطل ويكذب. يقول: اترك عنك القرقرة. وفلان راعي قرق اي يأخذك بالكلام، والقرق الكلام الكثير الرديء واللفظة لها علاقة بمادة( قرق) في اللغة.

(**قَرْقَع**): حكاية صوت. والقرقعة: اصوات متتالية ، والقرع الضرب. وقرع الباب: دقه. ومن اقوالهم (شباط مقرقع البيبان) حيث في هذا الشهر تاتي رياح قوية تهتز لها الابواب فتحث صوت قرقعة. قُرْقِعّه: الرجل الذي يُستثار، والرجل يصدق اي شيء ، والسهل خداعه. يقال: رجل قرقع. القرقعه: قربة (من جلد الضأن) تستخدم لخض اللبن. وهي في البادية. ويقول الشاعر عبدالله بن سبيل:

لو دلهوني عنه ما نيب ناسيه ما نيب و رعٍ دلهه قرقعانه

(**قُرُو**): اناء او حوض من الحجر الصلب وتتم صناعته بواسطة النحت في كتلة صخرية مقاربة في الشكل الخارجي لها للقرو...الخ).جريدة الرياض.

(**قَرَيْ**): القاف مخففة: القري البَرِّيَّه القريبه من البلدة، وعند البعض" الحي"داخل القرية.

---

[1] سالفة وقصيدة، ج٢، ص١٣٥

(**قَزْ**): قَزَّه أي دقق النظر فيه. يِقِز: بكسر الياء والقاف: ينظر بامعان وتروي. قزيته من بين الناس حددت مكانه وموقعه. يقال: قزّيْته بعيني وقَزْنِي بعينه.

(**قُزْعَة**): صفة للرجل القصير يقولون فلان او فلانة قزعة.

(**قَشَّ**): قش البيت هو ما بداخله من اثاث ومتعلقات، والمستأجر شال قشه من البيت وغادر. وقشَّ الشيء: جمعه، وقش المكان: أزال ما عليه من القش والتراب. **قشاش**: الشين الاولى مشددة:من يلتقط الشيء الحقير من الطعام فيأكله. **والقش**: ما يكنس من المنازل أوغيرها. **والقشة**: واحدة القش، **والمقشّة**: المكنسة [1]. و(القش: اسم يطلق على الاغراض الشخصية، وردت الكلمة في رسالة كتبت بخط اليد من الملك عبدالعزيز موجهه الى شلهوب بتاريخ ١٣٢٩/٤/٢٥ هـ جاء في نصها(.يوم شدينا بقي لنا قش بالجهراء))[2].

(**قَشَّمْ**): يُقَشِّم أي ياكل بذور ولب البطيخ والشمام وعباد الشمس بعد تجفيفه.وفي اللغة (القشم: الأكل أو كثرته، وأن تبقي من الطعام رد يه وتأكل طيبه).

(**قَصَّاب**): جزار، والقصَابة مهنة القصاب. وعمله القصَابة، ومن أسمائه أيضاً سَطّار ولَحّام وشَطّاب (معجم التهذيب للأزهري). شائعة ومنتشرة في نجد

(**قَصَّر**): يقولون فلان قصَّر في أداء عمله والتي تعني اخفق او لم يؤديه كما كان مطلوبا منه، تقصير في الاداء، والناس ما قصرت تبرعت للجمعية، كذلك يقولون فلان ما (قَصَّر) معانا أي لم يتأخر في أداء الواجب نحونا سواء في ضيافة او تقديم خدمة ونحو ذلك. وفلان ما فيه قصُوْر: يمدحه. وهم ماقصروا معنا. يقول: لا تقصر مع اهلك. واللفظة دارجة وشائعة ومستخدمة عند جميع العامة .

(**قصعر**): مقصعر: من وضعيات الجلوس، مجتمع على بعضه او على وسطه.

(**قصمل**): قَصَامِيْلْ: عصاقيل: وهي الارجل النحيفه جدا، و العصقول الشخص النحيل

(**قِصِيْر**): جار. وهو الجار القريب، قصيرنا واقْصَرَانَا: القاف ساكنة: جيراننا. يقال: فلان مكرم قصيره، أي جاره، قال رميح الخمشي:

قصيرنا ما حشمته عندنا يوم      تزيد مع عدة سنينه وقارة

**قْصَيِّرْ** : باسكان القاف والياء مشددة مكسورة- وهو شهر شعبان عند البعض.

(**قَضْ**): هد، هدم. و(قَضِّيْت الجدار) وقضينا بيتنا وبنينا مكانه بيت جديد.

(**قَضَبْ**): قبض وهنا قدمت الضاد على الباء، وتعريفها في اللهجات الإبدال وهو تقديم حرف وتأخير حرف، وأجازه علماء اللغة،إقضب الحرامي، إقضب الأَرْضْ:لا تبرح من مكانك، اجلس في مكانك ولا

---

[1] - مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع٩٢

[2] ظواهر والفاظ لغوية في لهجة اهل الدرعية. مشاعل الشبيب. ص١٢٧

تغادره، قضبت الولد، اقضبه لا ينحاش أي: لا يهرب، والقَضْب البرسيم. و(يقول: إقْضَبْ الدَّرْب" يطرده، يأمره بالخروج مطرودا،أي اذهب في الطريق، امش بعيدا، يقال: قَضَّبْنِي الدَّرْب" أي طردني)[1].

(**قِضَى**): بكسر القاف: انتهى، فرغ، تم، يقول: ما قضيت، قضى اللي معي، خلهم لين يقضون. وفي الصّحّاح (قضى، وقد يكون بمعنى الفراغ، تقول: قَضَيْتُ حاجتي. وقد يكون بمعنى الأداء والإنهاء. تقول: قَضَيْتُ دَيْني).

(**قَطْ**): بالفتح- رَمَى، وفعل الامر منها (قِطْ) بالكسر، مضارعها (يقط)، وقَط اللي في يده- رمى وترك وتخلى عن ما في يده. قطينا كل الأوراق: رميناها. في امثالهم: (يحط ويقط) اي يضع ويقطع. مرادفها: ذب، حلت. **قَطْ**: قطع، يقولون (قطه نصَين) اي قطعه الى نصفين. القطع عرضا. **القُط**: بضم القاف- الخصر للإنسان. قطي اي خصري. وهي في لهجات السراة. **قِط**: بالكسر اسم الهرة . **قَطَّة**: بفتح الاول وتشديد الثاني- يجمع القطة، عندما تريد مجموعة من الشباب الخروج في نزهة برية يدفعون القطة وهي مصاريف الرحلة بالتساوي احيانا، وعندما يدفع يقول (هذه قطتي) او(فلان ما جاب القطة). **القطة**: اقتطاع جزء من المال الذي معك.

(**قِطْبَة**): قِطْعَة صغيرة من الشيء مثل قطبة خبزة، وقطبة من العجين ونحو ذلك، يصغرونها فيقولون (قطيبة). مرادفها: نتفه، يصغرونها: نتيفة- النون مخففة. يقال عطني قطبه من الخبزه اللى معك) ويوصف الشخص السمين القصير بالقطبه. ويصغرون قطبة: قْطِيْبَه، ويجمعونها على: قْطِيْبَات. والاصل للكلمة (بقطة) جمعها بقط، وفي اللغة: بقط الشيء: اقتطع منه قطعة صغيرة، والبقطة: القطعة الصغيرة، والعجين بقط بقط: قطع قطع.

(**قِطَّن**): مْقَطِّنْ: تلفظ إمقطن أي متعفن وظهر علية العفن. والخبز قَطّن.

(**قِطُوْع**): فلان رجل قطوع أي لا يصل رحمه. وهي من المقاطعه وضدها الوصال والوصول. فلان رجل وصول: من يتواصل مع اهله واقاربه.

(**قُطُوْعَة**): مبلغ محدد بين العامل ورب العمل لإنهاء عملا ما، اخذ العمل قطوعه اى يتم العمل كاملا بمبلغ معين، كان يقول ابني لك هذه الدار كاملة قطوعه، وابني هذا الجدار قطوعة بلا تمتير او قياس. قِطِيْعَة: الابتعاد عن هذا الشي، يقول ما تبينا نروح لفلان فيرد علية قطيعه منه، القطع عكس الوصل. قْطِيْعَه: القاف ساكنة وياء ساكنة: تصغير قطعة.

(**قَعَب**): يقعب اي يشرب شرب الضامي. وفي اللغة: قعب: قعّب كلامه: تكلم بأقصى حلقه وفتح فاه. والقَعَب: قدح ضخم غليظ، والعوام يضمون القاف والفصيح فتحها .

[1] ظواهر والفاظ لغوية في لهجة اهل الدرعية . مشاعل الشبيب.

(**قعط**): قْعْيْطِيْ: بإسكان الحرف الأول وكسر الطاء: صفة للرجل البخيل. يقال: فلان رجل قعيطي. قال العقيلي:جعط يجعط جعطا، أي صاح، وهو يتجاعطون، أي يتصايحون قال الشاعر: تسمع الهادي وجهلتنا جعاطة. ذكرها العقيلي في لهجات جيزان. وفي تهامة الحرمين هي القعاط لكن يقال القعيط: اسم صياح ومناداة ورفع صوت. وفي اللغة: قعط فلان (صاح شديداً). والقعط: المنع والتضييق.

(**قُعُو**): والقعو الاليه، مؤخرة الإنسان. المقعي: الجالس على عقبيه ملصقها في إليته والكلمة دارجة وشائعة كذلك في البادية. يقول الثعالبي (فإذا أَلْصَقَ عَقِبَيْهِ بأَلْيَتَيْهِ قِيلَ أَقْعَى). قال عبدالمحسن الصالح:

اكوي ( قعوك) بالملقط ثم ادفنك بتبن المعلف

(**قَفْر**): لحوم مجففه، يقطع اللحم شرائح طوليه، يملح، وينشر على حبل، ويترك ليجف.

(**قَفَى**): قَفَاي ومقفاي: خَلْفِي، ورائي، رقبتي من الخلف. يقول: امش قَفَاي: اتبعني. **أقْفَى**: فعل ماض: عاد، رجع. عاد من حيث أتا. **مقَفَّى**: وتلفظ: إمْقَفِّي: أي عائد وراجع من حيث اتا. وقَفَّاني ظهره: ادار لي ظهره. وفي المثل (رجْمَة مْقَفِّي) أي رمية من غير رامي. وللشيء الذي يأتي بالصدفة. يقول النجيدي

جونا علي ميقوع عشرين بيرق (واقفو) يجرون الندم والحسايف

**مْقَفِّي**: ميم مخففه وفتح القاف خلف الشي، يقول (بيتي مْقَفَّى هالعماره) أي خلفها. وعطنا مْقَفَّاكْ: أي اذهب وارنا ظهرك، يطرده. وفي المثل (مقفى ضبعه)، يضرب لمن يذهب ولا يعود. وقفا الأثر وتقفاه إذا تتبعه. **تقفيته**: تتبعته ومشيت من ورائه. تقفيناهم: تبعناهم ومشينا في أثرهم. **تِقَافَى**: وتلفظ إتقافا: أي متتالية الواحدة تلو الأخرى. الابل تمشي اتقافا. **قَفْوَة**: تقفاه بالكلام: اغتابه، قال عنه كلاما في غيابه. قال محمد الأحمد السديري:

يخاف من عوجا طوال عوجها هرجت قفا يركض بها كل هراج

(**قِلْ صِحْ**): قِل– من قليل، صِح – من صاحي اي عاقل، فتكون قليل من العقل، ويوصف بها كل من عانى من مرض نفسي او عقلي. ويقال: فلان عليه قل صح

(**قَلَصْ**): قلص سيارته بسيارة زميله وذهب للورشة يقول سيارتي يبغالها قلص: والونش قلص السيارة. في المقاييس (قلص: يدلُّ على انضمامِ شيء بعضِه إلى بعض).

(**قلع**): إنْقِلِعْ: لفظة للزجر والنهر والطرد، إذهب وتقال بغضب يقال: إنقلع شَنَق وتأتي بمعنى ابتعد جانباً، إلى ذاك الاتجاه، وانقلع عن وجهي: اغرب عن وجهي. يقول له: انقلع عني، وروح في القلعه، والله يقلعك من رجل: يدعو عليه، وانقلعوا: ذهبوا بلا رجعه. ويسأله أين فلان؟: فيرد (انقلع).

**قلعَكْ**: قلعتك: التاء هنا حذفت، فيقول: قَلْعَكْ: بفتح القاف واللام ساكنه وفتح العين والكاف ساكنه، وعند الوقوف عليها تقطش ولا تخرج كاملة، وتعني كأنك تقول له دبر أمرك فلا دخل لى بك. اقلعه:

اذهب به بعيدا، يقال: اقلع هالصورة من هالمكان: ابعدها. لا أريد أن أراها هنا. وفي اللسان ورد فيه ما نصه: القلعُ: انْتِزاعُ الشيء من أَصله، وبعير مَقْلُوعٌ إِذا كان بين يديك قائماً فسقط ميتاً، وهو القُلاعُ؛ عن ابن الأَعرابي وقد انْقَلَع. والقُلاعُ والخُراعُ واحد: وهو أَن يكون البعير صحيحاً فَيَقَعَ ميتاً. ويقال: انْقَلَعَ وانْخَرَع. وقُلِعَ الوالي قَلْعاً وقُلْعةً فانْقَلَعَ: عُزِلَ. والمِقْلُوعُ: الأَميرُ المِعْزُولُ. والدنيا دار قُلْعَةٍ أَي انْقِلاعٍ. واللفظة دارجة وشائعة عند الكثير ان لم نقول عند العموم.

(**قَلَّهْ**): وعاء كبير مصنوع من الخوص يعبا فيه التمر والجمع لها قلال. ومن الأوعية التي يحفظ فيها التمر: القلة. الجثله. النوط. الخصفة. وفي اللغة: الكبير من الأشياء في اللغة القلة: وهي الجرة الكبيرة. **قُلَّه**: بضم القاف ولام مشددة: وتعني قمة الرأس. **قَلَّهْ**: بكسر القاف: فعل أمر: قُلْ لَهُ.

(**قمط**): ضَيَّق وشد الشيء في بعضه. **قَمْطَهْ**: القمطة حديده على شكل حرف التاء من أدوات النجار يشد بها الخشب بعضه لبعض، وفي العين: القَمطُ: شد كشد الصبي في المهد وغيره إذا ضمت أعضاؤه إلى جسده، ويلف عليه القِماطُ. **والقِماطُ** والقِماطةُ: الخرقة العريضة تلف على الصبي. ولا يكون القَمطُ إلا شد اليدين والرجلين معاً. **قَمَطَ**: قَمَطَ الثوبَ: ضيق وسطه أو أسفله حتى يلتصق بالجسم (مولدة). **القامطة**: أداة ربط الأجزاء بعضها ببعض مؤقتًا ليجف الغراء (مج). **القِمَاط**: الحبل ونحوه يقمط به. والقمَّاط: صانع القِمْط[1].

(**قِمِيْن**): وتنطق زِمِيْن، وهي مرادف لعل وعسى، زمينه يجي، زمينها ترجع. وزمين الله يهديهم. و(قمين: لعل او يا ليت يقولون قمينها تعوّد أي لعلها تعود وفي اللغة يقال قمن ان تفعل كذا بفتح الميم أي خلق وجدير،وفي اللغة المقمئن المنقبض) لهجة الدرعية ص ١٢٣. لمشاعل الشبيب.

(**قَنَعْ**):قنعته:ضربته على رأسه بقبضة يدي على ان تكون اليد مضمومة برز منها وسط الإصبع الوسطى.

(**قْنِيْمَة**): بإسكان الحرف الأول وكسر النون والياء ساكنة وفتح الميم: تصغير قنمة، قطعة صغيرة، تصغير للقطعة يقول: عطني قنيمة من الخبزة، ومثلها قطيبة، **قنيزه**: صفة للشئ القليل جدا والصغير.

(**قَوْعْ**): المكان الصلب الذي يوضع فيه القمح بعد حصاده. وهو أيضا مكان نشر التمر الذي يحتاج إلى ان يوضع في الشمس ليجف. في المثل: ما بالقوع رايح، الخنافس والسحايح. و(قوع الحوش: المكان المنعزل المجاور للمنزل وفي الاصل قاع بدلت الالف بواو). لهجة الدرعية – مشاعل الشبيب– ص١٣٠. في القاموس (القَوْع: المِسَطَّح يُلْقَى فيه التمر والبُر). قال حميدان الشويعر

ولقيت بالمحمل فداديم قريه　　　　مرمة قشر قصالة (قوع)

(**قوقى**): يقوقي أي يتكلم كثيرا ولا يفهم كلامه. والدجاجة تقوقي وهو صوتها.

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة.حرف القاف.

(**قولتك**): كلامك، قولتهم: كلامهم، على قولة الراوي، يقول: على قولتك أي على ما تكلمت به من كلام. واللفظة للتأكيد. وفي اللغة: قالَ يقُول قَوْلاً وقِيْلاً وقَوْلَة ومقالاً ومقالةً.

(**قُوهْ**): والبعض يلفظها: كُوه: وتعني هيا بنا، يقول: كوه نروح للسوق: هيا نذهب للسوق، "قوه" للمسجد، أو "كوه" معي للبيت. يستخدمها اهل القصيم في لهجتهم.

(**قِيْصَرِيَّهْ**): سوق، يتكون من مجموعة دكاكين متقابلة يتوسطها شارع ضيق مسقوف.

(**قِيْطَانْ**): نوع من خيوط الزينة التي تزين بها جيوب وصدر الثوب اغلبها من الحرير.

(**قِيْمَات**): الاصل لها: لقيمات تصغير لقمة. واللقمة معروفة. واللقيمات قطع مستديره وصغيره من العجين تقلى بالزيت، والبعض يسميها (لقمة القاضي، عوامه، لقم).

(**كبع**): كَابِعْ : وصف للذي يضع بشته فوق رأسه، والبشت ذكرناه في هذا الباب.

(**كَابُوْن**): أداة على شكل مطرقة، من خشب قوي له يد أو عصا في وسطه، يستخدم لدق الحبوب وفصلها عن قشورها، وله استعمالات اخرى.

(**كَارْ**): صنعة ، مهنة وتأتي: طبع ،عاده،. يقول: هذا لنا كار: أي طبعنا وعادة عندنا. وهذا صاحب كار أي صاحب صنعة، هذا كاري أي صنعتي اعرفها، يقول: فلان راعي كار أي يتقن عمله وصنعته. و(مَالِيْ كَارْ): لا دخل لي في الأمر، لا يخصني ولا يعنيني. ولفظة "كار" من ( السومرية) تستخدم للدلالة على العمل والحرفة والمهنة (مفردات سومرية شائعة في العامية العراقية، كاظم فنجان الحمامي، الكترونيا). ولفظة (كار) التي في الفارسية بمعنى عمل، صنعة، حرفة. أخذتها من السومرية العراقية. يقول حميدان الشويعر

ترى هذا يولف ما ينفر　　　　ويكبر عند كل الناس (كاره).

(**كَاسَرْ**): كاسرته في البيع: ساومته على البضاعة، محاولة التخفيض في السعر،وفلان يشتري ما يكاسر من كثر دراهمه،وانا ما اشتري الا مكاسر، وكسرت البضاعة:بخست ثمنها، واشترى بضاعة وانكسر فيها خسر

(**كَالِفْ**): الكالف الشخص اللذي يبقى مع الدبش في المنحاة اثناء السني والتصدير، واستخراج الماء من القليب يبقى الكالف في المنحاة طوال وقته يراقب، ويلاحظ ذهاب واياب الدبش في المنحاة وكلما صبت الدلو في اللزا اعطى احد البهايم هديه، وهي عباره عن دحروجه والدحروجه هي كره صغيره يشكلها بيده من التبن، او الاعشاب اليابسه، بعد ان يغمسها في الماء واللفظة في طريقها الى الانقراض لعدم حاجتها، قالت الراجزه:

ولا أبغى كالف يطرب الى من لجلج المحال　　　　ربيع قلوبهم ثور عقب العشا يدزونه

(**كَالَة**): الكالة: وتنطق (التساله) وهي ما يعزل بين احواض المزروعات من عازل ترابي ارتفاعه من ٢٠ الى ٣٠ سم تقريبا، وفائدتها توزيع المياه وحفظه وايضا ممرات بين المزروعات حتى لايتم اتلافهن من الدعس بالارجل.

(**كَايِدْ**): تلفظ (تسايد) وتعني الشيئ الشديد والقوي، والوثاق كايد، والرجل كايد .

(**كُبرِي**): جسر، ج: كباري. والاسم من التركية كوبري والصحيح ان نقول جسر.

(**كَتِر**): الكتر الجانب، من كتري من جانبي، على كتر: صفة الشيء المائل او الذي يأخذ موقعا جانبيا، يقول: اوقف على كتر: قف جانباً، وفي اللغة وسط كل شيء.

(**كترة**): فتحة صغير في أعلى جدار الغرفة في المنزل لا أبواب عليها، مثلثة أو مربعة الشكل، تساعد على التهوية وخروج الدخان. وفي لهجات السرات بنفس المعنى .

(**كَحَش**): كحشه: طرده شر طرده، وكحشناهم وكحشونا، والصواب كشحه، وهنا تقديم حرف على حرف مثل: قضب وقبض. والبعض يقول: كحت بالتاء. وكرد.

والكُشَاحَةُ: كل ما يكنسُه الناسُ من الترابِ من دُورِهِم فيُلقى بعضُه على بعضٍ، يُقال له: كُشاحَةٌ وقُمامةٌ وخُمامةٌ وكُناسَةٌ وكِبا وزبالة. و(كشَح القوم: طردهم)[1].

(**كُحْلِي**): من الالوان وهو بين الاسود والازرق الغامق، وهناك نوع من انواع "الكحل" يأتي بهذا اللون ومنه اخذ الاسم. وكلمة كحلي بمعنى اللون الأزرق الغامق لم ترد في أي من معاجم اللغة الأصلية. وقد وردت كلمة (كحلي) بهذا المعنى "الأزرق الغامق"في تكملة المعاجم لدوزي. وكُحْلي يقال انها مأخوذة من كلمة كاحول العبرية ومعناها أزرق. والصواب ان كحلي كلمة عربية أصيلة وليست دخيلة من العبرية أو من غيرها من اللغات.قال ذو الرمة

كحلاء في دَعَجٍ، صفراء في نَعَجٍ كأنها فضة قد مَسَّها ذَهَبُ

(**كحّة**): الكحة هي السعال. واللفظة حكاية صوت. والكحة مستحدثة ذكرها الوسيط.

(**كَحْيَان**): فلان كحيان أي فقير، والكحيان الرجل العجوز الضعيف. والكحيان نعت للذي لا يفيد ولا نفع فيه وفي اللغة: الكحيان هو المعدم من الفقر أو ضعيف الصحة والجسم. جمعها: كحيانين. شائعة ويعرفها الكثير.

(**كِخْ**): كلمة زجر تقال للطفل لتحذيره من شيء يضره، وهي صورة قبيحة المنظر تصنع لاخافة الأطفال، واصلها فارسيه، كِخْ: اسم فعل بمعنى التقذر.

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة. حرف الكاف.

(**كَدَّادْ**): وهو العامل الذي بعمل في البناء والزراعة والاتطاب والرعي ونحو ذلك. جمعها: كدَّادة. والكد والمكدَّة العمل الشاق. يقال (هذا المال من كدي وعرق جبيني). والكد في اللغة: العمل الشاق. **الكدة:** المزرعة، الفلاحة. **كِدَادَة:** بفتح الدال الاولى: ما لزق بقعر القدر من الاكل. عند البعض : قرارة.

(**كَرْ**): حبل يستخدم لصعود النخله، يجدل من الليف، ويلف حولها القد لتقويتها، ويلتف الكر حول جسم الصاعد الى النخلة. فصيحة.

(**كِرْتَهْ**): لباس نسائي، يكون ضيق مع الصدر ووسيع من اسفل، مرادفها: دراعة. و(تلبسهن القراطق والهفانين. والقرطق معرب اصله بالفارسية "كرته"وهو قباء ذو طاق واحد (ذكره ادي شير). "التكملة لمعاجم العربيية من العباسية ص٥٣".

(**كَرَش**): الكرش الطرد، كَرَشَه: طرده، كرشته من المكان، اكرشه من المجلس، جيناهم وكرشونا. و(كردته العساكر. اقول: والمعنى طردته). (التعريب في القديم والحديث. ص ١٩).

**الكَرْش:** البطن الكبير، وفلان كرشته كبيره.

(**كرفس**): تِكَرْفَس: تعثر في مشيته فسقط ، تكرفس على مدخل الباب. وفي اللسان (تكرفس الرجل إذا دخل بعضه في بعض). وفي العامي الفصيح في المعجم الوسيط: كَرْبَسَ: كربس فلان فلانًا: أوقعه في شدة، أو غلبه وصرعه، أو خدعه في بيع أو شراء أو نحوهما، ولعل هذا مأخوذ من قولهم: تكربس من ظهر فرسه، إذا سقط منه. وهذا ليس في المعجم الوسيط، ويحسن أن يضاف، لأن له أصلاً في الفصيح.

(**كُرُوْكِيْ**): مخطط، او رسم توضيحي لعنوان او موقع .

(**كرى**):كَرْوَة: الإكراء: معناها الإيجار والمكافأة مقابل عمل. أعطيت العمال كروتهم والحمّال كروته.ودفعت كروة البيت. واستكريت سيارة. يقال:آجرتُ فلانا شِقة، أكريتُه إياها أما التأجير فهو طبخُ الطين لجعله آجُرًّا،أي قرميدا ويقول ابن بشر في وصفه الدرعية (وكروة الدكان في الشهر اربعة اريل). و(كروة اسم يطلق على اجرة العقار واصل الكلمة من اللغة الاوردية، وفي اللغة اكترى البيت أي استاجره.فهو مكراة، وفي الحديث"ان ابن عمر كان يكري مزارعه على عهد رسول الله) رواه مسلم، ووردت الكلمة في رسالة من الملك عبدالعزيز موجهة الى ابراهيم النشمي بتاريخ ١٣٤٣/١٢/٢٧هـ جاء في نصها (تكاري عليها وترسلها وبالله ثم بك كفاية)[1]. في المثل:(كَرَوَةْ اهَلْ سْدَيرْ،جِزَاكْ الله خْيرْ).

(**كِرِيْك**): مجرفة للتراب، مسحاة. واللفظة تركية .

(**كَسَحَ**): كسحه أي طرده، وكسحته لم البي طلبه. وفي اللسان: وكسحه اذا طرده.

[1] ظواهر والفاظ لغوية في لهجة اهل الدرعية ص ١٣٤

(**كَشْ**): كش الثوب: تقلص وانكمش. وكَشْ من الخوف: تقهقر وتراجع. يقول: كش جسمي من ذلك المنظر. **كشْ**:حكاية صوت لتخويف الطيور الداجنه كالحمام والدجاج لطردها. **كِشْ**: كِشْ: فعل للتحقير اذا وجهت لانسان، وهي ان تظهر يدها مفرقة الأصابع موجهه على الشخص الآخر للاهانه، لا يفعل هذا إلا النساء، يعاب الرجل إذا كش بيده. **كِشْ**:كِش ملك في لعبة الشطرنج واصلها فارسية "كشت" أي مات. **كِشَّة**: وهو الشعر المنفوش المجعد. **كَشَّهْ**: بالفتح: طرده وابعده. وفي العامي الفصيح في المعجم الوسيط: كَشَّ: كش الثوب بعد الغسْل: قصر ونقص قليلاً في قياسه. وكش فلان من كذا: هابه وانقبض منه. والكشكشة والكشاكيش مما يصطنعه الخياط في بعض ملابس السيدات حلية لها، وقد أغفل المعجم الوسيط هذا المعنى .

(**كَشَّافْ**): وعند البعض(فتاش) وهو غطاء للسماوة التي في سقف المجلس او المطبخ، يفتح ويغلق بواسطة حبل ممدود منه. ليخرج الدخان.

(**كَشَخْ**): يكشخ، كاشخ، كاشخة، كَشْخَة: يقولون فلان كَشْخَة: صفة أي أنيق في لباسه وهندامه، ولا نعرف كيف دخلت هذه اللفظة ومتى، وهي لفظة بذيئة عكس ما هو دارج ومعروف عند الكثير. وفي القاموس (الكشخان الدّيوث، وكشّخه قال له ( ياكشخان).

(**كِشْرَهْ**): مقدمة فم الإنسان، كِشْرتَه: شكل وملامح وجهه. **كَشَّر**: الشين مشددة مفتوحة: غضب وعصَّب. وكشر الاسد عن انيابه. ويقال: **فَاقْ كِشْرِتَهْ**: فتح فمه مندهشاً. وهي كلمة تقال من باب السخريه بمعنى انه غير مبالي بما يدور حوله، ملامح الوجه وقد ذكرناها.

(**كَعْ**): تقول العامة كع الحقيقة بعد ان كان يخفيها، وكع اللي في بطته او رأسه اي اظهر الحق مظطرا، وعند استجواب المتهم ومراوغته وتلككه في الاعتراف وعند موافقته التجاوب مع محققه يقولون كع الحقيقة. وفي اللغة : (كع) يعنى اضطر والأصل فى الفعل (كع ) اى اضطر الى فعل شئ ما، والكاعى المغلوب على أمره.

(**كعك**): الكَعْكُ: من أنواع الخبز، فارسي معرب. والبعض يقول (كيك).

(**كَفَتْ**): بمعنى دخل ويقال (اتسفت): بمعنى ادخل وفيها إبدال الكاف سينا، **انكفت**:دخل وجلس جامعاً بعضه. **كَفَّت**:الكَفْتُ ضم الشيء وجمعه. **يْكَفِّتْ**:يجمع ويضم الأشياء المبعثرة إلى بعضها، يقال و**كَفَّتْ** أغراضه بقصد السفر "جمعها". وفي الصحاح (كفتُّ الشيء أَكْفِتُهُ كَفْتاً، إذا ضممتَه إلى نفسك). **كُفْت**:بالضم- يقال (فلان يعرف الكفت) دلالة على ذكاء وخفة، أي يعرف عن الشيء المكفوت المخبأ.واللفظ تطور دلاليا. يقول"فلان يفهم فى الكفت"اى يعرف حتى فى الأشياء المخبأة وفي داخل الأشياء المكفوتة على بعضها.

(**كَفَخْ**): الكفخ: الضَرَب.وعامة نجد يستخدمون الكفخ في المعنى نفسه لكنهم أحياناً يبالغون فيه فيستخدمونه مضعفاً (كفَّخ) بتشديد أوسطه على وزن فعّل للدلالة على الكثرة. و"تِكَفّخ" نال من الضرب الكثير، صفع عدة صفعات على وجهه"والبعض يستخدم كفخ للصفع على الوجه". وفي صيغة اخرى **كُفَخْ**: ذهب مسرعا، تشبيها للطائر عندما يطير ويكفخ بجناحيه. وكَفّخْ الطير بجناحيه: ضربها ببعض كالتصفيق باليد، (قال أبو تراب:عسكر بن الحصين أخذ عنه عدد من العلماء: كفخه كفخا إذا ضربه). يقول الشاعر

اكفخ بجنحان السعد لا تدري فالعمر مايافاه كثر المداري

(**كُفُو**): بضم الكاف والفاء والبعض بفتح الكاف– تقول العامة: فلان رجل كَفُوْ: أي فلان أهلا لهذا الشيء. وهو كفوك. يسأله عن أخلاق فلان فيقول انه كفو. غالبا ما تقال للرجل.

**كَفْوَك**: وتعني مناسب وملائم لك، ندك.وللمؤنث: كفوتس، قلبت الكاف الى تاءا. وعند الجمع للمذكر والمؤنث: كفوكم. وغالباً ما تستعمل اللفظة "للتحقير". وكلمة كفو الصواب لها (كفء)، ولكنهم يلفظونها "كفو"وهنا حذفت الهمزة واستبدلت واوا كما هي العادة لدى الكثير من القبائل التي ترى انها ثقيلة فتبدل الى (واواً). قال الشاعر فلاح القرقاح:

الكفو عثرة لسانه تقلل من غلاه والردي يخطي ويبطي لا منه ولا عليه

في الوسيط: الكُفْءُ: المماثل، والقوي القادر على تصريف العمل جمع أَكْفَاء[1].

(**كَخّه**): لفضة تعرفها الأم وطفلها دلالة على القذر او أي شيء محذور.قال الزمخشري هو صوت يصوت به الصبي إذا فزع من شيء أو فُزّع أو إذا وقع في قذر. قيل لابن عمر: ألا تبايع أمير المؤمنين؟ يعني ابن الزبير. فقال: والله ما شبهت بيعتهم إلا بققة. أتعرف ما الققة: الصبي يحدث ويضع يديه في حدثه، فتقول له أمه: ققة

(**كَلَبْش**): كلبشة، قيد وأصفاد من حديد، توضع في يد المتهم.ج: كلبشات، تركية (دخيل)[2]. والكلمة دارجة وشائعة ومستخدمة عند الكثير.

(**كَمْبَل**): بطانية، لحاف النوم. وهي لفضة فارسيه.

(**كمخ**): كْمَخَهْ: كاف مخففة: تلفظ (إكْمَخَه) تقال للغبي، والبطيء الفهم. الكمخة: الشاة المسنة. الكمخ الضرب على الرأس. كمخ راسه في الباب. وفي اللغة: الكمخه بإسكان الكاف وفتح الميم بعدها خاء معجمه: الشاة المسنه جدا، ج: كمخ بضم الكاف وفتح الميم.

[1] (ا.د. عبدالله الدايل- ج الاقتصادية)..

[2] - استعمالات تركية في العامية المصرية، د. عبد الصبور شاهين..عرض في الدورة الستين ( ٩٣ ـ ١٩٩٤م).

(**كمَام**): وتلفظ (اكمام) والكمام هي عملية تغطية البسر (أول ظهور النتاج) على النخلة حتى لا تأكلها العصافير او الدبا (صغار الجراد). انظر القويعي تراث الأجداد.

(**كمى**): اخفى، مَكْمِيْ: مخفي، اكماه أي اخفاه، وكمى السر: حفظه ولم يبوح به.

(**كُندرة**): ج: كنادر: حذاء والاسم من التركية. والكَندرة في نجد (طائر البومة).

(**كَنْعَرْ**): الوقوع على الأرض ورأسه أولا، ويقولون (كنعر على رأسه) أي سقط على الارض يسبقه رأسه. قال الشاعر حميدان الشويعر:

ويتشربك بحبل الشَّرك بالشَّبك        ثم يصيح على راسه مكنعر

(**كنكان**): والكنكان من العاب الورق، ومرادفها: هند، ومن العاب الورق المشهور: البلوت– الباصرة. كَنْكنَ: الكُنْكَان: لعبة من ألعاب الورق (دخيلة) [1].

(**كِنَّه**): واصل اللفظة "كأنه"، يقال: كنه فلان، كنه مهبول، كنها عجوز، كنهم في عرس. **كَنَّه**: بفتح الكاف ونون مشددة مفتوحة: اسم يطلق على العناق، وكَنْ الخبر: اخفاه. وفي اللغة كن الشيء ستره وصانه من الشمس، وتأتي بمعنى السترة او الأغطية.

(**كِنِيْف**): الكنيف بيت الخلاء في الدار. وفي اللسان: الخلاء والستر.

(**كوت**): ليست عربية، هي كلمة إنجليزية COAT بمعنى "المعطف" الذي يلبس شتاءا. ومثله "بالطو" وهو بطول الرجل "لاتينية" يشبه الدقلة عندنا.

(**كُوْد**): وكلمة كود مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها فكود تحل محل لعل وعسى، وحتى. يقولون: كوده يجي: لعله يأتي، احمد ما يأكل كود يجي أخوه، خذ المفتاح كود انه يفتح. انظر: لهجة نجد بادية.

(**كورب**): التف، كُورَبَه: المنعطف في الطريق. البعض يسميها (منحنيات)، (مَلَقَّات)، (كوع)، واكواع الطريق مفردها كوع: منعطفاته حيث يكون المنعطف شبه نصف دائري عند الانعطاف. يقولون: كورب في السيارة: انعطف واستدار. وتكثر الكوربات في الطرق الجبلية مثل: طريق الهدا، وعقبة شعار في عسير، والطرق القديمة كطريق جده المدينة المنورة. وبعض الكوربات تعرف بانها خطرة لشدة وضيق الانعطاف. وكلمة كوربة مقترضة من الإنجليزية curve منعطف أو من curb حاجز حجري عند حافة الطريق.

(**كوّش**): كوشنا، كوشت، كوش: جمع، كوش فلوس، اشتغل وكوش له مبلغ م المال. يقول: كم كوشت اليوم أي كم جمعت. غالبا تستخدم في المال. والكلمة من كاش أي نقدا بالانجليزيه.

(**كوكس**): تِكُوْكَس أي جعل رأسه على الأرض ورجليه إلى فوق.

(**كوفن**): كُوفْنَهْ: اضربه، كوفنته: ضربته ضرباً شديداً، واللفضة مشتقة من الكفن.

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة.حرف الكاف.

(**كُوْن**): للاستثناء، ودلالتها الوظيفية دلالة (إلا).يقول: ما نأكل كُوْن يجي فلان، ماأسلمك البضاعة كون تدفع قيمتها. قال الشاعر النجدي راشد الخلاوي

عشنا بها ما فوقنا (كون) ربنا شديد القوى سبحان من لايخاطبه

(**كَوَيِّسْ**): بإسكان الحرف الأول وفتح الواو والياء مشددة مكسورة: كُوَيِّس: كويس ربما تصغير (كيِّس) والتي هي عربية فصحى وهي من الفعل كاس. يقال: فلان كويِّس وفلانة كويّسَه. وللجمع كويْسِيْن وكويِّسات، والعمل الجيد كويس، والنتيجة كويسة. وفي اللغة: كاس كَيْساً فهو كَيْس وجمعه: أكياس وكَيَسَة، وزاد كُراع: كوسى وكِيسى. والكَيِّس وهو الظريف الخفيف. وانت كويّس، وهي كويِّسة، وانتم كويّسين. ويقال: عملك كويس، وهذه البضاعة كويّسة. في المعجم الوسيط: كاس الولد: ظرف وفطن. وفي رد العامي للفصيح: وقالوا للظريف الخفيف ولكل شيء حسن هو كويس. بصيغة التصغير. والمؤنثة عندهم كويِّسَه. بالتصغير أيضا. وهذا اكوس من ذاك. بصيغة التفضيل. والبعض يقول كيِّس بياء مشددة مكسورة. أما الكيِّس فقد جاء على الأصل.والكيس في اللغة الظريف الخفيف المتوقد ومصدره الكَيْس. في اللسان: الكَيْس الخفة والتوقد[١]. ترى اللجنة صحة كلمة(كُوَيِّس) على أنها تصغير لكلمة (كيس) بمعنى حسن، أخذاً برأي الكوفيين في قلب الياء الأولى واوا في التصغير عند اجتماع ياءين في مثل بيت، فيقال:بويت. وقبلها واو في اجتماع ثلاث ياءات في تصغير (كيِّس) أولى. وبالمثل تجيز اللجنة صحة كلمة (اكوس) بان اللغة العربية قد تقلب الياء واوا في مثل كلية وكلوة. وأيضا جاء عن العربي (الكوسي) مؤنث (الاكيس) مما يشفع لقلب الياء واوا في صيغة اكوس المتداولة[٢].

(**كيَّف**): بفتح الكاف: انتعش وابتهج، يقول كيفي: أي كما اريد، والكيف هو الشعور عند الإنسان بالراحة والانتعاش والنشوة،كيّف وتكيّف ومكيّف ومتكيّف، وتكيّف على المكان اي أصبح ملائما له، على كيفي، على كيفهم، على كيفك، ماهو على كيفك: ليس كما تريد. وتزاد عليها الباء فيقول: بكيفي،بكيفك، بكيفهم. ويقال: كيفك اليوم؟ يساله عن حاله واحواله. ومنه المكيِّف "جهاز التكييف". والمكان مكيَّف أي مناسب وملائم، واللفظة دارجة عند الكثير من العامة. و(اصلها من الكيفية وهي الحالة التي يكون عليها الشيء، إلا ان العامة خصصت الاستعمال فقصرته على حالة البهجة والسرور،لان الإنسان يتكيف مع جو البهجة بخلاف أجواء الحزن فهو ينفر منها)[٣].

(**كِيْلُونْ**): الكيلون: هو نوع من الأقفال القديمة التي يقفل بها الباب. وهي فارسيه.

---

[١] قاموس رد العامي للفصيح للشيخ احمد رضا٠مادة كيس٠

[٢] القرارات المجمعية في الألفاظ والأساليب، ص ٢٩٣

[٣] - ٠كتاب مسائل من تاريخ الجزيرة العربية٠ للشيخ ابوعبدالرحمن بن عقيل الظاهري٠ ص ١٨٢

(**لاَشْ**): اللاش: الرجل الذي لاخير فيه (الردي). اللاش:ج: الياش مرادف الانذال والارذال،عكس الاجواد وتعني السئ الخبيث سئ الاصل،ورجل لاش أي لانفع منه. ورجل لاش أي دنئ. الأصل: لاشيء؛ من اقوالهم (ولد اللاش لا عاش)، يقول الذويبي

يعطي العطا من كان ضاري للعطا ويشح بالعطا من كان خاله.

وفي القاموس (الماشُ: قُماشُ البيتِ، ومنه: الماشُ خيرٌ من لاشَ" أي: ما كان في البيتِ من قُماشٍ لا قِيمَةَ له خيرٌ من خُلُوِّه). والكلمة دارجة ومستخدمة في عموم نجد وباقي اللهجات.

(**لاغاه**): يلاغيه: يعاتبه ويلومه بالكلام، والأم لاغت ولدها على فعله. لاغاه اي لامه بكلام قاسي، والأب لاغا عياله: اي نهرهم وزجرهم على أفعال سيئة، يقول (ورا ما تلاغي عيالك) لماذا لا تنهر اولادك. ولاغيتهم، ولاغاني، ولا تلاغيه، واللفظة لها علاقة بمادة (لغا) في اللغة. وفي المعجم الوسيط: لغا في القول لَغْوًا: أَخْطَأَ، وقال باطلا.

(**لاَ هِنْت**): كناية عن مدح: مثال (لاهنت ياشيخ الرجاجيل) لاهنت: لااهانك احد وهي جملة شكر لمن ساعدك او عمل عملا يشكر علية. وهي من الفاظ ادب الكلام.

(**لَبَخْ**): اللَّبْخ: الضرب بشيء غليظ غير حاد، يقال فلان لبخني بكربه: اى ضربه بكربه من كرب النخل. وفي اللسان (واللبْخ الضرب والقتل). **لَبَخَ**:لَبَخَ على العضو عند الألم: وضع عليه اللبخة (محدثة). واللَّبْخَةُ: دواء يُوضَع فوق موضع الألم (محدثة)[1].

(**لَبَطْ**): يلبط: يسقط فجأة. وفي اللغة: لبَطَ فلان بفلان الأَرضَ يَلْبِطُ لَبْطاً مثل لبَجَ به: ضرَبها به. لُبَط لَبْطاً إِذا سقَط من قِيام.

(**لت**): بالفتح – يقلون: لت اللقمة: اخذها واكلها سريعا، لته كف: صفعه. كما يقولون: لت حقه: اي اخذ ماله بالباطل. واللت والعجن: الخلط في الكلام غثه وسمينه. يُقال: لَتَّ الشيء أي سحقه وفَتَّه. لَتَّ الشخص في الكلام بمعنى: تكلم كلاماً غير مفهوم أو مفيد. يتضح ان اللفظة لها علاقة بالاخذ السريع. اللَّت في اللغة (السحق والعجن) .

(**لَتَحْ**): شرب الماء كله، ولتحته: لم ابقي فيه شيء، ولا يقال للأكل لتحت.

(**لج**): لجَّهْ: اصوات مرتفعة ومختلطة، يقال اسمع صجة ولجة. لجة الصوت أي: تردده.

(**لَحُولْ**): لفظه تذمر وانزعاج عند مشاهده او سماع حدث لا ترغبه. وفي الأصل لفضة منحوتة من (لا حول ولا قوة إلا بالله). يقول: لحول وش جاب هذا هنا.

(**لَخَفْ**): واللخف الأكل السريع مع إصدار صوت.

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة.حرف اللام.

(**لَخَمْ**): اربك، والارتباك الشديد. لخمته وهو يكتب، وانلخم عندما شاهد الصورة، لخمناهم ولخمونا، والناس ملتخمين او منلخمين، لا تلخمني: أي لا تربكني. ولا يعرف لها اصل..

(**لخ**): لَخَّهْ: الخاء مشددة مفتوحة: ضربه، ولخه كف: ضربه على خده، ولخيته لخ: ضربته ضرباً، اللخ الصفع الشديد. والصواب لفخه. يقول الثعالبي: اللَّخْفُ شِدَّةُ الضَّرْب

(**لدم**): اللدم الضرب بكلتا اليدين. لِدَمْ: بكسر اللام وفتح الدال: لدم الجدار سده. انلدم: بإسكان النون وكسر اللام: سكت مرغما او سكت لان غيره أسكته. معجمية.

(**لزا**): حوض يكون بجانب البئر، تجمع فيه المياه المستخرجة من البئر.

(**لَزَّخْ**): اللزخ الضرب الشديد وغالبا بعصا دقيقة. يلزخه:يضربه. يقول:لزختهِ تلزيخ.

(**لَزْمَن**): لابد، لزاما.مثال(لزمن تجي الليلة على العرس).في الأصل يلزمك او لزاما عليك

(**لِسَبْ**): ضرب، كقولهم لِسَبْتَهْ أي ضربته، واللَّسب يكون بسوط أو بعصا كالخيزرانة. يقولون: ألسبه أي اضربه. وفي اللغة (لَسَبْتُ فلاناً بالسوط ضربته).

(**لِسْتَه**): أي القائمة، قائمة المواد وغيرها. واللفظة دخيلة من الانكليزية (List).

(**لسلس**): فلان يلسلس او يتلسلس يتسمع للكلام لينقله. وفلان لسلوس. واللسلوس (بتهامة الحرمين) من يلتصق بك ويتقرب وانت تكرهه ومهما تحاول التخلص منه فهو لا يبتعد، ونقول لصقة والصفة معنوية هنا.

(**لَشَّ**): لش الشيء أكله أكلا خفيا دون ان يظهر لذلك صوت او حركه يلشه، مصدره اللَّشّ بفتح اللام. ومنه المثل (مطوع بالخفا وان شاف شيٍّ (لشه)، وان قالوا: هذا حرام قام يهتشه) يضرب للسخرية بمن يظهر التدين ويبطن خلاف ذلك[1].

(**لشَط**): ضرب بالعصا او السوط، يقول: لشَّطّته بالخيزرانة. واثرها يسمى لشطه.

(**لصمق**): لَصْمَقَهْ: اداء العمل بغير اتقان. وهذا الشغل كله لصمقه في لصمقه . وهي من الاصل لصق والميم زائدة لتفيد معنى الشدة.

(**لطش**): لطش منه الفلوس سرقها وتأتي نصب عليه، انا انلطشت اي سُرقت. وفلان مَلْطَشة سهل خداعه، وفي صيغة اخرى يقولون: (لطش منه المقال)، (لطش منه الفكرة).

(**لَطَع**): لِطْعَهْ: اللطعه: اثر الكوي في الجسم، ولطعتني النار أحرقتني ومن كلام العوام: فلان لَطَعَنَا على بابه مدة طويلة، ولم يقابلنا. وفلان ملطوع على باب فلان. واللطعة: الانتظار الطويل دون استجابة. وينبغي إضافة هذه المعاني على أنها (محدثة)[2].

---

[1] كلمات قضت العبودي ج٢ ص ١١٦٦

[2] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة.حرف اللام.

(**لعلع**): رفع صوته عاليا، وصوته يلعلع. واللعلعة: الكلام المتواصل مع رفع الصوت عاليا. ولعلعت النار: اشتد اتقادها. وفي اللغة: لعلع الرعد ارتفع صوته ودويه.

(**لَعْوَز**): اللعوزة: الخلط في الأشياء او الكلام واللعوزه عدم إتقان العمل، وإذا ادخل هذا في هذا فاسد ترتيبه ومواضعه، والغرفة ملعوزة: غير مرتبة، وكذلك البضاعة ملعوزة، وفلان لعوزني: أربكني وخلط علي أفكاري بكلامه. ولا أصل لها.

(**لُعُوْط**): اللعوط تكحل به العين عند إصابتها بالالتهابات وهو من الادويه الشعبية.

(**لَغَاصِمْ**): وهي اللحميات التي في آخر الفم من الداخل والمعروفة عند البعض بـ (اللُّوَز).

(**لغوة**): لهجة، يقال: تْعَرِف الرجَّال من لغوته، وذاك الرجل لغوته شمالية. وفي صفحات من رحلة داوتي إلى نجد (حنا ما نعرفكم، لا لغوتكم لغوتنا ولا طبعكم طبعنا اهجوا، لا حنا منكم ولا انتم منا). صفحات من رحلة داوتي الى نجد. للمؤرخ: د. سعد الصويان.

(**لفحْ**): لفحته الشمس والسموم، واللفح يكون على الوجه، وعنه استعير: لفحته بالسيف.

(**لَفَخ**): لَفَخَهُ: ضربه. مع.

(**لفع**): لفعه اي ضربه، ولفعه "كف"اي صفعه. **ملفاع**: الملفاع العذق الذي فيه التمر، بعد تجريده من حمله (الرطب او البلح الذي فيه). يستخدم غالبا مكنسة للبيت. وكانت الام تؤدب اولادها بالملفاع، ومن الملفاع اخذ الفعل (لفع).

(**لَقْ**): لمع وسطع الشيء، القزاز يلق من نظافته، ووجهه يلق، ويقال: نور السيارة يلق في وجهي " يقصد عيونه"، والبيت نظفناه غدى يلق لق..

(**لكاعة**): ملكَّع: الملكَّع صاحب التجارب في الحياة حلوها ومرها، والذي لا يستطيع احد ان يستغفله، والشخص الداهية و سريع الفطنة. وفلان رجل ملكَّع، وهو لكيع وفيه الكثير من اللكاعة. وهؤلاء الناس ملكعين. واللكيع الاحمق اللئيم. واللكاعة: حذاقة بلئم. وفي اللغة: اللكيعة: ولكاعه: لؤم وحمق.

(**لَمَاكْ**): لولاك، لَمَاكُمْ: لولاكم. لَمَانَا: لولانا. لماني: لولاي. لَمَاهاَ: لولاها، يقول: لماك ما سافرت، لماها ما طبخت وما أكلت.

(**لَمَخْ**): لمخته ضربته، وعكسها لمخني، يقول لمخته على رأسه بالعصا. مع.

(**لَمَّكْ**): بجانبك، لَمْهُمْ: عندهم، ولَمَّهْ: عنده، ولَمِّي: عندي. تعال اركب لمي، الولد راح لمكم. لَمْكُمْ: عندكم او بجانبكم وجواركم. وقد يكون أصل اللفظة من (التم) فيقول: لمي: التم بي، لمكم: التم بكم. الولد راح لمكم: الولد ذهب ليلتم بكم. وهي الأقرب.

(**لهج**): فتحة مثلثة الشكل في اعلى جدار الغرفة يدخل منها النور والهواء. و(اللهج فتحة في الجدار على شكل مثلث، يدخل منها الهواء. مفردات شعبية ص٩٢). وفي السراة: نافذة صغيرة تكون بمستوى الجالس على الارض ينظر منها للخارج.

(**لَهَفْ**): اخذ الشيء بلا وجه حق.لهف حقي، لهف الأول والتالي، وللتحذير:انتبه لا يلهفك.

(**لهلوب**): فلان لَهْلُوب، أي دائم الحركة وسريع الاستجابه ومن يعمل بجد واجتهاد. وللانثى يقال لهلوبة. وربما اتت الكلمة من لهب. وهي شعلة النار عندما تتقد.

(**لُهُوْم**): خليط من الأعشاب لعلاج بعض أمراض المعدة٠ولهم الدواء: سَفَّه.

(**لُوقِي**): أي متملق في الوجه، وإذا غبت عنه تحدث بخلاف ذلك، ويقال (لوقي لا كلب ولا سلوقي) قال حميدان الشويعر

فان جاك منهم لوقي بنميمه　　　　فاعرف تراه طايع شيطانها٠

(**لُوْك**): بضم اللام والواو ساكنة: لوأنك، حذفت الألف والنون طلباً للتخفيف، ويقال: لوك معنا، لوك جايب معك العيال كان احسن، لوك ما ذاكرت ما نجحت .

(**لوْمَد**): يلومده: يضربه فى كل مكان من جسمه. وفي اللغة: لمده: لدمه.

(**لَوَّهْ**): لو هو، حذفت الواو الثانية طلبا للتخفيف، لَوْهَا: لو هي، لَوِّيْ: لو أنني، يقول: لوك جاي بدري كان لقيت لك مكان تجلس فيه، لوي جاي بدري مافاتني الدرس. يقول محمد بن عمار فى الفيته:

لوه يذكر يم أمريكا نصيته　　　　أنصاه لو بيني وبينة مسافات

(**اللِّي**): بكسر اللام الثانية مع التشديد: وتحل محل جميع الأسماء الموصولة، والأولاد اللي يلعبون، البنت اللي تكتب الدرس. يقول الحادي:

ما يسلم إلا (اللي) يعيل　　　　والمنسدح كل وطاه

(**لِيْن**): اللام مخففة: البعض يلفظها إلين، واللفظة منحوته من (إلى أن) والكلمة مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها، لين جيت تسافر، لين كليت غسل يدك، لين توضيت صل، مشيت مع الطريق إلين وصلت، أكلت لين شبعت. يقول المثل (لا تقول بر لين توكيه). واللفظة شائعة ودارجة ومنتشرة على لسان الكثير حاضرة وبادية. و(إِلِينْ: وأصلها (إلى أَنْ) حذفت همزة(أَنْ)، وأميلت الألف اللينة إلى الياء وأدخلت نونها المتبقية في حرف الجر على طريقة النحت، فصارت:(**إِلَينْ**)، وقد تحذف من حرف الجر همزته فتصير (لَينْ)، وهي تجيء بمعنى: (حَتَّى)، و(إذا)؛ وحتى تكون في مقام (إذا) يشترط أن تكون في أول الجملة، وأن يكون بعدها فعلان مضارعان مسبوقان بـ(باء) الاستقبال نحو: (إِلِينْ بِتْرُوحْ بَارُوحْ وِيَّاكْ)،

أي: إذا كنت ستذهب فسأذهب معك، أو: إذا كنت ذاهباً سأذهب معك، أو ماضيان نحو (إِلَيْنْ رِحْتْ سَلِّمْ عَلَيهْ)، إذا ذهبت فسلم عليه)[1].

**(ما)**: ما النافية وما يضاف اليها من عبارات والفاظ تدل على انواع النفي: ما ني، ما نيب، منيب، منتاب، يقال: ماني لاعب، ما نيب لاعب، منتاب لاعب. مَنَّا (ما نحن)، مَنَّا راجعين. يقول الشاعر عبدالله السلوم وهو من العناقر من بني تميم

حمام ياللي تزعج الصوت بلحون نوحك طرب (مَنْتَاب) مثلي معنى [2].

ويقول الشاعر الشعبي

(منيب) من يركي عشيره على الصوح معطي كراب يديه يبغي ملاها

وعند اضافة (ما) الى الضمائر الغائبة يقولون: **مُهُم**: (ما هم)، مهم لاعبين، مهم كاتبين. **مَا هِيْب**: (ما هي ب) ما هيب لاعبه، مُهُو: (ما هو): مهو جاي: ما هو بآت. **مَا اَدَانِيْ**: لا استسيغ ولا أحب ذلك الشيء، يقول: ما أداني السفر بالقطار، وما أداني الكذاب، والأصل أدنو، يريد ان يقول لا أريد ان أدنو واقترب من ذلك الشي.

**(مَاحِيْ)**: الماحي: الموت، يقول: جعلك الماحي اللي يمحيك، ومحوت الشيء طمسته، وانمحا من الوجود فنى. قال الشاعر حميدان الشويعر:

اطلب وارجي وادعي وامن عساه ونسله للماحي

**(مَاسُوْرَة)**: لفظ فارسي معناه أنبوب، وهي كذلك من العصر الإسلامي. ولا يعرف العرب مثل هذة الادوات، حتى انبوب معربة. وفي المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام. الفصل (١٤١) (و "أنبوب"، من"أبوبو" Aboubo بمعنى قصبة وأنبوب أجوف وما بين عقدتين من القصب، سرياني (معرب).

**(مَاشْ)**: الصواب: ما شئ، وعندما تقول ماش فأنت تعني: لا يوجد، غير متوفر، عكس ما كنت ترجوه، يقال: ماش ما لحقت عليه، ماش انتهى اللي عنده. ماش رفض الصلح. و(ماش) عند بعضنا للتعبير عن شيء لا قيمة له أو لأنه دون المتوقَّع، وفصحاء العرب استعملوه قديماً لرديء الأشياء وما لا قيمة له."معجم تهذيب اللغة". وقيل: إن"ماش"بمعنى"ما شيء"وقع الحذف للتخفيف من كثرة الاستعمال كما جاء في المعاجم "أيش: أي شيء"، و"لاش:لاشيء" حذفَ العربُ قديماً للتخفيف. ومن أقوال العرب التي نقلتها معاجم اللغة لهذا المعنى قولهم: "الماش خيرٌ من لاش"، بمعنى أن الشيء الذي لا ترى فيه قيمة تُرضيك خير من لا شيء.

[1] اللهجات المحلية في الخليج(اللهجة في القطيف)(١٢)، السيد شبر علوي - ١٦ / ٣ / ٢٠١١م - ١٠:٠٢ص- ع(٣٣)

[2] سالفة وقصيدة، ج٢، ص١٤١

(**مَاصِخْ**): الأكل إذا قل ملحه، او لم يضاف إليه الملح. وتستخدم كِنَايَة عن الشيء أو الشخص الذي تجاوز حده فلم يعد لطيفا أو مقبولا. ويأتي مرادفها: مَالِغ، مَلِيغ، بَايِخ، مُمِلّ. ومضادها: خانس للأكل إذا زادت حدة ملوحته. واللفظة في اللغة بالسين"ماسخ" وليس "ماصخ" ولتقارب مخرج الحرفين اجازه بعض علماء اللغة. وفي المثل: هو أمْسَخُ من لحم الحُوارِ، أي لا طعم له.في الصحاح: ومن اللحم الذي لا طعم له. وقد مَسَخَ كذا طعمَه أي أذهبَه. **مَالِغْ**: المالغ الشراب الذي لا طعم له، طعم غير مستساغ، ومالغ كلمة فارسية تعني لا طعم له. وردة كلمة ملغ في اللغة بما معناه الشيء لا فائدة منه او لا يصلح.

(**موص**): مَوّصْ: غسل، موصيى المواعين: اغسليها بالماء. وماص الثوب موصا وهو غسل لين رقيق، والماء الناتج عن ذلك يسمى " المواص". وفي حديث عائشة- رضي الله عنها-: ماصوه كما يماص الثوب بالصابون ثم قتلوه. وهو يموص أسنانه ويشوصها، وهذه مواصة الثياب: لغسّالتها. راجع أساس البلاغة للزمخشري ( موص ) ص ٦٠٧.

(**ماق**): مَايِقْ: مَوَّاق: مزهو بنفسه لفرط شجاعته. واللفظة من الفصيح.

(**مان**): يِمُوْن: والصواب يؤتمن، يقال: يمون على البضاعة، ويمون على المكان وعند الجمع يمونون. يمون عليه في الكلام: أي يستطيع ان يتكلم نيابة عنه لما بينهم من صداقة واخاء، ويقول له أنت تمون عنا،أنا أمون عليك، وعند الرفض يقول:ما تمون علي او علينا مثلها الميانة. و(يمون: فعل يعني ان الشخص له ان يفعل ما يشاء وهو من المعزّة)[1].

(**مِتَخْ**): انتزع الشيء بقوة، كالمسمار من اللوح والشعرة من الوجه.امتخ الحبل- امتخ المسمار. مع.

(**مُثَمِّن**): من ثمن، والمثمن من يقدر قيمة البضاعة او السكن ونحو ذلك، ويسمى خبير تثمين. حديثة.

(**مْجَبَّبْ**): الميم مخففة: والمجبب في المنزل المكان بين الصفاف (الغرف) والحوش. و(المجَبَّب:هو فناء مسقف يتوسط بين الغرف، غالباً يكون فسيحاً وفيه سواري، وفيه باحة، ويشتمل على أبواب الغرف والدرج."سعد الجنيدل" ). و(مجباب: مدخل البيت)[2].

(**مَحَاشِم**): تسمية للأعضاء التناسلية عند الانسان وكذلك الحيوان. جمع لا مفرد له.

(**مَحَالَةْ**): عجلة او بكرة عريضة مسننة تركب فوق البئر، يمر منها حبل الرشاء، تساعد على سحب الغرب من البئر وهي من أدوات البئر.انظر:لهجة نجد بادية (محالة).

(**مَحَّدْ**): لا احد. يقول: مَحَّدْ هنا٠اى لايوجد احد هنا. ومَحَّد جانا، مَحَّد عندنا.

---

[1] في لهجة اهل الدرعية، ص١٨١

[2] حروف ومفردات من التراث،ص٢٢

(**مِخْدَرَه**): المخدرة زبيل وصغير بمقبضين (عروتين) من الليف. ومنها ما يستخدم في جني الرطب يسمى(مخرف). و(المِخْدَرَة من أنواع الزبلان صغير الحجم، تصنع من الخوص الرقيق الناعم (سعف القلوب) وهي اخف من المخفر واقل متانة منه، وتستخدم لحمل الأغراض الخفيفة[1].

(**مْحَرْوَل**): الميم مخففة:مصاب بشلل في اطرافه السفليه، لا يستطيع السير على قدميه.

(**مْحَزِّرَ**): صفة تطلق على الاطعمة الفاسدة، يقال: الاكل محزِّر والدهن محزر ونحو ذلك.

(**مَحَقَ**): المْحَقْ- ميم ساكنة وحاء مفتوحة: واللفظة للاستهزاء، تقال عند عدم الإعجاب بذلك الشيء، أو عدم الرضا عنه، والمحق زوال الشيء. في أساس البلاغة (محق الشيء: محاه وذهب به وشيء ممحوق ومحيق وانمحق ويمحق الله الربا:يذهب ببركته وزيادته).

(**مْحَلِّيْ**): بتشديد اللام مع الفتح- المحلي من الاكلات الشعبية، زبد وتمر وحبه سودا ويطبخ على نار هادئه لايقل عن ثلاث ساعات مع التحريك بين الحين والاخر.

(**مِحْنَكَه**): المحنكه، كانت المرأة قديماً تحتشم بملابس متنوعة الأشكال والأغراض مثل الثوب والجلال والعباءة والغدفة وغيرها من الملابس الساترة للمرأة بشكل كامل. وعند خروج المرأة من البيت للعمل أو زيارة الأقارب أو الجيران تلبس هذه الملابس ومنها الغدفة التي تستر الرأس والعنق حتى منتصف الصدر وكانت تعمل الغدفة من ناحية الصدر على شكل كيس تسمى «المحنكة» أخذت هذا الاسم لكونها تكون تحت الحنك السفلي تستعمل المحنكة لحفظ الهدايا عند الزيارة كالقهوة أو الهيل أو الحلوى وبعض المكسرات للاطفال.

(**مُخْبَا**): بضم الميم وفتح الباء- كذلك (مخباة) وهو الجيب في الثوب ونحوه وهو معروف، والكلمة لها علاقة بمادة خبء الشيء اخفاه.

(**مِخْتَبْ**): بتسكين الخاء وفتح التاء: قلق، مضطرب الحال، مشغول البال. ويسأله: ليه انت مختب.

(**مَخَرَّهْ**): الشخص الذي لا يحفظ السر ويبوح به. وفلان مخرَّة لا يؤتمن على السر. فهو يفشيه.بعض العامة تقول الاناء يخر أي يتسرب منه الماء ولعل اللفظة اتت من ذلك.

(**مَخَفَّه**): اضحوكه. رجل مخفه يصدق ما يقال له، مشتقه من خفيف أي عقله خفيف.

(**مخمَّس**): الميم مخففة- وتلفظ (إمْخَمَّس). يقولون: اعطاه او هَفَّه (مخمس) اي صفعه على وجهه باسطا كفه، وكلمة مخمس راجع لعدد اصابع الكف الخمسة.ج: (مخمسات). ومثلها: أعطاه كَفْ، جمعها كفوف. والكلمة محدثة، ويعرف معناها الكثير.

---

[1] ( الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية ، أدوات الفلاح ، ص ٥٠٠ ).

(**مخْنَق**): والاصل بخنق بالباء، والبخنق غطاء أسود للرأس ترتديه الصغيرات، يظهر وجه البنت فقط، مطرز حول الرأس ومن الأمام بخيوط الزري الذهبي غالبا وفي نجد "مخنق" بالميم .قال ابن خالوية:والبخنق اصل عنق الجرادة، وبخنق الجرادة: الجلباب الذي على أصل عنقها. البخنق: لباس للفتيات الصغيرات من القماش الأسود الخفيف مطرز بخيوط الزري الذهبية حول الرأس و على الصدر و يشبه إلى حد كبير الثوب المكورّر إلا أنه بدون أكمام حيث يكون قصير من الأمام يصل إلى منتصف البطن طويل من الخلف. شبه منقرضة.(جريدة اليوم).

(**مْدَرْدَعْ**): ميم مخففة: غير متماسك، متخلخل، مستهلك، والشئ الغير صالح للاستعمال لقدمه. (ج) درادع. مرادفها: قرمبع او قرنبع.

(**مِذِّنْ**): المؤذن، حذفت الواو والهمزه للتخفيف.

(**مِدي**): جمعها أمدية، أحواض للمياه ، يستقي منها المارة وكذلك تشرب منها البهائم، يمد هذه الأحواض بالمياه الخيرين من أصحاب النخيل المجاورة لتلك الامدية وبشكل يومي. وذلك طلبا للأجر والثواب من الله.

(**مرَادْ**): المراد الغاية وما يتمناه المرء، يقول: وش مرادك: ماهي غايتك.

(**مْرَارْ**): حبل يتكون من ثلاثه او اربعه بتوت من الحبال الليفيه وتكون ملفوفه مع بعضها على شكل جديله ليكون اقوى تحملا.

(**مَرَاصِيْع**): خبز بر صغير بحجم باطن الكف، من الأكلات الشعبية المشهوره.

(**مْرَبْرَبْ**): تلفظ"إمْرَبْرَب" صفة للانسان الممتلىء الجسم السمين، والطفل الصغير حسن التغذية، الممتلىء جسمه. وفي العامية نسمع كلمة مربرب أي سمين، وأصلها أرامي.

(**مَرْبُوْعْ**): صفه للرجل المتوسط الطول وممتلىء الجسم. فيه بعض السمنة. يصف له الرجل فيقول (رَجّال مربوع). واللفظة شائعة في نجد عموما. وفي اساس البلاغه (وحبل مربوع: مفتول على أربع قوًى ورجل ربعة ومربوع ومرتبع: وسيط القامة).

(**مِرْجِهِنْ**): منشرح الصدر، فرح .

(**مَرَدّ**): مردكم، مردها، مردنا يقول: مردَّك لنا، مردَّك البيت، مردَّك ترجع، مردكم على طريقنا "تهديد". ومن اقوالهم:(مرد الكلب عالجزار) "تهديد ووعيد". و(مرد الاقرع على بياع الطواقي). أي انت بحاجة لنا ولا تستغني وستعود. والمرد: المرجع، كلامك مردود أي مرفوض او غير صحيح.. يقول مردودي من البيعة خمسة الاف. والمردود من عملية البيع هو المكسب أي العائد، في المثل(المرد أخضر). والكلمة شائعة في نجد والشمال اكثر من الغير.يقول بن لعبون

كل شيء غير ربك والعمل لو تزخرف لك مرده للزوال.

**(مِرْزَام)**: ميزاب المطر:مرزاب الفصيحة بمعنى الميزاب، قلبت الباء ميماً.

**(مراغه)**: تربة طينية ناعمة، تستهوي الحمير، تتمرغ فيها وتتقلب، ويساعدها هذا الفعل على طرد الحشرات التي تلتصق في اجسامها. التمرغ: التقلب على الجنبين.

**(مَرَقْ)**: المرق والمرقه: ماء اللحم بعد طبخه. **مرق**: مر مسرعاً. وفي اللسان: المَرَقُ الذي يؤتدم به. وكذلك مرق، مر من امامي مسرعا واختفى). ورد في النقوش الصوفية (لعن ومرق اي مر).

**(مَرْقَبْ)**: المرقب او المرقاب: مكان وموضع مرتفع يشرف على ماحوله من المكان، والمرقب او "المِرقبة": بناء اسطواني الشكل مبني من الطين تختلف ارتفاعاته، يشبه المنارات البحرية، يبنى حول القرى، يصعد الى اعلاها رجل يراقب القادمين الى القريه خشية من الاعداء، يسمى هذا الرجل بالرقيب، وتكثر المراقب حول القرى النجدية.قال أبو رشيد: وهذا الشاعر مجهول لا نعرف عنه إلا أنه يلقب (بابو رشيد)· ويبدو من قصيدته أنه من أهل العارض.

عدّيت (بالمرقاب) يوم اني اضحيت وهاضت على القلب المشقّى فنونه[1]

وقال ناصر العريني (من أهل الدرعيه):

راعي القيل عدّى في (مراقيبه) ما طرى له ولاق بخاطره جابه [2]

وعند البعض: المنظرة. وفي اللغة: المرْقَب الموضعُ المشْرِفُ، يَرْتَفِعُ عليه الرَّقِيبُ.

**(مَرْكَى)**: والبعض يسميه مَتْكَى، مخدة أو صندوق مبطن بقماش وإسفنج أو محشو بالتبن، وبعض المراكي مزينه بزخارف وألوان ومرايا ودبابيبيس مذهبة، كبيرة يتكأ عليها، ويكون في المجلس الواحد مجموعة من المراكي أو المتاكي .

**(مَرْمَط)**: تمرمط، مرمَطْنِي، تمرمطت، مرمطه أي: اهانة واذله، يقال: مرمطني المدير اليوم، أي عاتبني عتابا شديدا او آذاني بكلامه، وتمرمطت في السوق حتى وجدت حاجتي، والمرمطة الذهاب هنا وهناك بدون فائدة، يقول: ذهب يومي كله مرمطة. وفلان مرمطني حتى اعطاني حقي. ومواعيد عرقوب تعد "مرمطة".

**(مِرْوِحْ)**: رائحته كريهة، فقد أروح. ما أرْوِح: لا أشم. يقول له: ترْوِح ريحه: أي هل تشم رائحة. أرْوَحَ الشيء، يريدون: تَغَيَّرت رائحته وأنْتَنَ. وفلان مروح تقال للرجل الذي لا فائدة منه. فلان مروح لا يصادق أو يعاشر. مرادفها: مخنز. واللفظة لها علاقة بمادة اروح في اللغة. واللفظة شائعة ودارجة في كثيرا من اللهجات حاضرة وبادية. **مرَوِّح**: الميم مخففة: ذاهب. يقول: انا مروح للبيت، ورِحْنَا ورَوَّحْنَا ورَاحُوا.

**(مَرْيُوْحْ)**: وصف لمن أصابه مس من الجن. المريض عقليا.

---

[1] جريدة الرياض (ع٥٣٥٤)

[2] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

(**مَرْيُول**): لباس رسمي ترديه الطالبات في المدارس. وفي رد العامي للفصيح: المريول عندهم ثوب لا كمى له يشد على صدر الصبي ليقي ثوبه من رياله او مما يسقط من فيه عند الاكل والشرب.وكأنه مفعول من رال الصبي على ثوبه إذا سال لعابه عليه. والثوب مريول عليه. واللعاب هو الريال والروال. وفسره الائمة بانه كإزار يضعه العامل فوق ثيابه عند العمل. وقال المجد هو كساء صغير له خطوط مرسلة. و(المِرْيلة: فوطة تُلَفُّ حول عنق الصبي لوقاية ثوبه من اللعاب (محدثة) وقد أخذت المريلة معنى آخر وهي زيٌّ مُعَدٌّ يرتديه صغار التلاميذ فوق ملابسهم العادية، وتختار كل مدرسة لونًا خاصًّا لتلاميذها ليتحد المظهر ويتميز أبناء المدرسة. وهذا المعنى لم يرد في المعجم الوسيط )˙العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

(**مزَّ**): مَصَّ، يقال مز الماء مزًّا أي مصه فالمز المص، والمزَّازة المصاصة البلاستيك تستخدم لمز العصير ونحوه. معجمية. وهذا المعنى دارج وشائع عند الكثير.

(**مْزَلَّطْ**): لباس نسائي تخرج منه الاكتاف، تقول: هذي بلوزة مزلطة.

(**مِزْوِجْ**): صفة للفتاة عندما تكون في سن الزواج، يقال: البنت مزوج. رجل مزواج وامرأة مزواجة كثيرة الزواج . والاثنين المتطابقان مزوج، وفي العدد مزوج أي اثنين.

(**مِسْ**): فعل امر: شِدْ. والمس الشد الخفيف.يقول المثل (مس الحبل ولا تقطعة).

(**مِسْتَانِسْ**): من الأنس، منشرح يقال: أنا مستانس اليوم لنجاح ابني. مثلها: مِسْفِهِِلْ.

(**مِسْحَاه**): من ادواة الفلاحة، وهي اداة لجرف التربة. ومرادفها: شيول. وهناك من يسمي هذه الاداة كريك. وهي غير عربية فلفظة (كريك) من التركية.

(**مَسَطْ**): المسط: الضرب بالسوط، امسطه: فعل امر: اضربه. وفي تاج العروس: مسط: ومسط فلانا: ضربه بالسياط عن ابن عباد.

(**مَسْند**): وسادة صغيرة توضع قرب الحائط يستند عليها الجالس، وفي المجلس الواحد مجموعة من المساند مرصوفة على الحائط وهي متقاربة في المقاسات غالباً.

(**مِسْيَار**): زواج مسيار: يتزوج الرجل المرأة فياتيها في بيتها او بيت اهلها. وشروطه غير شروط الزواج الشرعي . حديثة.

(**مَشْ**): بفتح الميم: مسح، يمش: يمسح، يقال: مش فمك من الاكل، مشيت فمي.

(**مِشْرَاقْ**): موضع ومكان للجلوس باتجاه الشمس وقت شروقها وفي الخلف حائط يتقى به عن الهواء. يجلس فيه كبار السن طلبا للدفء وذلك في الأيام الباردة.

**تَمَشْرَقْ**: جلس باتجاه الشمس يطلب الدفء. يقول الشاعر

من طاوع (المشراق) والكنّا والذرى    يموت ما حاشت إيدية الفوايد)

(**مشق**): المشق تشققات جلديه بسبب البرد والجفاف. تصيب ظاهر الكف، والجلد.

(**مِشْقَاصْ**): خشبه تدق في جدار البيت تعلق عليها الاشياء. و(المشقاص: حجر صغير يوضع تحت حجر آخر لحفظ توازنه. والشاقص يقال للباب او أي شئ متحرك اذا نشب وعسر تحركة. "مفردات شعبية ص١٠٠").

(**مِشْكَات**): المشكات وجمعها مشاكى تجويف او كوة في جدار الغرفة تستخدم كرف، توضع فيها الأشياء الصغيرة والهامة بعيدا عن ايدي الاطفال، يسميها البعض: روزنة، فاغرة. وفي الجنوب يسمونها: خلف، لقف.

(**مِشْلحْ**): المشلح يعد من الازياء التقليدية الرسمية، يرتدى في المناسبات كالاعراس والاعياد والمناسبات الرسمية٠وكان سابقاً يسمى بالرداء، جمعها مشالح، والبعض يسمونه: عباه، بشت وجمعها بشوت الباء مخففة، واشتهرت محافظة الأحساء بخياطة المشالح الأحسائية منذ القدم، ومن اشهر مصدريها تنتج اجوده وافضلة.

(**مِشْوَارْ**): الذهاب لقضاء عملا ما دون ان يحدد المدة او المكان الذي سيذهب اليه، يقول:عندي مشوار، ورايح **مشوار** وراجع، وجمع مشوار مشاوير. وفي اللغة: المِشْوار: من شار الدابة: ركبها عند عرضها على المشتري فذهب وعاد. وفي اللسان(التشوير:أن تشوّر الدابة لينظر كيف مشوارها أي سيرها).

(**مَصَابْعِي**): اصابعي، ومفردها مصبع، والمقصود به هنا الاصبع، وجمعها مصابع اى اصابع.

(**مَصَابِيْب**): نوع من الأكلات الشعبية القديمة. وتعد من ضمن قائمة المراصيع ولكن المصابيب اصغر من المراصيع.

(**مَصَابِيْح**): مفردها مصباح وهي صالات الدور العلوي تكون بين الرواشن، لها ابواب صغيرة للتهوية تسمى (المصاريع). ولها مدخل رئيسي مما يلي الدرج ومخرج يفيض الى الدرج الصاعد الى السطح (الدور الثالث).

(**مصَخّن**): الميم مخففه: والمصخن المريض، يقول (الولد مصخن وديته للطبيب). من سخونة اى حرارة، وتعنى حرارته مرتفعه لذلك هو ساخن وفي المثل: شهوة مصخن.

(**مَصْدُوعْ**): مجنون، وعندما يراه يتصرف تصرف غير سوي يقول: انت مصدوع.

(**مصرقع**): فلان مُصَرْقِع أي طائش لا يتدبّر الأشياء ولا يُحْسن التفكير، وتصرّفاته ليست سليمة وهذا المعنى ناشئ من التطوّر الدلالي أو التوسُّع في الاستعمال اللغويّ الذي أصاب المعنى الأصلي، والصّرْقَعَة كما في المعاجم أصلها حكاية صوت بعض الأشياء. ورد في اللسان: صَرْقَعَ: يُقال: سَمِعْتُ لرجله صَرْقَعَةً

وفَرْقَعَةً بمعنى واحد. والكلمة شائعة ومنتشرة يعرفها الكثير حاضرة وبادية. **صِرْقَعانَهْ**: لعبة للصبيان تتخذ من عذق النخل، تحرك باليد فتصدر صوت صرقعه. ومن الصوت اخذ الاسم..

(**مَصْرَمْ**): المصرم زبيل من الخوص كبير الحجم. **المصرم**: يستخدم لوضع التمر والعذوق فيه اثناء الصرام وتنزيلها من النخله بواسطة المرار.

(**مِصْطَاح**): عصا طويلة تعلق من طرفيها بحبل في السقف تعلق عليها الملابس.

(**مَصَع**): مصعه يمصعه مصعاً. والمصع انتزاع شيء من شيء بقوة، والمصع تهتك عضلي، يقولون: مصع رقبته، مصع اذنه: سحبها بقوة، كتفي فيه مصع. وانمصع الحبل اي تقطعت اوتاره. ومصع رأس الديك انتزعه انسلالا.وفي تهامة ما بين الحرمين"معص"،يقولون: معصت الفسيلة من الحقل، ومعصت السن التي تتحرك. مثلها: "المِشْع" يكون في عضلات الظهر والبطن إبتعد أجزائها عن بعض تفتقت .

(**مصَفِّرْ**): صفه للذي ينام حتى قبيل الظهر، الصفره اول النهار.

(**مَصْلَحْجِيْ**):من مصلحة من يسعى لمصلحة وصالح نفسه.من يعمل عملا للغير ولا ينسى نفسه.

(**مطارحة**): مصارعة. يقول: اطرحه لا يطرحك. وفلان قوي طرح خويه. والبعض يسمونها "مْعافَس" و "مْعافَر". وهي كذلك في بادية نجد.. وفي لهجات الجنوب: معافرة، ملابدة، معاركة. واذا كانت على سبيل المزاح يقول البعض "مشاوعة، يتشاوعون". واغلب لهجات الشمال يقولون: مطارحة. وفي لهجات ما بين الحرمين: مداوس، معافر.

(**مَطَبْ**): ج: مطبّات، والمطب إما صناعي ويكون مرتفع عن الأرض وبعرض الطريق من الإسفلت او الاسمنت، يوضع لأجل إجبار السائقين تخفيف سرعتهم عند مرورهم بهذه النقطة من الطريق لوجود مدارس او حركة مشاة كثيفة. والنوع الثاني يأتي على شكل منخفض عن مستوى الأرض كالحفر وغالبا ما يكون بسبب عيوب ناشئة عن سوء استخدام او ضروف طبيعية. وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: مَطَبّ: جمع مَطبَّات: مَزْلَق، منخفض ممتد بعرض الطريق لإجبار السيارات على تخفيف سرعتها "اجتزنا جميع المطبَّات الخَطِرة، مطبّ صناعي مُحكم، تقلُّ المطبَّات على الطرق الصحراوية".

(**مَطْحَنْ**): المطحن سلة من الخوص. يجمع فيها الرطب وقت الخراف "الصرم".

وفي الجنوب يضع الراعي او المزارع زاده فيها. وفي بعض لهجات الشمال المطحن: "قرص الخبز او الصاج". شبه مهجورة.

(**مَطَخْ**): قَبَّلْ- بتشديد الباء مع الفتح- من قبله على خده، يمطخ: يحب يقبل.

(**مطرس**): يمطرس أي يعبث. وفعلها: مطرسة. المطرسه: العمل الغير متقن او به عيوب لعدم الاهتمام. يقول(عملك هذا مطرسه).

(**مِطْرَق**): والمطرق عصا يحملها الرجل ليسير متبختراً بها، كما يحملها مؤدب الاولاد ومعلمهم، ليضرب بها العاق منهم.

(**مطراق**): المطراق من اقسام المنزل ونواحيه، والكلمة من الاصل: "طريق". و(المطراق هو أحد أجزاء المنزل الطيني وسمي مطراقاً لأنه مفتوح من الجهتين بشكل كامل ويعتبر ممراً لأجزاء المنزل الأخرى ويفضل في أيام الحر الجلوس والنوم في المطراق لأن الهواء يطرقه من جهتين ويوضع المطراق أحيانا في مدخل المنزل للجلوس فيه ومشاهدة الساحة التي أمام المنزل). ج الرياض .

(**مَطْعَمْ**): المطعم وعاء صغير من الخوص يستخدم لتقديم التمر.

**مطعم**: مكان يرتاده الناس يقدم فيه الطعام. ج: مطاعم. (حديثة).

**مُطَعِّم**: مطعمات: ما يوضع على الاكل من توابل وبهارات لتحسين طعم الاكل.

(**مَطْفُوقْ**): المتعجل المتسرع في تصرفاته.شبيه بالمتهور، تكثر اخطائه لاستعجاله.

(**مَطَّقْ**): تمطّق، وتمطَّق الاكل تلذذ بمضغه. تسمع صوتا من فمه اثناء الاكل . وتعد عادة سيئة لو ظهر صوتا من فمه اثناء الاكل والتلذذ به.

(**مْطَهّرْ**): يلفظونها "امطهر": وهو الذي يقوم بختان الاطفال الذكور.

(**مطوي**): المطوى الحجر الذي يتم تهذيبه واستخدامه في منع التراب من التساقط في جوف البئر كذلك يمنع تهدم البئر وهو يبنى بطريقة هندسية لذا يبقى لفترات طويلة.

(**مَطْيُوْر**): والمطيور الذي يتصرف بسرعة وعجلة لا ينظر للعواقب، والمتسرع في اقواله وافعاله، عكسها (رزين)، (حليم)، ولعل التسمية اتت من طير وطيور تشبيه لها لكثرة تنقلها من غصن إلى غصن ومن مكان إلى مكان لا يستقر بها الحال.وهي شائعة في نجد وشرقها.

(**مَعَاشْ**): مُرَتَّبْ،الاجر الشهرى، مايتقاضاه الموظف لقاء عملة الشهري.ج: معاشات.

(**مَعْبَر**): مخرج السيل، مشتقه من عبور. المِعْبَر: عند اهل الجنوب الطلقه او الرصاصة.

(**مْعَرْعِرْ**): الميم مخففة: تمر مْعَرْعِرْ لا يصلح للاكل. والشيء القديم الشبه تالف، استهلك كثيرا. و(مْعَرْعِر:التمرة عندما تذوي ويلتف بعضها على بعض. والسعيف والخشف والمخور: هو الرديء من التمر.مفردات شعبية ص ٥٦).

(**معَصِي**): باسكان الحرف الاول وفتح العين وكسر الصاد: ويلفظونها (امعصي) رافض رفضا قاطعا ومعلن عصيانه. وعصى الامر رفضه.

(**مَعَطْ**): أخذ الشيء بالقوة من يد ماسكه، يقول معطت السلك ومعطت القلم من يد الولد، والمماعطه الشد والجذب. وبعض العامة في نجد يستخدمون الكلمة في الدلالة على أخذ الشيء بالقوة من يد ماسكه. وفي اللغة : معط السيف من غمده اي انتزعه. معجمية.

(**مَعْلُوقْ**): وكذلك معلاق؛ وهي الكبد والرئه والقلب مجتمعه، قال راشد الخلاوي:

والذل داء للضواري يسلها كما　　　　سل داء السل معلوق صاحبه

(**مَغَاتِيْر**): البنات اللأتى يحضرن حفل الزواج لكنهن متحجبات حتى لا يعرفن.

(**مَغَطْ**): والمغط: الشَّد، والمط والمغط قريبة من بعضها في المعنى. ومغط رجله: مدها، ومغط رجله في الركض: اسرع ومد في خطواته، وانمغط: انتقل من الركض إلى الجري السريع. تِمَغَّط: والذي ينهض من نومه يتمغط بشد يديه ورجليه كما تفعل القطة. وفي المغط: مغط الحبل جعله أطول بالمغط. وفي أقوالهم (ما يمغط ظهرة) كناية عن العمل المتواصل. و(يكنى أهل نجد عن الانشغال بقولهم: (ما يَمْغَطِ ظَهْرَه) أي هو منشغل إلى درجة لا يستطيع معها أن يمغط ظهره، ويمغط ظهره كناية عن الاستلقاء لراحة الجسد كلِّه، خاصة الظهر، الذي هو أكثر المناطق إحساسًا بالتعب. جوانب من الاستخدام الوظيفي للغة.

**مغَّاط**: سير من مادة المطاط، يتمدد بالشد، وإذا ترك عاد إلى حالته، وكان يستخدم لشد السراويل غالبا، ولا زال ولكن بنوعيه أخرى في صناعته. في التاج (مغط الشيء:مده ).

(**مْغَمَّي**): التمر المخزن بالمنقوله المغمي اي المنتقى بعنايه والمحفوظ بطريقه ذات جودة وهي صب الدبس عليه،وعادة ما يؤخذ الدبس اثناء تسربه من التمر المحفوظ بالجصه

(**مْغِيدِرْ**): حفرة صغيرة في الخد وتتّضِح مع الإبتسام والضحك، ولها سحرٌ خاص.

(**مقاضي**): هي الاشياء التي يحتاجها المنزل من السوق كالخضار والفواكه واللحوم والمعلبات ونحوه يقول (انا رايح للسوق اقضِّي للبيت). وهي من قضى حاجته انهاها، ولي حاجيات في السوق اقضيها اي انهيها، واقضيت الامر انهيته وفصلت فيه.

(**مِقْرَصَه**): المقرصة: صاج يخبز علية القرصان، وهو خبز رقيق جدا.

(**مَقْصَفْ**): دكان صغير يقدم الأكل الخفيف والمشروبات. في الوسيط (المِقْصِفُ): خِوَان يستخدم في غُرَفِ الطعام لحفظ أدوات المائدة، وقد يوضع عليه الطّعام. والمِقْصِف: مكانُ اللهو في لعب وأَكْل وشراب، ج: مَقَاصِف. لكننا نسمع الكثير من العامة تستخدم كلمة (بوفيه) حتى انها طغت على السنة العامة ونحن نقول:لا تقل بوفيه لأنها فرنسية.وقل: مقصِف

(**مِقْطع**): المقطع ثوب نسائي. ج: مقاطع. و(في منطقة القصيم غلب اطلاق المقطع على ثوب المرأة. ويرجع تسميته مقطع لكثرة القطع التي يتكون منه)[1]. شبه مهجورة.

(**مقط**): مِقْطِيّه: حبل من الجلد. انظر: لهجة نجد بادية. (مقط).

(**مَقّلْ**): يتمقل: ينظر نظرات حاده: ومقلة العين: ومقل فيه وضعه تحت نظره.

(**مَقْلَبْ**): مكيدة وخدعة، يقال: سَوَّا فيني مقلب، أي خدعني وغشني، وفلان راعي مقالب، والمقلب غالباً يكون بين الاصدقاء..

(**مْقَلَّمْ**): مخطط بالطول او بالعرض أيهما، وثوب مقلم، وسروال مقلم وقماش مقلم.

(**مْقَنّي**): المقني: بتشديد النون، من المهن الشعبية قديماً، يقوم صاحبها باصلاح الاواني الصيني المكسورة والفناجيل، والسرج. مهجورة. (تراث الاجداد للقويعي: ج١ص.١٠٢)

(**مَكَالِيبْ**): المكاليب: وهي اداة مخصصه لقلع الضرس او السن التالف.

(**مكد**): مشط، البنت كدت شعرها: مشطته، شعر مكدود، مرادف مكد "مشط". ومشط في الاكدية (مشطو) ومشط محققة في الاكدية عن الحقبة الاشورية والبابلية القديمة[2].

(**مِكْرَاد**): اسم آله، اداة حادة تُخَرّق وتخزق بها الجلود. **مِكْرَادَةْ**: أداة شعبية قديمة نوع خاص من السكاكين والغرض منها يحك بها الجرب عن البهائم. يقول حميدان

يَعبَى له زرينح ونوره ومكراد ما وافق راح

(**مَكَعْ**): والمكع: القَلَعْ بشدة، وامكعه: فعل امر: اقتلعه، مكع الحبل شده بقوة شديده من بين اشياء متداخله معه، واذا استعصي شي على القلع فيتطلب مكعه، ويقول له: (اذا ما قدرت له امكعه) اذا استعصى عليك فانتزعه من مكانه.

(**مكوَه**): إلْيَه، مؤخرة، مقعد. وفي الحجاز: (طيْز، تِنّه، التنكه)، وفي لهجات الشمال (مَبْعَر)، (بُومه)، وفي لهجات الجنوب (است)، (فقحه) جمعها : افقاح، (مضارط)، (عفال). يقول المثل (فلان شوكة است ان اشتكيت فضيحة وان صبرت ضامتك). والاست في حاضرة نجد (عضو المرأة).

(**مَلاَلَهْ**): سله من الخوص لها حبال تعلق بالسقف لحفظ الأكل عن القطط والحشرات . .

(**مَلَخ**): وامتلخ الشيء أي انتزعه واستخرجه. والملخ في الجسم: خروج او تحرك احد مفاصل اليد او الرجل من مكانه، يقول: اصابني ملخ في كتفي، وانملخ المفصل، وملخ المسمار من اللوح: انتزعه. ملخت العود من الحائط: انتزعته. وغالباً الملخ ألم في الظهر، كان كتفك تحرك من مكانه، بسبب حمل شيء ثقيل. عند البعض: (ملع). معجمية.

---

[1] الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية. الملابس. ص ٢٩٢

[2] مفردات سومرية شائعة في العامية العراقية –كاظم فنجان الحمامي – الكترونيا.

(**ملط**): **املط**: الذي لا ثياب عليه لتستره. **الاملط**: العريان، تملَّط: خلع ملابسه وتعرى، وصلط **ملط**: تأكيد على تعريه لاشئ يستتر به. عنز **مَلْطَا**: العنز او الشاة التي يكون شعرها قليل أو متساقط من المرض او الجرب. و(صلْطْ **مُلْطْ**: ويقصد بهذا القول من ليس عليهم ثياب تستر شيئاً من أجسامهم، كما يقال لمن ذهب لشيء دون استعداد أو اهتمام كمن يسافر وليس معه شيء مما يحتاج له في السفر فيقول ذهبنا صلط ملط كما يقال لمن أخذ كل ما في المنزل فيقول تركنا المنزل صلط ملط. " الأمثال الشعبية في القصب"). **أملط**: في اللغة الجعزية (ملط) "يقشر"، يسلخ. وفي العبرية מלט(ملط) تملّص، أصلع، بلا شعر. وأملط، أمرط، أمعط، أمرد، أملس: شقيقات. واعضاء الجسم بلا شعر. في اللغة: رأس أصلع. حاجب أمْرَط وأطْرَط. جفن أمْعَط. خد أمْرَد. عارِض أثَطّ. بدن أمْلَط.

(**ملفع**): قماش اسود تغطي به المرأة وجهها. والملفع هو المسفع ويتميز عنه بانه اطول واعرض وهو الشال. في اللسان (اللِّفاعُ والمِلْفَعةُ:ما تُلُفِّعَ به من رِداءٍ أَو لِحاف أَو قِناعٍ)

(**مَلْقُوفْ**): الملقوف: صفة للرجل الذي يتلقف الكلام قبل انتهاء المتكلم، والملقوف الذي يتدخل في حديث ما وهو لا يعرف عنه الكثير، والتدخل في شؤون الاخرين بدون اذن، وهو المتطفل على الغير، سواء بالقول أو الفعل. واللقافة: تدخل فيما لا يعني الشخص، وصاحبها يسمى الملقوف.اللفظة أتت من تلقف أول الكلام وقبل نهايته. وإذا اثنان يتنازعون حول موضوعا ما ويأتي طرف ثالث للتدخل بدون إذن يقول (لا تتلقف). والذي يتدخل فيما لا يعنيه، ويقول: اترك عنك اللقافة، وبلا لقافة، وخلك من اللقافة، وفلان ملقوف، وللجمع (ملاقيف). وينصحه بقوله (خلَّك من اللقافة ولاتتلقف على الاخرين). واللقافة في اللغة أخذُ الشيء بسرعة وتعجُّل، وقد يستعملها بعضنا للمتطفل لمعنى التعجُّل الذي فيها.

(**مليح**): تِمِيْلَح، يتميلح: اصلها من الملح؛ والمليح بمعنى الجميل، المقبول شكلاً، الانسان المستساغ، ولفظة (يتميلح) أي يظهر شيئا ليس فيه، يتميلح في الكلام، يتميلح بترتيب هندامة ليبدو للناظر انه في احسن حال. وللصغير: يا ملح هالولد. يمدحه.

(**مِمْسِرْ**): هزل جسمه: اصبح جسمه نحيلا.

(**مَمْشَى**): مَمْشَاه: هذه اللفظة عندما تأتي في جمله تعطي معنا سيرته وسلوكه وافعاله.فيقول له (حنا نعرف ممشاك) أي نحن نعرف مِنَّاك،الطريقة التي انت تمشي عليها ومتخذها في اسلوبك وتعاملاتك مع الاخرين.

(**مِنّا**): من هنا، يقال: تعال منّا، مِنَّاك ، روح مناك: أي اذهب من هناك.

(**مَنْت**): ما أنت، منت صادق، منت لاعب معنا، منتي ناجحة، منتم جالسين معنا. حذفت ألف (ما) وألف(أنت). ربما طلبا للتخفيف.

(**مَنْحَاةْ**): المسار الذي تسني فيه الحيوانات من البئر. طريق ذهاب واياب الحيوان.

(**مِنْذَا**): من هذا،حذفت الهاء للتخفيف،للمؤنث المفرد:مِنْذِي، منذاك، منذولا، منذولاك.

(**مَنْفُوْح**): المنفوح وهي في سطوح الدار تحاط عادة بجدار يصل ما بين المتر والمترين تقريباً باعتباره ساتراً يفصل سطحاً عن الآخر وهناك جزء منه مسقوف له باب يسمى (المنفوح) ويوضع به عادة فراش النوم، لأن سطوح الدور القديمة كانت تستخدم للنوم طيلة أشهر الصيف. فكانوا يحتفظون بفراش النوم في المنفوح نهاراً. جريدة الرياض..

(**منفوحة**): من بلدات اليمامة، النسبة لها منفوحي اشتق الاسم من نفحات الهواء. عاش فيها الشاعر الأعشى ومات. ذكرت في كثير من معاجم البلدان وكتب التاريخ، لما لها من أهمية، بعد ان خاضت عدة حروب ونزاعات. وتعد الآن حي متطرف من أحياء مدينة الرياض، لم يبقى من نخيلها الا بضع نخلات تراها على اليمين واليسار عند دخولك بداية شارع ال فريان من جهة الجنوب وهي تحتضر بعد ان تقلصت مساحتها بسبب التوسع العمراني. و(أما منفوحة لم يؤخذ اسمها من صفة المكان إنما من صفة الطبيعة ومناخها، فعرفت بها، وهي (نفح الهواء العليل) فعرفت بأن الرياح التي تهب عليها في غالب أوقات السنة من جهة الشمال فسميت منفوحة. الخ). (تاريخ منفوحة القديمة، العساكر).

(**مْنوَّل**): بإسكان الحرف الاول وفتح النون: فيما مضى، في الماضي، والصواب (من– أول)، منول كان كذا وكذا. منول يوم كنا نشيطين. منول يوم كنا صغار. و(يكنون في نجد عن القدم بقولهم: (مْنَوَّل) أي: مِنْ أَوَّل). جوانب من الاستخدام الوظيفي للغة.

(**مِنْوَهْ**): امنيه، وش منوتك: ماهي امنيتك، و(منوتي احج هالسنه).

(**مْنيْنْ**): من اين، حذفت الالف للتخفيف. منين جيت، منين انت، منين امشي.

(**مَهَادِيْف**): صفة تطلق على (الدلال) دلال القهوة، كون المكان الذي تنصب منه القهوة في الدَّلَّه معقوف ومنحني للأسفل، والهادف الذي يأتي من اعلى الى اسفل.

(**مُهُبْ**): بضم الميم والهاء: (ما هو ب)، يقال: (مُهُبْ ماكل معكم). **مَهِبْ**: بفتح الميم والهاء مكسورة (ما هي ب)، يقال: (مَهِبْ راضية عليك). **مَنْتِبْ**: الميم مفتوحة والنون ساكنة وتاء مكسورة: (ما أنت ب)، يقول:(ليه منتب تاركنا لحالنا). قال الشاعر حمد المغلوث:

والا انت عندك من عشيرك استمساك ... منتب ترصد له بروس العواير

**مَا نِيْبْ**: وفي الاصل (ما أنا ب): (لن افعل)،(ما نيب مَاكِلْ)، (ما نيب مَاكْلَه). **مَنَبْ**: بفتح الميم والنون: ما أنا ب، يقول:(منب راجع). (منَّب) ما نحن. **مَحْنَبْ**:بفتح الميم وتسكين الحاء ونون مفتوحة (ما نحن ب )، يقال: مَحْنَبْ جالسين عندكم، ومثلها: مَنَّا: ميم مفتوحة ونون مشددة مفتوحة: ما نحن، يقول (مَنَّا مْسَافرين معكم). يقول عبدالله بن سبيل:

لو دلهوني عنه(ما نيب) ناسيه          ما نيب و رعٍ دلهه قرقعانه

**مُهُوْبْ**: وتأتي ما هوب، مُهُوْب لِيّ: ما هو لي- ليس لي. (مُهُوْب اهنَاك)، (مُهُو بذَا): ما هو بذا المكان. احمد مهو بذا، مهوب ذا المجرم. **مُو- هُو- بْهَو**: ما هو بهذا. في الامثال (بَطْني مهُوبْ جرَابْ لأحد)، مهوب: ليس، جراب: الجراب ما يوضع فيه الشيء، والقائل يرفض أن يودَّع السر، فمن يعطيه خبراً أو معلومات عن أشخاص ينشر خبرهم ويذيع أسرارهم ويقول لمن أعطاه المعلومات (بطني مهوب جراب لأحد) بمعنى لاتضع في بطني علماً تريد حفظه، وبالطبع فمثل هذا الإنسان تحجب عنه الأسرار ولا يستودع علماً له أهمية، لأنه يبقي بطنه خالياً منها لايكتم شيئاً أُستودعه. (الامثال الشعبية في القصب للحميضي).مَاهُوْب(ما هو بـ )، (ماهوب جاي) و(ماهوب عندنا)، و(مَاهُوبْ تِسذَا): ليس هكذا. مَاهِيْبْهِي: ليست هي.. يقول الشاعر بن جعيثن:

من واحد (ما هوب) منان وبخيل          رب كريم وكل حي يساله

(**مهرجان**): كلمة دخيلة من الفارسية تعني احتفال أو نشاط جماعي حول أمر من الأمور يستفيد منه الجميع.  و(مهرجان: كلمة غير ملائمة ولدت في بيئة أجنبية والأدهى أنها تعبر عن (أحد أعياد الفرس). خطأ لغوي وتجاوز عقدي**!!** فهل تختفي (مفردة مهرجان) ويختار من العربية ما يناسب مثل (ملتقى) (منشط) (فعاليات). جريدة الرياض.

(**مَهَزْ**): والمهز:سرير الطفل المتأرجح، يصنع من جريد النخل. مرادفه الهندول.

(**مَهَصْ**): قرص وقبص، و(المهص): الاخذ باطراف الاصابع عى الاذن او أي مكان في الجسم، يقال: امهص اذنك: اقرصها، ومهصني في فخذي، ومهصني في رقبتي. أو القبص بلهجت أهل نجد. والكلمة لها علاقة بمادة مهص التي ذكرها القاموس المحيط حيث يقول (مَهَّصَ ثَوْبَهُ تَمْهِيصاً: نَظَّفَهُ، وبَيَّضَهُ).

(**مَهْنَا**): ما هنا، حذفت الألف طلباً للتخفيف، ومهنا احد في البيت، ومَهْنا شيء .

(**مْوَارِيْ**): على ما اعتقد، مواري الجو إنه بيجي عج: أي أغلب ظني سياتي غبار، وقد يكون اصل اللفظة: مما ارى، ما ارى، مما اراه.

(**موتر**): سيارة. من كلمة موتور الانجليزية وتعني ماكينة، وهذا موتري، وهذا موتركم، وعندنا ثلاث مواتر جديدة. واللفظة دارجة في عامة نجد.

(**مُوْدَمَانِيْ**): الآدمي، أي من بني آدم ، قال دخيل العصيمي:

وسريت لا صاح ولا مودماني          نامت عيون الناس عقب السواليف

(**مَوْطَى**):ماطأ القدم، مواطينا:مواضع اقدامنا، وطيت عليه:دعست عليه برجلي،وهذي وطيته: اثر اقدامه.

(**مِيْبَرْ**): ابرة بطول اقل من الشبر تستخدم في خياطة اكياس الخيش ونحو ذلك.

(**مِيْرَه**): الميرة: هي قافلة تحمل معها مؤونه تأتي قادمة من الإحساء إلى الرياض، فيها التمر والرز وخلافه، وان كانت الميره كبيرة، يخرجون إليها يستقبلونها، وأكثر ما يستقبلونها بالقرب من جبل أبو مخروق، والذي يقع الآن في العاصمة الرياض غرب شارع الستين من أوسطه تقريباً، وكان المسؤل عن الميرة والدليله لهم: ناصر بن عبدالله الدرسوني المسمى (أبو عبيد) من أهل منفوحة، وكان أشهرهم.

(**مِيْسَمْ**): قطعة من الحديد يتم إعدادها بشكل معين للكي وهي مستخدمة في الطب الشعبي حتى هذا الوقت وهناك نوع آخر من المياسم يتم إعداده بشكل يأخذ شكل وسم الشخص أو القبيلة وهو يستخدم لوسم الإبل والمواشي الأخرى ويختلف حجم الأخيرة عن حجم المياسم المستخدمة في كي الإنسان بهدف العلاج من بعض الأمراض وهي إما على شكل حلقة صغيرة أو خط مستقيم أو عراقي أي شكل علامة الزائد ويتم تحديد النوع المستخدم من المياسم حسب موقع المرض في جسم الإنسان.ولا يكون للمياسم جدوى الا بعد تسخينها حتى تنقلب الى اللون الأحمر وذلك في جمر الحطب.ج الرياض.

(**مِيل**): ابرة من فضة تكحل بها العين.والمرود كذلك، وفي المثل: الميل في المكحله.

(**ناش**): نَاوَشْ: ناول، ناوشه: ناوله، النوش: التناول. في اللغة: وتناوش القوم كذا: تناولوه

(**نَاه**): فعل امر— انظر، شاهد. يقول له (ناهني) انظر الي، وتاتي اسمع الي.

(**نَايِرْ**): هارب، النياره الهروب، قال الشاعر حميدان الشويعر:

فالى اشتدت معالبها قفا ناير مثل السلقه.

(**نَبَابْ**): خشبتان طويلتان تدخل ساقي السجين الذي عليه جرما كبير وتطبق عليهما، ويكون متمددا على الارض وليس واقفا. وقد تتسع فتحات الارجل في الخشبة الواحده لخمسة او سته مجرمين.

(**نَبْ**): نِبْ: من نبأ وانباء، ونبهم: انبئهم بالخبر، يقال: نب عليهم بالعشا باكر ونب على الجماعة وقلهم لايتخرون: اخبر الجماعة وقل لهم لا يتاخرون.

(**نبذة**): النبذة تعريب لكلمة (بايو): والبايو مصطلح في الانترنت يستخدم في برنامج التواصل (تويتر). وتعريب "البايو- Bio" في تويتر (النبذة). يوصى باستخدام هذا التعريب.

(**نَبْرَ**): النبرة: فتحة في سقف الغرفة. تستخدم لدخول الضوء وخروج الدخان اذا كانت هناك نار. وليس عليه غطاء عكس (السماوة) التي فيها حبل متصل في فتحة السماوة للفتح والاغلاق. و(النُبر فتحة في سقف الطابق الثاني من المنزل القديم. تستخدم النُبر كاستخدام السماوة المعروفة بـ (الفتّاش) لغرض الإنارة والتهوية وخروج الدخان وقت إشعال النار ومكان النُبر في السقف موازياً لموقع التّنور لسهولة خروج الدخان. جريدة الرياض). و(نَبْرْ: فتحة في سقف الغرفة لإدخال النور وليخرج منها الدخان). مفردات شعبية ص٨٣. ويسمونها في الخليج مصباح، وفي الجنوب قترة – دبقة.

(**نَبْرَش**): ينبرش: وفي الأصل نبش ينبش، والراء زائدة، ونبَّشْ عن الشيء بحث ونقَّب عنه، نَبَّشْ: فتش وبحث، ونبَّش ملابسه فتشها وبحث فيها. وينبش في الأوراق يبحث.

(**نَتَخْ**): انتزع وقلع، ونتخت العود، ونتخت السلك، والنتخ: نزع الشيئ بقوة. مرادفها: نتع، نتق، نتل، نتر. وفي اساس البلاغه (ونتخ القلاع الضّرس: نزعه).

(**نَتَش**): انتزع، اقتطع. نتش من اللحمة ونتش من الخبزة. ونتش الرقة من يده انتزعها. والتناتيش: بواقي الشيء. شائعة ويعرفها الكثير. حاضرة وبادية.

(**نتف**): اقتطع قطعة صغيرة من الشيء. والنتفة:هي القطعة الصغيرة من خبزة او لحمة ونحو ذلك. والنتفه أي الشيء القليل. نْتِيْفَهْ: النون مخففة: تصغير نتفة. وفي اللغة: النتفة ما تنتفه بأصابعك من النبت وغيره.وهي من الطعام القليل منه.

**تِنَاتِيفْ**: ومثلها (تِنَاتِيشْ)، من الجذر الثلاثي (نتف). وتناتيف البيت أي مفرداته ومتفرقاته والنتف المرمية هنا وهناك، وكذلك أشياء المنزل وقطع أثاثه الصغيرة.

(**نِتَق**): اقتلع، نتق العود اقتلعه. النتق جذب الشيء وانتزاعة بقوة. نتقت السلك من الجدار. نتق زر الثوب أي انتزعه واقتلعه من مكانه. يقول: نتقت الشوكة اللي في رجلي. والبعض يستعمل لفظة (نتق) بمعنى ظهر فجأة، يقول: ما ادري من وين (اين) نتق. وفي اللغة: نتق الدلو من البئر اذا جذبها بمرة. و(نتق الشيء: جذبه ونزعه حتى يسترخي؛ كنتق عرى الحمل. ومرادف لفظة نتق: نَتَخ: يقول نتخ ضرسي الطبيب أي انتزعه. **نتقة**: والنتقة فتحة في جدار مزرعة او نخل او جدار ارض مسورة بسور.كان الناس في السابق يدخلون منها اختصارا للمسافة والطريق. و(النتقة عبارة عن ثقب في جدار سور).

(**نَتَل**): إنْتَلَهْ: أسحبه بقوه ولمره واحده، والنتل انتزاع الشيء من مكان يصعب اخراجه، ونتلت الحبل. نتل. يقول نتل الحبل أي جذبه بقوة وانتزعه. ونلاحظ هنا ان النون والتاء ثابته في اول الكلمة لهذه المفردات الثلاثة، كما يشبهها في المعنى الدلالي وحسب سياقها في الكلام مثل: نتش: يقول: نتش القلم من يده أي انتزعها على غفلة منه.كذلك: نتر: يقول: نترت الورقة من بين يديه.

(**نَجَزْ**): صار جاهزاً. نَجَّزْ: أنهى. إنْجِزْ: فعل امر: يقول: انجز شغلك وتعال وإذا نجزت تعال. وفي اللغة: أنجز وعده إنجازاً، ونجز الوعد وهو ناجز إذا حصل وتمّ.

(**نِجْلَة**): وهي الغبار الكثير الكثيف الذي يأتي في بعض فصول السنة من الشمال كأنه سحاب متراكم فيغطي كل شيء.

(**نَجَّم**): والرجل: (ينجم) فى الصحراء: بكسر الياء وفتح الجيم: على صيغة البناء للمجهول: اذا ظل طريقه، فلم يعرف اين يتجه الاتجاه الصحيح بسبب اختلاط الجهات الاربع فى ذهنه، كان يظن ان الشمال هو الجنوب او العكس. انجم الرجل: ضل ذهنه، فصار لا يعرف الاتجاه الصحيح فهو (منجوم).

(**نَحَت**): والنحت هو الحسد والاصابة بالعين أي عين الحاسد. وتلفظ: إنْحَتَه، نْحتُه: النون مخففة وبفتح الحاء وضم التاء: أي أصابه بالعين، وهي عين الحاسد التي تؤثر في المصاب بها كأن يكون قويا وبعد النحت يصاب بالضعف أو يكون سعيدا ويصاب بالتعاسة. الخ. ويوصف صاحب هذه العين بالشهابة وينعت بالمشهوب،ج : مشاهيب. والمشهوب من ينظر في الشيء بعين الحسد، ويقولون بأن الذي ينحت أي المشهوب يشعر بعين الحسد تخرج منه لتصيب من يريد حسده. ولو كان في مكان بعيد عنه ولا يراه. وقيل إن احدهم نظر إلى رجل يعرفه كان على البئر يسني فقال له يا فلان قد خرجت مني العين فإما فيك أو في البئر فقال له لعنك الله بل وجهها للبئر فوجهها إلي البئر فانهارت. ومرادفها: نَضَلْ، نِضُوْل، ينضلني: يحسدني، ونضلني أصابني بعينه، ومن مرادفها ايضا: زعرني.

(**نحط**): نِحِيْط: صوت البكاء. والطفل ينحط اذا كثر بكائه. في اللغة: النَّحِيط كالزَّفير.

(**نَخَى**): نخاه:طلب منه النجده والعون،نَخِيْتَك: استنجدت بك، والنخوة من شيم العرب.

(**نخشوش**): النخاشيش هي الغضاريف التي بداخل (الانف). والنخاشيش تكون للإنسان وللدابة. والنخاشيش: يقصد بها عند الكثير اقصى حد للانف او الشم، و"ينخش" بمعنى إخراج الشيء من مكان يصعب إخراجه فنقول نخشه. والنخش: له صلةً بضيق المكان وطوله، فما في الجحر يُنخش. والنخاشيش معروفة في الحاضرة والبادية. ولفظة النخاشيش شبه مندثرة يجب احيائها واستدراكها كفائتة ظنية. (مجمع اللغة الافتراضي).

(**نخِيْسَةْ**): النخيسة: لبن العنز والنعجة يخلط بينهما.

(**نَرْفَزْ**): نرفزتني، فلان منرفز: أي غضبان وعصبي، والنرفزة اثارة الاعصاب،فلان اليوم متنرفز، البعض يلفظها (نفرز، ونفرزة)، والكلمة من (Nervous) وتعني عصبي المزاج.

(**نزَالَه**): النون مخففة: النزاله الوليمة التي تقام بمناسبة الانتقال الى بيت جديد.

(**نَزَرْ**): وبخ ولام، ونزرت الولد: وبخته على فعلته. معجمية.

(**نِسْنَاسْ**): الهواء اللطيف الذي فيه بروده، الهواء العليل.

(**نَشْ**): النش هو الطرد أو الدفع، نش الذباب عن وجهه ينشه ويطرده ونش الحصان الهوام بذيله. والمنشة: أداة لطرد الذباب عن الأكل.

(**نَشَاشْ**): نحيل الجسم، ومنه النشاش وهو المطر الخفيف، أو الأرض النشاش أي اللينة. يقول الشاعر الوجداني عبدالله بن حمود بن سبيل

قالوا (نشاش) العود مالك بلاماه قلت آه عود الموز بإيدي لويته

(**نَشْبَة**): نشب فيه: التصق به بقوة. ونشب الشيء في الشئ: التصق وصعب انتزاعه. ورجل نشبة أي ملحاح، والزائر الثقيل نشبة، وفلان نشب في حلقي، ولا تنشبنا معك، والنشبة المشكلة العويصة. ولفظة نشْبة: استخدمها العرب لذم أي رجل ينشب ويتعلّق بشيء لا يكاد ينفك عنه! ومنه قول الأعرابي: (كنتُ نشْبة فصرتُ عقبة). مع. واللفظة شائعة عند العموم حاضرتها وباديتها. يقول محمد الميمان[1].

واللي برايه مع مخازيه هايص تبقى حياته في طلايب ونشبات[2]

(**نَشَدْ**): بفتح النون والشين: سأل. وأنشدهم: اسألهم. وينشد الشيء: يطلبه، وينشده عن الأهل. وانشده وش صار معه، وانشده عن الموعد: اسأله. ونشدته عن احواله. والنشيد: (الشعر). وينشد: يقول شعرا. شائعة ومنتشرة يعرفها العموم.

(**نُص**): بالضم – نُصّ الشيء أي نصفه، يقول: نُصّ ريال، نص الذي معك، حذفت الفاء طلبا للتخفيف. وفي سياق اخر (نَصْ) بفتح النون– نص الراية رفعها، نص العمود في الارض ركزه.

(**نِصَا**):كذلك (نصاه) أي قصده وذهب اليه وعناه بالقول.نَصَا:ذهب لشيء محدد ومعروف،ونصيت فلان ذهبت له دون غيره،وانا ناصيك اتيتك دون غيرك،"تراني (ناصيك) يا فلان تلبي طلبي"،والمعروف ان اللذي ينصي ما يرد خائب الا ما ندر.ومن صيغها:نصيتهم، ونصونا،ولاتنصاهم، وهم بينصونا، وينصانا.

(**نَصَب**): نصب علينا: خدعنا بقصد السوء،ج: نصابين. والنصّاب بمعنى المحتال المخادع الماكر، والنصاب يقدم نفسه للناس على انه شريف وهو غير ذلك. ونصب علينا في البضاعة. واللفظة من (نصب له فخ) أي مكيدة. والكلمة شائعة ودارجة ومستخدمة عند الكثير. وفي أساس البلاغة: قوله نصب حبالته وحبائله.

(**نَطَّشْ**): بفتح النون وطاء مشددة مفتوحة– نطشت علينا المويه، ونطشنا عليهم، والتنطيش ضربك الماء ليبلل من حولك. ونطش البعض يلفظها: طشَّم.

(**نعب**): نعبت: حملت همه. وهناك منهم من يقول:نَعَبَه، أي:حثّه على السرعه.وأنا منّعْب. و"لا تنعب او لا تنعبين" اي لا تبالغ بشيل هم شيء معين.وفي شمال نجد يقولون ينعب بمعنى ينشغل،مثال "الأولاد ينعبونن" أي ينشغل فكري عليهم فأستعجل. وفي القصيم يقولون الولد ناعبه اللعب والسهر اي مولع فيه، نعبه ينعبه. يقول المتنبي: بيني وبينك الف واش ينعب. ويقول الشاعر:

---

[1] الشاعر:هو محمد العلي الميمان من أهل القرن الرابع عشر الهجري، من أهل القصيم

[2] جريدة الرياض عدد١٥٤١٢

مكان ينعب البوم بخرابه تزيده غيبة الشمس اكتئابي

وينعب الماء أي: يحمله ويسير به صاعدا جبلا او مكانا مرتفعا. وغراب البين ينعب. والبوم والغربان تنعب. والنعب في معاجمنا السير السريع، ذكره الجوهري وغيره، وفي شرح ديوان رؤبة لعالم قديم مجهول: النَّعْبُ: ضربٌ من السّيرِ فيه ارتفاع.

(**نَعِيْمَاً**): لفضة شائعة بكثرة، وهي من باب الملاطفة، اذا رايته قد حلق رأسه او وجهه، وبعد الاستحمام،وعند البعض تقال للمستيقض من النوم،والاصل للكلمة من النعيم، فتكون يتمنى له النعيم.

(**نَغْبَرْ**): بحث ونَبَّشْ، وادخل يده في كل شيء وهو يبحث في مكان واحد وبدقه.

(**نغف**): النغافة المخاط اليابس في الأنف، واخرج النغافة من أنفة. وإذا راى إنسان يلعب بإصبعه في انفه قال: لا تنغف عندنا، وهي عادة مكروهه وغير مستحبة أمام الآخرين. وينصح الأب ابنه أن لا يعملها من باب الأدب.

(**نَغَلْ**): النَغَالَه الحقد والحسد البائن، يريد يفسد عليك شيئا من شدة الحسد، يقول فلان طبعه النغاله، والنغل الضرب بالمرفق على الخاصره. في القاموس (نغل-ونيَّته: ساءت،وقلبه عليَّ: ضغن).

(نَفْرَة ): وهي فقاعات مائية في الكف والأصابع تظهر عند البعض اثر استخدام ادوات كالمسحاة والمعول والعمل بهما ولأول مرة.وفي تهامة الحرمين يسمونها "نفطة".وهناك من يسميها رهلة،بثرة،مخضة، برار، حفاة.

(**نَفْه**): هذا مكان نفه إذا كان واسعا، وهذه الارض نفاهه اذا كانت بعيدة عن العمران يكتنفها الهواء من كل جانب. ونَفَّهْت المريض إذا وضعته في المكان النفه. ومنها نفاهة.

(**نُفُوْدْ**): النفود هي التلال الرمليه، وصحراء النفود، من صحاري المملكة .

(**نَفِّيْش**): حبوب الذرة الصفراء بعد قليها تنتفش وتصبح بيضاء، المعروفة (بالفشار).

(**نِفِيْع**): النفيع بقايا الاكل ونحوه يقدم طعام للأبقار.

(**نَقَب**): النقب: الطريق بين جبلين. **نقب**: والنقب الفتحة الصغيرة في الثوب والباب والحائط. **نَقْب**: عند البعض "فتحة الشرج". **نقَّب**: بحث وفتش ومنها التنقيب عن المعادن ونحو ذلك. **نَقْبَة**: فتحة في جدار المزرعة يستخدم ممر اختصارا للطريق في القرية. **باب النقبة**: باب صغير في الباب الكبير. في اللغة:النَّقْبُ:الثَّقْبُ في أَيِّ شيءٍ كان،يقول: طل مع نقب الباب أي مع فتحة المفتاح الصغيرة. معجمية.

(**نَقْرَش**): ينقرش، نقرشت، يقول جلست على السفرة ونقرشت أي أكلت شيء قليل لأنني شبعان، ويطلب من صاحبة ان يشاركه في الاكل فيرد عليه بانه قد اكل فيقول تعال نقرش فيجلس للمجاملة فيأكل القليل. وفي معنى دلالي آخر: (نقرش) من قرش وقروش، يقال: فلان رجل منقرش أي يملك من

القروش الكثير أي غني، والعائلة الفلانية منقرشة، وعندما يرى فلان وقد اشترى اشياء ثمينة يقول:ما عليه قاصر الرجل منقرش.ويقول لصاحبه" نقرشني" أي اعطني بعض النقود. في اللغة: النّقرشة: الحسّ الخفيّ، من: نقرَ وقرشَ ونقشَ.وفي المقاييس(النقرشة،الحس الخفي كحس الفأرة واليربوع وهي منحوته من نقر وقرش ونقش، لانه كانه ينقر شيئا ويقرشه يجمعه، وينقشه، كما ينقش الشيء بالمنقاش)

(**نِقْرَهْ**): اوالنقيرة: حفرة طبيعية في الصخر تجتمع فيها مياه المطر. يستقي منها الراعي ويسقي اغنامه. يقول الثعالبي (فإذا كَانَتْ فِي الصَّخْرِ فهي نُقْرَة). **نِقْرة**: ارض منخفضة بين الرمال تحيط بها كثبان رملية. **نِقرة**: ارض مستوية خالية من الرمال تستخدم كالجرين لدياسة وتذرية الحبوب. **نِقْرَه**: الملاسنة بالكلام، يتناقرون بالكلام. تقول العامة: تناقر الرجلان يقصدون بذلك: أنهما تنازعا وتخاصما. وفي (معجم فصاح العامة): المناقرة: مراجعة الكلام بين اثنين، والمناقرة: المنازعة وقد ناقره أي نازعه. وكثيرا ما نسمعهم يقولون: فلان يُحبّ المناقَرَة، أو بين فلان وفلان مُناقَرَة يريدون بذلك: المُنَازَعَة والمراجعة في الكلام[1]. **نُقْرَه**: بضم النون: الحفرة الصغيرة في الرقبة من الخلف. وهي في لهجة اهل السراة. **نَقَرْ**: بفتح النون والقاف ساكنة : والنقر الحفر في الجدار او الصخر. **نُقِرْ**: بضم النون وكسر القاف: فعل مضارع أي نعترف. **نَقِرْ**:بفتح النون وكسر القاف : نقر في المكان نلازمه ولا نبرحه. **نِقِيْرَةْ**: النقيرة قطعة من الحجارة مربعة الشكل من الأعلى ويكون بوسطها حفرة صغيرة ولها يد من الحجارة تسمى "المرود "يدق بها الهيل والقهوة. يقول الشاعر محمد ابو دباس في رسالته الموجهه الى ابنه دباس:

ويا مل قلب مثل بن بمحماس ويا هشم حالي هشمها (بالنقيره)

(**نَقَفْ**): والنقف: اقتلاع الشيء من مكانه.

(**نَقْوَهْ**): الاختيار الموفق، والنقوة الاختيار الافضل من الاكل او البضاعه عند الشراء.

(**نُكْتَه**): طُرْفة، دعابة، ما يبتدع من الكلام بقصد الإضحاك والتسلية، مضارعها يُنَكِّت. يقال: سمعت آخر نكته؟. وهناك نكت على رجال السياسة وعلى أصحاب المهن والكثير. واغلبها نتاج حالات اجتماعية تخص مجتمع يستنكر عمل او فعل فتحبك النكتة وتبدأ بالانتشار بين الناس ومن سمعها تراه يرويها للغير وهكذا دواليك. وخلال هذا التداول كلا يروي على طريقته الخاصة فيضيف ويحذف. والنكتة محدودة الكلمات بعضها تتلخص في ثلاث كلمات او اربع تؤدي الغاية المطلوبة منها. ولكل شعب او فئة من الناس نكتهم الخاصة. ومنهم من يقول النكته وينسبها لأهل تلك المدينة او القرية وهكذا. مصطلح حديث.

[1] صحيح اللسان. أ.د عبد الله الدايل. الاقتصادية.

(**نَمْلِيَّةْ**): والنملية: دولاب معد لحفظ الأطعمة جوانبه من الشبك المعدني لدخول الهواء. واللفظ دخيل، أقره مجمع اللغة العربية.

(**نَهَجْ**): انهج: فعل امر: اذهب سريعا، انهجي: استعجلي ويقول انهجي علينا. وفي اللغة: وطريق نهج أي واضح المعالم، يقول له انهج مع هذا الطريق، وليستعجله في طلب الأمر يقول له (انهج علينا) أي استعجل. وهذا نهجي أي طريقتي وأسلوبي.

(**نهس**): تدل على عض على شيء: ونَهَسَ اللحم: أخذه بمقدم أسنانه. واضنها (نهش).

(**نوب**): نُوْبَهْ: النوبه المرَّه الواحده من عمل شيئا ما، يقول: نوبه وحده ونوبتين وثلاث نوبات، هالنوبه وبس: أي هذه المرَّه فقط. والنوبه تطلق على الدور، حانت نوبة فلان: أي دوره في عمل ونحوه. يقال: آخر نوبة: لمن يعتذر لخطأ حصل منه. **نوب ونوب**: بمعنى أحيانا، يقول: **نوب** يجي *ونوب* ما يجي. و(فلان دخل في نوبة بكاء). و(نتناوب على حراسة المخزن). و(نوبه وانا مسافر) اي في احدى سفراتي. قال تركي بن حميد:

نوب تذري به ونوب يتذرا عديل عمرك بالليالي الشفاشيف.

و(النوب:رجوع الشيء مرة بعد أخرى. يقال:ناب نوبا ونوبة، وفلان ينتاب فلانا أي: يقصده مرة بعد أخرى)[1]. و(قوله: نوبتين أي يتناوبون، والنسبة الى نوبة على غير قياس)[2].

(**نُوْرَه**): من الاصباغ بيضاء اللون تستعمل في طلاء الجدران بعد خلطها بالماء وتترك لفترة زمنية بين اليومين والثلاثه.

(**نُومَاسْ**): النوماس: الفخر الذي يجنيه الرجل من فعل الطيب. أما الناموس فهي الصفة التي تعقب أو تشير إلى فعل الطيب. يقال إن معنى الكلمتين واحد،وتختلف في استعمالهما من منطقة إلى أخرى.

(**هَاتْ**): تاه، والهايت الذي يمشى ويتجول بلا هدى ولا راعي، كالاغنام عندما تترك ترعى لوحدها (هيت الغنم ترعى لحالها). والهايت: كالضائع، فلان هايت: لا عمل له.

(**هَاجُوس**): أي الهاجس، وهو ما يرد في الخاطر من هواجس وافكار قلقة. يقول فلان قاعد يهوجس: اى يفكر في شي.

(**هاص**): هِيْصَهْ: الفرح الزائد وتكون دائما في العزايم والرحلات والاحتفالات. فوضى والأولاد خلوا البيت هيصه.

(**هَافْ**): والهاف لباس داخلي عكس السروال الطويل، وهو من الخصر الى الركبة. سروال قصير، واللفظة دخيلة من الانكليزية (half) أي نصف.

---

[1] مفردات القران للراغب الاصفهاني (كتاب النون).

[2] - التعريب في القديم والحديث. ص (٩٢).

(**هَامُوْر**): صفه تطلق على الرجل الغني في السوق المالي والتجاري. والهامور: نوع من انواع الاسماك المشهوره في مياه الخليج العربي. (حديثة).

(**هاه**): كلمة جواب تعني نعم. يقول المثل (من قال هاه سمع) أي من قال نعم فقد سمع. تقال لمن يحاول التهرّب من سماع الحديث. وفي العادات لا يقولها الولد لابيه، لانها ليست مؤدبة، بل يقول: (نعم) (سم) (لبيه) (آمر)، جميعها من باب الادب عند الاجابه للمنادي.

(**هاود**): هاوَدَهْ في بيع ونحوه، تساهل معه في الثمن، يهاود البائع في التجاره الكاسده[1].

(**هباة**): صفة للبئر المنهار طويها، ولم تعد صالحة للاستعمال وقد هجرت والهباء: هو التراب الناعم المتطاير في الهواء. وسميت بهذا الاسم لان بنائها ضعيف مثل الهباء. قد تساقط بعض اجزائها. والهباء في اللغة التراب الذي نراه من خلال أشعة الشمس. معجمية.

(**هبق**): الهبقة الذهاب بدون ان يعلم احد، والهبقة ذهاب مفاجئ. ويقول هبق لا اعلم أين ذهب. وللمؤنث هبقت وللجمع هبقوا.

(**هُجُور**): وجبة خفيفة تقدم وتؤكل ما قبل الغروب. دارجة في نجد والحجاز. و(الهجور: التمر الذي يقدم بعد الظهر). (مفردات شعبية ص٥٥).

(**هَجْول**): الهجولة كثرة الذهاب والإياب من مكان إلى مكان، يقال فلان حياته كلها هجولة وفلان طول يومه يهجول. قال: (أ.د عبدالرحمن بن حسن العارف) الهَجْوَلَةُ: تستخدم حالياً في بعض اللهجات المعاصرة بمعنى الخروج من المكان والسير في الأرض دون غاية محددة، أو هدف واضح، أو نتيجة ملموسة. ويبدو أنها مأخوذة من مادة (جال يجول) ومنها التجوال والتجويل وهو التطواف الكثير، وجوَّل في البلاد طوَّف، والهاء فيه سابقة لزيادة المعنى. ذكر ابن فارس أن الجيم والواو واللام أصل واحد يدل على الدوران (مقاييس اللغة ٤٩٥/١) وقيل بمعنى طاف بالأرض غير مستقر بها (تكملة المعاجم العربية، دوزي، ٣٥١/٢). وفي المعجم الوسيط (٤٨٩/٢ مادة هجل) أن من معاني الهاجل الشخصَ الكثيرَ السفر. ويتضح أن دلالتها المركزية حسب رأي ابن فارس تعني الدوران ثم تفرعت هذه الدلالة إلى معان هامشية وثانوية بحيث أخذت هذه اللفظة دلالة سلبية في الاستخدام المعاصر وهي التنقل بين الأمكنة من غير ما طائل. وليس لهذه اللفظة ذكر في مؤلفات المعرَّب والدخيل. وهي شائعة في نجد والشمال. ومرادفها في لهجات السرات (السعسعة).

(**هْدُومْ**): والهدوم: الملابس، الثياب. مفردها (هِدْمَه).

---

[1] قاموس المنار تاليف جرجس ناصيف ٠ ص ٧٤١هاوده

(**هَذَّى**): ذال مشددة مفتوحة: هَذَّاهَا: قطعها قطعا صغيره، يقول: هذيت اللحمة، وهذيت الخضار، والتهذية: تقطيع الشيء قطعا صغيرة جداً.

(**هَرَادِيْس**): ملابس بالية، مجموعه ملابس قديمه . لا مفرد لها.

(**هَرَى**): اتعب واجهد، هريناهم في الملعب، "هريته هري" في الاسئلة. ولحم هريان بعد طبخه كثيرا. **مِنْهِرِيْ**: كل شئ اصابه التلف، من قماش وحبال ونحو ذلك.

(**هَزَعْ**):مال، يهزع:ينحني،هزع رأسه:وَطَّأَهْ، هزع الغصن. هزعت على فلان في طريقي: مِلْتُ ومررت به .

(**هضل**): وهضل تعني عاد مساءاً. وقبل الغروب. وغالباً تقال للراعي عند عودته من المرعي مع أغنامه. والراعي هضل:عاد مساءا، وهضلت الغنم عادت مساء. وهضل الشتاء وهضل الليل. ويقال للقادم متأخرا عن موعده: هضل يهضل، توه يهضل وكأن فيها العتاب على التأخر. وال"هَضِيْلَة" الهزيلة الضعيفة تكون في آخر الغنم ويقال لها أيضا "مِنْقَطْعَة". وعند البعض"هضل" تقال للقادم الغير مرحب به. وفي ثقيف: الجسم او البدن ضعف ونحل، والوصف له هاضل. ويعدونه بالهمز أهضل. و"هضيلة"صفة للشيخ الكبير الذي ترهل جسمه وقصرت خطاه. وفي اللسان: هضل: قال المرَّار الفقعسي:أُصُلاً قُبَيْلَ الليلِ.

(**هف**): ذهب بلا رجعه، يقال: راح مهف الاولين – يدعو عليه. والهافي الهايم على وجهه في الارض. وفي صيغة اخرى – هفّه كف: صفعه. مسموعة في لهجات الشمال وتهامة الحجاز وحاضرة نجد.

(**هَكْ**): والبعض بالقيف (هق) هك عليه أي: كذب عليه، والهكاك الكذاب والمحتال، وصفه تطلق على الرجل المرواغ والمخادع في كلامه يقول: فلان لا تصدقه تراه يهك عليك. وهي قريبه في المعنى من خرَّاط: اى يتكلم بما لا يفعل. ومثلها: هلاَّس يِهْلِس: يكذب في حديثه، وفي حاضرة الحجاز: بكَّاش، وفي مصر: هقّاص. وفي اللغة التهور والفساد.

(**هكف**): ما أدري أين هكف فلان؟ أي لا أعلم أين ذهب، تقال عند الغضب للشخص غير المرغوب فيه، مثال: اين طس واين هفا واين انقلع واين ولّى..

(**هَلْس**): تكلم بكلام غير موثوق به، وفلان رجل هلاّس، وانت تهلس علينا، ومجلسكم كله هلس في هلس، والهلس كلام او رواية من بنات افكاره. والهلاسة: صفة للرجل الذي لا يعتمد عليه. وفي اللغة: والإِهْلاسُ: ضَحِكٌ في فُتُورٍ، وإسْرارُ الحديثِ، وإخْفاؤُهُ. والكلمة شائعة عند العموم.

(**هلامة**): هزيل ضعيف البنية، وفي الحيوان الهلامة الضعيف قليل اللحم والشحم. وفي الإنسان كذلك، وتأتي (فلان هلامة) أي لا يفيد ولا ينفع.

(**هَمَاجْ** ): الماء الهماج عكس العذب. ماء هماج: لا طعم له. يقول حميدان الشويعر:

لي ديرة ماها (همَاجْ) ومدنها　　　خراب وان طالعتها مع نفودها

(**هَمَا**): هَمَاهْ: أما أنه، أما هو. هماك موافق، هماها موافقة. هماكم لعبتوا أمس. هماني معطيه ست أريل:أما أني قد أعطيته ستة ريالات.هَمَا أخوك احمد. هَمَا أبوك صاحب المحل

(**هَمَّزْ**): دلك ودعك الجسم بيديه، والتهميز هو التدليك، يقول الأب لولده (قم همز رجولي، اليوم مشيت كثير) تعال ادعك رجلاي. وفي المثل: (ما ينفع التهميز في يابس الخشب).

(**هُمَّنْ**):البعض يلفظها (ثُمَّن) والاصل:ثم أن. يقول: اشتريت سياره ولا اعجبتني همن بعتها.سافرت للرياض همن الخرج. صليت ثمن كليت. رحت للعمل همن رجعت للبيت. هِمِّيْن: سافرنا الدمام اسبوع همين رجعنا.

(**هَنَات**): الهَنَات أي شي لا تعرف اسمه او نسيته. هَنْ الهنات:هن: فعل امر تعني افعل، والهنات: يقصد به ذلك الشيء المبهم اسمه. ولكن لتصل للمقصود يؤشر لذلك الشيء باليد، فتعرف انه يريدك ان تفعل شيئا له،في ذلك الاتجاه الذي اشرعليه. يقول(هات الهنا اللي تحتك) فتنظر الى ماتحتك وتعطيه أياه.

(**هنداسة**): أداة قياس من الحديد بطول ٧٥سم تقريبا تستخدم في الماضي لقياس الاقمشة. والهندسة كلمة فارسية أصلها أندازة وقد عربت لاحقًا وأصبحت هندسة، وكانت تطلق على عِلْمٌ يَبْحَثُ فِي الْخُطُوطِ والابعادِ وَالسُّطُوحِ وَالزَّوايَا وَالكَمِّيَّاتِ. شبه منقرضة.

(**هندام**): قد، قيافة، اصلح هندامك،وحضر الحفل بكامل هندامه أي اناقته. **و**مهَنْدَم: مُرَتَّب منظَّم حسب المقدار،وهو صحيح،ومنه قيل في اللغة "الهِنْدَام": حُسْن المظهر، أما "الهُدُوم" فهي الثِّيَاب.

(**هَنْدِرِي**): الحبوب والبثور التي تظهر على الجلد لمرض الجدري، والحبة الواحدة منه تسمى (هندري). و(الحبة الكبيرة من دمامل وبثور مرض الجدري)[1].

(**هَهْ**): تستعمل للتذكرة والوعيد، تفخم الهاء وتنطق بسرعة، وبنبرة حادة مع تكرار(هه هه)، وردت في القاموس المحيط بنفس المعنى.[2].

(**هَهَا**): اسم فعل أمر بمعنى أسكت أو بمعنى اقطع الحديث عن أمرٍ ما..

(**هَوْ !!**): بفتح الهاء والواو ساكنه: وتنطق بلفظا سريعا، وهي عبارة تعجب ودهشه تقولها المرأة اذا سمعت عيبا اوشاهدت شيئا يعيب. وهي للمرأة دون الرجل غالبا. واللفظة فيها معنى الرفض لذلك الكلام او المشهد، وقد تقال مكررة (هو- هو). تقول:هَوْ!! عسى ما شر، هَوْ وش ذا (عجباُ ما هذا).

(**هوادة**): الهواده، بالهوادة: بالتأني فى العمل او الكلام .في اللغة:(التَّهويد المِشْيُ الرُّوَيْد).

(**هَوْبَى**): يهُوبِي أي يهيم على وجهه هاربا لا يعلم اين يذهب. يقول: يهوبي من ديرة لديرة. وكلمة يهّوبي تعني السير بغير هدى او قصد. يقول حمد المغلوث:

---

[1] معجم الكلمات الشعبية في نجد للمانع ص (٢٣٤)

[2] - ظواهر والفاظ لغوية في لهجة اهل الدرعية ص٢٥

أبكي علي فرقاه وألعّي وهوبي          والدمع من عيني علي الخد مسكوب

(**هُوْجَسْ**): يهوجس، من هاجس، يفكر، وكثرة هواجيسه وهواجيسي.

(**هُوْشَهْ**): خصام وعراك. والأولاد تهاوشوا، وهاوشت المخطئ: عاتبته بقسوة. والولد إذا اخطأ يهاوشه أبوه. وفي العامية النجدية الهوش والهواش هو الخصام والنزاع حيث تطورت دلالة الكلمة فبعد أن كانت تعني الفتنة والهيج والاضطراب والهرج والاختلاط حسب لسان العرب،ضيقت دلالتها فأصبحت تعني علو الأصوات عند النزاع على شيء بين طرفين أو أطراف[١]. والكلمة دارجة في نجد والشمال حاضرة وبادية.

(**هول**): جمعها: هَوَايِلْ : الهوايل المصائب والمتاعب.

(**هَوِّنْ**): بفتح الهاء وتشديد الواو المكسورة: أي تمهل. و(على هُونك[٢]) على مهلك.

**هَوَّنْ**: غير رأيه، تراجع، استخار. يقول: هون عن البيعة، هون يشتري بعد أن كانت له رغبة في الشراء. هوَّن يسافر:ألغى سفره. عند الجمع"هَوَّنَّا"، لا تَهَوْنُون.

(**هِيْت**): تعال، اقبل، هيتوا: تعالوا، هيتونا: تعالوا الينا. هَيْتُوا لنا: هيا- أأتوا لنا. يقول: إذا جيتو الرياض فهيتونا. هِيْتُوْبَهْ: أأتو به، احضروه. يقولون: هيت في ذا: تعال هنا، هيت انت ويَّاه: تعال انت وهو. وهي من (هيا اات). في الصحاح: (هَيْتَ) لَكَ أي هَلُمَّ انتهى. وتاتي هيت فعل امر اسرع (وغلقت الابواب وقال هيت لك). وفي معنى دلالي آخر"**هَيَّت**": هيّت الغنم اي تركها تسرح بلا راعي، والهايت الماشي بلا هدف يصل اليه.

(**هِيْس**): هاس يهيس الشيء أي أخذه بكثرة والأهيس من الإبل الجريء ولا ينقبض ورجل هيس اى لا نفع فيه. والهيس الرجل اللعوب، يقول: فلان "هيس اربد". والاربد هو الكسول المتكاسل. **الاربد**: صفه للأسد عندما يكون عاجزاً عن الحركة. والهيس الأربد: تقال للفتى الخامل البليد. وعند البعض: الهيس الاربد: يقصدون الذئب. وهي كنيته عند البعض. و(ارْبَد: الربدة لون الغبرة، يقال ذاك الصبي أو الشاب (هيس اربد) أي ذئب اغبر، يقال له ذلك إذا كان من المفسدين يعتدي على هذا ويرمي ثمار الأشجار بالحجارة ويدور في الليل والنهار فهو يشبه الذئب الأغبر في كثرة دورانة وإفساده. والهيس في اللغة السير، والاهيس الذي يهوس أي يدور يعني انه يدور في طلب ما يأكله)[٣]. وفي التاج:الهيس الثور، والاربد المقحط، والهيس الاربد تشبيه في عدم القدرة او النفع. هناك من يقول:الهيس الاربد وتعني الاسد الخمول. والاصل في الهيس"البهيس"وهي من اسماء الاسد حذفت الباء طلبا للتخفيف

(**هِيْش**): لفظة نداء من الزوج لزوجته .. كلمة اندثرت.

---

[١] تعليق للدكتورة حسناء القنيعير على ما ورد في "المعجم الدلالي بين العامي والفصيح. للدكتور عبدالله الجبوري

[٢] (ويقول أهل نجد:(**على هُونك**)،أي: تمهل، ويقابلها في الكويت:(**على كيفك**)، والأخيرة تعني، في نجد:أنت حر،ومثلها:(على هواك). جوانب من الاستخدام الوظيفي للغة

[٣] من غريب الالفاظ لعبدالعزيز الفيصل ص ١١٨

(**هَيِّنْ**): والهين عكس الصعب، والعمل هين لا صعوبة فيه، وتأتي هين للوعيد والتهديد، يقول(هين أرد عليك الغلط). انتظر الرد عن قريب، و(هين بتشوف وش بَسَوِّى فيك) يتوعده. و(هين إن ما أخذت حقي منك).

(**وَاجِدْ**): الواجد عكس القليل، وفلان فلوسه واجده أي كثيرة، وفلان عياله واجدين، والضيوف واجدين. والواجد أي السعة والكثرة والوفرة. والواجد لفظة تعني (الشيء الكثير) وهذا خيرً واجد، وكل شئ كثير فهو واجد. ويساله: وش كثر معك فيرد (واجد). لعلها مأخوذة من الوجد الذي يعني الغنى والمقدرة.

ومن اقوالهم: "الهرج واجد والصامل قليل". قال عبدالله بن صفيان:

واجد اللي قبلكم تمنى          حربنا لي راح عايف وتايب

(**وَاحَنْ**):عاند وتمنع، يواحن: يعاند، المواحنه: العناد، يقول: يا كثر(مواحنتك) ياهالبزر.

(**وَاخِزْيَاةْ**): من الخزي، انه لشيء مخجل، وتقال اللفظة عند مشاهدة ما يعيب، وتقولها النساء فقط دون الرجال، والخزي والعار سواء .

(**وَارِشْ**): الوارش في الدار كالرواق فيها، يقوم على أعمده مفتوح ما بينها، ويستحب النوم فيه صيفا.

(**واسْطَه**):سين ساكنه وفتح الطاء: والواسطة تعني الوسيلة، وتوسط لي، وتوسطت لهم، والواسطة من يكون وسط بين اثنين ليوفق بينهما في امرا من الأمور، ويقال: فلان توسط لي عند فلان فأنهى معاملتي أو طلبي ونحو ذلك. والوسيط: المصلح والموفق بين جهتين متخاصمتين. واللفظة (حديثة)

(**واسى**): تواسى : يَتَوَاسَا: يعتدل ، يَعْتَدِل بعد ميلان أو ميول.

(**وَاصِلْ**): صفه للشخص الذي يصل الرحم و(الأرحام): وعكسها (القطوع) .

(**وَالِمْ**): جاهز ومستعد. وَلَّم: جهّز وأعد. والأكل والم. حِنَّا والمين: نحن جاهزون. ولِّم لي بعير. خلك والم إذا طلبتك. والبنت تولّمت للعرس. والبضاعة والْمَة. يقول لزوجته: وَلْمِي الشنطه بسافر. وفي الأمثال (يُوَلِّمْ العْصَابَة قبل الفَلقَة).و(إلى أَطْرَيْت الكلب وَلّم العَصَا).في القاموس(والوَلْمَةُ: تَمامُ الشيء، واجْتِماعُه). قال بن جعيش

وأنا مثلهم ذكرت حبي وعزوتي          والكل منا (ولم) الخرج وشداد

**وَلَمْ**: حزام السرج أو الرحل. وفي المقاييس: ولم: الواو واللام والميم، فيه كلماتٌ تتشاكل. يقولون: الوَلْمُ: الحِزَام. والوَلم حبلٌ يُشَدُّ بين التَّصدير والسَّفيف لئلاَّ يَقْلَقا. ويقال الوَلْمُ: كلُّ خيطٍ شَددتَ به شيئاً.

(**وَالِهْ**):من الوله وهو الاشتياق.يقول:أنا واله على عيالي،والأم والهه على عيالها:اشتاقت لهم وأصابها الوله.

(**وَايَقْ**): يويق: يسترق النظر، ينظر خلسة أو من خلف ساتر. يقال: وايقت عليهم من فوق السطح. وليس شرطا من يويق يكون يختلس النظر. **وِدْز**: الصواب- وِقْ، بكسر الواو وتسكين القاف، وفي لهجة

نجد يقلبون القاف الى "دز" كما هو معروف وقد ذكرناه، يِوِيْدز: يويق ينظر وهو متخفي، ينظر من خلف حجاب. وغالبا ما يكون النظر من أعلى إلى الذي في الأسفل عند الباب الخارجي للمنزل. واكثر استخداماتها عندما "يرى الشيء بسرية" و(الموايق كلمة عامية كانت تستخدم لوصف حالة الشخص وهو يطل من فوق جدار بحذر أو من فتحة من الباب أو النافذة ويقال فلان يوايق أي يطلع عل حالة الغير دون أن يشاهدوه ويقال أيضا وايق عليهم أي استكشف حالتهم ووضعهم دون أن يروه. وقد كانت هذه المفردة مستخدمة الى فترة قريبة ولكن قل استخدامها الا عند كبار السن.وقد كانت تعد في الشكاوى ضد الأشخاص عندما يعرف المتجاورون أن فلاناً يوايق أي يطل عليهم دون يروه)ج الرياض.حيث ان المنازل كانت متلاصقة وشوارعها ضيقة ونوافذها قريبة من بعضها.والكلمة شائعة في نجد والشمال.

(**وِبْنه**): بكسر الواو وإسكان الباء: العقدة تكون في الجذع والغصن قبل القطع وبعده. وهي العقدة في العصا أو الخشب. والاصل (أبنَة ).

(**وَثَارَةْ**): والوثارة مفرش يوضع فوق ظهر الحمار للاتقاء، وراحة الراكب.

(**وجب**): مَاجَبْ: الماجب، يقال: (فلانه طلعت من الماجب) أي أكملت الأربعين يوم، وهي عدة (النفاس) أي الولادة.

(**وجس**): أَوْجِس حس: أي اسمع صوت، تِوَجَّسْ: تَسَمَّع. يقول: توجَّس وش يقولون: أي تَسَمَّع ماذا يقولون. ويقول: توجس لهم: اى تَسَمَّع لإخبارهم، وفي سياق آخر: يُوْجِسْ: يشعر، يحس، اوجس الم بظهري، يسأله: توجس شئ؟، وش اللي توجس به؟، ويقال اوجس بك خير. شائعة عند الحاضرة والبادية. معجمية. قال عايض بن رجا العتيبي

أوجس ضميري حَنّ والقلب يعول          والعين جاز الها البكا من عَناها[1]

(**وجمة**): أرض صلبة مخلوطة بأحجار صغيرة تكون محاذية أو قريبة من الجبل.وتكون هذه الأرض للجميع يستفيدون منها أهل القرية أو الحي حيث توضع فيها"حمول الحطب"و"الدمالة" وهي بقايا الحيوانات التي يستفيد منها المزارعون في التسميد ويوضع فيها بعض الأغراض التي استغنى عنها أصحابها. ج الرياض.

(**وَحْمَهْ**): بقعه صغيره قاتمة تظهر على جسم الإنسان في اى مكان من جسمه

(**وحي**): والوحي الصوت والكلام. يسأله: أنت تُوْحِيْنِيّ؟: أي هل تسمعني. تُوْحِي؟: هل تسمع؟، أنت توحيني أي هل تسمعني.انظر لهجة نجد بادية(وحي).

(**وَخِّرْ**): الخاء مشددة مكسورة: فعل أمر: تعني ابتعد. وخِّر عن دربي. وخر لهم في الطريق: اى ابتعد عن طريقهم ليمروا. وخَّرت الأذى عن الطريق: أبعدته.

---

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

(**وِدّي**): والأصل بودي، من (ود)، تعني أتمنى، وأحب، يقول: ودي أسافر معكم، وِدَّه ينام ودْهُم يأكلون. وفي اللسان (ووَدِدْتُ الشيءَ أَوَدُّ وهو من الأُمْنِيَّة).

**وَدَّى**: ودّيت لفلان اشيائه، فلان ودى لفلان كذا بمعنى اوصله اليه، وديت لهم اكل، وديناه المستشفى. ودينا الرسائل:اوصلناها، يقول: ودِّيني معك:أوصلني معك وفي طريقك"اركبني".ودَّى معاه هدية. و(وَدَّى: يقولون:وداه الى البيت أي بعثه اليه او اوصله والاصل: أدَّاه.على ان الفصيح شيعه أي خرج معه ليبلغه منزله. اما اذا كان "المودي" مالا ونحوه فالفصيح "أدَّى". واذا كان المرسل شخصا يقال ودَّر ففي اللغة ودر الرسول أي بعثه "معجم عطية في العامي والدخيل).في اللغة:أدى الشيء يؤديه تأدية: اوصله وقضاه.

(**وَدِر**): صفه للشخص الذي يلازمه الحظ السيئ. و(فلان وجه ودر) تأتي من ورائه المصائب. يقول الدكتور إبراهيم الشمسان: وتأمر غيرك بغضب بقولك (ودّر) أي اذهب بعيدًا، وتقول (ودّره) أي ضيّعه حسيًّا أو معنويًّا. ويقولون (الوجه الودر) أي القبيح ولعلهم أرادوا الوجه المكروه المدعو عليه بالبعد والهلاك. ويزيد الباحث اللغوي د.عبدالرحمن بودرع فيقول: ويستعمل هذا الفعل للدلالة على معنى الضياع فنقول: وَدر بمعنى أضاع و مْوَدر أي ضائع. وعند الزمخشري (ودّرته توديراً إذا غيبته. وسمعتهم يقولون: ودّر فلان. وودّره الأمير وأمر به أن يودّر: يريدون تسييره وتغريبه وطرده عن البلد وعن النضر ودّرت رسولي قبل ناحية كذا). في القاموس (ودر الشَّرَّ: نَحَّاهُ، وبَعَّدَهُ. وَدِرْ وجْهَكَ عَني).

(**وذم**): الوذم وجمعه أوذام، وهو جزء من الليف يعد وفق طريقة معينة وذلك لربط العرقاه بالدلو أو الغرب. شبه مهجورة.

(**وَرَاه ؟**): وَرَاك: منحوته من(ما وراءك) أو(ما لي أراك)،والنحت جائز في اللغة. وعملها استفهامية وقد تأتي للتعجب والاستنكار.وفي حائل والقصيم يلفظونها:(**وَرَاوْه**). قال بن عمار

**وَرَاي** ماخذت القضاء يوم جاني    توي عرفت البيض فيهن جنات

وقال جارالله بن مصيول العبيوي المطيري

وراه يخزّي لي وانا ما استاهل الخزا    يا عاد ما اقفى الغانمين بْعار[1]

واللفظة شائعة ودارجة في نجد وشمالها حاضرة وبادية. و(وشوّ؟، وشْبِك؟، وراك؟، في القصيم، و(**أراك؟**) في سدير. ويتبين التغير اللغوي بردها إلى أصولها: وشوّ (وأيّ شيء هو) فقد اختزل التركيب بانتخاب الحروف الأساسية: الواو+الشين من شيء+الواو من هو. وشبك (وأي شيء بك)[2]. تقول الاستاذة مشاعل الشبيب (**وراه**: فعل يعني لماذا أو ما به فعندما يبكي الطفل يقول الأب (**وراه**)، وفي اللغة يقال

---

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

[2] جوانب من الاستخدام الوظيفي في للّغة. ا.د. ابراهيم الشمسان. استاذ النحو في جامعة الملك سعود.

ما وراءك أي ما أمرك)[1]. و(أما وراك، أراك، فدلالتهما الوظيفية هي دلالة (لماذا). مثل: وراك تأخرت؟ أي: لماذا تأخرت؟ وهما من الأصل (وما وراءك) و(لماذا) التي هي بمعناهما ليست أداة بسيطة بل هي مركبة من حرف الجر(اللام)، و(ما) الاستفهامية واسم الإشارة (ذا)، والأصل: لأي شيء ذا؟ ولعله في الأصل كان يسأل بها عن الأسماء فيقال:لماذا الذهاب؟ أي: لأي شيء هذا الذهاب؟ ولكن استخدامًا وظيفيًّا وهو السؤال عن العلة جعلها غير ذات ارتباط برديف معين؛ بل جاءت بعدها الأفعال على نحو مجيء الأسماءِ، فيقال: لماذا ذهبت؟)[2].

(**وَرَطَ**): وقع في مأزق، أشكل عليه الأمر، والورطة إن تقع في مأزق صعب التخلص منه فتقول لقد ورطت أو تورطت،وعندما لا يجد حل يقول"لقد ورطنا". واشترى بضاعة وتورط فيها. في اللغة: (الورطة) الهلكة وكل أمر تعسر النجاة منه.في العامي الفصيح:استورط في الأمر:ارتبك فيه فلم يسهل له المخرج منه. والورطة معروفة. والعوام يشتقون منها ويقولون: فلان ورّطنا في هذه المشكلة، وفلان تورَّط في مشكلة أخرى. وهي تجمع الأمور التي يَعسُرُ الخروجُ منها.وفي الفاخرص١٨: قولهم (وقع في ورطة) والورطة: الوحل يقال: تورطت الغنم إذا وقعت في الورطة، ثم ضرب مثلا لكل شدة وقع فيها الإنسان).

(**ورّى**): ورَّاه: أراه، أوَرِّيْك: سأريك، سوف ترى. سأجعلك ترى ما أنا فاعل. سأظهر لك. والكلمة وعيد وتهديد. يقال: اوريك نجوم الظهر، اوريك من أنا، ان ما وَرِّيْتَك، أنا اللي بَوَرِّيْه. والأصل: أُريك، خففت الألف المهموزة ودخلت الواو بدلا من الضمة. (اوريك). **أوريه:** أوريه بيتي، أورّيه المكان: أطَّلِعَهُ على المكان. **وَرَّهْ:** فعل أمر– دعه ينظر ويشاهد. وَرُّوْنَا: دعونا نشاهد، وريناهم البضاعة، وراه الصورة. قال حميدان الشويعر:

وبالناس من (يوريك) ريا صداقه وهو أخذٍ سدك وما قلت بالسه

(**وَزْ**): حرَّض وحض وحرَّش. وَزَّهْ: يْوِزَّه على فلان: يحرضه ويدفعه على فعل يريد به شراً، يقال: وزيناه علبهم، هم اللي وزوني، من اللي وزَّك علينا.

(**وزَانْ**): الواو مخففة: بجانب. الكتاب وزان الصورة، حط الكيس وزان الجدار.

(**وَزْنَهْ**): من الأوزان تعادل الرطل، وتعادل تقريبا كيلو وستمائة جرام. شبه منقرضة.

(**وِشْ**): وتعني كيف وماذا وِشْ تَبي: ماذا تريد٠وِشْ تبيبي: ماذا تريد مني، وش تبي منهم: ماذا تريد مهم، وش تبيبها: ماذا تريد ، وتدخل في جمل كثيره مثل (وِشْذَا: ماهذا) **وش لونك:** اى كيف حالك، وش جابك: ماالذي اتا بك، وِشُّو لَهْ: لأي شيء أو لأجل ماذا، **وش لك فيه:** ماخصك به، وش لون جيتوا: اى كيف اتيتم. **وِشْذَا:** بكسر الواو: أي شيئاً هذا، ما هذا، يقول: وشذا اللي معك، وتأتي

[1] ظواهر والفاظ لغوية في لهجة اهل الدرعية . ص ١٧٣

[2] جوانب من الاستخدام الوظيفي للّغة. ا.د. ابراهيم الشمسان. استاذ النحو في جامعة الملك سعود.

للتعجب إذا قال وشذا. **وَشِنْكْ فِيْهْ؟**: وشنك فيه؟: في اى مرحله من الدراسة، وشنك تسوي؟: ماذا تفعل، الأم تسأل طفلها الصغير: وشنك مآكل يومن بطنك يعورك؟، وِشْ دَرَّاكْ؟: كيف عرفت، كيف دريت. يقول: وش دراك إني جيت من الرياض؟، وش على منه؟: لا علي منه أو لا يهمني، وِشّي لَهْ؟: لأي شيء هي، وش اللي حَادَّكْ؟: ماالذي أجبرك، وش السّوات: ما العمل، وش سويت:ماذا فعلت،وِشْ هُوْ لَهْ: لأي شيء هو، وِشْ أمْرَهْ ذَا؟: ما أمر هذا؟. يقول بن لعبون

يا ذا الحمام اللي سجع بلحون (وشبك) على عيني تبكيها

(**وشْوَشْ**): وشوش فلان فلانًا: ألقى في أذنه الكلام همسًا.كلمه كلام خفي. (الوشوشة كلام فيه اختلاط لا يكاد يفهم.مثله: وشوش، توشوشوا: همس بعضهم إلى بعض)[1].

(**وِضِيْمَة**): قناة تحفر قليلا ويوضع بجانبها تليل لكي تكون مجرى للسيل الذي يسحب من مجرى السيل الرئيسي (الشعيب) ويذهب للمزرعة لريِّها من ماء السيل وماء السيل ضروري للمزارع لأنه ليس مجرد ماء فقط وإنما يحمل معه الطمث والغثاء الذي يأتي به من مسافات بعيده مشكلا أهم عناصر الغذاء الزراعي الذي تحتاجها لمزروعات من نخل وغيره، كما تستخدم الوضيمة لتصريف السيل الزائد وفي غير أوقات السيل فهي طريق ممهد لمشي البهائم والناس ايضا٠

(**وَطَّى**): خفض، انخفض، يقول: وط صوتك العالي، لا توطي راسك لغير الله، وتوطية الراس لغير الله مذله، والبنت وطت رأسها من الخجل.

(**وِطِرْ**): الفترة من الزمن أو العهد من التاريخ. هي من الوتيرة وهي الفترة في الأمر. وقد قلبت التاء طاء في العامية على سبيل التفخيم..

(**وِطِيْمْ**): الخوص بعدما يوضع على الجريد لسقف الغرفه٠شبه منقرضة.

(**وَغْرَهْ**): والوغرة: صفة لشدة حرارة الطقس.

(**واقف**): فلان واقّف على نخل فلان، مستأجرها. ج: وقافين والوقافين: هم من يقومون باستئجار نخل من صاحبها لفترة محددة بين الاثنين، تعاد إلى صاحبها بعد انتهاء مدة العقد أو الاتفاق. يقول المؤرخ القويعي:أن أهل الرياض اشتهروا بكثرة البساتين والنخيل التي امتلكها البعض من الأسر، حيث كان هناك رجال يعرفون بـ (الوقافين) على النخيل،كأن يكون لدى رجل نخيل يملكها ومن ثم يقوم رجل آخر باستئجارها منه لعدد متفق علية من السنين،حيث يزرعه ويستثمره ولكن في الأساس يرجع لصاحبة المؤجرة له. انظر(القويعي.ج الرياض.ع ١٥٣٢٠). من أقوالهم (الوقافين عاشوا حياتهم في حلال غيرهم).

[1] مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة/ ع ٩٠

(**وجَّه**): الجيم مشددة مفتوحة–توجيه: مصطلح حديث في المعاملات والاوامر الحكومية وغيرها، يقول: وجهني المدير، ووجهنا العاملين. وجهه صحيحة.ومنها موجه تربوي. حديثة.

(**وِقَر**): وعاء مصنوع من سعف النخيل، مستطيل الشكل، ويكون من طبقتين، يضاف إلى أطرافه بعض الليف. يأتي الوقر عادة من وعاءين توضع على ظهر الدواب لنقل التراب، والسماد، أو لنقل الإنتاج من المزرعة. فصيحة.

(**وكَى**): يُوْكِي: يَرْبِطْ، يقال: اوكيت الصرة. وفي الأمثال يقال (لا تقل حب لين توكي الغراره)، أي لا تقل انه حب إلا بعد أن تضعه في الكيس وتربط عليه عند ذلك قل أنا جنيت الحب. أما قبل أن يكون في الكيس فذلك في علم الغيب. وبنفس المعنى في السرات.

(**وِكَادْ**): **وكَّد**، وكاد؟: أكيد ومتأكد، وكاد انك بتسافر، وكاد بترجع علينا، وكد عليه. يقول: كلامك وكاد؟. وكدت القول والفعل، وأكدته: أحكمته.

(**وَلْ!!**): كلمة تقال لحظة الدهشة والتعجب. فيقول (ول وش هذا)، أي الويل ما هذا. يقولون: ول عليكم، ول عليه وهي من الاصل ويل: الويل. وفي الفصيح ويل لك وهي وعيد وتهديد وهنا اسقطت الياء للتخفيف كعادة العرب في الحذف للتخفيف. أصلها الويل.

(**وَلَفْ**): اعتاد، والف معتاد، يقال: الولد (والف) يجينا كل يوم، وفلان مولفينه يقومنا صلاة الفجر. والقطة آلفت البيت: اعتادت عليه، وهم والفين علينا: أصبحنا متآلفين. وهي مشتقة من الألفة. وفي اللسان (توالف الشيء موالفة وولافا: ائتلف بعضه إلى بعض).

**وَلَّفْ**: تَوْلِيْف: صنع وعمل شيء مشابه، ولَّفت لهذا الجهاز قطعة، ولَّفت لهذه المعدة قطعة بدل القطعة التالفة. **تَوْلِيْفَة**: توليفة البهارات: خلطة من التوابل تعطي نكهة خاصة ومميزة. وفي السينما: التوليف هو اعادة ترتيب اللقطات التي تم تصويرها في وقت سابق.

(**وَلَّى**): ذهب بلا رجعه، خلّه يولي: دعه يذهب، ول عني: اغرب عن وجهي، والجماعة ولَّوا، وين ولِّيت، وشفت فلان مولي مع الوادي.

(**وِلِيْدَهْ**): صفه تطلق على الشخص الذكي المتعاون صاحب المبادرة السريعه. يقول: عبدالاله ونعم فيه وليده، وفهد وليده راعي فزعه.

(**وَنَا**): وانا، حذفت الألف للتخفيف. يقال: ونا معاكم، ونا– أبوك، ونا– أمك، ونا داخل للبيت، هرب الحرامي ونا– ألحقه.

(**وَنَسْ**): وناسه: أي سرور وبهجة وانشراح وانس. البارح تونسنا في بيت الوالد، أمس رحنا استراحتنا وتونسنا حنا والعيال.

(**ونْعِم**): بكسر الواو وفتحها- لفظة للمدح. يقول: فلان ونعم، والناس الفلانيين ونعم فيهم. وفي الفصيح: نعْم الرجل، ونِعْمَ الناس. وفي لفظة (ونعم) هنا الواو ثابتة ونادرا ما نسمع (نعم) الرجل. والنَّعم: يقول أنا احمد فترد عليه والنِّعِمْ، والمقصود (انعم وأكرم) وهو من الثناء تثني عليه، كذلك يقول: أنا من آل فلان كذلك الرد والنعم فيك وفي آل فلان. وفلان ونعم الرجل. و(والِنّعم: اللام هنا شمسية وهي كلمة تدل على المدح والاستحسان وتنطق مدغمة، ونعم كلمة عربية). لهجة أهل الدرعية – مشاعل الشبيب.

(**وهَّق**): توهّق متوهّق، توهقنا، متوهقين، فلان توهَّق او متْوَهِّق: وتعني: اوقع نفسه في مأزق ، الوقوع في مشكلة او خطأ او عملية نصب، يقال: لقد وهقتني في هذه البضاعة التالفة، وتوهقت في سفري. والوهق: فخ من الحديد يوضع للسباع. وفي الماضي كانوا يعانون من مشكلة سرقة الأغنام فكان كل راعي غنم يضع حول مكان قطيع غنمه بعض الفخاخ، سواء للذئاب أو للسارقين، ممن يحاول سرقة أغنامه، فكان حتّى الرجال لا يستطيعون تخليص أنفسهم من هذه الفخاخ، وهذه الفخاخ تسمى بال (وهقات) مفردها وهق، فكانوا يقولون لمن وقع في الفخ (توهق، متوهّق)، واستخدمت العامة لفظة توهق ومتوهق لمن اوقع نفسه في مشكلة او ورطة او عملية نصب لا حل لها، لا يستطيع الخروج منها. ومعناها الدلالي المجازي (وقع في المصيدة). مرادفها: مأزق، ورطة، اشكال، محنة. ورد في اللغة: الوَهَقُ: الحبل المغاز يُرْمى فيه أُنشوطة فتؤخذ فيه الدابة والإنسان. يقول: ا.د. الصاعدي[1] (ففي المعاجم القديمة ما يدلّنا على أصل كلمة (توهّق) بمعناها المعاصر، فهي مشتقّةٌ من الوَهَقِ وهو حبل يُرمى فيه أُنشوطة (الأُنْشُوطة عُقدة يَسهل انحلالها مثل عقدة التِّكة) فتؤخذ في هذا الحبل الدابة من خيل أو إبل ونحوها؛ وتشد به لئلا تَنِدَّ؛ وأَوْهق الدابة: فعل به ذلك، أي طرح في عنقه الوهق. وفي أثر عن عليّ رضي الله عنه: وأَغْلَقَتِ المرْءَ أَوْهاقُ المنية، والأَوْهاقُ جمع وَهَقٍ، بالتحريك، وقد يسكن، فيقال: الوَهْق، وفي الأساس: صادوهُ بالوَهْقِ وبالأوهاقِ ثم تطور معنى الوَهق دلاليا إلى دلالةٍ معنويةٍ وهي التورط، فقالوا: توهّقَ الرجلُ، أي: تورّط في أمرٍ ما، تشبيها له بالدابّة تصادُ بالوَهَق (أي بالحبلِ المعقود) فتعلَقُ فيه وتنحبسُ، فجرتْ كلمةُ التوهّقِ على ألسنتِهم لهذه الدلالةِ، وهي التورّطُ في أي أمرٍ لا يُطيقُه الإنسان، أو يُطيقُه ولكنَه لا يرغبُ فيه أو يجدُ نفسَه مكرهاً على عملِه. وهذه الدلالة شائعة ودارجة عند الكثير وتعد لفظة معاصرة يوصي الكثير من اللغويين بإدخالها لمعاجمنا الكبرى). وقد كتب عنها وتوسع في شرحها لتأصيلها وضمها معجميا كلفظة (حديثة) أ.د. عبدالرزاق الصاعدي- موقع المجمع الافتراضي

(**ويّا**): مع، (جِيتْ وُيَّا مَاجِدْ)، ويَّانا، ويَّاهم، ويَّاها. وِيَّاهْ : معه، راح ويَّاه: ذهب معه، تعال ويَّاي: تعال معي، ورحنا وياهم، وأكلوا ويَّانا.

[1]- ا.د. عبدالرزاق الصاعدي استاذ اللسانيات في الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة.

(**وِيْنْ**): أين، وِيْنْكْ: أو(وِنْكْ) بكسر الواو وتسكين الباقي- وهي في الأصل اينك، يقول: وينك رايح: اينك ذاهب، (وينك جاي منه): من أي مكان اتيت. وكذلك (وِيْنَّا فِيْه): في أي مكان نحن. وهذا الابدال منتشر وشائع عند الكثير ان لم نقل الغالب.

(**يَا عَلْ**): للتمني، والأصل لعل حرفت إلى ياعل، عسى وليت ولعلل. يقال: ياعل عمرك طويل، ياعل الشر ما يجيك، ياعل عينك تشوف عيالك.

(**يافتة**): والبعض يلفظها (**يافطه**) والأصل: لافته تلفت النظر عند المرور بها، واليافطة او اللافتة: اللوح الذي يكتب عليه عنوان او اسم او شعار ويعلق في واجهة المحلات ونحو ذلك. و(**يافطة**: تطلق هذه الكلمة على لوحة الإعلانات، أو اللوحة التي تعلق على المتجر ونحوه، لإشهار اسمه، وأظنها تصحيفًا لكلمة (**يافته**) الفارسية ،ومعناها: موضِّح. وهي كذلك توضح شيئًا يراد منها توضيحه الصواب لافتة)[1].

وفي الوسيط: **اللافتة**: لوحة من خشب يكتب عليها اسم أو شِعار لتوجيه النظر إليه. يتبين أن الصواب: لافتة لا يافطة.

(**يَا مَالْ**): والبعض يلفظها: (**يَا مَلاَ**): جميعها بالفتح- أداة تَمَنِّي، واصلها (آمَلْ — من الأمل)، يقول (يا مال العافية) (يامال الخير) يَامَالْ الغَنَاهْ : تقال دائماً في حالة الكرم، وهي الدعاء له بالغنى اي المال الوفير، ويَا مَلاَ العافية، يامَلاَ الصحة، ياملا الجنة. وعندما يدعو عليه يقول: ياملا المرض ياملا ..الخ.

(**يتَرَاوَالِي**): يتهيأ لي — والصواب: يتراء لي.

(**يِحْرِزْ**): يستطيع، مَا يِحْرِز: لا يستطيع، ما يحرز يحمل الصندوق.

(**يزدغ**): مسموعة في نجد وتعني يأكل و يبتلع الطعام بشراهة وبسرعة، وقريب منها في المعنى كلمة يزرط، والمصدر: الزدغ والزرط. ومن مرادفاتها "يَبْلَع" يقولها منغمة، و " لِقَم،يَلْقَم"(بالقيف" ومن غناء العمل : (عندنا المِشْتِغِل** يلقم المِيْقَعَة). وفي حجاز الطائف، ولكنهم يستعملون زغد ويزغد: ملأ فمه بالطعام، وهي قريبة من المعجمية زغد: ملأ سقاءه. آلي.

(**يِسِدْ**): يكفي، ويقول يسدك هذا المبلغ، ويسدهم اللي عطيناهم، ويقول ما سدك الذي جائك.

(**يّزِّيْ**): يكفي، تم، كمل. نقول: يزي عاد أي يكفي الآن. يزِّيْك اللي معك، يزِّيْها ثلاثة ايام، والاكل اللي معهم يزيهم اسبوع، والمدة اللي اعطيتوناها ما تزِّي. والاصل (يجزي) حذفت الجيم طلبا للتخفيف.

(**يَعْ**): لفظة تقال للطفل لترك ما في يده او فمه، تستخدم اللفظة للتقزز من أي شيء. وفي اللغة يع: لفظة زَجْرٌ عن تناوُل الشيء كقول العَجَم: كخْ. وتُستعمل في العاميَّة عند التَّقذُّر.

[1] مجلة الواحة العدد٤٢

(**يَلْلَه**): اللام الاولى مشددة مفتوحة للنداء: هيا، يقال: يَلَّلَهْ مشينا، يلله تعال معنا، والصواب: يا الله والمسلم اذا اراد الذهاب يقول يا الله، يطلب الله ويستجير به ويمشي ثم حذفت الالف للتسهيل فقال يلله). و(مما يستخدم وظيفيًّا قول العامة (يَلْلَه)، ومعناها الوظيفي: (هيّا) وهي مركبة من (يا) ولفظ الجلالة (الله). أما علاقتها بـ (هيّا) فهي أن المسلم تعود أن ينادي ربه عند شروعه في عمل من الأعمال ليكون له عونًا وصار هذا النداء أو الدعاء من لوازم بعض الحركات التي يأتي بها الإنسان كالنهوض مثلا فهو يقول ناهضًا وكأن القول حافز: (يا الله). ومن أجل ذلك استخدمت (**يلله**) للدعوة وطلب القيام فيقول الشخص لصاحبه: (**يلله**). وكأنه يقول له: قل (يا الله) كناية عن النهوض، أو كأنه يسأله: نقول ياالله، أي: أننهض. ومع كثرة الاستخدام صارت (يلله) تعني: (هيا) ونسي ما لها من علاقة بأصلها. يلاحظ أن المد قد حذف منها تخفيفًا لما صارت بمعنى هيّا[١].

(**يُمَّهْ**): نداء للام، أصلها:يا أماه، وتأتي اماه بحذف ياء النداء، ونداء الاب (يُبَهْ). وبما ان النجديون يكثر عندهم التصغير يقول البعض"يا اوميمتي"،وعند البعض في سروات الحجاز نداء الأم بـ (**وَمَّه**).في حاضرة الحجاز يقولونها كما في الفصيح (يا امي).و(يا ربي،يُمَّه،يا ويلي، جميعها ألفاظ خوف واستجداء غالبا ما تقولها المرأة.ويعاب على الرجل ان قالها).مجلة الخطاب الثقافي، ع:١ ص ١٠٧

(**يُوْه**): اسم نداء للجدة. يقولون: يا يوه أي يا جدتي. واحيانا للام. والبعض يقول: ياه. وهي عند البعض. يقول احد الشعراء

ما انسى سنينن ديدها سقمة لي ... اركب على المتنين واقول يا (ياه)[٢]

---

[١] (جوانب من الاستخدام الوظيفي للّغة. الشمسان .المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت، ١٩٩٠م، ج١٠، ع٣٧، ص٣٢)

[٢] البادية، ص٣٢٣

# ( لهجات نجد بادية )

بعض من"عتيبة، مطير، حرب، سبيع، سهول، قحطان،فضول وبعض القبائل التي تسكن نجد"

وهذا الباب يضم أكثر القبائل العربية وأكبرها والتي استقر اغلبها أو جزء منها في وسط الجزيرة العربية مثل عتيبة ومطير وحرب وسبيع والسهول وبعضا من قحطان والدواسر، وغيرهم ممن سكن بادية نجد.
ومن الظواهر والسمات اللغوية لهذه اللهجات، أخذنا بطرفها وأوجزنا في تعريفها لتكون قريبة من القارئ، فيسهل عليه معرفتها. وحول فصاحتهم يقول بن خلدون (توفي عام ٧٥٧هجرية) : إن البدو كانوا يتكلمون بما تمليه عليهم سليقتهم اللغوية دون الحاجة إلى النحويين ليعلموهم كيفية استخدام علامات الإعراب، وأوضح بن خلدون أنه في القرون الأولى من الإسلام وقبل أن يفسد الحضر لغة أهل البادية كانت لغة البدو تحتوي على علامات إعراب كاملة. وقبائل: "تميم" و "قيس" و" أسد"، هي من القبائل التي أكثر علماء العربية أخذ اللغة عنها، ونصوا على اسمها بالذات، فقالوا: "والذين عنهم نقُلت اللغة العربية وبهم اقتدى، وعنهم أخذ اللسان العربي. من بين قبائل العرب هم: قيس، وتميم، وأسد، فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه،وعليهم اتكل في الغريب وفي الإعراب والتصريف،ثم هذيل وبعض كنانة، وبعض الطائيين، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم". فهي في مقدمة القبائل التي ركن إليها علماء اللغة في اخذ اللغة عنهم، يليهم هذيل، فكنانة، وبعض الطائيين[1]. وقد لاحظ "فؤاد حمزة"،إن أهل نجد أصرح في الوقت الحاضر لغة من أهل ألحجاز، لقرب هؤلاء من الحرمين واختلاطهم بالأجانب،وبعد أولئك عن كل تلك العوامل[2]. وحول تقارب قبائل بادية نجد في اللهجة. يقول المؤرخ الأستاذ عبد الله بن خميس (فالجوار والاحتكاك والمداخلة في المراتع لها دخل في ذلك، ولذا نجد لغة شمر وعنزة وحرب، وما جاورهم من القبائل متشابهه، ونجد لغة عتيبة وهذيل عدوان الشلاوي البقوم ثقيف قريش سفيان ثمالة سليم وما جاورهم فيها كثير من الشبه، ونجد لغة يام بجميع فروعها، وقحطان بجميع فروعها أيضا متجانسة. وعرب اليمامة: سبيع والسهول ومطير والقرينيه ونزائع وبطون من عرب آخرين. لغتهم متجانسة)[3]. كذلك يقول: (فسلامة اللغة لدى عرب الجزيرة في البادية خصوصًا هو الأصل،

---

[1] المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام . جواد على . الفصل السابع والثلاثون بعد المئة - لغات العرب

[2] نفس المصدر

[3] العامية، والدخيل، واللهجات في قلب الجزيرة العربية، للأستاذ عبد الله بن محمد بن خميس.عضو المجمع. ألقي هذا البحث في الجلسة الثانية من مؤتمر الدورة ٧ من مارس سنة ١٩٧٧م

والدخيل فيها قليل جدًّا، والعامية التي تخضع للهجات، واللهجات في قلب الجزيرة كثيرة جدًّا، وتخضع أيضًا لعوامل مناخية، فالجوار والاحتكاك والمداخلة في المراتع لها دخل في ذلك، ولذا نجد لغة شمر وعنزة وحرب وما جاورهم من القبائل متشابهة، ونجد لغة عتيبة، وهذيل، وعدوان، والشلاوي، والبقوم، وثقيف، وقريش وسفيان، وثمالة، وسليم وما جاورهم فيها كثير من الشبه. ويقول كذلك: وعرب اليمامة، سبيع، والسهول، ومطير، والقرينية ونزائع وبطون من عرب آخرين، لغتهم متجانسة وهكذا وبالجملة، فاللهجات العربية في قلب الجزيرة العربية كثيرة، وكلها ترجع إلى أصل واحد هو العربية الفصحى، ولا ضير ولا غضاضة من تعدد هذه اللهجات، ويقول كذلك: ويلقى العتيبي أخاه فيقول له: "ازن ماء"، فيقول أخوه: "ماش ماء "الأول يقول: "اسقني ماء " فقلب السين زايًا من باب تناوب الحروف، وشدد الزاي ليسقط القاف. والثاني يقول: "ما شيء من الماء هنا" فاقتضب كلمة "ما شيء " بكلمة (ماش). وهكذا لغتهم فصيحة متمشية مع لهجاتها الأصلية)[1].. و(لم تتعرض نجد منذ قرون لهجرات دخيلة بما تحمله من تأثير متعدد الاتجاهات بما فيه التأثير اللغوي. ولم تخضع للاستعمار الأجنبي بما ينطوي عليه من مؤثرات لغوية واجتماعية وثقافية. ولم تسدها سيطرة إدارية من نظام لغوي غير عربي، كما في سيادة الدولة الإسلامية العثمانية لكثير من المناطق العربية)[2] . يقول المستشرق الفرنسي ارنست رينان ( ان وسط شبه الجزيرة العربية وهو موطن العرب الاصلي لم يظهر في التاريخ القديم الا متأخرا ومع ذلك فانه هنالك بالتحديد تستمر بفضل الحياة البدوية الميزات الاصلية للجنس السامي).

[1] نفس المصدر

[2] نظُم البنى السطحيّة للغة العربية في وسط الجزيرة العربية. د. خالد بن عبدالعزيز الدامغ . جامعة الملك سعود

## ( بعض من الخصائص والسمات والظواهر في لهجة بادية نجد )

( ١): قلب كاف المخاطب المؤنث المفرد الى (تس)، وهو (صوت مركب من التاء والسين) يقولون:معك:معتس، عندك: عندتس. و(الكسكسة: من لهجات العرب قديما ولازالت تستعمل إلى وقتنا هذا، يقول ابن عبدربه: وأما كسكسة بكر:قوم منهم يبدلون من الكاف سيناً [١]. وفي(الياقوتة: أن كسكسة بكر هي تلك التي تبدل السين مكان الكاف في المخاطبة)[٢].

( ٢ ): نطق الكاف: حرف الكاف يلفظ في بعض الكلمات وليس في كلها (تس) مثال: تسذا في (كذا) تسان في (كان)، تسبير في (كبير). و(بينما يلفظ أهل نجد (القاف والكاف) حرف (تْسَ) لتتحول كلمة (حكى) مثلاً إلى(حتسى) وتبدو التاء خفيفة في لفظها فينطق حرف الكاف كالجيم المصرية المفخمة)[٣]. ونطق الكاف حرف ذو صوت مزدوج ينطق كصوت السين المتداخل مع صوت التاء اصطلح كثير من الباحثين وأهل اللغة المحدثين على تسميته بالسين المكسكسة. فقد وصف د.أحمد الضبيب هذا الحرف بصوت مزجي يقابل (ك) في بعض اللهجات قريب في النطق من الصوت (ts))[٤].

( ٣ ): الابتداء بساكن: اللغة العربية لا تبدأ بساكن، ولكنهم في نجد حاضرة وبادية وفي غالبهم يبدأون بحرف ساكن، مثال: (سْوَاقَة: إسْوَاقَهْ) بدلا من سُوَاقَه (حْيَالَه: إحْيَالَهْ) بدلا من حِيَالَة. (فْهيْد: إفْهِيْد) بدلا من فهيد، (حْطُبَه:إحْطُبَهْ) بدلا من حَطَبَهْ. وفي الفعل المضارع يقولون: (ايْتِمِيْرَضْ) بدلا من يَتَمِيْرَضْ، (ايْتَكَلَّمْ) بدلا من يَتَكَلَّمْ (ايْتَفَاهَمْ معه) بدلا من يَتَفَاهَمْ معه. وفي الفعل الماضي يقول (اتْرِكَهْ يمشي) الثاء ساكنة والراء ومكسورة وكاف مفتوح :بدلا من تَرَكَه يمشي. و(إبْطَحَه على الأرض) الباء ساكنة وطاء مكسورة والحاء مفتوحة: بدلا من بَطَحَهْ على الأرض. قال أمين الريحاني (العرب يُسَكِّنون فاء الاسم فيقولون " إعنزي)[٥]. كذلك قال (وفي نجد يسكنون فاء الاسم ويحركون العين إذا كانت ساكنه،أو بالحري ينقلون حركة الفاء إلى العين، فلا يقولون قهوه،أو شجرة، بل يقولون: اقهوه، اشجره)[٦].. وغند ابن جني: في كتابه جمهرة العرب: واعلم ان هذه الهمزة إنما جيء بها توصلا إلى النطق بالساكن بعدها،

---

[١] - العقد الفريد ٤٧٧/٢

[٢] - كتاب الياقوتة في العلم و الأدب ج٢ ص ٤٧٧ .

[٣] - البدو في عيون غربية ، عمار السنجري

[٤] اللهجات المحلية في الخليج (اللهجة في القطيف مثالا)، السيد شبر علوي القصاب- ص١٠-٥١ ،ع(٤٧)

[٥] ملوك العرب رحلة في البلاد العربية ٥٣١/٠٢

[٦] ملوك العرب رحلة في البلاد العربية ٠ - ٢/ ٥٤٨-٥٤٩

لما لم يكن الابتداء به)[1]. ويقول الشيخ حمد الجاسر: (ولا يتقيد العوام بالقاعدة العربية التي تنص على عدم جواز الابتداء بساكن)[2]. وذكر الشيخ العبودي (إسكان الحرف الأول مما جاء على وزن فعال بكسر الفاء أو ضمها، مثل (كتاب، حمار، جدار،غبار كبار،صغار)، إذ ينطقون بها كلها بإسكان الحرف الأول، والإتيان بكسرة لينة متقدمة عليه، بحيثلو أردنا ان نرسم هذه الكلمات كما ينطقون بها رسمناها كمايلي: (إكْتَاب،إحْمَار،إجْدَار،إغْبَار، إكْبَار،إصْغَار)[3].

(٤): نطق القاف: حرف القاف يلفظ (دز) مثال: قليل (دزليل)، ثقيل (ثدزيل)، قريب (دزريب) طويق ( طويدز)، قليب (دزليب)، رفيق (رفيدز)، مقبل ( مدزبل). و(أما القاف فتنطقه كل باديتهم بنطق قريب من الجيم فيخرجونه من بين الاضراس مع خلطه بالجيم في السماع، غير ان الخبير بلهجات البادية لا يخفى عليه ذلك، أما أهل القرى فينطقونه كما تنطقه العامه "جيم مصريه")(٤). و(أحيانا يبدلون القاف بحرف غريب، مخرجه بين مخرج السين والزاي، ولايمكن ضبطه بالتمثيل لأنه حرف غريب حقاً، إلا بضبط أغرب منه، كأن تقول: إنك إذا كرَّرت النطق به دون غيره عدة مرات، فإنك تبدو لمن يسمعك، وكأنك تقلِّد زقزقة العصافير، واستعملوه بدلا من القاف في عدة كلمات منها: قربة، دزربه (وعاء الماء) وقليل- دزليل (ضد كثير) قدر- دزدر (إناء الطبخ) (٥). و(هناك صورة أخرى للقاف تسمع في نجد، وهي غارية لثوية (صوت مركب من الجيم والزاي)[6]. في مثال الكلمات: قمين [dzimiin]، قبلة [dzilih]، ثقيل [thidziil]، بريق (إبريق)[briidz]، ريق[riidz]، سبيق [sibiidz]، لابق [laabiidz]، لاحق [laahidz] (ولكنها طبقية في جعل القاف متقدمة تقدمًا جعلها تكتسب صفات من الجيم والزاي)[7]. وقد وصف الدكتور احمد الضبيب صوت القاف فقال: صوت مزجي متحول عن (ق) قريب في النطق من الصوت (dz).

(٥): تبدل الياء ألفاً: ومن الظواهر المميزة في لهجة بادية نجد إبدال (الياء) أو (الواو) في الكلمة المسبوقة بفتحة إلى ألفن وهذه الظاهرة في لهجة قبيلة عتيبة.

وفيها يقول د.ابراهيم الشمسان الأستاذ في كلية الآداب جامعة الملك سعود: (إن من الظواهر اللغوية التي لا يخطئها المراقب للهجات البادية في الجزيرة العربية ظاهرة تغيير الواو المسبوقة بفتحة، أو الياء المسبوقة

---

[1] سر صناعة الاعراب –عثمان بن جني – دراسة وتحقيق د. حسن هنداوي –هـ / ١٩٨٥م - ١١٢/١

[2] المعادن القديمة في جزيرة العرب – في كتاب ( الجوهرتين ٣١٩ ).

[3] - المعجم الجغرافي . بلاد القصيم ٨٨،٨٧/١

[4] نسب حرب - عاتق بن غيث البلادي- ص ٢٢١

[5] - من وجوه الاختلاف بين لغة الحجاز واللُّغات الأخرى وآثار ذلك في اللهجات العامِّيَّة المعاصرة.د علي وافي

[6] يذهب رمضان عبد التواب إلى أن هذا الصوت مكون من: الدال والزاي (dz) (عبد التواب. التطور اللغوي وقوانينة،ص ١١١)، ولكن للميل إلى أن التركيب من الجيم والزاي، والجيم فيها الدال على أي حال.

[7] جوانب من الاستخدام الوظيفي للغة.

بفتحة؛إلى ألف.وتغيير الياء أكثر، فيقال في(عليكم):علاكم،وفي (بَيْض) باض.وهذه ظاهرة عربية قديمة أشار إليها أبو زيد الأنصاري في نوادره، قال:أنشدني أبو الغول لبعض أهل اليمن

أي قلوص راكب تراها　　　طاروا عليهن فشل علاها

واشدد بمتني حقب حقواها　　　ناجية وناجيًا أباها

القلوص مؤنثة وعلاها أراد عليها ولغة بني الحارث بن كعب قلب الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفًا، يقولون:أخذت الدرهمان واشتريت ثوبان والسلام علاكم وهذه الأبيات على لغتهم". وجاء في مجاز القرآن:"وزعم أبو الخطاب أنه سمع قومًا من بني كنانة وغيرهم يرفعون الاثنين في موضع الجر والنصب".وذكر الفراء في تعليل رفع المثنى في قوله تعالى (إن هذان لساحران)[٦٣-طه]وجهين أحدهما أنها جاءت على لغة الحارث بن كعب،قال: "يجعلون الاثنين في رفعهما ونصبهما وخفضهما بالألف.وأنشدني رجل من الأسد. يريد بني الحارث:

فأطرق إطراق الشجاع ولو رأى　　　مساغًا لِناباه الشجاعُ لصمّما

قال: وما رأيت أفصح من هذا الأسدي، وحكى هذا الرجل عنهم: هذا يدا أخي بعينه"

وقال الزجاج: "وهؤلاء [بنو كنانة] يقولون: ضربته بين أذناه، ومن يشري مني الخفان، وكذلك روى أهل الكوفة أنها لغة لبني الحارث بن كعب". وجاء في شرح المفصل أنها لغة لبني الحارث وبطون من ربيعة،وقد عزاها الرواة لخثعم، وهمدان، وزبيد، وكنانة، وبني العنبر، وبني الهجيم، وبطون من ربيعة وبكر بن وائل، وبني عذرة.وهذه الظاهرة مستمرة في جنوب الجزيرة العربية في حضرموت إذ يقولون: آضا في أيضًا، وعان في عين،وكذا فُعل في بعض الألفاظ من لهجة اليهود في وسط اليمن، مثل: وان في أين، وعان في حرف العين.وهي أيضًا متصلة مستمرة في بادية الجزيرة العربية.وفي كلمات نادرة عند الحاضرة مثل:(ماجود) أي (مَوْجود). وتسمع هذه الظاهرة في أشعار البادية وفي خطابها اليومي، إذ نسمعهم يقولون: خار في: خير، ومار في: مير. وعار في:عير،وطار في: طير، وشاخ في: شيخ،علاهم في: عليهم، وغار في: غير، وباض في: بيض، وباضا في بيضاء،ومن إنشادهم

يا مرحبا بشعالة　　　كم درهمت من لالة

يريد: شُعَيْلة، ولَيْلة. ويلاحظ حدوثه على مستوى الياء القصيرة (الكسرة) وذلك في قولهم (فَ البيت)، والأصل: في البيت ß فِالبيت ß فَالبيت. ومن الطرائف ما يروى أن بدويًّا أَمَّ جماعته وهو لا يحفظ من القرآن شيئًا فألّف لهم قائلا:"عَنْزي بَاضَا، حِلِيبْهَا اَبْيَضْ. تَرعَى الصّخَبَرْ، والله اَخَبَر". وقد ظهر هذا النطق في بعض أسماء البادية فرسمت وفاقًا لنطقها كما رسمت أيضًا وفاقًا لنطقها الفصيح. ومنها :

الاسم ب(ي) الاسم ب(ا)　الاسم ب(و) الاسم ب(ا)

حدَيجان حداجان* عَوجان عاجان* زَينه زانه* عَوضة عاضة *مطَيمير مطامير* نَوضاء ناضاء * ترَيحيب تراحيب* نَوضا ناضا* النَيرة الناره)[1].

يقول الشيخ العلامة حمد الجاسر (ونقرأ في شواهد النحو (علاهن فطر علاها) ولا يتضح لنا هذا إلا عندما نسمع أبناء البادية في لهجتهم سوى هذه اللهجة فيبدلون الياء ألفاً في كثير من الأسماء والحروف يقول الشاعر

الشجرة اللي ما تظلل فروعها لعلها(تابس) روايا جذوعها

تابس : تيبس.. وفي قول الشاعر :

أنا علي أكلف لها بن وبهار وانته (علاك) تقوم واتشبهالي

علاك – عليك).

مثال اخر (فقال لها الخليفة: والك يا فلانة. والمراد بـ " والك " ويلك [2]).

(٦): عند البعض يضيفون حرف (التاء) بدلا من السين المقتطعة من سوف على الفعل فيقولون: تتضرب، تتاكل، تتلعب، بدلا من: ستضرب، ستأكل، ستلعب.

عند البعض يضيفون حرف (الباء) بدلا من السين المقتطعة من سوف على الفعل فيقولون: بتضرب، بتاكل، بتلعب، بدلا من ستضرب، ستأكل، ستلعب.

(٧): إبدال الميم باء: هذه الظاهرة خاصة بالبعض من قبيلة حرب. حيثُ تبدل الميم باء في عدد محدود جداً من الكلمات مثل قولهم: مسامير ينطقونها بسامير، مكان ينطقونها بكان، وقد جاء ذكر هذه الظاهرة في بعض كتب اللغة وأشعار العرب.

و(في إقليمي (أسوان) يبدلون الميم باء فيقولون (البكان) بدلاً من (المكان) و(البُسمار) بدلاً من (المِسمار). فقد نفهم من هذا أن أصول القبائل التي نزلت في هذا الإقليم ترجع إلى القبائل العربية التي كانت تقلب الميم باء[3].

(٨): الأسماء الموصولة: الذي والتي واللذين إلى آخره، كلها تأتي على نحو (اللي) كبقية قبائل نجد حاضره وبادية. فيقولون: (البنت اللي جات)،(الولد اللي فاز)،(السيارات اللي اشتريتها)، (الأوراق اللي معاكم ) وهكذا.

[1] ابراهيم الشمسان :الأصالة والاتصال في لهجات الجزيرة العربية - نشر في مجلة(حوار العرب)/العدد٥، ص٥٥-٦٠

[2] التكملة لمعاجم العربية من الالفاظ العباسية ص ٣٢

[3] الأستاذ عباس محمود العقاد: مجلة المجمع الجزء السابع، ص ٣٧٩ ـ ٣٨٤ .

(٩): تبدل وتدغم قبائل بادية نجد حروف الحلق: فيقولون: ذبحّا – نطحّا، بدلا من: ذبحها- مطحها. يقول شاعر من مطير:

وجدي عليها وجد راعي جهام    نوّخ عليها شيخ قوم (لتحّا)

(١٠): الإبدال في لهجات بادية نجد: إبدال واو الجماعة المتصلة بالفعل الماضي ميماً: بعض قبائل البادية يبدلون واو الجماعة ميماً. قال الأستاذ عبدالرحمن بن زيد السويداء في كتابه النكهة الطائية (وحرب يبدلون الواو في جمع المذكر السالم بالميم ويحذفون الالف. فيقولون: قالم الحق- جم من السفر،ويعنون: قالوا الحق، جاءوا من السفر)[1]. (اشترم- اشتروا)،(تقاتلم- تقاتلوا)،(جم- جاءوا)،(ماتم- ماتوا)،(رحلم- رحلوا).يقول شاعر من مطير:

ليا صاح صيّاح من الخوف مذعور    ولحقم على اللي يكضمن العنان

(١١): حذف تاء التأنيث المتصلة بكاف المخاطب:بعض قبائل نجد تحذف تاء التأنيث إذا اتصلت بكاف المخاطب سواء كان مذكراً أو مؤنثاً في بعض الأسماء فيقولون(جكْ:بدلاً من جاءتك) (شَهَادَكْ: بدلاً من شهادتك) (عَطَكْ: أعطتك)، مثال من الشعر ولنلاحظ أن آخر البيت للمؤنث أي(ها):

علمي بخلي لين عقّب رخام    واليوم ما ادري وين دار نطحّا

(هي في الأصل نطحها). وفي نجد عامة يقولون (يَلْمذن بدلا من يا مؤذن) و(يَلْمدير بدلا من يامدير) و( يَلْخبير بدلا من يا خبير).

(١٢): الإيجاز أو القبض فيقولون: (كَنْ- حن – هَنِي- جابه – بندق) التي هي: (كأن – نحن – هنيئاً – جاء به – بندقية). و(اعلم ان العرب إلى الإيجاز أميل، وعن الإكثار ابعد، إلا ترى أنها في حالة إطالتها وتكريرها مؤذنة باستكراه تلك الحال وملالها). الخصائص ٨٣/١

و(يستخدم العرب الأواخر القبض اختصارا للوقت، وتقليلا للجهد، والقبض ظاهرة فاشية عند قبائل العرب جميعها) ظواهر في لهجات العرب الأواخر ص ٢١١.

(١٣): هاء التنبيه: يستخدم العرب الأواخر الحرف (ها) لتنبيه المستمع وتهيئة ذهنه لتلقي أمر، أو استفهام، أو عطف، أو استئناف كلام، لذلك فان هذا الحرف يتقدم عندهم بعض الكلمات مثل: (ها- تم)، (ها – خذ)، (ها – عجّل ظواهر في لهجات العرب الأواخر ص٢٧٩.

(١٤): اهل نجد يقولون: العِلْيا والقصيا والدنيا "الشيء القريب"، وفي عالية نجد يقولون: العلوى والقصوى. وذكر ذلك د. جواد علي فقال (وأهل العالية يقولون: القصوى، ويقول أهل نجد: القصيا. (المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام)، د.جواد علي.

[1] النكهة الطائية في اللهجات الحائلية / ص ٢٣

# ( الالفاظ ودلالاتها )

(**أَبَح**): في صوته بَحَّه، والبَحَّهْ الصوت الخشن بسبب مرض في الحلق، وفلان صوته فيه بحه. و(البُحَّة: كلُّه غِلَظٌ في الصوت وخُشُونة، وربماكان خِلْقَةً. بَحَّ يَبَحُّ وفي اللسان (قوله «بح يبح إلخ» بابه فرح ومنع كما في القاموس). يقول الشاعر:

انباح حسي من صياحي لطيري ياما نخيت الطير وانا اتحلاه.

(**أبْشِرْ**): وتعني جائتك البُشْرَى او نبشرك خيراً، وابشر في مضمونها تعني إسعد. وتأتي كرد عند الطلب كأن يقول له: اعطني الشيء الذي بجانبك فياتي الرد " ابشر". كذلك تستخدم للخبر السعيد فيقال: ابَشِّرْك جاك ولد، ويقال: أبْشِرْ بَالرّي طرّح طرّح: وتعني يوجد لدينا ضالتك أو ما أنت بحاجته.

(**أبْطَا**): تأخر في المجئ، يقال: أبطيت علينا، ولاتبطون علينا، وابطا في المشي: تمهل في سيره. وهذا الشيء من مبطي أي من ذو زمن.

(**ابْك**): الأصل (لا أبا لك). وطلبا للتخفيف والتسهيل والذي هو من سمات لهجات العرب حذفوا الحرف الأول من (لا) و(اب) و(لك). فتكون (ابك). واللفظة مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها فيقولون: أَبْك اسْمَعْنِي: عند التَرَجِّي وَالاسْتِعْطَاف. وَلِلَتّنْبِيْه لأمْر خَطِيْر: ابك الذيب عند الغنم. وعند الجمع: ابكُمْ. يقول: ابكم القوم جوكم. أَبْك أَبْك أَبْك. تُكَرِّر عِدَّة مَرَّات. تحذير سريع. وتأتي بمعنى الحث على شيء. مثل أبك اشتغل. أبك قم. أبك روح. وَعِنْد الْتَّهْدِيْد: أَبْك وَالْلَّه إن جِيْتَك لا فْعَل كَذَا وَكَذَا. وللاستفهام: ابك انت علامك.يقول الشاعر

"أبك "أبا العافية مير أنها ما تتم غير في شوفة عيونك ولمسة يديك

(**أثْرَه**): ودلالتها الوظيفية هي دلالة (إذْ بِهِ)، (على أثر ذلك)، (لذلك)، (بسبب). يقول: أثره مسافر، وأثره كذوب: أي إذ بهِ كاذب، وبحثت عنهم اثرهم عندك. ما أكل أثره مريض. قال مطلق الثبيتي

أنا أحسب أن القلب تايب عن الود و(أثره) مع العشاق تايه وغادي.

(**أجودي**): فلان رجل اجودي: أي شهم وكريم، وهُم أجاويد، واللفظة من الجود أي الكرم. قال الشاعر:

يا جري .. دن لي القلم كان تشفين قلبي على قرب (الأجاويد) عاوي

(**آدمي**): انسان، أوادم: اناس، وتأتي للدلالة على الإنسان الحسن الخلق المستقيم السيرة، فلان آدمي يمدحه ويثني عليه، و"آدمي "منسوبًا إلى سيدنا آدم، للتفريق بين بني آدم وسائر المخلوقات والاجناس.

**بْنَادَم**: بإسكان الحرف الأول وفتح النون والدال: إبْن آدم، وآدمي، وفلان أدمي: يمدحه. ويقال: حضروا على الغداء اوادم كثير، والسوق مزدحم بالأوادم، يقصد ناس كثر. يقول عبدالله بن هذال المطيري:

النفس ما يلحق بنادم هواها		كل يموت وخاطره يطلب الزود

(**ادّهر**): يِدّهِرْ: الدال مشددة هاء مكسورة: يطلق على الشخص الذي يعمل بجد ونشاط

(**أَرْبَدْ**): اغبر. والرُّبْدَة بالضّمّ الغُبْرَة، أَو لَونٌ إلى الغُبْرَةِ، وقال أَبو عُبَيْدَةَ: هو لَوْنٌ بين السَّوادِ والغُبْرة والرَّبداءُ من المِعَزِ: السَّوْداءُ المنَقَّطَةُ بِحُمْرةٍ .

(**ازْرَى**): عجز ولم يقوى، ازْرِيْت: أي عجزت، لم استطع، وازْرِيْت احمل الصندوق، ازريت اراضية. وأزريت الحق الولد، أزْرِيْت اطلع الدرج. أزريت: عجزت عن فعل الشيء، أزريت ارفع الحمل، وأزريت فيه: عجزت ولم استطع إقناعه، وأزريت أرقى الطعس. قال بديوي الوقداني (ت ١٢٩٦هـ):

انفكت السبحة وضاع الخرز ضاع		وبغيت ألمه يا سليمان و(أزريت)[1]

وقال: تركي بن صنهات بن حمد بن حميد المقاطي البرقاوي العتيبي

الشايب اللي ما تحلّل عظامه		(أزرت) لا تبليه الليالي والايام

واللفظة لها علاقة بمادة "ازر"في اللغة. وهي مستخدمة في نجد حاضرها وباديتها. و(الأَزْرُ:الظهر والقوّة؛ وقال البعيث: شَدْدَتُ له أَزْري بِمِرَّةٍ حازمٍ على مَوْقِعٍ من أَمره ما يُعاجِلُهْ ابن الأَعرابي في قوله تعالى:اشدد به أَزري؛ قال الأَزر القوّة، والأَزْرُ الظَّهْرُ، والأَزر الضعف)[2].و(يقال ازريت أي تعبت وقصرت عن الامر المطلوب،تستعمل هذه الكلمة في البادية ولم اسمع احدا يستعملها في القرى والمدن.

(**اسْتَاهِل**): أستحق. يستاهل: يستحق. نقول (فلان يستاهل كذا) أي يستحقه أو يستوجبه. ويستاهل: أي هو أهلا لذلك. يقولون: يستاهل كل خير. وتستاهل الضرب أي تستحقه . والطلبة يستاهلون جوائز. يستاهل الجائزة، يقال: يستاهل ماجاه. وعند الجمع يستاهلون.

و(استعمل بنو أسد لفظة (يستأهل) بمعنى يستحق، قال الأزهري: سمعت إعرابيا فصيحا من بني اسد يقول لرجل شكر عنده يدا أوليها: تستأهل يا ابا حازم ما أوليت، وحضر ذلك جماعة من الأعراب فما أنكروا قوله).(لهجة اسد ص٤٨). و(استاهل- يستاهل:استحق يستحق، نقول (فلان يستاهل كذا) أي يستحقه أو يستوجبه ومن أمثالنا فيه: رأس بلا كيف يستاهل ضربة بسيف. والكيف ما يعتاده الإنسان ويحبه من الشهوات كالشاي والقهوة والدخان إلخ عربي فصيح من قولهم : استأهل الشيء استوجبه واستحقه. المعجم الوسيط).

(**أش**): لفظة للزجر والنهر وطلب السكوت عن الكلام، اخرس، اصمت. يقول له: أش مع وضع السبابة أمام الفم مرفوعة.

---

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د.سعد الصويان

[2] نفس المرجع (ازر)

(**اشْبَلاَك**): استفهامية استنكارية، والاصل لها "أي شيء بلاك" ومعناها الوظيقي ما الداعي لهذا الفعل، وتقال لمن يصدر منه تصرف غريب وغير متوقع بعد ان كان سوياً، ويقال: اشبلاك تضرب الورع، اشبلاك زعلان علينا، وللمؤنث اشبلاها، وعند الجمع: اشبلاهم، وقد تلفظ بلا الألف الأولى "شبلاك". والكلمة دارجة وشائعة في لهجات البادية بصورة اكبر. و(اشْبَلا: أو (وِ ُشْبَلا)، وهو مؤلف من المقطع (إش)، أو من المقطع (وِ ُشْ) في الصورة الثانية، ولفظ (بلا)(بلاء) أي المصيبة، يأتي بعده ضمير متصل مناسب، نحو: (فْلانْ شْبَلاهْ؟) أي: (ما به؟)، أو ما الذي حدث له؟) [1].

(**أشْتَفْ**): الذي يستخدم يده اليسرى بدلا من اليمنى ومثلها: أشول، أعسر. و(الاعفت في بعض اللغات الأيسر قيل هي لغة تميم والألفت أيضا الأيسر)[2].

(**اصطلى**): يِصْطِلِي: يتدفأ بالقرب من النار، يدفئ جسمه. تَصَلَّى: يَتَصَلَّى أي يتدفآ بقرب النار الموقدة. والصالي: حرارة النار. مرادفها: يتشعّل. معجمية.

(**أطلق**): يقال فلان اطلق من فلان أي افضل منه في الصفات الحميدة. والكلمة "مشترك لفظي" كأن يقال: اطلق ساقيه للريح، واطلق الناقة من عقاله. وقد نقول فلان اطلق من فلان في الركض ونفسر هذه الكلمة على ان فلان منطلق ومنفتح اكثر واميز من قلان، وغالبا ما تستخدم للتفضيل. والكلمة شائعة في الكثير من اللهجات ولا زالت مستعملة.

(**أَعَطرْ**): تسهل همزته فيقال: طَرْ،وقد يقرن عندهم بلفظ: (حَمَرْ) فيقال: حَمَرٍ عَطَرْ: في وصفهم للمليح الصافي البشرة، وهو الأشقر المشوبة شقرته بحمرة، ولا يبعد هذا المعنى في اللغة، قال أَبو حنيفة: المِعْطِرات من الإِبل التي كأَنَّ على أَوبارِها صِبْغاً من حُسْنها؛ ابن الأَعرابي مِعْطِيرٌ:حمراء طيّبة العَرَق.

(**أقع**): أقَاعْ أنَّهْ: أتوقع انه، أقاع انه ما هو جاي: أتوقع عدم مجيئه، أقع انك منت مسافر، واقع أنهم، واللفظة من"أتوقع" في"توقعي"،واللفظة أتت بهذا الشكل للتخفيف، والتخفيف شائع في اللهجات العربية

(**إقْط**): والاقط: مخيض من اللبن يطبخ ويجفف نتاجة، على شكل دوائر بحجم راحة الكف وينشر في الشمس ليجف. وغالبا ما يوضع فوق بيوت الشعر بعيدا عن الحشرات. ويحفظ في أكياس، يستخدم عند الحاجة. و(الاقط: شيء يتخذ من اللبن المخيض، يطبخ ثم يترك حتى يمصل)[3]. و(للإقط مسميات كثيرة منها: **مضير، بقل**"في لهجات الشمال"، **نِقس** (نقسان)، **ثويرات** و(ثويرات) فصيحة تصغير ثور. في اللسان: الثَّوْر القِطْعَة العظيمة من الأَقِطِ والجمع أَثْوَارٌ وثِوَرَة)، **قعيسات، لِتِيْحَهْ**: بكسر اللام والتاء والياء ساكنة مع فتح الحاء– الاقط في حالته سائل قبل ان يجفف. **صريب**: إقط شديد الحموضة.

---

[1] اللهجات المحلية في الخليج (اللهجة في القطيف مثالا). السيد شبر علوي القصاب - ص - ١٠:٥٦ ،ع (٣٨)

[2] - في اللهجات العربية ٢٥٥

[3] معجم الفاظ الحياة الاجتماعية ص ٨

(**اقْمَح**): القاف ساكنة وفتح الميم- للتحذير والتنبيه، أقمح: انتبه فأنت في خطر لا تدري عنه، أو يستهدفك القوم لغرض ما، أو أنت تحت العين .

(**الهَبْنِيْ**): اللا شيء: يقول (ماعنده الا الهبني ). قال الشاعر بن لعبون:

على دار بشرق البراحة      تمخلت ما بها كود الهبني.

(**اللّي**): الذي، التي، يقولون: الولد اللي جانا، والجماعة اللي هنا، يقول الشاعر مرزوق بن حامد بن حميد العوفي الحربي رحمة الله:

يقول الحربي (اللي) ذاق في الدنيا حلا وامرار      يذوق امرارها تارة وتارة من حلاويها

واهني شعبنا بالعاهل اللي حطم الكفار      تفوز المملكة بسعود ماضيها ودانيها.

(**إلْيَا**): إذا، إلْيَا أنْبَاح الشُوْف: عند طلوع نور الصباح، والشوف النظر، عندما تتضح الرؤيا، ويقال: اليا رجعنا للبيت. إليا جيت تاكل اغسل يدك. ومن قصيدة مشهورة في القهوة للشاعر ذعار بن ربيعان:

والثاني اللي ما توني مطاياه      يضوي (اليا) صكت عليه النبوحي[1].

(**امدى**): يَمْدِي: أي لازال متسع من الوقت، أو يَمْدِيكْ: مازال بالإمكان، أو هناك متسع من الوقت. والكلمة من الاصل (مُدَّة) وهي لقياس الوقت والزمن.

(**أمْهَجْ**): الأمْهج: اللبن الخالص من الماء.

( **أمْهَرِي** ): كذاب، وفلان رجل أمهري، أي انه كذَّاب وغير صَادق في كلامه

(**أهِبْ**): وتلفظ احيانا يهب، يقول اهب او يِهِبْ يَا وَجْهَهْ: جملة زجر وقدح، قبح الله وجهه. اهب هبيت، اهبو يا هالناس. و(إهِب): لفظة تستخدم احيانا عند التعجب، ويقال (إهِب عليه من ولد) اذا بدر منه فطنة. ويقال: هبيت: أي كذبت، وهي رداً ليكذبه في كلامه، فيأتي الرد هبيت أو إتهبا، وللاستنكار من فعل يقول: اهب عليك من رَجَّال، وتأتي لتسيير الحيوان أو طرده فتلفظ عادة مكرره اهب اهب بصوتا عالياً. وتصاريفها متعددة مثال: (إيْهَبَا)،(اتْهَبَا كلامك غير صحيح)،و(هَبَيْت، ما تهبا). وللجمع: (اتْهَبُوْن، يهبون)، وللغائب: إيْهَبَا. وهي لفظة للتحقير والتقليل الى من هي موجهه له، وتأتي عبارة تحدي للخصم، ويقال: إيهبا وإيخسا. و(راعى سعدون وراءه والى الخيال دالي به وكان يقول لعقاب (تهباء) "ما عند العود الا عود بيده ")[2]. يقول جلوي التبيناوي:

(اهبو) هبيتو يالوجيه المكاليح      عن قدسنا ما فيه شيء يحدينا.

وفي اللغة: الهباء الغبار. وفي التاج: الهبهبه الزجر. وأهب في اللغة: تدل على القوة والهيجان وهي شائعة ودارجة في نجد والشمال.

---

[1] - خزامى الصحاري ج الرياض العدد ١٤٧٤١

[2] **انظر:** معركة بيضاء نثيل برواية المستشرق كارلولندبيرجcarlo_landberg

(**إهنا**): هنا، اضافة الهمزة لاول اسم الاشارة هنا، وفي صيغ اخرى يقولون (هْنَيَّا – إهْنَيَّا) وجميعها يشار بها الى المكان القريب. إهْنَاك: هناك – ويشار بها للبعيد.

(**أوّلاَ**): بتشديد الواو مع الفتح – قبل قليل، اعطيتك اوّلا،وصلت اولا. والاصل لها (اول).

(**أوْمَى**): يُوْمِي: يؤشر ويلوِّح بيده. ويومي بعينه. واومى لي من بعيد. واوميت له: اشّرت له بيدي يمينا ويسارا،مثل الذي يؤشر بالعلم للتنبيه. والايماء: الاشارة والتلويح باليد او الاصبع. والإيماء:الإشارة بالأعضاء كالرأس واليد والعين والحاجب، وإنما يريد به ها هنا الرأس. يقال أومأت إليه أُمئ إيماء، ووَمَأت لغة فيه، ولا يقال أوْمَيْت. وقد جاءت في الحديث غير مهموزة على لغة من قال في قرأْت قرَيْت،وهمزة الإيماء زائدة، وبابها الواو،وقد تكررت في الحديث. قال شليويح العطاوي:

الى ضربت السابق ام اللواليح كل رفع يمناه للمنع (يومي)[1].

وقال الشاعر ابو رشيد من اهل العارض:

يا مرحباً به عِدّ ما زاروا البيت أو عِدّ ما (يومى) الهوى في غصونه[2].

واللفظة شائعة ودارجة في كثيرا من اللهجات والدليل ابيات الشعر اعلاه.

(**إيَّاك**): لفظة تحذير وتنبيه، إياك تعودها: أي تكررها، واياني وإياكم تلعبون وقت المذاكرة. إياني وإياك تجي مره ثانيه، تحذير له بعدم تكرار ما فعله، واياني واياكم وهي للجمع، وإياك تطلع للشارع، إياك ما تقول لي. و(إياك:بكسر الهمزة وتشديد الياء المفتوحة وفقًا للغة الحجاز،وبكسر الهمزة وتخفيف الياء المفتوحة وفقًا للغة بعض العرب. وعلى لغة الحجاز تسير اللهجات العامية المعاصرة، غير أن هذه الكلمة قد فقدت في هذه اللهجات معنى الضمير،إلا في موضع واحد وهو أن تجيء بعد واو العطف، وفي هذه الحالة تسقط همزتها في النطق(رُحْت وَيَّاك). وفيما عدا هذه الحالة يجيء هذا الضمير في اللهجات العامية المعاصرة للتحذير وللترجي:إيَّاك تمشى مع فلان،إيَّاك تكون عملت بالوصية. ومجيئه للتحذير عربيّ فصيح. وأما مجيئه للترجي فلم نعثر عليه في لغة عربية فصيحة.ولعل هذا الاستعمال من باب الأضداد)[3].

(**إيبْلَّه**): أي بالله، ايجاب مشفوع بالقسم، يقال: ايبله كلامك صحيح، ايبله انك صادق.

(**بارى**): أبَارِيْه: امشي بجانبه، يباري الساس: يمشي بجانب وبمحاذاة الحائط.

**يْبَارِي**: بإسكان الحرف الأول: يجالس، يقال: فلان يباري فلان أي يجلس معه ويصادقه ومعه دوما. والصفوف تتبارى. في المثل: (فلان يباري الساس) اي (الأساس) الذي يقف عليه الجدار، يقصد بهذا

[1] -كلمات قضت. ص١٢٦٤

[2] أبو رشيد // جريدة الرياض (ع٥٣٥٤) ١٩٨٣/٢/١١

[3] من وجوه الاختلاف بين لغة الحجاز واللُّغات الأخرى وآثار ذلك في اللهجات العامِيَّة المعاصرة.

المثل أنه لا يتدخل في شؤون الآخرين، وطريقه واضح. ويقال: يباريه مثل ضله أي لا يفارقه. **يباري الريح**: تعبير يدل على النشاط، والخفة، وسرعة الحركة، قال بديوي الوقداني

فيما مضى ظليت أنا أسري وأباري كل ذيب          واليوم مثل اللي قعد لا شداد ولا مطيه

ويقول عقلاء النعيم يصف دخان القطار بالسحابة

ارع دخانه على الشوف (يبراه)          لون الطخاه اللي بركن الهبوبي

وفي المعجم الوسيط (باراه: في الأمر مباراة عارضه فيه و فعل مثل فعله).

(**باق**):و"البوق"السرقة، و"البوَّاق" الحرامي اللص،وباقني:سرقني.وبقْتَه:سرقته، وباقوني:سرقوني.ج: **بواقين**. يقال في الأمثال: (**البايق**"واحد والمتهومين ألف)، يضرب المثل في عموم الشر. ويقول المثل (مِنْ بَاقْ حَلَفْ). يقول بندر بن سرور:

**باقو** به الأصحاب والوقت (**باقه**)          وصار الضحيه بين باير و(**بواق**)

(**بَال**): البال: الخاطر، بالي: ما يخطر على قلبي، يقال: ما جيت على بالي، وخلني على بالك، ومالي بال ولا خاطر عندك. قال الشاعر القرقاح:

يا لله أنا طالبك حمرا هوى بالي          لا روح الجيش طفاح جناييها.

(**بَالُوْد**): بَالُودْ مَسْقى: وصف للرجل القوي في الحرب. وفي اللسان (المبالَدَةُ: المبالَطَةُ بالسيوف والعِصِيِّ إذا تجالدوا بها. وبَلِدوا وبَلَّدوا: لَزِموا الأَرضَ يقاتلون عليها).

(**بَتَّل**): يبتل والأمر منه ابتل- أي:استمر في الطريق إلى الأمام، و"بتل" واصل سيره. ويصف له العنوان فيقول:بتل مع هالشارع حتى اخره.وبتل يتكلم حتى انتهى أي واصل كلامه.و"بتل"على هذه الطريقة أي: استمر حتى تكملها.و"بتّال"اسم رجل. معجمية. وهي شائعة ومستخدمة في البادية وكذلك حاضرة نجد.

(**بوهه**): تبوه، تبوه من "باه"،أي اختلط عليه الأمر وفقد القدرة على التفكير السليم، وعندما يرون إنسان مشدوه يقولون "طقته البوهه"، يقول ابن سبيل:

يا مل قلب من شديد العرب باه          (بوهة) غرير بالمضامي رمت به.

(**بَحَلْ**): احتار واضطرب وتورَّط،يقول انا بحلت لا اعرف كيف اتصرف. وبحلت في البظاعة التي اشتريتها.

(**بْحِيْثَاء**): البحيثاء: أم التلافيف، وتوجد في الأحشاء الداخلية للذبيحة.

(**بَخْت**): حظ ونصيب. والبِخِيْتْ هو المحظوظ، صاحب الحظ السعيد، ما لي بخت: ليس لي حظ، وهذا بختي. بخيت اسم رجل. واللفظة (دخيل) من الفارسية، إلا أن العرب نطقت به منذ القدم. ويقول الدكتور مسعود بوبو "البخت هي نفسها بحروفها في العربية كما كانت في الفارسية. وفي المعجم الوسيط (البخت:

الحظ (معجمي)(ج) بخوت،والمبخوت المحظوظ. و(البخت فارسي محض)[1]. و(البخت هي نفسها بحروفها في العربية كما كانت في الفارسية)[2].يقول محمد العلي الميمان (من اهل القصيم) في وصية ابنه

ترى ردين البخت ما يفوزون          لا بالحياة ولا بعد ما يموتون[3]

**شَخْتَكْ بَخْتَكْ**: عبارة تعني أنت وحطك، حظ ونصيب. وشختك بختك: (لعبة فارسية قديمة كنا نلعبها في مرحلة الطفولة اسمها «شختك بختك»؛ وهي عبارة عن لوح كبير فيه مائة مربع متشابهة مغطاة بورق خفيف؛ وكل مربع يخفي خلفه نوعًا من البضاعة. وعلى الشخص: بعد أن يدفع قرشين- أن يصوّب إصبعه نحو مربع معين ويخرقه ليجد بخته هناك. فقد يجد لعبة ثمينة أو حلوى أو لا يجد شيئًا)[4].

**البِخْت**: الإبل ذات الأعناق الطويلة، يقول عبدالله الرقيات يمدح مصعب بن الزبير:

يهب الألف والخيول ويسقي          لبن (البخت) في قصاع الخلنج.

(**بَخَص**): **بِخِيْص**: ورجلا بخيص: متبخص في الأمور يعرف كيف يتصرف ويتدبر أموره، وفلان أبخص بأهل داره: أي اعرف واعلم بما يدور في بيته، وفلان أنا أبخص به منك، وفي الأمثال: (أهل مكة أبخص بشعابها). ادرى واعلم.

(**بخق**): بخق عينه: فقأها، والبخق يأتي بشي مدبب كالإصبع ونحوه. (معجمية).

(**بخن**):يسأله:تبخن فلان أي هل تعرفه حق المعرفة،وفلان ما بخنته زين أي معرفتي به ليس إلى ذاك الحد.

(**بَذْ**): وهو المثل من التمر المنتثر وبذ الرجل تمره أي فرقه لسان العرب. و(المعنى الشعبي لهذه الكلمة كما هي في الفصيح ويقصد به تفريق الشيء فيقال:"فلان بذ قشه" أي فرقه. ويقول فهيد بن فاران قبل أكثر من مائة عام :

يا حظ راع العلم هو والخطيبي          اللي (يبذ) علوم ربي على الناس

وهي كلمة موجودة ومتداولة في نجد). ج الرياض عدد١٤٤٥٤

(**برَّق**): فعل ماض، أي نظر وشاهد، برِّق وراك، انظر خلفك، ويقال: يوم برَّقت لقيت الاول افضل، واذا برَّقت في في كلامه لقيته صحيح. والبرق معروف واستعملت هذه اللفظة مجازا عند النظر في أمرا ما ويكون الرد سريعا كالبرق. يقول بن سبيل:

وخطو الولد رجم على غير حله          لو جاز لك مبناه برِّق بساسه.

(**بِزَخْ**): وَقع أثناء مشيه، أو كاد أن يقع. و(اللفظة معجمية).

---

[1] معجم الألفاظ الفارسية المعرّبة.ص١٧

[2] أثر الدخيل على العربية الفصحى في عصر الاحتجاج. ص ١٤٩

[3] جريدة الرياض – عدد ١٥٤٠٥

[4] مقالة.مجلة ديوان العرب.د.ناصر الحجيلان

( **بَزَع** ): بزع الرجل على رأيه يبزع بزعا إذا أقدم وجازف دون رويّة أو مشاورة أحد فهو بازع. وامرأة بازع لا تستحي. والبعض يقول: بزع برأيه، إذا استبد به بلا مشورة وأصر عليه وهو على عوجه، ويقال: لا تبزع: أي لا تتعجل الأخذ برأي والمظنة جنوحه. وعند البعض بالياء (يازع)، امرأة يازع: وهي المرأة سيئة الادب لا تعرف الحياء، الجريئة أمام الناس . وفي (معجم المعاني الجامع) بَزُعَ الصَّبِيُّ: صَار ظريفا كيِّسًا. بَزُعَ: صَار جريئا على الكلام. بَزُعَ الرجلُ: ساد وَشَرُف.

(**بَاطْن**): الباطن: بَطْن الوادي ومَسِيْلَه. و(الباطِنُ: مَسِيلُ الماءِ في الغِلَظِ). (معجمية)

(**يَبِى**): والبعض يلفظها (يِبِي): يقولون: ابِي: بالفتح: أبغي، أريد، يقول: أبي أسافر، أبي آكل، وللجمع: يبون أكل. وللمؤنث: تَبِي تسافر. يبيها: يريدها، وش تبون فينا: ماذا تريدون منا، وما نبيهم: لا نريدهم. وعند البعض من "عتيبة" (يبَا): اي يبغي ، ابدلت الغين الى باء. يقول: يبيك تاكل معنا، أبيك: أريدك، وعند البعض من عتيبة. يقولون (هذا يباني) هذا يريدني، و(انت وش تبَابَه) أي أنت ماذا تريد منه. وورد في مجلد الطلاق من فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية– رحمه الله – في ص ١١١،لفظة (أبا أطلقك) يعني: أبغى أطلقك. وفي مفردات القران للاصفهاني (يقال بغيت الشيء: إذا طلبت أكثر ما يجب، وابتغيت كذلك. وفي الامثال: (من يِبِي الدح ما يقول اح) يقول ناصر بن سرحان الشيباني:

غرك نفسك وانت في روض خضر　　　　واللي (تبي) الطمعة نسد نفوسها[١].

ويقول خلف بن هذال العتيبي:

ورجال منها يصدر مفلس صفر الأيد　　　　كرس جهوده (يبا) البلغة ولا نالها[٢]

والكلمة دارجة في نجد حاضرة وبادية وفي الشمال والدليل الأبيات الشعرية أعلاه.

(**بَلَسْ**): نَمّ، يبْلِسْ: ينقل الكلام ويشي،والبَلاَّسْ الذي يسعى بالنميمة كأنه ابليس. يقول بندر بن سرور

يلس على ربعه ويدنع بالأسوار　　　　ويعد نفسه من حساب الرجالي

(**بَلَش**): بفتح الباء واللام: إنبلش: انشغل، والبلشة الازمه والمشكلة والورطة، وبَلَش في البضاعة اللي اشتراها. واللفظة شائعة في نجد، يقولون جعلك البلش اللي يبلشك. يا مال البلش: يدعو عليه وكذلك بنفس الاستعمال فيقولون:فلان مبتلش مع العمال في عمارته، وفلان ابلشته سيارته بكثرة خرابها. ويقول له: لا تبلشنا معك أي لا تأخذنا بجريرتك. **البَلَشْ**:نَوْع من الأمرَاض الجِلدِية، يَأكل الجَسَدْ وتنتشر حُبُوبه على الجِلْد فهو من الأمراض الخطيرة الاسم العلمي له(الاكزيما الجلدية"الزهري").قال مناحي الهيضل

العي عي لين يبلش وهو عي　　　　واليا ابتلش وابلشك كب المعايا[٣].

---

[١] شعراء من الوشم ٦٥٨/٢-٦٥٩

[٢] جريدة الرياض : لأحد ١٦ من ذي القعدة ١٤٢٦هـ - ١٨ ديسمبر ٢٠٠٥م - العدد ١٣٦٩١

[٣] جريدة الرياض كلمة ومعنى. ع١٤٢٧٦

و(بَلَشْ فلان أي وقع في مشكلة يتمنى الخلاص منها فلم يقدر. وفي المثل (حرِّك تَبْلَشْ)، يضرب المثل:في حالة حصول مشكلة كبيرة لم تكن في الحسبان وسببها كلمة أو تصرف بسيط أو عندما يتورط الشخص في موقف لا يحسد عليه.كانت ومازلت تستخدم في وقتنا الحالي وهي من الكلمات الشعبية القديمة)[1].
وفي اللغة السريانية:بَلَش تقول الأم: انبلشت بالأطفال أي انشغلت بهم والبلشة هي الورطة أو المشكلة. وبلشة من التركية. وبنفس المعنى.

(**بَلَصْ**): يبلص اي شع و يُشع ويتلألأ ويلمع، وكل شيء يعكس الضوء مثل المرآة ونحوها. والنجوم تبلص، معدن الكروم يبلص. و(يلصف يصقل يبلص) تؤدي نفس المعنى. مسموعة بتهامة الحرمين. وفي لهجات السراة يقولون (يصقل). ولفظة (بلص) تفيد في عدد من الساميات معنى أضاء، لمع. الإثيوبية "برق". السريانية "بِلَصوصيتا" شرارة. الأكادية "بلاصو": ظهر- لمع. و(يبلص) لم تذكرها المعاجم، نراها من الفوائت الظنية. وفي معنى دلالي آخر: بَلَص: يَبْلِص: يرشي. بلصته: قدمت له الرشوة.

(**بَلَمْ**): تِبَلَّمْ: سكت وخرس. بلم: أي عبس وصمت واجماً. منها (تبلم، انبلم، منبلم). والابلم أي الأخرس. يسأله: وش فيك تبلمت؟، اى توقفت عن الكلام. والأبلم في بادية الحجاز "الذي لا يفصح" بسبب الصمم. والبَلَم مرض يأخذ بأشداق الإبل. وفي اللغة السريانية: انِبَلَم: أُفحِم، أُسكِت، أُحرِجَ فلم يدرِ ماذا يقول. وفي القاموس: ابلم وبلم: سكت.

(**بِلِّي**): بفتح الباء ولام مشددة مكسورة - والأصل بالذي، يقال: بلِّي معك، بلِّي معنا. بلِّي هوْ بَهْ: بالذي هوَ بِهِ. **بِلِّي هِيْ بَهْ**: بكسر الباء الأولى واللام مشددة مكسورة وكسر الهاء الأولى وفتح الباء الثانية- جمله يعني ويقصد بها: بالتي هي به من ثمن ومهما تكون النتائج، أو بأي ثمنا كان. يقال: أريد هذا الشيء بِلِّي هو به، بالتي هي تكون به.

(**بَلَيَّا**): بفتح الباء أو تسكينها وفتح اللام: أي بِدُوْن، وهي من الاصل " بلا أي "، يقولون: أكل بليَّا ملح، وحصان بليَّا رسن. بْلَيَّاه: بدونه، وللجمع بلياهم، وللمؤنث: (بلياها). وفي المثل (طِيْر بَلَيَّا جْنَاحْ مايطْير)، ويقال: (رجع بَلَيَّا نَتِيْجَه). والأصل: (بَلاَ أيِّ).

(**بِلِيَّهْ**): بكسر الباء واللام والياء مشددة مع الفتح:من البلاء، وفلان بليه، وبلية البلاوي: أي داهية ومصيبة المصائب، وهو كالبلاء اذا نزل، يمدحه، والبعض قد يستخدم لفظة (بلوى) فيقول فلان بلوى يمدحه. ويقال: بَلِيْتْنَا الله يِبْلاَك، وتَبَلاَّه: اتهمه، ويقول له (لا تَتَبَلاَّنِي) لا تتهمني، وفي سياق آخر: بليتني في نفسك، ابتليت بك وفيك، رمى بلاه علينا، ابتلوا في انفسهم، وقوم أصابهم البلاء والبلوى، وقد وردت لفظة بلاء في القران الكريم في كثير من المواضع. كذلك تستخدم لفظة (بِلِيَّه) في معنى دلالي اخر كأن

[1] الأمثال الشعبية في القصب تأليف ناصر بن عبد الله الحميضي

يقول له (عطني هالبلية اللي جنبك) وذلك عندما ينسى اسم ذاك الشيء او لا يحضره معرفة اسمها. والفظة باختلاف معانيها الدلالية شائعة ودارجة في نجد والشمال.

(**بْلِيْهِي**): من أسماء الإبل. ويوصف الرجل الشجاع الفطن بـ (بليهان). و(إذا أرادوا إطراء الرجل ومدحه سموه "هديب الشام" أو "بليهان" كناية على أنه في تحمله وصبره يضاهي الجمال القوية)[١].

(**بْنِي**): الباء مخففة ونون مكسورة: الْبِنِي جمع بنت، (إِبْنَيَّهْ): تصغير بنت، جمعها (بْنَيَّات) الباء مخففة. والبني يروون من البير، ويازين البْنِيّ. وفلان ماعنده بْنِيّ. قال ابن أخت رفاعي بن عشوان المطيري

شَدّوا وشالن (البني) الجحاليف　　　　من فوق كل مْشَرْهَفٍ ما يباعِ[٢].

(**بَوَارْدِيْ**): نسبة الى الباروده، وسميت باروده لأنها تحشى بالبارود، والبواردي : هو الشخص الذي يجيد الرماية ويصيب الهدف بدقة.

(**بُوْش**): بضم الباء والواو ساكنه- البوش: الأنعام، ولا مفرد لها. قالت الشاعرة

البوش عندك يم خشم اللهابه　　　　في فيضة السرداح والبل عوازيب

**بوْش**: والصامولة تدور (**بُوْشْ**) أي فيها فراغ واتساع. **بَوَّشْ**: بفتح الباء وتشديد الواو المفتوحة: خَرُبْ وتلف، وماكينة السيارة بَوَّشَت. وفلان بوش اي لا نفع منه. و(بلا بوش: قليل الحياء، الذي لا يستحي. بلا تعنى بدون و(بوش) كلمة ارامية قديمة تعني الخفر او الحياء، الفرج. وبلا بوش تقال للشخص القبيح اي (بلا حياء) والكويتيون مازالوا يقولون "جليل الحيا"بنفس المعنى)[٣]. و(بوش أي الفارغ أو بلا فائدة. كلمة فارسية، معربة) اخذتها الفارسية من الارامية.

(**بُوْمَه**): صفه للرجل الضعيف، والبومة طائر معروف يقتات على الفئران والحشرات ولا يظهر إلا ليلا، والبومة: عند بعض قبائل الشمال مؤخرة الانسان.

(**تبرقة**): الفتحة التي في وسط حجر الرحى والتي يصب فيها الحب اثناء الطحن. و(والتبرقة هي الفتحة التي تقع في الرحى العلوي والتي يوضع من خلالها الحب حيث يتوزع على أجزاء الرحى. جريدة الرياض.

(**تَخْت**): والتخت مركب على هيئة غرفة مسترة يحمل راكباً واحداً يحمل على جمل، ومنها من يحمل على البغال. قال الشاعر محمد بن عبدالله القاضي:

فإن بركوا للراي شالت حماله　　　　جمال التخوت اللي يشلون الأثقال [٤].

---

[١] (الاقتصادية. سعد الصويان. الابل عطاياالله. ٢٨مارس٢٠٠٦)

[٢] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

[٣] كلمات آرامية مازالت حية في العامية العراقية – مقالة للكاتبة صباح مال الله ـ لندن (الكترونيا)

[٤] (معجم التراث، الخيل والإبل)، سعد بن حنيدل ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥هـ

(**تَرَا**): وهذه اللفظة يتضح معناها حسب سياقها في الكلام والاصل لها (أترا) حذفت الالف المهموزة طلبا للتخفيف وهي احدى ظواهر لهجات العرب. يقال: تراك متأخر عن العمل، ترا سيأتينا ضيوف، تراها وصلت، تراكم مسؤلين، والطقل تراه جيعان.

(**ترايب**): التاء والراء مفتوحتان وكسر الياء: تَرَايْبَهْ: نسله، وترايب نسل. وفي اللسان (ترب: ويقال: تَرِبَتْ يَداهُ، وهو على الدُعاءِ، أَي لا أَصابَ خيرا) .

(**تْعَلّلْ**): اشغل نفسه بالحديث مع غيره، تعللنا، يتعلّلون، تعلَّلت، وفلان تلقاه عند فلان يتعلل، يسهر عنده ويسامره، والبارح تعللت عند فلان، والتعلل: تجاذب أطراف الحديث بين الأصحاب. يقول له: تعال تعلل عندنا الليلة. قال محمد بن لعبون

تعاليلك ياسلمى (تعاليل) جهال وقلبك وليف للهوى دوم للتالي[1]

و(اسم ما عَلَّلَته به العُلالة والتَّعِلَّة، ابن جني،أصله من التَّعَلُّل وهو التشاغلُ بالشيء وتَعَلّلتُ بالشيء) (المخصص١/٥٢). و(جاء في الصفحة الحادية والخمسون قول المصنف: فقال الاشتر:ما فيك حيلة يا جيداء (فتعلل) الليلة. أقول: و(التعلل) هذا يعني السمر والإنس في الليل، وليس شيء من هذه الدلالة في العربية الفصيحة، وهذا مما جد في دلالة هذه المادة، وهذا المعنى في (التعلل) هو المعروف المألوف في عامية أهل العراق في عصرنا. جاء في الأغاني ٢٦١/١ وذلك فيما قاله عمر بن ابي ربيعة لأبي سريح المغني (ونرى أهل الشام، ونتعلل في عشيتنا وليلتنا ونستريح). (التعريب في القديم والحديث).

(**تَلْ**): تَلّهْ: بفتح التاء ولام مشددة مع الفتح: أي جذبه بقوة وأسقطه أرضاً، يقول: تليته برقبته، مسكته بتلابيبه، تل الحبل: انتزعه بقوة أو سحبه بشدة، قال حويد العتيبي :

والله يالولا الرسن يتلها تل إلتصرم الكور لولا الحبل يازنها.

و(التلة أو النتل هي مصطلح لفعل ويعني سحب الشيء بسرعة وبشكل مفاجئ وذلك بهدف خلعه من مكانه بسرعة وقوة لذا يقول من يريد سحب الماء بالدلو من البئر تل الدلو وقد استخدمت هذه المفردة في الشعر خصوصاً في قصائد الرثاء والغزل

يا ناتل قلب الخطا من عراويه أرحم عزيز في هوى حبكم تاه

ويستخدم الشعراء هذه المفردة للوصول بالمتلقي إلى الصورة المؤثرة والقوية لذا يبحث عن المفردة التي تحمل قوة التأثير.

الا يا تل قلبي تل حر تله المسباق تكسر ريشه المأخوذ من تلة مسابقيه

[1] http://www.saadsowayan.com/index.html مخطوطة هوبير ص١٦

لذا وصف العديد من الشعراء حالة القلب عندما يغادر مكانه تابعاً للمعشوق بأنه ينتل أي المزع بقوة). جريدة الرياض.. و(اللفظة معجمية).

(**تَلَقَّى**): قابل، تَلَقَّاهْ: لاقاه وجها لوجه. يقول: فلان تلقى الخَلاَ: ذهب بعيدا في الخلاء. وتلقينا القوم: قابلنا الأعداء وجها لوجه.

(**تَمْ**): تميت: يقول: تميت في الرياض سنة: مكثت فيها سنة، وتم العدد: اكتمل، وأتموا الصفوف في الصلاة: أكملوها، ويقول صاحب الدار لضيوفه عند تقديم الأكل تِمُّوا: أي اجتمعوا، وتمام الشيء كماله.

(**تنى**): انتظر، يِتْنَى: ينتظر، يتناه ينتظره، وِشْ تتنى: ماذا تنتظر.واللفظة من تأنى حذفت الالف المهموزة (تنى).وتأنى اي تمهل. وتَأَنَّ في الأمر،أي تَرَفَّقَ وتَنَظَّرَ.واسْتَأْنَى به، أي انتظرا به.يقال:اسْتؤْنِيَ به حَوْلاً والاسم الأَناةُ.والأناةُ من النساء: التي فيها فتورٌ عند القيام وتأَنٍ.وفي حديث غزوة حنين:اختاروا إحدى الطائفتين إِمَّا المال وإِمّا السبي وقد كنت استَأْنَيْتُ بكم أَي انتظرت وتربَّصت).في اللسان (تَنَأَ بالمكان يَتْنأُ: أَقامَ وقَطَن).تقول الشاعرة مويضى البرازية يرحمها الله :

اللي يتيه الليل يتنى النهارا          واللي يتيه القايله من يقديه.

(**توداة**): والتوداة العود الذي تصر به أخلاف الناقة، وعادة أن كل توادة يصر عليها خلفان. والتوادة تتخذ من أعواد العشر لخفته ونعومته. ومجموع التوادي والحبل الذي تحزم به يسم (صرار). قال مسعود بن سعد العتيبي:

وسال الشعيب إللي تهاواه الأجناد          وتهاقيت له مقرعات التوادي[1].

(**توَقَّعْ**): كلمة تنبيه وتحذير، تَأَنَّ، خذ الأمر بهدوء، كن حذرا من الوقوع عند المشي، احذر ان تقع.

(**تَوَلَّج**): توجه، تولجتها، تولجونا، تولجناهم، تِوَلَّجَه: آذاه، وتولَّجه بالكلام: آذاه نقدا،. وتولجني: اندفع ناحيتي يقصدني.

(**ثَارْ**): هاج، وثاروا الناس هاجوا. ثَارَتْ: للناقة إذا قامت. وثارت البندق انطلقت منها الرصاصة؛ (ثَوَّر- فِيْه): الواو مشددة مع الفتح: أطلق عليه النار، والثَوَارَهْ البلاهه والغباء. وفي الأمثال: (ناقة عريمان إن ثارت نارت وإن بركت ما ثارت). وبالسريانية (ثار:هاج).

(**ثَالُوْل**): والثالول حبة او نفطة تظهر على الجلد، يختلف حجمها ومكانها في الجسم وعلى الجلد. و(من ذلك (الثّأليلُ) لبَثْرٍ صغيرٍ معروفٍ وإنّما هو الثُّؤْلولُ بضَمِّ المثَلّثَةِ وسكونِ الهمزةِ كزُنْبور) (سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ ص(٩٩ )).

[1] (معجم التراث، الخيل والإبل)، سعد بن حنيدل ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥هـ

(**ثَبَرْ**): انْثِبِرْ- فعل امر وهو للزجر والنهر، والثبور الهلاك. يقول: أنثبر ولا كلمه، أنثبر مكانك، انثر هناك، وهي للتهميش للشخص. وتستخدم أيضاً للدعاء بالسوء كقولهم (الله يثبرك). وفي القاموس (الثّبْر الحبس، والتخييب، والّلعن والطّرد، والثبور الهلاك، والويل).

(**ثَفَرْ**): الثفر:حبل يوضع تحت ذنب الدابة ويربط في مؤخرة السرج ليمنعه من التقدم، يقال: اربط الثفر، ويقول الشاعر امرئ القيس

لا حميري وفي ولا عدس ولا است عير يحكها الثفر[1].

(**ثِلِيْل**): ظفيرة من الشعر الطويل. وفي اللسان (الثَّلَّة الصوف والشعر) قال الشاعر

أبو ثليل فوق متنه جلالي صرت انتفض كني ...... وبردان

(**ثميل**): والثميل جمع مفردها ثِمِيْلَةْ، والثميلة حفرة صغيرة تحفر في بطن الوادي او الشعيب او الغدير ليستخرج منها الماء ويكون ذلك الوادي قد مر به السيل قريباً وقد جف مائه أو لا يزال رطباً، ويخرج الماء من تلك الجورة نقياً صافياً خالياً من الشوائب. والبعض يقول: الباقي من الماء في الوادي. في اللغة: المثملة مستنقع الماء. يقول بن قبلان

حمست برية وناديت ببهار ماها قراح جايبه من ثميلة

(**ثِنِيَّة**): بكسر الثاء والنون والياء مشددة مفتوحة: الممر والطريق بين جبلين، وفي اللسان (الثَّنِيّة: الطريقة في الجبل كالنَّقْب، وقيل: هي العَقَبة، وقيل: هي الجبل نفسه).

(**جَادِلْ**): المرأة ذات الجدايل وهي الضفائر في الشعر، مفردها ظفيره

(**جَاز**): ناسب، لائم، صلُح. يقال: جاز لي هالثوب: أي ناسبني ويليق بي، "جاز" لكم سعر البيت: أي ناسبكم سعره، جايز لي: مناسبا لي. جازت لهم البظاعه، جاز لها الأكل. "جايز" لك هالفعل اللي سويته. و"ما يجوز": أي لا يصلح. والكلمة دارجة في عموم نجد حاضرة وبادية. قال رديني السهلي:

قال العقيلي بادي راس مزموم رجم طويل (جاز) لي يوم بان

**جاز: جِزْ**: بكسر الجيم: فعل أمر: امتنع، دع، اترك، توقف. جز يا ولد عن اللعب، وانتم ما تجوزون عن هالعادة، وجاز الولد عن الشقاوة.

(**جَاعِدْ**): والجاعد جلد مدبوغ لم ينزع شعره يستخدم كبساط، او لحاف عن البرد. او على الشداد لراحة الراكب. قال الخلاوي

وهو عقيد الركب لولاه ماغزوا ولا نسفوا باكوارهن الجواعد

[1] من غريب الالفاظ المستعمل في جزيرة العرب٠ (ثفر) ص ٤٤

(**جَاهَة**): مجموعة رجال ذو شأن ديني واجتماعي تشارك في المناسبات الاجتماعية المرموقة مثل خطبة عروس زيارة الوجهاء، تقديم تعازي ومشاركة في الأفراح بشكل عام يرأسهم رجل يتحدث باسمهم ويفتتح الحديث في كل المناسبات ويدير دفة الأمور.

(**جَبْجُوبْ**):صفة للرجل السمين ذا الفهم البطيء. و(جبجب:إذا كان ضَخْمَ الجَنْبَيْنِ )[1].

(**جَبَعَ**): قطع، جبع الحبل أي قطعه، جبع أذن الشاة بترها، والأجبع القصير، كأنه مقطوع، والأنثى جبعاء، وجبع بمعنى قطع: ليس في المعاجم، وفيها معناه في بعض الصفات (الجُباع: سهم لا ريش له والجُباعة المرأة القصيرة) ولم يذكروا جبعه يجبعه. وربما جبع مفكوك من جبّ، هكذا:جبْ > جبّ (جبب) > جبع، والمعنى في جبّ وجبع واحد، وهو البتر.واللفظة شائعة ومشهورة في لهجات ما بين الحرمين ونجد.و"جَبَع"في لهجات السرات:القص والقطع، جبع الثوب، جبع الحبل، جبع الشجرة. جميعها تعني القطع في غير مكانه والزائد عن حده.

(**جِبِيَرة**): الجبيرة من الطب الشعبي وهي تجبير الكسور في العظام .

(**جِدَعْ**): فعل ماض: رَمَى، جِدَعْتَه: رميته، واجْدَعْ اللي بيدك: ارم ما في يدك. وجدعت كل اللي معي، الورعان يْجَدْعُوْنَا بالحصى. يقول محمد الميمان في وصية ابنه

وافهم تراك الى تلاينت للناس في حاجة (تجدع) بها النفس والراس[2]

وفي اللغة: الجدع: القطع، وجدع انفه: قطعه. والكلمة دارجة في بادية نجد وشمالها.

(**جَدَفْ**): الجدف هو القبر، ولفضة جدف تأتي كثيرا في السباب.

(**جديرة**): بناء مرصوص من الحجر،إما على شكل دائري، أو مربع وغالبا ما تشيد الجديرة في مكان مرتفع، والهدف من بنائها للمراقبة، أو الرماية، وهي تمثل برج مراقبة وتحصين لمن بداخلها، وتشرف على المناطق المنخفضة، ويلاحظ كثرتها على أطراف الحرات، وفي أعلى الهضاب، ويتخلل جدارها فتحات للمراقبة والرماية. وقد تحولت الجداير مع تأثير عوامل التعرية الى رجوم لجاهزية الأحجار حولها) ج الرياض.

(**جَذْ**): الجذ القطع والاستئصال، يقول جذ رأسه أي قطعه، وجذه من نصه قطعه الى نصفين، يقول الشاعر عمرو بن كلثوم:

متى نعقد قرينتنا بحبل نجذ الحبل او نقص القرينا[3]

(**جِذَا**): جَذَتْ: وجذت عن المسير: عجزت وتوقفت، والجاذي: الواقف في مكانه. معجمية

---

[1] نفس المصدر (جبجب)

[2] جريدة الرياض عدد١٥٤١٢

[3] شرح القصائد التسع ٢/٦٤٠ و ٦٥٧

(**جِذَعْ**): الجذع الفتى الشاب، ج: جذعان، جِذْع: بكسر الجيم والذال ساكنة: جذع الشجرة ج: جذوع. وفي اغلب كتب اللغة: الجذع من الرجال الشاب الحدث..

(**جِذْوَة**): الجذوة: بكسر الجيم: القطعة الغليظة من الحطب. وفي السراة كذلك بنفس المعنى. و(الجَذْوةُ، أي: الجَمْرةُ من النّار)[1].

(**جْرَاب**): كيس من الجلد اسطواني الشكل،غالبا ما يحفظ فيه القهوة والهيل، يعلق في عمود الخيمة التي في شق الرجال،قربا من صانع القهوة.والجراب(وهو عبارة عن مكان لحفظ القهوة والهيل والزعفران،وهو في الغالب مصنوع من الجلد،على شكل اسطواني وقد يكون مصنوع من الخشب،ومزخرف بنقوش للزينة )[2]

(**جِرَّانْ**): من مذبح البعير إلى منحره. وفي اللسان (الجِرانُ: باطن العُنُق).

(**جُرْف**): الجرف والجروف انهيارات في جوانب الاودية سببتها السيول والأمطار الكثيفه.وجرف الوادي: جانبه، (ج) جروف. معجمية.

(**جَرْهَد**): الجرهدة: ضرب من السير في السفر.

**جَرْهَدِيَّةْ**: فلاة مكشوفة. والجرهدية الأرض المنبسطة والخالية من النبات. ويقول الشاعر محمد بن هذيل

نِقا الشطير مْعَوّدٍ هَبّة الريح　　　لى طار من صم الرمك (جرهد) القاع

و(من ذلك قولهم للذاهب على وجهه (مجرهد) فهذا من كلمتين من جرد أي أنجرد فمر ومن جهد نفسه في مروره)[3]. واللفظة دارجة في نجد والشمال.

(**جِزَع**): جزع الطريق: اختصره، وجزعت من الطريق الفلاني، وجزعت الشارع: قطعته الى الجهة الأخرى. ومرادفها: خطم. معجمية.

(**جِزِيْعَةْ**): بكسر الجيم والزاي وياء ساكنه وفتح العين: القطعة من الغنم..

(**جزى**): اكتفى، عاف، توقف. يجزي: يكفي، يسد الحاجة. يقولون: يجزيك اللي معك اي يكفيك، وهذا الاكل يجزينا حتى نرجع، يجزيك اللي عطيتك. واللفظة دارجة وشائعة في عموم نجد. معجمية. يقول الشاعر بندر بن سرور:

يا مشتري حظ جزى منه راعيه　　　يا سايم حظي تراني سموحي

(**جَضْ**): خاف، تراجع، انقبض على بعضه. يقال: جض يوم شاف الذيب. جضيت من الخوف. قالت تينه بنت ابن لامي ترثي زوجها سعود الفغم (الحمسان) بعد مقتله :

النايف اللي بالخصال متعلي　　　يجض قلبي جض من حر هجراه.

---

[1] بحوث ودراسات في اللهجات العربية من إصدارات مجمع اللغة العربية

[2] مجلة الخطاب الثقافي ،العدد الاول ص٢٧٣

[3] أصل ما زاد على ثلاثة عند ابن فارس من خلال معجم مقاييس اللغة..ص٤٤

(**جَضَعْ**): انْجِضَع: الجلوس على إحدى جانبيه ممددا رجليه كهيئة من يريد ان ينام. وتقديم الجيم على الضاد في الكلمة جائز لغوياً، وذلك لتقارب مخرج الحرفين. يقول ابن حميد

ياليتني بالقبر (مجضوع) وياه والا لنا يم الجماعه مناوي.

واللفظة شائعة ودارجة في عموم لهجات الشمال كشمر وعنزة والشرارات والحويطات.

(**جطل**): مِنْجِطِلْ: متمدد بغير تحفظ ولا مبالاه، وتطلق على الرجل العاطل عن العمل.

(**جَعَص**): جعص الرجل وانجعص ومنجعص إذا جلس مائلا، رجل منجعص في مكانه لا يبرحه. المنجعص: هيئة جلوسه فيها نوع من كبرياء وتحدي. مسموعة في لهجات نجد والحجاز. وردت انجعص في كتاب الف ليلة وليلة بمعنى اضطجع. ورد في اللغة السريانية "قعَس"بمعنى كره واحتقر. ونجد كذلك "قعيسا"أي مكروه. والجعص في اللهجة الكويتية البخيل. جعبص:جعبص الرجل الشيء يجعبصه إذا أساء صنعه أو تركيبه وجعبصت المرأة الطعام، والجعبصة سوء الصنعة. مسموعة في لهجات الشمال.

(**جِفَلْ**): رجع إلى الوراء بشئ من الارتباك والفزع. جفل: تقهقر خوفاً، والغنم تجفل إذا شاهدت الذئب، والكلمة كذلك دارجة عند الكثير وخاصة الشمال. معجمية. قال الشاعر فارس بن حطاب بن رخيص الزميلي الشمري

ألى ياراكبٍ ملحا تجفّل تجفّل مثل ترويج المهاةِ [1].

(**جَلَبْ**): مجلبة، السوق التي تجلب له الماشية للبيع يقول اجلبوا عليه: إذا تجمعوا وتألبوا، والمجلبة تجلب الناس إليها وفيها يجتمعون، وجلبت الشيء أحضرته. قال محمد الحداري

ما طبت السوق مجْلوبة ولا قَلَّبه كِل دَلاَّلي.

(**جَلْخَدْ**): المجلخد: المستلقي الذي قد رمى بنفسه على الأرض وتمدد. و(ينطقون هذا اللفظ بنفس المعنى والصفة فيقولون (مجلخد) أي نائم نوماً عميقاً دون أن يشعر بما حوله أو بنفسه ويعاب ذلك)[2]. قالت أعرابية تهجو زوجها :

إذا اجلخد لم يكد يراوح هلباجه حفيسا دحادح

(**جَلَطْ**): يجْلطَهْ: أي ينزعه كاملا. جلط شعر رأسه. وفي القاموس (جلط رأسه حلقه)

(**جلغ**): مجْلُوْغْ: أي مقطوع قطع سطحي. طحت وانجلغت ساقي.

(**جلم**): الجلم: مقص يجز فيه صوف الأغنام .

---

[1] فهرست الشعر النبطي. د. سعد الصويان

[2] جريدة الجزيرة العدد١٣٧٤٣

(**جلمد**): والجلمد عصب أصفر يمتد في أعلى رقبة البعير من جانبي الرقبة من خلف رأسه إلى أن يصل إلى مقدمة ظهره، ثم يفترق عن ظهره ممتداً من جانبي ظهره إلى مؤخرته، يقد وتؤسر به أشدة الإبل، قال الشاعر هويشل بن عبدالله

جلمد ما ينعلج تبل شديد          شربة من توت صور من قتاد [1].

(**جِمْع**):بالكسر–قبضة اليد مجتمعة،يقال:عطه "جمع"علي علباه،اضربه بقبضة يدك على رقبته من الخلف.

(**جَمْعَة**): الجمعة– بالفتح – جيش على هجن تعداده من مائة إلى ألفين. قال راكان بن حثلين:

الجمع قلّط يم سوق المباعة          والبل تعقّل والجماعة يحلّون.

(**جِمَّهْ**): قَاعْ البِئْر. وفي الصحاح في اللغة (والجَمومُ البئر الكثيرة الماء).

(**جْنَاي**): بإسكان الحرف الأول وفتح النون– خاصتي، وملكي.

(**جَوْ**): الأرض المنخفضة المستوية. الأَزهري: الجَوُّ ما اتسع من الأَرض وبَرَزَ.

(**جَوِّد**): فعل أمر: تعني امسك او اقبض، وجوده جودناه، جوِدْهُم، وجَوَّدْنَا الحرامي: مسكناه. يقول الشاعر ناهض بن محمد الجحوفي من عتيبة شاعر من القرن الثالث عشر

متوسدٍ يمناه والقبر غاطيه          ثوبه علاه (مجود) بالعصايب

(**جور**): تِجَوّر: يقولون: الورع يتجَوّر أي تصنّع البكاء وسقط على الأرض. معجمية.

(**جِيْش**): الجيش الغارة لعشرين رجلا أو أكثر على الجمال. "نجد في العصور العامية".

(**حاس**): وحاس الغرفة: خلط وبعثر الاشياء. انحاس: تلبك واختلطت عليه الامور. والحوسه: اختلاط الأشياء وتبعثرها. يقول: حَاسْ مَرِيْرَه: بفتح الحاء: قلب أوضاعه رأساً على عقب. أزعجه وأربكه. وفلان محووس:أي كثرة عليه الهموم.

(**حاش**): جمع، حاش البهم، يقولون: تحاوشنا الحرامي: اي اتيناه من كل جانب وضيقنا عليه. حَوَّش: واو مشددة مفتوحة– حوّش فلوس كثيرة، حوش باقي الأشياء:جمعها. وحوشوا علينا: أي أحاطوا بنا. والجماعة متحوشين اي مجتمعين. يقول المثل (كل يحوش النار لِقْرِيْصَه): يقربها إلى قرصه يضرب لمن يحب نفسه والأناني. معجمية. قالت الشاعرة فلجة بنت مطلب الفهيدية الملقبة (ام شيحان) تمدح الشيخ طلال بن رمال من شمر:

انت يا طير السعد نفسك صغيره          (حشت) كل الفود يالصقر النداوي

**حُوْشْ**: الحُوْش بضم الحاء والواو ساكنة– ساحة المنزل الخارجية اذا كان محاط بسور.

---

[1] (معجم التراث، الخيل والإبل)، سعد بن حنيدل ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥هـ

**حَوَش**: بفتح الحاء والواو– الحوش هم الرعاع من الناس. والحوش مفردها حونشي وهو الرجل السافل. و(حَوَشْ:أرذال الناس حَوَنْشِيْ الحونشي الصعلوك).

(**حاص**): حاد. حصت عنه أي عندما وصلت اليه تجنبته وابتعدت ويقول: لما اقتربت منه حاص وهرب. مثلها يروغ من الراوغة عند الهرب من خصم. ويروغ الغزال من الصياد عند اقترابه. في المخصص:(لحقنا الغزال ويوم قرّبنا منه حاص). وفي معجم عطية (يقولون حاص فلان أي حار وقلق وتضيق ولعله محرف من حاس فتوسعوا فيه. او الارجح انهم اخذوه من حيص بيص او حاص باص. يقال وقع في حاص باص أي في ضيق وشدة). في اللغة السريانية: حاص احتار، لم يدرِ ماذا يفعل. وتقول العامة وقع في حيص بيص أي وقع في ورطة.

(**حايل**): والحيَّل الجمع لها، وهي الناقة التي لم تلد ولم تلقح ، يقال: كنس حيل أي التي يكثر الشحم على ظهورها. معجمية.قال ابن سبيل:

| | |
|---|---|
| يا تل قلبي تل ركب لشمشول | ربعٍ مِشاكيلٍ على كِنّسٍ حيل |

(**حِبْيْقاءْ**): من الامراض. والاسم العلمي له (مرض الحصبه).

(**حتَرَشْ**): الحترشة: هو الصوت الخفيف كحفيف الشجر كخرفشة وخشخشة الهوام أو المشي في الهشيم. والحترشة: الصوت الخفيف كحركة شيء بين الأحجار أو النباتات. والحترشة، والخترشة، والخربشة، والخرفشة كلها ألفاظ تستعمل في نجد بمعان متقاربة. ومسموعة في بادية الحجاز (بين الحرمين). ويبدو أن هناك علاقة بين هذه الكلمات وصوت فعلها.حركة صوتية.

(**حثل**): حْثَالَة: الحاء مخففة: الباقي في قعر الإناء من الشوائب، كحثل الدلة من القهوة والحثالة في إبريق الشاي، او حوض الماء مثل التراب.قال حمود بن صويط من الظفير

| | |
|---|---|
| اللي يغثبر بربخ صافي ماه | من غثبر الصافي شرب من (حثاله). |

(**حْجَاجْ**): بسكان الحرف الأول وفتح الجيم الأولى:وتلفظ "إحجاج" وهو الحاجب للعين،وحجاجك: حاجبك، وفي قصيدة مشهورة للشاعر ذعار بن مشاري بن ربيعان هي

| | |
|---|---|
| دب الدهر يضحك حجاجه لمن جاه | وقت المعاسر مارد ما يزوحي[1]. |

(**حجيّة**): جمعها حجايا، والحجيه والحجى عبارة عن بناء صغير من الحجر المرصوص بعضه فوق بعض بنصف قامة الرجل تستخدم في المراقبة للقادم من بعيد وللحماية اثناء الغارة او الحرب. ويقول الشاعر سويلم العلي السهلي:

| | |
|---|---|
| نطيت لحلوح طويل الحجايا | في رأس مرقاب الشقاء قمت أوني |

[1] خزامى الصحاري ،جريدة الرياض، ٤ ذي القعدة ١٤٢٩هـ - ع ١٤٧٤١

والشاعر هنا أورد مفردة الحجايا جمع حجية وهي الحجر المرصوص فوق بعضه بشكل دائري وبارتفاع يغطي من يجلس داخله في قمة مكان مرتفع وقد أستخدمت قديماً للمراقبة وكدروع في الحروب. جريدة الرياض. وفي لهجات الجنوب (محجى ).

(**حَدَا**): بفتح الحاء والدال- أحَدْ، الألف جاءت آخر الكلمة، وذلك جائز في اللغة. حدانا: أحدنا. حداهم: أي احدهم أو واحدا منهم، ويسأله: ما حدا جاكم اليوم وحدانا يسافر اليوم، حَدَاهِنْ: أي واحدة منهن. قال الشاعر راشد الخلاوي

على عيدهي أو على عيدهيه حداكم بين النجيرين قاعد.

(**حْذَاي**): بإسكان الحرف الأول وفتح الذال- جانبي، وتعال في حذاي: أي بجانبي، وخلَّك في حْذاه، وانا حذوك. حذيان: جمع، ومفردها حذوه، ونسيت حذاي وحذياني. وشريت لي حْذَا. وفي اللسان (جلست حذاءه وبحذائه وحاذيته).

(**حَذِيّة**): الحذيّة: بفتح الحاء وكسر الدال والياء مشددة مفتوحة: طلب العطية من أحد ما، خصوصاً عند حصول الشخص المطلوب على مكاسب مادية أو غيرها، فيقال له مع التبريك: الحذيّة يا فلان فيرد قائلاً: أبشر بالعطية. والمحذّى هو المعطى. يقال: فلان أحذاني أو حذّاني أي أعطاني وعادة تطلب الحذيّة من الكريم يقول محمد الشلاحي

من غرامه ماكسبنا الاّ السهر طول الليال ذي مكاسبنا حبيبي كيف يطلبنا الحذيّة

**حذيا**: الحذيا العطية. وقد حذوته وأحذيته أي: أعطيته. ويقال: حذياي من هذا الأمر، أي: أعطني هبتي. وفي المخصص (والحذيا: هدية البشارة). وفي اللسان( القسمة من الغنيمة). في المخصص (يقال:أحذاني من الحذيا، أي: أعطاني مما أصاب شيئا). وقد أورده سيبويه في باب ما جاء من المصادر وفيه ألف التأنيث فقال (فأما الحذيا فالعطية).

(**حَرْ**): لفضة زجر ونهر، تقال للحمار إذا توقف عن المسير، تحثه بها على المشي. وإذا قلتها لرجل فقد شتمته. وهي شبيهه بلفظة (أَجَرْ) التي تقال لتهويش الكلب.

(**حَرْجَة**): الحرجة من بهيمة الأنعام من ماتت من دون تذكية. وحرج بلفظها العامي تعني المنع والنهي. و(حرجة) تأتي بنفس المعنى في لهجة بني سليم. وحرجة:مستخدمة في لهجات حائل وقبائل شمر.وتعني الموت. يقول: (القوم حرجوا من العطش بمعنى ماتوا). من اقوالهم: فلان تحلّ له الحرجة. من الفقر. وفي قبائل جبال السراة يسمونها (حَرْمَه). ويوصف بالحرمة الرجل عندما لا يكون نافعا او قراره بيد غيره. ولفظة حرمة لها علاقة بمادة حرام وحرّم في اللغة.

(**حَرْشْ**): والحرش كل شئ خشن الملمس، يقال: رجَّال حرش. صفه للرجل الخشن والصارم والجاد، وعكسه الرجل الرخو. قال شالح بن هدلان في قصيدة يرثي ابنه (ذيب).

كم ليله عشاك (حرش) العراقيب          وكم شيخ قوم كزته لك ذراعه.

(**حُرْمَة**): الحُرْمَة: المرأة، جمعها حريم، والزوجة: (حَرَمْ) الرجل وأهله، والتي تحرم على غيرة، وحريمنا: أي نسائنا، والمحارم: ما يحرم على الرجل من اهل بيته كالام والاخت والبنت..الخ. والمصدر للكلمة من حرام.

(**حَرْن**): تسمر في المكان ولا يرغب مغادرته. وقف وقوف المندهش. مرادفها في بعض لهجات الجنوب حَنَبَ. **الحَرَن**: في لهجات السراة: موضع لإشعال نار الحطب يجلسون حوله أيام البرد.

(**حَزْم**): لسان من الرمال تكسوها الحجارة المتناثرة، لا نبت فيها،ج: حزوم. معجمية.

**حَزِيْم**: والحَزِيم عكس الحزم، وهي الارض الصلبة. والكلمة من الفوائت القطعية .

(**حسرة**): والحسرة قطعة قماش توضع على سنام المطية من الأمام، وهي المكان الذي يركب علية على سنام المطية من الخلف[1].

(**حَسَّنْ**): حَلَقْ، حَسَّنْ رأسه:حلق شعر رأسه. المحَسِّن: الحلاق

(**حَسَى**): احتسى: مِحْتِسِيْ: مستعد، احتسيت بعصاتي، وعندي عصا محتسي فيها- وخلوكم محتسين اي الاستعداد لاي طاريء. **حِسِي**: مستنقع ماء يأتي بعد الامطار وهو قريب من سطح الارض عند الحفر والبحث عنه وخاصة في الاودية. وفي المثل الشعبي يقولون (فلان رجم على غير حسي) ويعنون بذلك أن هذا الشخص صورة لا فائدة منه، نظرة على غير أفعال. **والحِسِي**: في نجد: بئر صغيرة تكون داخل البيوت الكبيرة. مرادفها:ركِيَّة. وفي كتب اللغة:الأحساء:ج الحِسْي.وهوالسهل من الارض يستنقع فيه الماء. قال الشاعر

أين أهل القِباب بالدَهْناء          أين جيراننا على الأحساء

(**حَشَرَ**): الحشر الضيق في المكان، يقال المجلس محشور رجاجيل. وحشرنا الحرامي اي اتيناه من كل جانب وضيقنا عليه الخناق. الشيء المنحشر:الواقع في مكان ضيق لا نفاذ منه. ويقال **حشران** اذا امتلأت مثانته، والبعض يلفظها: حسران اوحصران.تتناوب الشين والسين والصاد لقرب مخرج حروفها. **والحَشْرة**: في لهجات الجنوب: من مخلفات اعواد قصب الذرة بعد الصرم تضر الأغنام إذا أكلتها. يقولون: في بني سعد أبعدوا الغنم عن عصيف الحبش والذرة حتى لا تذبحها (الحشرة). **الحشر**: في لهجات عدوان وعتيبة الطائف: الحشِر: الضيّق، يقولون: ثوب حشر، ومكان حشِر. والغنم متحاشرة: مجتمعة في مكان ضيق. وفي لهجات فيفاء (**حَشْرَة**) الحشرة صفة للانزلاق الصخري وانهيار التربة بعد سقوط الأمطار الكثيفة. في

[1] مجلة الخطاب الثقافي. ع (٢) ص ٣٠٤

اللغة: الحشر المكان الضيق والحشيرة الموقف المرهب المخيف كالحرب والمنحشر والحشران الحاقن من البول والمَحَشِر المضيق من الوادي.

(**حضى**): حَضْيِتِي: أعقد، أتوقع، اضن، يقول: حَضْيِتِي مَا عِنْدَك الوَذْرَه: اى لا تستطيع فعل شيء. ليس لديك استطاعه.

(**حِظَايَة**): الحظاية قطعة من القماش غالباً ما يكون لونه أحمر، تخاط في أطراف الخمار"الشيلة أو الطرحة لدى النساء"، تحيط بجميع حدود الخمار،بعرض لا يتجاوز" ٢ "سم.وتضعه النساء قديماً من أجل الزينة ووقاية لأطراف الشيلة لتثبت. يقول بن سبيل

إلا إلى مرت خطاة الخوندات          اللي جدايلها تعدّا (الحظايه).

(**حَقَب**): الحقب: حبل يشد حول بطن البعير بعد الثيل. معجمية.

(**حكم**): حَكْمَةْ: وهو الجزء التالي من الحبل حول الفم وأعلى الأنف للناقة.

(**حلا**): حَلاَيَا : أشباه وملامح، حَلاَيَاهْ: بفتح الحاء والياء: أشباهه ومعالم وجهه. حَلْايَاك: أشباهك وملامحك، جميل الحلايا: كل شيء فيه جميل.

(**حَلْحِيلْ**): صفة من الصفات العظيمة التي تطلق على العظماء من الناس ولها عدة معان منها، الحكيم، الشديد عند الحدث الشديد، صاحب الدهاء وقد وردت بكثرة في العديد من القصائد الشعرية بصيغتي الأفراد (حلحيل) والجمع (حلاحيل). يقول سعد السبيل

كل الخصال الطيّبة في كحيلان          حلحيل شيّال الحمول الثقيلة

(**حَمَايِلْ**): جمع حموله، الأسرة العريقة، الحمولة: العائلة الكبيرة، وسميت الحمولة لما تحمله من شرف وكرم، يقول: ولد حمولة،رَجَّالْ من حمولة، عيال حمايل، ونعم من حمولة

(**حَمَسْ**): أي غضب، وحامس أي غاضب، قال ابي النجم وهو يصف الأسد:

كأن عينيه اذا ما احمومسا          كالجمرتين خيلتا لتقبسا

وفي العباب الزاخر: أَحْمِسْتُه وحَمَّسْتُه تَحْميسا: أي أغضَبتُه مثل حَمَسْتُه حَمْسا.

**حَمَس**: وحمس البن على النار بالمحماس، ليصنع له القهوة. يقول صالح بن قبلان

حمست برية وناديت ببهار          ماها قراح جايبه من ثميلة[1].

(**مَحْمَلْ**): هو حامل لحمل الطفل الصغير، من الجلد، تضع الأم طفلها فيه عند التنقل او الزيارات، او تأخذه معها للمرعى، وعند البعض مزفر. **مَحْمَل**: مركب من مراكب نساء الحضر، يختلف عن غبيط

[1] جريدة الرياض.خزامى الصحاري العدد١٥١٣٧

نساء البادية، بان الجمل يحمل منه اثنين،على كل جنب منهما واحد وهو ذو ستائر من كل جهاته. يقول:زامل بن سليم:

يالعمار الغوالي سمحنا          دون صرة محامل نسانا [1].

**المِحْمَل**: من الخشب، توضع على البعير الذي يحمل الحصى، يوضع على البعير محملان، محمل في كل جانب. **المَحْمَل**: من انواع السفن الشراعية، وهي من صغار السفن.

(**حَمَى**): أحْتَمَي:الحاء ساكنه والتاء والميم مفتوحة- أي دخل في حمايته، وفلان احتمى عند فلان: اى صار في حمايته من اى مكروه يصل إليه، وبهذه الطريقة أو العرف لا يستطيع عدوه ان يقترب منه أو يؤذيه حتى لو رآه أو قَرُبَ منه. **حِمِيًّا**: مشتقه من الحَمِيَّةْ، النخوة، والحمية: ان يحموا بعضهم بعض عند حصول اعتداء على احدهم، وهي واجبة على كل فرد منهم، ومن يتأخر أو يتقاعس فيؤخذ عليه، ويعامل معاملة الجبان، ويكون محل استهزاء من الجميع.

(**حِنْج**): فلان وفلان حِنْجهم واحد: أي ملامحهم، متشابهين ومتطابقين. وفي اللسان (الأَحْناجُ: الأُصول، واحدها حِنْجٌ. يقال رجع فلان إِلى حِنْجِهِ وبِنْجِهِ أَي رجع إِلى أَصله).

(**حَنْشَلْ**): اسم جمع للصوص، والحنشل من يقومون بسرقة الاغنام او الابل عندما يغفل عنها صاحبها. وحنشل من الاصل (نشل) والحاء فيها زائدة، وهي للمفرد والجمع. والبعض يقول انها نحت من"حنش"و"نشل"، والحنّاش الصياد الماهر.و(إستراتيجية العمل لدى الحنشل أن ينتظروا مرور قوافل أو ركبانا يظهر من سيماهم أو من ركائبهم أنهم ذوو قيمة مالية أو مادية تستحق. ولا توجد كلمة أو تعبير مطابق للكلمة في الفصحى .أقرب صفة لتلك الأعمال هي القرصنة) ج. الرياض.ويوضح لنا ذلك خبير التراث د. الصويان: (الحنشل يأتي مفرد وجمع وتعني حرامي، وحراميه، سارق، سراق، والحنشل يسرقون الأغنام والإبل غالباً.ويقول: هالرّجّال مْحَنْشل لحاله وجايب الناقة)[2] . قال ابن لعبون

ناس الى حدوك صوب المسايد          فاعرف ترى (الحنشل) لك ملابيد

والحنشل يسرقون في الليل وفي النهار يختبئون. ويكثر الحنشل في نجد.مرادفها: ندوع، نطول، بواق ، نشتري. وكلمة حنشل شبه منقرضة بانقراض الحنشل.

(**حوْقَر**): اغاض. وحوقر: بمعنى العمل على إغاضة الآخر ليكيده. وحنقر حوقر الغلام رفيقه يحوقره حوقرة وحنقره كذلك، بمعنى أراه شيئا معه للتباهي والإغاظة. حنقر حجازية وحوقر نجدية. وفي شمال الطائف تقول المرأة لمن تريد اغاضتها (حنقريك) بضم الإبهام والسبابة، لتغيضها. وفي لهجات الشمال البعض

---

[1] (معجم التراث، الخيل والإبل)، سعد بن حنيدل ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥هـ

[2] أساطير ومرويات شفهية من الجزيرة العربية، سعد الصويان، ص ٣٠٢

يقول"حقوقيرك" للتباهي والإغاظة. وفي القصيم: شوقَع ويشوقع اي يباهي ليغيض من حوله. ولفظة حوقر وحنقر من التحقير. والكلمة لها علاقة بمادة "حقر" في اللغة.

(**حَوَّل**):نَزَلْ،حَوَّلَوْا:نَزَلُوا.والمحَوِّلْ: النازل.يقول له:حَوِّلْ تحت: انزل إلى أسفل.وحوَّل من على ظهر الدابة.

(**حَيَا**): والاصل: حياة. حذفت التاء للتخفيف، والحيا هو المطر الذي يُحيي الأرض بعد موتها. ويقال الأرض حيا، وجانا حيا، والحيا الأرض معشبة بعد هطول الإمطار،

(**حِيْثَكْ**): وهي منحوتة من حيث انك. يقول الشاعر:

يوم اشتكى لك ياعشيرك بالإجهاد حيثك مثل شكوى الشريفي على عيد.

(**حيف**): أسف، يقول: يَا حِيْف، أي يا أسفاه. يعاتبه فيقول: يا حيفاه عليك. يقول الشاعر:

(يا حيف) تخفي أموراً كنت حاسبها واللي على بالهم كله على بالي.

وفي اللغة السريانية: حاف حاله أو حايف حاله أي اهتم بمظهره.ماعليه حوف أي لا عيب فيه أولا نقد عليه.حوف أو حوفة أي خطأ.يا حيف عليك تقال للوم أو التوبيخ .

(**حَيْل**): والحيل: القوة والاستطاعة عند الإنسان، ما احْتَال: لا استطيع.

**انهد حِيْلِي**: خارت قواي. ويقول له: **شِد حيلك**: أي كن قوياً. وما به **حيل**: أي لا قوة ولا عزم لديه. و(حِيْلْهُم بِيْنْهُم: أي شرهم وأذيتهم بينهم بعيدا عنى، وتقال عندما تشاهد اثنان أو مجموعة متخاصمة على شئ لا داعي له)[1].. قال الشيخ: بن حميد

يا ونتي ونة كسير الجبارة اذا وقف ما (احتال) ولْيَا قعد "ونّ"

**بِلْحِيْل**: أي بقوة وشدة، اضربه بلحيل. و(بلحيل: تعني التأكيد كما تعني بقوة شديدة، وتأتي أيضا بمعنى: الاستهزاء وتكرارها يدل تأكيدها بشدة، بأي معنى وضعت فيه، وفي اللغة: الحيل اسم من الاحتيال وهو أيضا القوة)[2]. و(حَوْل: مشترك لفظي سامي، حول: قوة وجهد في الحبشية والسريانية والعبرية والأشورية. ويكمن الاختلاف في طريقة النطق). وفي كتاب "سريان ولكن سوريون"للباحث السوري سمير عبده يقول عن بعض الألفاظ السريانية في اللهجات العربية العامية (وكلمة "حيل" تعني القوة).

(**خَاطِرْ**): جمعها: خطَّار، وهم الضيوف، والخاطر: الزائر والمار. خطر القوم: نزل عليهم ضيفا. في المثل "خاطر الليل مجفي"، وهو الذي يأتي الناس في الليل بعد أن يكونوا قد أكلوا عشاءهم. قال فايز بن فراج البسيس الحربي

سلام يا دار بها الهيل مزبور يا دار نثّار الشحم للخطاطير

وفي معنى دلالي آخر – الخاطر الهاجس وما يجول في النفس.

---

[1] ظواهر والفاظ لغوية في لهجة اهل الدرعية حرف (ح).

[2] ظواهر والفاظ لغوية في لهجة اهل الدرعية ص ٣٩

(**خُبْ**): الخُب ارض مستوية بين الرمال تكسوها عادة مراعي عشبية، ج: حبوب،وهو الخد في الأرض. والخد الأرض المنبسطة. وفي القاموس (الخَبِيبُ:الخَدُّ في الأرضِ).

(**خَشْرَق**): والخثرقة عند العامة كلام غير مفهوم لا يؤخذ به. يقولون: كبر سنه فخثرق في الكلام. والبعض يقول"خذرف". ويقال: يخثرق في الكلام: يتحدث بحديث غير مترابط. خثرق، خثرقة، حثاريق. وفي الشمال وبادية الحجاز(خَثْرَدْ) يخثرد: يتكلم بلا تحفظ، ويقول مالا يقال من الغث والسمين، يثرثر.وفي لهجة بادية شمال الطائف: خثرط: يخثرط في الكلام، لمن اصابه الخرف أو اشتدت عليه الحمى: يخثرط أي يقول كلاما لا معنى له ولا منطق. و(هذرى- يهذري) لمن فقد وعيه من شدة الحمى او يتكلم اثناء الحلم وهو نائم. والبعض يقول (يخضرط) لمن اصابه الخرف عند تقدم السن. وقد تستعمل مجازاً لمن يبربر ويخلط الحسن والرديء من القول. وفي بعض لهجات السراة يقولون (خثرق يخثرق).

(**خَتَلْ**): خدع، غدر. خَتَلهُ وخَاتَلَهُ: خدعه، والختل الأخذ على حين غره. والصياد يختل الأرنب، ويختل الطائر. معجمية. قال عايش بن رجا الشمري

حبلت له حبل عسى الله (يختلك) ودِيت في حبل الدرك ثم واسيت

(**خَثعْ**): كاد أن يقع، ويسقط على الأرض، يقال: خَثَعْت وأنا امشي. **خَثعْ**: كبى، من كبوة، تعثر وكاد يسقط. يمشي يتخثع لا يستطيع الوقوف على رجليه او يمشي في غير استواء. وفي القصيم يستخدمون مُفردة "**خَثع**" اذا سقط فجأة وبوجود مُسبب. وفي شمال نجد: **خثع** اي تعثر في حفرة أو مكان منخفض. وعند البعض في الباحة (غامد وزهران) لمن تعثر وسقط بسبب او بغير سبب (تخرفع) والتي هي ربما نحت من (خر- فوقع)، واذا (تعثر) في طريقه بشيء يقولون تخنطل.

(**خداس**): صفة للتعبيرعن الكسل والخمول.

(**خَرَاشْ**): داء يصيب الإبل فلا تستقر بمكان. يقول: القعود مخروش. و(الخريش: في الألفاظ الشعبية القديمة تطلق على الناقة الجفول التي لم تألف حياة المدينة والشاعور من أدوات ألعاب الصبيان في الماضي. يقول الشاعر:

طق طقه خريش صابه جفال جعلها طنه ما عاد يقربنا)[1].

(**خَرَايِمْ**): وهي منافذ وطرق تكون في الجبال والأودية. معجمية. قال شليويح العطاوي

يا ناشدٍ عني تراني شليويح قلبي على قطع الخرايم عزومي

(**خَرْبُوْش**): الخربوش: الخيمة الصغيرة المهترئة والتي يسكنها فقراء البدو[2] .

---

[1] جريدة الرياض،صفحة خزامى الصحاري،الثلاثاء ١٦ ربيع الآخر ١٤٢٦هـ - ٢٤ مايو ٢٠٠٥م - العدد ١٣٤٨٣

[2] (معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي ) .

(**خرثان**): وخرثان تقال للخشب الذي اصابه النخر ولم يعد صلب كالسابق. وفي بعض لهجات الشمال: مِخْرِث يوصف بها الشيء إذا أدركه البِلى في داخله. وغالبا ما يكون في الخشب بسبب الأرضة، أو ما يعرف بالنمل الأبيض. وتعني كذلك الشيء الفاسد. وفي القصيم للخشب المهترئ مِخْرِث. و(خرثان). وفي تهامة الحرمين: الخرثان هو الخشب المهترئ البالي. وفي السراة يقولون عن الخشب المتهالك (خِفِد) والمتهالك من القماش (همد). وعند قحطان السراة: يقال للخشب البالي ونحوه (خَميد)، وما فيه أثر نخر من السوس ونحوه فيسمى نخير. أما ما أكله الصدأ من الحديد فيقولون: مَصْنِق، ومن القماش بالي. وفي اللغة: الخُرْثِيُّ الأثاث البالي.

(**خَرَصْ**): يِخْرُصْ: يقدر الشي ويثمنه، والخراصه التثمين، ويقول: خَرْصِي: ضني .

(**خرط** ): خَرَّاطْ: كذاب، يقول: فلان خَرَّاطْ لا تصدقه، وكلامه اخْرِطِيّ أي غير صحيح ولا تْخَرِّطْ علينا: كفاك كذباً، و(يا كثر خَرْطَكْ) أي كذبك. و(خرط: وقالوا خَرَطْ يَخْرُطْ خرطاً إذا كذب، والخرط الكذب، والخَرْطَة الكذبة، وهذه من خرطات فلان أي من كذباته. وفي مستدرك التاج الخراط الكذاب) قاموس رد العامي للفصيح. واصل الكلمة "خرّاص"اذ ابدلت الصاد الى الطاء، وفي التنزيل: (قُتِلَ الخرَّاصونَ) قال الزَّجَّاج: الكذَّابون.

(**خِرِيْق**): وصف لمن لايحفظ السر ولايؤتمن عليه، يقال: فلان رجل خريق.

(**خَزَم**): خزام، والخزام ثقب في طرف انف البعير يوضع فيه حلقة من حديد أو من الجلد يربط بها حبل لينقاد به.وخزمته:أي شكمته وصديته بالكلام.**خزام**:الخزام حبل يربط في انف البعير يقاد به. يشق له شق واحد في أحد منخريه،تثبت فيه نسعة(حلقة من الجلد أو الشعر)ويشد بها حبل الخزام.قال فراج العضياني

إليا جا من الأجناب جمع رزين قدنا جملنا يمهم بالخزام[1]

(**خَزِيْرَة**): هي التي يكسبها المحارب من العدو. وتكون من الإبل أو الخيل واصيلة.

(**خُاسِعْ**): الخسيع من الرجال اخسهم وارديهم. وفي القاموس (خَسِيعَةُ القومِ: أخَسُّهُم).

(**خَشَاش**): والخشاش تطلق على جميع الحشرات والدوييات الصغيرة، ويقال خشاش الأرض، والقط يأكل من خشاش الأرض. وفي اللسان (والخِشَاشُ، بالكسر: الحشراتُ).

(**خَشَر**): خَاشر: يخاشر: يشارك، يقال التجارة مخاشرة، أي مشاركة، والخشير هو الشريك يقال: هذه البئر خشر او (الماء خشر)، وتعني ان الناس شركاء في الماء، البئر شراكه بين الناس،. وتخاشروا في البضاعة اذا اشتروها وتقاسموها بينهم، قال تركي بن حميد:

ومن لا (يخاشر) بالقليل ابن عمه يجيه من ظيم الليالي سنينها

[1] (معجم التراث، الخيل والإبل)، سعد بن حنيدل ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥هـ

(**خَشِم**): أنف، ج: خشوم. والخشم رفيع المقام في جسم الإنسان، وبه تؤدى التحية والقبلة، يقول:على هل خشم أو على خشمي، بمعنى لبيك وأمرك مطاع وطلبك مستجاب. يقولون غصبا على خشمك، أي رغم أنفك. ويقول: ترا فيه دق خشوم، ويقول خشمك منك ولو هو اعوج. ويقول: فيها حب خشوم: ولتميز الخشم في مقدمة الوجه فقد تميز بقدر كبير من الوصف للعز وللطاعة. وعند الخشم تكثر المصالحات وكذلك يكثر الخصام. ومن وضع إصبعه على خشمه (انفه) فقد لبى الطلب للطالب، والضرب على الخشم (الأنف) من الاهانات التي لا تترك بلى عقاب. ويقال: خَشم أبُوي – وتعني حبيبي وعزيزي، وذلك لما لأنف الأب من منزله رفيعه. وفي الأمثال (مالك إلا خشمك ولو هو أعوج). ويقال (خشمك منك وفيك) يقابل هذا القول (الظفر ما يطلع من اللحم) أي نحن اهل واقرباء لا يستطيع احد ان يفصل بيننا. ويقول المثل (بَرْد يِفَطِّرْ خُشُومْ البِلْ) جملة تطلق على البرد القارص الشديد البرودة، ومن شدته تسيل أنوف الإبل. يقول المثل الجنوبي (ألطم الخشم تدمع العين) ونتوء جبل من بين جبال يسمى خشم، شبه بذلك كنتوء الانف في الوجه. وخشم العان: نتوء في احدى هضاب نجد بالقرب من الرياض. والكلمة شائعة عند الكثير حاضر وبادية.

(**خصيوي**): الخاء مخففة: والخصيوي صغير الضب.

(**خَطُو**): شبيه، يمشي على خطاه، ومن يمشي على خطاك. و(خطو) فلان بمعنى على طريقة فلان. وخطوات الشيطان طرقه التي يضل بها الناس. وهي اداة تشبيه. قال بندر بن سرور

خطو البخيل اللي يكبر معمه *يقرا الكتاب وواجب الله يخليه

ويقول الشاعر الصقري العنزي

خطو الولد مثل النداوي إليا ثار* صيده من الجزلات ماهي ضعيفة.

(**خِطْلاَنْ**): طوال،غالباً ما تقترن بكلمة الأيدي فيقال:خطلان الأيدي.قال بن لعبون

خطلان الأيدي كالأسود الهزابير مقايس للحرب وان شب ناره.

(**خلا**): **الخَلاَ**: من السباب، لفظة للطرد والنهر، اغرب عن وجهي، اذهب بعيداً، وتعني اذهب بعيدا مكانك الخلاء. **خلاوي**: وحيد، لوحده، وخلاوي نسبة إلى الخلاء، يقول: أنا خلاوي. قال الشاعر فجحان الفراوي المريخي المطيري

قلبي يحب ملافخات السفيفه نوم (الخلا) عندي مضاريب وفراش[1].

(**خِلْع**): الخلع بواقي الشحم بعد حمسه وإذابته يخزن ويستعمل لاحقاً عند الحاجة.

---

[1] فهرست الشعر النبطي. د. سعد الصويان

(**خِلْف**): الخلف: بكسر الحاء: الضرع، خَلْفَة: بفتح الحاء ولام ساكنة: الخلفه: وهي الناقة حديثة الولادة ومولودها يسمى حوار.

(**خَلَقْ**): ملابس مستعملة، الملابس البالية القديمة المهترئة، ج: خَلاَقِينْ قال بن الأبرص

مشمر خلق سرباله مشق　　　　قاذورة فائل مغذ مرقطط [1].

(**خَنَزْ**): مِخْنِزْ: بكسر الميم والنون: المخنز: الشي الذى انتنت رائحته، النتن المتعفن والتمر واللحم اختز: أي فسد وفاحت رائحته، وفلان مخنز: أي لم يغتسل بالماء لفترة طويله فبان خنزه. وينعت الرجل بانه مخنز: أما لسوء في السلوك والطبع او لنتانته. معجمية. شائعة في الحاضرة والبادية.

(**خنع**): خنع الذبيحة: كسر رقبتها بعد ذبحها. والمِنْخَعُ مَفْصِلُ الفَهْقة بين العنق والرأس من باطن. والخناع أعلى الرقبة، يقول: ضربته على خناعه أي قفا رقبته. ومجازا يقال: خنع للأمر فهو خانع واذا خنع الرجل طأطأ رأسه ذلا.وهذا يناسب الدلالة المجازية المنقولة من الخناع. وفي اللغة: ذبحه فَنَخَعَه نَخْعاً أَي جاوز منتهى الذبح إلى النخاع. دارجة في نجد وبادية الحجاز. انظر لهجة القطيف "خنع".

(**خُوْد**): الخَوْد: البنت الجميلة. وقالوا: طفلة خود رداح هام قلبي بهواها. و(الخوندات: صاحبات العصمة من علية النساء دون ذكر أسمائهن. وهي تركية الاصل)[2].

(**خَوِيّ**): صديق، رفيق، صاحب. ج: اخوياء، هذا خويَّك انت، وهذه خويتها.

**مُخُوَّهْ**: بضم الميم والخاء والواو مشددة مفتوحة- تآخي، أخاء، صداقة كالإخوة. والمخوَّة: الصداقة الحميمة. وفلان ونعم في مخوَّته: أي صداقته وصحبته فهو كالأخ لأخيه. وفلان ما له مخوة: اي لا يصادق. ولا يعطي حق الصديق على صديقه. **خاواه**: صادقه، تخاوينا في السفر: رفاق في السفر. يقول: خَاوْنِي للسوق او البيت: اي تعال معي لنذهب سويا. **الإخوان**: اسم كان يطلق على فرقه عسكريه اسلامية. والآن حزب سياسي في مصر. **الاخْوِيَاء**:هم رجال الحاكم او الأمير وحاشيته. مفردها (خويّ).و(الخَوِي بلغة طيء: الثابت).(في اللهجات العربية ص٣٢٣). و(الخوي- اسم مفرد مذكر. واشتقاقه من كلمة (اخ) وهي وظيفة يتسمى بها الاشخاص المرافقون بشكل يومي للحاكم او الامير وهي من المهن التي ما والت معروفة إلى يومنا الحاضر)[3].والكلمة شائعة ومستخدمة عند الكثير حاضرة وبادية. قال خلف بن زويد السنجاري الشمري من قصيدة ينصح فيها ابنه دخيل:

احشم (خويك) عن دروب الرزاله　　　　تر (الخوي) عند الاجاويد له شان

(**خَيِّرْ**):الخيّر من الخير،الطيب،من اختار الخير والطيب طريقا له.الرجل الصالح،يقول:مابين الخيّرين حساب

---

[1] ديوان عبيد بن الابرص ٩٣ دار صياد

[2] (القلقشندي: صبح الأعشى ، ج٣، ص٢٧١- ٢٧٢،)

[3] الذبيب،١٩٩٨م، نق٢:٢٤

(**دافع**): ناقة دافع إذا دفعت اللِّبَأ في ضرْعها وكذلك الشاةُ. والشاة قاربت الولادة. كناية عن موعد دفعها للمولود. وهي الفترة قبل الولادة. وفي ثقيف إذا لقحت واحدة الغنم سميت ماخض، حتى إذا قاربت الولادة سميت "دافع". وأما في بداياته فتسمى مضرع، والتي لم تحمل تسمى حايل. معجمية..

(**دَامِغَة**): الدامغة: في البئر التي يسنى عليها السواني من الدواب، أي تخرج الماء من البئر لسقي الزرع والشجر، هي الخشبة الكبيرة القوية التي توضع على زرنوقي البئر، وهما القائمان على جانبية، يحملان البكرات وباقي مايسنى عليه. شبه منقرضة.

(**دَبْسَا**): الدَّبْسَا عصا غليضة تستعمل للدفاع عن النفس، والبعض يقول: دَبُّوْس.

(**دِبَشْ**): الدبش: الاغنام والابل وتطلق على عموم الحيوانات الاليفه ذوات الاربع.

والدبش في اللغة: أثاث البيت، وسقط المتاع. ج: ادباش. قال بديوي الوقداني :

الدبش والمال لا بده يروح والثناء والمجد جيل بعد جيل.

(**دَحَج**): دحجته أي ضربته، والدحج الضرب مع الظهر أو البطن باليد، يقول الولد: دحجني ودحجته. مَدْحَج: المدحج مكان او اثار سقوط شي معيّن على الارض. و(دحجه يدحجه دحجا عركه كعراك الاديم يمانية). في اللهجات ص٢٨٥.

(**دَحَرْ**): دحرة: أبعده ودفعه وهزمه، الدحر: الدفع بقوة. **إدْحَرْ** : ادفع وامنع، يقول ادحر الشيطان أي استعذ بالله من الشيطان وادفعه بعيدا.

(**دَحَلْ**): الدِّحِل: فتحة عميقة داخل الأرض بها ماء وتمتد للداخل. والدحل: الغار في الأرض. وتكثر الدحول في صحاري الشمال. واللفظة معجمية.

(**دحله**): الدحله : كومه من الرمل. جمعها دحال.

(**دحم**): مدَاحَمْ:أي المدافعة والزحمة الشديدة، ودحمني، ودحمته: دفعته. و(دحم: دَحَمَهُ دفعه دفعاً شديداً. ودحمه دفعه شديدا: الطحوم الدفوع). في اللهجات العربية، ص١٨٨ .

(**دَحَى**): يِدْحِي: يملء، وادح الكيس حب، ودحيت بطني: أي ملئته اكلا. معجمية.

(**دَرَق**): مُدَّرِق مختبئ، اِدَّرَقَ خلف الجدار أي احتبأ خلفه. والولد ادرق خلف الباب، وادرقنا عن القوم: تخفينا. يقول: لا تدرّق وراي أي خلفي. درق اندرق مسموعة في باديه الحجاز. والدِّرْق في لهجات الطائف المكان الذي يتذرى فيه الإنسان من شمس أو ريح أو مطر. اندرق: اختفى، يتدرّق: يحمي نفسه أو يخفيها لئلا يرى. و(إدرق) مسموعة ومتادولة عند البعض في منطقة الباحة. ولعبة (الدُرَّيقى) هي أن يقوم طفل بالبحث عن أصحابه المختبئين. ومن الاقوال" المدّرق بالأيام عريان". ومرادف ادرق: احتمى،

اتقى. وفي اللغة: الدرقة: الترس يحتمي فيه المحارب. وذكر دوزي أمثلة تبين شيوعها. درق: ستر. درّق: غطى بالدرقة،. ودرَّق: حمى، وقى .

(**دِرْوِيْش**): صفه للغبي والفقير. ج: دراويش. الدارويش فئة كانت تعيش في السابق.

(**دِعْب**): بكسر الدال– مجرى السيل القليل، وجمعها دُعًوبْ.

(**دِعْث**): الأرض اللينة، و جمعها دُعُوثْ.

(**دِعْرَة**): هو مَنْ لا يُحسن التصرف،لا يجيد تدبير الأمور،لا يُعتمد عليه في الصعاب.

(**دَغّ**): دغ في الاكل: أكل كثيرا. والدْغ نوع من أنواع الضرب، دَغّه: ضربه. ودغه دغ أي ضربه ضربا مبرحا. والندغ: الضرب بالقبضة او الاصبع على الاماكن الحساسة من الجسد وغالبا مع الخاصرة. والندغ اقوى من النَّغْل واقواها المِغُل يكون بالبطن. الدغدغة: وضع اصابعك في ابط صاحبك او طفلك لإضحاكه. وفي اللغة: ندغه ندغا: نخسه بأصبعه وطعنه. ودَغْدَغَه شِبْه المِغازَلةِ.

(**دغلُوْب**): ج: دغاليب، يصغر (دغيليب).والدغلوب يرقات صغيرة تشبه يرقات السمك تظهر في المياه الراكدة والاسنة والثغبان بقايا السيل اذا مضى عليها بعض الوقت. وتسمى هذه الحشرة في بعض لهجات الجنوب (رِبْعَة) بالكسر.

(**دَفْلَج**): الدفلجة من درجات الركض، وهي بين المتوسط والسريع،و(الدفلجة أو الدفلاج هي الدرجة التي تأتي بعد الهرولة في الجري وهي دون الشد فيقال دفلجت المطية أي زادت عن الدرهمة ويقال دفلج الرجل أي زاد في ركضه عن الهرولة وهي مصطلح لتحديد سرعة سير الرجل أو المطية.تقول الشاعرة الدوسرية:

أنا وين أبا ألقى فاطري زينة الدفلاج عجلة وريضة على شف راعيها

(**دِقْ**): الصغير من الأشياء. دق دق، دْقَاقَهْ: نحيفه، توصف بها المرأة، وعود دقاق.

(**دَقَمْ**): إنْدِقمْ: أي انكسرت أطراف الشيء الحاد. وفي القاموس:دَقِمَ ذهب مقَدّم أسنانه.

(**دكّاكة**): صفة للارض الرملية المنبسطة الواسعة. و(أما الدّكَاكة فهي الرمل المنبسط الممتد على مساحة واسعة نسبيا، ويكون منبتا للشجيرات الصغيرة).ج الرياض ع ١٥٤٥٩

(**دَلْبُوج**): بفتح الدال واللام ساكنه وضم الباء: صفه للرجل المغفل الجاهل

(**دِلْخ**): سَمْن، وإبل دلخ ودوالخ: أي سَمِينة، والرجل السمين: ادلخ، والرجل الادلخ الذي لا يعي ما حوله لعدم اهتمامه بما يدور. وكثيرا ما يعرّف الدلخ بالغبي. يقال: فلان دلخ ما يدري وين الله حاطّه. ويقولون للإنسان السمين الذي لا يُحْسِنُ التصرّف في الأمور: دِلْخ. و(الإبل دلخى الشحم أي زادت سمنتها. وشحم مندلخ كثير ورجل دَالِخْ: بمعنى داله غير مبالٍ ومهتم وواعٍ، ورجل دِلْخ: سمين والدليخة صفة له) (فصيح العامي في شمال نجد).

(**دنفوس**): البعض يلفظها(دَلْفُوسْ): الدنفوس: الدنيء الحقير من الرجال، الدلفسه الاعمال الوضيعة، والرجل الذى يبحث عن صغائر الامور. في اللغة: الدُّنافِسُ: السيء الخُلُقِ.

(**دِلِيْل**): دِلِيْلَهْ:صفه للرجل الذي يعرف الامكان والدروب والمواقع ومسالك الطرق الصحراوية ولا يتيه فيها وسابر اغوارها في السفر. يأتي في مقدمة القافلة ان كانوا مسافرين والمسافرون يتخذون لهم دليل يهتدون به.

(**دَنْخَر**): مدَنْخِرْ: جلس على رؤوس اصابع قدميه. من اوضاع الجلوس. معجمية.

( **دَنَّق** ): دَنَّق رأسه ذلا وخضوعا. دنّق ليأخذ القلم من الارض. وعند خجل البنت تراها تدنق راسها. ومعناها طَأْطَأَة الرأس.(معجمية). قالت بنت دليعه الدوسريه

يا بوي ياللي للمراجل حَمَلها يا شايلٍ حمله الى (دنّق) اللاش

ومن الالفاظ التي لها علاقة بهذه المادة لفظة "دنقس"اي مال بظهره للأسفل كهيئة الركوع الدّنْقَسَة: خَفْضُ الْبَصَر ذُلًّا. دنقور: الدنقور صفة للمنقار المعكوف. وقد أصاب الجذر وما اشتق منه تطوّر دلالّي وتوسُّع في الاستعمال اللغوي. واللفظة دارجة وشائعة عند العموم.

(**دندرة**): الدندرة الهدرة في الكلام وكثرته بلا فائدة تذكر. ودندر الطفل على امه أي كرر طلبه. والدندار: القطار او المقطار من الابل وهي قافلة الابل تسير متتالية.

(**دَهل**): دهل المكان أي زاره، مشى فيه. ودهل الطريق سار فيه. المدهال: طريق اعتاد الناس السير فيه، وكذلك المكان الذي اعتادوا زيارته او الاقامة فيه. المدهال: ما يؤنس به مكاناً، حساً أو معنى. المدهال: هو المكان الذي تدهل ارضه الاقدام بكثرة ترددها عليه. المدهال: الكريم. فلان رجل مدهال. ويقال: بيته مدهال للرجال صفة لكرمه. ويقال: مدهال الابل اي المكان التي لا تفارقها الابل اتخذته مرعى لها. يقولون: ابل مداهلة. مسموعة في نجد والحجاز. قال الشاعر

يقول من عدى على راس عالي رجم طويل يدهله كل قرناس

ويقول ايضا: أنت الوحيد اللي لك القلب مدهال. وايضا: مجلسك خله للرجاجيل مدهال.

(**دَوَادِي**): بفتح الدال والواو وكسر الدال الثانية: قصص خياليه من التراث.

(**دُوْك**): خذ، وذلك عند المناولة باليد، دوك القلم، ودوك المفتاح. وفي سياق آخر يقول: دوك فلان ماشاءالله عليه أكمل دراسته بتفوق، أي انظر الى فلان، او اليك فلان.

(**دُوْن**): الدون الناقص والناقصة من كل شيء، رجل دون أي سيء ووضيع، دون ذلك: اقل من ذلك.

(**ذار**): والذيار: هو خلط دمن الناقة اللين وشيء من وزرها وتطلى به أخلافها لئلا يرضعها حوارها. و"ذارت" العنز ابنها لم تعد تقف ليرضعها.

(**ذَاهْبَهْ**): الذاهبة: الضائعة او المفقودة. يقول الراعي للعنز او الشاة التى تخرج عن القطيع جعلك الذهاب) يدعي عليها بان تضيع او تفقد، وذلك بدون قصد لا يرجو ذلك.

(**ذَرَق**): خاف، ذُرُوْق: تصغير وتحقير وهي صفة للرجل الجبان الخواف، يقال: ذرق يوم شاف الذيب، وذرقنا من القوم. تشبيه لذرق الطائر. ذرق الطائر: رمى ذرقه. ويبدو أنَّ ثمَّة علاقة بين ذروق وذرق الطَّائر. فالذروق تطرقه بطنه من شدة الخوف. يقول الشاعر:

والشجاعة عمرها ما سيقت لقلب(ن) ذروق      واللي يسولف بالتفاهة ما يحصل إهتمام وفي اللسان (ذَرْقُ الطائرِ: خُرْؤُه. وذَرقَ الطائرُ يَذْرُق ويَذْرِقُ ذَرْقاً، وأَذْرَقَ: خَذَق بِسَلْحه). و"جذر" ذرق أصيل في الساميات. في الأوغاريتية ḏrq يعني روث، وربما يقابله في العبرية zrq والأكادية zarāqu ينثر. والكلمة شائعة في بادية نجد والشمال والحجاز.

(**ذرى**): تَذَرَّى: فصيحة بمعنى احتمى، فلان تذرى بفلان، وتذريت عن المطر أي تظللت عنه. قال الشاعر تركي بن حميد:

نوب تذري به ونوب يتذرا      عديل عمرك بالليالي الشفاشيف

(**ذعن**): اذعنته. وأذعن للأم: انصاع. فلان جالس مذعن. والكلمة معجمية.

(**ذَلَفْ**): ذهب بعيدا، وذلف لا اعلم إلى أين، اذلف: فعل أمر: اغرب عن وجهي، وهي للزجر والطرد، والأصل ادلف ابدلت الدال الى ذال، ودلف في اللغة: مشى. اللفظة شائعة في اغلب اللهجات.

(**ذنانة**): الذنانة هي القليل النادر الباقي من شيء كان موجوداً. قال ابن شريم:

أما هل المعروف وارباب الاحسان      تلقى (ذنانة) مير بالكثر مقهور[1].

(**ذِهْن**): إذْهَنْ: انتبه، كن حذرا، والذهين الذكي الذي لاينسا. **ذِهِين**:بكسر الذال والهاء والياء ساكنة: ذكي،وفلان رجل ذهين.فلانٌ ذِهْنُهُ حاضر،والذِّهْنُ:العقل. في القاموس (الذهن الفهم والعقل و يوصف به فيقال فلان ذهن ذكي فطن والقوة يقال ما برجلي ذهن قوة على المشي.و(في الاصطلاح العلمي)ما به الشعور بالظواهر النفسية المختلفة ويطلق أيضا على التفكير وقوانينه أو مجرد الاستعداد للإدراك (مج).

(**ذُوْد**): ج: ذِيْدَانْ: مجموعة من الإبل. وسميت ذود لان الناس تذود بأرواحها عنها. والذِّيَاد: الدفع والمنع. وذاده عن الشيء: دفعه وطرده عنه. والذياد:السوق والدفع والطرد.

(**ذيخ**): الذِيْخ الكلب، وعند البعض الكلب الكبير. والكلب الهرم.ج: ذِيَاخَة.في اللغة:الضبع. يقال: ذِيْخٍ جِرْوَهْ: صفه تطلق على الذي يتقن شغلتين أو مهنتين. والكلمة دارجة في لهجات البادية عموم.

[1] جريدة الرياض العدد١٤٤٣٦

(**راح**): رَوَّح أي ذهب. **رَوِّحْ**: بكسر الواو المشددة- فعل امر: إذْهَب. روّحنا، روَّحوا، روَّحَت. **روِّحْ جاي**: وهي بصيغة الامر- وتقال للقريب بمعنى اقترب. **روِّحْ غاد**: ابتعد، تنح. **الرُّوَاح**: دعوة للذهاب او العودة. مثلها: **أرُّوَاح**: الف مهموزة مفتوحة والراء ساكنة: يقول لصاحبه (أرواح) أي هيا بنا، دعنا نذهب. رحْ **لَهْ**: اذهب إليه. **مِرْوَاح**: الذهاب والمشي اخر النهار. **مرَوَاحْ**: العودة للبيت آخر النهار. والغُدُوُّ نقِيضُ الرَّواحِ. ولَفْظَةُ **الرَّوَاحِ** تُطْلَقُ علَى الْمُضِيِّ بَعْدَ الزَّوالِ، ومن ساعات النهار في (سر العربية): ثُمَّ الظَهِيرَةُ. ثُمَّ الرَّوَاحُ. ثُمَّ العَصْرُ. الخ. ورد في النقوش الصوفية (رواح اي هدوء).

(**رَاعِي**): راعي الشَّيء: صاحبه، يقول: راعي السيارة، راعي البستان، راعيها: صاحبها ومالكها. يقولون: **راعي طويلة**: صفة للإنسان الذي لا تنتهي مواضيعه وكلامه والاستمرار في الشيء الذي يريده او يتكلم عنه. **راعي كار**: صاحب مهنة. **راعي العليا**: صفة للإنسان صاحب الأعمال الجليلة. **راعي محل**: صفة للإقامة الدائمة. **راعي الاوله**: صفة للرجل الذي يكون الاول دائما وسباقا في فعل الخير والكرم والنجدة. و(راعي منفوحة، راعي الرياض، راعي المصانع) يقولون اسمه او لقبه مظافا اليها بلدته (فلان راعي الرياض). والكلمة شائعة ومستخدمة عند الكثير حاضرة وبادية. قال ناصر العريني من الدرعية

راعي القيل عدّى في مراقيبه　　　　ما طرى له ولاق بخاطره جابه [1]

(**راق**): أراق : يريقِ، رِاق الْمَا: تبول، وبال الطفل، وهي من أدب الكلام عند البدوي. مرادفها: يْشَرِّطْ: بإسكان الحرف الأول: يْشُخْ – يتبوَّل- يزغِّل، يْشرِّط.

(**ريَّخ**): ريَّخْتَه بالعجراء، اريِّخِهْ ترييخ أي أضربه ضرباً لا يستطيع الحراك بعده (يسترخي من الضرب)، وفي اللغة: راخ يريخ استرخى.

(**رَبْع**): رَبْعِي أي: أهلي وجماعتي وقبيلتي. والربع: الجماعة من الناس بينهم صلة قرابة، وجونا ربع قريبين لنا، ورحت للربع، ويسأله: أنت وين رَبْعَك؟ ما عندك رَبْع؟. ويقول: (رَبْعِيّ يَاهَلِي): أي يا ربعي انتم كالأهل لي، وفي الجملة ينتخي أي يطلبهم العون أو النجدة. قال شايع بن شداد السهلي

يا طيب (ربعي) يوم اشوف القبايل　　　　لي جاهم الطارش يداقل ذلوله[2].

وفي اللغة: (الرّبع): جماعة الناس. والكلمة شائعة ومنتشرة عند الكثير. **رَبْعَة**: قسم الرجال في بيت الشعر.\والربعة الزاوية في المكان، ربعة البيت، ربعة الشق، والمحَرَم: قسم النساء. و(ينفسم بيت الشعر غالبا الى قسمين رجال وهو الربعة، نساء وهو الرفة). و(ر ب ع ت ا:من النبطية وتعني: الزاوية الخلوة). والكلمة دارجة في نجد والشمال وهي من الفصيح. قالت الشاعرة جزعا بنت راجح

يا زين صوت النجر في (ربعة) البيت　　　　راعيه قرم يصفقه بالتحذلاق.

---

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

[2] سهلي ٣:١٢٤:٩٦ (د. سعد الصويان)

**رَبَّع**: والحلال مربع أي في المرعى كثير العشب، واللفظة من الربيع احد فصول السنة. **الرّبْيع**: مكيال يساوي ربع المد الذي هو ثلث الصاع، وهو جزء من ١٢ جزءاً. **رِبْعِيَّه:** راء مكسورة وباء ساكنة وكسر العين: المرأة المرافقة للعروسة ليلة زفافها.

(**رَتَخْ**): الطين او العجين اذا زدت عليه الماء، فاصبح طرياً لزجاً. معجمية.

(**رثع**): رثع الذئب في الغنم أي أثخن فيها وشتتها وأكل منها وجرح الكثير. يقولون: الأرضة رثعت في الخشب، والغنم والإبل رثعت في الزرع أي اكلت من المحصول واتلفت بعضه. و(**رثع**) في الأكل إذا أكله بنهم وأتى على آخره. **ورثع** في المكان: قلبه رأسا على عقب. يقولون(فلان رثع في فلان) اي ضربه ضربا مبرحا. وعند البعض في بادية نجد والحجاز: يقولون: فلان روّح يرثع ويترَثَّع أي يمشي متخبطا على غير هدى لضعف نظر ونحو ذلك. وعند البعض في شمال نجد (**رثع يرثع**) يركض. **ويرثع**:صفة من صفات الركض عند الإبل يقال: رثع البعير أي أسرع على غير عادته. والرثع: الجري باربعة قوائم صعودا ثم هبوطا وهذه الحالة تسمى رثع.غالبا ما يستخدمها عند الفزع. قال ابن سبيل

اما يجيك الغوش **يرثع** بنوماس ولا عليه الطير يا مسندي حام

وفي بعض لهجات القصيم: "إرثع" بمعنى إذهب بسرعة. تقول الام لولدها: ارثع يا وليدي اي اسرع. ورثع فيهم البطل: أسرف في القتل. ومن صفات المرأة (**رثعة**) السيئة في ادارة شؤون بيتها. ومن اسماء المرأة (**رثعة**). وفي تهامة يقول: معي رثعة في عظامي اذا شعر بالتعب والوهن. و(**رثع**: بتخفيف الثاء: ركض ركضاً غير شديد ، ويقال: ماله هم الا **الرثعي**: لمن لا يهتم الا بالانتقال من مكان الى مكان حسبما يهوى لا حسبما يمليه عليه الواجب. في المثل:(فلان **يرثع** مثل الظبي). قال ابن سبيل:

كم عزلوا ذيدان بدوٍ عزيزين لي اومى لهم سبارهم **وارثعوا** به.

**رَثَّعْ الخير**:كثر سقوط المطر في الارض.ورثوع الخير:سقوط المطر على اماكن عده[1] ويرثع أي يركض في سبيل الطمع والحرص الشديد فهو شره ودنئ يسعى لا جل مطالبه.(من غريب الالفاظ).

(**رَثَمْ**): رَثَمَهْ: ضربه على فمه، ورَثَمْتَه: منعته. ويأمره فيقول: انرثم اي اصمت..

(**رَجَدْ**): **رَجَدَه:** ضرب به الارض، رجدته رجد: ضربته ضربا مبرحا. الرَّجْد: السقوط من علو يصحبه صوت ارتطام. **الرِجَدْة:** صوت ارتطام شيئا ما بالأرض، يقول: أنا سامع صوت رجده في البيت. ورجد الولد من فوق السور: سقط. قال الشاعر

ارْجِدْ عليهن من هشيم النفود هَشَايم ماهن تعافيص جله

[1] (سعد الصويان. الإبل عطاياالله. الاقتصادية.٢٨مارس٢٠٠٢)

يقصد الدلال التي بجوار الجمر. وفي لهجات ثقيف (**رَجَد**) بالشيء؛ ضرب به الأرض من علو، ورجده و(جَدَرَه) ضربه. وفي اللغة: الرجد: الارتعاد. وفي القاموس (**رجد**: القمح رجدا و رجادا نقله إلى موضع يداس فيه). وهي شائعة في نجد وبادية الحجاز والشمال.

(**رِجِمْ**): كوم من الحجارة بعضه فوق بعض يوضع في مكان مرتفع كعلامة من علامات الطرق للمسافرين يهتدون بها. تختلف أشكالها بين الكبير والصغير وحسب أهمية الطريق، وبعضها يلقى عناية في طريقة تركيبها أو نصبها. ج: رجوم. والقبر مرجوم: وضع عليه حجر كعلامة تميزه. والكلمة معجمية. شائعة في بادية نجد والشمال.

(**رِزَمْ**): ارْزَمَتْ الناقة: حنت على ولدها، وتَرْزِمْ اذا فقت ولدها، والرَزِيْم للناقة الصوت الخفي، وهو دون الحنين. والكلمة معجمية.

( **رَسْ** ): يقول فلان: ماله حِسْ ولا رِسْ، أي لا علم ولا خبر عنه وعن احواله. و(رس: يتناقل الناس الان هذه العبارة" ماله حس ولا رس" وبعضهم يكسر الراء في "رس" والرس طرف الخبر والحس والحسيس الصوت الخفي، ويقصدون بذلك خمول الذكر سواء كان ذلك الانسان المقصود خامل الذكر اصلا او طرأ عليه مايفقده السمعه والجاه ويقال"هذه البلدة ما فيها حس ولا رس"، قال الافوه الاودي:

بمهمة ما لأنيس به ... حس وما فيه له من رسيس )[1].

(**رَضْ**): رَضَّهْ: ضَربه، رَضَيته رض: ضربة ضرباً مبرحاً. وفي اللسان: الرَّضُّ: الدَّقُّ.

(**رضخ** ): رضخه أي ضربه، مرضوخ، رضخته: ضربته. ورَضَحَ الشيء أي كَسَرَه ودَقَّه. وفي اللغة: والرَّضْخ بالخاء: كسر الرأس . والدّقّ والكسر .

(**رَطَنْ**): رِطِيْنَة كلام غير مفهوم، كلام اعجمي. في الامثال (مايعرف رطني الا ولد بطني) يقول (وش قاعد ترطن) هذا اذا لم يفهم كلامه. وفلان يعرف يرطن انجليزي. والتراطن كلام لا يفهمه الجمهور وإنما هو مواضعه بين اثنين أو جماعة وعند العرب كل من لا يتكلم كلامهم فكلامه رطينة. وفي الامثال (مايعرف رطني الا ولد بطني). و(الرطانة وهي العجمة في النطق قد اشتقت اصلا من معنى حسبي هو: اذا كثرت الابل وكانت رفاقا ومعها اهلها فتسمى الرطانة. والعلاقة بين المعنى الاصلي والمعنى الفرعي هي الجلبة مع الابهام). في اللهجات العربية ص٢٠٠. و(كلُّ كلام لا تفهَمُهُ العربُ فهو رَطَانَه). فقه اللغة ص ٣٥. في اللسان (رطن الأعجمي يرطن رطناً: تكلم بلغته. انظر (البيان ١/١٦٢).

(**رِغِيْب**): صفه للانسان الشره الذي يحب الطعام. والكلمة من الاصل "رغب".

[1] غريب الالفاظ ص ١٢٥

(**رَغِيْد**): من الاطعمة الشعبية، مكوناتها: حليب يضاف اليه قليل من الدقيق ويحرك على النار. و(الرغيدة اكلة سريعة التحضير حيث يغلى الحليب او الماء ثم يذر عليه الدقيق ويعصد ثم يضاف اليه السمن ويطبخ قليلا ثم يؤكل) من غريب الالفاظ ص ١٢٩.

(**رَفَى**): يَرْفِي أي يستر ويغطي، وفي اللغة رفوت الثوب ارفوه رفواً، يقول المهادي

نرفي خمال الجار لو داس زله　　　　نرفاه كما ترفي العذارى ثيابها

(**رَفَدْ**): ورفد الحائط المائل: وضع له رفاده تساعده على التماسك منتصباً، ورفده بالمال: ساعده، والرفادة: المساعدة. وفي اللغة (قد رفدت الرجل أرفده: إذا أعنته).

(**رَفْلة**): صفة تطلق على المرأة الفوضوية عديمة الإهتمام بالنظافة والمظهر، الكسولة المتهاونة في بيتها. وفي الامثال(هذا حوقتس[1]يا الرفلة واكليه)حوقتس:عملك. يقابله المثل (يداك وكتا وفوك نفخ).و(الطملة: المرأة التي لا تعتني بنظافة بيتها ونفسها. والرفلا:التي لا تجيد الطبخ والغسيل والخياطة).مفردات شعبية ص٢٠٠. ابن سيده:يقال:امرأة رَفِلَة أي قبيحة. في القاموس (رفل:وهي رَفْلاءُ.\وامرأةٌ رَفِلَةٌ، كفرِحَةٍ، وبِكَسْرَتَيْنِ: قَبيحَةٌ. ورَفْلاءُ:لا تُحْسِن المِشْيَ فَتَجُرُّ ذَيْلَها. وتَرْفَلَ تَرْفَلَةً: تَبَخْتَرَ كِبْراً). مرادفها:(عثبر)، (طملة)،(غابّة) وهي التي لا تنهي حاجتها بسرعة. يقابلها في الصفات الحسنة: للمرأة النشيطة والتي تعتني في نفسها وبيتها:(ظِفْرَةْ)، (قَرْمَةْ)،(حبرا)(نشمية)،(نفلا) او(نفلة)،(سنعة)،(بنت رْجَال)،(راعية بيت). في لهجة السراة يقولون (صَقْرة، دندونة). في تهامة (جاهنة).

(**رقط** ): مِرْقِطْ : هادي ولا يتكلم، وفلان مرقط على بلا.

(**رقم**): رقوم: والرقوم الوشم على الجسم. مرادفها: ردوع. يقول الشاعر السبيعي:

ياغزال فوق خده ثلاث (رقوم)　　　　لو هج مع صيد الخلا ما يهابنه[2]

(**رَقَّةْ** ): ارض منبسطه، يكثر فيها العشب، وفي المثل (فلان رَقَّةْ هَذَّالْ) ورقة هذال لا ينبت فيها العشب، وهي صفه للرجل الذي لا ينفع ولايضر. معجمية.

(**رَنَخَ**): ارنخه: اضربه. وفلان جانا مرنوخ أي مضروب بشدة. وفي اللغة الرنوخ: الفتور والخضوع .

(**رَنَع**): ارنعه فعل أمر أي اضربه، ورنعته على راسه. وفلان ترنع أي ضرب ضربا مبرحا. شائعة كذلك في لهجات الشمال. وفي تهامة الحرمين بالميم ارمعه ورمعه. يقول الشاعر الشعبي

ان قام حضك (يرنع) لك الطار　　　　او ترقص لك الدنيا او تنفش شعرها

(**رَهْدَن**): توانى وقل نشاطه، وترهدن في الامر اذا تأنّى. في القاموس (الرَّهْدَنَةُ: الإِبْطاءُ).

(**رَهَجْ**): رَهَج الماء:حرّك الماء بعنف. في اللسان (الرَّهَجُ: الغبار. أَرْهَجَ الغبارَ:أثاره).

---

[1] (حوقتس: حوقك، أبدلت الكاف إلى سينا وتاء ، وهي الكسكسة في لهجة نجد. والحوق الكنس)

[2] جريدة الرياض عدد ١٥٤٤١

(**رْوَاق**): ستارة تلف حول بيت الشعر، تحت السقف. "من أعلى إلى الأرض.

(**رُوْع**): الروع: الجزع والخوف الشديد. ارتعت، تروعت، ارتعنا أي خفنا. فصيحة.

(**رِيْع** ): الرِّيْع: اول الوادي، والممر يقع بين جبلين، ورأس الريع: اوله واعلاه. معجمية.

(**رِيْغَة**): الرِّيْغَة: الأرض الطينية اللَّيِّنَةْ، عندما يثيرها الهواء تسبب انعدام الرؤيا، التربة الطينيه الناعمة. وفي العباب (ريغ: الرِّياغ بالكسر- الرَّهَج والغُبار).

(**زبعر**): يزبعِرّ، الزبعرة: الجلوس معتمداعلى القدمين دون أن تلامس الإليتان الأرض، ازبعرّ على وزن اقشعرّ.من اقوالهم (جانا حامي زبعر) اي الامر الشديد.وعند البعض "بوبز"فعلها البوبزة.يقول حميدان الشويعر:جيت ام مانع وهي تصلي**وقعدت مبوبز اتْناها.وفي شرق قحطان بادية ضنبرة. وفلان"مضنبر"وقعد على ضنابيبه. وتنطق كذلك بالظاء. وفي السراة وتهامة يقولون "قعمر وتقعمز".

(**زَبَنْ**): لجأ، زبنت: التجأت، زبن عليه: التجي إليه وطلب حمايته. وفلان زابن عند فلان، وزبَّن الشيء أخفاه. والزابن يزبن لخوف على حياته، وفي العادات والاعراف القبيلة المتعارف على من زبن عنده عليه أن يحميه ويدفع عنه الاذي ولو بالاقتتال، وعلى الطرف الآخر اللجوء للقضاء لأخذ حقه من هذا الرجال. وفي مثل هذا الموضوع عشرات القصص يطول الشرح في اى منها. قال شايع الدوسري

ليت النعيّم (زِبّنت) عند شارع    يومه لهزلات العشاير سَعَدها [1]

قال الشاعر محمد بن هذيل من السبعة من عنزة:

من عندنا نَحّرَه (**لمزبّن**) الجالي    سِتْر العَذارى ليا طارت بخانقها [2].

(**زَتْ**): الزَّتُّ: الدفع، والفعل: زتّه يزته زتّا، إذا دفعه، مسموعة في نجد والحجاز. وفي معنى دلالي آخر يقول: زت اللي معك أي ارْمَهْ، زتَّه من فوق:رماه. زِتْ لي القلم أي ارمه لي. زِتْ اللي في يدك، وزَتِّيْت اللي معي والزتّ في اللغة: التزيين والتجهيز والاستعداد.واللفظة شائعة في لهجات البادية.

(**زجلت**): ازْجَلتْ المحالة: صارت تستدير بسرعة متناهية لأ نجذاب الحبل عنها.و(الزَّجْل: الرَّمْي بالشيء تأْخذه بيدك فتَرْمِي به). لسان العرب.

(**زَرَقْ**): الذهاب والعودة في وقت قصير. يقول: زرقت للسوق واشتريت مقاضي. زرقت للبيت وأحضرت الأوراق، زرقت من بينهم: نفذت، ويأمره: إزْرِقْ جب لنا أكل. ولفظة زرق تتعدد صيغها ومعانيها الدلالية حسب سياقها في الكلام والجملة. والمزراق: الرمح، والسهم اذا انطلق. وفي اللغة (زَرَقَ السهم أي نفَذَ ومَرَقَ). وزرق السهم: خرج من القوس. شائعة عند الكثير حاضرة وبادية.

(**زَرَ**): انتقد، عاب، زَرَاهْ: انْتَقَدَهْ على فعل مشين.تزَرَّي: تهكم، استهزأ. يقول بن سرور

---

[1] قحطاني٩٤:١٤٤:٤ (د. سعد الصويان)

[2] يخانق العذارى تطير في وقت الغارة.

وابعد مجالي عن عيال (التزرّي)                    من لا هوى قلبي دواه المغيبه.

**زَرِيْ**: الزري خيوط ذهبية، تستخدم في تطريز الثياب والمشالح، والكثير من الاقمشة.

(**زعجول**): مفردة شعبية مازالت تستخدم عند أهل الإبل وتعني مجموعة من الإبل منفردة عن الذود اثناء الهجيج أو الميراد ويقال لهذه المجموعة الزعجول ويقال للناقة التي تتقدم الزعجول تقود الزعجول. يقول الشاعر سويلم السهلي

شالوا وقفن الظعاين زعاجيل                    شفو وهفو وأتقوا بالحزومي

(**زُقْم**):مقدمة الفم، وما نتأ منه.**زلقوم**: قلب لغوي بتقديم حرف على آخر، مثل: صاعقة وصاقعة؛ عاث وثعا؛ طريق طَامِس وطَاسِم. والزلقوم مأخوذ من الزقم وهو الفم، ولم تذكره المعاجم القديمة ويدل عليه الزقْم: اللقم، والتّزقم: التَّلَقم.

(**زلب**): زْلاَبَهْ: فلان زلابه: أي لاخير فيه ولا نفع، يقال (زلبه): دعك منه. والطفل الزلابه: الملاصق لامه لايفارقها.في القاموس(زَلِبَ الصَّبِيُّ بِأُمِّهِ، كَفَرِحَ: لَزِمَهَا ولم يُفارِقْها).

(**زَمْ**): رفع،زمَى الشيء يزمي زميا فهو زامي أي ارتفع،و(زمى يزمي):أي علا يعلو، وارتفع ويرتفع. وزمى السيل في مجراه إذا زاد منسوبه،وزمى الماء في البئر.وزمّ برأسه:أي رفعه.**وزمّ بأنفه**:إذا تكبر. وفيها معنى التقدم في السير. ويزمّه بمعنى يحضنه.والام زمت ولدها رفعنه الى صدرها.وزميت الكيس من الارض رفعته. والصغير يقول: زمّني  أي ارفعني، احملني.و"زم" وزمت مستعملة اثناء الصيد بالبندقية،فإذا ارتفعت الرميه عن الهدف قالوا"زمّت"وإذا نزلت عن الهدف قالوا هفت.وفي المثل"ما زم هضّم"بالتشديد،بمعنى ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع.وفي مثل آخريقولون:ليا زمى العايل زمينا،أي إذا ارتفع علينا ارتفعنا عليه.

(**زَمْل**): الزوامل: القطيع من الابل عليها احمال. وفي اللسان (والزِّمْل الحِمْل).

(**زَهَّب**): اعد واستعد، جَهَّز،زَاهِبْ: جاهز،زَاهْبَةْ: حاضرة ومهيأه. والاكل زاهب. زهب حقائب السفر.
**زَهَابْ**:متاع وزاد المسافر يضعه في المزهبة "كيس من الصوف". يقول:المسيميري من أهل الرس

الزهاب يسار والقربة يمين                    والر سن في رأسها مقط مريرة.

(**زهل**): ازهل: ازهلها: بمعنى دعها لي فانا كفيلا بها. وهي صيغة وعد قاطع. و(ازهله) دعه لي واطمئن. تزهلت الشئ: تكفلت بعمله وإنهائه. يقال: ازهل الموضع لي، وازهل العمل علي، وهو الالتزام عندما تقول ازهله. في اللغة: زَهَلَ زَهْلاً: بمعنى اطمأن قلبه. والكلمة شائعة في هموم اللهجات حاضرة وبادية.

(**زَهْمَل**): زهمول: لفافة الطفل و"زهمله" لفه فيها. والزهمول كل خرقة او ملابس قديمة او بالية. والجمع لها زهاميل.ومن اسماء الرجال "زهيميل".وزيادة الهاء في زهمل حالة اشتقاقية معروفة تسمى فك التضعيف وهي وراء كثير من الصيغ الرباعية في الفصحى. وزهمل في اللهجة العامية بإضافة الهاء تحريفاً لأصل كلمة

زمّل،في اللغة:زمّل الشيء أي لفه. **زهمل**:الشيء أذا حاول إسناده وإقامته،وزهملت المرأة ولدها تزهمله زهملة إذا أسندته وأرضعته ومهدته واعتنت به.مسموعة في الحجاز ونجد.في القاموس(زَهْمَلَ المتاعَ:نَضَّدَ بعضَه على بعضٍ).

(**زَيْزُومْ**): والزيزوم اسم للقائد، وعقيد القوم. يقول الشاعر

يتلون (زيزوم) السرايا محمد غمن على اللي في المضال جحود[1]

(**ساحَة**): قطيفة او بساط تعملها النساء في البادية، والساحة الصغيرة تسمى (سويحة).

(**سَامِطْ**): الاكل سامط: ملحه قليل، وطعم هذا سامط. واللبن اذا تغير طعمه. مرادفها سامج ومالغ. وفي العباب (إذا ذهب عن اللبن حلاوة الحلب ولم يتغير طعمه: فهو سامِطٌ).

(**سَبَرْ**): اسْبُرَهْ: أراقبه دون أن يحس اويشعر. السبر: المراقبة من بعد متخفيا، والسبر: الاستطلاع وتقصي الأخبار وخاصة أخبار العدو. سَبَرْ القوم: راقبهم وتَسَبَّرَ تحركاتهم واخبارهم. والسبر: اسم لمجوعة من الرجال تتقدم الغزو لتتقصى تحركات العدو وعدده وعدته، وهي مرادف لمصطلح الاستطلاع في العصر الحديث. سَبَّرَه: راقبه ولاحظه ووضعه تحت العين. يقول انا سابْرَه وخابره اي اعرف به من الغير. سبِّر لي: اي انظر وراقب من حولي وذلك عندما لا يريد ان يرا احد. يقال: فلان سابره وخابره. اعرفه حق المعرفة. سبر غوره أي عرف ما بداخله. و(السبور: هي فرقة استطلاع تتكون من فرسان أبناء البادية لتنبيه القبيلة عن هجوم الأعداء وكذلك الإطلاع على قوة العدو. الصابور: هي قوة من الجيش تقوم بالغارة مع غزو الجيش لكسب الغنائم. وقيل في الصابور والسبور الكثير، منها قصيدة مشارع الشراري

قالوا لنا الشجعان صابور وسبور والمنع ما يضفي عليهم حرامي[2]

ويقول الشاعر عنيبر بن نغيمش السلمي بعد معركة دارت بين السلمات والحويطات

نحمد الله يوم لحقن على خف نطاحت (الصابور) ربعي الشماما

والكلمة شائعة عند الكثير حاضرة وبادية. معجمية.

(**سبط**): اسْبِط وهي لفظة للتنبيه والتخذير،يقول:اسبط أي اخف ما علمت او سمعت من كلام. وجالس مسبط:أي لا يتكلم او يتحدث مع من حوله،وللجمع اسبطوا. والبعض يلفظها بالصاد صبط اصبط.

(**سَعَل**): ابدلت الهمزة الى عين "سأل"، وهذا الابدال يسمى في اللغة العنعنة، وهي شائعة في عموم نجد. وفي بعض اللهجات الاخرى. يقول فارس بن صلال المطيري:

يوم (يسعل) وش لعبناه بشيوخ تسر يتفضل ما لعبناه بطوال الشبار.

---

[1] محمد بن ضاري شيخ السوده

[2] (جريدة الرياض، خزامى الصحاري)

(**سبَّل**): سبّله: أطلق صراحه، واطلق سبيله، والسبالة مثل هذا النخل سبالة وهذا البيت سبالة أي انتاجة او اجاره يكون في سبيل الله. معجمية.

(**سِبَّهْ**): سبب، اسباب، إبْسِبَّتْك، وبْسِبِّته وبْسِبَّتْكُمْ:ويقال: انت سرت لي سِبَّهْ: أي سبب، وبْسِبَّتْهُمْ تأخرت، ولا تتسبب علينا.

(**سَبَهْ**): مَسْبُوهْ: والمسبوه صفة لنت به خبل، وفلان مَسْبوهْ: أي قليل الفهم. معجمية.

(**سَجّ**): سرح بتفكيره، غفل، يسج، سجيت:غفلت، والساج كالغافل حتى تنبهه، يقول: سجيت يوم ذكرت الحبيب. ويقول: لا تسج. والبعض يقولك سوهج وهوجس. وجميعها تؤدي نفس المعنى المراد. والكلمة دارجة وشائعة في نجد حاضرها وباديتها. قال عايض بن زيد الروقي:

يا ناس خلّوني على كيف ما اريد    خلّوني آخذ (سجّةٍ) في هواية[1]

وتقول الشاعرة جزعا بنت راجح متأثرة بفراق والدها:

فاح قلبي فوح بنن على جمر السمر    زاد فوحه وانتثر يوم (سج) اللي ركاه

(**سحل**): السحل السحق والمحي اثر احتكاك. يقال نعلتك منسحلة، وسحلتها بالمشي، ومعنى ذلك انها تآكلت ونحتتها الارض من كثرة المشي، والكلمة مستعملة بجميع اشتقاقاتها وقد ورد: سحله يسحله سحلا فانسحل قشره ونحته. "من غريب الالفاظ ص "١٥٥" .

(**سِحْنَهْ**): شكل وهيئه الوجه، وسحنته  شكل وجهه، ويقال: عرفته بْسِحْنِتَهْ، والاخوة سِحْنَتْهُم واحده. يسأل (وش سحنت الرجل؟) ومثلها: لشه، خِشّةْ. من هذا قول ابن بري: يقولون: هو حَسَن السِّحْنَة بكسر السين وإسكان الحاء والصواب: السَّحَنَة بفتح السين والحاء والسَّحْنَاءُ: بالمد والهمز. معجمية.

(**سَحَّة**): السَّحَّهْ التمرة. و(السحة اسم التمرة عند البادية). معجم المفردات الشعبية.

(**سِخِيْنَة**): السخينه: حليب غنم او ماعز مغلي على النار.

(**سَدْ**): والسد هو (السّرْ) وفلان سده في بير:أي يحفض السر ويؤتمن عليه.يقول له ليطمنه:(سدك محفوظ). وسد الفتحة، وسد الباب اغلقه، وسد أي حجز. يقول بن سبيل

تفرج لمن (سده) على الناس ما أبداه    راضن على مقسومك اللي عطيته

(**سَرَحْ**): المِسْرَاحْ المشي الفجر قبل طلوع الشمس، وسرحت الغنم: ذهبت لترعى. عكسها المرواح. **المَسْرَح**: المرعى. مع.

(**سِرِيْبْ**): الباقي في الإناء أو الأبريق وتقول الشاعرة نورة الهوشان:

ياعين هلّي صافي الدمع هلّيه    وإلى قضى صافيه هاتي (سريبه).

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

(**سَطَر**): السطر: الصفع، سطره على وجهه: صفعه. ضربه. قل الشاعر

ما همها الا زاهي الطوق وخصور          ايضا او لوهي تسطره ما سطرها.

(**سعبل**):سَعْبول،سعابيل.اللعاب الذي يخرج من فم الطفل الصغير.انظر:لهجة نجد حاضرة. حرف السين.

(**سَعْسَعْ**): يسعسع: يمشي ويسعى هنا وهناك بلا هدف، يسعسع: يهيم في الشوارع بلا غاية أو هدف يقصده. ويقولون (يسعسع) يدخل في اماكن عديدة التماسا للأكل ونحوه من الأشياء الغير مشرفة. وعند البعض (السعيسعان) من الأطفال ونحوهم: الذي يبحث عن الأشياء المخبأة ليطلع عليها تطفلا. ويقولون (المسعسع): المتجول فيما حوله مما لا يدخله عامة الناس. قال ابن لعبون:

راعي الهوى دايم مسبوع          بالليل تكثر (سعاسيعه))[1]

وفي اللغة: ساعت الإبل تسوع: تخلت بلا راع والكلمة تطور دلالي لكلمة (سعى).

(**سِعِيْرَة**): السعيرة النار المتقدة. ورد ذكرها في القران.

(**سَفَهْ**): تِسْفَهْ: بكسر التاء واسكان السين وفتح الفاء: تتجاهل وتتصام عن حاجته اوعدني ثم سفهني، يقال: ليه تسفهني وانا اكلمك: أي لماذا تتجاهلني وانا اتحدث اليك. ويقوله اسفهه: أي تناساه ولا تهتم به. والسفيه: الولد الصغير، جمعها سفهان.

(**سِّقط**): السقط: من الامراض، والاسم العلمي له: (هبوط الحجاب الحاجز).

(**سْلاَبَة**): السلابة الجلد الذي يسقط بعد نشوء جلد جديد تحته، والجلد الذي يسقط هو السلابة. ويقال للثعبان عندما يسقط جلده، مسلب والاسلاب يوجد لدى الزواحف والسلبة هي الجلد الخفيف أو الغطاء الخفيف على نوى التمر، وهي مشتقة من السلب أي أخذ الشيء والأسلاب يعني التجديد لذا يقال جدد جلده اي اسلب. جريدة الرياض.

(**سَلاَّلْ**): من الامراض، والاسم العلمي له هو "مرض الدرن"السل الرئوي".

(**سَلَت**): كقولهم يَسْلِتِهْ كلمة تستخدم للقطع والإخراج والمسح بقوة، وفي القاموس: سلت الشعر: حَلَقَه، وسلت القصعة: مسحها بأصبُعِه.

(**سْلَع**): والسلَع: أدوات الحرب كالسلاح والفرس والذلول.[2].

(**سَلْم**): جمعها (**سْلُوْم**): نظام قبلي واجب ومفروض على جميع افراد القبيلة التقيد به وعدم خرقه. يقول: من سلومنا الكرم، وسلمنا نكرم الضيف. ونحمي الدخيل، ونغيث المستنجد. وهذا سِلْمِي أي هذا طبعي وما اعتدت عليه. **سْلُوْم العرب**: نظام عرفي عشائري قبلي منظم، وعادات وتقاليد متبعة من الجميع، من خرج عن هذا النظام بعضها يعاب فاعلها، وبعضها يجلس من خرق هذا النظام لدى قاضي يحكم بما في

---

[1] -كلمات قضت تاليف محمد العبودي ج١ ص ٤٨٤

[2] انظر: مقالات صحفية في الادب الشعبي. عامش بن ضلعان مع علي بن دلهام. المؤرخ د. سعد الصويان.

ذلك النظام من عقوبات. حياة الصحراء لها قوانينها التي يعرفها البدو جيدا ويتعاملون معها بمهارة، ويسمونها سلوم العرب، والتي تتداخل مع القانون العرفي او القانون العشائري، وتشكل معه نظاما متكاملا يغطي جميع التعاملات الفردية والجماعية داخل القبيلة وخارجها)سلوم العرب.د.سعد الصفيان.ص ٦٩٨.

(**سَلْهَمْ**): وسلهم عيناه: ارخى جفنيه دلعاً وتجملاً، وهي للمرأة دون الرجل، يسلهم: يغمز بعينه ويرمش. وفي اللسان (المسْلَهِمُّ الذي قد ذَبَلَ ويَبِس إِمَّا من مَرَض، وإِمَّا من همّ).

(**سَمْ**): لفظة محبّبة عند الناس بل إن الكثير من الآباء يحرص على تعليمها للأبناء، يقولها الصغير للكبير والابن لوالديه ولعلية القوم. ولفظة (سَم) اختصار لعبارة (سمعاً وطاعة). والبعض يقول أنها من (بسم الله الرحمن الرحيم)، وعندما يأتي الرد بلفظة سم يقصد بها: قل بسم الله. ونسمع ذلك من المضيف عندما يقدم الطعام لضيوفه فيقول لهم (سَمُّوا) أي قولوا بسم الله الرحمن الرحيم وقد يسبقها لفظة تفضلوا. وعندما يقدم فنجان القهوة يقول سم، سَم: من ألفاظ الملاطفة والمودة والرحمة. وفي التقدير والاحترام تكون أعلا درجة من نعم. ولفظة (سم) دارجة في نجد حاضرة وبادية، ويختصون بها دون غيرهم. قال أحد الشعراء:

إلى زهمني والدي قلت له: سَم      وأقول لأمي روضة الحب: سَمّي.

(**سَمْح**): فلان رجل سمح، مشتقة من السماحة، وهو الرجل المسامح، الكريم طيب المعشر، المتواضع.

(**سمرمدي**): السمرمد هم أراذل الناس. واحدهم سرمادي.ج: سمرمد. ولفظة سمرمدي تقال للرجل الذي لا يكف عن افعاله المشينة. والكلمة دارجة في نجد والشمال اكثر. في اللغة: السرمد (الدائم الذي لا ينقطع). واللفظة مستخدمة في لهجات نجد والشمال.

(**سمل**): السمل الثوب البالي المهترىء، جمعها (سمول واسمال). قال ابن رشيد: والناس تدري بالجدايد والأسمال. قال بن حميد

ثوب النقا ما يرخصه لبس الاسمال      سلم الرجال اللي تلامع شهرها

ويقول الشاعر

هن المنازل قدأودت معالمها      وبدلت من برود سحق أسمال

ويقال للثوب القديم البالي في سراة الباحة وما حولها : هذمول، جمعها هذاميل. وفي لهجات عنزة وحرب يقولون للثياب القديمة والبالية هدمول بالدال، جمعها هداميل. مرادفاتها خَلَق خلقان و شمطور شماطير.وفي بعض نواحي نجد يسمون الثوب القديم سرسوح، ج: سراسيح، كذلك خلاقين وسمول. وعند البعض من اهل الشمال في سكاكا والجوف يقولون: للثوب القديم جرد وخلقان. ومن مرادفاتها (خملوق) ج: (خماليق). وشملول، ج: شماليل. و(هدروس) ج: (هداريس)، والهداريس كل شي ليس لة قيمة حتى على الأشخاص. يقول الشاعر

أسهر ليا نامت عيون الهداريس      وبالليل أراعي ساهرات النجومي

ويقول الشاعر علي بن حمري

على الراس طاقيه ومن فوقها دسمال　　　　ومن فوق دسمالي عقال يميل يمين

(**سَمَلَّق**): سملق والسملقي- صفة للرجل الكذاب النصاب. والسملق الرعاع من الناس.

(**سِمِيّ**): هو الذي يطابق اسمه إسمي، ومن تسمى باسمي، فإذا اسمه زيد وإسمي زيد فهو "سِمِيِّيّ"، وعند البعض يستعملها للمنادة تلطفاً فيقول:" ياسمي".

(**سْمِيْدِعْ**): يلفظونها: السين مخففة: والسميدع صفة للرجل الشجاع المقدام. والذئب يقال له سْمَيْدَعٌ لسرعته، والرجل السريعُ في حوائجه سَمَيْدَعٌ. معجمية. يقول امرئ القيس

وهم الكرام بنو الخضارمة العلا　　　　لسميدع اكرم بذاك نجيلا.

(**سَنَاحْ**):السناح رواق الخيمة الفاصل بين الرجال والنساء أو بين أقسام بيت الشعر

(**سَنَّدْ**): ذهب طلوعاً، أسْنَدْ: سين ساكنة ونون مفتوحة: مشى وذهب متجها إلى أعلى المكان، ويقابلها: حَدَّرْ: الدال مشددة مفتوحة: مشى متجهاً إلى أسفل، سند وعكسها حدر. و(مْسَنِّد: والمسند الذهاب طلوع. والمسند الذاهب الى الحجاز. عكسها (مْحَدِّر) من حدر وهو الذاهب نزولا. محدر، حادر: اذا كان ذاهب الى الاحساء او الكويت او الزبير.. مفردات شعبية ص٧٤). حَدَّر: مْحَدِّرْ: الميم مخففة: صفة للذاهب او المتجه الى جهة الشرق. وعكسه (مْسَنِّدْ) المتجه للغرب. قال دعسان بن حطاب من مطير

يزي من العرق الحمر ثم لزاه　　　　(حدَّر) على جو الثميلة وطنا

(**سنف**): سنافي: والسنافي صفة للرجل الشهم .. قال زيد الخوير:

واحمس ولقم بالعجل يا السنافي　　　　بشامية طرف لها الجمر تطريف

(**سَنَى**): وسنى النار: لهبها، وسناها يلعلع: مشتعلة ومتقدة النار. والسنو: المادة السوداء الملتصقة في سقف المطبخ واواني الطبخ. فال الشاعر :

او نار (سناها) طول الايام مشعور　　　　او ياما حلا بين النشا ما سعرها

(**سَوَّى**): سوَّى الشيء اصلحه، وسويت لهم قهوة، وسوينا جدار البيت أي اصلحناه. ويسأله: وش هالسوات أي ما هذا العمل. وماضيها (سَوَّى) يقال: سوى معانا معروف، وسوينا معهم الواجب، ولا تسوي شيء. يقول الشاعر تركي بن حميد

قم يا محمد (سَوْ) حلو ومرار　　　　وسم الى جوك النشامى هل الكيف[1]

(**سَوَّهْ**): وفلان سوه: أي كثير النميمة وينقل الكلام. مرادفها: بلاَّس.

---

[1] جريدة الرياض : خزامى الصحاري ، ١٨ ذي القعدة ١٤٢٧هـ - العدد ١٤٠٤٧

(**سَيَّر**): من سار ومشى، سيَّر عليه: زاره في بيته. يِسيَّر: يزور، والمسايير الضيوف. وهي الزيارة الخفيفة لصديق بدون دعوه، وسيروا علينا، وسيرنا عليهم، ويقول: سيَّرْنا على فلان وطلبناه يسيِّر علينا. وللجمع: مسايير. واللفظة واضحة العلاقة بمادة (سار). والكلمة كذلك مستعملة في لهجات اخرى. قال الشاعر حبيليص بن زرقا الجشي المطيري

سيّرت من عرض المسايير للنار　　　　نارٍ ليا شبّت سناها يشافي

(**شاذبه**): بفتح الشين والذال ساكنة- عائبه، والشاذب في الأصل من عيوب الإبل إذا كان زورها يحك بما يليه من عضدها حتى يعوقها عن شدة السير.

(**شَاشْ**): شايش غضبان. وفي بعض اللهجات شَايِشْ: منشرح الصدر. والشاش: نسيج ابيض رقيق، والبعض منه طبي تلف به الجروح، و(ما يلف حول غطاء الراس من قماش رقيق) معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي.

(**شام**): ترك الشيء أنفة وترفعا، و(شَيَّم فلان) رفع قدره. والشِيَمة: القيم ومكارم الأخلاق . شام، يشوم في نجد بمعنى رفع نفسه عن أمر دنيء فيقول شمت بنفسي عن الرد على الجاهل.

(**شَاكْلَة**): خاصرة، يقال: شاتسلتي (شاكلتي) تؤلمني والشاكلة: ما ولي الجنب .

(**شبرق**): يشبرق: يوزع. فلان شبرق على الأولاد في العيد الحلاوة او الفلوس. وفي اللغة قطع ومزق.

(**شِجَرْ**): الشجر من الأمراض، والاسم العلمي له هو (السرطان).

(**شَخْب**): القليل من الحليب، او تدفق الحليب من الضرع. يشخب يحلب البهائم. والعنز او الناقة فيها شخيب اي فيها حليب ولكنه قليل.فصيحة.

(**شَدّ**): إرتحل وسافر، شَدُّوا: انتقلوا من مكان الى مكان آخر. والشَدَّة والشديد: الانتقال من مكان الى مكان للبحث عن مرعى جديد. **شَدَّ**: شد على الشيء اي احكم رباطه.

**شِدْ**: بالكسر- الحِمِلْ يوضع على ظهر الجمل، ج: شْدُوْد. يقول فهيد بن عبد الله المجماج

شد الشديد وقربوا كل مطواع　　　　وراعي المودة فرق البين شمله [1].

(**شَذْره**): الشذاري: جمع شذرة، وهي حد السيف.

(**شَرَف**): **مشْرَاف**: المشراف المكان والأرض المرتفعة تشرف على ما حولها من الأماكن البعيدة للبحث عن أعلام أو لمراقبة عدو أو طريق،ج: مشارف. والمِشْرِف: الذي يقوم بعمل المراقب والملاحظ في العمل. والشرف العلو والسمو. في المثل (ذيْب وعلى رأس مِشْرَاف).

[1] جريدة الجزيرة: الجمعة ٢٥/ ربيع الاول ١٤٢٠ هـ

(**شَصّبْ**): توقف بلا حراك، يقول: شَصَّبْ في مكانه: أي وقف منتصباً بلا حراك، واصابعي شَصَّبَتْ: تصَلُبَتْ لا استطيع ان اثْنِيْهَا. في اللغة:الشِصْبُ بالكسر: الشِدَّةُ. وقد شَصِبَ الأمرُ، أي اشتدَّ. دارجة في نجد والشمال.

(**شَعْف**): ج: شعوف رؤوس الجبال، والأطوار البعيدة من رؤوسها. معجمية.

(**شعم**): حث النار على الاشتعال بتحريكها او زيادة الحطب عليها.. و(الشعم كلمة شعبية تعني تحريك النار وإيقادها بدل ركودها فيقال للرجل عندما تركد النار أشعم النار أي حركها بإدخال الحطب وتحريك جمرها حتى تتوقد وترتفع ألسنتها ويشعم الرجل أصحابه يستنهضهم ويشعل هممهم ويشعم الرجل رفاقه في الحرب من شعم النار. يقول الشاعر:

(شعمها) صبيٍ بالمراجل مشى قدام سريع المقام وخفة النفس عذروبه)[1].

(**شغوة**): الشُّغْوة والشَّغِيّة مسيل صغير للسيل، وهي من روافد الأودية، والشُّغوة أقل من الشعيب، وتجمع على شغى وشغايا. وشغا الأرض شقها.

**شغية**:عود على شكل V يكون طرف أطول من طرف وتستخدم لتعليق الأشياء، تسمى مِحجان.

(**شَفْ**): ميول، هوى النفس، شَفِّي: رَغْبتي "مالي شف في الأكل"، لا ارغبه.

(**شَقَرْدِي**): تطلق على الرجل النبيه الذي يعتمد عليه وقادر على إنجاز العمل بدقة. والشقردي: صفة للرجل الطموح، المتحمس، الفطن، قوي الشخصية. وتطلق على الولد الذي يستطيع تدبير الأمور بخفة ولطافة، والبنت (شقرديه) وهي نادرا، وغالبا ما تقال للولد. وفلان رجل شقردي. ج:"شقرديَّه". وأصل الكلمة فارسي (شگردي) تعني تقني.

(**شَكَم**): والشكم المنع والردع، وشكمته: أوقفته على حده ومنعته بالقوة، وشكمته بالكلام: قلت له كلاما لاذع فسكت وأنشكم. والشكيمة: للبعير، وهي كاللجام للفرس، يشكم بها البعير عندما يكون صعب الانقياد. قال حميدان الشويعر:

أعسف القوافي بسبك المعاني وصخر صعبها بليا (شكايم).

(**شَلَعَ**): وشلعت الباب، وشلعت المسمار انتزعته، شلع ثوبه اي خلع ملابسه، والطائر شلع في الجو اي ارتفع لعو شاهق. وانشلع قلبه من الخوف اي كاد يخرج من صدره من شدة الفزع. وفلان (شلع) ضرسه. وفي لهجة شمر بمعنى اجتث واقتلع ك: شلع الشجرة من مكانها. يقال: هذا شلع قلبي إما من الخوف أو الجمال. وفي بادية الجنوب: ك "قبائل قحطان ويام: وشلع الشيء أي انقطع الشيء إلى جزئين، يقال"أنشلع القماش". ويقول الباحث الشعبي فالح الشراخ: الشلع مفردة شعبية من فصيح العامي وهي

[1] جريدة الرياض ع ١٥٤٣٠

دارجة بلفظها وتستخدم عند التعبير عن نزع الشيء ورفعه فيقال شلع الرجل الثوب ويقال وصلنا اليهم عندما شلعت الشمس وما زال استخدامها دارجاً عند البادية وهي مستخدمة في وصف المقناص بالطير عندما يصعد لا على بقوة فيقال شلع وعندما يفتح صدر الحبارى بقوة يقال شلع صدرها.

قال خلف الأذن هذه القصيدة بعد احدى انتصاراتهم

كم راس شيخ من تراقيه (مشلوع) وأول سعدنا وطية الحمر لشلاش

اذا"شلع"شائعة عند الكثير حيث تدور علاقتها بمعنى ذهاب وخروج شيء من شيء، وشلع انتزع سواء انتزع الشيء من الارض كالنبتة او خلع ملابسة فقد انتزعها عن جسمه، قلبه انشلع كاد ان يخرج من صدره من قوة خفقانه. ربما هي من الفوائت فقد خلت منها المعاجم. والمزر والشلع والسلع والشلخ والنتخ والقلع والنتش متقاربة، وتقال في القطع بطريقة معينة وبينها فروق طفيفة.

(**شَلْوَطْ**): الشّوَاظ: اللهب الذي لا دخان فيه، ورائحة الشعر المحروق. شَلْوَطْ الرَأْس: شوي رأس الذبيحة بالنار، حرق شعر الرأس. إصلاء رأس الذبيحة لإزالة الشعر عنه شلوطة بوزن قسورة والفعل شلوط ورائحة احتراق السعر شياط. وفي اللغة: (شاطَ يَشيطُ: يَحْتَرَقَ. و(شعواط: آرامية،تعني: مسته النار مسا خفيفا دون الحرق)[1]. في اللغة الحميرية (شاط تعني نار).

(**شِلِيْل**): أسفل الثوب وطرفه، يقال: يعض شليله، وحطها بشليله.

(**شَمْحُوط**): من الاصل (ش ح ط) والميم زائدة. والشمحوط صفة للرجل الطويل وللمؤنث شمحوطة. وفي "بني سعد" الشمحوط: الطويل النحيف. والشمحوط: مسموعة وشائعة في نجد والحجاز والشمال كذلك في بعض اللهجات الخليجية.

**شَنْحَط**: مد جسمه مع الوقوف احيانا على طرف الاصابع ليرى الشيء البعيد. مع. يقول فردان زاحم

ياعنز ريم صكة الصوت توحيه تشنحطت والصيد كله ضواحي)

(**شمشول**): وتعني العدد القليل، شميشيل: تصغير شمشول، قال ابن سبيل:

يا تل قلبي تل ركب لشمشول ربعٍ مِشاكيلٍ على كِنّسٍ حيل.

(**شَنْتَر**): مشنتر أي نافر، منتصب، لفظة فارسية. وشنتر أذانيه، أي أوقف إذناه وتقال للحمار عندما يرفع إذنيه لرؤيته أنثاه، وإذا وقف قضيبه التناسلي يقال"عنتر"أبدلت الشين إلى عين. والأرنب يشنتر إذناه ليتنصت على ما حوله حذرا. واللفظة أكادية وتعني أوقف أو شد احد أعضاء جسمه[2].

(**شَنَّعْ**): شَنَّعْ بَهْ: فضحه، شهّر به، ونقّب عن عيوبه أمام الآخرين. معجمية.

---

[1] كتاب (الحضور الأكدي والآرامي والعربي الفصيح في لهجات العراق والشام العامية) للباحث العراقي علاء اللامي.

[2] كتاب (الحضور الأكدي والآرامي والعربي الفصيح في لهجات العراق والشام العامية) للباحث العراقي علاء اللامي.

(**شَنَقْ**): الشَنَقْ الجانب في المكان، يقول: أعطني اللي بشنقك. حطه في شنق، هذا شنقي وهذا شنقك. واللفظة معجمية.

(**صالي**): صالي النار: أي حرارتها، يتصلى ويصطلي: يجلس بقرب النار طلبا للدفء. صالي الجوع: حرقته. قال فضل بن قبال الشمري (من الغيثه من عبده)

البارحة ما امرحت من (صالي) وارجوك يا عوق العنود المذيره

(**صامل**): صَمَّل: بمعنى ثبت وصلب واشتد، والصامل الثابت الصلب. يوصف الرجل بالصامل لثباته وصلابته، صَمَّل فلان على كلامه أي: اجزم، وأنا مُصَمِّل على فعل ذاك الشئ: أي أجزمت على فعله. الصَامِلْ والمصمل: العازم على فعل الشيء، فلان صامل يسافر معنا، والأولاد مصملين يلعبون، وأنا صامل أروح معكم عمره. قال جارالله بن مصيول المطيري

يقول ابن مثّال عنده نصيحه نصيحةٍ لاهل القلوب الصمايل

في العامي الفصيح في المعجم الصحيح (صَمَلَ:صَمَلَ للعمل:صبر لمشقته واستمر فيه(محدثة).

(**صُبُوحْ**): وهو اللبن الذي يشرب في الصباح. معجمية.

(**صِتِيْمَهْ**): صفه للشخص شديد الغباء والبلاهة، تشبيه بالصخرة. ويقولون في مدح رجل "فلان صتيمة" أي رجل قوي صلب، وفي اللغة: الصتيمة الصخرة الصلبة (وفي هذا تشبيه للرجل بالصخرة في قوته).

(**صَحْصَحْ** ): والصحصح هي الأرض المنبسطة الواسعة. معجمية.

(**صخن**): والصواب: سخن، أبدلت السين إلى صاد، صِخْنَهْ وصُخُوْنَةْ: ارتفاع درجة حرارة المريض، مصَخّنْ- بإسكان الحرف الأول: مريض.صِخِيْنَهْ: حليب مسخن.

(**صَدْ**): صدت، وصديت بوجهي عنهم لا أريد أن أراهم، وصِدْ لتلك الجهة: انظر إليها أو التفت، صد ورى الباب، والمرأة إذا رأت غرباء تصد بوجهها عنهم، وصد الحبيب: الجفى. يقول سليمان بن شريم

يا صاحبي جارك الله ويش هالصدّه ما هوب حق تولعني وتنساني

(**صَدْع**): شق مستطيل بامتداد مساحة معينة من الأرض وهي من الظواهر الجيولوجية.

(**صِرِيْ**): يقول "ماني صري" أي لست خالي اليدين من حاجتك، وهو يقصد من ذلك: أن حاجتك موجودة لدي، لكن ليس بالقدر الذي كنت تتوقعه، بل البعض أو القليل منها. ويظهر لنا أن الصريّ هو فارغ الكف من شيء ما. يقول أحد الشعراء

من لازم المحتاج ماهم صريّين عاداتهم في كسب الامداح عاده.

**صرية:** ماء البئر عندما يصاب بالتعفن لركوده مدة طويلة. و(الصرية هي ماء البئر الذي له رائحة التعفن،وهذا ناتج عن الهجر الطويل للماء داخل المورد،تقول إحدى الشاعرات:

من ذاق عشب القفر عاف الدمانه          ومن يشرب الصافي يعاف (الصريه)[1].

(**صعنون**): الصعنون: جمعه صعانين وهو الحصاة الطويلة ويشتق منها اسم صعنونة للمرأة وصعينين للرجل ومن أسماء الأحجار: الفهر: حجر متوسط يضرب به. الهرو: قريب منه. المرداه: حصاة أكبر . يكسر بها الحطب. ودي المطحنة: حصاه طويلة نسبيا تمسك باليد وتمرر على حصاه مستطيلة ملساء هلالية الشكل للطحن. ولد المهراس: شبيه بودي المطحنة والمهراس كما هو معلوم صخرة محفورة تشبه الهاون تستخدم لطحن التوابل. المدق: حصاة بقبضة اليد تستخدم للدق والفضخ احيانا. الرتج: الصخر الكبير.

والصعنون: صفة للشيء الصغير جداً.

(**صغى**): مصْطِغِي: العمود مصطغي أي مائل، فيه ميول وغير منتصب باستقامة، مِصْطَغْيَهْ: مائله.

(**صفن**): والصفنه احد جيبي الخرج الذي يوضع فوق الشداد وفيها توضع الأشياء المهمة كالملابس والنقود وغيرها.

(**صَقَل**): يصْقَل أي يلمع. يقول: اصقلْه أي هذِّبْه وأعِدْ لَه لمعانه. و"ذهب مصقولا"، و"صقلت الحجر". والبعض يلفظها (صلق).

(**صلافيح**): نوع من الحجرعلى هيئة الصفائح،يقال:حجر مصلفح، وكأن اللام زائدة، فهو من صفح، وصلفيح اسم رجل. وفي المعاجم: المِصلفح: العريض من الرّؤوس. ومما جاء على هذا الوزن من أسماء الحجر في لهجاتنا: جلاميد، دلاميك، صعانين، كراضيم، شغانيف. قال الشاعر الشعبي

الا الزمان الي ماهوب اخو شما          وهاك الخشوم اللي حصاها صلافيح

(**صْلُبِي**): وتلفظ "إصْلُبِي" جمعها "صَلَب" وهي من القبائل التي لا اصل لها. تمتهن تلميع القدور والصواني ودلال القهوة والحدادة كصناعة السيوف والسكاكين وشحذها. وهم رحل لا يستقرون في مكان، يقدمون خدماتهم للبدو الرحل. وقد ذابو في المجتمع الحديث.

(**صُمَّانْ**): الصمَان هي أرض غليظة دون الجبل، وقيل الصمَان أرض فيها غلظ وارتفاع وفيها قيعان واسعة ورياض مشبعة والصمَان متاخم لصحراء الدهناء. معجمية.

(**صِمْد**): الصمد: قطعة ارض مرتفعة من جميع الجهات وهو اصغر من الجبل،الصمد:التل أو التلة.

(**صَنَادِحْ**): الصندحة: الجبهة في الرأس. وفي القاموس: الصَّنْدَحُ:الحَجَرُ العريضُ.

(**صَنْقَرْ**): صنقرالشخص:إذا غضب غضبا شديداً وهاج، يدعونه أحيانا صنيقره، وصنقر علينا:غضب علينا. وإذا شاهد فيه علامات الزعل يقول له لا تصنقر علينا. وفي سياق آخر يقال (صنقر في المكان: انتظر طويلا). مرادفها "طنقر" عند البعض.

---

[1] جريدة الرياض خزامى الصحاري ، ع ١٤١٦٩

**صِنْقِرِيْر**: شدة الحرارة في وسط النهار. صَنْقَرِيْر القَايْلَهْ: عز القيلولة وصف للحرارة الشديدة وقت القيلولة. صنقر اللال: اشتد الحر.

(**صَنَّهْ**): ضربه، صنه كف: ضربه على وجهه بكف اليد. صنه بحصاة على رأسه. وفي المباراة صنيناهم بهدفين وصنونا بهدف.والصن حكاية صوت.والكلمة يعرفها الكثير.

(**صنيان**):صفة مشبهة بمعنى القوة والنشاط والغلمة والنشاط.فلان صنيان– تفال لمن تظهر عليه علامات النشاط والقوة والاندفاع.والصنية تطلق مجازا على انها القوة.(المجمع الافتراضي)

(**صَهْدَ**): صفة للحر الشديد، مرادفها:صُخره، وقر، حمت. في اللغة(الصَّيْهَدُ: شدّة الحَرِّ). عند البعض: صَهِّدْه– فعل أمر: امسكه بشده. وفي القاموس(صهد: وعِزٌّ صَيْهودٌ: مَنيعٌ).

(**صِيْهَدْ**): الصيهد ما أرتفع من الرمل عن الأرض المستوية ارتفاعا بسيطاً،ج: صياهد. وعند البعض (صيَّه). و(من المصطلحات بين أبناء البادية قولهم الصيهد والجمع صياهد وهي الأرض من الرمل تكون شبه مستوية وتضم الرمال الخشنة، وهي أيضا الأرض المنبسطة والمنخفضة عن المرتفعات الرملية. وتقل الشجيرات في الصياهد بينما تكثر فيها الأعشاب الحولية ولذلك تعد من الأراضي الرعوية التي يقصدها أصحاب الماشية في فصل الربيع. وكلمة الصَّيْهَد فصيحة لكنها تعني شِدّة الحَرّ، وقديما كان يطلق على جزء من الربع الخالي اسم صحراء صيهد) جريدة الرياض.

(**صَوْب**): بمعنى اتجاه أو ناحية للدلالة على الطريق. والعرب تقول للسائر في فلاة يقطع بالحدس، إذا زاغ عن القصد :أقِمْ صَوْبَك أي قصْدَك. وفلان مستقيم الصَّوْب إذا لم يزغ عن قصده يميناً وشمالاً في مسيره، وتعال صوبي أي بجانبي .

(**ضرى**): **ضاري**: معتاد. وضريته: عودته. وضاري على المشي، وضريت على السفر، والورع ضاري على شرب الحليب. (واللفظة معجمية). يقول ناهض بن معتوق

ضاري بذبح الحيل والجار أناديه ، جج          يوم ان حنا في يدانا قضايب

(**ضَنَى**): الضنى الولد، البنت ضناة، أضنت ومضنية، المرأة أضْنَت:ولدت.هذا ضناي وهذه ضناتي. في اللغة (الضَّنى): الأولاد. قال مسفر الفهادي

قال ابن فهّادٍ (ضنا) الجود مسفر          ما جيّد الا من موارث جود [1].

(**ضَنْبُوبْ**): عصي، والضنبوب: صفة للرجل العاصي، وهو صعصاع : بعد التطويع .

(**ضهد**): ضَهَائد: الضهائد: الهزائم، من ضهده ، واضامه، وأهانه. معجمية.

[1] فهرست الشعر الشعبي . للمؤرخ . د. سعد الصويان

(**ضَوْ**): نار، ج: ضيان. حذفت الهمزة. ومن أقوالهم (طَافِي الضو) كناية بعديم الفائدة، أو البخيل، وفلان طافي ضو، وهو عكس الرجل الكريم، التي ناره متقدة دوماً، إكراما لضيوفه، والرجل الذي يكثر شب النار في بيته، دلالة على كرمه.

(**ظوْل**): الظول الجمع من الناس.

(**ضيار**): مصطلح يعرفه أصحاب الإبل وهو عملية إيهامية للناقة الخلوج أي التي مات ولدها وما زال فيها حليب ومن حرص أصحاب الإبل على مواصلة إدرارها للحليب يقومون بإدرار الناقة على حوار آخر لناقة أخرى أو يكون حوار لناقة ميتة وتستغرق عملية الضيار أكثر من ثلاث ساعات حتى تستطيع الناقة ان تروم الحوار الجديد إذا كان من قام بالعملية لديه الخبرة في إيهام الناقة بأن هذا الحوار هو ولدها وأنها قامت بولادته للتو وترتكز عملية الضيار على الشم لدى الناقة. تقول مرسى العطاوية:

ويا لجتي بحت ثلاث على ضير اكبودهن من حر الافلاج حرقا [1].

(**طَبِّحْ**): بفتح الطاء وكسر الطاء المشددة- قم سريعا، يقال: طبح جب القهوة وطبح جب العشا، يحثه ويستعجل، وغالبا ما يقولها البعض من قبيلة حرب.

**طبَّح**: قفز من أعلى إلى أسفل، وطبحت في البير، وطبحت من على ظهر الفرس.

(**طبْع**): الطبع: بضم الطاء- الطين.

(**طبي**): الطبي: حلمة الضرع التي فيها اللبن.

(**طَرَّ**): طَرْ السكين: حدها وسنها بالمبرد، والسكين مَطْرُوْرَهْ: حادة، وقاطعه. وفي اللغة: تَحْديدُ السِّكِّينِ. طَرْ الثوب: شقه، وعند نساء البادية، إذا أصابتها مصيبة صاحت وقالت:(يا طَر جيبي طَرَّاه): يا لشق جيبي، وهي من عبارات الفزع والإعلان عنه، من يسمعها يعرف ان هناك خبر سيء وخطب جلل.

(**طرَاد**): هو الاسم الذي يطلق على القتال الفعلي ويعني تطارد الخيل ومناوشة الفرسان لبعضهم البعض بالسيوف والرماح والكر والفر في ميدان المعركة قال خلف الأذن:

على طراد الضد يا رميح قاسين ومكللين سيوفهم بالهوامي[2]

(**طربخ**): يطربخ طربخة. والرجل يطربخ طربخة إذا قام بعمل مرتجل يقوم على الهيلمة وعدم الانتظام، و الطربخة الأصوات المرتفعة والضجيج.

(**طَرْبَقْ**): يطربق: الطربقه الجري مع سماع ضرب الأرض بالأرجل، يقول: فلان جاكم مطربق، وصوت حوافر الخيل عند الجري: طربقة. والطربقة حكاية صوت الجري ووقع الأرجل على الأرض، ثم استعير منها فعل: طربق يطربق طربقةً. وطربقة بمعنى جلبة. واطربق الدنيا فوق راسك: اي اقلبها عليك من باب

---

[1] جريدة الرياض . خزامى الصحاري. عدد١٣٥٢٥

[2] جريدة الرياض

التحدي والأخذ بالثأر. وأسمع صوت طربقة أو(دربكة) بإبدال الطاء دالا، والقاف كافا، وكلاهما مستخدمان. والطربقة تطلق أيضاً على كثرة الذهاب والعودة بسرعة يقال: فلان يطربق (بمعنى رايح جاي). والطربقة: حكاية لصوت السير الحثيث، و جَرْي الإبل حين تَرِد حِياضَ الماء. ولمن يعمل شيء بسرعة شديدة"طربقة"ومن قدم إلينا مسرعا نقول جاء"مطربق".

(**طرجم**): والطرجم هو الذي ولد ولسانه ثقيل. و(المطرجم) الساكت الذي يرفض الكلام لزعل أو غيره. والطَجَمَه هو الشخص الذي يعاني من أمراض الكلام. وفي تهامة الحرمين: مطرخِم: بالخاء بدل الجيم لنفس المعنى اي ساكت لا يتكلم. ويقال فلان (طرجم) بمعنى سكت ولم يستطع قول شئ كناية عن ضعف حجته ونحوها.

(**طَرَش**): سافر. مِطْرَاشْ: سفر، يَطْرِشْ: بفتح الياء وتسكين الطاء وراء مكسورة: يسافر،ج: طِرَّاشْ: مسافرين. جانا طَارِشْ من بعيد. والطَارِشْ والطِّرَّاشْ والمطاريش: الضيوف. يقول المثل (لا طروش ولا رجل"ن" يهوش) قال دبيان بن عساف السبيعي

والله إني على الهزعة غليل الضماير لو ذلولي من (المطراش) وان جهده

وفي صيغة أخرى– طَرَش: استفرغ، تقيأ. وتأتي طَرَّش: أي أرسل، طَرَّشْت فلان للسوق.

الطَّرْش: الحمير الخاصة بالصدر. طَرِشَ: أَصَابَهُ الطَّرَشُ: تَعَطُّلُ حَاسَّةِ سَمْعِهِ.

**طرطش**: نثر الماء. الكلمة بتصاريفها وتغير معانيها الدلالية شائعة عند الحاضرة والبادية.

(**طِرْقِيْ**): الطرقي وتعني المسافر القادم من أماكن بعيدة، ولعل سبب إطلاق لفظة الطرقي على المسافر كون المسافر يعبر الطرق للوصول لمبتغاه.أو كما يقال: عابر سبيل، فلفظ الطرقي مأخوذ من الطريق وللطرقي مكانة رفيعة عند العرب وذلك تقديراً لحاله وما يلاقيه من مشقة في ترحلاه يقول الشاعر علي بن سعد الطخيس

ما هو غشيمٍ من قديمٍ تمرن قرمٍ إلى شاف الطراقي يهلي

(**طَرَى**): الإطراء: المدح والثناء المبالغ فيه، أطراه: جاء بسيرته، وطرّاني هذا الفعل: أي ذكرني هذا الفعل، أي عندما ترى عملا مشابها له، وش جاب طاريه، ولا تطرونه. يقال: لا تجيب لي طارِي عندهم: أي لا تذكرني او تتكلم عني. معجمية.

(**طَسْ**): فعل ماضي: ذهب وولى بلا رجعه،"طِسْ": فعل أمر، وتعني اغرب عن وجهي، لا أريد أن اراك، يقولها المتذمر، وهي للنهر والزجر. انظر: نجد حاضرة (طس).

(**طسق**): الطَّسْق العلامة والصفة والهيئة والمظهر والشبه والملامح. يقال: هذا الصبي عليه طسق فلان أي هيئته وصفاته، وهذه فتاة من طسق فلانة. و"فلان عليه طسق أخواله"بمعنى أنه يشبههم في الخلق، فإذا

زاد هذا التشابه إلى حد كبير نقول"أخذوه أخواله"مبالغة في التشابه. والبعض من اهل القصيم يقولون: به من (طخمة) ابوه او به من طخمة خواله كنايه عن الكرم والجود والبذل. في الوشم يقولون: وفلان فيه طسقة من فلان أي يشبهه في الملامح. وفي تهامة قحطان له طسق خاص اي عاده خاصه اشبهه في طسقه اي في عادته.

**طسق**: يقابلها في لهجة ثقيف كلمة(طُسة) يقولون: فلان طُسة فلان أي شبهه وصف

**نسق**: ونسّق الشيء جعله متطابقا ومتلائما في الشكل والحجم. يقال: هالإبل نسقها واحد بنات فحل واحد،وهذه الدلال وهذه الأباريق نسقها واحد صانعها واحد. الاشياء متناسقة، والتنسيق: التنظيم. والاصل (طسق) ابدل الطسق بالنسق طلبا للتخفيف لثقل حرف الطاء.

**طسق ومرادفاتها**:نسق – طخة – طخمة – سحنة– لمحة– دمغة– بوهة– حلايا– لوفة– كسم– طقة– طبق. في اللسان: والطَّسْقُ مِكيال معروف وكأنهم قالوا: فلان وفلان بمكيال واحد، دلالة على الشبه.

(**طَشْ**): رمى ما في يده، طِشهْ: فعل امر: ارمه، طش اللي معك، ولا تطشون الأكل: لا ترمون به، وطَشَّت اللي بيدها، وطشه بالماء: رماه بالماء. ومن عبارات الترحيب: ياهلا بالطش والرش. والرَّش: من صفات المطر، وهو بداية تساقط المطر بقطرات متفرقة. والرش وبعده الطش، والطَشَاش: أجزاء صَغيرة مُتفرقة من الماء، يقال: المطر نزل طشاش.

(**طِعْسْ**): كثيب من الرمل، والطعس: نقى الرمل، ج: طُعُوس، والطعوس الرملية تكثر في صحاري نجد. و(أكثر ما يعرف عامة الناس من الأوصاف التي تطلق على أشكال الكثبان الرملية كلمة (طِعْس، ج: طعوس أو أطعاس) وهي عامية أتت من كلمة فصيحة هي الدِّعص التي تعني قطعة من الرّمل مستديرة أو الكَثِيب منه المجتمع أو الصغير، ويكون الدِّعص أَقل من الحِقْف، وتجمع هذه الكلمة على دِعَص وأدْعاص ودِعَصَة. وكمصطلح يعرف الطعس بأنه كثيب مجتمع من الرمل يكون مرتفعا بالتدريج في جانبه المواجه لاتجاه الرياح السائدة ويسمى هذا الجانب الظهر،أما الجانب الآخر فيسمى اللهد الذي يكون منحدرا بشدة بسبب أنه معاكس لاتجاه هبوب الرياح) جريدة الرياض. تطعيس: التجوال بين الكثبان الرملية بالسيارات وإظهار مهارات القيادة. قال صالح بن هدهود المطيري

والله يا لولا ضيق صدرك وعبرك          ومرقاك مع روس (الطعوس) الهيال.

(**طفس**): طَفَاسْ: شيء قليل، والطِفْسَة القليل من الشيء، ما عطاني إلا طفسه من اللي معه. وما بقا إلا الطفسه. طِفْس: بمعنى قذر ووسخ. في اللغة (وهو طَفِسٌ: قَذِرٌ نَجِسٌ).

(**طُقُوعْ**): صفه للجبان والخائف المنهزم، و"طقع" اي اخرج ريحا، عكسها: جريء.

(**طَلاَيِبْ**): والطَّلاَيِبْ الخصام، وتكون فيها مطالبات.

(**طَمَاقَهْ**): والطماقه الحليب الحامض.

(**طَمْلْ**): متسخ في ملابسة ومكانه، ورجل طمل بذئ اللسان. والمرأة طَمْلَهْ إذا كان بيتها متسخ. وفي اللطائف في اللغة، معجم أسماء الأشياء (الطمل" هو اللئيم ونفس الكتاب الطمل من أسماء الأحمق). يقولون رجل طمل وامرأة طملة وثوب طمل، أو مكان طمل أي غير نظيف، ويكنون عن سوء السلوك بالطمالة[1]. شائعة في نجد والشمال.

(**طَمَّن**): طمن رأسه أي خفضه خجلا. طَمَان: ارض طمان اي منخفظة، وهذا المكان طامن، عكسها ارض بيان، في اللغة: واطْمَأَنَّت الأَرضُ وتَطَأْمَنَتْ: انخفضت.

(**طَنَبْ**): طنب يطنب: رفع صوته بالصياح، طنّب بالصياح: جرِّ الصوت صائحا. و"سيل مطنب"اي صوت هديره من بعيد. طِنِيْب: جار، نسبة الى أطناب بيت الشعر، الطنب بالطنب دلالة على القرب. و(الطنيب: من وجب عليك حمايته وإجارته)[2].

(**طَنَى**): يطني، يطنيه: يغضبه، يتطينا: يتظاهر بالغضب. وفلان طنيان أي غاضب. وعند البعض: طناه الجوع أي: قهره الجوع . يقول الشاعر محمد القنزع

الضيف ما (يطنيه) كثر التناشيد    مار البلا كان المعزب تطينا

وعند الجوهري: الطَّنَى لزُوق الطِّحالِ بالجَنْبِ من شِدَّةِ العَطشِ.

(**طهبل**): الطهبلة تعني حب الظهور والتباهي. يقول المثل اسمع جعجعة ولا ارى طحنا. وهو مثل عن الطهبلة. والطهبلة الكلام الكثير الذي لا يفيد.

(**طَوَّزْ**): الواو مشددة: يطوّز: يتدفق السائل من ثقب في الوعاء أو تحت ضغط.

(**ظَرْف**): الظرف من جلد الغنم، يدبغ ويحفظ فيه السمن. والظرف اكبر من العكة.

(**ظعن**): يلفظونها (ضعن)، والظعن الإبل التي تحمل النساء في السفر. والظعاين: الإبل المحملة ببيوت الشعر والمتاع (ج) ظعون. والظعن: سير البادية لنجعة أو حضور ماء أو طلب مربع أو تحول من ماء أو من بلد إلى بلد وقد يقال لكل شاخص لسفر في حج أو غزو أو مسير من مدينة إلى أخرى ظاعن وهو ضد الخافض.يقال: أظاعن أنت أم مقيم ؟. والظعنة: السفرة القصيرة. والظعينة: الهودج. والظعينة: المرأة في الهودج سميت به على حد تسمية الشيء باسم الشيء لقربه منه وقيل سميت المرأة ظعينة لأنها تظعن مع زوجها وتقيم بإقامته كالجليسة ولا تسمى ظعينة إلا وهي في هودج. قال ملعب العواجي

و(ضعون) قفت مع توالي كبيرها    نزول مقيمة شامخات بيوتها

في اللغة (الظعينة: الهودج إذا كان فيه المرأة، وقد يكنى به عن المرأة وإن لم تكن في الهودج).

---

[1] فصيح العامي في شمال نجد: ص ٥٨٩

[2] مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٨٥

(**ظَفْر**): صفه للرجل الشهم الشجاع، يقول فلان ظفر، والظفر الانتصار. ظِفْر: مرض يصيب العين فيعميها. يقول (ظفر) يشلق عيونك. يقول الشاعر:

اما خذيناهم بحد السيف والا خذونا (بالظفر)

(**ظل**): للاستمرارية، ظل يبحث عنه اسبوع، وظلينا واقفين حتى وصل، لا تظل متردد. يقول الشاع

فيما مضى ظليت أنا أسري وأباري كل ذيب واليوم مثل اللي قعد لا شداد ولا مطيه.

(**ظِلْع**): الظلع الجبل، ج: ظلوع وظلعان. والظِلْع: في الصدر من الإنسان والحيوان (القفص الصدري). الظَلَع: العرج، الرجل (يظلع) لسوء أصاب إحدى رجليه.قال الشاعر:

فاطري (تضلع) ولا ادري وش بلاها ماعليها إلا القلص والزمزمية

الزمزمية: مستوعب لحفظ السوائل الساخنة والباردة. مولدة.

(**ظليم**): والظليم: ذكر النعام. قالت الشاعرة الملقبة الدقيس:

عوق الظليم ليا تحَدّر مع الخور دم القرا ينقط على عظم ساقه.

(**عازه**): حاجه، مِعْتَازْ: محتاج. خذ عازاتك: أغراضك وأشياءك، وأنا في عوزتك أي بحاجه إليك. و(العازة) بمعنى الحاجة الملحة. يقال (هو بعازة) اي في حاجة ملحة الى المال ونحوه يقال(فلان ما يعتاز) يمدحه، اي فلان ليس بعوز احد. وأنا ما اعتازك: ليس في حاجة لك. يقول لصاحبه (أحضرت العازة؟) عندما يكون هناك حضور ولا يريد أحدا منهم يعرف ذاك الشيء،ج: عازات وعوايز. و(العازه الشيء لم يجده وهو محتاج إليه)[1]. وفي اللغة (وقد أعوز فلان وأعوز إذا احتاج). قال عبيد العلي ال رشيد:

فإن كانهم عنا بالانشاد محفين من الراس ما (نعتاز) دز الرسايل.

(**عان**): عَانَهْ: انظر إليه، ها هو. عانه وراك، عانه وصل. ق، عايناره العطاويه

ك، عاينا برقٍ سرى له رف، عاين عانه على الجوبه سرى له رفيفِ [2]

**عايِنْ**: انظر. يقول:عاين طريقك وانتبه،عاين السيارة قبل تشتريها. والكلمة دارجة في عالية نجد وقراها أكثر من منطقة العارض والقصيم. يقول المثل: (عاين في ثنايا خروفك لا بَرَق البَرَق). وفي المعجم الوسيط (عاينه: معاينة وعيانا رآه بعينه ولقيته عيانا ومعاينة لم أشك في رؤيتي إياه). **عَانِيْه**: بفتح العين وكسر النون والياء ساكنه: قاصده وذاهب اليه متعنياً، أنا عاني فلان أي قاصده، واعنيك بالكلام: اقصدك. يقال: جئت اليك عانياً فلا ترد طلبي.

(**عَانِيّ**): العاني: تعددت مدلولات هذه اللفظة الى عدة معان منها: يقصد بالعاني الأسير كما ورد في الأثر،ويقال هو الذي يقصد شخصاً بعينه بغرض الحاجة، ويقال أيضاً أن العاني هو صاحب جميل وفضل

---

[1] مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٨٥

[2] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

على شخص من قبيلة أخرى، وبهذا المعروف يحفظ له حقه عند تلك القبيلة.وقيل أن العاني كما يقال بالعامي: البناخي من القبيلة الأخرى،وقيل العاني هو الصديق قال بركات الشريف

والطف بجارك قوم من دون عانيك وافطن لما يعنيك عن ربعة أخواك

و(العَانِيّ: نوع من الجوار أو الحلف وفيه تدخل قبيلة على قبيلة أخرى وتكون تحت حمايتها لمدة معينة أو مجموعة أو شخص على شخص يكونون تحت حمايته لمدة معينة)[1].

**(عانِيَّة)**: العانية: الاعانه والمساعدة.

**(عَيَّنْ)**: وجد، عَيَّنتْ: وجدت، عينته:وجدته ولقيته، ويقول: عينت والولد أي وجدته، وترانا عيناهم، ولا عينتوهم فعلمونا: اذا وجدتموهم اخبرونا.

**(عَايِلْ)**: العايل المعتدي والجائر والمخطئ ومن يتعدّى على غيره بسيئ القول أو الفعل، فلان عايل أي معتدي ومائل عن الحق، ورجل عايل: يتبع طريق الغلط. "لطامة العايل" لقب لقبيلة عتيبة. "معجمية". قال الشاعر ابو زويد الشمري

والمرجله بالك ترخي حباله حذرا (تعيل) ولا تراخى لمن عال.

**(عِبْرِي)**: العبري المسافر الذي يمر بالمكان ولا يقيم فيه، وعبر الطريق: مر به، وهذا الطريق يعبره المسافرون: يمرون به، عبرت من على الجسر، وعبرت عليهم وأنا في طريقي مررت بهم وأكملت المسير. وعابر السبيل.

**(عبل)**: عَبِيْلَهْ: بفتح العين وكسر الباء- العبيله: هي مرقة لحم مع سخينه.

**(عَثَى)**: افسد، عثى في البيت: اتلف مافيه، عثى في خصمه: أوسعه ضرباً وقدحاً، العدو عثى في الأرض، الذيب عثى في الغنم. حكى السيرافي رجل عَيْثانُ مُفْسِدٌ، وامرأَة عَيْثَى.

**(عَجْرَا)**: عصا غليظة ة في رأسها عقدة الخشب، تستخدم للدفاع عن النفس. مثلها: الدَبّوس اوالدبسا، القناه، الهراوة، القطلة، الشوحط، المشعاب. معجمية.

**(عِدْ)**: بئر كثير الماء. ج:عدود. والعِّد بلغة تميم الكثير وبلغة بكر بن وائل الماء القليل[2]. عِدْ الرَهَاوِيّ: صفه للبئر غزيرة المياه وهو العد الجم والكثير مائه (البئر كثيرة الماء). في المثل (فلان مثل العد) أي كريم وكثير عطائه. قالت بنت مسعود العتيبيه:

واتَلّ قلبي يا محمد من اقصاه تَلّ الرشا من كايدات (العدودِ)[3].

**(عدى)**: يِعْدِيّ: يعدو، أي يركض، يجري. وعدى علينا القوم: هجموا علينا.

---

[1] المرجع :كتاب نجد في العصور العامية "الجزء الأول" .. للشيخ أبوعبدالرحمن بن عقيل

[2] التهذيب ٨٨/١ (عدد). التاج٤١٦/٢ (عدد). اللسان٢٨٥/٣ (عدد).

[3] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د.سعد الصويان

(**عَدَامْ**): بفتح العين والدال: العدام جمع عدامه، وهي الجزء المرتفع من الرمل.

(**عِدِلْ**): كيس من الصوف توضع فيه أشياء المسافر وجمعها عدول. العدل: نصف الحمل، يكون على احد جنبي الجمل. والعروك أكبر من العِدْل.

(**عَذَارْ**): بفتح العين والذال: حبل يثبت من جانبي الحكمة وخلف الرأس للناقة.

(**عذل**): منع وصد. والعذل مفردة شعبية تعني ردع الشيء ومنعه عن هواه ورغبته وغالبا ما تكون هذه المفردة مرادفة لمنع القلب عن مبتغاه وقد أستخدمها الشعراء في القصائد الغزلية وهي في الأصل عربية ودارج استخدامها عند العرب يقول محمد السديري

يا عاذل قلبي على غير مشهاه أترك مريض القلب خله بشانه [1]

(**عَذِيّ**): بفتح العين ودال مكسورة: نظيف.

(**عراد**): العرادة: شجرة منتشرة أغصانها. ورأس عرادة: صفة للشعر المنتفش والمجعد وشبه على شجرة العرادة في شكل أغصانها المنتشرة.

(**عرجد**): عَرْجُوْد: متتالي، دفعه واحده وبكثافة وفي خط واحد (الطابور) .

(**عرَّد**): عرَّد القراد في ضرع الناقة، إذا تشبث به. وعرد الضب بالصخر إذا لزق به. وعرَّدت الناقة في الوحل أي انغرزت أقدامها فيه. مْعَرِّدْ: منتصب ويقال ذلك لذكر الرجل.

(**عَرَّطْ**):عض بأسنانه الشيء وتمسك به، يعرط: يعض أو يقبض بفكيه على الشيء بشده رافضا تركه

**عرمط**: عرمط الذئب الشاة إذا افترسها ومزق جوفها، وعرمط الرجل الثوب مزّقه إربا إربا مثل شعطه غير أن الشعط الشق والعرمطة الشق والتمزيق. وعرمط : تمسك بالشيء بقوه، وقريبة من العض. والعرمطة: النحالة يقال رجل معرمط أي نحيل طويل. ويقولون: في بلاد قحطان عرمطها ويقال تعرشها. وتعرش الذئب الشاة. وعرمط وعرفط وعربط: بمعنى جعل الشيئ المستوي والمتناسق على غير ذلك وتاتي عرمط بمعنى عرمش العظم. عريمط، عرميط: اسم رجل. والاصل عرط والميم زائدة. في اللغة العرط: الشق والقرض حتى يدمي.

(**عِرْق**): العرق لسان رملي ممتد، وتكثر العروق الرملية في الصحاري السعودية. و(من المصطلحات التي توصف بها تشكيلات الرمال (العِرْق)، ج: عروق، وتعني عند العامة مرتفعات من الرمل ممتدة بنسق واحد سواء كان الامتداد طويلا أو قصيرا، والمرادف لهذا الكلمة في المعاجم حَبْل الرمل والجمع حبال، تستخدم كلمة العرق في الخرائط الطبوغرافية وإذا كان الحبل أو العرق قصيرا يقال تصغيرا عريق). جريدة الرياض.

---

[1] جريدة الرياض

(**عس**): يْعِسْ: الياء مخففة ساكنه: يتفقد أو يتأكد. يقول: بعِسّ الغنم واعدهم، يْعِسْ: يبحث عن الربيع أو شيء آخر، ويقال فلان عساس.

(**عَسف**): عسَّاف: مربي الخيول ومروضها. وعسفها: جعلها تطيع. روضها.

(**عصب**): عصابة: قطعه من القماش طويلة تلف على الراس بشكل دائري.

(**عِضْوِيْ**): بكسر العين وتسكين الضاد- نوع من أنواع السحالي، رأسه كبير.

(**عْضِيْبَاءْ**): العضيبا: تصغير العضباء. وهي وصف للكلبة.

(**عطبليه**): اي ترفه وفيها شي من الليونة والدلع. وعادة توصف بها الهريسة والعصيدة.

(**عَفَجْ**): عفجه: ضربه، ويقال: عفجه بالعصا: ضربه بها. معجمية.

(**عَفَس**):عفستها، عفسناهم، وعفسونا، اعفسه، معفوس، والعفس:الضرب والدوس والتصارع، عفستهم: أتيتهم من كل جانب، وانعفسنا: اختلطت علينا الأمور، وارتبكنا. عْفِسِهْ: العين ساكنه: أي ضغط بعضه على بعض. معجمية.

(**عَفْنْ**): العفن لفظه يوصف بها الرجل الذي يتهرب عن العادات والتقاليد، ولا يهتم بها، والذي لا ينفع ولا فائدة منه. واللفظة لها علاقة بمادة عفن في اللغة وهي تطور دلالي منها. قالت الشاعرة هيا الحربي

المال ما طيب عفون الرجاجيل والقل ما يقصر براعي المروّه.

(**عُقْبْ**): بعد، عُقْبَكْ: بعدك. عقب العصر: بعده قال: جارالله بن مصيول المطيري

أنا عقب مشتاهم ذكر قلبي المقطان مسايير دايم في بيوتٍ مظاليلِ

**عَقّبْ**: وفلان عقب له عيال، وفلانه ما تعقب: أي لا تلد، أو عاقر. **عّقّبَه**: عْقَبْهُم: بفتح العين والقاف وتسكين النون: خالفهم على المكان، أتى بعدهم.

(**عِلْ**): فعل أمر: إشرب حتى ترتوي. وعلت الإبل إذا شربت الشربة الثانية.

(**عَلاكْ**): عليك، علاكم: عليكم، وهي في بعض من عتيبه، يقول الشاعر:

أنا علي أكلف لها بن وبهار وانته (علاك) تقوم واتشبها لي.

(**عِلْبَا**):علباه:رقبته، ورجل علباه كبيرة. وضربه على علباه. واللفظة شائعة ومستخدمة في عموم اللهجات. و(العِلْبِا:الرقبه من الخلف. يقول ضربه على علباه. و(يقول(عَلّبْ) أي ارخ رقبتك (علباءك))[1]. معجمية.

(**عَلَق**): أشعل، عَلَقَت فيه النار: اشتعلت فيه، ويعلق النار: يشعلها ويوقدها، يقال: اعلق النار يافلان وصَلِّحْ لنا قهوة. والكلمة دارجة في نجد والشمال. يقول بندر بن سرور

يعلق قصيره (علقة) النار بالليف عي ولد عي زنوده ضعافي

[1] مسائل من تاريخ الجزيرة العربية تاليف ابوعبدالرحمن بن عقيل الظاهري ص ١٥١

(**عمَّارِيَّةْ**): المرأة التي تبث الحماس في الرجال أثناء المعركة.و(عَمَّارِيَّةْ: والعمارية هي البنت التي ترافق الرجال حين المعركة لتحرضهم وتشجعهم على القتال)[1].و(العماريَّات: ج:عمارية وهي الهودج يجلس فيه)[2].وفي اللغة: والعمارية ومفردها عمارية نوع من القبة توضع على البغل ويقعد فيها رجلان كل منهما في جانب.

(**عَمرَهْ**): إناء اسطواني من المعدن لحفظ فناجيل القهوة.

(**عمس**): عمسان، والعمسان من يمشي على غير هدى. ومنعمس ومتعمّس مزاجه، ومتعومس أي منحاس. وفلان متعومس: أموره متقلبة. وفلان عمسان أي يعفس الأمور ولا يتروى في فعل أو قول، معنى مجازي، مأخوذ من العماس، الدخان، ومن قولهم: النار أعمستنا. والعمسان من لا يرى بوضوح بسبب قلة النوم. ولعل معنى الدخان جاء من هذا.

(**عَمَك**): الرجل الشيء يعمكه عمكا إذا عركه، وعمك أنفه إذا حرّكه، وتعمّك البعير بغيره إذا عرك أنفه بغيره، وتعمّك الرجل برفاقه مازحهم. وتعمّكت المرأة بزوجها مازحته ولاطفته وعرضت له. وفي الأمثال العامية: (لا تمَعَّك بالزمل وأنت حويشي). تقال للحقير يطاول عظيما. والزمل الإبل الجسيمة والحويشي تصغير حاشي (ابن الناقة). و(عمك) جذر مهل ولعله مقلوب عكم المعجمي. المجمع الافتراضي.

(**عَمْهُوْج**): طويل، وللمؤنث: عمهوجة. يقول الأزهري: العَمْهَجُ: الطويل من كل شيء.

(**عَمِيْتَهْ**): بفتح العين وكسر الميم وفتح التاء- الغزل الملفوف الكبير.

(**عنطر**): بال ، فعلها المضارع "يعنطر". يقولون: العيِّل عنطر على ثوب ابوه.

(**عَنّت**): متعنت أي متشدد في رأيه لا يحود عنه ولا يغيره.

**عنتيت**: صفة للرجل الذي لا تستطيع تحييده عن وجهته او في رأي هو يراه والمتعصب لرأيه وقراره. والصامل الصادق في قوله وفعله. والرجل القوي العنيد.

(**عَنْدَلْ**): بفتح العين ونون ساكنة ودال مفتوحة- صفة للضبية التي تقود الضباء .

(**عَنْفَص**):عاند، العنفصة العناد، يقول: لا تعنفص علينا، اتركك من العنفصة. وعنفص الحمار عاند ورفض المشي. وعنفص: رفس برجليه. عند البعض: تكبر وغطرسة، وفي بعض جهات نجد: عنفص أي غضب، مع بعض التكبر. وفلان معنفص علينا: غاضب. والحمار اذا رفس برجلية عنفص وعنفصة. وفي القاموس: التعنفُص الزهو والخيلاء.

(**عَنْقَز**): عقنقز: من الأمراض، وهو طفوحات جلدية فيها بثور، تشبه بثور الجدري يسمونه (الجدري الأصغر).

---

[1] مسائل من تاريخ الجزيرة العربية للشيخ ابوعبدالرحمن بن عقيل الظاهري، مؤسسة دار الاصالة،ط٤ ص ١٦٣

[2] مصطلحات تاريخية مستعملة في العصور الثلاثة الأيوبي والمملوكي والعثماني

(**عنّة**): والعنية تبنى من حطب الرمث وهي شبه غرفة نصف دائرية، بلا سقف ويكون في بعض البيوت عنينة واحدة تابعة للنساء والأخرى تكون امتدادا "للرفة" تابعة للرجال. والرفة قسم الرجال في بيت الشعر.( مجلس الرجال ).

(**عوب**): **عُوْبَا**: صفه للمرأة التي لاتخشى ما تخشاه النساء، يقال: يا عوبها عوباه، وتقال للاثني وتعني- أنها فعلا عنيدة وقويه، وتوقع منها أي شيء.

(**عُوْدْ**): بضم العين المفخمة: العود: الشيخ الكبير في العمر. عَوَّدْ: بفتح العين وتشديد الواو مع الفتح: عاد ورجع. عُوْد: وهو الغصن من الشجرة.

(**عُوقْ**):العوق التأخر ،مشتقه من اعاقه،واعاق مسيره: أخره.العوق الإصابة في القدم تعيق عن الحركة.

(**عَيّ**): بفتح العين: والعي: من الإعياء، والعي: صفة للرجل الأحمق، والسيئ في تصرفاته. و(العي: هو الذي لا يفهم ولا يفهم أنه ما يفهم ولا يقدر الأمور وما يترتب على تصرفاته من مسؤولية. قال الشاعر مناحي الهيضل

العي عي لين يبلش وهو عي واليا ابتلش وابلشك كب المعايا [1].

(**عَيّا**): عيت، عيَّوا، يِعَيِّي،عيًّا: رفض وامتنع، عَيّا يجي معي، عيَّت تنكسر. والصواب: أعيا، وأعيت.

(**عِيْر**): والعير يلفظ عار: والعير هو الحمار، وفي معنى آخر تأتي بمعنى نقطة. أي عندما يتحدى شخصين على لغز أو مسابق فيقول الفايز فيك عار يعني عليك نقطة وتأتي لفضة "عِيْر"في سياق الكلام: وصف لقوي البنيه "ضخم الجسم".

(**عَيْلَمْ**): والعيلم صفة للبئر غزيرة الماء.

(**عَيَّهْ**): عاصي وعنيد، صعب المراس، المصر على رأيه، ويتصف بالشده عنيد لا يقبل التفاوض او التفاهم معه، وفلان رجل عَيَّهْ.

(**غَارْ**): أغِرْ جَاي: تعال سريعا. والغارة الهجوم السريع أغر عَلَيّ جاي: تعال أليَّ مسرعاً.

(**غاش**):غاش الماء يغوش بمعنى فار، يفور، جذرها (غوش) مهمل. مرادفها: طفر، طفح، فاح، قدح.

(**غَالْ**): خَنَقْ، غالَهْ: خَنَقَه، يغوله: يخنقه مع رقبته، وغلته غول: خنقته خنقاً. و(يقول: مير وغوله مع ارقبته: واذا بي امسكه من رقبته واخنقه)[2].

(**غثرب**): بمعنى عكّر الماء، والغثاريب: الحثاريب في الماء، قال الشاعر: غثرب زلال الماء على كل ضامي. والغُثْرة "الغبرة". ويقال: غثرب وغبثر. والغثر الشيء المختلط (لسان العرب). ولعل كلمة (غثرب) لها علاقة بمادة (حثرب) في اللغة.

---

[1] جريدة الرياض كلمة ومعنى. ع١٤٢٧٦

[2] انظر العامي الفصيح في شمال نجد ج٢ ص ٧٠١

(**غثث**): غِثة، والغثة الم يصيب البطن (تلبُّك معوي)، يقولون فلان مغثوث، وبطنه غاثّه. ويقال: انغثيت من الاكل. ويوصف الرجل الثقيل المعشر (بالغثيث)، يقال: فلان رجل غثيث أي لا يطاق، ورجل غثيث سيئ الطباع ولحاح، سيءء المعشر، وغثنا في عيشتنا: أزعجنا ونكَّد علينا بتصرفاته. وغثيناهم بالرّوحَة والجيّة. ويوصف الأولاد الصغار الأشقياء بأنهم (غثيثين).ويقول له:لا تغثّنا إذا أراد منه السكوت عن الكلام وعدم المواصلة. ولا تغثونا. يغثي:يتقيأ،يخرج ما في بطنه لعله. الغِثِوْ:الأكل الزائد الذي يخرجه البطن عند امتلاء المعدة وعدم تمكنها من الهضم فتلفظ جزءا من الأكل،وسمي غثوا لأنه غثاء لا فائدة منه.

(**غثيرة**): بفتح الغين وكسر الثاء- نفض الغيم بعد أن تحط السماء ماءها.

(**غدرا**): وليلة غدراء أي مظلمة، عكسها قمراء، نسبة الى القمر. يقول المثل الشعبي (فلان ذيب غدرا، أو ذيب الغداري ).

(**غدفة**): غطاء تغطي بها المرأة وجهها. قال زيد بن غيام

تو ما شفت غزير الزين عيني  طارت الغدفة وشفت اللي تحتها

وفي (ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعي ص٤٣): ويقال للرجل إذا أرخى إزاره: قد أغدفه ورفله وأسبله. وأغدفه وواراه: أرخاه على وجهه. وشائعة في لهجات الشمال.

(**غدى**): ضاع، قلمي غدى ، غديت في الطريق أي تهت، قال ناصر العريني

راكبة كل الموارد يدله  صاحي راسه ولا هوب غادي

وتأتي لفظة (غدى) في صيغة اخرى بمعنى أصبح، يقول: الولد غدى كبير، وغدى رجل، والطفل اللي يحبو غدى يجلس. قال ماجد القباني السهلي

حريبهم لا من نووا واعدوا به  (غدا) وساع البر عنده ضيق[1].

(**غِرْ**): غرير: الصبي الصغير، جمعها غِرَّان.. و(رجلٌ غِرٌّ أي جاهل بالأمور. يقال غَرَّه الشيطان ونحوه، والغِرُّ: من ينخدع إذا خُدع )[2]. يقول شالح بن حمران السبيعي:

يا شبه غزيل (غر) ومفلي  شاف نقال التفق غترته تومي).

(**غَرْبَل**): الغربلة والغرابيل: عند العامة المشاكل والمتاعب والعمل الشاق وسوء الحال، ومصائب الدنيا. يقول: تغربلت في السفر اي عانيت المشقة، وغربلوني الاولاد الصغار، ولا تغربلنا، وغربلناهم. ويدعو عليه فيقول (غربلك الله)، (الله يغربلك)، وللندبة يقال (وا غِرْبَالِي): أي الويل لي تقال عند الفزع، أو الإصابة بمكروه، والغربلة عكس الراحة والسعادة. والجمع لها "غرابيل". واللفظة تشير الى فعل الغربال اثناء فصل الحبوب من الشوائب. واللفظة دارجة في نجد والشمال. قال ساجر الرفدي

---

[1] تاريخ اليمامة ٣٤٩/٥

[2] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة. حرف الغين.

وحياة رب البيت ما هي (قماره) ودي ابن حيزان ما غربلنه.

(**غِرْيَف**): ناعم، الغصن يتغريف: يتمايل. عشب غِرْيَف أي ريان ناعم، والشجر يتغريف، وهواء غرياف بارد منعش وكأن الغريف والغرياف للناعم الطري الرقيق من عشب أو ماء أو هواء.

**فتاة غرياف**: مفردة شعبية استخدمت لوصف جمال المرأة وتعني الفتاة الجميلة كثيرة الدلال والتي تتمايل في مشيتها لتبين ليان عودها. واللفظة شبه منقرضة.

(**غطاش**): الغَطَاش تدني الرؤية بسبب ما يشبه الضباب أو عدم وضوح الأشياء جيدا بسبب الغبار أو حلول أول الليل. حجازية ونجدية.

(**غَطْرِيفْ**): بكسر الغين وطاء ساكنة وكسر الراء- فرخ طائر البازي.

(**غطمل**): الغطملة إخفاء الشيء، والغطامل الظلمة غير الحالكة كظلمة الغيم، ذكرها العبودي وقال: كان رجل من بريدة يلقب غطامل لضعف بصره. و"الغطملة" في لهجة ثقيف تعني الإخفاء وعدم الوضوح. يقولون: فلان مغطمل وجهه أي مخفيه؛ والغطامل في "الوشم" للغيم الكثيف الذي يظلم معه النهار . غلمط: غلمط الشيء ستره وأخفاه. تغلمط: تدثّر بلحاف ونحوه. شائعة في البادية. وعند البعض من اهل السرات: "غلطم" غلطمة بمعنى أخفاه يقولون "لطموا على الموضوع" أي تكتموا عليه.

(**غَلْدَم**): مغلدم: عابس الوجه، غضبان، متجهم، وفلان اليوم مغلدم.

(**غَمَا**): والغما: سقف المنزل او الغرفة، والسماء.

(**غمت**): الغمتة انقطاع وسكون الهواء في المكان، الغرفة غمت أي سيئة التهوية، أغمِتَه: أقطع عنه الهواء بسد فمه وأنفه. و"غمت" تقال لإخفاء الشيء. ومن تصاريفها: إغمته إنغمت، منغمت . وفي لهجات الشمال شائعة بجميع دلالاتها وتصاريفها.

(**غَمْر**): الغمر الولد الصغير. ج:غمار. معجمية.

(**غندورة**): غَنَادِيْرْ: الغنادير: جمع (غندوره) وهي الفتاة.

(**غنج**): غَنُوْج: الغنوج: المرأة المدللة، الغنوج: الفرس، غُوْجْ: الغوج الخيل.

(**غُوْش**): الإبل الكثيرة، والجمع الكثير من الناس. الغوش: الصبيان الصغار. أولاد وبنات. وقد يطلق على الشباب. قال مريبد العدواني العنزي (من شيوخ البجايده)

"الغوش" دنّوا كنس الحيل بالكور وكلٍّ يعلّق قربته مع زهابه[1]

(**فَاهِيْ**): والفاهي الغافل، والذي فمه مفتوح كالأهبل. لا يعلم عما يدور حوله.

---

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ . د. سعد الصويان

(**فَدَعْ**): إفدَعَهْ: اضربه، فدع فيه: أي ضربه ضربا مبرحا، وفدعنا في الحرامي، وفدع فيني بالكلام: عاتبني عتابا قاسيا، والفدع في الأكل: ان يأكل بشراهة. معجمية.

(**فَدَغ**): وفدغت رأسه: فلقته، وسقطت البطيخة وانفدغت، وفدغت الرمانة بيدي: ضربتها بيدي فانفلقت، وفي اللغة (الفدغ: كسر الشيء الأجوف مثل البطيخة او حبة العنب).

(**فَذْ**): بفتح الفاء: وفذ الأكل: خلص، وما فذ عندنا شيء: لم يبقى معنا شيء، وهذا ما فذ من البضاعة: أي ما بقى. يسأله: ما فذ معك شيء من التمر؟: فيرد (ما فذ معي إلا قلة)،

(**فَرْ**): بالفتح: فر فم الدابة ليرى أسنانها. فره: والفِرَّه: بكسر الفاء والراء مشددة مفتوحة: مقدمة الفم. فَرْ: بفتح الفاء: هرب. فر الطائر:طار. وفي سياق آخر "فَرْ" التف.

(**فرسن**): فَرَاسِنْ : الفراسن هي السيقان، جمع ساق.

(**فرّعْ**): حسَّر عن رأسه، التفريع كشف غطاء الرأس والوجه، وامرأة مْفَرْعَهْ: لا غطاء على وجهها، وفَرَّعْ الرجل عن رأسه: حسر ما على رأسه، رمى عمامته او أي شيء عليه. والكلمة شائعة في نجد والشمال. قال ابن سبيل:

ثم انشدوا فيحان ستر البنات لي (فرّعن) وطار عنهن الايقان

(**فِرْهَادْ**): نوع من السير بين الدرهام والمشي.

(**فرو**): فَرْوَة: عباءة مبطنة من الداخل بجلد حمل صغير وذلك لنعومة فروه او صوفة، وتكون الفروة من الخارج بعدة الوان ومحفوف أطرافها بالزري، يكثر لبسها في فصل الشتاء وعند البرودة الشديدة، وتقي لابسها البارد القارص، ج: فري .

(**فريق**): وتلفظ: فِرِيْدْزْ: ابدلت القاف (دز): والفريق: مجموعة من الناس، والفريق مجموعة من البدو متقاربين في المنازل. والفريق عند أهل الخليج: الحي والحارة. وفريق كرة القدم، والفريق جزء من مجموعة، والجمع لها فرق.

(**فِريض**): الفريض القاضي الذي يقضي بالعرف الجاري بين الاعراب، وكانوا يحاكمون إليه عندما تكون هناك خصومة. قال الشاعر عقاب الحنيني:

هيّا انا ويام يم (الفريض) تفيض دعوانا على آياة قاضي

(**فَزْرَهْ**): والفزرة: ما بين الرقبة واسفل الظهر.

(**فزع**): فَزْعَهْ: مساعدة الآخرين عند طلبهم مساعدة، تلبية المساعدة وبسرعة ليعينه على فعل شيء، والفزعة أنواع: منها الفزعة مساعده في زواج او قضاء حاجه، وهناك فزعه في مخاصمه كان يستنجد به فيعينه فهو قد فزع له، وهذه العادة تقليد قديم تحكمه بعض الشروط

(**فَضَخ**): فضخني: فضخ رأسه بالحجر: شج راسه. ويقول فضخ راسي وفلقني وفقشني، والضرب على الرأس بحجر ونحوها. يقال: فَضَخْ قُلَّتِي: افزعني فانفلق قلبي من الخوف، ويقول فضخت الجحه بيدي: ضربتها بقبضتي فشطرتها نصفين. معجمية.

(**فَطْحَهْ**): الفطحة: العمود الفقري، الظهر، والطباخ اعد الذبيحة على شكل مفطح (ج) مفاطيح. مفَطَّح: من أجزاء الذبيحة وتعد نصفها، وهي وركي الخروف مع نصف الظهر وكامل اللية، وهذا الجزء من لحم الذبيحة هي أفضل ما يقدم للضيوف على ان تكون الأحشاء بجانبها وكذلك رأس الخروف. ويعاب على من يقمها بلا رأس وأحشاء.

(**فَطَن**): تذكر وذكر ما نساه، يسأله (تِفطن اليوم اللي سافرنا فيه) أي هل تذكر، ويقول: تفطني: أي هل تذكرني، ما افطن: لا اتذكَر. وفلان رجل فطين أي ذكي. وخلَّك فطين أي نبيه وذكي وحريص. مرادفها (ذهين). ومن أسماء الذكور (فْطِيْن) بإسكان الحرف الأول. وتستخدم اللفظة للتنبيه والتحذير فيقال: افطن للغنم لا يجيها الذيب، وافطن لإخوانك الصغار. تَفَطَّنْ: بفتح التاء والفاء وتشديد الطاء المفتوحة: انظر شاهد. يقول: تَفَطَّن في وجهه أي دقق النظر في ملامحه وشكله. فِطْنَه: الذكاء. واللفظة دارجة وشائعة في نجد بادية والشمال. يقول بركات الشريف

والطف بجارك قوم من دون عانيك　　　　و(افطن) لما يعنيك عن ربعة أخواك

(**فغم**): والفغم: ملء الفم بالأكل، يفغم: يأكل كثيرا، افغمه: فعل أمر: اضربه على فمه. والكلمة لها علاقة بمادة فغم في اللغة . انظر اللسان.

(**فَقْ**): الفق: الشق. فَقَّه: شقه. وفق فمك: افتح فمك عن أخره. وفى المثل (لا تفق فمك ما يدخله الذباب) أي لا تتدخل في شؤن الآخرين تسلم من الملامة او اللوم.

(**فقم**): أفقم: الافقم الإنسان الذي حنكه السفلي متقدم او ظاهر الى الأمام. وفي الصحاح (الفقم: بالضم: اللحي، والفقم بالتحريك: ان تتقدم الثنايا السفلى فلا تقع على العليا.

(**فَلَعْ**): الفلع الجرح في الرأس من حجر،أو شيء حاد، فَلْع رأسه: ضربة على رأسه بأداة حادة. مع

(**فنق**): ناقة فنق: القليلة اللحم. الفنيق: الذي نعم وسمن للفحلة ونجابة الضراب

(**فُوْح**): الفوح: هي درجة الغليان في الماء أو هي اللحظة التي تسبق لحظة غليان الماء فيقال فاح الماء أو فاحت الدلَّة وهي على الجمر وقد استخدمت هذه المفردة في وصف حالة القلب فيقال فاح قلبي أي دليل على تأثره بالحرة من الموقف تقول الشاعرة جزعا بنت راجح متأثرة بفراق والدها

فاح قلبي فوح بنن على جمر السمر　　　　زاد فوحه وانتثر يوم سج اللي ركاه

(**فُوْد**): الفود: هي المغانم التي يكسبها الإنسان. والكلمة من فائدة.

(**فيضة**): الأرض الواسعة التي يجتمع فيها الماء من الأودية، الأرض منبسطة ينتشر ويتسع فيها السيل، ج: فياض. فصيحة.

(**قَارِي**): والقارِيّ عمود بيت الشعر.

(**قَاصِيّ**): القاصي البعيد، وهي عكس الداني، يقال: أقصى شيء وادني شيء.

(**قَاعْ**):القاع: الأرض المنبسطة المنخفضة، تنقع فيها مياه الأمطار: قيعان. والقيعة: اكبر من القاع. يقال: رَيْ قَاعْ: وصف يطلق على المطر الخفيف الذي لامس القاع «الأرض». ولم ترتوِ منه. قال فراج بن بويتل المطيري (من الجبلان)

من حكمتك يا شيخ و(القاع) ممطور والزاد راخص والجلايب تنصاك [١].

(**قاف**): القاف الشعر،ج: قيفان. و(القافية: شطر البيت الواحد من الشعر قال الشاعر

القاف: في حفيظات الصدور واللي يجيب القاف نلعب له عليه )[٢].

(**قَبْ**): قَبَّتْ النار: اشتعلت سريعاً وطال لهبها. قب في وجهه: صرخ فيه، وقبت بينهم: اندلع الشر بينهم فتقاتلوا. قب فيه: أوسعه شتماً ونقداً. القَبْ: خشبه في وسط المحالة وهي من أجزائها. في القاموس(قَبَّ القَوْمُ يَقِبُّونَ قُبوباً: صَخِبوا في الخُصومَةِ). في اللغة السريانية: قبّ شعر رأسه من الخوف. قبّ القوم قاموا بسرعة وذهبوا.

(**قَبَع**): فر فراراً سريعاً. يقال: قبعنا من القوم، قبع الحرامي ما لحقناه. يسأله عن فلان فيقول: كان هنا وقبَع.. انقبع: ادخل رأسه في ثوبه. والقبوع صفة للجبان قال الشاعر العنزي

يابا الحصين الدربسي (القبوعِ) مِتْكَحّلٍ للعيد والعيد فاته

**قُبْع**: بضم القاف: وعند البعض قوبع: غطاء للرأس يلبسها الأطفال لها زوائد حول الإذنين تربط تحت الذقن والقبع يقي الطفل من البرد. قُبْعة: القبعة المصنوعة من الطفي الأخضر، توضع على الرأس كمظلة يتقي بها عن حرارة الشمس وهي في لهجات السراة. قَبْعَه: بفتح اوله وثانيه- والقَبْعَة الضربة الخفيفة على الرأس. يقول: قبعني على قلتي. في لهجات تهامة: **قَبَعْ**: قطع، إقتبع: أي اقتطع، واقتبع العود من مكانة. تِقُوْبَعْ: تقوبع الرجل: وضع عباءته فوق رأسة. وذلك عندما لا يريد ان يلبسها، وليتقي بها من حرارة الشمس ان كان الوقت نهارا. وتقوبع صفة للقبع عندما يضع عباءته على رأسه تكون زائدة من اليمين واليسار متدلية على منكبيه، وهذا الطريقة تشبه القوبع او القبع. في اللسان (وقَبَعَ في الأَرض يَقْبَعُ قبوعا: ذهب فيها. والقبعة خرقة تخاط كالبرنس يلبسها الصبيان).

(**قراشيط**): صفة للابل التي لم تعد تنتج الحليب، كذلك لم يعد يستفاد من لحومها.

---

[١] فهرست الشعر النبطي. د. سعد الصويان

[٢] ( لجام الأقلام لأبي تراب الظاهري ١٨٥-١٨٨ )

والقراشيط: مفردة شعبية قديمة الاستخدام وهي مازالت دارجة لدى سكان البادية وتعني الإبل القليلة التي لا يستفاد منها وليس فيها حليب أو فائدة من لحومها وهي متعبة لأصحابها يقول الشاعر سعد بن جدلان الشهراني:

بعض القراشيط ما تستاهل الضمة ما غير عبوا لها الوايت وعشوها

(**قحَصْ**): قحص: ذهب مسرعاً، قحص من مكانه: نهض سريعا، وقد يقحص وهو واقف، والعامة في نجد يقولون قحص فلان قام من مجلسه. وهو ليس مشروط بان يكون القحص لمن كان جالسا. والقِحْص: الامهار السريعة. وفي اللغة (قحز الرجل وثب منزعجاً). والكلمة كذلك مستعملة في لهجات أخرى.قال خلف الإذن

تتليه قب مثل اثام الخنازير قحص لزينين المحازم تدنى

(**قْحِيْزَانْ**): من الأمراض، واسمه العلمي (السعال الديكي)، وكان يسقى الطفل المريض حليب حماره.

(**قِدَا**): الطريق الصحيح والمستقيم، العمل الصائب.

(**قْدِيْمِي**): من انواع الخناجر الصغيرة. لها حدين. وليست معقوفة كالخنجر، يتمنطق بها الرجل وتكاد لا تفارقه حتى في منامه. تختلف أحجامها وأشكالها، بعضها مطعم بالفصوص والنقوش. جمعها "قديميات". قال هويشل بن عبدالله

خذت (القديمي) والمقمع والنعول طاريني اسرح صبح وامسي في مراة.

(**قَرَش**): القرَّاش "الحطاب"و"من يكتسب بتأجير الجمال". وعند أهل الحرة شمال الطائف، يقولون لجامع الحطب: فلان كان قراشاً، ويقرش.وأصلها الفصيح هو قرش بمعنى "كسب"، والتقريش: الاكتساب. ويظهر أن هذا المعنى تعرض للتخصيص بحسب بيئات الكسب فهناك من خصصها في"التكسب بجمع الحطب"ووجد من خصصها ب"الكسب بتأجير الجمال"(انظر تغريده اللشيخي). السبئية: قرش: الراعي.(شبه منقرضة). والقرش: عملة معدنية. والقرش: من الاسماك. والقرش: عند البعض الاكل الكثير.

(**قْرُوْن**): مفردها (قرن). وهي الجدايل والضفائر للشعر كان الرجال في السابق يعملون شعورهم على شكل ضفائر او جدايل. يقال: فلان قرونه طويلة: أي ضفائر شعره طويلة.

(**قرَّط**): عض بأسنانه بشدة على الشيء، وقرَّط على اصبعي. وهي للعض الشديد. وقَرَط: رمى، اقرطها اي ارمها، دعها. قال ابن جعيثن

الى ميزت زوله من بعيد خوف منه (اقرّط) على بهومي

(**قَرْطَع**): قَرْطُوْع: الشربة الواحدة المتواصلة لا تنقطع حتى يروى من الماء او اللبن. وقرطع ابدال من جرطع وجرطع اصلها جرع والطاء للتفخيم.يقول (د.سليمان الخماش. استاذ اللسانيات جامعة الملك

عبدالعزيز): قرطوع ربما من قرع مع إضافة الطاء لمحاكاة صوت جرع الماء. وهي شائعة في نجد والشمال. يقول خلف الأذن من عنزة:

والجنق أخذ من رايت الدم قرطوع　　　　من عقب شربة للقهاوي على فراش

(**قَرْفَط**): جمع ولم الشيء، يقال: قرفط كل اللي معه، لم يبقي معه شيئاً. الثوب متقرفط: الثوب الذي لم يكوى بعد الغسيل، والقرفطة اجتماع الانسان على بعضه من شدة البرد.

(**قَرْم**): صفى للرجل الشهم الشجاع الكريم. وسيد قومه.ج: "قروم". وقروم الرجال اشجعهم، والقرم الفحل من الإبل. يقول عبدالمحسن الصالح

مافوقهن إلا المعاليق وقرب　　　　والبن والبندق وربع (قروم)

**قَرْمَانْ**: ومثلها "خَرْمَانْ": يقولها المدمن على شرب الشاي او القهوة او شرب السجائر "الدخان" او "التتن" عند الانقطاع عنها، وعدم تناولها او شربها لفترة طويلة. معجمية.

(**قِرْنَاسْ**): جمعها قرانيس، وهي الصقور التي نسل منها ريشها وخرج لها ريش جديد، وقرناس اسم رجل. قال مطلق الثبيتي:

تجذب معاليقه مخاليب قرناس　　　　ويتلها تل الرشا ما رحمها.

(**قِرِيع**): من الإبل: الفحل المختار للضراب. والقريع البعير او الحصان الذي يختاره الشيخ او الفارس عنما يكون هناك غارة على عدو، فيقرعها بالعصى ويقول هذه قريعي.

(**قَزْ**): قَزَّهْ: قزه بعينه: لمحه ، نظر اليه بإمعان وتروي.

(**قزى**): قَازِيْ: وفلان (قازي) أي قلق ومتوتر.

(**قَشَارَة**): أَقْشَرْ: سيء الطباع، والمراس، والمشؤوم، وللرجل أقشر، وللمرأة قَشْرَاء. ووصف الرجل بأنه أقشر إذا كان شديداً. والاولاد قشران اذا كثرة اذيتهم للأخرين.مع. يقول الشاعر بندر بن سرور:

حظه على (أقشر) شيء للنفس ساقه　　　　بقبور الأحياء ينتظر يوم الأطلاق

(**قَشْروب**): بالضم- الشيء الصغير الذي يقع في ماء أو عين الإنسان كالقذى، لفظ شائع معروف في بعض اللهجات كحرب الحجازية وجهينة وسليم وعنزة القاطنين خيبر والعلا وما بينهما،والدواسر ومواضع من نجد. في الشمال يقولون: قثروب، بإبدال الشين من قشروب ثاء، وفي الكويت وقطر والبحرين، يقولون قشبار،للفتات.قال الصغاني في اقلع، القِشْبِر،نفاية الصوف وأردؤه، كأنه نخالة تراب

(**قِشَع**): نزع- قلع، قشع الجرح، قشع الشجرة. نزع واقتلع الشيء بقوه. ويقشعون خيامهم لتغيير المكان، والمريض قشع اللزقة من على الجرح.والقشع شجيرات جافة تساعد على اشعال النار.يقول مشعان الهذال:

جمع لنا عن كل عابل ضمنها　　　　كم نازل (نقشع) متاين إطنابه

**مِقْشَعَة**: اسم آلة، أداة كالمسحاة، تستخدم لاقتلاع العشب من الأرض.

**تِقَرْشَع**: اصطدم بشيء أمامه و في اللغة. تعثر فسقط، وقعت في طريقة من شجيرات القشع لم يراها فوقع، ومنها أتت لفظة تقرشع حيث الراء زائدة. ولها علاقة بمادة قشع في اللغة.

(**قصد**): قْصَاد: قصادك: امامك، وقصاد الشيء: امامه، يقال: البيت قصاد البيت. قصدتك: اتيت لك قاصداً دون غيرك، وقصدته: عنيته واعنيه بالكلام، يسأله: آنت تقصدني أي تعنيني.

**قَّصَد**: ألقى وقال أبيات من الشعر والقصيدة وجمعها قصايد، وفلان قال قصيدة او جاب له قصيدة وعنده قصيدة. وفلان يقصد في فلانه: يقول فيها شعراً. وفلام راعي قصايد: أي ناقل للشعر. وفي معنى دلالي آخر: قصد الشيء عناه. أقصدك: أعنيك. قال ابن جعوان السبيعي

يوم سالم قام يقصد ويتمنّى          قدّم المجهم على المغتر جوابه[1].

(**قِصِيْرْ**): القصير الجار، قْصَرَانا: الفاف مخففة: جيراننا، قِصِيْرِي: جاري. يقول الشاعر

قصيرهم في عالي العز تلقاه          مصيون عن لفح الهواء والسمومي

**قصَيِّر**: القاف مخففة: تصغير قَصِيْر، وهو شهر شعبان. يعدونه قصيرا لقرب شهر رمشان الكريم. يقولون: بين قصير ورمضان.

(**قَضبْ**): هنا تقديم وتأخير حرف: تقديم الضاد على الباء: والاصل قبض، مسك، وهذا الابدال جائز. يقول: اقضبه لا ينحاش: امسكه لكي لا يهرب، قضبنا الحرامي مسكناه.

(**قَطَن**): قطن في المكان جلس فيه، والقطين والمقطان: مجموعات تقطن بجوار مصادر المياه في فصل الصيف.وتغادر هذه الأماكن عند حلول الربيع. يقول احد الرواة:وجاء ايام الصيف، وقت المقاطين– وننزل على ما، هم على بير وحنا على بيرٍ ثاني، ما حنّا على بير واحد، وكلنا على جوً واحد[2]. قال جارالله مصيول المطيري

أنا عقب مشتاهم ذكر قلبي (المقطان)          مسايير دايم في بيوتٍ مظاليلِ.

(**قِطِيْر**): القطير: الجار، قطيري جاري، متقاطرين متجاورين؛ مساكنهم قَطْر: أي في صف واحد. وفي اللغة: تقطير الابل، ربطها ببعضها عند المسير كقافلة. والابل متقاطرة وتمشي قطر أي مربوطة ببعضها الواحدة تلو الاخرى. قال الشاعر

قطيرنا ما شاف منا الهوانا          وزيارته واجب ليامن فقدناه

والمقْطَار: من الألعاب الشعبية خطوط مستقيمة متقاطعة ترسم على الرمل.

---

[1] فهرست الشعر النبطي. للمؤرخ د. سعد الصويان

[2] مجلة العرب، في دراسة اللهجات الحديثة، د. سعد الصويان، ص ١٠٥١

(**قُعُو**): إلية الانسان، مقعي وتلفظ (مدزعي) والمقعي صفة من وضعيات الجلوس، يعتمد جلوسها على اسفل العمود الفقري مع ثني الركبتين، وبهذه الطريقة هو جالس على قعوه. وفي فقه اللغة (فإذا أَلْصَقَ عَقِبَيْهِ بأَلْيَتَيْهِ قِيلَ أَقْعَى).

(**قفى**): قَفاي: خَلْفِي، ورائي، رقبتي من الخلف. مْقَفِّيّ: الميم مخففة وفتح القاف والفاء مشدة مكسورة- وتلفظ: إمْقَفِّي: أي عائد وراجع .انظر لهجة نجد حاضره (مقفى).

(**قفد**): القفد: المشي بهدوء خافضاً نفسه بالقرب من الأرض أو العدو بسرعة لتكون الطريدة قريباً من مرمى بندقيته أو يعترض طريق هروبها، يقول ناهض بن مغرق:

يا كثر ما (أقفد) له وأعدي وأبا أرميه     واضرب له الملقف وروس الجذايب[1].

(**قَفَر**): ارض معشبة لم يصلها الرعي بعد، وارض قفرا: خالية من السكان. ج: قفار.

(**قَفَّض**): فاء مشددة مفتوحة: جمع ولملم، قفَّض عفش البيت: جمعه لكي يرحل منه. والناس يقفضون أي يشدون ويرحلون.

(**قلاَعَة**): بالقيف – القْلاَعَة: الحصان الذي يؤخذ عنوة من صاحبة اثناء المعركة، جمعها قلايع. من قلع واقتلع الشيء انتزعه بقوة. قال الشاعر

كم مهرة قبا تجينا ( قْلاعة)     رمينا براكبها وفاخت حبالها.

(**قلت**): منقع لماء المطر في الصخر،القلتة: الماء المجتمع في ارض صخرية يشبه الحوض تختلف احجامه، يرتوي منها الراعي ويسقى اغنامه. ومثلها النقيرة. و(القلت في لغة تميم نقرة صغيرة في الجبل يجتمع فيها الماء).لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة.

(**قلص**): والقلص وعاء من الجلد له عدة استعمالات. يقول: هويشل بن عبدالله :

واجذ قلبي عليهم جد الأطناب     أو جد حبل (القلص) من كف جذابه[2].

(**قَلَطْ**): تقدم ودخل إلى المكان، وقلط: دنا واقترب. قَلَّطَه: أدناه. وقَلَطْ في المجلس: دخله، واقلط لفظة تعني الإذن بالدخول وغالبا ما تقال للضيف، وللجمع اقلطوا، قلطنا. و(قَلَّطْنَا) اللام مشددة مفتوحة: قّلَّطْنا الأكل للضيوف: قدمناه، وقَلَطْنَا عليه ضيوف. والضيف قَلَط المجلس: دخل. وفي الأصل غير ذلك. والكلمة شائعة في البادية والحاضرة.يقول سعد بن مسعد الايدا

ياعيد شِبّ النار ياعيد شِبّه     و(قلّط) دلالٍ مكرماتٍ عذابِ

**قَلْطَة**: والقلطه من الفنون الشعبية، وشعر القلطه محاورة ومبارزة شعرية بين طرفين، يقول كلا منهما أبيات شعرية مرتجلة.والقلطة فن شعري ارتجالي يلقى بطريقة إنشاديه،وفق صيغة لحنية خاصة به. وبيت الشعر

---

[1] خزامى الصحاري ،جريدة الرياض، - ع ١٤٩٧١

[2] (معجم التراث، الخيل والإبل)، سعد بن حنيدل ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥هـ

ينظم في لحظته، ويعتمد فيها سرعة البديهة. و(تسمى المبارزة الشعرية قلطه، وهي تسمية مشتقة من(قَلَط) بمعنى تقدم إلى الأمام للمبارزة وقبول التحدي، وتسمى ايضا (ردِّيّه) او(مْرَاد)[1]

(**قِلّه**): قلة الرجل رأسه، وقلة الجبل: اعلاه. ( معجمية). يقول الشاعر:

لي جيتهم تلقى معاميل واصطار          يفرح بها اللي " قلته" مستديره

(**قمّر**):بالقيف – قمر الخبز والتقمير تقليب القرص على الجمر. ولفظة قمر لها علاقة بجمر.

(**قُمَزْ**): قفز،فز، نهض مسرعا،يقول: يوم سمع الخبر قمز من مكانه.ويقول:اقمز جيب لنا شاي، يستحثه. وعند الجمع: إقْمِزَوا.وللمؤنث:اقْمُزَت.وفي سياق آخر: قمز الحفرة والسور والخط. وقمز يوم شاف الداب، نهض فزعا.واللفظة لها علاقة بمادة نقز وقفز في اللغة. والكلمة دارجة عند الحاضرة والبادية ويعرفها العموم.

(**قَنارَة**): أداة من ثلاثة أعواد خشبية هرمية الشكل يتدلى منها حبل تعلق فيه القربة.

(**قَنَاة**): عصا غليظة تقتطع من اقسى واصلب اعواد الشجر، يتراوح طولها ذراعين تقريباً، تستخدم للدفاع عن النفس. وفي اللغة (الرمح هو ما كان عليه سنان ، والا فهو قناة). مرادفها: الدَّبْسَا والدبُّوس، العجراء، وفي السراة (القطلة، الصميل).

(**قند**): قْنَاْدْ: القاف مخففة: والقناد صفه للهيل والزعفران عندما يضاف الى القهوة.

(**قَنْزعْة**): القنازِعْ مفردها قنزعه، ضفائر الشعر وتكون صغيره، واكثر ما تعمل للبنات الصغار، وفلان شَعْره مقنزع أي محلوق من جهة ومتروك من أخرى. و(من ذلك القَنازِع من الشعر وهو ما ارتفع وطال وأصله من القزع والنون زائدة)[2]. معجمية.

(**قِنْزَة**): بالقيف صفة للشيء القليل والصغير، قنزة تمرة وقنزة خبزة. تصغيرها (قنيزه).شائعة في نجد.

(**قْنُوْف**): السحاب الممطر كثير البرق، أو السحاب الكثيف ومفردها قنيف.

(**قَنَى**): امتلك، ويقول لقد اقتنيت هذا البيت فقد اشتريته، وأنا اقتنيت هذا الشيء، ويقال هذا قيني أي خاصتي وملكي. وجمعها مقتنيات. قال مضيح صانع الدويش:

يا علي ياللي من قنص فيك ما خا          ربعي (قنو) ضرباح وانا ابعدوني

(**قِنِيْت**): تلفظ (دزنيت) القاف تقلب (دز) في بعض لهجات نجد. القنيت الأنين وصوت الألم الذي يخرج من المريض. بهذا المعنى في لهجات نجد والشمال. وصوت الذئب (قنيب).

(**قَـهَرْ**): صد ومنع، اقْهَرْ: فعل امر– توقف، ابتعد، تنح، افسح طريقاً. اقهره: امنعه. اقهر وراك: ابتعد عن طريقي. وقهرنا القوم: صديناهم، واقهرك بالله: استعيذ بالله منك.

(**قوماني**):كلمة القوماني تقال للرجل المحتال الذي يتذاكى على الناس ويأخذ ما يريد بالحيله.

---

[1] انظر: شعر القلطة للدكتور سعد الصويان. وانظر: الشعر النبطي – اصوله – فنونه –للشاعر طلال السعيد.

[2] أصل ما زاد على ثلاثة عند ابن فارس من خلال معجم مقاييس اللغة. ص ١١٦

(**كايد**): صعب، قوي، شاق. العمل كايد، صعود الجبل كايد، وامر كايد: أي ذو اهمية. و(الكايد: الصعب، وفي اللغة: كَؤودٌ: أي صعب. (انظر المجلس في قولهم (جرى وراءَه وبالكاد أدركه). ووافق على أنه ما دام في اللغة كلمة (كَئُود) وهي فَعُول من الثلاثي فلا بد أن يكون هناك الفعل الثلاثي (كأَد) بمعنى شق وصعُب، وهذا يستلزم وجود المصدر وهو الكأَد. وإذن يصحح هذا الأسلوب على أن الألف مسهَّلة من الهمزة) القرارات المجمعية في الالفاظ والاساليب.ص٩.مستخدمة في الحاضرة والبادية في نجد والشمال.

(**كدِيش**): وصفٌ لشيء رديء أو غير أصيل، وغالبا لحصان غير اصيل، ويعاب على الرجل فيقولون فلان (كديش) أي لا خير فيه. دخلت العربية في القرن السادس الهجري بصيغة "إكديش" من اللغة الفارسية للمعنى نفسه. "معجم الدخيل في اللغة".

(**كَزْ**): أرسل، دفع، كَزَّهْ: أرسله، دفع به، كَزِّيْتَهْ: دفعته بيدي. كزيناه لكم: أرسلناه لكم، كزيته للبيت، يقول كزينا لهم تمر. يقول عبد المحسن آل حوتان

إن ترحم اللي ما (يكز) المناديب ومن الهوى لو مات ما يندرى به

ويقول خلف المشعان من قبيلة عنزة

ورجل تكزه لازم انك توصيه ورجل بْلَيّا توصيه كزه

**كَزْ**:تراجع خوفا ووقف مكانه مضطربا، كز يوم شاف الذيب، كز من الخوف:تراجع، فتكون استعمالها في هذا السياق بمعنى جفل وتقهقر.و"الكز"في اللغة تعددت معانيه ليس من بينها"الإرسال"وقد يكون أصلها من"الوكز"الدفع والإرسال. والفعل كَزَّ أصابه تطوّر دلاليّ فخرج عن معناه الأصلي، وصار بمعنى دَفَعَ.

(**كَسَحْ**): كَسَحَهْ: طرده شر طرده، وانكسح: ذهب مطرودا خائباً، وعند البعض: يِكْسَحْ: ينام قليلا، ومثلها يكسع.

(**كَعْ**): تراجع، توقف فجأة، والكع التراجع في دهشة، وكعٍّ منه: خَشَيْه وخافه. و(كع الحمار عندما شاهد الضبع). ولفظة– كع– مستعملة في لهجات قبائل شمال الطائف في معنى توقف فجأة، للحيوانات وخاصة الحمار.وكع جذر ثنائي قديم تولد منه: الثلاثي المضعف ثم تولد منه تلاثيات مثل: (كاع) و(كعا) و(كعم) و(كعّ) ومن كعّ تولد الرباعي المضاعف (كعكع) بفك التضعيف. يبدو أن استعمالها هذا هو الأصل للاستعمالات المجازية المذكورة في المعاجم: أكععته: جبنته، وحبَسته عن وجهه، رجل كع، وهو الذي لا يمضي في عزم. ورد ما نصه:ما زالت قريش كاعه حتى مات أَبو طالب،فلما مات اجترَؤوا عليه.

(**كَعَم**): وكعمته، كعمتها،كعمناهم، والكعم: الصد والطرد والردع، **كعمته:** اوقفته على حده.كَعَّامْ العَايِلْ: صاد المعتدي.

(**كَفَّةْ**): احبولة تنصب للصيد، كالفخ.

(**كِلَّبُونَا**): أي جميعنا ويرجع اصل الكلمة الى: عن بكرة ابينا، كُلُّ ابُوْه: كل ما به، يقول: شربت اللبن كلُّ ابُوْه، واكلت الخبزة كلبوها، كل ابوهم سافروا. قال علي الفغم

احما وشل حملات ربعك بالاشفاق     هذي علوم (كلبوها) عوافي

(**كِلِّشْ**): الصواب: كل شيء، يقال: كلش معانا، وكلش عندنا. قال بجاج المربوث

**كلش** من الله وانت ربك الى راد     يقدر يجمع مثل عليا وابازيد [1]

(**كنن**): تكنن أي: استتر، وتكنن عن المطر أي: اختبأ أو اتقى منه بجوار حائط

**كَنَى**: كنى السر: حفظه ولم يبوح به، يكني: يحفظ. يقول الشاعر الخلاوي

من طاول المشراق والكن والذرا     يموت ما حاشن يديه الفوايد)[2].

**كَنَّهْ**: الكنة وقت اشتداد الحر، وهي ١٤ يوم تسمى كنة الثريا وقت اختفائها.

(**كمى**): كمى السر أي اخفاه وحفظه، وفلان ما يكمي السر، يقول الشاعر طلمس العازمي في يوم "سلبة الدحملية" والدحملية لقب موضي بنت ابن شقير من قبيلة مطير والتي كانت في المركب ذلك اليوم لتشجع بني قومها في تلك المعركة:

ما نيب (كاميها) تراها موضي     الدحملية كنها من حورها [3].

(**كوبان**): فلان كوبان اي رجل فسل دنيء والذي لا مروءة فيه. قال بن سبيل:

ارجيه عن منة الأنذال يغنيني     عن منة من وراء **كوبان** وعياله.

(**كوْد**): اداة تفيد دلالتها الوظيفية حسب سياقها في الكلام فتارة للترجي وتارة للاستثناء، وفي الترجي يقول: كود احد يساعدك على المشي، وكوده يغير من رأيه، وكودهم يجون بدري، وتفيد في الاستثناء، مثال: ما تدخل الفصل كود تجيب ابوك، ما تاكل كود تغسل يديك، ما أعطيك كود تجيب لي ورقة. وكود: لفظة للاستدراك تحل محل حتى، ربما، لعل. وفي اللغة كاد يفعل كذا يكاد كودا أي أقاربه ولم افعل، واللفظة شائعة ومنتشرة عند الكثير حاضرة وبادية. قال عبدالله بن سبيل

قالوا تزوج (كود) تدله وتنساه     قلت آه لو خذت أربعٍ ما نسيته

(**كَوْر**): من خيوط الصوف على شكل كُرَة. كُور: الرجل الاسود، تشبيها بالكَوْر. كِوَارَة: خرقة ملفوفة فوق الرأس تضعها النساء على رؤوسهن أثناء حمل الماء او القدر ونحو ذلك، حتى لا يؤثر على الراس اثناء الحمل. وهي من الفصيح. كَوَّر: كور العجينة واللقمة: جعلها كالكرة. والكُوْر: بضم الكاف: رحل البعير. قال حاتم الطائي

---

[1] تحفة المساجلات ص ٨

[2] جريدة الرياض، خزامى الصحاري، عادي الشمري.

[3] المرأة في المجتمع البدوي، مقالات صحفية. المؤرخ د. سعد الصويان.

وخوص دقاق قد حدوت لفتية		عليهن احداهن قد حل كورها[1]

(**كون**): والكون الغزو. يقول هزاع الغريبة من بني علي من حرب :

كونٍ جرى من وراءِ السوبان		ملح اليماني تعاطنه.

(**لاَشْ**): جمعها الياش مرادف الانذال والارذال، عكس الاجواد وتعني السيء الخبيث سيء الاصل، ورجل لاش أي لا نفع منه ودنيء. وهي تعني الرديء من الشيء سواء قصد بها الإنسان أو غيره والكلمة دارجة عند الكثير من لهجات القبائل. يقول شليويح العطاوي

الشيخ يدمح لي ثمانين زله		و(اللاش) ما بي عن زراياه داري

(**لا منه**): قد تكون من: (لما انه) ولفظة: لا منه تأتي بمعني (عندما)، يقال: لا منه وصل من السفر علمني، اعطيك خطاب لا منه جا المدير.

(**لاَهُوْبْ**): اللاهوب: الحر الشديد، والظما الشديد، والريح السموم.

(**لايم**): جمع، تلايموا: التموا واجتمعوا. والاولاد يلايموا على ابوهم.

(**لَبْ**): لَبَّهْ: ضربه، ولَبْ الماء: شربه كله، لِبَّهْ: لام مكسوره: فعل امر- اشربه كاملاً و بسرعة. وفي اللغة (وأَهْلُ نَجْدٍ يقولون: لَبَّ يَلِبُّ. لَبَّهْ: شربه كاملاً بسرعة). **لبب**: اللبب حبل يوصل طرفاه في مقدمة رحل البعير من جانبيه، ويوضع تحت رقبة البعير مما يلي نحره، وغالباً يكون مضفوراً من الصوف المغزول. يقول: سليمان شريم

علمي بهم يوم اختلاف البصاير		فوق أشقح يزهى (اللبب) والنشير[2].

(**لَبدْ**): مِلْبِدْ: ملتصق بالارض يرقب عدوه، او ليقتنص طريده، لبد له في الطريق تربص له لينقض عليه، الملبد يكون متمددا على الارض ملتصقاً بها، يراقب وهو بهذا الوضع حتى لاينكشف لعدوه، يقال: فلان ملبد اي لا يتكلم ولا يتحرك. هو في مكانه، والارنب تلبد اذا كانت في ارض مكشوفة. لَوَابِدْ: اللوابد السواكن. **اللّبْد**: الصوف. **اللّبادة**: ما يلبس من اللبود للوقاية من المطر والبرد. (انظر: مختارات ابن الشجري١٠٣،ديوان طرفة١٤).

(**لبْداً**):بفتح اللام والباء ساكنه وفتح الدال:والصواب(لا أبداً ) حذفت الالف الاولى والثانية.وهي للنفي.

(**لَبَط**): يلبط: يسقط فجأة، لبط به الارض: ضربه. فلان منلبط في الشق: طال جلوسه.

(**لِتِيْحَهْ**): الاقط (المضير) في حالته سائل قبل ان يجفف.

(**لثام**): تلثّم، مِتْلَثَّمْ:وهو لف الشماغ أو الغترة (او العمامة) على الرأس مع تغطية الفم أو الأنف والفم. واللثام يغطي نصف الوجه وحده طرف الانف.لْثَام:كمامه تستعمل حول انف وفم البعير تمنعه من العض

---

[1] ديوان حاتم الطائي ص ٢٤٩

[2] (معجم التراث، الخيل والإبل)، سعد بن حنيدل ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥هـ

أو أكل الرمل أو الروث وتستخدم كذلك للجمال الهائجة،عند ربطه خلف جمل أخر.لطام:تَلَطَّمْ: مِتْلَطِّمْ: أخفى وجهه ماعدا عيناه.يقول:ما عرفته كان متلطم. واللطام كالنقاب للمرأة. مرادفها:تكمم. والبعض يقول تلفّم بالفاء،والشائع بالثاء.قال ابو زيد:تلفمت تلفما- اذا اخذت عمامة فجعلتها على فيك شبه النقاب ولم تبلغ بها أرنبة الأنف.و(تلثمت تلثماً،وبعض اللغويين فرق في المعنى بين اللفام واللثام،فاللثام على الأنف،واللفام على الأرنبة، وربما كانت صيغة الفاء-هي الأصل)اللهجات العربية في التراث.

(**لَحّدْ**): والصواب: لا احداً، لحد يجي، لحد يطلع منكم، لحد ينام. قال تركي بن حميد

راحوا ولا منهم على الخذ ديّار                    و(لحّد) على الدنيا مقيم دوام [1].

(**لَحْلُوح**): اللحلوح الرجم في اعلى الجبل وفي قمته. يقول الشاعر سويلم العلي السهلي:

نطيت لحلوح طويل الحجايا                    في رأس مرقاب الشقاء قمت أوني).

(**لَحُوْلْ**): من لا حول ولا قوة الا بالله، وتسمى حوقلة، ومثلها البسملة من بسم الله الرحمن الرحيم. قال سويلم السهلي

لحول ما هو حق يا تاجر الزين                    بالموس ولفك فرض القلب تفريض[2].

(**لَخْ**): لخَّه:صفعه، يلخه: يصفعه او يضربة بيده مبسوطه على جانب وجهه. لخه بالعصا، لخه بحجر، لخّه كف. وغالبا هي للضربة الواحدة.

(**لخسة**): نقول لخسة أي نظر له من طرف عينه. واللّخْسُ النظر بطرف العين، ومنه نقل مجازا لاستراق النظر. يقول:لا تلخصني بعيونك عندما ينظر الشخص لشخص آخر بطرف عينه والصاد هنا اصلها سين وهذا القلب جائز. وكلمة لَخَسْ او لخسني بعينه اي نظر اليه نظرة واحدة وسريعة وهذه اللخسة تعني عتاب او استنكار.ومن قول الشاعر:(لخصني بعينن في هدبها سحر هاروت). مرادفها: خزر يخزر. مسموعة في لهجات نجد والشمال. في تهامة عسير يقولون لا تلخس عيني أي لا تؤذي عيني ويستخدم الفعل تلخس فقط مع العين.

(**لَدْ**): التفت، لديت عليه، ولدَّينا عليهم، لديت على يميني. قال غنيم بن ضيف الله

ياهن انا ما نا بجرفٍ هيالِ                    من ( لَدّ ) يَمّي يرتكي له على جال[3].

(**لَدْح**): اللدح السير البطيء. يقال ناقة لدوح. فرس لدوح. يقول مدوخ بن ضمنه

عده على اللي ما ضيات طعونه                    زبن (اللدوح) اللي تردا جهدها

---

[1] ديوان الشعر العامي بلهجة اهل نجد ١٦٠/١

[2] التحفة الرشيدية ١٥٧/٢

[3] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

**لدَح**: اللدح: الضرب على الظهر بباطن الكف ومن امثالهم: الولد بالمدح والبنت باللدح.

(**لَسَّبْ**): ضرب، لسَبْتَهْ: ضربته، اللسب الضرب بسوط او عصا كالخيزرانة. معجمية.

(**لَغَاصِمْ**): يقال: إلَه لغاصم: أي سمين وممتلئ الوجه والخدين. وصفه للوجه الممتلئ.

(**لغَام**): تفال وبصاق البعير. معجمية.

(**لَغْوَهْ**): لغة، لهجة، يقال: وش لغوة الرّجّال، ولغوته غير لغوتنا، وما اعرف لغوته.

(**لِفَى**): لفى والتفى المكان: طلب المكوث فيه، ويقال: لَفُوْنَا: أتونا، من لفاكم اليوم، أي من آتا إليكم اليوم، واللاَّفِي القادم من مكان بعيد. واللافي: المولود الجديد واللافي: الضيف وعند الترحيب بالضيف ومن جملة عبارات الترحيب يقول لضيفه (حيا الله من لِفَانَا) بكسر اللام وفتح الميم. واللافي (ج): لفيف، واللفيف الجموع من الناس في مكان. ولفيته والتفيت به: اجتمعت معه وبه. والكلمة مستعملة في لهجات أخرى. قال أبو رشيد من أهل العارض

يا مرحبا باللي (لِفا) ما تحرّيت                وصْله، بْضِلْع طْويق كِدْ حيل دونه[1]

(**لَقْوَة**): واللقوة مصطلح حربي في عرف اهل البادية، تعني التقاء المتحاربين في وضح النهار. و(لفظ اللقوة بتشديد اللام مع ضمها: من التلاقي، والاصل فيها اللقية من الالفاظ الدارجة على السنة الناس في الجزيرة العربية في العصر الحديث وهي نوع من المعارك. وقتها الضحى من النهار. لا يقدم عليها الا المعتد بقوته الذي يهاجم عدوه في وضح النهار غير هياب). (الزركلي- الوجيز- ص ٤٨).

(**لَهَزْ**): لْهَزَهْ: دْفَعْه، واللَّهْز: الدفع باليد بشكل متتالي، اما لتحث الحيوان على المسير، او لمن تكلمه ليعيرك اهتمامه ويسمع لك. معجمية.

(**لَهْمَد**): من عمل عملا غير متقن فقد لهمده، ولهمد الجرح ولهمد البناء. ولهمده بالعجراء على ظهره أي شدد عليه الضرب. وملابس ملهمدة بعضها فوق بعض بلا ترتيب.

والبعض يقول: تلهمد. وتلفظ: إتْلَهْمِد: فعل أمر: يأمره أن يصمت، ينام، وتستخدم للزجر والنهر. وتلهمد: غطى نفسه بغطاء ونام، مشتقة من الجذر (همد) اي سكن وهدأ.

(**لُوْب**): يِلُوبِهْ: أي يدور حوله، وتستخدم الكلمة للدوران بشكل عام. وفي القاموس (لوب : اللَّوبْ استدارة الحائم حول الماء وهو عطشان لا يصل إليه).

(**لوَّح**): لوَّح له: رفع يديه وحرَّكها يمينا ويسارا ليلفت انتباهه،وهي اشارة للبعيد. والمصدر الميمي له مِلْوَاح، بكسر الميم ولام ساكنة وفتح الواو، والملواح مجموعة من ريش الحبارى يلوح بها الصّقّار لطيرة اثناء تدريبه.

(**لوى**):لأَوِيّ: اللاوي:الام في البطن، التقلصات المعوية،يشتكي يقول في بطني لاوي يلويني.

---

[1] جريدة الرياض (ع٥٣٥٤) ١٩٨٣/٢/١١

(**لِيْنْ**): اللام مخففة – والاصل: إلى أن، وحسب سياقها في الكلام. يقول: مشى لين وصل. وتاتي بمعنى (حتى) فيقول: اترك الاوراق عندي لين تجي: أي دع الاوراق عندي حتى عودتك، وأكلت لين شبعت. وصلت المكتب لينه فيه، أي واذا به. يوم وصلت المكان لينهم فيه: عندما وصلت المكان وإذا بهم فيه. يقول: لين جيت تسافر قِلّي: عندما تريد السفر قل لي (أي اخبرني).كذلك تحل محل (إذا) فيقول: لين وصل اكلنا. يقول مرشد بن سعد

"لين" شفت الخوخ كالدم منقلب　　　والعنب عوَّد زبيب يوم شاب [1]

(**مَاخُوْذ**): المأخوذ: لفظه تقولها عندما لا تعرف اسم ذلك الشيء، ذلك الشيء المجهول الاسم. هات الماخوذ، وش اسم الماخوذ، وصل مع الماخوذ.

(**مَاخُوْر**): المِاخُوْر: من الامراض، والاسم العلمي له " لسعة ذباب اللاشمانيا".

(**مَارِيَّة**): أماره، ويستعمل اللفظان بنفس المعنى، وهي العلامة والسمة، ج: (مواري)، ويسال هل على بيتك مارية، وحاجتك المفقودة وش ماريّتها او امارتها: يسأله عن العلامة أو الميزة التي تتميز بها، وان وجد إنسانا شيئاً ضال ومفقود ولا يسلمه لصاحبه حتى ياتي بالمارية او الأوصاف التي تدل على انه هو صاحبها. وفي جسمه مارية. وماريتنا بعد الغروب. وماريت البيت ابوابه بيضاء.يقول أحد الشعراء:

فيها علامة على الخدين (ماريّة)　　　والوجه مثل القمر مع حبّة الخاله

والامارة العلامة: يقال وضعت امارة على الطريق، في اللسان: (وكلُّ علامَةٍ تُعَدُّ فهي أَمارةٌ)

(**مَاشْ**): ما من شيء، يقول: ماش ما لقيته، وماش من ماء: أي لا شيء من الماء. يقول مناحي السهلي

شابت لحانا ما لحقنا هوانا　　　وعزي لمن شابت لحاهم على ماش [2].

(**مَا عَلاَهْ**): لا علية، يسأله عن أخبار واحوال فلان فيرد عليه: ما علاه بخير، لا باس عليه انه بخير، وما علانا، وما علاهم، وما علاها للمؤنث.

(**مان**): يمُوْن: الياء مخففة: تحريف لكلمة يؤتمن. وفلان يمُوْن على أخيه. والزوجة تمُوْن على زوجها. والأصدقاء يمونون على بعضهم. يقول لصاحبه (أنت تمون يا ابو فلان) أي تقوم مقامنا من أمانتنا وثقتنا فيك. وأنت ما تمُوْن حتى تأخذ حاجتي. والنسبة إليها (ميانة)

(**مَبْدُوْل**): اهبل، خبل، وهي صفه للذي يتبدل حاله من عاقل الى اهبل.

(**مَثْنَاه**): والمثناة الوسط. يقول: في مثناة المكان أي وسطه.

(**مَجّ**): مج الماء: أخرجه من فمه.

(**مْجَبِّيْ**): فلان مجَبِّي: نائم على وجهه(منبطح).وفي القاموس(جبّى انكَّب على وجهه).

[1] من القائل – اسئلة واجوبة في الشعر والحكم والامثال عبدالله بن محمد بن خميس. ط . الثانية١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤م

[2] نسب سبيع والسهول لعبدالله بن سعودالسبيعي. ط الاولى ١٤١٧ هـ.

(**مَجْحَرْ**): المِجْحر: جحر الضب او الارنب.

(**مِجْهَام**): المشي ليلا، ومجهام مأخوذة من الجهمة وهي الفجر المبكر .

(**مَحَازة**): والمنحازة مكان في الجبل تنحاز فيه الوعول وقت المقيل وفي الليل. وسمي المكان محازة لأنه مكان وعر تنحاز فيه للأمان من البشر والوحوش.

(**مِحْجَانْ**): المحجان ثلاث من العصي تركز على شكل هرم تعلق فيه القربة.

(**مَحْرَمْ**): ميم مفتوحة وحاء ساكنة وفتح الراء: قسم النساء من بيت الشعر.

(**مَحْرِنَّه**): من "حروة" توقع للوقت، يقول: مِحْرِنَّهْ يجي الليله: اتوقع مجيئه الليلة .

(**محرول**): المحرول العاجز وفاقد القدرة على المشي والمصاب بداء الكساح. تحرول: فقد القدرة على السير بسبب حادث ونحو ذلك. وفي لهجات السرات "مكسوح" نسبة الى مرض الكساح. محسول: والمحسول الذي يمشي متثاقلا ويتمايل وشبه عاجز عن التحكم الكامل .

(**مَحَلْ**): ومحلت الارض ذهب عشبها فأصبحت جرداء ممحله، يقول ارض مِمْحِلَةْ أي الجرداء التي لا نبات فيها ولا كلأ. وفي التاج (المحل الشدة والجوع الشديد، وإن لم يكن جدب. المحل: الجدب، وهو انقطاع المطر وييس الأرض من الكلأ).

(**محص**): والمحص رشاء يعمل من جلود الإبل . معجمية. قال جديع الخمشي العنزي:

ياتل قلبي تلتين من أقصاه　　　　تل (المحوص) اللي بعرضة قطوع

(**مَحَط**): مَحَط" بمعنى سقط؛ نقول: محط على وجهه.. محط بِهِ الأرض: ضرب به الأرض، و(محطه بالعصا): ضربه ضربه سريعة وقوية تجعله يتألم، وتأتي محط: اسرع. ومن هذا نستدل على ان المحط الاخذ السريع الشديد للشيء او فيه. واللفظة شائعة ومنتشرة عند الكثير. وفي لهجة فيفاء (المحطْ) مكان مرتفع بطول المترين وعرض المتر توضع عليه الاداوى، ج: داوه، وهي القربة. والكلمة شائعة في نجد والشمال.

(**مَحْمَل**): المحمل شبيه بالهودج، تحمل عليه امرأتين، في كل جانب واحدة . مغطى من جميع الجهات. و(المحمل أصلاً الهودج على ظهر الجمل)[1]. يقول: زامل بن سليم:

يالعمار الغوالي سمحنا　　　　دون صرة (محامل) نسانا

**مطاول**: والمطوال نوع من غبطان النساء له أجنحة تمتد منه يمنة ويسرة، ولذلك يسمى أيضاً مجونحً.. قال القاضي الوهاب العضياني :

وادي الهييشه حل به قطعان　　　　و(مطاولات) ناحرت لسهيل

**مقصر**: مركب من مراكب نساء البادية التي تركبها في ترحالها، وهو نوع من الغبيط. قول: بن جعيثين:

[1] ( معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي) .

شايلين (بالمقاصر) والوهيد نافلين كل ماتحت العمود.[1]

**مجونح**: والمجونح (غبيط)، مركب من مراكب نساء البادية، يتميز عن غيره بسعة غرفته التي تجلس فيها المرأة، هـ من جانبيه أجنحة خشبية ممتدة وتكسى بأكسية صوف ملونة جميلة، تتدلى منها أهداب وسفايف زاهية. يقول: عبدالله بن دويرج :

هني من تله وهو في محله تلة قعود (مجونح) بالخزام

**ظلَّة**: والظلة نوع من مراكب نساء البادية، وهو هودج صغير غير مجونح له حنايا تحمل غطاءه الواقي عن الشمس. سميت بذلك لأنها ذات ظل بداخلها. يقول: قاسي بن عضيب

عر الشديد وكل ما علقوا طاح ولا همني ياكود (ظلوة) رداح[2].

(**محوّز**): مكان السائل في الثوب بعد تبخره، وفلان ثوبه محوّز من الوسخ.

(**محوي**): المحوي: قماش مثل الحزام يأتي على بطن المطية (البطان)[3].

(**مِخْيَالْ**): خَيَال الشيء وهو عصا طويلة تركز في الارض يضع الراعي عليها عباءته، ليوهم الاغنام بوجوده فلا تذهب بعيدا، ولتخويف الذئب. وهي من المصدر (خيال). وفي الباحة (خيال) وعند البعض في السراة (تهيابة)، وفي مصر (خيال مآتا).في اللغة(خيال– فزّاعة). معجمية.

(**مِدْرِنْ**): والمدرن صفة للقذر، المتسخ جسمه وملابسه.

(**مَخْطَر**): المخطر: قطعة من الحديد يثبت بها بيت الشعر.

(**مْدَارَبَهْ**): الناقة منقادة، منقادة من الدرب.

(**مِدْبَاسْ**): صفة والمدباس من الرجال الشجاع المقدام.

(**مِدْثِرْ**): والمدثر وصف للذي ملابسة رثة وبالية ومتسخة. والدثار: ما يلتحف به.

(**مَدْرُوْه**): والمدروه المعتوه، يتصرف كالأهبل.

(**مِذِيْر**): والمِذِيْر النافر من شدة الخوف. والمذير حالة استنفار عند البادية أما للرحيل أو الاستعداد لمقابلة عدو.وربما الكلمة لها علاقة بالنذير لقرب مخرج الحرفين وقربهما من بعض وهذا جائز في اللغة. ابن الأَعرابي: الذَّائِرُ الغضبان. والذَّائِرُ: النَّفُور.

(**مَرَاجِلْ**): جمع (مَرْجَلَة) من المصدر: رجل. وتعني مجموعة من الصفات الكريمة المحبوبة التي يطمع ويطمح كل انسان أن يتحلى بها كالكرم والشهامة ونحو ذلك من الصفات الحميدة. قالت الشاعرة بنت دليعه الدوسريه (من الوداعين):

---

[1] جريدة الرياض.كلمة ومعنى . ع ١٤٥٦٢

[2] (معجم التراث، الخيل والإبل)، سعد بن حنيدل ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥هـ

[3] مجلة الخطاب الثقافي عدد(٢) ص ٣٠٤

يا بوي ياللي (للمراجل) حَمَلها　　　يا شايلٍ حمله الى دنّق اللاش

(**مَرَاحْ**): المراح: مكان المبيت، ومراح الابل: اعطانها. وامرحْت: نمت.

(**مِرْبَاعْ**): والمرباع اماكن الربيع وهي المراعي التي يكثر فيها العشب، يقول مربعين في المكان الفلاني. والاهل او الربع مرباعهم النفود الشمالي. يقول الشاعر مشعان بن هذال:

مرباعها الصمان تبعد عن الطاش　　　ومقياضها دخنه اليا صرم العود

(**مِرْبَعَانِيَّة**): ودخل وقت المربعانية، وتأتي المربعانية في فصل الشتاء، ووقتها يشتد البرد، وسميت مربعانية لعدد أيامها الأربعة والأربعون.

(**مردغ**): تِمَرْدَغْ ، يتمردغ: يتقلب على فراشه او في التراب، ومردغ خشمه في التراب، والحمار يتمردغ في المراغة. والصواب مرغ تمرّغ، والدال زائدة.

(**مرفاع**): عود صغير تربط في لسان الحاشي حتى لا يرضع أمه. ومرادفها في السراة (البشامة) توضع لصغار البهم..

(**مَرْوبُعْ**): ويقال مثولث ومروبع ومخومس، أي تتوسط بيت الشعر ثلاثة أو أربعه او خمسه أعمدة في الوسط وهو وصف لحجم وشكل بيت الشَعَرْ.

(**مِرِيْس**): التمر المذاب في الماء. يقول المثل (عنز طاحت في مريس). معجمية.

(**مَزَر**): يمزر أي يسحب الشيء بقوة، مزر الشيء انتزعه مع شدة في النزع. والمزر القطع، مزر السبع لحم فريسته أي شلعها وقطعها، وهي مسموعة في الحجاز بين الحرمين وضواحي الطائف. والمزر في لهجات القصيم والشمال بمعنى الشد ولا تقال الا في الشعر يقال:مزر شعري أي شده بعنف. وفي اللغة يقال: مزر السبع فريسته. و"**المزر**"رداء في لهجات قبائل السراة.وهو من الجلد بلا أكمام او مخيط يلبس على الظهر من الرقبة الى الركبة تقريبا يشد بسير من نفس الجلد حول الرقبة لتثبيته وغالبا ما تلبسه المرأة العجوز.

(**مَزْهب**): مَزِاهِبْ: كيس من الصوف او الجلد يجمع فيها المسافر طعامه وفراشه.

(**مَسَاعِرْ**): مَسَاعِرْ الإبل: آباطها وما رق منها.

(**مَسَامَهْ**): والمسامة: لباد من القش يوضع على ظهر الناقة.

(**مستكلب**): تلفظ "مِسْتَسْلِبْ": ابدلت الكاف الى سينا وتاء، يقول: فلان مستسلب، وهي صفة يُشبهه بالكلب في طباعة وتعامله.

(**مَسَطْ**): يمسط، مسطته، والمسط الضرب، مسطه بالسوط أي: ضربه. مع.

(**مِسْفَعْ**): خمار اسود اللون. والمسفع هو ما يعرف الآن بـ (الشيلة) يقال: متسفعة وحاطه سِفْعة.كما يسميه البعض (طرْحَة). في اللسان: وسُفُوع المرأة: ثيابها. واستفعت المرأَة ثيابها إذا لبستها.

(**مشْرَاف**): المشراف المكان والأرض المرتفعة تشرف على ما حولها من الأماكن البعيدة  للبحث عن أعلام أو لمراقبة عدو أو طريق. وفي المثل (ذيْب وعلى رأس مِشْرَاف).

(**مِشْعَابْ**): عصا غليظة لها حجنة في الرأس. تستخدم للدفاع عن النفس.ج: مشاعيب. مرادفها: قناه، عجرا، دبسا. وفي السراة: صميل. وفي حاضرة الحجاز: عَصَايَة. يقول: براك الشيباني:

يا حلو خبط ارقابها (بالمشاعيب)      إليا عاودت متنحرات حمرة

(**مِشْهَابْ**): قضيب من الحديد اي سيخ سماكته اقل من الاصبع اصغير في اليد ، بعضه ينتهي على شكل دائرة صغيرة بحجم العملة المعدنية. تستخدم لكي المريض.

(**مِشِيحْ**): والمشيح من انواع المسير، وهو السير المتعب.

(**مِصْباح**): القدوم في الصباح الباكر، مِقْيَال: هو الاستراحة في وقت الظهر، **مُرْوَاحْ**: هو الخروج بعد صلاة العصر، مَسْرَى: الذهاب ليلا، مِبْيَاتْ: مكان النوم والعودة ليلاً..

(**مَصْخُوطْ**): فلان مصخوط: أي قليل الفهم، علاه من الله ظلال، مغضوبا عليه.

(**مَصْرُوْع** ): به مس من الجن، والصرع مرض يصيب الدماغ. معجمية.

(**مصع**): والمعص والمصع: تمتك في العظلات. وهي شائعة ودارجة عند اهل الباديه. اما في الحاضرة فيقولون: مَلْع، ومَشْع، ومَلْخ، جميعها اصابات في العظلات بسبب حمل ثقيل ونحو ذلك.

(**مَصْلُوْح**): المصلوح والمصلحة سواء، وهذا في مصلوحي وصالحي، ولي فيه مصلوح أي فائدة، يقال: وش مصلوحك منه، ومالي مصلوح معه، يقول الشاعر

يا نمر ما في صكة الباب (مصلوح)      ولا هيب النا يا مضنة فوادي.

(**مِضْحّى**): يقول قام من نومه مضحي أي استيقظ من نومه وقت الضحى من النهار، قبل الظهر، واللفظة مشتقه من الضحى. ومضحي اسم رجبل .مرادفها كلمة مصفِّر.

(**مِضْرَاس**): حديدة بين فكي البعير تنوب عن اللجام، مرادفها (لواحي) و(مصاريع). والضُرُوسْ: النوق السيئة الخلق تعض حالبها. والمضراس: صفيحة حديد تكون في رسن الناقة متصلة الطرفين بسلسلة للرسن، وتكون على لحي الناقة تضغط عليه وعلى أضراسها إذا نازعت الرسن، ولذلك سميت مضراساً. يقول: فراج التويجر العضياني العتيبي:

يا راكب حمرا تهوش المضاريس الصوف.      ما دارها الجمال واوجر ظهرها [1].

(**مَضْرّب**): غطاء للنوم من الصوف .

(**مُطْبَق**): بضم الميم وتسكين الطاء وفتح الباء – الرجل السمين ضخم الجسم. فلان مطبق.

[1] (معجم التراث، الخيل والإبل)، سعد بن حنيدل ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥هـ

(**مطرق**): عصا تتخذ من غصن مستقيم يستخدم لتهويش الماشية. ج: مَطَارِقْ.

(**مَطْفُوْق**): المِطْفُوْقْ كثير الحركة والتنقل من مكان الى مكان. والمطفوق: المتسرع في أرائه وتصرفاته والذي أفعاله غير صائبة لعدم التريث والتأني للتحقق من الامر.

(**مَطْنُوخْ**): صفه للرجل المقدام الشجاع الذي لا يَهاب. وفلان رجل مطنوخ.

(**مَظَاهِيْر**): المظاهير وهي الجمال التي يحمل عليها المتاع وقت الرحيل.

(**مَعَامِيْل**): بفتح الميم الاولى والعين وكسر الميم الثانية: والمعاميل: أدوات لتحضير القهوة والشاي، مثل المحماس والنجر والدله والملقاط والمنفاخ. واللفظة شائعة ومنتشرة. قال خلف ابو زويد السنجاري

قم سو يا راع (المعاميل) فنجال        كثر بهار الهيل يغدي عماسه

(**مِعْصَاة**): والمعصاة مكان ولادة الوعول الجبلية، سمي معصاة لأنه عصي الصعود وطرقه وعر على البشر والضواري..

(**مَفْلَى**): من الفلاء وهي الأرض الواسعة والمفلى الأماكن التي ترعى فيها الأغنام.

(**مْقَاسِي**): الميم مخففة: والمقاسي صفه للشخص الذي يتلخبط ويتخبط في تركيب كلامه ونطقه، أو يحرف في الكلام.

(**مَقْدَمْ** ): بفتح الميم وقاف ساكنة: المقدم العمود الأول في بيت الشعر.

(**مِقِطْ**): المِقْط الحبل، والمقاط: حبل صغير يلف حول الطفل الرضيع. و(مِقْط: ومقاط، والمقط كل حبل مجدول أو مفتول من القطن أو غيره، ولا يقال لحبل الليف او الصوف مقط أو مقيطة. معجمية. قال ناصر المسيميري من أهل الرس:

الزهاب يسار والقربة يمين        والرسن في رأسها "مقط" مريرة[1].

**مَقَط**: انمقط اي فر فراراً سريعاً.

(**مِقْطَارْ**): والمِقْطَارْ: بكسر الميم وتسكين القاف وفتح الطاء: من الألعاب الذهنية يلعبها اثنان على شكل مربع داخله علامة زايد وفي يد كل لاعب ست من الحجارة الصغيرة والآخر مثله على ان يختلف شكلها والفائز من يستطيع ان يجعل ثلاث من حجارته على خط مستقيم واحد. قال الشاعرصغير بن قادرة آل عاطف بن سلطان

فلا تحسب الدنيا كما لعب (مقطار)        الوقت يكشف لك رخيصٍ وغالي.

(**مقل**): القاف مشددة – يتمقل وتمقل والتمقّل: النظر باعجاب، وتفحص الشيء بعناية ودقة واللفظة لها علاقة ب(مقلة العين). وفي المعجم: مقله بعينه يمقله مقلا: نظرإليه.

[1] (معجم التراث، الخيل والإبل)، سعد بن حنيدل

(**مَقْلَمْ**): بفتح الميم واللام: المقلم: قضيب البعير وغلافه. مرادفه (ثيل).

(**مِكْنِعْ**): بكسر الميم والنون: هادئ ومستقر في مكانة.

(**مَلَّة**): مكان اشعال النار، وسط البيت للطبخ والتدفئه.

**مَلّة**: بفتح الميم ولام مشددة مفتوحة: وهي النار التي استوي اشتعالها وفيها توضع عجينة خبز الملة المشهور. الملة: هو التراب الذي تحت النار. **الملة**: نوع من أنواع الخبز، يسمى خبز الملة. **المَلَّة**: عند البعض:حجر مسطح أملس يوضع في الجمر وتصلى عليه النار. المِلَّة: بادية، أناء مقعر. وهي عند أهل القطيف. **المِلِيْلَة**: بكسر الميم واللام الأولى- والمليلة تصغير مَلَّة وهي الحفرة التي فيها النار والرماد الملتهب.قال سند بن قاعد الخمشي

إما لقيتوها ترى الصبر قاض كبدي على (الملة) هذاها النجاض

و(الملّة الرماد الحار، ولكنها في قول العامة: أكلنا ملّةً، تعني خبزا؛ وهذا ناتج عن حذف كلمة خبز ونقل معناها إلى ملة)[1]. **مَلَه**: مملوه على وزن مفعول، يقولون للشيء قليل البركه: مملوه. ورجل مملوه من مله يمله، أي لا حاصل له وليست فيه حلاوة، وفلان ماله أي لا روح فيه، وكثر الكلام يملهه أي يجعله ماله. والمملوه ضعيف العقل الذي يتصف بكثرة السرحان والكسل وعدم تمييز الأمور . والمملوه من تزيد بلاهته على تعقلة. وفي تهامة الحرمين: المملوه الذي يأكل ولا يشبع.

(**مِنَّا**): من هنا، ومثلها: مِنّيًا، مِنَّاك: من هناك، تعال مناك، جيت مناك.قال العطاوي:

يا ليتني ما جيتهم رحت مناك ما جيتهم مستردف لي رديف [2].

(**مَنَاخْ**): المكان التي تجتمع فيه الابل، مرادفها: معطان، ج معاطن. وكلمة مناخ مشتقه من لفظة (إخ) مع مد حرف الخاء طويلا تقال للبعير كي يبرك وإذا برك فقد (أنخته- نوخته). و(المناخ لفظ متداول في العصر المملوكي، يقصد به المكان الذي كانت تقيل فيه او تأوي له الجمال)[3]. و(المناخ يطلق على الحرب الكبيرة التي تستمر فترة طويله)[4].

(**مناعير**): صفة للرجال الأبطال الشجعان. نَعَرَ: والنعرة: الصوت الذي يخرج من انف الجمل، رجل فيه نعره:أي تكبر وغطرسه. كانه يتكلم من انفه. و(يسمون الرجال الشجعان" مناعير" والاسم مستمد من النعرة وهو الصوت الذي يحدثه الفحل من نعرته، أي خيشومه، حينما يستهاج ويستشيط). الابل عطاياالله. الصويان. في القاموس: النُعَرة الخيلاء والكبر.

---

[1] طرق التغيير الدلالي. بحث د. سالم الخماش، جامعة الملك عبدالعزيز

[2] شعراء عتيبة ٤٢٤/٢

[3] ضومط – الدولة المملوكية – ص ٣٨٤

[4] كتاب نجد في العصور العامية "الجزء الأول" .. للشيخ أبوعبدالرحمن ا بن عقيل الظاهري عفاالله عنه.

(**مَنْجُومْ**): قديما كانوا يستدلون أكثر ما يستدلون به في معرفة الجهات والأوقات بالنجوم وقد نقلوا هذه المعرفة إلى أبنائهم بحيث أصبح الواحد منهم لديه الدراية الكافية بالجهات والأوقات وأن الذي التبست عليه مواقع النجوم ومعرفة الجهات الأصلية والفرعية يوصف بأنه نُجم (أي ضاع أشد الضياع، وضل الطرق وأضل من يستدل به يقال: فلان أنجم أي أصيب بدوار وأخطأ الدليل.

(**منقاد**): المنقاد اداة لتدخيل الخيوط بعضها بعض اثناء عملية صناعة ونسج السدو.

(**مِنَوَّلْ**): والصواب (من– أول) منذ زمن، قبل الان.

(**مِنِيْع**): المنيع وهو الأسير له حق على من أسره أن يحميه ويقيه حتى تنتهي المطالبة التي عليه بفدية أو جاه. واذا أعطاه كلمة المنع فهي بمثابة عهد لا يخونه أبداً. حتى لو حصل أن هذا المنيع هو ضالته المنشودة أي فيما لو يطلب هذا المنيع بثأر فإنه لا يقتله وهو في منعته. ويعتبر عند البادية من العار والخزي أن يقتل المنيع. قال بريك الاسعدي

عيّنت ركب المصيبيح غرّبوا  يتلون يا عذب البنان منيع

وقد تكون هناك خيانه بان يباع هذا المنيع لأعدائه ليقتصوا منه وهذا نادر،وان حصل يعاب الفاعل لخساستة،وهي من اكبر العيوب لا يفعلها الا اخس الرجال. قال الشاعر

بيَّاعة (المنيع) باردى المثامين  بعتوا بياض وجيهكم بالظلام

و(المِنِيع: الأسير. فلان أخذه الفارس الفلاني (منيع) أي أسره. ج: مْنُوع. واصله في المنع من القتل أو الأذى. وكثيرا ما يقول من تيقن من هزيمته أمام خصمه في الحرب أن يقول له (امنعني) أي أسرني ولا تقتلني. قال شليويح العطاوي

الى ضربت السابق ام اللواليح  كل رفع يمناه (للمنع) يومي)[1].

و(المِنْع هو ان يطلب المغلوب من الغالب ان يمنع عنه سلاحه ولا يقتله.[2]. يقول موزيل: من يجد نفسه أمام موت محقق يطلب المنع بهذه الكلمات (امنع امنع ياخيال) ويجيب الرجل المخاطب (جاي على رقبتك). فهرست الشعر النبطي. سعد الصويان..

(**مَنْيُوْبْ**): بفتح الميم وضم الياء: وهي صفة لمن أصابته نائبة من نوائب الدهر.

(**مَهْبَجْ**): بفتح الميم والباء: المهبج الأرض المنخفضة.

(**موجهنّة**): واللفظة تعني أنها مستقرة في خدرها لا تكثر من الخروج .

(**مُوْذِيْ**):من الأذى،مشاغب، مشاكس، يقال: البزران آذونا، وهذا الولد موذي، والجمع موذين، وتحذف همزة الواو في لهجة نجد.

---

[1] -كلمات قضت. ص١٢٦٤

[2] نجد في العصور العامية "الجزء الأول" .. للشيخ أبوعبدالرحمن بن عقيل

(**مِيْر**):ميم مخففة وياء ساكنة (مير) لفظة تفيد الاستدراك، فدلالتها الوظيفية هي دلالة (لكن، عند ذلك). وتأتي في سياق الكلام. يقال: رحت لَمَّه مير ما لقيته. اشتريت تمر مير آكله قبل أصل البيت، قفلت الباب مير انسى المفتاح داخل. ودي اكتب مير ما فيه قلم، ودي اشتري مير ما معي دراهم، يقول المثل (ما طاح مير انبطح). و(يقول: مير وغوله مع ارقبته: واذا بي امسكه من رقبته واخنقه)[1]. بعض من عتيبة تقول (مار). يقول السامرائي: ويعبرون عن لكن بمار أو مير. (الباتل لهجة تميم). ويقال (مِيْرانَّه: حيث انه). **مير**: وصيغته الأخرى مار تخفيف لعبارة "ماغير" والتي تخفف إلى مغير ثم مير وهي تعني لكن. والبعض يلفظها (أُمِيرْ): ميم مكسورة وتسكين الياء: بعد ذلك، ثم، يقل: وصلت للبيت أُمِيرْ أنام، وتستخدم لفظة (مير) في ربط الجمل ببعضها. وهي دارجة وشائعة في نجد حاضرة وبادية. كذلك في لهجات الشمال وبادية الحجاز. يقول هزاع الغريبة من حرب:

كم واحدٍ بالرخاء ديقان (مار) الركايب يذمنه

ويقول الشاعر بندر بن سرور:

ودي بشوفك (مير) يوم اقصر الشوف عيني بعد هاك الرمد قل ماها.

(**مِيْرَكَة**): الميركة: تسمى (الدويرع) تصنع من الجلد، أو جلد الغزال المضفور، توضع فوق كتفي الذلول، ويضع الراكب قدمية عليها أثناء الركوب وتحمي عقب الراكب.

(**مِيْسَمْ**): قطعه من الحديد توسم بها الابل، والوسم معروف، مرادفها: مِطْرَق.

(**ميشع**): الميشَع عود بطول الذراع تلف عليه خيوط الشعر عند نسج"شقاق"بيت الشعر.

(**مِيْهَاف**):من هافّة، وهافّة الشيء حافته وطرفه ونهايته. وهي دارجة في بادية نجد. و(ميهاف كلمة شعبية أصيلة وتعني سرعة الانطلاق وتعني سرعة التحرك بالملامسة فيقال للبندقية ميهاف أي انها تنطلق الرصاصة منها بمجرد الملامسة الخفيفة وهذا بالطبع من عيوب البندقية ويقال للقلب على ميهاف عندما يكون سريع التحرك لمجرد ذكر طاري المحبوبة وميهاف تعنى على الطرف أو على الحافة.يقول عبدالله الأشقر: يامل قلب على ميهاف متولع والقدم حافي.

(**نَابِيْ**): مرسول أو مخبر، وتستخدم للأشياء الظاهرة أو البارزة في القول.

(**نَاْد**): نعس، أصابه النعاس، ينود: ينعس.

(**نار**): نَارَت: نارت الناقة: اى هربت، ينير: يهرب، والنياره هي الهروب. وفي الأمثال (ناقة عريمان إن ثارت نارت وإن بركت ما ثارت) نارت: هربت، ثارت: أي قامت.

[1] انظر العامي الفصيح في شمال نجد ج٢ ص ٧٠١

(**ناش**): نِشْتَه: اتيت على ذكر اسمه أو شيئا عنه، ذكرت اسمه أثناء حديثي، ناشونا بالكلام أي ذكروا عنا كلام. ولا تنوشني: لا تأتي بذكر شيئا عني،ونَاشَنِي، نِشْنَاهم، ناشُوْنا، نِشْتَها، وفي المثل (من ناشنا نِشْنَاه) أي من تعرض لنا تعرضنا له.يقال: ناوشني الحبل أي اجعلني امسك طرفه، والمناوشة الأخذ والتلقف من بعيد باليد تناوشت الكتاب من فوق الدولاب. **ناوشه:** ناوله الشيء، وتناوش الشيء من على الرف يكون اعلا منه. وفي الوسيط (ناش: فلان نوشا مشى وأسرع في النهوض وبالشيء تعلق والشيء تناوله وأخذه يقال ناشه بيده).

(**ناض**): يْنُوْض، نَاضَت، لفظة ناضْ تعني: نهض من مكانه. قالت بطحا الرشيدية

الردي لو (ناض) ما يقدر يقومي وأن حبل النكث ما يرتب علاقه.

وناض البرق وتأتي للنور بمعنى يومض و تستعمل كثيراً للبرق.

(**نَاقِرْ**): الناقر من الأمراض، والاسم العلمي له ( الالتهابات المعوية).

(**نايف**): النايفات الجبال الشامخات.. ونايف اسم رجل. قالت الشاعرة تينه بنت ابن لامي ترثي زوجها سعود الفغم (الحمسان ) بعد مقتله :

(النايف) اللي بالخصال متعلي يجض قلبي جض من حر هجراه.

(**نبث**): نبث التراب بيديه:بحث وحفر ونبَّش.يقول: انبث في هالمكان، ونبثت هنا وطلع لنا (ماء). ونبث البئر:اخرج ترابها. وعن الأمر والسر: بحث عنه.في اللغة(نَبَثَ يَنْبُثُ مثل نَبَشَ يَنْبُشُ، وهو الحفر باليد).

(**نِثِيْلَه**): النثيلة هو التراب المجتمع في أسفل البئر عند إخراجه منها. معجمية.

(**نجخ**): نجخ الدابة المختفية في جذع أو جحر كالطير يلجأ إلى صدع في الجدار: وكزه برأس العصا، فيقال نجخه ينجخه والمصدرالنجخ. و"نجخ . لكز. نخز. لغد. وكز، كلها تدل على حث الدابة على المشي والإنتقال إلى غير مكانها، وعند البعض من اهل السرات"دغز".

(**نْحَاز**): نون ساكنه وتخفيف الحاء: من الأمراض التي تصيب الإبل يشابه السل في أعراضه. معجمية.

(**نَحَر**): **نَحَرَه:** قابله وهو قادم، ناحِرْنِي في الطريق أي قابلني. والبيوت متناحرة: أي متقابلة، والقوم تنحرونا، ويقولون: انحر فلان تلقى طلبك عنده. وفلان ناشب بنحر خصمه: أي لا يفارقه ملازما له. والنحر: الصدر، والذبح، ونحر الشاة أي: ذبحها. و(جلس فلان في نحر فلان: قابله و(نحرته نحراً) قابلته ومنازل القوم تتناحر وتتناوح وديارهم تنحر الطريق تقابله) اساس البلاغة مادة نحر. مرادف نحر: نطح، واجه، قابل. قال فهيد بن شعلان الرويلي

يا فاطري باغٍ عليك ازعج الصوت أبا (**تنحّر**) يم دار المعادي.

(**نحط**): تنهت، الزفر، صوت يخرج من الطفل بعد البكاء، ومن الكبير عند التعب. فصيحة.

(**نَخَى**): نَخَاهْ، نخيته، نخيناهم، نخاني: طلب مني العون والمساعدة، ونخيته طلبت منه العون والوقوف بجانبي ضد عدو، والنخوة من شيم العرب. قال الشاعر شليويح العطاوي العتيبي قصيدة طويلة منها هذه الأبيات الذي ينوه فيها بدور عطفتهم وكان اسمها مضاوي:

لا رحم ابو من صد عن محرافها		من يوم طار الستر عن مضاوي

نطعن لعين اللي تهل دموعها		تبكي وفي تال البكا (نخاوي)[1]

(**نِخِيْسَه**): بكسر النون والخاء- النخيسة: لبن العنز والنعجة يخلط بينهما .

(**نَدَسْ**): وكز، ندسه أي وكزه بعود ونحو ذلك. وندس الشخص الضرب برفق في مرفق الملاصق له. يقال: اندس اللي جنبك، والندس: التنبيه بدون كلام عن طريق الضغط باليد على البطن أو الظهر أوالكتف أو الرجل وهكذا، نْدِسَهْ: النون ساكنه وكسر الدال والسين مفتوحة: أي طعنه بعود أو بإصبعه. وندس: مسموعة في نجد والحجاز.

(**ندب**): نِدِيْب: مندوب، مرسول، وندبته للمكان الفلاني: أرسلته، وفلان نديبي لكم، وانا من اندبته. ج" مناديب". في اللغة (المندوب: الرسول بلغة أهل مكة). وفي معنى دلالي آخر: أنْدبَهْ: ادعيه باسمه، ندبته: دعيته باسمه. قال بركي بن مزيد الهاجري (من آل تواه):

يا (نديبي) ترحّل فوق حايل		فوق وجنا ردومٍ عيدهيّه[2]

(**نَزَحْ**): ابتعد عن المكان وهجره، يقال: انْزَحْ: أي ابتعد قليلا، يقول له: انزح وراك، ابتعد قليلا الي الخلف، وأزاح عنه التراب أبعده، وأزاحه من مكانه: أبعده ونحاه. ومن قصيدة للشيخ أبن هذال:

صالوا علينا (منزحين) القبايل		ليا ثار بأطراف المرجس ضبابة

(**نسري**):من اسماء الريح، و الريح_النسرية شرقية شمالية، أسموها بذلك لكونها تهب من مطلع النسر، وهو نجم معروف. وفي المثل:"النسري معه الخير يسري".

(**نِسيّه**): بكسر النون والسين: الحليب إذا خلط بالماء.

(**نَشَاشْ**): والنشاش: صفه للجسم النحيل .

(**نَشَافَة**): رغوة تعلو الحليب بعد الحلب.

(**نَشْمِيّ**): صفة للرجل الشهم الكريم صاحب الاخلاق الرفيعة والنخوة والحمية، تجده عند طلب العون والمساعدة. يقال: فلان رجل نشمي وللمرأة نشمية، وفلان عنده ربع نشامى، واللفظة دارجة وشائعة في نجد والشمال. يقول تركي بن حميد:

قب تنازي (بالنشاما) كراديس		والطير في روجاتهنه يحومي.

---

[1] المرأة في المجتمع البدوي، مقالات صحفية. المؤرخ د. سعد الصويان.

[2] فهرست الشعر الشعبي

(**نَصَايِبْ**): وهي حجارة توضع على طرفي القبر لتمييزه، (شواهد القبر)، وسميت نصايب لان الحجر ينصب واقفاً على القبر. قال ناهض بن مغرق من عتيبة

أثر الكبر ما له مداوٍ يداويه كود اللحد ويحط بين (النصايب).

(**نَصَى**): قصد نِصَاه: ذهب إليه دون غيره، يقال: نصيتك يا فلان أي جئت إليك دون غيرك لتلبي طلبي، وهي من باب النخوة عند العرب، ونِصِيْت البيت: ذهبت إليه رأسا، والرجّال جاك ناصيك اى أتاك مفضلك على الآخرين لتقضي له أمره. قال شليويح العطاوي

و(نصيت) زبن الحرّد ابو ضيف الله مخلي سروج الخيل بالميدان نطل.

(**نَضْح**): النَضح والبَغْش والدَّثُ والرَّكّ والهِّمْة: المطر الأقوى من الرذاذ.

(**نَطَحْ**): قابل وجه لوجه، ينطحه: يقابله. انطحه وهو جاي اى قابله قبل ان يصل، نطحت فلان في السوق، نطحني في الطريق: تقابلت به وجه لوجه، القوم تناطحوا وفي الماضي كانوا ينطحون القوم (الغزاة). والبيوت متناطحة: متقابلة. والنطح للكباش، وفي أمثالهم: عنز الشيوخ نطَّاحة.ونادرا ما تنطح العنز، فالعنز حيوان خجول وأليف، وهذا تشبيه للضعيف عندما يحتمي بالقوي. وفي أمثالهم (ناطح السيل يرده بعباته). **إنْطَحْ فَالَكْ**: لفظه تقال للضيف عند تقديم الطعام له. واللفظة شائعة ودارجة عند عموم قبائل البادية. وفي اللغة(النَطيحُ والناطِحُ هو الذي يأتيك من أمامك).قال حصبان المطوطح العنزي

تناطحوا ربعي وربع ابو عدوان والكل منهم ما رضى بالهزيعه[١]

(**نَطَلْ**): رمى: ونَطَلْت: رَمَيْت. يقول له (انطل اللى في يدك) ونطلت عليه حجر. وتأتي كلمة نطل في سياق آخر بمعنى: سرق، ومسكت النطُول، والنطول صفه لفعل الحرامي، ونَطَلْنِيّ: سرقني. قال فارس بن شريان المطيري :

حنا غزينا والركايب مباهير ناخذ و(ننطل) من حشاوى الاشدّه[٢].

(**نَعَرَ**): النعرة: العضروف الذي في الانف، فلان فيه نعرة: متكبر ينظر من انفه للناس. وفلان فيه نعاره: تكبر وغطرسة.كانه يتكلم من انفه.والنعرة:الصوت الذي يخرج من انف الجمل. مناعير: رجال شجعان.

(**نغبز**): ينَغْبِز: يفتش ويبحث، فلان ينغبز في الرمل أي يحركه ويعبث به، في المثل: اقرد عيالك منغبز نارك. والبعض يلفظها: تغبر، ونخبز – ابدلت الغين الى خاء. وهذا الابدال جائز في اللغة.

(**نَغْل**): النغل: من الغل وهو القاسي القلب، الحقود، وتأتي (نَغَلْنِي) أي ضربني بمرفقه على خاصرتي. والنغاله: الحقد والحسد. وفي الوسيط (يقال نغلت نيته ساءت).

---

[١] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

[٢] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

(**نقى**): نقوه: والنقوة اختيار الأفضل. والقمش نقوة. والغنم نقوة، والإبل نقوة: أي خيارها. قال: تركي بن صنهات بن حمد بن حميد المقاطي البرقاوي العتيبي:

يا راكب اللي ما يداني الصفيرِ هميلعٍ من (نقوة) الهجن سرساح.

(**نكخ**): ضرب، وفي بادية الحجاز تعنى "الضرب على الجرح" أي نكأه يقولون نكخ إصبعي، ونكخت جرحه. وفي معنى دلالي آخر: يِنْكَخ: ينتقي، يقول: ابل نِكْخ: بكسر النون- منتقاه.

(**نَكَس**): عاد من حيث اتا. نكسنا لكم: أي رجعنا لكم. إنكس: ارجع. **نَكْسَة**: هزيمة. **انتكس**: المريض عادت له علته بعد إن شفى،عاد إليه مرضه. مَنْكُوْس: مقلوب رأساً على عقب، ونكس الإناء جعل فتحته للأسفل وقعره للأعلى. نكسه على الوجه الآخر: قلبه. ويقرأ الكلمة بالمنكوس: اي يقرأها من اليسار إلى اليمين. نِكْسَه:قطعة صغيرة من الخبز ونحوها وورد ما نصه: (وينكس فرجنا الى الشايب ابو عقاب وهو مقعد بالبيت وكان شوفه قليل ويقول لبنته غلول يا وليدي العج اقفى غاد والا اقبل)[1]. وفي اللغة: نكص اي تقهقر ورجع. مرادفها:نكف،انهزم.والكلمة دارجة في نجد والشمال.قال ابن فرهود الحربي

يا عقاب لا تقفى يثار الشعالين (انكس) لدارك يا كريم السبالي.

(**نَهَجْ**): ذهب وسار. إنْهَجْ: فعل أمر: استعجل. ونهج الطريق سلكه، والنهج الطريق الواضح. والمنهج والمنهاج الطريق الواضح. قال الشاعر بندر بن سرور

مكفاك مني سجتي بعض الأمرار انهج جنوب وحاجتي بالشمالي

(**نَهَمْ**): أنْهَمَهْ: فعل أمر: أيقضه، قم بايقاضه من نومه.

(**نُوْب**): النوب والنوبة: المره الواحدة من الفعل أو الوقت، يقال: نوب يجينا ونوب نجيه. ونوبة واحدة ونوبتين. نُوْبَه: نوبه عنده ونوبه عندي، وهالنوبه أسامحك لكن لا تكررها، ونوبه من النوبات: أي وقت من الأوقات. ويقال: جيتك نوبتين، نوبة في الصبح ونوبة في العصر ولا لقيتك،يقال:نوبة – وأنا – مار- من هاك الشارع:أي وقت من الأوقات وعند مروري من ذلك الشارع. ويقول له: نوبة عليك ونوبة علي أنا في العمل. ويقال: نوبتين، وثلاث نوبات، ونوبة وحده. وهالنوبة وبس: هذه المرة فقط. قال بن حميد

(نوب) تذري به ونوب يتذرا عديل عمرك بالليالي الشفاشيف.

(**نُودْ**): النود: الهواء البارد المعتدل.

(**نويفج**): من أمراض العيون. قال محدي العنزي:

عيني فزت من نومها وش بلاها كن (النويفج) لايفه عقب ذرار

---

[1] **انظر:** معركة بيضاء نثيل برواية المستشرق كارلولندبيرجcarlo_landberg

(**نيشان**): علامة، هدف، إشارة. وفي لهجات اهل الجنوب (نصع، مثل). والنيشان: ما يهدّف عليه الرامي لتصويبه، النيشان: إشارة او ميدالية توضع على صدر مستحقها لتفوقه او لشجاعته وغالبا ما تعطى للمحاربين. يقول الشيخ بن حثلين

ما قلّ دل وزبدة الهرج نيشان          والهرج يكفي (صامله) عن كثيره

و(النِشان: فارسية دخلت التركية،وهي العلامة التي تنصب للتدريب على الرماية وعلى الشارة والشعار يوضع على صدر المحاربين والمتفوقين أو على الأماكن التي تتبعهم)[1].

(**نيَا**): ما يِنْيَا به حول بيت الشعر، حتى لا يدخله الماء عند هطول الامطار.

(**هاك**): بمعنى خذ، وهي عند المناولة باليد. هاك اشرب، هاك القلم، هاك كل اللي معي. والكلمة من (هاء) التنبيه (و(كاف) الخطاب. ورد في المصباح المنير:وهاك بفتح الكاف للمذكر، وبكسرها للمؤنث. وهاكما وهاكم وهاكن. ومعنى الكاف: خذ. **هاك**: ودلالتها الوظيفية دلالة (ذلك، تلك)، يقول: هاك اليوم كنت مسافر، هاك السنة جانا مطر، خلك بْهاك الشنق، حنا متوجهين لهاك الديار، هاك الوقت كنت صغير، والكلمة مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها. يقول الشاعر بندر بن سرو

ودي بشوفك مير يوم اقصر الشوف          عيني بعد (هاك) الرمد قل ماها

والكلمة مستعملة ودارجة في لهجات نجد والشمال حاضرة وبادية..

(**هشل**): يهشل، والهاشل القادم الى اهله وبيته ليلا، والضيف القادم ليلا هاشل. وفي معنى دلالي اخر **الهَاشِلْ**: صفه للرجل البخيل.

(**هَمَل**): اهملت الشيء: تركت الاهتمام به ولم اعد اراعيه. هْمَل: وهي الإبل تترك ترعى لوحدها بلا راعِي يرعاها. واهملت الشيء تركته وابتعدت عنه. يقول الشاعر:

قد هيئوك لأمرٍ لو فطنت له          فأربى بنفسك أن ترعى مع (الهمل).

**هَاملْ**: صفة لمن لا عمل له، وتارك للنفس هواها، وفلان هملان: لا اعتبار له. وهملت الحاجة أي تركتها بلى عناية أو ملاحظة أو اهتمام. يقول الثعالبي (إبِل هَمَل لا رَاعِيَ لَهَا).

(**هبى**): تْهبَى– التاء مخففة: تهبون، هبيتوا، وللمؤنث تهبين، تْهبي: يدعو عليه، أما بالعمى او ان تهب عليه رياح الغضب، ويقولون: والله لأخليها عليك هبايب: وعيد وتهديد، أي لاجعلنها عليك حرب ضروس كهبوب الرياح التي تأتي كل حين من جهة. وفي المعجم الوسيط (تهبى: فلان ضعف بصره، ويقال تهبى بصره ومشى مختالا معجبا).

[1] ( معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي) .

(**هَجْ**): هرب، فر فراراً سريعاً، والحرامي هج، والغنم هجت من الذئب، جونا القوم وهجينا. هجوا: هربوا متفرقين، الهجيج: الهروب الجماعي السريع المتفرق. قال السبيعي:

ياغزال فوق خده ثلاث رقوم          لو (هج) مع صيد الخلا ما يهابنه[1].

**هج الباب**: فتحه على مصراعيه والباب مهجوج. يقول الشاعر:

وراع الردى بالخلق منبوذ مسهوج          والحقد بابه ما فلح من (يهجّه).

(**هجرع**): الهَجْرَعة: ترديد الصوت بغناء وحنين أو شكوى وأنين.

(**هدلق**): الهدلقة التقدم السريع، وهدلق الرجل الى اعدائه: أي تقدم وسارع لا ينتظر من عدوه الهجوم، وبيت الشعر مهدلق اذا كانت مقدمته متدلية الى الامام وغير متقن عند بنائه. وعند البعض من اهل الشمال "هدلق الرجل" وهي للمندفع المتهور. وهدلق من دلق والهاء زائدة، وفي اللغة دلق: تقدم واسرع واندفع. وهدلق اسم رجل.(مجمع اللغة الافتراضي).

(**هذرم**): الهذرمة الكلام الكثير وبلا فائدة. وفلان هَذَّارْ، هَذْرَي: كثر كلامه.

(**هذو**): والهذو: اللحم لم ينضج، أو غير مستوي.

(**هرمس**): وهرمس الرجل إذا غاب غيبة طويلة، لا يعرف مكانه، ويهرمس هرمسة إذا تكرر منه ذلك، وهرمس في البلاد ذهب بعيدا. وهرماس اسم رجل – وبئر ابن هرماس بلدة بين تبوك وحالة عمار.(مجمع اللغة الافتراضي).

(**هَشَارْ**): الهشار: من الأمراض، والاسم العلمي له: (مرض الربو)

(**هطق**): هُطُوقْ: الذي يقول مالا يفعل، وفلان كلامه كله هطق في هطق. ويوصف كذلك بالمهايطي. فلان رجل مهايطي. وفي القاموس المحيط (الهَطَقُ: سُرْعَةُ المِشْيِ).

(**هَطِلْ**): الهطل والهتّان من صفات المطر، وهو المطر الغزير السُّقوط.

(**هَقَى**): هَقْوَهْ: ظن واعتقاد: أي الظن والحدس. والفعل منه هقى يهقي أي ظن يظن. هقوتي: ظني، وهقوتي انه سافر.وما هقيت انك كذا: لم أتوقع انك بهذا الشكل. يسأله وش هقوتك؟: ماذا يدور في ضنك. وتهقاهم يوافقون؟. تهقى فلان يحضر على الموعد. قال: بندر بن منديل

من دارنا جيناك صوّال نحتدي          قومٍ صليبه باللقا (ينهقى) بها

وقال فايز بن هذيل الشمري (من شيوخ الدغيرات من عبده):

وش (هقوتك) مدّاد من نقرة ايوب          القابله يمسي حوال الغزاله؟

والكلمة دارجة في نجد حاضرة وبادية وكذلك في شمالها.

---

[1] جريدة الرياض عدد ١٥٤٤١

(**هقص**): هقص الطعام هقصا أكله بسرعة، ولم يبق منه شيئا، والهقّاص: الأكول، وفلان يهقص ما يصل إلى يده ولا يعاف شيئا، والهقص: نوع من الضرب. والهقص: العض السريع المفاجئ. وعند البعض الهقَّاص: الكذاب.(مجمع اللغة الافتراضي).

(**هلب**): بمعنى بالكاد، يقولون: هلبه يمشي وهلبه يأكل وهلبه يتكلم، من عجز ونحوه.. مسموعة في الزلفي، وهي على وشك الاندثار.

يتهلَّلب على قفاه: يتراجع قليلا إلى الخلف وهو واقف مائلاً كأنه يوشك أن يقع.

الهَلَبْ: هو أول الشَّعر وبداية ظهوره . هلبة: في (بني غامد) وهي وصف للرجُل الكبير في السِن الذي بلغ .غاية العجز. يقول (شيبة هَلَبَة) بفتح جميع الحروف.

وهلب او هلاب في بعض انحاء الجنوب تطلق على خطام الناقة ويقال عنها ناقة مهلوبة او ناقة مخطومة الهلبة: في عسير النشاط وكثرة الحركة يقول فلان به هلبة أي نشاط زائد . وضبط الكلمة كسر الهاء و فتح باقي الحروف. ويقال أيضا: هلبت على فلان أي أتعبته . وهي مأخوذة من الهلبة أي النشاط والحركة أي أنك جعلته يتحرك ويتعب. وعند البعض من قحطان: الهلباء من أنواع القمح. وهلب بمعنى كبير بالعمر وخاصة للإبلوكلمة هلبه عند البعض من أهل الحوطة والحريق بمعنى عادته. وفي ليبيا: هلْبه: تعني الكثير وهلب: تعني عبر او تجاوز او مر امامي او بجانبي.

وأصلها من هلْب البعير إذا استعصى عن المشي بشق أنفه وربط الرَّسن فيه فينقاد حيثما أراد صاحبه

(**هِلْباجْ**): الأحمق، والبليد الكسول، كثير النوم. والهلباج صفة للإنسان الذي لا فائدة منه، ولا يعتمد عليه والعالة على الآخرين. مرادفها: الهلامة. وفي شطر من بيت شعر (النوم للهلباج والذّيخ والمرَه). معجمية. قال مشاري بن ربيعان من عتيبه:

ما نيب (هلباج) على النوم نعاس          همه طعامه لين كرشه ملاها

(**هَمَاجْ**): الماء هماج: وهي مياه غير صالحة للشرب، ليست مالحة وليست عذبة، لا طعم لها، يقول (ما-هالبير هماج) ماء هذه البئر هماج. معجمية.

(**هَمَالْ**): من صفات المطر، وهو لسقوط المطر بغزاره.

(**هَمَام**): هَمَامْ: بفتح الهاء والميم: الهمام: السرعة، والهمام من الهمة، العمل السريع المتواصل، وعندما يرسله لمكان يقول له " الهمام" أي اذهب بهمة ونشاط.

(**همرور**): الهُمْرُور:ضعيف الجسم من الصبيان ومن أولاد الإبل والغنم،وربما سموه بذلك لكونه استطلق بطنه وأنهكه الإسهال،والجمع همارير.وفي القصيم يقولون عن الطفل الهزيل المريض"مطنون".(مجمع اللغة الافتراضي).

(**همية**): الهَمِيّة الضالّة من الإبل والغنم في البريّة لا أحد يرعاها، مذكرها: الهامي بمعنى الضالّ، والهماة القملة الصغيرة. ذكرها العبودي. وفلان هَمَى فلان اي ضربه بشدة او رد عليه رداً مفحماً.

(**هنا**): وتلفظ إهْنَا، يقال: إهنا احد، وللقريب القريب: اهنيّا، وإهناك أحد: هل هناك احد، روح إهناك: اذهب إلى هناك

(**هَنَات**): الهنات: الشيء نسى اسمه، أو لا يريد أن يذكر اسمه، فيقول:عطني الهنا، وهات الهَنَات، جيب "الهنه"، خلك عند الهنات، وإذا جبت الهنات اللي انت خابر حطها في المكان الفلاني. وهنيته عن الطريق: أبعدته، ذي منهِي هَنَاتَه: هذه لمن تكون. والهنا تقال للرجل، وللمرأة (الهنات).

(**هوش**): والهوش الجماعات من الابل. والهوش الجمع والاختلاط. **هُوْشَهْ**: خصام باليد أو اللسان. والهوشة والهواش:علو الأصوات عند النزاع على شيء بين طرفين أو أطراف. والهوشه والهواش: العراك باليد بين شخصين او أكثر، وتهاوشوا الرجاجيل دب بينهم الخصام إما كلاماً، او بالعراك. لا تهاوشني: لا تعاتبني بقسوة في كلامك: هاوشني هاوشته،تهاوشوا، مهاوشة، وفلان تهاوش مع فلان. وفي المثل: (لاطروش ولا رجل"ن" يهوش). يقول: فراج التويجر العضياني العتيبي:

يا راكب حمرا تهوش المضاريس        مادارها الجمال واوجر ظهرها [1].

(**هَوِعْ**): يقول: فلان يهاوع، أي يتقيّأ، يستفرغ مافي بطنه بسبب عله. وقولهم فلان يهاوع أي يتقيّأ رغماً عنه. يقول الفيروزآبادي:هاع أي قاءَ من غير تكلّف. مرادفها في لهجات اخرى: طرش، استفرغ، تقيأ، قذف، زاع.

(**هُوْل**): بضم الهاء وسكون الواو: يهوّل القلب: تقال عند الإعجاب بشخصية شخص ما وغالباً تقال للشخص غريب الأطوار.

(**هوَّن**): هَوَّنَّا، هَوّنوا، هَوَّنَت، هَوَّن: تراجع، غير رأيه، والكلمة حسب سياقها في الكلام فيقولون: هونت أسافر معكم، هونت عن الخروج ، هونوا يشترون، هونت عن الزيارة. واللفظة شائعة ومستخدمة في نجد والشمال والحجاز.

(**هياط**): هايط: مْهَايْطِيْ: الذي يقول مالا يفعل، يهايط: يكابر على الناس ويقول ما لا يفعل. فلان رجل مهايطي لا يؤخذ على كلامه وتهديده. يماثله الهطوق وقد ذكرناه في هذا الباب. والكلمة معناها الصياح والضجة وتداخل الأصوات لغير فائدة والذهاب في كل اتجاه لغير هدف.. قال الفراء الهياط أَشدُّ السَّوْقِ في الوِرْد، والمِياطُ أَشدُّ السوق في الصَّدَر، ومعنى ذلك بالمجيء والذهاب. وتردف بالمياط، فيقال: الهياط والمياط.

---

[1] (معجم التراث، الخيل والإبل)، سعد بن حنيدل ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥هـ

(**هِيْش**): بكسر الهاء: هيش نداء الرجل لزوجته . اندثرت.

(**هِيْم**): الهيْم هي الإبل الضمئا والتي شربت من الماء كثيراً. وفي أمثالهم: (يشَرب شُرب الهيم) والمثل يضرب لمن يشرب ماءً كثيراً.

(**هَيّنْ**): الهيِّن البسيط والمحال، يسأله: هل الاصابات هينة، والامور هينة، وتأتي هين عندما تريد أن تهدد شخصاً ما أزعجك فتقول له: هَيِّنْ بعدين، تتوعده الى حين. وهانت الايام. والهيِّن عكس الصعب.

(**هِيْهْ**): وهي للنداء. يقول الشاعر عبيد الرشيد:

قل(هيه) ياللي لي من الناس وداد          ماترحمون الحال يا عزوتي ليه

(**واجب**): مَوَاجِيْبْ: مفردها واجب وهي الأمور الواجب فعلها عرفا او شرعا.

(**وَانْ؟**): أين، وانه؟: اينه، يقال: وانك فيه؟: اينك موجود. وهي عند البعض.

(**واهني**): للتمني، والتمني للغير، يالهنائه، يالسعادته. يقول: واهتي رضي الوالدين واهنيكم ياهالناس، واهني الربع الفلانيين بالربيع أو المطر.الخ، كذلك واهنيها واهنيه. قال الشاعر مرزوق بن حامد بن حميد العوفي الحربي رحمة الله:

يقول الحربي (اللي) ذاق في الدنيا حلا وامرار  يذوق امرارها تارة وتارة من حلاويها

واهني شعبنا بالعاهل (اللي) حطم الكفار          تفوز المملكة بسعود ماضيها ودانيها.

(**وَجْع**): بفتح الواو والجيم ساكنة- وعند البعض "وَجْعَان"، وهي اسم للمصاب بالهبال والخبل. يقال "فلان رجل فيه وجع". وللمرأة "وجْعَه".

(**وَحْي**): تُوْحِي؟: تَسْمَع. والوحي الصوت والكلام. يسأله: أنت تُوْحِيْنِيّ؟: أي هل تسمعني. مَا أوْحِيْك أي لا أسمعك. يوحي صوتك: يسمعه. والكلمة دارجة عند الكثير من القبائل في نجد والشمال وكذلك في الجنوب. و(يوحي: فعل يعني يسمع وتستعمل عادة بعد الحديث للتأكيد يقولون (أنت توحي) أي هل أنت منتبه لما أقول، في اللغة مأخوذة من الوحي وهي الإشارة والكتابة والرسالة والإلهام والكلام الخفي وكل ما القيته إلى غيرك يقال أوحى إليه الكلام. تقول الشاعرة جزعا بنت راجح:

ولا (أوحيت) صوت النجر بالنوم فزيت          فزة ربيط بشروا له بالإطلاق

(**وَدّه**): اذهب بهوَدّاه: ذهب به. وَدّهْ: يوَدِّه البِلّ أي ينادي الإبل. في القاموس (أوْدَهَ بالإبل أي صاح بها)

(**وِرْعَ**): الورع الولد الصغير، تصغيره (وْرِيْع).. ج: وِرْعَان؛ وَرَاعِيْن. وللمؤنث: وِرْعَه تصغر: وْرِيْعَة. مرادفها: بزر، وغيد، غمر، غر. (معجمية). قال بن جرشب ال ظمين:

بيبان قلبي غاديات خرابة          وبها المهبل و(الوراعين) يجرون

(**وَزَى**): اخفى، تَوَزَّى أي تخفى واندس واختبأ. تَوَزَّى ورى الباب: اختبأ خلف الباب. يقول: لقينا الحرامي متوزي. وزيت الأوراق. وَزَّى الفلوس، والولد توزى عند أمه.

**وِزَى**: احتمى والتجأ. وزيت عنده: احتميت به. وفلان وزى عند فلان: استجار به وطلب حمايته. وفي اللغة (وزى:وزَى الشيءُ يَزِي: اجتَمع وتَقَبَّض). قال الشاعر

استر عيوبي رب انا في (وزاك) عسى بعد المر ياجي حلوها

(**وغيد**): الوغيد تصغير وغد وهو الولد الصغير، ج: وِغْدَانْ. والمرأة تربي وغدانها، ويقال للبنات الصغيرات وغيدات، وفي المثل: (وغدان ما ينقل عنهم عتابة). وفي اللسان (والوَغْدُ الصبيّ). والكلمة دارجة في بادية نجد وشمالها

(**وَقَش**): صوت وحس خفيف للماشي على قدميه لا يريد احد ان يسمعه، فتسمع صوت الوقش خفيفا تكاد تلامس رجليه الأرض لخفة مشيه عليها. مع. تقول هدايه العطاوية

لا فز فزة واحد موحي (وقش) يخاف من مخلاب شي ينوشه

(**وَكَا**): الاصل (وكأ). الوكاء حبل يشد به فم القربة او الكيس، وكيت القربة: شدد وربطت فمها. وفي الامثال (لا تقل بُر حتى توكيه) و(فلان ماله وكا) أي لا يحفظ السر.

(**وكاد**): وِكَايِدْ: مفردها وكيد، مؤكد يقول له: وكاد بتسافر بكره، والكلام اللي تقوله وكاد.واكدت عليه الكلام والخبر، وخبرمؤكد،وتأكدت منه.

(**وَكَفْ**): البيت وِكَفْ أي قطر وسال منه الماء من المطر. معجمية.

(**وَلْ**): كلمة زجر ونهر، يقال: ول عليك من رجال، وَلِّي عَلِيْتس من مره، وهي من الويل والثبور، ويلا لك والويل لك.

(**وَلَفْ**): آلفه: مَوَالِيْف: من الوليف الذي اسعد بقربه٠والوليف: هو الذي تالفه النفس وترتاح لعشرته والجمع لها: ولايف: أي احبه.

(**وَلَمْ**): حزام السرج أو الرحل. وفي المقاييس: ولم: الواو واللام والميم، فيه كلماتٌ تتشاكل. يقولون: الوَلْمْ: الحِزَام. والوَلم حبلٌ يُشَدُّ بين التَّصدير والسَّفيف لئلاَّ يَقْلَقا. ويقال الوَلْم: كلُّ خيطٍ شَددتَ به شيئاً. وَلَّمْ: بفتح الواو واللام مشددة مفتوحة: اعد وجهَّز. يولّم: يجهّز ويهيىء. والم: جاهز ومستعد. انا والم.تِوَلَّمْ: فعل أمر– كن جاهزاً. والبضاعة والمه. وتولموا للسفر. وحنا والمين.

(**وله**): وَالِهْ: الواله: التي يشتد وجدها على ولدها.

(**وليده**): بكسر الواو واللام: والوليدة غالبا صفة للشاب الشهم الكريم، يقال: فلان وليدة، وهي من الصفات الحسنة.

(**وِلِيْشَه**): الوِلِيشة بكسر الواو واللام الجيفة المنتنة، جمعها ولايش. والوِلِيشة مسموعة في الوشم والقصيم ولهجات الشمال بمعنى الجيفة يقول الشاعر

رميتها لي مثل رمي الوليشة وِلِيْشةٍ من عِقْب عِكْف الدَّناقِيْر

(الهاء في رميتها يعود إلى ناقة اشتراها فوجدها عائبة).

(**وَنَا**): الاصل(وإنَّا) حذفت الألف للتخفيف، وَنْتُم: الصواب وانتم. يقول: ونّا مسافرين.

(**وَنَى**): الونى: التعب. معجمية.

(**وَهْد**): الوهد والوهيد هو الأثاث المنتثر حول الخباء. الوَهْدَة: الأرض او المكان المنخفض.(ج) وهاد. يقول فالح الدوسري

مع بقايا الجرح لميت "وهدي" انتصف بالصبح من ليل الهجاد.

(**وَهَنْ**): وهنه: بفتح الواو والهاء ساكنة وفتح النون: من الوهن وهو الضعف

(**يا – مل**): وهذه اللفظة غالباً ما تأتي في الشعر، وتعني: يا من له. ويقال: يا مل قلب، ويا مل عين. يا مل قلب: وهو بذلك يريد أن يقول (يا من له قلب متأثر) وهو وصف جائز مع إخفاء المتأثر بكلمة: (يا– مل)، قال بندر بن سرور:

يا مل قلب تله الود تلي تل الرشاء من فوق ملحا جلاله

والشاعر هنا وضع صوراً جميلة تراثية لتأثر القلب وهي تل الرشاء وهي تلك الذلول الملحاء الجلالة.ومعظم القصائد التي بدأت مطالعها بكلمة (يامل) هي قصائد المعاناة والشكوى يتحدث الشاعر فيها عن تعب قلبه وسهر عينيه في رسالة قد تكون لمن تأثر منه أويسمع الجميع شكوه). ج الرياض

(**يِجْزِي**): بكسر الياء والزاي: يكفي، يقول له: يجزيك اللي معك، وللأولاد يقول لهم: يِجْزِيْكُمْ لعب، وهذه الكمية ما تجزي: أي لا تكفي.

(**يْدَانِي**): يرغب يحب يود، ما يداني: يكره ويبغض، يقال: ما دانيك في عيشة الله ما داني هلاكل، ما داني هالرجل .

(**يروم**): تروم: تحن وتعطف، والرأم: العطف، يقال لكل مَن أحبَّ شيئاً وأَلِفَه: قد رَئِمَه. الناقة الرائم والرؤوم: العطوف على ولدها. قال الشاعر ابن لعبون

تروم البقا فيها وترجي لمثلها وهذا غراب البين فيها يرومها

وهناك "يروم"، و"يألف"استعارها الإنسان من الإبل التي تجزع جزعا شديدا لفراق أليفاتها حينما ينهبها الغزاة وتتشتت في أيديهم بعدما كانت أذوادا متآلفة (الصويان.الابل عطايا الله).

(يَمْ): يمَّك، يَمْهُم، يَمَّهْ، يَمِّي، يقول: رحت يمه: اي ذهبت إليه، تعال يَمِّي: تعال إلي أو بقربي، خَلَّك يم الجدار: أي بجواره وعنده، وتلقاني يم البيت. والكلمة مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها، فقد تعني: الى، باتجاه، بجانب، يقول المثل:(من يمك غفور رحيم ومن يمنا شديد العقاب). يضرب مثلا للمعاملة التي لا تعتمد على عدل او ضمير. قال تعالى:(فتَيَمَّموا صعيداً طيِّباً) أي اقصدوا. والمعنى كما في كتب اللغة: يمم: تعني قصد وتوجه. واللفظة دارجة في نجد والشمال. قال فراج العضياني

إليا جا من الأجناب جمع رزين          قدنا جملنا (يمهم) بالخزام[1].

و(أعتقد أن كلمة "يم" السامية الحامية" بمعنى" نهر" إنما اكتسبت دلالتها العامة بعد دلالة خاصة كانت تقصر على نهر النيل دون غيره. وهذا ما يرشحه ويرجحه الاستخدام القرآني لهذه الكلمة، حيث لم ترد فيه إلا في خبر موسى مع فرعون وأهل مصر. ثم أن في دلالة المادتين (أمم ويمم) في العربية ما يؤكد ذلك، حيث تنصرفان لمعنى (اتجه). واتجاه الناس قديماً لأن أكثر ما يكون صوب الماء ومصادره). وكلمة (تيمم) التي تعني قصد تطورت دلاليا الى (يمم) بعد حذف التاء، وزاد تطورها الدلالي ايضا الى (يم) بعد حذف احد الميمين، فبدلا من ان يقول: ذهبت متيممهم، قال: ذهبت يمهم.. وجاء في اللغة: يَمَّمَ: توجَّه. والكلمة شائعة ودارجة في نجد والشمال.

(يِوَرّالِي): باسكان الحرف الأول وفتح الواو والراء مشددة مفتوحة- يبدولي، يتهيأ لي. يْوَارَّالِيْ ان فلان بيسافر، يْوَرَّالَهْ، يْوَرَّالْنَا. والأصل: يترائا لي

[1] (معجم التراث، الخيل والإبل)، سعد بن حنيدل ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥هـ

# ( لهجة أهل القصيم )

القصيم ومركزها بريدة، ويسمى اهلها بالقصمان، ولهجتهم القصيمبة وهي معروفة ومشهورة وتستطيع تمييزها عن باقي اللهجات .

## (بعض ابرز الخصائص والظواهر والسمات في لهجة أهل القصيم)

(١): حذف ياء المتكلم والوقوف على نون الوقاية. و(يلاحظ المتأمل في لهجة منطقة القصيم، الواقعة بعد منطقة سدير في الشمال الغربي للرياض على مسافة(٣٥٠كيلا)، أنهم يحذفون ياء المتكلم من الأفعال ويكتفون بما يسميه جمهور علماء اللغة القدماء "نون الوقاية"، فمن ذلك قولهم: أكرمَن، أي:أكرمَني، وشافَن، أي: شافني، يَعَرْفَن، أي: يعرفني. ومن أمثالهم:( أَحْيَن الْيومْ ومَوّتَنْ باتسر)، و(بَشّرَنْ وِافْلِقَنْ). أي: أحيِني اليوم وموّتني باكر (غدًا)، وبشّرني وافلقني ( شجّ رأسي). ومن شواهد ذلك قول الأعشى:

ومن شانئ كاسف لونه إذا ما انتسبت له أنكرَنْ)[١]

يقول الشيخ العبودي: (حذف ياء المتكلم والوقوف على نون الوقاية التي قبلها بالسكون). فيقولون: منّي وعنّي: منْ وعنْ، بإسكان النون فيهما مع تشديدها. كما يقولون: ضربني وأخذني: ضْرُبَنْ، واخْذَنْ بإسكان النون فيهما من دون التشديد. يقول محمد بن فهيد الفهيد (من القصيم):

ما (معجبنْ) زينه ولو هي نظيرة قصدي تنومسني إلى (جونْ) خطّار

معجبن– معجبني، جون — جاءوني. وقول الشاعر:

يا جري. دن لي القلم كان (تشفينْ) قلبي على قرب الأجاويد عاوي

هات الدواة وهات لي من (يحاكين) مادام بالي.. للتماثيل ناوي

وقول الشاعر:

يا جريس يا مشكاي (شاكنْ) واشكيك أشوفها من يم الأصحاب ضاقه)[٢].

ويقول العبودي: الأول: حذف الألف بعد «ها» التي هي ضمير المؤنثة المفردة الغائبة ثم الوقوف على الهاء بالسكون في جميع الأحوال. فيقولون في (كتابها وثوبها أو مالها وولدها أو أبوها): كتابَه. ثوبَه، ولدَه، إبْوهْ بإسكان الهاء فيها جميعاً.

الثاني: ضم ما قبل ضمير المفرد والغائب، فيقولون في كتابه وماله وعلمه مثلاً: كتابُه، مالُه، علمُه بضم الباء واللام والميم الواقعات قبل الهاء. معجم بلاد القصيم للعبودي.

حذف الألف (الفتحة الطويلة) من ضمير الغائبة: لها – لَه. معجم بلاد القصيم للعبودي.

---

[١] الأصالة والاتصال في لهجات الجزيرة العربية - ابراهيم الشمسان نشر في مجلة(حوار العرب) /العدد٥، ص٥٥-٦٠

[٢] (المعجم الجغرافي للعبودي)

(٢): قلب كاف المخاطب المؤنث المفرد (تس) وهو (حرف مركب من الالتاء والسين) مثال: معك: معتس؛ ابوك: ابوتس. باكر أي غدا: بَاتْسرْ .

إمْتسن:همزة مكسورة وميم ساكنة وتاء مكسورة والسين مفتوحة: امتكن، تمكن، ممتسن: متمكن. وهذا التحوير او القلب شائع ومنتشر في عموم لهجات نجد حاضرة وبادية كما ذكرنا اعلاه. و(نطق الكاف (تس):يقولون:كلب: تْسَلب. كبير: تْسَبير (الحركة بعد السين فتحة ممالة نحو الكسر. باكر:باتْسر). (المعجم الجغرافي للعبودي).

(٣): ضم ما قبل ضمير الغائب:بُه، لُه، مْنُه. يقول ( ضرب بُهْ الأرض)،(جاب لُهْ اكل)، (طلبت مْنُهْ قلم). (ضم ما قبل ضمير الغائب: بُه، لُه، مْنُه) (المعجم الجغرافي للعبودي).

(٤): تسكين الأول: مُحَمَّد (مْحَمَّد). يقولون:( امْحَمَّدِ نجح ).

(٥): صوت القاف:ابدال القاف في بعض الكلمات الى(دز). يقولون:ابريق: ابريدز، قليب: دزليب. بادزعه: باقعة، القاف تلفظ (دز). والباقعة المصيبة. وهذا الابدال شائع ومنتشر في لهجات نجد حاضرة وبادية. و(نطق القاف (ق) عند أهل القصيم: صوت مركب من الدال والزاي ولذلك يرسم (دْز)، مثال- قليل:دْزِليل. قِدَّام:دْزِدام. باقي:بادْزِي. صدق:صِدْزّ. قاتولة:دْزاتولة)[١].و(أحيانا يبدلون القاف بحرف غريب، مخرجه بين مخرج السين والزاي، ولا يمكن ضبطه بالتمثيل لأنه حرف غريب حقاً،إلا بضبط أغرب منه، كأن تقول: إنك إذا كرَّرت النطق به دون غيره عدة مرات، فإنك تبدو لمن يسمعك، وكأنك تقلِّد زقزقة العصافير، واستعملوه بدلا من القاف في عدة كلمات منها: قربة، دزربه (وعاء الماء) وقليل- دزليل (ضد كثير) قدر- دزدر (إناء الطبخ)[٢].

(٦): تسهيل الهمزة: تسهل الهمزة ولا تنطق إلا في حدود ضيقة. و(تقلب الهمزة آلفاً إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح: باس في بأس، راس في رأس. وتبدل الهمزة إلى عين فيقولون: هِيْعَهْ في هيئة . اِسْعَلُه في اِسْأَلْهُ. يَجْعَرْ في يجأر)[٣].

(٧): التصغير:للتصغير مكانة كبيرة في كثير من اللهجات، خاصة نجد .

---

[١] تعقيب على بحث- من الظواهر الصوتية في لهجة القصيم . دراسة في ضوء كتب التراث اللغوي. لإبراهيم الشمسان.

[٢] - من وجوه الاختلاف بين لغة الحجاز واللُّغات الأخرى وآثار ذلك في اللهجات العامِّيَّة المعاصرة. د علي عبد الواحد وافي

[٣] من الظواهر اللفظية في لهجة اهل القصيم، بحث.د. نوال الحلوة. مجلة الدراسات اللغوية مج٧ ع١ ص١٨

(**إيْتْ**): ياء وتاء سكون: من أتا أي تعال. ايت فيذا: تعال الى هنا.والصواب:أأت.

(**اثُمْ**): فم، اثْمُهْ: فمه". أثمي: فمي، أبدلت الفاء إلى ثاءا. يقولون: اثمُهْ كبير، اغسل اثمك. وهنا الالف في اثم زائده وفي نجد حاضرة يقولون ثم ، ثمك وثمها. ج:اثامي.

(**أحْتَرَى**): انتظر، يِحْتِرِي:ي نتظر، يقول: أنا احْتِرِيْك بعد المغرب في البيت، ولا تِحْتِرُوْنَا على الغداء، هذه حِرْوِتَهْ: أي هذا وقت مجيئه، وأنا في حَرَاك: أي في انتظارك.

(**إخْنِيمِهْ**): ضعيف الشخصية. الرجل لا رأي له.

(**أدَّهَرْ**): الادهار: المواصلة في العمل، العمل بجهد، ومثلها: ازْمَعلّ.

(إسْلالِهْ): مديد القامة. وتطلق عادة على الرجل وفي معرض المدح بالذات.

(**اشْدَف**): أعسر، من يستعمل يده اليسرى دون اليمنى، مرادفها (أشول) والبعض يقول (اعسم). والاعفت في بعض اللغات الأيسر قيل هي لغة تميم والألفت أيضا الأيسر[1].

(**أشْهَبْ**): صفة للحسود، يصيب بالعين، وفلان رجل مَشْهُوْب.

(**أشُوْهْ**): بضم الشين: فعل أمر: أعطني، وتقال للمذكر والمؤنث ولا جمع لها، يقال: اشوه مفتاح السيارة، اشوه القلم اللي معك. ولعل الكلمة من (اشوف).

(**إطْجِمِهْ**): فاسد الرأي ولا يحسن التصرف. ومثلها(إكْمخِهْ) بتفخيم الميم،و(إدْبِشِهْ).

(**أفَا**): بفتح الهمزة والفاء: لفظه تقال للأسف على شيء قد حصل وأنت لا تريد ذلك كذلك أفا تأتي من باب العتاب، كأن تقول (أفا) عليك لماذا عملت هذا الغلط أو الخطأ وتلفظ افا مع مد الألف طويلا ليكون لها تأثيراً عند سامعها او من هي موجهة إليه.

(**أقْشَرْ**): بفتح الألف وتسكين القاف وفتح الشين: صفه للشخص الشرير والسيئ في تعامله والقشاره سوء السلوك.

(**إلْحَالَهْ**): بكسر الهمزة ولام ساكنة وحاء مفتوحة: لوحده، منفردا لا احد معه فهو لحاله يقال: فلان قاعد إلحاله ما معه احد، وحنا إلحالنا في البيت.

(**إلْعَامْ**): العام الماضي، يقال: إلْعَامْ الأول، أي السنة الماضية.

(**إمْحَقْ**): يدعو عليه، والمحق زوال النعمة، وهي لفظه تقال عندما لا يعجبه ذاك الشيء، يقال: امحق من لون، وامحق من رجل، وامحق عليك وهي من باب العتاب

---

[1] - في اللهجات العربية ٢٥٥

(**إمْسَجّمْ**): الجيم مشددة مكسورة: مسَجِّمْ أي شارد الذهن، انشغل بتفكيره. وهي من (سج).
(**أَيَّسَ**): يئس،. وهذا الابدال جائز في اللغة. يقول: ايَّس منه أي يأس منه، وأيَّسْت منه أي فقدت الأمل معه. قال الجوهري:أيست منه ايس يأسا لغة في " يئست". وقال ابن سيده: أيست من الشيء مقلوب عن يئست. فقلب اهل القصيم في ايس لغة فصيحة قديمة. من الظواهر الصوتية في لهجة القصيم. بحث للدكتورة نوال الخلوة.
(**بَثْر**): وتطلق على الشخص المهذار الذي يتدخل فيما لا يعنيه، ثقيل المعشر.
(**بَحَل**): وقع في مأزق و تورط، محتار أو متضايق،.بحل به: احتار به.بحلت في البضاعة التي اشترينها. و"حَلْ المشكلة أي أنهاها" وبحل بها أي استعصيت عليه. واللفظة لها علاقة بمادة (حل) في اللغة،عكس حل (بحل).يقال (فلان ما به بحلة) لا حيرة أو لا شك في التعامل معه، لأنه محل الثقة، وبحل: أي(ما بها حل) فلعل التسمية جاءت من ذلك.
(**بَخَصَ**): أبْخَصْ:أعرف وأعلم وأدرى، فلان أبخص بالطريق:أي يعرف مسالك الطريق، يقال: فلان أبخص بفلان: اعرف بطباعة وأخلاقه، وفلان رجل بخيص: اعرف بتصاريف الامور ورجل مدرك.
(**بَخَقْ**): بفتح الباء والخاء: بخق عينه: ضربها بشئ حاد يقول رؤبة:

كسر من عينيه تقويم الفوق          وما بعينيه عواوير (البخق).

(**بِذَح**): أي قطع، والاصل ذبح، يقولون: بِذَح ايده أي: جرحها بالسكين ونحو ذلك، والذبح والبذح بمعنى القطع الا ان البذح للقطع الخفيف.
(**برقط**): مبَرْقَطْ: فتح الباء والقاف: مبقع فيه بقع كثيرة، وثوبك كله مبرقط.
(**بِزَخْ**): سقط فجأة، يبزخ: يسقط على وجهه. وفي اللسان (أَبْزَخُ إِذا كان في ظهره تَطامُن وقد أَشرف حارِكُه. والبَزَخُ في الظهر:أَن يطمئن وَسَطُ الظهر ويخرج أَسفل البطن).
(**بَزَعْ**): يبزع: يجزم بشيء غير مؤكد لذا نقول لمن يتحدث بغير علم لا تبزع وبزع برأيه: انفرد به.
(**بَزْقَةْ**): والبزقة صفة للتحقير والتصغير من شانه، قال: فلان بزقة شر. وهو للتحقير والتصغير، والبزقه التفله الصغيرة من الفم. البعض يقول بزغة من بزوغ أي ظهور وتقال للشخص الذي يظهر فجأة في المكان والزمان الغير مرغوب حضوره فيه. ففي حضوره حصل ردة فعل بسببها نعت بأنه بزقة او بزغة شر.
(**بِسَاقَتِه**): وتلفظ : إبْسَاقْتَهْ اي بأثره ويتبعه، يمشي خلفه يتبع ساقيه ويقصد هنا يلحق بأثره. يقولون: (صالح صلق وعلى بساقته).
(**بَصْوَةْ**): والبصوة: الحقير، وهي للتصغير والتقليل من شان الشخص.

(**بعد**): بَعَدْ بَعَدْ: جملة تقال لمن يصر على فعل شي، أو من زاد على فعلته تقول له (وكذلك زدت على فعلتك).

(**بَعَطْ**): شق، يِبْعَطْ: يشق بشكل كبير. بعط ثوبه أي شقه بشكل كبير، خرق الشيء عنوة.

(**بقط**): بقْطَهْ: بكسر الباء وتسكين القاف والطاء مفتوحة: نتفه أو قطعه صغيرة من الشيء، يقال: اجعل العجين بقط: اى قطع صغيره. وفي اللغة: البقط: بإسكان الكاف وفتحها: المتفرق من الشيء والناس. وحكى ثعلب ان في بني تميم بَقْطا من ربيعة، أي فرقة وقطعة.

(**بَقِلْ**): وشهرته (اقط). انظر لهجة نجد (اقط).

(**بَلْبُولْ**): صنبور الماء، وهو أنبوب من النحاس يكون في أحواض الماء.

(**بْذَا**): بإسكان الحرف الأول وفتح الذال: أي بهذا،حذفت الهاء للتخفيف، ويقول: حطه بذا المكان: ضعه بهذا المكان، يسأله وين فلان؟: والجواب توه بذا،قبل قليل كان بهذا، او هنا، بذا حد: بهذا احد. أي هل هنا أحداً.

(**تِدُوكَرْ**): بكسر التاء وضم الدال وفتح الكاف: التبس عليه الأمر.

(**تَرْفَه**): والترفة تعني الريانة والناعمة من النساء. وترفه: اسم امرأة.

(**تِشَعْبَطْ**): بكسر التاء وفتح الشين والعين ساكنة والباء مفتوحة: تشعبط في الجدار تسلقه، والولد تشعبط في ثوب أبوه يبي يروح معه، وتشعبط في الحبل .

(**تْعَقُب**): وتلفظ: إتْعَقبْ- بكسر الهمزة وفتح العين وضم القاف: خسئت. وينفي نفيا قاطعاً، وهي للرد عندما تسمع كلاما عنك غير صحيح. تْعَقبُ: من العاقبة يدعو عليه بسوء العاقبة وقد يضاف إليها (**تْخَسِي**) التاء مخففة مع فتح السين: خسئت فيقول: اتعقب وتخسى. انظر: لهجة نجد حاضرة (تعقب).

(**تكَانَهْ**): صفه للرجل الشهم والخبير في تصريف الأمور وتسييرها، وهو من توكل إليه الأمور الجسام فيكون أهلا لها، وفلان رجل تكانه يعتمد علية.

(**تقذرف**): وتعني اغرب عن وجهي، اذهب بعيدا، ومثلها: انقلع، اذلف، الخلا،طس.هكذا.واللفظة: مكونة من:قذر- أف.و(من العيب أن تقدم للرجل فنجال البن مملوءا لأن في ذلك،كما يقول تشارلز داوتي إهانة له وتحقيرا وكأنك تقول له خذ هذا يا هذا اشربه وانصرف سريعا من هنا، أو كما تقول العامة تِقَذْرَف)[1].

(**تلى**): تَلاَه: بعده، يليه، من تلاك: أي بعدك أو بجانبك، ومن تلاة الخط أي بعده أو بقربه وبجانبه، فبدلا من ان يقول من الذي يتليه يقول من تلاه.

[1] القهوة العربية: رمزية الفنجال وطقوس المنادمة. سعد الصويان

(**تِلُوْلَسْ**): بكسر التاء وضم اللام الأولى وفتح اللام الثانية: و الحبل أو السلك عندما يتداخل مع بعضه ويصعب تخليصه فهو متلولس ومتشابك.

(**تمِيْلَح**): يحاول ان يظهر ما ليس فيه أمام الآخرين بالكلام أو بالشكل. والفظة تصغير لكلمة يتملَّح. جاء التصغير للتحقير والاستهزاء.ويقال: إِتِمِيْلَحْ: (بزيادة الالف في اول الكلمة) يتباهى بنفسه ويزهو. يدعي ما ليس فيه، سواء في الكلام أو المظهر.

(**تَنَاطَا**): بفتح التاء والنون والطاء- تآمر، تناطا مع فلان: تآمر معه سراً .

(**تَنِيْبَصْ**): يتنبيص: ويتفاخر بشكل غير مستحب أو مقبول، ومثلها: تَنِيْذَخْ.

(**ثَايَةْ**): متاع المسافر من أدوات طبخ ونحوها. وعند البعض "العزبة" او الزهاب.

(**ثبر**): إِنْثِبِرْ: بكسر الباء والثاء: انثبر لا تتكلم، انثبر في هالمكان ولا تتحرك. وهي لفظة للزجر والنهر، وهي من الثبور والتي تعني عاقبة الأمور. كقولهم انْثَبِرْ أي جلس ولم يستطع القيام وتستخدم أيضاً للدعاء بالسوء كقولهم (الله يثبرك)، وفي المعاجم: الثّبْر الّلعن، والطّرد، و(الثبور) الهلاك.

(**ثِمِيْن**): الثاء والميم مكسورة: الثمين مكيال يساوي نصف الربع من الصاع.

(**جَادَّةْ**): والجادة الطريق، ج: جادات، واللفظة فصيحة.

(**جِبَعْ**): جْبَعَه وتلفظ (إجبعه): فعل أمر: قَصِّرْ شَعْرَه. والجبع القص والقطع من طرف الشيء الى وسطه. يقال: قص من طرف ثوبه وجبعه. وفي اللغة: الجبع القص غير الحسن.

(**جَخْ**): والجخ الشيء الثمين والفاخر، فلان بيته جخ، والأكل جخ، والملبس جخ، والجوخ من أفضل وأجود الاقمشة، فلعل التسمية جاءت من ذلك.

(**جِرْم**): الجرم: الحجم للشئ، وفلان جرمه كبير. ويسال ؟: وش جرمه أي ما هو حجمه، وعند البعض الجرم الإناء عندما يكون فارغ.

(**جَرَّنْ**): جرني وسحبني، يقول: (جَرَّنْ) من رجلي، وجرن مِيْر يَمْصَعَنْ.

(**جزم**): جُزُوْم: بضم الجيم والزاي: صفة للرجل الذي يتجرأ على فعل الأشياء، الجسور، الجرئ، وجزم على فعل الشئ أصر. وأنا جزمت على السفر.

(**جصص**): جِصّةْ: والجصة مكان وموضع لتخزين التمر، انظر: لهجة نجد جصة.

(**جطل**): إِنْجِطَلْ- بكسر الجيم وفتح الطاء- تمدد وانسدح على الأرض.مِنْجِطِلْ:متمدد بغير تحفظ ولا مبالاه.تطلق على الرجل العاطل عن العمل،فلان منجطل في البيت لا شغل ولا شغله.

(**جَغَرْ**): يجغر يبكي. يقال: صكتي الولد أدوخنا بِجْغَارَهْ، والبزارين يجاغرون.

(**جغف**): جغفة: والجغفة القبلة، التقبيل .

(**جغم**): جُغْمَه: الجغمه الشربة الواحدة من الماء واللبن ونحوه، يقال: عطن جغمه

(**جِفْس**): صفة تطلق على الشخص شديد المراس القاسي في تعامله والجلف في تصرفاته مع الآخرين. وفي اللغة: جفس، فلان جفس أي ضخم جاف.

(**جِلَّةْ**): روث الحيوانات وخصوصاً البقرة، يجعل أقراص وينشف، ويستعمل كوقود.

(**جَمْرِيَّة**): والجمريه: خبز بر يدفن في الجمر حتى يصبح الجمر رماد ومن ثم يخرج ويبعد عنه الرماد ويؤكل ويسمى كذلك قرص الملة .

(**جَوِّدْ**): فعل أمر: إمسك. تِجوَّد: بكسر التاء: تَمَسَّكْ حتى لا تسقط تمسك بقوه.

(**حَابُوْط**): الحوض المحيط بالنخلة يروى بالماء. و(الحابوط المنطقة المحيطة بجذع النخلة من أسفل. والبعض يستخدم الحابوط لزراعة الخضار والأعلاف حول أطرافه)[1]. الحابوط: حوض من الماء يخصص خارج المزارع، لينتفع منه المارة والدواب، وتخرج المياه من المزرعة ثم تعود إليها.

(**حَافْ**): يحوفه: يصلحه، يأتيه من كل جانب ومكان، وحفت الشئ واحتويته.

(**حِبْحِرْ**): الحبحر: الفلفل الحار، وعند البعض: تراز، علوبة. وفي الجنوب: بسباس.

(**حَدَى**): والأصل إحدى، يقول: حدى الاثنين أي إحدى الاثنين، حَدَى الجالسين، حَدَى البنات اللي في البيت. وعند الجمع "حَدَاهم" بدلا من احدهم، كذلك حدانا أي احدنا. والظاهرة هنا حذف الألف المهموزة.[2]

(**حَجَى**): إحْجْ: يقول احج وش معي في يدي ويكون قابضا على كفه، أي احزر وخمن وفكر.

(**حزَّة**): فترة زمنيه غير محدده، حزة العصر، حزة المغرب، هاذي حزته، متاهي من حزة: متى هي من حزة.

(**حسر**): حَسَّرْبَهْ: حَسَّرْ بِهِ: عَذَّبَهْ، ضايقة، والحسرة الم القلب.

(**حَشْ**): الحَشّ: الغيبة، وذكر مساوئ الغير في غيابهم، يقال: حشك فلان البارحة، وحشوك وحشيناك، والحش في اللغة جز العشب وقطعه، وهنا تشبيه للغيبة . واللفظة تطورت دلاليا لتخرج عن معناها الاصلي من حش النبات الى الحش بالكلام الذي قطع به جسده وذلك في غيابه. والكلمة عصرية حديثة.

(**حَلَتْ**): إحلته فعل أمر: إرمه، احذف به، والولد يحلتنا بالحصى، وحَلَتْ ما معه، وأحلت اللي معك: ارم ما معك. مرادفها: جَدَع – ذَب، وهي عند البعض منهم. واللفظة شائعة ودارجة في لهجات القصيم، وهي حكرا عليهم.

(**حنِيْني**): الحاء مخففة وبكسر النون الاولى والثانية: من الاكلات الشعبية المشهورة في القصيم، مكوناته البر والتمر،يعمل من أقراص البر بعد فتها ويضاف إليه عبيط التمر وقليلا من الحليب وكمية من السمن

---

[1] جريدة الرياض ، مفردات شعبية، فالح الشراخ – ع ١٥١٦٨

[2] انظر: من الظواهر الصوتية في لهجة القصيم. بحث للدكتورة نوال الخلوة.

وتخلط جميعا ويؤكل وهو حار. ومن بعض الأكلات الشعبية القديمة: رغيدة، سِهِوْ، مَفْرُوْك، مِصَابِيْبْ، جِبِوْ، عناجيل[1]. قال مسفر (من بريدة):

يا ميرنا ياللي تعرف الشاره        اثر (الحنيني) بالودك ما صار[2].

(**حَوّاقْ**): ظهور رائحة في الأكل المطبوخ لسوء حفظه، الأكل أصابه التعفن.

(**حوب**): حُوْبَة: الحوبة: المصير السيئ، يقال: جت حوبته، أي جاء مصيره السيئ.

(**حَوِّلْ**): والواو مشددة مع الكسر: فعل أمر: إنزل، حَوَّل:بواو مشددة مع الفتح:نزل.

(**حْيْل**): الحاء مخففة- وتعني جُهْد أو قدرة ونشاط، يقال: هذا رجلٌ قويٍّ بالحيل، شِدّ حيلك أي شدّ قواك وقدرتك أي اجتهد، وشادين حيلهم في العمل. مَاتْ حِيْلَهْ: تراجع عزمه وإصراره عن فعل شيء معين. وفي السريانية: حيل قوة. هبط حيلي من الخوف أي لا أستطيع ان اتحرّك من الخوف، انهدّ حيلي من العمل (العمل). والكلمة سريانية بالرغم من وجودها في القواميس العربية وبنفس المعنى.انظر مجمع علمي ٢٣:، ٤ص .٤٨٩. وفي لهجات السراة(حِيْل) ابتعد؟، تنحى.

(**خار**): خاف وتراجع. والولد خار عندما شاهد الكلب. وخارت قواه. يْخُوْر: بإسكان الياء (يْخُوْر) أي يتراجع عن فعل أو قول، وفلان يخور في الكلام: أي يظهر في كلامه ألفاظ لم يكن يقصد إظهارها. خايَرْ: غير رأيه بعد ان كان موافق وخاير عن الذهاب اى تراجع، وفلان خاير عن السفر. واللفظة من الاستخارة (استخار).

(**خنس**): خَانِسْ: بفتح الخاء وكسر النون: خالي من الملح، والأكل خانس.

(**خْرِطِي**): بإسكان الحرف الأول وكسر الراء والطاء: الخرطي الغير صحيح وكمه اخرطي، والسالفة اللي قلتها كلها اخرطي. وما عندك إلا الخرطي.

(**خزَازْ**): شوك يوضع في أعلى حائط أو سور البيت أو المزرعة، ليمنع التسلق إليه.

(**خسره**): اخْسُره: اتركه، دعك منه، لا تبالي به، اجعله ضمن الخسارة، مثلها: إسْفَهَهْ.

(**خقى**): إيْخَاقِيْ : يقول كلام غير مرغوب وليس في مكانه، يخاقي علينا: يكذب.

(**خلبة**): كان الناس قديماً يقدرون كمية بعض الأشياء بمقادير متعارف عليها بينهم.. ومنها: الخلبة: كمية ما يمسك به الفرد بيده من البرسيم وما شابهه. (جريدة الرياض، خزامى الصحاري،ع ١٤١٨١). في اللسان (الخُلْبة الحَلْقة من الليفِ، والليفَة خُلْبَة وخُلُبَة).

(**خِلَقْ**): مجموعه من الملابس المستعملة، والخلاقين: الملابس .

(**دَوَّاسَةْ**): الخشبة التي أسفل الباب، يدور عليه الباب إذا فتح أو أغلق.

---

[1] انظر مفردات شعبية ص ص (١٦٦-١٧٢)

[2] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

(**داع**): يِدْعِيْه: يجعله. والصواب ادعاه. يقال: وش اللي يدعيه ما يجي، وش مدعيك ما تجي وش اللي يدعيه يرجع، أي ما الداعي لذلك أو مالذي ادعاه .

(**دبش**): والدبش البهائم، دْبشة: وتلفظ- إدْبشة: أبله، لا يفهم، به صفات الغباء..

(**دَرْدَبْ**): دَرْدَبْ الماء: شربه بصوت مسموع.

(**دَرْعَمْ**): دخل عنوه، ودرعم المكان: دخل فيه بدون استئذان، والدَرْعَمْة: التعجل في شيء وخاصة المشي. يقال: جانا مدرعم. ودرعم : جاء مسرعا من الاصل الثلاثي (دعم)[1].

(**دَزْ**): دفع، وبكسر الدال: ادفع، ودزينا السيارة دفعناها، ودزيت الباب دفعته، ودزينا لهم رساله بعثنا، ودزينا لهم أكل: ارسلنا.

(**دعَرْ**): بمعنى وخزه بشوكة او إبره، ويقال فلان (دِعْرِه) أي أهوج في تصرفه.

(**دَلَقْ**): دلق الباب: فتح الباب على مصراعيه.

(**دلل**): دَلاَّلْ: بفتح الدال واللام مشددة مع الفتح: المنادى على بيع بضاعه ونحوه الموفق بين البائع والمشتري ويقبض على ذلك العمل جزء من المبلغ يتفق عليه. وعند البعض "المحرِّج". قال صالح بن عبدالعزيز الفرج (من أهل بريده)

ألفٍ هلا بك عِدّ ما صاح (دلال)  أو عِدّ ما نادى المنادي بالافلاح.

(**دُوْك**): خذ، وتقال عند المناولة باليد، وللمؤنث: دوتس: أي خذي. دوتس الدلة، ودوك إيَّاه: أي انظر إليه هاهو قد اتا. وعند الجمع"دوكم".

(**دِوِيْفَه**): والدويفة شوربة (حساء) مكوناته دقيق القمح وثمار القرع.

(**ذَمَّر**): يذمِّرْ: يتولي الأمر. تطلق عادة على من يكون محلاً للثقة وذا دراية تامة في ألأمر المراد فعله.

(**ذهن**): ذِهِين: ذكي، ومتقد الذهن، مشتقه من الذهن، ورجل ذهين شديد الملاحظة، واذهن لي: انتبه لي، وذهن من النوم استيقظ، ويوصيه "خلك ذهين "واذهنوا للضيوف.

(**ذيّا**): هذا، يقال: ذيّا الأكل، ذيَّا المكان، ذيَّا الولد. كُبُر ذيَّا. وفي اللسان (ذا اسمٌ يُشَار بِهِ إلى المذَكَّر المفرد القريب ذا والبعيد، ذاك ويُصغَّران شذوذًا فيقال ذَيَّا وذَيَّاك).

(**راح**): رِح: فعل امر: إذهب، يقول: رِحْ هات الولد، رح لمهم: اذهب اليهم، وين رحت من راح معك، روّحْنا معهم. روّحت الحالها: ذهبت لوحدها.

(**راوى**): يراوي: يتردد في إتخاذ القرار.

---

[1] الحماش: سالم سليمان، اصول الجذور الرباعية في لسان العرب، دراسة دلالية ومعجمية، . ص٣٤

(**رَبْع**): رَبْعِي:اهلي وجماعتي،الرَبَع:الجماعة من الناس بينهم صلة قرابة.رّبَيْع باسكان الاول:الربيع:من المكاييل يساوي ربع المد الذي هو ثلث الصاع،وهو جزء من ١٢ جزءاً.

(**رخص**): ارخص: إسْتَرْخَصْ: مِسْتَرْخِصْ. واسترخصك: أطلبك الإذن. ورخصت له: سمحت له. يقال: استرخصت من العمل اليوم. والرخصة: وثيقة تسمح لحاملها مزاولة عملا ما من الأعمال كرخصة ورشة او محل اورخصة قيادة ونحو ذلك.

(**رشمة**): عنان دابة الركوب التي يمسك بها من يقودها .

(**رَطَغْ**): يِرْطَغْ: والرطغ دهن الرأس أو الجسم بالزيت مع الفرك.

(**رقب**): مَرْقَب: والمرقب والمراقيب وهي جمعها بناء مرتفع اسطواني الشكل يشيد حول القرية كنقطة مراقبة.قال: ثنيان بن منصور (من أهل الضلفعة بالقصيم):

أمس الضحى عدّيت في راس (مرقاب)　　　حذرت عقبي مشرفين المراقيب.

(**زَاغْ**): استفرغ، تقيأ، اخرج ما في جوفه لسوء أصابه في معدته.

(**زَبَنْ**): لجأ واحتمى، زبنت: التجأت. زبن عليه: التجي إليه وطلب حمايته، والزابن يزبن لخوف على حياته، وفلان زابن عند فلان، وزبَّن الشيء أخفاه. قال النجيدي:

الصاعدي ذرب كلام يقوله　　　ننصابة اللي (زبّنو) كل خايف.

(**زَحَرْ**): بفتح الزاي والحاء: تعصر، يَتَزَحَّرْ: يتعصر، يستطلق بطنه.

(**زقح**): يزْقَحْ: يقفز،ينط، والزقح النط من فوق شئ، وللسؤال عن حال شخصا ما تقول كيف حال فلان فيقول"يزقح"أي بخير وصحته جيده حتى انه يستطيع ان يزقح. تاكيد على سلامته وانه بأحسن حال

(**زقلب**): زِقْلُبَّهْ: مستديره، الزقلبة في اللغة هي تقليب وتدوير الشي يقال الخباز زقلب العجينة بمعنى أتاها من كل جانب حتى تكون مستديرة، وتقال للسمين من الناس.

**زَقْلوْب**: ج: زقاليب، والزقلوب مثل الكيس يعلقه الشحاذ برقبته أثناء ماهو يقوم بعمل الشحاذة. قال الشاعر مشعان القعيقي من الرولة :

يا...... ياهل الزقاليب ورقاع　　　ياهل الفروث ومنفخين القصابة

(**زمخ**): تعالا وتكبر. فلان يزمخ علينا، يقول: لا تزمخ، وفي اللغة تعني: شمخ وتكبر[1].

(**زَمَلْ**): خائف من نتائج شيء ما، مهموم، وراك زَمل: لماذا انت مهموم.

[1] خصا ئص الحروف العربية ومعانيها - حسن عباس .دراسة - منشورات اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٨

(**زملق**): زملوق: الزملوق النبتة التي تحمل في اعلاها بذور. والزملوق: هو العود الذي نراه واقفاً مستقيماً وسط النبتة يحمل في أعلاه البذور ومنها زملوق البصل. وهناك زملوق العشب والماشية التي تأكل الزملوق فإنها تسمن عليه ويكثر لبنها كما ان الابل التي تأكله تكون قوية على السير.قال عبدالعزيز السليم:

تقطف من الروض و(الزملوق) حلو الزهر من دواويره [1].

(**زَهَّب**): زَاهِبْ: جاهز، وانتم زاهبين، وازهبوا علينا يستعجلهم، وزهبنا الإغراض، والأكل زاهب. والزهاب: مئونة المسافر .

(**زُوْل**): هيئة أو خيال الأشياء، يِزَاوَلِّي: يتهيأ لي.

(**ساد**): بمعنى "تستحق ما حصل لك" وتستحق ماجاك من مكروه ونحوه. وتُستخدم للنتائج السيئة، وللتهكم وهو بذلك يشمت منه. يقال: سعد طبح من فوق الجدار وانرضت رجله، فيأتي الرد من ابوه (ساد محد قال له يطبح).

(**سِبَاحِين**): وهي روايات وحكايات شعبية ترويها الجدات او الأمهات للأطفال الصغار غالبها أسطورية وخرافية، وهي محببة عند الصغار سماع تلك القصص الشعبية.

(**سْبَاق**): السين مخففة: خيط طويل يلف على مهاد الطفل حديث الولادة .

(**سَبَهة**): ورجل سبهة: من ذهب عقله، والمسبوه: عكس العاقل. سِبْهَهْ: بالكسر: ذَهابُ العَقْلِ من الهَرَمِ. وهو مَسْبُوهٌ ومُسَبَّهٌ وسَباهٍ .

(**سبيل**): الغليون الذي يدخنون به، وقد يستعيضون عنه بعضم من ساق مجوف.

(**سِحْنَهْ**): شكل وهيئه الوجه، سحنته: شكل وجهه، يقال:عرفته بْسِحْنِتَهْ، والاخوة سِحْنَتْهُم واحده. يسأل (وش سحنت الرجل؟)، مرادفها: لِشَّةْ، خِشّةْ، كشرة. يقول ابن بري: يقولون:هو حَسَن السِّحْنَة بكسر السين وإسكان الحاء والصواب: السَّحَنَة بفتح السين والحاء).

(**سرُو**): دود صغير يوجد في التمر والطحين أحيانا.

(**سعة**): بْسِعَة: وتلفظ" إبْسِعَهْ": بكسر الهمزة والسين وعين مفتوحة: بواسع من الوقت وعلى، يطلب منه التأني وعدم العجلة، لا تستعجل.

(**سَفَّل**): سِفْلَةْ: بكسر السين والفاء ساكنه ولام مفتوحة: صفه للرجل الدنيء، وهى عكس العلو والرفعه. ويقال: سافل، وفلان سفّل بفلان أي آذاه نقدا وكلاما.

(**سَقْمَةْ**): التمر أو الغذاء الذي يخزن في المنزل، ليكفي البيت مئونة السنة.

---

[1] جريدة الرياض. خزامى الصحاري /عدد١٣٩

(**سَكْرَه**): خشبة يغلق بها الباب، وسَكَّرْ الباب: الكاف مشددة مفتوحة: أي قفله واغلقة. يقول الفيروزآبادي:سكَّره تسكيراً خنَقه. و(سكر:أغلق الباب ونحوه، سريانية صرفة). مميزات كل من اللغتين العربية والآرامية في تطورهما، المطران بولس بهنام. بحث.

(**سَمَاو**): السماو: فتحة في سقف الغرفة أو المطبخ لتسهيل خروج الدخان منها. وفي بعض قرى نجد (تَبْرْ، فتاش).

(**سمت**): والسمت الطبع والعادة، وهذا سمتنا وهذا ماهو سمتنا أي ليس بطبعنا وعادتنا وأخلاقنا. و(سمت: يقول بعض الناس عند نظرته إلى أمر أو إلى ممارسة أو تصرّف "هذا ماهوب سَمَتِنا"اى هذا ليس من عاداتنا. و"سمت"تعني طريق أو اتجاه)[1].

(**سَنْع**): السناعه الاستقامة في الإعمال والأقوال، رجل يجيد حسن التصرف فيقال عنه رجل سنع، سَنَّع الشيء: اصلح الشيء بعد عيبا فيه، وسنعت الأمر قضيته.

(**سُوْق**): شارع، والام تقول لصغيرها: لا تطلع للسوق، أي للشارع. ج: اسْوُقَه.

(**شِبَثْ**): الشبث العنكبوت، وهو من أنواع العناكب الكبيره.

(**شدخ**): شَدَّاخةْ: الحبالة أوالمصيدة التي يصطاد بها الطيور أو الفئران ونحوها.

(**شِدْق**): جانب الفم، ج: شْدُوْق. الاشدق: من اصابه شلل في احدى جانبي وجهه. يتشيدق: يستهزئى، يسخر، والبعض يقول يتمشدق. و(الشِّدْقُ: جانبُ الفمِ مما تحت الخدِّ)[2].

(**شَرَّمْ**): قَطَّع، يُشرَّم: يقطّع قطع صغيره. والاشرم: مقطوع الشفة العليا.

(**شِفْ**): بكسر الشين والفاء ساكنة: فعل امر يعني: انظر، تشوَّف: أي ابحث بنظرك هنا وهناك. وفي اللسان (والعامَّة تستعمل شافهُ بمعنى نظرهُ، وتشوَّف من السطح تطاول ونظر وأشرف). وفي صيغة ارى – (شَفْ): بفتح الشين: الشف الرغبة في الشيء.

(**شَقَرْدَي**): صفه للرجل الذي يحسن التصرف وذو أخلاق حميده،جمعها : شقردية. واللفظة من الفارسية أي "تقني".

(**شَنَفْ**): شكل هندسي على هيئة مثلثات، تزخرف بها المنازل الطينية من الخارج.

(**شَنَقْ**): جهة،جانب الشيء، يقول لولده:كل من (شَنَكْ) هنا تحذف القاف عند النطق،هاته بذا الشنق.

(**شُوْشَه**): الشعر الكثيف المنفوش. الشعر المجعد.

(**صِتِيْمَة**): غبي وسفيه. وهذا التشبيه للإنسان الذي لا يفكر وكأن عقله كالصخرة الصماء. فلعل التسمية جاءت من ذلك. وفي اللغة: والصتيمة: الصخرة الصلبة.

---

[1] جريدة الرياض .الذكير .ثقافة اليوم. ع ١٢١١٣

[2] العامي الفصيح في المعجم الصحيح. حرف الشين.

(**صَرْصَخْ**): مادة سامة تستخدم لقتل الحيوانات والحشرات المؤذية.

(**صَقَّر**): نام قليلا بعد صلاة الفجر، او حتى طلوع الشمس بقليل.

(**صَقَل**): أي رفس وتستعمل للحمار فقط.. صقله: والصَقْلَهْ بفتح الصاد وتسكين القاف: لعبة على هيئة كرات صغيرة من الحصى أو المرو تلعب بها البنات .

(**صَك**): صَكَّه: ضربه، صكه كف: صفعه على خده بيده. صَك: صك الباب: اقفله. صَكْ: سند ملكية. (حجة استحام). ومن اقوالهم (صاكته الدنيا، اي عذبته ولوعته).

(**صنق**): مصنق: المصنق الذي يخرج من جسمة رائحة كريهه مثل الذفر، والمِصْنِقْ صفة للشئ القديم والذي ظهر عليه الصدأ. معجمية.

(**صُوْل**): الكبير من الكعاب وهي لعبة تتخذ من عظم اقدام الغنم ويلهوا بها الصبيان.

(**ضِرْوَة**): الضروة: المتبقي في الإناء من اللبن تضاف إلى الحليب لترويبة.

(**ضَوّ**): والضو: النار، والضوء النور. واشعل ضواً ليظيء المكان.

(**طَبْ**): طبت،طبينا، طب: أي قفز من اعلي إلى الأسفل،و(طب) الحرامي وسرق البيت.مثلها طَبَّحْ .

(**طخما**): وتلفظ إطْخَمَا: وطَخْمَا تعني فائقة الجمال والرجل اطخم.

(**طَرْبَقْ**):يْطَرْبِقْ:يركض ويجري،جاء مطربق أي مسرع. والطربقه صوت الأقدام وخاصة الحصان والحمار.

(**طَرْطَنْقِي**): نصاب، دجال، لا يؤخذ بقوله. وفلان طرطنقي.

(**طَارِيْ**): بفتح الطاء وكسر الراء: طاريك: ذكرك أو سيرتك. يقول: اشتاق إليك كلما سمعت (طاريك). وفي الامثال (الذيب على طِرْيَاه). قال الشاعر حمد المغلوث:

لياك (تطريني) ولا جيب طاريك        عند العرب والله عليم السراير.

(**طَمْبَسْ**): بفتح الطاء وفتح الباء:انحنى أو أمال رأسه إلى الأسفل،طَمْبِسْ:أمر:اخفض رأسك.

(**طَمْلْ**): المتسخ في ملابسة ومكانه، والمرأة يقال لها طَمْلَهْ إذا كان بيتها متسخ.رجل طمل بذئ اللسان.

(**طْنَابَة**): الطاء مخففة وفتح النون والباء: والطنابة مزمار يلعب بها الصبيان.

(**طني**): طَنْيَان: والطنى: الغضب والزعل، وفلان اليوم طنيان.

(**عبس**): واحدتها عبسة، وهي نوى التمر. وعند البعض فصم مفردها فصمة، عجم مفردها عجمة. والفصم شائع ومنتشر يعرفه الجميع اكثر من العبس والنوى. في المثل (نصبح ويباع العلم بعبس).

(**عبص**): عَبَصَ الرجلُ الشيء يعبصه عبصًا، إذا خلطه وثرده وعبكه، والعبصة مراح الغنم وحوش البقر إذا ارتوى بالماء من مطر وأصبح رخوا تتّسخ منه الأقدام. ومرادفها عبط. عبط العجين وعبط التمر.

(**عَبَطْ**): والعبط: العجن، أعبطه: فعل أمر: اعجنه..

(**عِزْزَالَهْ**): والعرزالة قفة من الخوص، تعلق بحبل متدلٍّ من السقف يحفظ فيها الطعام بعيدا عن الحشرات والقطط .وفي معجم فصاح العامة ص٤٣٤: وقيل: هو شبيه الجوالق يجمع فيه المتاع.

(**عِرْقَاة**): خشبتان قصيرتان على شكل علامة زائد ، تثبت أعلى الدلو الذي يستخرج به الماء من البئر.

(**عِسْ**): فعل امر: ابحث وتفقد. عِسَّه: أبحث فيه. وعس عليه: تفقده، والعسَّة والعسس: هم حراس الليل في الأسواق والشوارع والاحياء سابقا.

(**عْصَابَهْ**): خرقه تلف على الراس وهي العمامة. ومن اقوالهم: (فلان عصابة راسي) أي الذي اشد به ازري. وفي المثل (ولم العصابة قبل الفلقة) تضرب في المتسرع.

(**عَصَاقِيل**): الساقين النحيلة لا يكسوها إلا الجلد، ورجل معصقل.

**عَصْقُولْ**: نحيل الجسم والبنية. وللمؤنث معصقلة. والمعصقل النحيف، والنحافة في اللغة: قليل اللحم خلقة لا هزالاً. يقول المثل (كل شاة معلقة بعصقولها) [1]. قال حمد الناصر من اهل بريدة:

نسيتي قولك (معصقل) ** وأنا أعيرك بالدبة.

(**عصى**): إمْعَصِي: بكسر الهمزة وتسكين الميم وفتح العين وكسر الصاد: أي يعصى عليك، وهي كلمة تعني الرفض والامتناع بشدة، وهو عصيان واضح للأوامر.

(**عَقَفَ**): عقف العود وعقف الحديدة أي عطفها لتشبه النصف دائرة، او ليكسرها. ودلَّة القهوة انفها معقوف ومنقار الصقر معقوف.

(**عفط**): عَرْفط : تَعَرْفِطْ: متعرفط صفة للثوب المهمل تكثر فيه الثنايا والتكسيرات.

(**عقط**): تعقَّط فيه أي تمسك وتعلَّق فيه بشدة، والبعض يقول: تعنقط، وانا متعنقط فيه أي متمسك فيه بقوة، والصواب "قعط"، وهنا تقديم حرف على الآخر وهذا جائز في اللغة.

(**عَوَّر**): اوجع، يْعَوِّرْ: الياء ساكنه وفتح العين والواو مشددة مكسورة: يؤلم . ويقولون: الجرح يْعَوْرَنْ أي يؤلمني، وبطني يِعَوْرَنْ، طحت ومير اتعور.

(**عوك**): يْعَوِّكْ: والواو مشددة مكسورة: ينادي بصوت مرتفع، يرفع صوته بالنداء.

(**غَبَّى**): أخفى، دس، يغبي: يخفي، وغبيت الدراهم: أخفيتها، والولد تغبى عند أمه، والبنت مغبيه وجهها، وهي من(غَبَّأ) والتي أصلها (خبَّأ ) أبدلت الخاء إلى غين. و(إبدال الخاء إلى عين فيقولون: فدغ في فدخ. تَغَبَّى في تخَبَّأ)[2].

---

[1] الأمثال العامية في نجد للعبودي.

[2] امن الظواهر اللفظية في لهجة اهل القصيم، بحث د.نوال الحلوة. مجلة الدراسات اللغوية مج٧ ع١ (محرم- ١٤٢٦ هـ .)

(**غثث**): غث، غثيث: يقال: وفلان رجل غثيث ،أي لا يطاق، ورجل غثيث سيئ الطباع ولحاح، سئ المعشر، وغثنا في عيشتنا: أزعجنا ونكَّد علينا بتصرفاته، يقول له: لا تغثنا: أي لا تأتي بما يزعجنا ويكدرنا. ويقال: انغثيت من الأكل.

(**غَلَّقْ**): غين مفتوحة ولام مشددة مفتوحة– وغَلَّق اللي معاه: انتهى ونفذ . غَلِّق عليه شوي– ولام مشددة مكسورة – أي أكمل وزد عليه. غلقه: وتلفظ إغْلِقَة، انقباض في الصدر، وتسمى كذلك (ضيقة الصدر)،والغلقة: حالة نفسية تصيب الإنسان.

(**غيَّب**): بفتح الغين والياء مشددة مفتوحة: يغيِّب: حفظ الدرس غيبا.

(**غَيَّةْ**): ياء مشددة مفتوحة: الغَيَّة: وتد مغروس في الأرض تربط فيه الدابة.

(**فاض**): والفاض الخشبة التي يقطع عليها اللحم، ويكسر عليها العظام، وغالبا ما يستخدمها الجزار. وفي المثل (سار فلان مثل لحمة الفاض).

(**فاغْرَة**): كوة في جدار الغرفة تستخدم كرف. انظر لهجة نجد حاضرة (مشكاة).

(**فَحَزَ**): إفْحَزْ: افسح، ابتعد قليلا، وإفْحَز له في المكان: أوسع له ليجلس.

(**فرط**): فْرَاطَهْ: بإسكان الحرف الأول وهي تحويل العملة الكبيرة إلى عملات صغيره. يقول: افرط لي الخمسين ريال إلى عشرات أو ريالات ومثلها الفَكَّهْ. وانفرط الحبل انفكت عقدتة. وفي اللغة السريانية: فَرَط خرجت روحه، مات. فرط النقود صرفها إلى قطع صغيرة. فرط اللبن فسد ولم يختمر. فرطت الكلمة مني أي قلتها بدون تروٍ ثم ندمت على ذلك. أفرط في القول أي أكثر منه. فرّط بعمل ما أي قصّر فيه. ويقال أيضاً فرط قطف العنب. جميع المراجع السريانية والعربية تذكرها بأحد هذه المعاني. وفي المعجم الوسيط: وفرط العقد والعنقود: بدد منهما الحب وفرقه (مولدة).

(**فَطَسْ**): مات، والطائر فطس اى مات، والفطيسه الحيوان الميت، وللمبالغة في الضحك يقال "فطست من الضحك" وكلامك يفطس من الضحك أي ضحكت كثيرا.

(**فَقُو**): والفقو يقال للبرسيم أول نباته وطلعته.

(**فلح**): فْلاَحَة: بإسكان الحرف الأول ولام وحاء مفتوحة: اسم للمزرعة والنخل.

(**فلق**): فَلْقَهْ: بفتح الفاء ولام ساكنة وفتح القاف: والفلقة الشج في الرأس والفلق بالرأس بحجر أو بأداة حادة، وانفلق الشئ انقسم إلى نصفين، مرادفها فلعة. ج: فلوع.

(**فنر**): فَنَارْ: الفنار: المصباح الزيتي.

(**فْوَالَة**): وجبة تقدم للضيف قبل الوجبة الرئيسية. قال عبدالله بن سعيد من أهل ملهم

تجيب شهوته وقهوته                                    وتميرات له و(فواله)[1].

(**قاتولة**): تلفظ (دْزاتولة) القاف تنطق (دز)، وهي بروز في الحائط فوق باب البيت يُمَكِّن الشخص من رؤية الطارق، وسميت قاتولة: لان موقعها تمكن الذي ينظر منها قتل الطارق ان كان عدوا.

(**قبس**): مِقْبَاسْ : المقباس: الحطب الدقيق السريع الاشتعال، توقد به النار الكبيرة.

(**قت**): وتلفظ (درَتْ)- تنطق القاف (دز) البرسيم والقضب.

(**قحش**): قَحْشَة: القحشة: كميه ملء الكف من حب أو طحين أو قهوة ونحوه.

(**قحص**): قحص من مكانه عندما سمع بالخبر أي فز وانتصب وذهب مسرعا ليرى الخبر، ويقال: قحص الحفرة، وقحص من على الحائط أي وثب. انظر ص ١٩٦.

(**قَحَنْ**): القحن: الشرب المتواصل، وبشراهه. مرادفها: يَقْعَبْ. الاصل حقن، وهنا تقديم حرف على حرف، قدمت الحاء على القاف،في اللغة حقنت اللبن اذا جمعته في السقاء.

(**قِدْ**): القد بكسر القاف: سيور من جلد البعير الغير مدبوغ، تستخدم أربطة وهي إذا يبست تصبح قوية شديدة التماسك.

(**قدح**): قْدَاحْ: باسكان الحرف الاول: القداح كيات يعملها الأولاد، يلفون خرقة صغير ويشعلونها ثم يضعونها على الذراع حتى تحرقه .

(**قدع**): قْدُوعْ: القدوع مايقدم من تمر في فطور الصباح، والآن في أي وقت يقدم القدوع. انظر: لهجة نجد حاضرة (قدع).

(**قردن**): من الأفعال الرباعية: قرّد: قردن . قردن، يقَرْدِنْ: بإسكان الحرف الأول: يحاول الإقناع باللين والتلطف.

(**قَرَّطْ**): الراء مشددة مفتوحة: عض باسنانه، إيْقَرّطْ بُهْ: ينشب أسنانه فيه، يعضه

(**قُرَوْ**): القرو: حوض الماء الذي يكون من الحجارة المنقورة.

(**قُرُوفْ**): القروف : قشور الرمان اليابس تصبغ بها الثياب.

(**قَزْ**): يِقزِّ: ينظر بحرص وتمعن، يراقب بحذر.

(**قصعر**): مْقَصْعِر: بإسكان الحرف الأول وفتح القاف وتسكين الصاد وكسر العين: وتلفظ امقصعر: مجتمع على وسطه.

(**قَضَبْ**): مسك. اقضبه: فعل امر: امسكه، قضبنا الحرامي، قضبت الحبل. قضبته من يده. والاصل قبض. وفي اللغة جائز تقديم وتاخير حرف قال ابن عرفج:

---

[1] كلمات قضت.ج٢.ص٩٦٤

الى مني بغيت اظهر (قضبني) ولا اظهر كود عنده لي قضابة.

(**قطع**): قَاطُوع: ج: قواطيع. والقاطوع جدار مستطيل، والقاطوع الجدار او السور الذي يفصل بينك وبين جارك، والقاطوع: الجدار الذي يفصل بين قسم الرجال والنساء في البيت. وقطعه أي فصله، ومنه اشتق اسم قاطوع.

(**قعب**): بفتح الاول والثاني – يَقْعَبْ اي يشرب بشراهة. قعب طاسة اللبن.

(**قعط**): قْعَيْطِيْ: بإسكان الحرف الأول وكسر الطاء: صفة للرجل البخيل. يقال: فلان رجل قعيطي. وفي اللغة: قعط فلان (صاح شديداً). وقَعِطَ (ذل وهان)[1].

(**قَفَطْ**): والقفط المسك، نقفط: نمسك، يقال: اقفط الحرامي لا ينحاش أي لايهرب.

(**قَفْلَةْ**): مقياس للارتفاع والطول قدر ما يكون عرض الأصبع .

(**قمط**): قمط على الشيء شد عليه. قَمَطْة: الحديدة التي تشد الألواح بعضها ببعض.

وفي اللغة (قَمَطَه يَقْمُطُه: شَدَّ يَدَيهِ ورِجْلَيْهِ، كما يُفْعَلُ بالصبِيِّ في المهْدِ، والقَمْطُ السِّفادُ).

(**قَنارَة**): أعواد من الخشب ثلاثة أو أربعة تنصب على شكل خيمة ويعلق عليها الأشياء والقناره تعلق بها القربة لخض اللبن .

(**قنز**): قِنزَة: الشيء الصغير التافه، وتاتي للتحقير والتصغير. ويصغر "اقنيزه".

(**قَنْعَة**): والقنعة شجرة الباذنجان .

(**قوَّر**): يقال قوَّر البطيخة، وقور الكوسة، وقور الباذنجان، وتعني اخرج اللب الذي بداخلها.. و(قوارة البطيخة: ما يؤخذ منها بالسكين لتفحص عند تقطيعها)[2].

(**قُوْه**): والبعض "كُوْه" وتعني هيا، وهيا بنا. قال قوّه لصاحبه (صاح به)[3].

(**كبع**): كَابِع: والكابع صفه لمن يضع المشلح (البشت) على رأسه وهو يمشي.

(**كَابُونْ**): مطرقة كبيرة من الخشب..(مطرقة مصنوعة من الخشب لها رأس عريض ولها جانبان من الحديد ويستفاد منها في دق حبوب القمح وغيرها من الحبوب). ج الرياض.

(**كَاه**): والكاه الشاي، وكان يسمى أيضاً "الكاي" . وهي عند البعض.

(**كَايِدْ**): وتلفظ " تسايد"، اي شديد وقوي ومستعصي، وصعب، والعمل اليوم كايد، والحمل كايد، واربطه ربط كايد.

(**كتايه**): والكتاية الغترة، غطاء الرأس.

---

[1] خصا ئص الحروف العربية ومعانيها - حسن عباس .دراسة - منشورات اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٨

[2] (كلمات قضت.ص١٠٦٧)

[3] خصا ئص الحروف العربية ومعانيها - حسن عباس .دراسة - منشورات اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٨

(**كَثَح**): يكثح: ينثر الرمل. وكثح في وجهه: نثر في وجهه تراب ونحوه.

(**كتَّف**): كتَّفَه، يكتفه، كتفته، كتفتها، اكتفه: اربطه، أوثق رباطه، وكتفته من يديه ورجليه، والمكتف: المربوط وتقال للرجل. وكتفنا الحرامي والأسير.

(**كَرَشْ**): طرد وابعد، كرشت الاولاد. كَرْش: الراء ساكنة – والكرش من الأحشاء الداخلية في البطن. الكرش والكرشة: البطن الكبير. يقال: ما اكبر كرشته أي ما اكبر بطنه. وفي الارامية (كرسو) كرش اي انتفخ. ولها معاني اخرى في اللغة. قال بن ربيعان من عتيبه:

ما نيب هلباج على النوم نعاس　　　همه طعامه لين (كرشه) ملاها

(**كَزْ**): أرسل، وبعث، وندب، انظر لهجة نجد حاضرة مادة (كز).

(**كشت**): كَشْتَة: رحلة ونزهة برية، كشت: ذهب الى البر للنزهة، يقال: الطلاب كشتوا، كشتنا مع الاهل، والمكان الفلاني يصلح للكشتات. واللفظة دارجة في لهجات القطيف والاحساء اكثر من نجد. اللفظة من الفارسية. و(يكشت:أي يتمشى دون هدف معيَّن، بينما الإيراني عندما يقوم بنفس هذا النشاط فأنه يقول (تماشا) فهو يستخدم الكلمة العربية [1].

(**كِشْرَة**): شكل وملامح الوجه، وعرفته من كشرته.

(**كَعَّابَة**): الكعابة: عظام أقدام الغنم يتخذها الصبيان يلعبون بها .

(**كفن**): أكُوْفْنَكْ: أضربك، وللمبالغة في الضرب يقول اكوفنك أي أضعك في كفن كالميت من شدة الضرب، وهي (تهديد ووعيد).

(**كُودُهْ**): عساه ولعله، يقال: كوده يجيب معاه أكل لنا، وكودهم ينجحون في الاختبار، وكلموها كودها تجي معكم. وتقول لابنك: ذاكر كودك تنجح.

(**لاَ تَامَنْ**): لاَ تَاهَمْ: وتعني لا تستبعد ، توقع أي شئ.

(**لاش**): وفلان رجل لاش، كنايه عن لاشيء، وصفة اللاش في الإنسان: فهو فاقد أكثر صفات الرجولة، فلا يعتمد عليه في اصغر الأمور. قال صالح الناصر البلاع :

نحمد الله واعتزينا ونصرنا بالظفر　　　يوم ولد (اللاش) عنّا تَخَفّى بالصفاة.

(**لاص**): تَلاَيَصْ : فعل أمر: يطلب منه الابتعاد والسكوت، وهي للزجر والنهر.

(**لَبَط**): سقط على الأرض،ويلبط: يسقط فجأة. واللبط السقوط مع صوت الارتطام بالأرض. واللبط في الفصيح: خبط البعير الأرض بقوائمه كلها أو بيديه خاصة.

(**لثق**): يَلْثِقْ: يتصبب من ثيابه ماءاً. لثق: تبلل بالماء. معجمية.

---

[1] أوراق فارسية، د . أحمد خالد البدلي، جريده الجزيرة، العدد ١٠١١٤

(**لحط**): ضرب،الْحَطُهْ بيده: اللام ساكنة وفتح الحاء والطاء ساكنة أي: ضربه[1].

(**لَفَخْ**): ضرب، لَفَّخَه – بفتح اللام وفاء مشددة مفتوحة : ضربه ضربا مبرحاً.

(**لِفَزْ**): يِلْفِز: أي: يدس ويخبيء في مكان غير ملاحظ، ينلفِز: يختبئ، يتوارى.

(**لِقْسِهْ**): متسخ الملابس بشدة. وتطلق على الأمر حين يكون متداخلاً وغير واضح المعالم.

(**لَمُه**): الميم المشددة:إليه،رحنا لمه:ذهبنا إليه، راحوا لمهم: ذهبوا إليهم، تعالوا لمنا.

(**ليّاك**): والأصل اياك، أبدلت الألف إلى اللام، والكلمة للتحذير والتنبيه، وغالبا ما تقال عند النصيحة، يقال: لياك تسوي العيب. يقول الشاعر محمد العلي الميمان في وصية ابنه

لياك تغرا بالرزيل الفدامة ثم (ن) يجي فيك الردى بالمجارات[2].

(**مَا ذَابْ**): أي ليس بهذا، ما ذاب اللي أنا طلبته، ما ذاب اللون اللي اخترته.

(**مَا بُوْه**): ما به، لا يوجد، ما بوخ احد في البيت، يقال (ما بوه) أزين من النوم وأنت تعبان. و(مابوه) ألذ من الأكل وأنت جيعان.

(**مُبْطِي**): من ذو زمن. مِبْطِيَه: مضى عليها وقت أو زمن، والحادثه هذه مبطيه أي قد مضى عليها زمن وقديمة العهد،من مبطي وهذه السيارة عندي،ولا تبطون علينا بكره،لا تتأخرون في مجيئكم لنا غداً

(**مرج**): مَارِجْ: صفة لمن يحب الحديث عن الجنس دون تحفظ.

(**مِجْرَدَةْ**): منجل صغير يستخدم لإزالة اشواك النخيل.

(**مِجْرَفَة**): ملعقة كبيرة لغرف الأكل.

(**مَجْرَى**): مغلاق الأبواب الخشبية، ويكون بين الباب والجدار.

(**محزر**): شحم يوضع في كرش خروف ويعرض للشمس لمدة طويلة، ثم يستخدم للعصيدة والجريش .

(**مِحْوِزْ**): كيس صغير من الجلد، توضع فيه النقود والأشياء الصغيرة .

(**محيت**): جانا فلان محيت أي مسرعا، من أحات، وفي حاضرة نجد للمسرع (موحت). وحات الطائر إذا حام فوقك. والمحت يطلق أحياناً على الإستعمال الشديد للشيء. وفلان مَحَت السيارة أي استعملها بشدة. وسيارةٌ مَمْحُوتة أي مستعملة بشدة. قال طرفة

كطائرٍ ظلّ بنا يَحوتُ ينصبُّ فِي اللُّوح فما يفوتُ

(**مِدْمِثَةْ**): خشبة مسطحة تجرها الثيران او الحمير لتسوية الارض بعد حرثها، وفي السراة تسمى: (مدمسة، سحب، مكم)، وفي فيفاء (محر). وفي اللغة مدمسة.

---

[1] انظر: من الظواهر الصوتية في لهجة القصيم. بحث للدكتورة نوال الحلوة.

[2] جريدة الرياض عدد١٥٤١٢

(**مَرَاصِيْع**): أقراص صغيرة من العجين تخبز و تدهن بالسمن .

(**مَرَخْ**): تمرَّخ، مرخه، يمرخ: يدهن جسمه مع الدعك والدلك باليدين.وفي الارامية "تمروخ" وتعنى الدعك والمساج[1].واللفظة دارجة ومستخدمة عند الكثير من الناس.

(**مرد**): إمْرِدَهْ: فعل أمر: اقبصه، والمرد: القرص بإطراف الأصابع.

(**مَرَق**): والمرق المرور السريع، مرق من نصّ الطريق ومرق من قدام البيت. **امرق**: فعل امر: ادخل. وفي اللغة الصوفية القديمة: ومرق(أي مَرْ). معجمية.

(**مَزَرْ**): مزره، امزر، مزرته، يِمْزِرْ: يسحب بقوة، انتزعه وسحبه.

(**مَسَطْ**): سقط بدون أرادته، وتأتي مسطه: ضربه بالسوط .

(**مِشْغَارْ**): غصن في نهايته فرعين على شكل الرقم سبعه.

(**مَصَابِيْب**): اقراص صغير من العجين تصب عجينته على المقرصة.

(**مصقال**): مصاقيل: كرات من الزجاج صغيرة ملونة يلعب بها الصبيان.

(**مِطْبَقِيَّة**): إناء من المعدن له غطاء محكم، يستخدم لحفظ الأغذية.

(**مَطَخْ**): والمطخة: القبلة، ومطخها على خدها. وفي اللغة المطخ أي اللعق.

(**مَطْرَسْ**): تعبث يعبث، مطرس البزر الأكل إذا بدا يعبثفيه، المطرسه عدم انجاز العمل بسرعه، والتقاعس في العمل.

(**مَطْفوقْ**): المطفوق صفة للإنسان المتسرع في تصرفاته واتخاذ قراراته ويتصرف بسرعه بدون تروي وتفكير فتكون النتائج خاطئة لاستعجاله.في معجم اللغة العربية المعاصرة:طفق يفعل كذا بدأ في الفعل واستمر فيه

(**مَطْوَي**): بكرة يلف بها سلك الخياطة.

(**مَعَطْ**): انتزع ونتر، ومَعَطْ السلك من الجدار: انتزعه ونتره٠ومعط الشيء يمعطه معطا أي مده. والمعط: الجذب. معط شعره. ويقولون (ذيب امعط) أي لا شعر عليه.

(**مَعِيَّهْ**): المعية: نوع من أنواع الحنطة الجيدة .

(**مِفْقاس**): حبالة صغيرة تنصب لصيد صغار الطيور .

(**مِقْرَصَةْ**): صاج من الحديد الرقيق الخفيف على شكل قبة توقد النار من تحته ليخبز عليه

(**مَلْغْ**): الملْغْ: بفتح الميم وهو تورم العضلات بسبب الحركة المفاجئة أو المجهدة.

(**مِنْزِبخ**): ممتلئ بالغيض والحنق، او معرض أشد الإعراض.

(**مِنْشِطِنْ**): والمنشطن: صفة للشخص عندما يكون فكره مشغول.

---

[1] كتاب (الحضور الأكدي والآرامي والعربي الفصيح في لهجات العراق والشام العامية) للباحث العراقي علاء اللامي.

(**مَهَفْ**): شخص تنطلي عليه الحيل والاكاذيب، يصدق كل ما يقال له.المهفوف: ولفظة مهفوف تطلق على المتسرع في أرائه وتصرفاته الخاطئة.

(**مَهْنَاشْ**): ما هنا شيء، لا شيء هنا، مهناش احد بالبيت.

(**مَوَّصْ**): يموصه يغسله، تموص المواعين. في اللغة:الموص:غسل ليّن والدلك باليد.

(**مِيْبَر**): الميبر: المخيط أو الإبرة الكبير التي يخاط بها الأشياء الغليظة والسميكة.

(**مِيْدَك**): يقصدك ويعنيك، والكلام ميدك، وميده يقصده.

(**مِيْلَقْ**): والميلق حجر يسن به الأمواس والسكاكين.

(**نَادْ**): نعس، أنود: اشعر بالنعاس.

(**نَاهْ**): انظر، شاهد، ناه: إشارة إلى شيء المراد منها لفت الانتباه.

(**نبِّيْطَه**): اثنان من الأعواد القوية، بطول شبر اليد، تربط وتشد على شكل Y ويربط في أعلاها حبل من المطاط، بطول الذراع تقريبا، ماخوذ من لستك دراجة أو سيارة او من المطاط، يوضع في وسطها حصوة صغيره، ترمى بها العصافير.

(**نتَخْ**): والنتخ السحب والنتر لشئ صعب اقتلاعه، والنتخ لإخراج شئ من مكان ضيق، ونتخت السلك من الحائط، ونتخت المسمار من الباب لصعوبة خلعة، والنتخ يأتي دفعة واحدة من الجهد. ومثلها: نتر.

(**نِشَصْ**): الوجع ينشص في العظم، إذا كان الألم شديدا في العظم خاصة، والنشص هو الألم في العظم دون غيره، وفلان عظامه تنشص من الوجع.

(**نَغْل**): النغل:الضرب على الخاصرة او على مكان حساس في الجسم. النغول والنغل الحاقد القاسي القلب.يقال:فلان كله نَغَالَهْ، أي ممتلئ حقد وحسد لا يحب الخير للناس.

(**نقى**): نَقْوَة، ينقي يختار الأفضل والأجود والأحسن والأجمل من الاشياء. وتاتي بمثابة اختيار موفق، وكذلك حسن الاختيار، والقماش نقوه، والبيت نقوة، والبضاعة نقوة.

(**نِقِيْرَة**): حجر منحوت في وسطها نقرة، وهي بمثابة النجر أو الهاون. والنقيرة في اللغة نقرة في الصخر تتجمع فيها مياه المطر.

(**نكب**): انكب وتلفظ : اَنْتْسَبْ: قلبت الكاف (تس) غرف الأكل من القدر إلى الصحن.

(**نوب**): نُوْبَةْ: وتعني المرّة الواحدة، وهالنوبه وبس وجايت قبل هالنوبه، ونوبتك في العمل بكره، والمناوبة تقاسم الوقت بين اثنين.

(**هَاتْ**): الهَايِتْ: الضائع، والهايت الضائع في الأرض بلا هداية ولا مقر يقر فيه. وهي صفة للانسان الغير سوي في سيرته واخلاقه.

(**هَبَّعْ**): يهبِّعْ: يمشي مشتت الخطى، يتحرك دون تركيز.وفي التاج (هَبَعْ: يتهبع. المِشْي. وهَبَع هُبوعاً: مَشَى مَشْيَ حمارٍ بليد).

(**هَجْ**): فر فراراً سريعاً، انظر لهجة نجد بادية مادة (هج).

(**هَكَا**): بفتح الهاء والكاف: وتاتي بمعنى (ذلك – تلك) حسب موقعها في الجملة، هكا الساعة، وهكا البيت. ويقال: ناظرت والى هَكَا الرجَّال جالس إلحاله.

(**هكض**): تَهُوكَض: يتهوكظ أي يتمايل في مشيته.

(**هَمَا**): والاصل (أما) ابدلت الالف الى هاء، واللفظة للاستدراك ، وتأتي في سياق الكلام، يرد على المتكلم فيقول:هماه استلم الأوراق. هماه اخذ حقه. همانا معطينه حقه: أي أما إننا قد أعطيناه حقه. هَمَاهْ: هل فهمت، أليس كذلك، وهي هنا للتأكيد على السامع. يقال:همانِي: أما أنني، هماي معطيك فسحتك. وللمؤنث:هماها، وللجمع: هماهم.

(**هَمّزْ**): دَلَّكْ ودعك، همزني دلكني ودعكني بيديه. يهمز، همزته، همزني.

(**هُمّنْ** ): من الاصل:( ثم ان) أي بعد ذلك، يقال: رحنا للسوق همن رجعنا بسرعة. والبعض يلفظها (هُمّيْن). وهي حكرا.

(**هجس**): هاجس: والهاجس ما يطرأ على الانسان من تفكير. هُوْجَسْ: يهوجس: يفكر. شارد الذهن. وفي المقاييس (يقال هَجَس الشَّيءُ في النَّفْس: وَقَعَ).

(**هَوْ**): هاء مفتوحة والواو ساكنه: تلفظ الهاء والواو بسرعة لتعطى المعنى وهي للتعجب، واللفظة (هوْ) تقولها المرأة دون الرجل.

(**وا خِزْيَاه**): من الخزي والعار، وهو دليل على الحياء، واعيباه، تقولها النساء فقط

(**واضي**): أي على وضوء، يقال: أنت واضي وإلا قم توض، واضي: متوضأ.

(**ولم**): وَالِمْ: جاهز ومستعد. وَلَّمْ: جهّز واعد. والأكل والم. حِنَّا والمين: نحن جاهزون. وخلك والم إذا طلبتك. انظر: لهجة نجد حاضرة (ولم).

(**وحي**): الوحي الكلام، توحيني: أي تسمعني، ما اوحيك: لا اسمعك. وفي المثل (الله يرحمك ياروحي عندك بقرة"ن" ماتوحي).

(**وِرْ**): بالكسر– مُنغلق يكره مخالطة الاخرين، فلان وِرْ، وفلانه وِرِه.

(**وَرّنْ**): بفتح الواو والراء مشددة مفتوحة أي: اربي، يقول له: تعال وَرْنِ بيتكم: أي اربي إياه. اذا ورِّيْتَنْ اللي معك وريتك اللي معي.

(**وَزْنَةْ**): كوة صغيرة في الحائط على هيئة رف ترفع فيها الأشياء الصغيرة.

(**وشّو ؟**): أيّ شيء هو، يقولون: وِشّو ذا ؟: "أي شيء هذا". وشّو لَهْ ؟:" أي شيء هذا له". وشبكم ؟: "أي شيء بكم". وِشْ هُو لَهْ: "لأي شيء هو،يقال:وشهوله هالاكل الزايد. وِشْ الظبنه ؟: ما هي العلة. وِشْ بْعِيْنِي: واللفظة للتعجب. وِشْ الدِّبْرَهْ؟: يسأل: كيف أتدبر أمري. ما هو الحل: كيف الخلاص. **وِشْ كَارَكْ**: لا شأن لك بي، وِشْ كَارِي: لا علاقة لي، لا شان لي، ما ذنبي، مالذي عملته. و(وشوّ؟، وشْبِك؟، وراك؟، في القصيم، و(أراك؟) في سدير. ويتبين التغير اللغوي بردها إلى أصولها: وشوّ (وأيّ شيء هو) فقد اختزل التركيب بانتخاب الحروف الأساسية: الواو والشين من شيء- الواو من هو.وشبك (وأي شيء بك)[1].

(**وَكَادْ**): بفتح الواو والكاف: مُؤكد، يقال: وَكَادْ بتجي على العشاء الليلة، يقال: وَكِّدْ عليه يجي على الموعد. ويقول له: كلامك هذا وكاد؟

(**وَنَسْ**): وناسه: انشراح وسرور، في السفر وناسه، تونسوا الأولاد في الحديقة.

(**يَا**): الحرف (يا) يا صغره، يا سرعة، يا طولة، حذفت اللام للتخفيف، والصواب: يا لَصغره، يا لَسرعته، يا لطوله.

(**يِرَاوِي**): بإسكان الحرف الأول: يتردد في إتخاذ القرار، يفكر قبل البدء في الموافقة.

(**يِسدّ**): يكفي، يسده ماجاه من توبيخ. ويقول لولده ما سدك لعب: الم تكتفي لعبا.

(**يَكْ**): اختصار( يدك ).ويقولون: رْقُبَكْ بقطش التاء رقبتك، وَلَكّ أي ولدك، سَيَّارَكْ: بدلا من سيارتك. وهذه الخاصيه في نجد بادية وحاضرة..

---

[1] جوانب من الاستخدام الوظيفي للّغة. (آلي).

## ( لهجة حوطة بني تميم )

وبنو تميم من اكبر القبائل العربية في جزيرة العرب،فلما جاء الإسلام كانت تميم كلها بأسرها في اليمامة [1] وبني تميم منازلهم كثيرة في نجد، كإقليم الوشم، وحريملاء والعيينة في العارض، ووادي حنيفة، والثمامة، وحديثا تأثرت لهجتهم بالقبائل التي سكنت بجوارهم.

وفي حوطة بني تميم وهجرها قبائل من بني تميم ومنهم العبادل، والكثير منهم لازال على لهجة بني تميم القديمة. ولكثرتهم فهم منتشرون في جميع اقطار الدول العربية، ومنهم فحول شعراء العرب وفرسانها، فلا تجد كتاب يتحدث عن العرب الا وذكر فيه بنو تميم. وفي سلسلة قبائل العرب:(أما بنو تميم فكانت مساكنهم بأرض نجد وامتدت إلى العُذيب من أرض الكوفة ومن ثم تفرقوا بعد ذلك في الحواضر،و بعد الإسلام انتشروا بفعل الفتوحات الإسلامية بين المشرق و المغرب)[2]. و (تميم قبيلة عظيمة من العدنانية تنسب الى تميم بن مرة بن مضر ابن نزار، كانت منازلهم بارض نجد دائرة من هنالك على البصرة واليمامة حتى يتصلون بالبحرين، ثم تفرقوا في الحواضر،ولتميم بطون كثيرة) معجم قبائل العرب، لعمر رضا كحالة، ج١ – ص ١٢٦ .

وكون قبيلة بني تميم تسكن وسط الجزيرة العربية فهي بعيدة عن أي تأثير لغوي وتعد لغتها لغة منعزلة تتصف بالعربية الفصحى التي لا يشوبها شائب.

ان عدم تأثر لهجة بني تميم بمؤثرات اجنبية يجعلنا نرى فيها اساسا لدراسة تاريخ العربية الفصحى– بمساعدة بقايا اللهجات العربية القديمة وفي ضوء علم اللغة الحديث [3].

وحول لهجة بني تميم هناك دراسات وبحوث كثيرة تطرقت الى لهجة بني تميم منذ عصر الاحتجاج اللغوي حتى تاريخنا هذا، فكمية الدراسات اعطت بني تميم جانبها الكبير حول هذه اللهجة المميزة من بين عموم اللهجات[4]. ويقول المبرد: (قال معاوية يوما: من أفصح الناس؟ فقام رجل من السماط فقال: قوم تباعدوا عن فراتية العراق وتيامنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن كسكسة بكر، ليس فيهم غمغمة قضاعة ولاطمطمانية حمير، فقال معاوية: من أولئك؟ فقال: قومي يا أمير المؤمنين، فقال له معاوية: من أنت. قال: أنا رجل من جرم.قال الأصمعي: جرم من فصحاء الناس). يقول سيبويه: (وأما ناس كثير من تميم وناس من أسد فإنهم يجعلون مكان الكاف للمؤنث شيناً).

---

[1] معجم ما استعجم ٩٠/١

[2] - سلسلة قبائل العرب ٥ قبيلة بني تميم في الجاهلية والإسلام ج١ ص١٧

[3] لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة ص ٣٩

[4] انظر:الخصائص١٦١/١جمهرة اللغة ٢٩٣/٣ العربية ولهجاتها ٢٧- لهجة تميم واثرها في العربية الموحدة،د.غالب المطلبي

ومن الدراسات الاخيرة حول لهجة قبيلة بني تميم ، يقول الدكتور الباتل في بحثه" لهجة حوطة بني تميم": (تظهر دراسة لهجة أهل حوطة بني تميم أن لهم لهجة متميزة عمَّا حواليهم من لهجات البلدان المجاورة وهذا التميز له جذوره التاريخية وأصوله اللغوية، حيث حفلت كتب اللغة بدلالات وشواهد كثيرة عليها وقد ساهم موقع حوطة بني تميم في المحافظة على هذه اللهجة لقرون عديدة.

عندما تستمع إلى "لهجة أهل حوطة بني تميم " ولهجات البلدان القريبة منها كالخرج ونعام والحريق والأفلاج تجد فرقا كبيرا بينها من حيث نطق بعض الحروف ومخارجها وغيرها من الصوتيات الأخرى، ويتبادر لذهن السامع لأول وهلة تشابه تلك اللهجة مع لهجات أهل الخليج العربي وهذا التشابه له ما يبرره، فلهجة أهل حوطة بني تميم لهجة عربية قديمة تعود بجذورها لقبيلة تميم العريقة التي أثرت فيما حولها من القبائل والجماعات)[1]..

وقد عرفت "تميم" واشتهرت بالفصاحة، ولو اخذنا برأي أهل الأخبار، وبما ذكروه عن فصاحة "تميم" وعن كثرة وجود الخطباء والشعراء فيهم، وعن حكومتهم في "عكاظ"، وبما ذكروه عن "قريش" فاننا نخرج بنتيجة هي ان "تميماً"، كانت اكثر شهرة في بضاعة الكلام من "قريش"،وهي نتيجة تناقض زعمهم أن قريشاً كانت اصفى العرب لغة، وأن لسانها هو اللسان العربي الفصيح الذي نزل به القرآن، وانها كانت تجتبي أحسن الألفاظ وأعذبها من بين سائر لغات العرب حتى صار لسانها أفصح الألسنة، ذلك بدليل استشهاد علماء اللغة بلغة تميم من نثر وشعر في شواهدهم وأدلتهم على قواعد اللغة، كثرة لا تقاس بها الشواهد لحي استشهد بها العلماء على ضبط اللغة والقواعد،المنتزعة من لسان قريش[2]..

إن لهجتي قريش"الحجازية"وتميم "النجدية"تعتبران أفضل لهجات العرب، وهما اللهجتان الباقيتان،معظم القواعد النحوية والصرفية في اللغة العربية مستنبطة من هاتين اللهجتين[3].

---

[1] - الباتل، اللغة المحكية في حوطة بني تميم.

[2] المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، د. جواد علي .

[3] د. محمد حسن نبعة، أستاذ اللغة في جامعة الملك فيصل بالظهران.

## (بعض الظواهر والخصائص في لهجة حوطة بني تميم)

ولو استقصينا ما دونه علماء اللغة عن مواطن الاختلاف بين لغات العرب، نصل إلى نتيجة أخرى،هي ان لغات كثير من القبائل تميل إلى ترجيح كفة لغة تميم على لغة الحجاز ففي الفتح والكسر كما في الوتر والوتر،نجد الفتح لغة أهل الحجاز والكسر لغة تميم وأسد وقيس[1].. ولعل الإبدال أبرز الظواهر الصوتية الفارقة بين اللهجات الذي تشتهر به قبيلة بني تميم، ويروى عنها، كالاستنطاء، والعنعنة، والفحفحة، والكشكشة[2].

١- قلب الكاف الى جيم: (ومن العرب من يجعل الكاف جيماً فيقول مثلاً: الجعبة في الكعبة، وبعضهم ينطق بالتاء طاء: كأفلطني، في أفلتني، وهي لغة تميمية) [3].

٢- جعل المتحرك ساكن: (في لغة بكر بن وائل وأناس كثير من بني تميم، يسكنون المتحرك استخفافاً، فيقولون في فخذ، والرّجُل، وكَرُمَ، وعلمَ: فخَذ، وكرم، والرّجل، وعَلمَ، وهذه اللغة هي في كثير من تغلب، ثم إذا تناسبت الضمتان أو الكسرتان في كلمة خففوا أيضاً، فيقولون في العُنُق والإبلِ، العُنق،و الإبل).[4].في لغات أسماء الموصول: بلحرث بن كعب وبعض ربيعة يحذفون نون اللذين واللتين في حالة الرفع. وتميم وقيس يثبتون هذه النون ولكنهم يشددونها، فيقولون: اللذانّ واللتانّ، وذلك في أحوال الإعراب الثلاث)[5].

٣- كسر أول فَعِيل وفعِل إذا كان ثانيهما حرفاً من حروف الحلق الستة: (وفي لغة تميم يكسرون أول فَعِيل وفعِل إذا كان ثانيهما حرفاً من حروف الحلق الستة، فيقولون في لئيم ونحيف ورغيف وبخيل: لئيم، وِ نحيف بكسر الأول، ويقولون: هذا رجل لعِبٌ، ورحلٍ محِكٌ، كل ذلك بالكسر وغيرهم بفتحه)[6].

وفي لغة تميم : انهم يجيئون باسم المفعول من الفعل الثلاثي إذا كانت عينه ياءً على أصل الوزن بدون حذف، فيقولون في نحو مبَيع : مبيوع، ولكنهم لا يفعلون ذلك إذا كانت عين الفعل واواً إلا ما ندر" بل يتبعون فيه لغة الحجازيين، نحو: مقول، مصوغ.

٤- نطق الهمزة: ا- قلب الهمزة عينا في مثل (هيئة) و(مسألة) و(سؤال) فيقولون: "هيعة" و"مسعلة" و"سعال ").وفي قلب الهمزة واوا في مثل (أين) و(أي شيء)و(الله أكبر) فيقولون:(وين) و(وش) و(الله

[1] - نفس المرجع

[2] - في "اللهجات في الجزيرة العربية وعلاقتها بالفصحى، عبدالعزيز بن أحمد المنيع.

[3] - نفس المرجع

[4] - نفس المرجع

[5] .المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام)، د. جواد علي .

[6] - نفس المرجع

وكبر)، وشاهده في لغة تميم قول رؤية بن العجاج: كالكودن المشدود بالوكاف (الأكاف). ب- (قلب الهمزة صوت لين في مثل(رأس) و(بئر) و(ذئب)و(شؤم)و(توضأت) و(عبات) و(قرأت) فيقولون: راس وبير وذيب وشوم وتوضيت وعبيت وقريت وهذا له ما يؤيده في الفصحى حيث ورد أن بني كعب من تميم يقولون رفيت في "رفأت " وروي أن أبا عمرو التميمي لا يهمز في قراءته كل همزة ساكنة)[١].

ج- و(قلب الهمزة ياء في مثل (سائر) و(طائر) و(مصائب) و(ملان) و(قراءة) فيقولون:" ساير" و"طاير" و"مصايب" و"مليان" و"قراية "،وقد كان أبوعمر بن العلاء التميمي يسهل الهمزة كثيرا فيقول: خطيات "خطيئات)[٢]. د- ومن ميزات لهجة تميم، أنها تنطق بالهمزة إذ وقعت في أول الكلمة عيناً. فيقولون في أسلم عسلم ويسمي العلماء ذلك "العنعنة". "وعنعنة تميم ابدالهم العين من الهمزة. يقولون: عن موضع أن". "قال الفراء: لغة قريش ومن جاورهم أن، وتميم وقيس وأسد و من جاورهم يجعلون ألف أن إذا كانت مفتوحة عيناً. يقولون أشهد عنك رسول الله، فإذا كسروا رجعوا إلى الألف[٣].

٥- نطق الجيم : (الجيم : ينطق أهل حوطة بني تميم الجيم "ياء" في مثل (رجّال) و (جمر) و(جاهل) فيقولون: "ريال "و "يمر" و "ياهل".

وقد ورد في أمالي القالي: "كما قا لوا الصهاريج والصهاري، وصهريج وصهري، لغة تميم، وتقول أم الهيثم المنقرية التميمية

إذا لم يكن فيكُن ظلٌ ولاجنى　　　　فأبعدكُن الله من شيرات

أي "شجرات، يقول أبو الهيثم: ليس بيئ الأزْيم والأزجم إلا تحويلة الجيم ياء، وهي لغة في تميم)[٤].(فيلقى مثلاً التميمي تميميًّا آخر فيقول له) "من أين أنت ياي؟"فيجيبه:"ياي من اليوف" يظنه السامع كلامًا مرطونًا لا علاقة له بالفصحى. والواقع أن السائل يقول:"من اين أنت جاء"بتسهيل الهمزة من (أين) وإبدال الجيم ياء على لغة تميم وقلب الهمزة ياء. والجواب جاء هكذا: "جاء من الجوف" - بقلب الجيم ياء في (جاء) و (الجوف)[٥]. يقول ت.م.جونستون في كتابه (تغير الجيم إلى ياء في لهجات شبه الجزيرة العربية) وكذلك لم يستطع أحد الرواة اللغويين الذين يعرفون نجدًا معرفة جيدة أن يثبتها لحايل، ولكنه زعم وقوعها في لهجة بني تميم في الحوطة جنوبي الرياض[٦].. وهناك ما زالت الناس ينطقون الجيم ياء على نحو ما نسمعها في لهجات الخليج العربي ومن أشهرها لهجة الكويت، ولا شك أن تلك اللهجات هي امتداد لاستعمال تميم، ونجد هذا الاستعمال في بعض مناطق جنوب المملكة. وقد أشار ضاحي عبدالباقي إلى

---

١ - نفس المرجع
٢ - الباتل، اللغة المحكية في حوطة بني تميم.
٣ - نفس المرجع
٤ نفس المرجع
٥ - في العامية، والدخيل، واللهجات في قلب الجزيرة العربية
٦ - تغير الجيم إلى ياء في لهجات شبه الجزيرة العربية

أمثلة متعددة لهذه الظاهرة استقاها من أبحاث لهجية ميدانية. ويقول الناس في حوطة تميم:زواي أي زواج، وريل أي رجل، ودياي أي دجاج، ويار أي جار وياهل أي جاهل ويمر أي جمر.ويقول الحربي إنه لا يشذ عن هذه الطريقة سوى الكلمات التي دخلت اللهجة من مستوى ثقافي أو من بيئة أخرى، وهي تسمع من الجيل الجديد[1]. وهذه اللغة قديمة ذكر الأزهري عن أبي الهيثم أنها لغة في تميم معروفة.ولم يصل من أمثلة هذه اللغة سوى أمثلة نادرة ولكنها كانت كافية ليقيس عليها اللغويون.ومن ذلك قولهم صهريّ في صهريج، وشيرة في شجرة، ولعل قلة المروي ما دفع ابن جني إلى الميل إلى أصالة الياء في شيرة، وإن حاول من جهة أخرى كيفية تغير الجيم إلى ياء.وقد ناقش ضاحي عبدالباقي رأي ابن جني هذا، ولكنه اعتمد في ردّه عليه حال الاستعمال اليوم.والحق أنّنا نلتمس العذر لابن جني لاعتماده على المدونة اللغوية ونحن نعلم علم اليقين أنّ جمع اللغة لم يكن مستغرقًا جميع البيئات أو ممثلاً لكل الظواهر تمثيلاً كافيًا[2]

٦- نطق القاف:(صوت القاف: ينطق أهل حوطة بني تميم دون سواهم القاف بصوت الجيم في مثل (قد بيع) و(قليب) فيقولون:"جد بيع"و"جليب"، وأكثر هذا له ما يؤيده في فصيح العرب فقد روى أبو الطيب اللغوي أنه يقال:زرجته بالرمح،أزرجه زرجا،وزرقته به زرقا، إذا طعنه بة طعنا سر!عا، ويقال عزق الأرض وعزجها إذا قلبها بالمسحاة)[3].(وينطقون القاف بصوت الكاف في مثل (قبل) و(قلبان) فيقولون: "كبل أمس " و"كلبان" وقد أشار إلى ابن دريدل بقوله: فأما بنوتميم فإنهم يلحقون القاف بالكاف فتغلظ جدا فيقولون:الكوم، يريدون القوم، وهذه لغة معروفة في تميم)[4].

٧- نطق الكاف:ينطق أهل حوطة بني تميم الكاف صوتا شبه مزجي(ج) في مثل (أعطاكِ أبوك)و(ركية)و(كثير)و(الكيل)فيقولون:"عطاج أبوج "و"رجيَّة "و"جثير" و"الجيل

٨- قلب الكاف الى شين: وقال الثعالبي: (الكشكشة تعرض في لغة تميم كقولهم في خطاب المؤنث:ما الذي جاء بش؟ يريدون بك). وقال أبو الطيب اللغوي(وهي لغة تميم وجماعة من العرب، وتسمى هذه اللغة بالكشكشة). في اللسان (وفي حديث معاوية: تياسروا عن كشكشة تميم، أي إبدالهم الشين من كاف الخطاب مع المؤنث فيقولون:أبوش وأمّش: أبوك وأمك)[5].

٩- ابدال اللام نوناُ: ويقول صاحب (الصحاح): بعض بني تميم يقول: لعنّك، بمعنى لعلّك٠قال القرطبي: تميم يقولون إسرائين بالنون (إي إسرائيل) ـ و(إبدال اللام نوناً، كما في اسماعين: بدل اسماعيل، وسنسله:

---

[1] - الشمسان، الاصالة والاتصال ص٥٥-٦٠

[2] - نفس المرجع

[3] - الباتل، اللغة المحكية في حوطة بني تميم٠

[4] - نفس المرجع

[5] - الباتل، اللغة المحكية في حوطة بني تميم٠

بدل سلسله. وإبدال اللام إلى النون كان شائعاً بين القبائل العربية القديمة، فمثلاً تميم كانت تلفظ اسرائيل، اسرائين)[1].

١٠- الإدغام:(يدغم أهل حوطة بني تميم الحروف المتقاربة في الأصوات، مثلى(صادق) و(صدق) و(مزرعتكم) و(مزرعتهم) فيقولون:"صاج" و"صج" و"مزرعكُّم"و"مزرعتُّم" و"خلَت"و"عبتُّ".والأصل في الإدغام عندهم ان يؤثر الحرف الثاني في الحرف الأول ما عدا التاء والهاء في"مزرعتم"فقد أثر الأول في الثاني.والإدغام لغة تميم أو هو لبعض تميم كما أن أبا عمرو التميمي كان يقرأ عددا من الآيات المشتملة على كلمات ذات أصوات متماثلة أو متقاربة بالإدغام مثل قوله تعالى"فإذا قضيتم مناسكم" و"ما سلكم في سقر".[2].

١١- التنوين:ينون أهل حوطة بني تميم النكرات غير النهائية في الجملة الكلامية بتنوين مكسور في مثل (شيء بعد ما صار) و(الشعبان ملاى من الناس) و(تروح لأناس من البلدة) فيقولون:"شيٍ بعد ما صار" ."الشعبان مليانةٍ من الناس". "تحب تروح لناسٍ البلدة". ويؤدي التنوين وظيفة مهمة في الموازنة بين المقاطع الصوتية في الجملة، ويشعر السامع أن الكلام لم يكتمل،وأن المنون غير محدد.وينتشر مثل هذا التنوين في سائر بلاد نجد وجنوب العراق والكويت،وقد أورد النحاة شواهد للتنوين في شعر عدد من بني تميم مثل قول رؤبة بن العجاج التميمي(وقاتم الأعماق خاوي المخترقن).وقول جرير(أقلي اللوم عاذل والعتابن)[3].

مفعول الأجوف الثلاثي: يتم أهل حوطة بني تميم اسم المفعول من الثلاثي الأجوف سواء أكان يائيا مثل (مخيط) أم واويا مثل (مصون)،فيقولون:"مخيوط ""مصيون".يقول سيبويه: "وبعض العرب يخرجه- يعني اليائي:على الأصل مخيوط."أما الآخرون فقد نصوا على أن تصحيح اليائي لتميم، ولكنهم اختلفوا في تصحيح الواوي، فنسبه ابن جني وابن السيد، وابن يعيش، وابن منظور إلى تميم،فيما لم ينسبه لقبيلة بعينها آخرون مثل ابن عصفور والحريري وابن هشام[4].

سوابق الكلمات: تسبق بعض الأفعال والأسماء عند أهل حوطة بني تميم: بحرف "ب" في مثل (أنا أشرب ماء) و(هو يُحَصِّل شيئا) فيقولون:" انا باشرب ماء" و"هوبيحصل شيء". ويقيمون حرف الباء (ب) مقام الفعل للتعبير عن الرغبة فعل مستقبل بحيث لو استعملت الفعل (أريد) أو(أود) مكانها لاستقام المعنى فيقولون: "أنا أب هذا"،و"انت تبِ تروح ".

---

[1] سلوم، داود : المعجم الكامل في اللهجات الفصحى، ص ٢٢.

[2] - الباتل، اللغة المحكية في حوطة بني تميم.

[3] - الباتل، اللغة المحكية في حوطة بني تميم.

[4] - نفس المرجع

ويسبقون بعض كلامهم أثناء الحديث أو عند مجاذبته ب (عاد) في مثل (خلى عياله وسافر) و (جاء به من بيته) و(يوم أنه راح ما خبَّرنا)، فيقولون:"عاد خلى عياله وسافر"و"عاد هو يَايية من بيته" و "عاد يوم انه ما خبرنا".

وتقدم (زاد) بعض كلماتهم؛ في مثل يقول(إنه غائب) و(أنت مخطئ يوم تزوره) فيقولون: "زاد يقول إنه غائب "و"زاد انت يوم تزوره "، ولكنهم لا يبدأون بها في الحديث لأنها تحمل معنى مستخرجا من كلام سابق،وهي قريبة الشبه بمعنى "أما" التي تعني حقاً).

يخصون الفعل المضارع بـ (دلَّى) فيقولون: "دلَّى يضربهم"، "دلَّى يشرب"، "دلَّى يدرس "، وتعني أنه شرع في ضربهم، وشرع في شرب الماء[1].

ومن لغة تميم كسر الشين في شهيد،وكذا كل فعيل حلقي العين سواء كان وصفاً كهذا، واسماً جامداً كرغيف وبعير.قال الهمداني في اعراب القرآن:أهل الحجاز وبنو أسد يقولون رحيم ورغيف وبعير بفتح أوائلهن.وقيس وربيعة وتميم يقولون:رحيم ورغيف وبعير بكسر أوائلهن[2].

١٢- الاستنطاء: وهي ابدال العين الى نون اذا جاورت الطاء، فيقولون انطى بدلا من اعطى. و(إبدال العين نوناً، كما في «نطيّة»: بدل عطية.ويقال لهذه الظاهرة «الاستنطاء» وكانت شائعة لدى هذيل وقيس والأنصار وأزد وتميم) [3].

سكارى، كسالى: بضم السين والكاف وفقًا للغة قريش، وبفتحهما وفقًا للغة تميم. وعلى لغة تميم تسير اللهجات المعاصرة[4].

لهجة تميم في القران: لهجة تميم وقيس تخفيف النون في نحو قول الله تعالى:(فذانك برهانان) (القصص:٣٢)و(واللذان يأتيانها منك) (النساء:١٦)، وكثير من العرب يشددونها، وأصل تشديد النون تعويضا عن لام ذلك، أو بدلاً منها، وهذه لهجة الحجازيين القدامى. وأمثلة من الشعر النبطي:

ومناحي كنّه على بير بترون          وإلا على شط البحر باسمهان

التصغير: للتصغير مكانة كبيرة في كثير من اللهجات، وخاصة في نجد حاضرة وبادية.

---

[1] - نفس المرجع

[2] - المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام

[3] سلوم، داود: المعجم الكامل فى اللهجات الفصحى، بيروت، مكتبه النهضه العربية ، ١٩٧٨م، ص ١٧

[4] - تغير الجيم إلى ياء في لهجات شبه الجزيرة العربية، ص ٣٣٦

(**أتْلاَ**): بتسكين التاء – آخر، الأخير، واتلا الوادي اخره، واتلاهم: اخرهم، وفي المثل: (مايسوا التاليه من الغنم) والتالية الأخيرة من الغنم، ودائما الأخيرة من الغنم أما تكون مريضه أو بها عيب.

(**اسْتَحى**): خجل، واستحيى بياء بعد الحاء وفقًا للغة قريش، وبدون ياء بعد الحاء استحى وفقًا للغة تميم. وعلى لغة تميم تسير اللهجات المعاصرة [1].

(**إسْفَهَلْ**): انشرح صدره ويقال: فلان اليوم مِسْفِهِلْ: منشرح الصدر.

(**بْطَانْ**): باسكان الحرف الاول وفتح الطاء– البطان حبل من الليف، ومبطن ببعض الخرق والاقمشه البالية، وله عروتين في طرفيه، وهو بطول المتر ونصف تقريباً، والبطان يساعد على الصعود إلى أعلى النخلة، اثناء التلقيح او الخرف، ومرادفه (الكر). بْطَانْ: الباء مخففة– البطان: الحبل الذي يشد به قتب الجمل، وسمي بطان لانه يشد حول البطن. ويقال: التقتْ حَلَقَتا البِطانِ للأمر إذا اشتدّ. وهو بمنزلة التصدير للرَحْلِ. يقال منه: أَبْطَنْتُ البعير إبْطاناً، إذا شددتَ بطانَهُ. واللفظة لها علاقة بمادة بطن. وبطان: والبطان حبل يربط أحد طرفيه في رحل البعير من جانبه الأيمن ثم يلف حول بطن البعير ويربط طرفه في الرحل من جانبه الايسر ويشد بقوة ليثبت الرحل على ظهر البعير، ويكون مجدولاً من حبال الصوف. واللفظة فصيحة.قال الشاعرعبدالمحسن الصالح:

أرخ الحقب واكوب بطانه ورده والكور من جبه إستاده شطير[2].

(**بلى**): تلفظ: بليّا: بدون، يقال: الأكل بليا ملح،والبيت بليا نور، وبلياهم: بدونهم، يقول الشاعر رشيد:

البيت ماله كود عمدا تشله ولا ينبني بيت (بليا) اطانيب.

(**تحرى**): إحْتَرَاهْ: انتظره، يحترينا: ينتظرنا، احتريك: انتظرك، يقال (احتريتك البارح ولا جيت) و(احتريك في المكتب). في اللغة: تحرى في المكان أي تلبث. ورد في الحديث وتحروا ليلة القدر.الخ.

(**تَلْ**): بفتح التاء وتسكين اللام– تل الشيء نزعه من مكانه بقوه، تل الحبل : نزعه وسحبه بشدة، يقول الشاعر عبدالمحسن آل حويتان:

يا تل قلبي (تل) فى لو الجواذيب لا قام راعي الذود ينهم شريبه

(**جِثِيْر**): ابدلت الكاف الى جيم –كثير، وهذا الابدال احدى الظواهر في لهجة بني تميم.

---

[1] من وجوه الاختلاف بين لغة الحجاز واللُّغات الأخرى وآثار ذلك في اللهجات العامِّيَّة المعاصرة.د.علي عبد الواحد وافي

[2] - (معجم التراث، الخيل والإبل)، سعد بن حنيدل

(**جْرَابْ**): الجراب مصنوع من الجلد، شكله اسطواني، تحفظ فيه القهوة او الهيل، يجمل ويزخرف الجراب ببعض الهدب من السيور الملونة.

(**جمعة**): يلفظونها: يمعة: ابدلت الجيم الى ياءا، جِمْعه: الجمعة: بضم الميم وفقًا للغة الحجاز وبسكونها وفقًا للغة تميم. وعلى لغة تميم تسير اللهجات العامية المعاصرة[1].

(**حَدَرْ**): تحت، أسفل. يقولون: العقرب حدر الحصاة ، الأرض حدرك. حَدْر الباب: تحته. وأنا نازل حدر: أي نازل من أعلى إلى أسفل، والكتاب تركته حدر الطاولة. وفي سياق آخر يقولون: والجماعة حدر أمرتك. وقد وردت الكلمة في لاحق خير وسرور مكتوب بخط اليد من الملك عبدالعزيز جاء في نصه (جميع هالهجر الجنوبية معهم حدر دبرتهم كذلك هجر القصيم كلها)[2]. **حَدَّرْ**: ذهب نزولا،وذهب إلى أسفل الطريق.وحدَّر مع الوادي.وحدَّر السوق. وجونا مْحدرين. انحدر. عكسه (سَنَّدْ) ذهب صعوداً.

(**حِنَّا**): نحن، ويقال (حنا وياهم) نحن وهم، يقول الشاعر التميمي:

حنا هل الطولات وفهم يا غشيم        تاريخنا من قبل عاد ينذكر.

(**حَوَل**): أحول العينين.يقولون في اعسر:عسر، اعرج: عرج، يحذفون الألف للتخفيف

(**خَبَع**): خبع بالمكان أي اقام به.

(**دَحَمْ**): يدحم، ادحمه، والمداحمه: التصاق الكتف بالكتف في الازدحام، ويداحمني: يضايقني، يضيق علي. يقول الشاعر:

تلقى الردي (يدحم) بوجه متينا        وولد الحموله قام يمشي مع الساس

و(دحمه دفعه شديدا: الطحوم الدفوع). (في اللهجات العربية ص١٨٨).

(**دلَّى**): بفتح الدال واللام مشددة مع الفتح: اصبح، وصار، بقال: دلَّى الولد يتكلم، ودلَّى الولد يمشي بعد أن كان يحبو، والسائق دَلَّى يعرف الطريق، ودلت البنت تلبس العباه: اصبحت البنت تتغطا وتلبس العباة، والكسر دلى يجبر: الكسر اصبح يلتام.

(**رَبْعْ**): بفتح الراء وباء ساكنة: الربع هم الأهل والأقارب والقبيلة. يقال: حِنَّا رَبْع، وهذولا رَبْعِي، وانت مالك ربع، وين ربعك؟.

(**رجُل**): رجّال: وتلفظ: رَيَّالْ: بفتح الراء والياء مشددة مفتوحة: رِجَّال، رجل، وهنا ابدلت الجيم ياء في لغة تميم. (ج) ريابيل أي رجاجيل، رجال.

(**رَدِىْ**): الرَّدِى– الشيء التافه، يقال: فلان رجل ردي، أي خسيس وعائب، أفعاله سيئة ودنيئة، ويقال: فلان عايب وردي، وفلان علومه رديه، أي افعاله دنيئة، قال الشاعر رشيد آل عميقان التميمي :

---

[1] - تغير الجيم إلى ياء في لهجات شبه الجزيرة العربية ص٣٣٥

[2] في لهجة اهل الدرعية ص ٥٨

ضعاف النفوس أهل الردى والمذلة طيور الظلام اللي بوسط السراديب.

(**رَكَى**): بفتح الراء والكاف: اعتمد، رَكِي عَلِيْه: يعتمد ويتكل عليه بعد الله في انهاء او قضاء حاجة له. يقول الشاعر رشيد بن محمد آل عميقان التميمي:

وقت به الواشي رفيع محله (يركي) على الأجواد سواء المشاهيب

(**زَادْ**): ولماذا، وهي من باب لماذا فعلت ذلك، وتاتي كلفظ عتاب بسيط أو كأنك تقول لم يكن من الواجب ان يحصل ماحصل، (زاد وش جابك معه) و(زاد انت يوم تعطيه مفتاح السيارة وهو لا يعرف السواقة) و(زاد انت يوم تعطيه دراهم )ولكنهم لا يبدأون بها في الحديث لأنها تحمل معنى مستخرجا من كلام سابق.

(**سَبَاي**): بفتح السين والباء: السباي: يتكون من ثلاث جرايد أو ثلاث خشبات بطول مترين تقريباً وتربط الثلاث من الأطراف العلوية، وتتباعد الأطراف السفلية، فيكون على شكل هرمي، وتجلس المرأة بين طرفين منه، لتقوم بعملية خض اللبن.

(**سِدَف**): ظلمة، وفي لهجات الجنوب (السراة) الضوء والنور. واللفظة من الاضداد.

(**عَثَى**): افسد، عثى في الأرض: افسد فيها، عثى الذيب في الغنم. عثت البهائم في الزرع. والقوم عشوا فينا: اثخنونا بالجراح وهزمونا.

(**قبل**): وتلفظ: كَبْل: بفتح الكاف وتسكين الباءْ، بني تميم تتبدل القاف الى كاف في بعض الكلام، يقال: كَبْل أمْس، أي قَبْل أمس.

(**قحص**): إقْحَصْ: إنهض، قم اقحص وهات الأكل، انظر ص ١٩٦.

(**قَضَبْ**): مَسَكْ، واصلها قبض، إقْضَبْ: أمسك، وقضبت الحرامي بدلاً من قبضت على الحرامي، والقضب يكون باليد، واللفظة فيها تقديم وتأخير في الحروف والإبدال والقلب في لهجة بني تميم.

(**قفا**): أقْفَا: قاف ساكنة وفتح الفاء- عاد من حيث أتا. يقال (جا واقفا) اتا ثم عاد، و(ضربه على قفاه) ضربه على رقبته من الخلف.

(**قل**): قل — له: - (قُلْ — لَهُ).. قال الشاعر رشيد آل عميقان

لا شفت راعي الطيب قله وقله قله ترى وقت الشقى به تعاجيب.

(**كَتْر**): الكتر الجانب،يقال: تعال في كتري: أي بجانبي. و(الكتر: الجانب والناحية من الشيء، ولعلها من الإقتار، والأقطارة،وهي النواحي من كل شيء،والواحد قتر، وقطر،يقال:ما أبالي على أي قتريه وقع)[1].

(**كِمَى**): بكسر الكاف وفتح الميم: أخفى، يَكْمِي: يَخْفِي، ويكمي السر: يَحْفَظُه.

---

[1] الباتل، لهجة بني تميم.

يقول عبد المحسن آل حوتان التميمي:

يكمي سهوم الحب غصب بلا طيب لو مات ما يبديه لأقرب قريبه.

(**كود**): كُوْدَه: لعله وعساه، كوده يجي، كودهم يسافرون معنا.

(**لاش**): فلان لاش، كنايه عن لاشيء وصفة اللاش في الإنسان فهو فاقد أكثر صفات الرجولة، فلا يعتمد عليه في اصغر الأمور فكيف به في المهمات الصعاب يقول رشيد

اللاش خله يابيض الوجه خله وانهج مع اللي حل عسر اللواليب

(**لِدْ**): فعل أمر: انظر، التفت، يِلدْ: ينظر، لِدْ لِيْ: انظر إلي. ويقول: لديت مير وشوفه. والكلمة دارجة عند اهل الشمال.

(**مَحّدْ**): ما احد: لا أحد، مَحَّدْ عِنْدَنَا، ومَحَّدْ مَعْهُمْ، يقول رشيد بن محمد آل عميقان

السيف ابو حدين (محدا) يسله ما عاد له بالوقت هذا مواجيب

# ( لهجة الدواسر )

الدواسر قبائل كبيرة ومن أشهر قبائل الجزيرة العربية، استوطنت جنوب نجد في وادي الدواسر، وقبيلة الدواسر تتكون من جذمين: احدهما قحطاني من الازد من كهلان. والآخر: عدناني من وائل من ربيعة. و(من أعظم عشائر نجد الدواسر وهم خلق كثير حاضره وبادية في غاية القوه والشجاعة والعنف وقبائلهم في البادية كثير)[1].. و(تعتبر مساكن الدواسر الآن من أوسع مساكن القبائل وأخصبها وأكثرها مياها وأمراها فيحدها جنوبا حدود اليمن الجنوبية وشمالا منطقة عليه وجنوبي العرمه وجبال العارض وشرقا أسفل الدهناء وبلاد آل مره وغربا بلاد الشيابين من عتيبه وبلاد قحطان ولم يزاحمهم في حدودهم الا نزيعه من قبيلة السهول (والصحيح سبيع) دخلت مع الدواسر بالحلف ونزلوا الغيل وستاره وحراضه وبعض وادي برك وما حوله وهؤلاء هم القبابنه وعلى هذا فمساكن الدواسر تشمل قسماً كبيرا من الربع الخالي ومن الدهناء ومن الجدول والبياض وهريسان ومارفع ذلك غربا الى اسفل بيشه وتثليث وما صاقبهما شمالا وجنوبا. وأورد قصيدة لأحد شعراء الدواسر محددا بلاد قبيلته:

| | |
|---|---|
| لي ديرة(ن) قبليها في حوضا | وشماليها المشقوق والرقاش |
| وجنوبيها العد المسمى ال زايد | مضماه خرب ومن وراه مناش |
| سكانها وداية من جدارها | دواسر لا جات الدهور هشاش.[2] |

وكانت قبيلة الدواسر مع قومها في جنوب غرب الجزيرة حول سد مأرب،ارتحلت الى وسط جزيرة العرب وبالتحديد في الوادي المسمى باسمها (وادي الدواسر)، كذلك من مواطنها الافلاج.منهم بادية ومنهم حضر يسكنون القرى ويمتهنون الفلاحة[3]. في اللغة: دوسر (إحدى كتيبتي النعمان بن امرئ القيس،اسم نبات،الجمل الضخم،اسم قلعة جعبر المعروفة قرب الرقة بشمال سورية،اسم شاعر هو دوسر بن ذهيل القريعي،ومعناها:ذو الرأسين).

---

[1] - عنوان المجد في تاريخ بغداد والبصره ونجد للحيدري .

[2] - تاريخ اليمامه، الشيخ عبدالله بن خميس.

[3] - ظواهر في لهجات العرب الاواخر. ص٢٩٩

## ( بعض الظواهر والسمات في اللهجة )

(١): الكسكسة: وهي إبدال كاف المخاطب المؤنث (تاءا وسيناً) مثال :معك: معتس.

إبدال الكاف في بعض الكلمات (تاءا وسيناً)، نحو باكر: باتسر، سكين:ستتسين، كريم: تسريم. يقول: تسنكياه : كانك ايَّاه، او كانك هو.

(٢): العنعنة: وهي إبدال الهمزة عيناً، وهذه السمة دارجة عند الكثير من القبائل وخاصة نجد، مثال: سؤال: سعال،

(٣): جمع التكسير: وجمع التكسير له جانب في لهجتهم كما في معظم لهجات نجد.

(٤): تسهيل الهمزة: ولا تنطق الهمزة الا في حدود ضيقة.

(٥): هنا: وتلفظ (إهنيَّا)، بإضافة همزة في أولها والياء مشددة مفتوحة.

هناك: وتلفظ (إهْنَاك). هؤلاء: وتلفظ (ذولا).

(٦): الأسماء الموصولة: وتحل (اللي) محل جميع الأسماء الموصولة.

(٧): جمع ثلاث ضمائر في فعل واحد.. ذكر الشيخ العلامة والمؤرخ عبدالله بن خميس: (والتي تجمع بين ثلاث ضمائر في فعل واحد وتصل مابينها مع كون احدها منفصلا واثنان منها للرفع فلعلك تدركها حينما تقرا الأبيات الاتيه:

يابن سالم هاضني صوت الحمام        باح سدي والعزا ما احرزتناه

شدوا الفرجان في شف الجهام        خلى وادي السيح ما واجهتناه

اليست هذه لغة الدواسر بادية وحاضرة).. و(هذه الظاهرة خاصة بقبيلة الدواسر، ولا يشاركها فيها سوى قبيلة السهول على نطاق أضيق وشهرة اقل. والمعروف ان القبيلتين من قبائل جنوبي نجد. وتتمثل هذه الظاهرة في جمع ثلاث ضمائر في فعل واحد على النحو التالي: (ضمير المنفصل) (أنا – للمتكلم) – (الضمير المتصل) (تاء – الفاعل) مع أحد من :

(أ) الضمير المتصل ( هاء – الغائب). (ب)الضمير المتصل( هاء– الغائبة). (ج)الضمير المنفصل( هم– للغائبين). (د) الضمير المنفصل( هنّ– للغائبات)

فيقولون: جيتناه، خذيتناه، زوّجتناه، نسيتناه: بدلا من: جئته، أخذته، زوجته، نسيته.

يقولون: جيتناها، خذيتناها، زوجتناها، نسيتناها: بدلاً من: جئتها،أخذتها، زوّجتها، نسيتها.. يقولون:جيتناهم، خذيتاهم، زوّجتناهم، نسيتناهم: بدلا من:جئتهم،أخذتهم، زوّجتهم، نسيتهم. ومن شواهد هذه الظاهرة في الشعر العامي:قول محمد بن حفيظ شيخ الشكره

لا صاح صيّاح الضحى ثم تعليّت          ربداً على الموت الحمر(سقتناه)

يريد: سقتها.وقول أبو شليّل الدوسري:

لو النصايح توافق من يعمل بها          (عرضتناها)على العقّال تكتبها

يريد: عرضتها..وقول أحد شعراء منطقة البديع بالأفلاج :

يابن سالم ترى قلبي عليكم حزين          والسبب صاحبي زعلن ولا(ارضيتناه)

صاحبي يحسب اني عنه أدور حني          حالفٍ ما نوى قلبي ولا( أطريتناه)

طير ياللي ترفرف فوق دار الخدين          بشّر أمي ترى المحمول (حصلتناه)

يريد: أرضيته ، وأطريته ، وحصّلته. وقول علي بن طريخم السهلي:

(ميّزتناهم) قوم أو طرقية          الكل منهم عارفٍ

مسباه

يريد: ميّزتهم. وقول ناصر بن شعف السهلي:

وان عسّمت (ماجبتناها ) كداده          منكم ونرجوا مثلها يا

بوطايله

يريد: جبتها:(احضرتها). وقول محمد بن مشعي الدوسري :

ما تشوف الحال قذ ذاب من كثر الونين          ليتني ماجيت داره ولا( عرفتناه)

صاحبي ياحجاب والله ثم والله يمين          ما لمسته او تخلويت به او( جيتناه)

كان جلهم شاف زول ناسٍ سايرين          صاحبي عشر سنوات وانا ما (شفتناه)

يريد : عرفته، وجئته، وشفته) [1]

(٨): تتقاسم مع لهجة بادية نجد الكثير من الصفات المشتركة.

[1] - (ظواهر في لهجات العرب الاواخر) ص١٥٢-١٥٣

(**اشْعَا**): ارتفع عما حوله. وفي اللسان (هو من قولِهِم غارةٌ شَعْواءُ، الأَصمعي: جاءت الخيلُ شَواعِيَ وشَوائِعَ أَي متفرقةً؛ وأَنشد للأَجْدع بن مالك: وكأَن صَرْعَيْها كِعابُ مُقامِرٍ ضُرِبَتْ على شُزُنٍ، فهنَّ شَواعي أَراد: شَوائِعَ، فقلَبه؛)

(**اضد**): أي اضيق، يقول: اضِدْ رُوْحِيْ: أي أضايقها.

(**امحق**): لفظة للتحقير واحيانا للدعاء بالهلاك، والمحق زوال النعمة. يقول:الله يمحقه، يدعو عليه. ويقال:امحق من رجل. امحق من ديرة. وامحق من شكل. تقال هذه اللفظة كتعبير عن سوء ذاك الشيء.

(**إنّا**): نون مشددة مفتوحة: وتعني نحن، يقولون: إنّا وياكم: أي نحن وانتم. و(إنَّا بنجيكم) نحن سنأتيكم. يقول دخيل الله الشكري الدوسري:

وصية من زايد خصنا بها وصى بها و(انَّا) علينا تمومها.

(**بلاَّ**): بفتح الباء ولام مشددة مفتوحة- وهي مشتقة من الجملة: ليس به إلا. يسأله (كم بقي معك؟) فيرد (بلاَّ) واحد . قال سعد بن شفيا الدوسري:

والله ان تخلي الركايب يا دعيكان (بلاَّ) ثمان وداع من صحايينا.

(**تْعَلّلْ**): اللام الأولى مشددة مفتوحة: اشغل نفسه بالحديث مع غيره، تعللنا، يتعلّلنا، يتعلّلون، تعلَّلت، ويتعلَّل عند فلان،وفلان تلقاه عند فلان يتعلل، يسهر عنده ويسامره ويتجاذبون اطراف الحديث. انظر: لهجة نجد بادية (تعلل).

(**ثنى**): تثنى: تمايل. قال الشاعر: سعد بن ناصر بن هتيل المساعره الدوسري:

ان أقبلت كنها تسير بخجاله وان ادبرت قامت (تثنا) بالأسلاب.

(**تْنَايَا**): التاء مخففة- تتمايل.

(**جظ**): أي جفل، تراجع خوفاُ. يقول جظيت يوم شفت الذيب. يقول سعد الفصام

بخيل الى شدوا تباري المظاهير من جاء يبينا (جظ) لاشاف اثرها.

وفي اللسان (جَظَّه وشَظَّه وأَزَّه إِذا طَرَده. وفلان يَجُظُّ ويَعُظُّ ويَلْعَظُ: كلُّه في العَدْو).

(**حرز**): يحرز: يستطيع، مَا يِحْرِزْ: لا يستطيع، ما يحرز يشيل الحمل. ما يحرز عليه. ما يحرز يقوم.

(**حفيف**): والحفيف: هو الخصم، حَفِيْفْهُمْ: عدوهم. والبعض يقول: الحف.

(**حِنْ**): نحن، حذفت النون الأولى للتخفيف، وأحيانا تلفظ (حِنَّا). يقول الشاعر ظافر بن شلعان الوداعين الدوسري:

حن درعها الضافي و(حنا) جمالها حتى غدت جنه تبارى نحورها

(**حَيَا**): الحَيَا من (الحياة) حذفت التاء للتخفيف، وهو المطر الذي يُحيي الأرض بعد موتها. ويقال الأرض حيا، وجانا حيا، والحيا الارض المعشبة بعد هطول الامطار.قال مدعث بن خلف(من الغييثات)

عسى (الحيا) لديارنا يستحيلِ من القرية العليا الى حد الاطعاس

(**خَدْ**): الخد صفة للأرض المستوية المنبسطة، ج: خدود. والخَد في الوجه.

(**خَشَق**): يخشق اي ينصرف بسرعه.

(**خشير**): والخشير الشريك،وتخاشرنا في البظاعة، وفلان خشيري أي شريكي.والماء خشر اى مشاركة للجميع. يقول الشاعر دخيل الله الشكري الدوسري:

من الخرج للهضب المسمى ديارنا دار آل زايد مالهم خشير

(**دَبَح**): انحنى ومال، ادْبَحْ الفَيّ أي مال الظل. في اللسان (دَبَّحَ الرجلُ: حَنَى ظهره؛).

(**دَفَرَ**): دفع، دَفَرْها: دفعها بشدة. والمدافرة التزاحم. و(دفرت الرجل عني اذا دفعته)[١].

(**دَفْلَج**): الدفلجة من درجات الركض، وهي بين المتوسط والسريع، و(الدفلجة أو الدفلاج هي الدرجة التي تأتي بعد الهرولة في الجري وهي دون الشد فيقال دفلجت المطية أي زادت عن الدرهمة ويقال دفلج الرجل أي زاد في ركضه عن الهرولة وهي مصطلح لتحديد سرعة سير الرجل أو المطية تقول الشاعرة الدوسرية:

أنا وين أبا ألقى فاطري زينة الدفلاج عجلة وريضة على شف راعيها [٢]

(**دمح**): طمس ومحى، ندمح الغلطات: نغفرها ونتجاوزها.

(**ذَرَى**): وتذريت من المطر: احتميت. ويتذرى عن الغبار، ويجلس في الذرى بعيدا عن الشمس. ويقول: ذَرِّني أي غطني. قال شلعان بن فهد الدوسري

احد كما سور قوي حظاره من لاذ به بردان يلقى (الذرى) فيه.

(**ذود**): الذود، الابل، ج: ذيدان، يقول الشاعر ظافر بن شلعان الوداعين

السور حد السيف والخيل والقنا وذيدانا ترعى بعالي قفورها.

(**ريدا**): والريدا صفة للأرض المستوية.

(**زاع**): زَاعَهْ: ساقه. زاعها: ساقها، وهي للابل. فصيحة.

(**زَرْفَلْ**): والزرفلة الجد في السير. من ضروب السير عند الابل في السفر.

(**زم**): زم الشيء جمعه وضمه الى بعض، مزموم: ملموم في أرتفاع. فصيحة.

---

[١] جمهرة اللغة لابن دريد .ج٢ ص٢٥١

[٢] جريدة الرياض ، خزامى الصحاري.كلمة ومعنى.

(**سَلْم**): بفتح السين واسكان اللام: ج: سْلوم: باسكان اوله: وهي العادات والتقاليد المتوراثة، يقول: هاذي سلومنا وسلوم جدودنا. انظر: لهجة نجد بادية (سلم). قال الشاعر:سعد بن ناصر بن هتيل المساعره الدوسري

كلٍ خذا (سلمه) سبيلٍ وعاده　　　　العفو يامزيّن سلوم الشليين.

(**سيَّر**): زار، مسايير: المسايير الضيوف، وسيَّر علينا: اتانا ضيفاً.

(**شب**): أشعل، يشب النار: يشعلها ويوقدها، وعند البعض من قبائل السراة (يورِّي) أي يشعل. يقول بن لعبون يمدح قبيلة الدواسر:

خطلان الأيدي كالأسود الهزابير　　　　مقابس للحرب وان (شب) ناره

(**شد**): رحل، شِدِيْد: والشديد في لغة البدو هو الانتقال والرحيل من مكان إلى مكان آخر. شَدّوا: اي رحلوا، وفلان شد من عندنا أي رحل، قال راجح الدوسري من اهل المذنب

غنام ليتي ماحضرت (الشديد)　　　　ولا شفت من علق بقلبي سطيا

(**شكالة**): شجاعة، والمشاكيل: صفة للرجال الشجعان، وهم الرجال ذوي السمعة الطيبة، ومشاكيل العرب: الأشخاص البارزون وذووا المكانة المرموقة. مثلها المناعير الديقان، الشغموم. قال عبدالله بن محمد السياري في قصيدة:

يا محمد الأحمد عشير (المشاكيل)　　　　ياريف ربعه والمسير والأقراب.

(**صديع**): الصديع صفة للانسان كثير الحركه بلى فائدة، والمصدوع والصديع الغريب في تصرفاته وحركاته.

(**طرى**): يطريه، يطرينا، اطريناهم، اطْرِيْتَه: تذكرته، وفلان على طاريه، وطَرَيْتَهم: اتيت على سيرتهم. والطَارِيْ: ما يطرأ على الفلب والخاطر. طاريك: ذكرك أو سيرتك. يقول: اشتاق إليك كلما سمعت (طاريك).في الامثال (الذيب على طِرْيَاه). قال حمد المغلوث

لياك (تطريني) ولا جيب طاريك　　　　عند العرب والله عليم السراير.

(**عسوس**): والعسوس هم الرجال الذين يبحثون عن الاماكن التي هطلت عليها امطار ليعودا ويخبرون اهلهم بها . قال شلعان بن فهد الدوسري

احد كما سور قوي حظاره　　　　من لاذ به بردان يلقى الذرى فيه

واحد كما شعب كثير خضاره　　　　لي شاف (العساس) شد ونزل فيه.

(**عَيَّن**): وجد، تِعَيَّنْ: بكسر التاء وفتح العين وياء مشددة مفتوحة: فعل أمر البحث، تَعَيَّنَهْ: ابحث عنه، ويسأله: ما عينته؟، وعيَّنَّاهم. وعينته: أي وجدته، واللفظة لها علاقة بمادة (عين) في اللغة.. وقالت الشاعرة: طهيفة الدوسرية

على ذوَيْدٍ ما بقي له توالي ما (عيّن) الاّ دمها والأثاير .

(**عرينة**): العرينات: اسم للرمح. مرادفها (الشلف)، (القناطير)،(مزاريج) .

(**غَثِيْرَه**): والغثيرة نفض الغيم بعد أن تحط السماء ماءها.

(**غَدَا**): اصبح وصار.والولد غدا رجّال، والبنت غدت عروس، وللجمع غدينا، غدوا.

قال غانم بن وتيد الدوسري (من آل عمار):

مريت تالى اليوم بين الصلاتين دارٍ (غدت) لي بالمثايل شحينه[1]

(**غَرْمُولْ**): عرق رملي صغير، ج: غراميل. وفي القاموس (الغرامِيلُ: هِضابٌ حُمْرٌ).

(**غُطوة**): ما تغطي به المرأة وجهها. وغطت وجهها وهي متغطية وتغطّت. والاسم نسبة الى تغطية الوجه.. قالت الشاعرة: طهيفة الدوسرية

غَدَوْا بها اللي يحتمون التوالي يا طير مني (غطوتي) والستاير

(**غِمْر**): الغمر الصبي الصغير. ج: غمار. قال الزعبي من الخضران من الدواسر

ما شيب المقرن معي يوم شيّبت مير انثني (غِمْرٍ) وانا صرت شايب

(**غتدورة**): جمعها غنادير وهي صفة، والغنادير البنات، يقول الشاعر سعد الفصّام من عرض قصيدة طويلة في مدح الأمير مرّان بن قويد :

واخص انا مرّان شوق (الغنادير) اللي بنى العليا ونفسه عمرها.

(**فِجْ**): فعل امر: افتح، فجيت: فتحت، يقول: فج الباب أي افتحه. وانفج أي انفتح وبان وظهر وانبلج، وفج نور الصبح أي انبلج وظهر.

(**قطم**): إقْطُمْ: فعل امر: أسكت، اقطع الكلام.

(**قُوْم**): جماعة من الناس. قوم فلان. القوم الفلانيين. والقوم الغزاة، يقول: جوكم القوم.

(**قيض**): فصل الصيف، المقياض: فترة النزول حول مصادر المياه والقرب منها في تجمعات. وفي اللغة:(قاظ الحر (اشتد)[2].

(**كتر**):على كتر: على جنب يمشي على كتر اي مائل. في اللسان الكَتْرَةُ مِشيَةٌ فيها تَخَلُّجٌ

(**كصم**): انكصم انكسر. ورجله منكصمة. وكصمت العود: كسرته. والاصل: قصم. ابدلت القاف الى كاف. وهذا الابدال جائز في اللغة لتقارب مخارج الحرفين.

(**كِلْخْ**): بكسر الكاف: والكلخ الفم. كلخي: فمي. يقول: صك كلخك اي اغلق فمك.

---

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

[2] خصا ئص الحروف العربية ومعانيها - حسن عباس .دراسة - منشورات اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٨

(**كُوْد**): كلمة كود مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها فكود تحل محل "لعل وعسى"، يقولون: كوده يجي: لعله يأتي، احمد ما يأكل كود يجي أخوه، خذ المفتاح كود انه يفتح. والكلمة دارجة ومستخدمة في نجد حاضرة وبادية وفي الشمال كذلك. انظر: لهجة نجد بادية (كود). قال مرضي بن مهيزع الدوسري

النجم قام يتغطرس واظلم الليل　　　　ولا يبوج الغداري (كود) حايف [1].

(**لابة**): واللابة تعني الاهل والعشيرة. يقول طويرش بن بداح الشكره الدوسري

نرد ورد حيام لعيون منسوع الجديل　　　　(لابتي) بياعة الروح دون أمدارها

(**لا ج**): تلوج: تعلك. والاصل: لاك. ابدلت الكاف الى جيم، وهذا الابدال جائز في اللغة، وذلك لتقارب مخارج اللفظين.

(**لاَدْ**): ومفردها (لِيْد)، أي الاولاد، يقول: ذولا لادنا أي اولادنا. قال عبدالله الحقباني

لاد الغريري مقعِدين المايله　　　　وقت اللّوازم ما تغيب أدوارها.

(**لا من**): لما أن، وتحل محل (عندما) يقول: لا من اذن صلينا، لا من وصلت جيتكم. قال الشاعر شلعان الودعاني الدوسري:

مشعان (لا من) صك جال على جال　　　　حلال عسر معقدات الحبالي.

(**ماكر**): والاصل؟ (وكر) يلفظونها (الماكر) وهو وكر الطائر. قال ظبيان بن خزيم

واطيري اللي (ماكره) في النفودِ　　　　شَرْقِيّ ضَبْعٍ عند خشم العذامة.

(**ماني**): والاصل (ما أنا). يقال: ماني غريب، ماني مسافر، ماني منكم، قال الشاعر سعد بن ناصر بن هتيل المساعره الدوسري

وعرفي محيطٍ بالمهبل وساعه　　　　والهرج (ماني) عن ضياعه بمسؤول.

(**مزغاف**): والمزغاف صفة للرجل الخفيف الجسم سريع الجري.

(**منارة**): والمنارة النار التي توقد في الصحراء وتكون كبيرة يرى سناها على البعد في الليل حتى يأتي اليها من يكون محتاجا لها للتدفئة او لاستضافة اهلها، وكثيرا ما تكون في مكان مرتفع او بارز لهذا الغرض ولذلك يتمدحون في ايقادها. والكلمة لها علاقة بمادة النار والنور. قال صقر بن ثلاب الدوسري (من الحناتيش من المساعره)

ذا لعينا بو فهد زبن المجنى　　　　هيف جل الضان شباب (المناره) [2].

(**مَنَح**): مِنِيْحة: المنيحة في الأنعام والنخيل، وهي أن تمنح إنسان ناقتك أو جزء من نخيلك ليستفيد منها، ولمدة محددة، ومن ثم تعاد اليك. قالت الشاعرة: طهيفة الدوسرية

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

[2] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

اللي خَذَوْا (منايحي) والجمال          يا وَيْش اماری به بنات القصاير

و(منيحة: أصلها فصيح ويقصد بها عند العرب الجاهلية الناقة "تمنح" أي "حليبها ووبرها" لرجل آخر وبعد ذلك تعاد لصاحبها وكذلك الماعز والضأن وتعدت التسمية بعد ذلك فأصبحت أيضاً شاملة للنخل يؤخذ نتاجها من التمر والليف والوقود فترة معينة وهي لصاحبها. يقول مولى بن شعلان

شيخ الشيوخ اللي لربعه (منيحه)          ما هو من اللي شيخته بس للروح[1].

(مِنْوَة): أمنية، منوتي: أمنيتي، ويسأله: وش مِنْوَتْك من الدنيا. وللتوجد يكثر الشعراء من كلمة (يامنوتي ويامْنَاي). قال ابن جوعان مولى الغييثات (من الدواسر)

يا راكبٍ من فوق منبوز الظهر          هو (منوة) اللي عامدٍ قراييه [2].

(ناش): اتناوش: التناول باليد من بعيد. يقول: ناوشني الكتاب اللي فوق الدولاب.

(نتق): انتقه أي اجذبه بقوه، النتق الجذب والسحب دفعة واحدة. قال شلعان الدوسري

دقيق المعنق كنها قايد الغزلان          الى من مشت كنها من الحقو (منتوقة).

(نَسَم): تنسم: ارتاح، والمجهد والتعبان ومن عمل عملا شاقا يلتقط انفاسه ونسمه وهو الزفير والشهيق وترى هذا في الانسان بعد ان يبذل جهد ومشقة.

(نِشَد): ينشد، نشدته. ينشدني: يسألني. انظر: لهجة عنزة (نشد). قال سفران بن محمد بن مبارك بن مويم بن راكان الدوسري (من الوداعين)

سلام مني يابن سكران عشرا          و(انشدك) عن ست وثلاثين عشرا.

(نِطَحْ): قابل وجه لوجه، ناطحني: قابلني قادما، النّاطِحُ الذي يَأْتِيْكَ من أمامِكَ. والبيوت متناطحة أي متقابلة. مرادفها (نحر، نصى).قال محمد بن فهيد من الخبيلات

(ينطح) مواجيب الرجاجيل ويبين          عند الشدايد يرخص الروح والمال

وفي الصحاح (والنَطيحُ والناطِحُ هو الذي يأتيك من أمامك من الطير والوحش).

(هد): هد الطير: اطلقه على الفريسة، وهد ما في يده: ترك، يقول: هِدِنِي: أي اطلقني واتركني. يقول الشاعر سعد بن مدوس الفصام

نهد بالكلب السلوقي وبالط          ونسجها من برها اليا بحرها.

(هَمَا): هماني هماهم، هَمَاك، هَمَاهَا. هَمَاه: وتعني "أما أنه"، وهماني أي أما أني. هماني قلت لك لا تكلمه. هماني معطيك الورقة. هماهم بيرجعون: أما أنهم سيعودون

(وَنَع): هدأ حماسه. وفي القاموس (الوَنَعُ: يَمانِيَةٌ، يُشارُ بها إلى الشَّيءِ اليَسِيرِ)

---

[1] جريدة الرياض ،ع١٤٠٩٩

[2] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

# ( الباب الثاني )

## لهجات شمال وشمال غربي الجزيرة العربية

لهجة شمر. حائل.

لهجة عنزة .

لهجة الحويطات.

لهجة الشرارات.

# ( لهجة شمر )

## حائل

وحائل تقع شمال نجد وفي الشمال الأوسط من الجزيرة العربية تسكنها وتسكن قراها من القدم قبائل شمر الطائية. وقبيلة شمر موطنها ومساكنها شمال نجد. و(من قبائل البادية ايضا عنزة في شمال شبه الجزيرة ، وشمر في شمال نجد)[1]. و(حائل. أنها عاصمة مقاطعة جبل شمر في أواسط شبه الجزيرة العربية وتقع على بعد ٤٠٠ ميلا جنوب غرب مدينة البصرة و ٣٥٠ ميلا شمال غرب الرياض و٤٥٠ ميلا شمال شرق مكة و٥٠٠ ميلا جنوب شرق القدس)[2]. وبعد انهيار سد مأرب، وتشتت القبائل العربية التي كانت تسكن اليمن إلى أنحاء متفرقة من الجزيرة العربية، كانت حائل من نصيب قبيلة طي القحطانية التي سكنت فيما بين الجبلين أجا و سلمى، فيما كانت الأجزاء الغربية من المنطقة من نصيب قبيلة بني أسد العدنانية. ومع نهاية الألفية الميلادية الأولى، هاجرت جماعة من بني عمومة طيء يسمون بـ الضياغم، كانوا قد فضلوا البقاء في المرتفعات الجنوبية سراة عبيدة،هاجروا نحو أبناء عمومتهم في بلاد الجبلين وشكلوا معهم حلفاً واحدا أخذ اسم قبيلة شمر المعروفة حاليا[3].ولا يخلو بحث أو كتاب يتناول تاريخ شبه الجزيرة العربية أو جغرافيتها من ذكر مدينة حائل،كتب الرحالة المستشرقين عن حائل وقبائل شمر الكثير من أمثال – الباحث البريطاني الجنسية الرحالة لوريمر الذي جاب شبه الجزيرة العربية ومنطقة الخليج العربي وزار حائل قبل نهاية القرن التاسع عشر الميلادي.

والرحالة الفارسي عباس الموسى الذي زار منطقة حائل عام ١١٣١هـ الموافق ١٧١٩م واصفا حائل.

– الرحالة الفنلندي جورج أوغست والن عام ١٨٤٥م الموافق ١٢٦١ هـ . وألف كتاباً أسمه (صور من شمال الجزيرة العربية)

– وليم بلجريف سنة ١٨٦٢م، وألف كتاباً أسماه (اكتشاف جزيرة العرب).

– الرحالة كارل جوارماني سنة ١٨٦٤م.

– الإنجليزية الليدي آن بلنت عام ١٨٧٩م الفت كتاب أسمته (رحلة إلى بلاد نجد).

– البارون ادوارد نولده مبعوث روسيا إلى نجد عام ١٨٩٣م ١٣١١ هـ .

– السيدة البريطانية جرترود بل مساعدة المندوب السامي البريطاني في العراق التي زارت حائل عام ١٩١٤م الموافق ١٣٣٢هـ .

– الرحالة ادوارد نولد الذي زارها ما بين عامي ١٨٩٣و ١٨٩٤م الموافق ١٣١١ هـ .

---

[1] دراسات في جغرافية شبه جزيرة العرب، ص٤١

[2] هذه بلادنا (حائل)، فهد العلي العريفي

[3] نفس المصدر.

- الباحثة الأمريكية جرترود بل زارت مدينة حائل في عام ١٩١٤م ١٣٣٢هـ.

- الأمريكي مايكل بارون الذي نال شهادة الدكتورة من جامعة ميتشيغان عن رسالته في (تاريخ حائل).

- البريطاني "لويس موزل عام ١٩١٥م وقد وصفها وصفاً دقيقاً في كتابه(شمال نجد)..

واللهجة الحائلية وهي لهجة تتشابه أو تتطابق في كثيرا من مفرداتها مع لهجة شمر (لهجة طي) المعروفة، والاختلاف هنا يكون في المفردات الحديثة والمطوره والمستأنسة والدخيلة. قال الدكتور جواد علي: وأما بعض الطائيين "الذين أخذ عنهم علماء العربية العربية فقد نص العلماء على أسمائهم حين استشهدوا بشعر شعرائها، وطيء منَ القبائل اليمانية في عرف النسابين وهم من القبائل القديمة التي كان لها شأن يذكر قبل الإسلام بدليل أن"بني إرم" والفرس أطلقوا على العرب عموماً كلمة "طيايه" ، "طيإيو" من أصل "طيء" اسم هذه القبيلة. وأن العبرانيين أطلقوا"طيعا""ط ي ي ع ١"،"طيايا""طياية" في مرادف"عرب"مما يدل علي انها كانت أقوى قبائل العرب قبل الإسلام بزمن طويل ربما كان هذا شانهم قبل الميلاد[1]. ولأهمية طيء التي تنتسب اليها قبائل شمر ذكرت لهجتها وميزت من بين اللهجات وذلك في كتب العلماء الاوائل ففي كتاب الفائق (إن طيئًا لا تأخذ من لغة، ويؤدى من لغاتها)[2]. اما الدراسات والبحوث الحديثة حول لهجة طيء (قبائل شمر) لا نستطيع حصرها فما من دراسة الا وتطرقت للهجة طيء، نذكر ما استطعنا الوصول اليه:

- لهجة طي القديمه، للدكتور رمضان عبد التواب،

- ظواهر في لهجات العرب الأواخر، سلطان بن عبد الهادي السهلي

- البحوث المعاصرة في اللهجات العربية، دكتور عبد العزيز مطر

- النكهة الطائية في اللهجات الحائلية، عبدالرحمن بن زيد السويداء،

- فصيح العامي في شمال نجد ، عبد الرحمن السويداء.

- المصطلحات اللغوية في اللهجات العربية القديمة،بحث قدمته لجنة اللهجات في مجمع اللغة العربية في مصر.

- أساطير ومرويات شفهية من الجزيرة العربية، د. سعد الصويان.

ومن خارطة المستشرق(هارولد ديكسون)الذي وضع رسم وخريطة لقبائل الجزيرة العربية. مواطن وحدود (قبائل شمر): من الشرق: الظفير وحرب. من الغرب: عنزة. من الشمال: الظفير، الدهامشة، عنزة. من الجنوب: حرب ، عنزه.

---

[1] - ( المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ) ، د. جواد علي .

[2] - الفائق ٩١/٣ .

## ( بعض الظواهر والخصائص في لهجة شمر )

## (الحايلية)

(١)- نطق الكاف بادية،لمة (تس)، كذلك كاف المخاطب المؤنث، يقال: كيف: تسيف، كلمة: تسملة، ابوكِ: ابوتس. انظر لهجة نجد بادية ، ظاهرة نطق الكاف .

(٢)- إبدال هاء التأنيث تاء مفتوحة فيقولون: التمرت، الحكومت، القبيلت، بدلاً من: التمرة، الحكومة، القبيلة. وفي اللسان: قال الفراء: والعرب تقف على كل هاء مؤنث بالهاء الا طيئاً، فإنهم يقفون عليها بالتاء، فيقولون: هذه أمت، وجاريت، وطلحت. قال فؤاد حمزة: وعربان شمر وسائر اهل الجبل يلفظون التاء المربوطة كالتاء الممدودة فيقولون: للفهدة الفهدت، والساعة الساعت[1]. ويقول سيبوية (وزعم أبو الخطاب أن أناساً من العرب يقولون في الوقف طلحت"طلحة".قال الفراء إمام الكوفيين "يسمى أمير المؤمنين في النحو": والعرب تقف على كل هاء مؤنث بالهاء إلا طيئاً، فإنهم يقفون عليها بالتاء فيقولون: هذه أمت، وطلحت)." أمة – طلحة".. وقال علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر غفر الله له: (وُيسمع المتحدث من شمال نجد يقف على التاء المربوطة مظهراً إياها فيقول (الناقت، والجاريت)، (في الناقة والجارية) وهي لهجة قديمة وشاهدها: (ليس عندنا عربيت من أتى ظفارحمّر) أي من أتى هذه البلدة تكلم بكلام حمير لا العربية الفصحى).

(٣)–حذف الإلف التي بعد الهاء في الفعل (افعلها) الى (افعله) مثال: ضربتها: ضربته، حبيتها:حبيته. يقول ابن دريد في جمهرة اللغة:(هكذا لغة طيئ يقولون كدت اضربَهْ، إذا عنو المؤنث، إذا أرادوا أن يقولوا كدت أضربها، أراد أفعلها). قال السيوطي(وأفعله: قيل أصله أفعلها بضم اللام، فحذف الألف التي بعد الهاء، وجعل فتحة الهاء على اللام كما في (والكرامة ذات اكرمكم الله به) وهي لغة محكية عن الطائيين)..يقول الشيخ حمد الجاسر: ويستغرب الباحث اللغوي عندما يسمع احد سكان القسم الشمالي من نجد يقول (بضاعتي بعتهْ) أو(ناقتي ركبتهْ) بحذف الألف. كما ذكر هذه الظاهر الشيخ محمد العبودي اطال الله في عمره: حذف الألف بعد «ها» التي هي ضمير المؤنثة المفردة الغائبة ثم الوقوف على الهاء بالسكون في جميع الأحوال.فيقولون في(كتابها وثوبها أو مالها وولدها أو أبوها): –كتابَه. ثوبَه، ولدَه، إبْوهْ بإسكان الهاء فيها جميعاا. "المعجم الجغرافي للعبود".إذا لا يوجد في لغة اهالي القصيم ألف بعد هاء المفردة الغائبة فلا يقولون إطلاقاً: كتابها أو مالها أو ولدها او نحو ذلك، ولا يشاركهم في هذه اللهجة من أهالي نجد إلا منطقة حائل وما جاورها،وقبيلة شمّر الطائية الأصل بين القبائل العربية) المعجم الجغرافي للعبودي.

---

[1] قلب جزيرة العرب ص١٠٨

(٤)- قلب التاء والهاء في أواخر الكلمات الى حروف لين: وتتميَّز لهجة شمَّر بقلب التاء والهاء في أواخر الكلمات، لا سيما في حالات الوقف، الى حروف لِيْن (مثلاً: البَخَتْ: البَخَيْ، مِضَتْ: مِضَيْ، سالفه: سالْفَي، يْسَمُّونه: يْسَمُّونو، يَخَذْ مِنُّه: يَخَذْ مِنُّو)[1].

(٥)- إبدال تاء جمع المؤنث السالم هاء: وهذه الظاهرة خاصة بقبيلة شمر، تنفرد بها عن سائر قبائل العرب المعاصرة، فالشمريون يقولون: البناه، الحكوماه، الريالاه، بدلا من: البنات، الحكومات، الريالات. وقول عبيد راعي بقعا:

لا والله اللي دوبحن الليالي راحت بشيمات العرب والمرواه.

ذكر ابن جني (عن طئ أنهم يقولون: كيف البنون والبناه، وكيف الإخوة والأخواه. قال وذلك شاذ فأما التابوه، فلغة في: التابوت. ووقف بعضهم على اللات بالهاء فقال: اللاه).

(٦)- قلب التاء المربوطة ياء: حيث يقولون: لبناي والحكوماي والسياراي، بدلا من: البنات والحكومات والسيارات. ذكر ذلك فؤاد حمزة في كتابه قلب جزيرة العرب (كما ان بعضهم يقلب التاء المربوطة ياء، فيقول في الحويطات الحويطاي، والشرارات الشراراي).

(٧)- حذف ياء المتكلم والوقوف على نون الوقاية التي قبلها سكون: مثال (منّي وعنّي) (من وعن). قال الله تعالى: { أجيب دعوة الداعي إذا دعان} سورة البقرة: آية١٨٦.{الذي خلقني فهو يهدين— ٧٨- والذي يطعمني ويسقين-٧٩- وإذا مرضت فهو يشفين-٨٠- والذي يميتني ثم يحيين-٨١- } [سورة الشعراء]. وقول النابغة:

إذا حاولت في أسد فجوراً فإني لست منك ولست (من)

(٨)- كما قدمت لجنة اللهجات في مجمع اللغة العربية في مصر.بحثا بعنوان (المصطلحات اللغوية في اللهجات العربية القديمة ) وفيه: (قُطْعَة طيِّئ):(والقُطْعَة في طيئ تشارك الترخيم في أنها حذف آخر الكلمة،إلا أن الحذف في الترخيم وارد على آخر الاسم المنادى،وهنا وارد على كل كلمة حرفًا كانت أو فعلاً،أو اسمًا منادى أو غير منادى.كان لطيئ مكانة كبيرة في العربية الشمالية بدليل إطلاق اسمها عند بعض قدامى المؤرخين وعند الفرس والسريان وعند يهود بابل على جميع العرب، حتى إن ظواهرها اللهجية غزت الفصحى، ووجدنا صداها في النحو العربي في باب (الترخيم) وفي القراءات القرآنية والمعاجم العربية وإليك نماذج منها:

(١) قوله تعالى: (ونادوا يا مال ليقض علينا ربك) أي: مالك .

(٢) في قراءة الكسائي: " وأكل أزمان الهزال والسِّني "(أي: السنين).

[1] مجلة العرب، في دراسة اللهجات الحديثة، د. سعد الصويان، ص ١٠٤٨

(٣) وحاتم الطائي وهاب المِئِي" أي المئين من قول المرأة تمدح أخوالها في طيئ.

(٤) " في لجة أمسك فلانًا عن فُلِ " أي عن: فلان.

(٥) " خذوا حذركم يا آل عكرم واحفظوا "أي: عكرمة، فرخم من غير النداء (الشنتمري على سيبويه ١-٣٤٣).

(٦)وأوضحت منه تاسعة أماما"أي"أمامة"فرخم في غير النداء وهو من قبل جرير ديوانه

(٧) "درس المنا بمتالع فأبان" المنازل (الهمع ٢- ١٥٦،الدرر اللوامع٢- ٢٠٨) (٨) "أو ألفا مئة من ورق الحمى"الحمام(الهمع ٢-١٥٧،الدرر اللوامع ٢- ٢١٨)

(٩) "ليس حي على المنون بخال" بخالد (شرح السيرافي ١- ٢٥٥ تيمور )

(١٠) مقدم بسبا الفتان ملثوم أي "سباسب"(شرح السيرافي:تيمور١-٢٥٥)

(١١) كيف الأخوه والأخواه وكيف البنون والبناه(شرح المفصل ١- ٤٥)

(١٢) قرأ الكسائي والبري: هيهاه – هيهاه (المؤمنون ٣٦) (مختصر شواذ القرآن لابن خالويه ٩٨) وعزاها الأشموني لطيئ ٤- ٢١٤)[١].

حذف ألف الغائبة في الوقف:( قول عامر الطائي:

فلم أر مثلها خباسة واجد وفهنهت نفسي بعد ما كدت أفعله

والأصل: أصلها(أي الخصلة) وقد عزيت لطيئ في الجمهرة ٢٣٤/١ والأشموني ٢٠٥/٤ والدرر ١٣١/٢. وقرأ علي وعروة (ونادى نوح ابنه) أي: ابنها: والمعنى "ابن امرأته "(البحره – ٢٢٦، المحتسب ٣٢٢/١ ط المجلس الأعلى). وقولهم "والكرامة ذات أكرمكم الله به "والأصل: بها، فحذفت الألف وسكنت الهاء بعد نقل حركتها للباء (الهمع ٢٠٦/٢، وعزيت لطيئ. الجمهرة ٢٣٤/١ والأشموني ٢٠٥/٤). وبعد ما سقناه من أثر لهجة طيئ في تراثنا العربي، والعاميات المعاصرة في أرجاء الوطن العربي يحق لنا أن نعترف بصدق مقولة الزمخشري "إن طيئًا لا تأخذ من لغة، ويؤدى من لغاتها " الفائق ٩١/٣.ويؤنسنا فيما سقنا، أن (القُطْعَة) تركن من الفصحى إلى ركن أصيل، وسند قويم)[٢].

(٩)- ومن لغات القبائل في القران: سورة البقرة: ﴿إلا من سفه نفسه﴾ يعني خسر بلغة طيء. سورة البقرة:﴿كمثل الذي ينعق﴾ يعني يصيح بلغة طيء. وفي سورة هود: ﴿و نادى نوح ابنه﴾ أي ابن امرأته بلغة طيء، ويؤيده قراءة ﴿و نادى نوح ابنها ﴾ وهي شاذة[٣].

---

[١] (قدَّمتها لجنة اللهجات، وعرضت على مجلس المجمع في الدورة الحادية والأربعين، بالجلسة الثلاثين، في ١٤ من فبراير سنة ١٩٧٥، وعرضت على مؤتمر الدورة نفسها، الجلسة التاسعة، في ٨ من مارس سنة ١٩٧٥)

[٢] نفسه

[٣] (لغات القبائل الواردة في القرآن الكريم تأليف الإمام أبي عبيد القاسم بن سلام).

(**إتَّز**):تاء مشددة مفتوحة:فعل أمر:بمعنى أبتعد(تُقال للجالس فقط)،والأصل(إتق) أبدلت القاف إلى الزاي

(**أجقم**): الجقم مرض يصيب نصف الوجه بالشلل يميل من اثره الفك السفلي ليسبب الجقم

وفي لهجات السرات "اشدق". يقول الشاعر

ومنحت آخر بعده جياشة نجلاء فاغرة كشدق الأجقم

(**أرَهْ**): انظر إليه، وللجمع: أرهم، وأرهم جو، أره عندك. وللبعيد (اراه). والبعض يقول: ارعه. انظر لهجة عنزة (ارع).

(**أرْوِجْ**): فعل امر:اسرع، استعجل.وتستخدم للحث بعدم التباطأ.واروج علينا:تعال سريعاً.وفي اللغة:راج أي طاف مسرعا،وراج:انتشر.رَوَّجَ الشيءَ وَرَوَّجَ به: عَجَّلَ.واللفظة شائعة ومستخدمة في لهجات الشمال.

(**اسفهل**): مِسْفِهِلْ: مسرور، منشرح الصدر. اليوم فلان مسفهل ..

(**أشهب**): مشَهّبْ- الميم ساكنة، صفة لمن تغير لون وجهه، بعد سفر، أو عمل شاق.

(**اكْتِنَّه**): واللفظة منحوتة من (أكاد انه).على ما اعتقد أو أظن، اكتنَّه ما هو جاي: أتوقع عدم مجيئه. واكتنه ما حل الواجب. (اكتنّه): والاصل: أكاد انه، اعتقد أو أظن انه.

(**آمنا بالله !!**): أداة استغراب وتعجب. وكل مسلم مؤمن بالله .

(**انْصِلِقْ**): بكسر أوله، فعل أمر: انزل بشدة. وفي القاموس المحيط (صَلَقَ: صاتَ صَوْتاً شَديداً، والصَّلَقُ، مُحرَّكةً: القاعُ الصَّفْصَفُ).

(**أنطى**): أنطاه: أعطاه، أنْطْن:أعطني، وانطيته: أعطيته. وفي لهجة طي تقلب العين إلى نون.

يقول الشاعر

أنطيك من الغنم مية ومدرجات الطلياني

(**أهُو**): لفضة تعني: أدخل.(اهُوْه): فعل أمر: عطني إياه، ناولني أياة، اعطنى مافى يدك.

(**اوْجَس**): يوجس أي يشعر ويحس. يقول أوجس الم في ظهري.

(**إيْت**): من أتا، أي تعال، إيْتُونَا اليوم: تعالوا إلينا اليوم. و(ايْتَه: أأتها، "ايته وسلْم لي عْلْيَه" أأتها وبلغها سلامي) " مجلة العرب، في دراسة اللهجات الحديثة، د. سعد الصويان".

(**بال**): البال هو الخاطر، وما يدور في النفس. يقولون: لا على البال ولا على الخاطر. وما كان على بالي. وخلني على بالك. وانت عالبال. يسأله: وش على بالك. قال: شبلي بن غازي الشمري (من العليان من الدغيرات من عبده)

يا فهيد ابوصّيك لا بدّني ميت          يا مسندي (بالك) تضيّع وصاتي

**بَالَك**: لفظة تنبيه وتحذير، يقال: بالك تجي من هالطريق، وبالك تاكل شي ماغسلته. والأصل: البال، ليكن على بالك: أي فكرك. ينصحه ويذكره. قال خلف ابو زويد السنجاري

والمرجله (بالك) ترخي حباله          حذرا تعيل ولاتراخى لمن عال

(**بَايَة**): وتقال للغبي، والذي لا يدرك ما يدور حوله. يقال: فلان رجل باية.

قال الشاعر خلف ابو زويد السنجاري الشمري :

ولا تشاور إلا من يخوّفك ويخيف          يتيه راي مشاور (البايه) الضال

(**بَتَّر**): يبتّر أي يتبول، وهي عند البعض. مرادفها: شرَّط، شرَّب فعلها يشَرِّب (الياء مخففة)، يريق الماء، يزَغَّل، يشخ من شخّة.

(**بَجْ**): بج الماء من فمه أي تفله. وبِجِهْ: فضحه واخرج عيوبه، وبج الكلام: اظهر السر. وهي فصيحة. انظر اللسان "بجج".

(**بَحَّرْ**): فعل أمر: انظر وشاهد بعينك، تمعن في النظر، يْبَحِّ◌ّ◌ْ◌ِر:الياء مخففة: ينظر. يقول: بحر فيني: انظر إلي. والابحار في النظر: التوسع في الاطلاع. و(يوم بحر عقاب واليا خيال عادي بأبيه وكان يرخي راسها عليه ونهض يده لهوات سعدون. ياقولت عقاب اهنا (ماعند العود الا ولده)[1]. وفى اللغة: (ب.ح.ر– أصل يدل على انبساط الشيء واتساعه ولذا سمي البحر بحرا. وفي اللغة السريانية: بَحَر نظَر بِتَفَحُّص وتأنيب. بحّر نظر بفحص. و(بحر: قيل أنها سريانية بمعنى امتحنه واختبره)[2]. شائعة في لهجات الشمال عامة.

(**بَحَل**): احتار في أمره، وبحلت: وقعت في مأزق، وبحل: انشغل باله في أمرا ما. والاصل: بلا حل. قال الشاعر عبيد بن رشيد:

اضرب على الكايد ليا صرت (بحلان)          وعند الولي وصل الرشا وانقطاعه

(**بَدادْ**): البد يشد على الدابة. بدود الشداد: لبده. قال عايش الكذيبة :

هات أشقر حافه عن الحلف عواس          لبقن لحث بدود الانضا معاني

والبد والبديدة: الجماعة المقربون من العشيرة قال منزل العرمان :

والا خلي النزل جاضع ومجضوع          ولا خلي كل بد يطلع لبده

وفي اللغة: والبِدادُ للسرج: مثله للقتب. والبِدادُ بطانة تحشى وتجعل تحت القتب وقاية للبعير.

(**بدق**): يبدق اي يلاحظ و يراقب، يركز نظره على شيء، يقولون: يبدّق بعيونه. .

---

[1] **انظر**: معركة بيضاء نثيل برواية المستشرق كارلولندبيرجcarlo__landberg

[2] قاموس رد العامي للفصيح : حرف الباء، مادة (بحر)

(**بَرَاح**): بِرْحَه: بكسر الباء وراء ساكنة وفتح الحاء: والبرحه والبراح الأرض الفضاء ويقال: براحه. ج: براح. قال الشنفري:

فضج وضجت بالبراح كأنها وإياه نوح فوق علياء ثكل[1]

(**بْرَخَا**): انتظر، بَرْخَا شوي: انتظر قليلا. إبْرَخَا: انتظر، تمهل، بعدين، أو بعد وقت، والكلمة مشتقة من"بِرَخَاء ": أي بتمهل وأناء، رَخَا: تريث، لا تستعجل. ابرّخَى شْوِيْن: بعد قليل .

(**بَرَّق**): نظر وشاهد، بَرِّق: انظر، برق له: انظر إليه. قال الشاعر دغيم الظلماوي

(برّق) بنفسك يا قليل العذاريب لو تستحي ما تجمع الطيب كلّه

(**بَشْكِيْر**): والبشكير قماش من القطن يستخدم في تجفيف الجسم بعد الاستحمام واللفظة فارسية. ومرادفها (منشفة) أخذت اسمها من تنشيف الجسم من الماء .

(**بُطُول**): البطول الكذاب، والذي يقول الباطل، من الباطل اشتقت اللفظة. قال الشاعر:

يا الله لا ترزق خطاه (البطول) اللي على المسلم يدور بَخَاشِيْش[2]

(**بِطِيْن**): الباء مخففة وكسر الطاء: تصغير بطن، والبطين: سفح الجبل.

(**بَعَجْ**): إرتخى أو شق. والإنبعاج: هو الارتخاء والانشقاق والهفت، إنبعجت الأرض:أي إرتخت وغارت، قربة مبعوجة أي مشقوقة أو مفزورة، فلان مبعوج: أي إرتخى بطنه، ولا يقدر على الجلوس..

(**بَعُدَ حَيَّ**): ذهب أهلي والتي قالتها ابنة حاتم الطائي وكانت قادمة من الشام وسئلت عن أخيها فقالو لها قد ذهب على رأس جيشا إلى العراق فقالت (بَعُدَ حَيَّ)اى أهلي بعيدين عني، وفي السابق كان الأهل يسكنون متجاورين مشكلين لهم حيا واحداً. ولكن مقولتها هذه والتي سارت أثرا تناقلته الأجيال، فالفتحة على العين غيرت المعنى المقصود، فأنتها بها إلى هذا الحال من التغيير المعنوي. والمقولة في معناها الدلالي الجديد (أنت يا أغلى من لي من أهلي الإحياء) وهذا التطور الدلالي لم يبتعد عن المعنى الأول من الناحية المقصودة للجملة

(**بَغْ**): نزف، يبغ: ينزف وخاصة سيلان الدم. و(بَغّ: الدم يبغُّ بغاً أي هاج. وفي العامية تجد أنهم يقولون في شمالي نجد خاصة عندما يجدون رجلاً ينزف دمه "يَبغّ دم")[3].

(**بلِيَّه**): البيلة المصيبة، يقول: انت بليه وعند التكثير يقول بلية البلاوي. وعندما لا يتذكر اسم الشيء يقول عنه بلية، عطني البلية اللي جنبك، وهذا اللفظ شائع ودارج في لهجات الشمال.

(**بَنَايِدْ**): البنايد: المخاصمات يقال: فلان باند فلان: أي جادله وخاصمه.

---

[1] - مختارات ابن الشجري ٨٨

[2] مجلة العرب، في دراسة اللهجات الحديثة، د. سعد الصويان، ص ١٠٥٠

[3] - جريدة الرياض، خزامى الصحاري، ع ١٤٤٦١

(**بُهْ**): فيه، موجود. يقال: أخوك به- أخوك موجود، بُهْ احد بالبيت .

(**بَهْرَجْ**): بهرج الشيء أباحه،بهرج الباب: أباحه أي تركه مباحا ومفتوحا، مكان مبهرج: غير حمىً فيدخله من يشاء.والبَهْرَجَة: المبالغة في الزينة أَو في النفقة عند العامة ولم تذكر بهذا المعنى في المعجم الوسيط [1].

(**بِيْز**): البيز: قطعة قماش صغيره تستخدم لحمل الأشياء الساخنة، كالدَلَّة والإبريق .

(**تِقِلْ**): بكسر التاء والقاف: والكلمة للتشبيه، والوصف، يقول: وجهه ابيض (تقل) قطن، فلان لا ركض (تقل) حصان. وهي في محل: كأن، مثل،كما لو، و(قالوا: وشو هاللي (تقل) مجاويخ على الزمل)[2]. ولفظة (تقل) دارجة في نجد والشمال. قالت بنت ابن رخيص

يا راكبٍ فوق لحَّاقه حمرا (تِقِل) واشعه دَمٍّ [3].

(**تلعة**): ويلفظونها (تَلَعَيّ): الأراضي المرتفعة والهابطة، جمعها تلعاي أي تلعات.

**تِلِيْعْ**: بكسر التاء واللام: والتليع طويل الرقبه. يقول الشاعر الطائي ابو تمام

مجد رعى تلعات الدهر وهو فتى حتى غدا الدهر يمشي مشية الهرم

(**تنا**): **يَتْنَا** : ينتظر، يَتْنَانِي: ينتظرني، والكلمة مشتقة من التأني.

( **تَوَلَّجْ** ): بفتح التاء والواو ولام مشددة مفتوحة: تولجه، تولجناهم، تولجونا، وتولجه بالكلام: أي آذاه نقدا، وتولجه بالضرب.

(**تُومَانْ**): والتومان نوع من الملابس الفاخره، وكذلك اسم فخذ من شمر.

(**ثار**): ثِرْ:قم، قف. ثوروا:قوموا وانهضوا سريعاً.في الأمثال (ناقة عريمان إن ثارت نارت وإن بركت ما ثارت).في اللسان(أَثَرْتُ البعير أُثيرُه إِذا كان باركاً وبعثه فانبعث).

(**ثبر**): مَثْبُور:المثبور صاحب الحظ السيئ، وهي مشتقه من الثبور. إنْثِبِرْ: فعل امر: اسكت ولا تتكلم، يقال: أنثبر مكانك، خلهم ينثبرون عند الباب، وعندما يريد الكلام يزجره بلفظة:"أنثبر"،لإسكاته عن الكلام.في القاموس(الثَّبْرُ:الحَبْسُ،المَنْعُ، التَّخْييبُ واللَّعْنُ، والطَّرْدُ)

(**ثِغْب**):ج: ثغبان مستنقع في صخرة، وقِيل هو غدير في غلظ من الأرض، ويكون قليلاً، وقِيل هو الغدير يكون في ظل جبل لا تصيبه الشمس فيبرد ماؤه.

(**ثول**): اثْوَل: نعت للغبي، وفلان اثول: فيه علامات الغباء، وهي لفضة يعني بها الذي لا يعرف، او غبي، فان قالها لصديق او قريب فهو لا يقصد نعته بالأهبل كان يقول (تعال من هنا ياالاثول أو ليه ما كتبت

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة

[2] أساطير ومرويات شفهية من الجزيرة العربية، الجهالا، سعد الصويان، ص ٢١٣ السطر ٣٠

[3] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

الدرس يالاثول، وهو هنا يقصد بها انه لا يعرف أو مهمل، ولكن تقولها لشخص لا تعرفه فقد تكون من السباب، أو كلمة نشاز،يرفضها الآخرون. **مِنْثِوِلْ**: غير منتبه، غافل.

(**جَادِلْ**): صفة للمرأة ذات الجدايل، مفردها جديلة، والجديلة الضفيرة الواحدة من الشعر جمعها ضفائر.

(**جَاكَرْ**): يجَاكِرْ: يتحدي وينافس.

(**جال**): جال الشيء جانبه، وجال البئر وجال البيت، وجال الجدار. يقول له حط الصغير بجالك أي بجانبك. وتعال بجالي بقربي. قال مشرف بن غازي الشمري

جيناك يابن مهيد بالعمر ناصين        زبن المجنّا اللي تزبّن (بجاله).

(**جَاهَة**): الجاهه مجموعة رجال ذو شأن ديني،واجتماعي، تشارك في المناسبات الاجتماعية المرموقة، مثل خطبة عروس،زيارة الوجهاء،تقديم تعازي ومشاركة في الأفراح،أو لإنهاء نزاع.

(**جاي**): يقولون: الحق جاي أي تعال هنا، والحق من التحق، وجاي من جاء، وجملة الحق جاي شائعة ومنتشرة عند قبائل اهل الشمال

(**جَايُوهْ**): اعطني إياه، هاته. وذلك عند طلب شيء.

(**جُبَّهْ**): والجبة لباس يلبس فوق الثوب. وفي الصحاح (والجِبابُ التي تُلبَسُ)

(**جَتْ**): جاءت، وللجمع المؤنث: جَن- بفتح الجيم والنون ساكنة وللجمع المذكر: جو، ويقول: لا تجون: أي لا تأتون. والأصل من (جاء).

(**جُخْدَمْ**): إسم لحشرة من فصيلة الجراد وهو الجندب. تمتاز حركة الجندب بأنها حركة تعتمد على القفز السريع وليس على الطيران. ولعل قفزها السريع القريب المسافات أدى إلى أن يطلق عليها العرب إسم جخدم.وتصغيرها جخيدم.

(**جِذَعْ**): الشاب اليافع. ج جذعان. في التاج(والجذع: الشاب الحدث. ومنه قول ورقة بن نوفل: يا ليتني فيها جذع أي ليتني أكون شابا حين تظهر نبوته حتى أبالغ في نصرته)

(**جذمور**): من السعف يساعد على إشعال النار. قال مبارك بن محمد السنجاري

لى ضاق صدري جبت ضبّة (جذامير)        شبّيت نارٍ مثل نار الحرابه

وفي القاموس المحيط (الجُذْمورُ، القِطْعَةُ من السَّعَفَةِ تَبْقَى في الجِذْعِ إذا قُطِعَتْ).

(**جَعَفْ**): منجعف:مضطجع،وهي مضطجعة، والانجعاف في الجلوس:الاسترخاء او كجلوس الكسلان الخامل،والجعايف ما هزل من الضأن،ويعاب على من يجلس منجعفاً في مجلس فيه غرباء.

(**جَغَمْ**): الجغمه الشربه الواحدة من الماء ونحوه، الجغمه ملء الفم ماء وما شابه ذلك.

(**جَلْخدْ**): مجلخد: مستلقي الذي قد رمى بنفسه وامتد لينام. قالت أعرابية تهجو زوجها

يظل أمام بيتك مجلخدا　　　　كما القيت بالمسند الوضينا

يقولون(مجلخد) أي نائم نوماً عميقاً بدون أن يشعر بما حوله أو بنفسه. ويعاب ذلك، جلخدت الإبل في المرعى.أي استمرأت المرعى في الأرض. إبل جلاخيد: كبيرة الجسم وحسنة المنظر.ورجل عنده إبل مجلخدات: حينما يغبط في ذلك) فصيح العامي في شمال نجد.

(**جَلد**): طريق صحراوي غير ممهد، طريق ترابي. يقول ابن منظور (والجَلَد الغليظ من الأَرض. والجَلَد الأَرض الصُّلْبَة).

(**جَلَغْ**): يجلغ، جلغته، مَجْلُوْغْ: اي مقطوع قطع سطحي. والجرح انجلغ.

(**جِمِيْد**): جمد، تجمد، يجمد، من التجمد، والجميد: البرودة الشديدة.

(**جَنْ**): والصواب: "جئن"، وجمع الموئنث بفتح ما قبل الأخير، يقال: رَكْبَنْ، قَالَنْ. و(باقي منهن ثلاث هالحين والباقيات راحن، هكالحين سبع او ثمان على دور عقلا.فرع كل حمل قنوين، عذقين على العدول، يوم اقبلن الزمل هذولي العدول قامن يشوحبن من الدبس والقراف دلَّى يطلع من افامهن الفصم والقشور...الخ[1].

(**جنين**): جِنِيْنِي: ولدى او بنتي، تطلق على الولد والبنت.

(**جَهَمَة**): الجهمة آخر ظلام الليل، وقبل الفجر، جَهَايِمْ: سواد الليل، والجهام: السفر ليلا. وسميت ابل مجاهيم لسوادها.

(**جَو**): والجو هو المنخفض من الأرض المستوي . قال الشاعر محمد بن هذيل:

بدعت بْجَوٍّ فيه تسعين عيلم　　　　لقيت ضلعٍ ما لقيت قليب

قال ابن سيده: والجَوُّ والجَوَّة المنخفض من الأَرض.

(**جَوَازِيْ**): جمع جازي، وهي الظباء، لأنها تجزأ ، أي تصبر عن الماء.

(**جوخ**): جُوْخَة: والجوخة لباس رجالي، من القماش الثقيل المطرز بالزري، يلبس عادة فوق الثوب، سميت بالجوخة كون قماشها من الجوخ. **الجُوخ**: نسيج غليظ من الصوف (فارسي معرب) وقد أقرها المجمع.

(**جَوَّد**): جَوْدَه، بفتح الجاء وتسكين الواو والدال مفتوحه- فعل امر: اقبض علية، امسكه، وهي للمسك والقبض الشديد. يجوده- جودناه- جودناها- جودوهم.

(**جُودَلِيّه**): الجودليه: الزوليه، من أنواع السجاد .

(**جُوْرَه**): والجورة الحفرة في الأرض، جمعها جور. وحفرت جوره، دفنت الجوره.

(**جيْش**): الجيش يقصد به الغارة لعشرين رجلا أو أكثر على الجمال[2].

---

[1] أساطير ومرويات شفهية من الجزيرة العربية، الجهالا، سعد الصويان، ص ٢١٣

[2] كتاب نجد في العصور العامية

(**حائل**): لعل المراد به حاجز من الحجز وهو المنع وأحال بيني وبينه. ويقال سبب التسمية:حجز أجا عن سلمى بواد معروف فسمي الوادي بحائل. اومن لجأ إلى حائل حيل بينه وبين عدوه لشدة أهله. حَايِلْ: البهيمة لا يوجد في بطنها شيء، الغير حامل أو دافع.

(**حاس**): حُوْسَه: الحوسة صفة للأشياء المتناثرة والمبعثرة والغير مرتبة من ملابس او أدوات ونحوه. ومحتاس وحلسونا وحستهم. انظر: لهجة نجد حاضرة (حاس).

(**حُوْطَة**): ارض مسورة بسور ليست للسكن، وتأتي مزرعة صغيره.

(**حْجَاجْ**): الحاء مخففة: الحجاج والحاجب واحد،وحجاجك:حاجبك،وحجاب العين وجمعها حواجب، والحاجبان في الوجة مرآة تعبر عن حال صاحبها، وعندما يرفع الإنسان حاجبيه فهي علامة على التعجب من أمرا ما، والإنسان عندما يغضب تظهر علامات الغضب بين حاجبيه، وعندما يكون مسروراً تنبسط حاجبيه. فَلَّة حْجَاجْ: تعني سرور الحال، ويقصد بلفظة فَلَّة أي سعة وهي عكس ضيق. يقال (ناس فالين الحجاج وناس الله يعلم الحال).

(**حْجَى**): الحاء مخففة وفتح الجيم: والحجى مكان يختفي فيه الصائد او القناص عن فريسته، والحجى يكون خلف ستار من حجارة مبنية او جدار ونحوه، قال الشاعر

وعنقه عنق طراد جفيلة إذا شافى المصيد (محتجي) له

(**حَرَش**): الاحرش الخشن الملمس، والرجل الخشن يسمى احرش.

حرش المواطي:صفة لاخفاف الإبل،كذلك حرش العراقيب.قال الشاعر رضا بن طارف

من فوق نقالي ثقيل الحمول حِرْش المواطي مِبْعدات المناطيش

(**حسو**): بئر صغير داخل الدار،غالبا ما يكون وسطها.يستخدم مائها للشرب والغسيل

(**حَشَي**): وهو البطن، وحشاي: بطني، والأحشاء الاعضاء الداخلية في البطن.

(**حْلِيْل**): الحاء مخففة وكسر اللام الأولى وياء ساكنة: لطيف، طيب، وهادئ، وحسن المعشر، ياحليل هالولد، وياحليله حليلاه، وهي للتحبب والتلطف.

(**مَحْمَلْ**): والمحمل من الجلد لحمل الطفل الصغير، تضع الأم طفلها فيه عند التنقل او الزيارات، او تأخذه معها للمرعى وعند البعض (مزفر) انظر لهجة نجد بادية (حمل).

(**حَمِيَّة**): والحَمِيَّه: النخوة، يقال (تحاموا علي) اجتمعوا علي..

(**حَوَّل**): حوَّلت، حوَّلنا، يْحوِّل، حوَّلوا، حوِّل: الواو مشددة مكسورة: فعل أمر بمعنى انزل، وتقال لمن كان راكبا، أو في موضع مرتفع، حَوَّلْ من السيارة: نزل منها وترجل.

**(حيا)**: الحيا المطر إذا نزل حيت الأرض بنزوله فينبت العشب ويشبع الحلال (البهائم) ويتوفر الحليب واللبن والسمن، وتلد الأغنام في فصل الربيع، ويتوفر الماء ويسأله جاكم حيا؟، وجانا حيا، وفي دعائهم يسألون الله الحيا. قالت فليجة الشمرية أم شيحان:

عسى (الحيا) ضابطٍ جبه    اللي على الضيف صباره.

**(حَيَّر)**: بمعنى أخَّر، حيَّر:يقال البنت حيّرها ولد عمها، وفي الاعراف القبلية ان تكون بنت العم لولد العم، وله ان يمنع زواجها من غيره. الا اذا سمح بذلك. و(حيَّرها: اوقفها وحجزها ومنعها، والتحيير منع البنت من الزواج والذي يحييرها هو ابن عمها وهذا سلم عند العرب معروف وعند الكثير،والتحيير مثل الحجر، والبعض يقول حجر عليها،وقانون الحجر والتحيير لدى البادية معروف وهو يقضي بان ابن العم احق واولى من غيره بالزواج من ابنة عمه،فلا يحق لها ان تتزوج غيره الا بإذن منه)[1].

**حِيْر**: والحير مزرعة أو بستان صغير، يكون داخل القرية وبجانب المنازل.

**(حيْل)**: القوّة والجهد والنشاط، ومابي حيل اقوم، وانقطع حيلي أي: خارة قواي وقل جهدي، ما احتلت ارفع رجلي. يقول للعمال شدوا حيلكم.

**(خبش)**: إخْبِشْ: إغسل وجهك.

**(خَتَلْ)**: خَاتَلَهُ وختله: خدعه. انظر: لهجة نجد بادية (ختل).

**(خَثَر)**: خَاثر: والخاشر اللبن الزبادي.

**(خَدْ)**: والخد الأرض المنبسطة.(ج) خدود. والخد: في الوجه.

**(خدَّامة)**: والخدامة تطلق على السكين عند البعض.

**(خذ)**: وتلفظ (خُوْذ)، بدلا من خذ بزيادة الواو، وللمؤنث: خُوْذِيْه: خذيه.

**(خَرَاشْ)**: وهو داء يصيب الإبل فلا تستقر بمكان. ويقال: القعود مخروش.

**(خَرَّعْ)**: أخاف وافزع، والخرعه: الخوف، انخرع: خاف وأصابه الروع. معجمية.

**(خرمس)**: خَرَامِيْس: الخراميس: الليالي المظلمة. معجمية. قال عبد الله بن سبيل

واثماره اللي ناعمات بلا فوح    تحت خراميس الدجى خارفينه

**(خَرِيْب)**: مجرى تصب منه المياه من فوق الجبال، شلال صغير تقريبا. و(الخريب الفتحة في الجبل اصغر من التلعة ومعها يجري الماء إذا سال. قال عبدالله القضاعي

زوله يشادي هرة مكفهره    او وبرة جربا بلج خريب)[2].

---

[1] مجلة العرب، في دراسة اللهجات الحديثة، د. سعد الصويان، جماديان ١٤٠٤/ص١٠٥٩

[2] الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية ص ٥١٣

(**خَزَر**): والخزر ان تنظر بطرف عينك وتركز نظرك لشيء ما لا تريد هـ أن يراك، والخزر ان تنظر من على يمينك او يسارك دون ان تحرك رأسك كأنك تلمحة، او لتقول له انا الاحظك. او انا مهتم بك ان كانت الخزرة من الرجل للمرأة او العكس. والخزر: النظر بحده، وخزرني بعينه: اي نظر إلي بحده. ذكر ابن منظور: وتَخازَرَ: نظر بمُؤْخُرِ عينه. وتَخازَرَ الرجلُ إِذا ضَيَّقَ جَفْنَهُ لِيُحَدِّدَ النظر، كقولك: تعامَى وتَجاهَلَ.

(**خِشَّة**): مقدمة وشكل الوجه. يقول: ما شفت خشته، رح أنت وخشتك عندما يغضب منه، وش هالخشه، وتعرفه من خشّته أي من شكل وجهه. مرادفها: لشّة، فرّة، كشْرة. وعند البعض كلمة (خشّه) يقصد بها الفم إذا قال لك افتح خشتك فيعني افتح فمك.

(**خضاب**): الخاء مخففة: والخضَاب: الحنّاء، مسحوق أوراق شجر، تستعمله النساء لتزيين أياديهن وأرجلهن، وكذلك شعورهن.

(**خِطْلاَن**): بمعنى طوال، وغالباً ما تقترن بكلمة الأيدي، وشمر خطلان الأيدي صفة للكرم. يقابلها (طويلين الذرعان، وفلان ذراعه طويلة في (الكرم).

(**خطم**): وخطم الرجل الطريق: اختصر الطريق،وخطم الشارع: قطع الطريق إلى الجانب الآخر، وخطم من وسط النخل: اختصر الطريق. و(ينطقون هذه الألفاظ لنفس المعنى فيقولون لقد قاد الرجل البعير بخطامة، وخطم الرجل على سبيل الكناية من الإذلال، وخطم الرجل للهارب إذا اعترض طريقه ورده عن دربه، واخطم للهارب: أي اعترضه، وخطم له أي اعترضه من طريق آخر لا يراك معه) فصيح العامي في شمال نجد ج١ ص٢٤٨.

(**خَفرة**): خَفرات: الفتيات شديدات الحياء، وفي اللغة: الخفر شدة الحياء. قال الشاعر

يا شيخة الخفرات شفتك وغنيت    شفت الجمال اللي كثير وبهرني

(**خَفِيْس**): من أسماء البئر. مرادفه (القليب، العد). والخَفَسْ: الأرض المشقوقة .

(**خَمْ**): خمه، يْخُمَّه: يظمه الى صدره، وألام خَمَّت ولدها، وخمَّه خَمْ: ضمه إلى صدره بشغف. وخم الأشياء: جمعها. وخَمْ البيت: كنسه.

(**خَمَّنْ**): قال عن الشئ بالحدس، يقول له: خمن وش معي؟: أي ماذا تتوقع ان يكون معي. وخمن كم جبت في الاختبار، وخمن كم علبه في الصندوق، والتخمين ضربة خظ أما تصيب أو تخيب، واصل الكلمة فارسية. وفي القاموس(خَمَنَ الشيءَ: قال فيه بالحَدْسِ والتخمينِ أَي بالوهم والظن؛ قال ابن دريد: أَحْسِبه مولَّداً والتَّخْمِينُ: القولُ بالحَدْسِ. قال أَبو حاتم: هذه كلمة أَصلها فارسية عرّبت، وأَصلها من قولهم خُمَاناً على الظَّنِّ)

(**خْمِيْعَةْ**): اكلة شعبيه مشهورة في الشمال. ومن الأكلات الشعبية في الشمال: التطماج أو المطرية. الفتيت أو الفتيته.الخوفة. المقشوش أو المشروب العصيدة. البكيلة. المنسف.

(**خنق**): خَنقَة: والخنقة والمخانقة العراك بالايدي، وتخانقوا العيال، وخنقه وخنقتهم، ومخنوق، والخنق باليد في الرقبة، واللفظة لها علاقة بمادة: (خنق).

(**خُوْصَةْ**):سكين ذات مقبض، المفتوحة النصل. وتعد سكين عادية. وخوصة كلمة مؤنثة لا يمكن إشتقاق صيغة تذكير منها. مرادفها: شبرية، شفرة. والاسم شائع ودارج في لهجات الشمال عموما. وربما لفظة خوصة دخيلة من لغة النوبة في السودان.

(**خُوْد**): والخود صفة للمرأة الجميلة. و(هي كلمة فصيحة "خَوءد" وتعني المرأة الجميلة الشابة الناعمة وتجمع على خَوءدات و"خُودٌ"واستعملت في اللهجة الشعبية كما هي يقول أحد الشعراء المتقدمين:

تلفي لمطلق ستر خُود رعابيب ... اللي على ميلات الأيام صبار)[1]

وفي باب نُعوتِ النساء وما يُستحسنُ منهنَّ، قال أبو عبيد: سمعتُ الأصمعيَّ يقول: "الخَوْدُ من النساء: الحسنَةُ الخَلْق. وقال أبو زيد: جمعُ خَوْد: خُوْد".

(**خَوِيّ**): الخوي هو الصديق والصاحب ورفيق الدرب وله حق عند البادية مثل حق الجار والضيف، فهنالك خوي طريق، وخوي دنيا، وخوي الدنيا يسمى أخاً وهو الذي تطول رفقته فيكون بينه وبين رفيقه تكافل وتضامن في نوائب الأيام. قال خلف السنجاري الشمري

احشم (خويك) عن دروب الرزاله ... تر (الخوي) عند الاجاويد له شان

**خاونْ** : إصحبني، وتقال عندما تريد من شخص ان يرافقك إلى مكانا ما أو في السفر.

(**دَاجْ**): يدوج: يتنقل من مكان إلى مكان بلا غاية اوهدف. والداج: صفة للرجل العاطل والذي يتصرف على هواه.

(**تودس**): تَوَدَّسَة: دعس عليه برجله، وهي من داس، داسه برجليه، يقصد ضربه ضرباً مبرحاً. و(لقد داس الرجل على فهقة خصمه، أي أذله، وألصقه بالارض)[2].

(**دَبْ**): دَبَّه: ضربة، يقال: دَبَّهْ دَبْ: بفتح الدال: أي ضربه ضرب..

(**دبش**): دْبِشَة- دال مخففة- وتنطق إدبشه: صفه للغبي، والدبش البهائم ..

(**دبشي**): بطيخ، وفي الحجاز حبحب، وفي نجد: جح، وفي الكويت: رقي. وفي العراق: دلا ع. وفي اللغة: بطيخ، وهي من الفواكة الصيفيه .

(**دَبَغْ**): دْبغُه: الدال مخففة وضم الغين: ضرب.

---

[1] جريدة الرياض، خزامى الصحاري، كلمة ومعنى، ع ١٤١٠٥

[2] فصيح العامي في شمال نجد ج٢ ص ٧٥٣/٧٥٤

(**دبوس**): عصا غليضة راسها ظخم تستخدم للدفاع عن النفس. الدبوس: كلمة فارسية تعني المقمعة أي عصا من خشب أو حديد في رأسها شيء كالكرة. و(الدبوس فارسية الاصل.وقد اردت به هنا (دبوس ربطة العنق) وهو دبوس يغرز للزينة في الاربة المسترسلة "الربطة الطويلة" يكون من ذهب او الماس) معجم عطية في العامي والدخيل.

(**دبيسة**): الدبيسة البقرة، وفي لهجة تهامة يسمونها: (لاي،هيشة) وفي الباحة خزومة.

(**دِثُو**): والدثو: صفة للرجل الدون الناقص. من لا يتصف بصفات الرجال ومثله القابة. والدثو كذلك صفة لمن هو رث الملابس.

(**دَحَقْ**): بفتح الدال والحاء مشددة مفتوحة- نظر أو طالع. واللفظ فيها تقديم وتاخير حرف، والصواب (حدق) تقدمت الدال على الحاء، يقال (حدق بعينه)

(**دِحِلْ**): الدحل المغارة في جوف الارض وبها ماء. انظر: لهجة نجد بادية (دحل).

**دِحْمُول**: تصغير دحل.والدحمول حفرة صغيرة في الارض تشبه الدحل ولكنها اصغر واقل عمقا منه.

(**دِزْدَانْ**): محفضة من الجلد للجيب، تحفظ فيها النقود، وهي فارسية. وعند البعض دستان، أو دزدان والاسم الشائع له الآن "بُوْك" أي كتاب لان أجزائه عند فتحه كالكتاب.

(**دِسْمَال**): قطعة من القماش تستخدم كمنديل. قال الشاعرردهان ابو عنقا الشمري

يا صفوق شف حمر (الدساميل) ساجه          من ربعة ابن شريم قاموا لا بالميخ.

(**دْعُوْثْ**): جمع دعث وهي صفة للأرض اللينة.

(**دَغَفْ**): الدغف الاخذ الكثير باليد، دغ ودغف في الأكل: أكل كثيراً، معجمية.

(**دِفِيْعَه**): طائر خيالي، وهو لتخويف الأطفال لكي لا يقتربوا من البئر لأنه سوف يقوم بدفعهم فيها على غفلة منهم .

(**دِق**): والدِّق: القليل، والصغير. وعكسه (الجل) وهو الكثير. قال دغيم الظلماوي من الشلقان من الزميل من سنجاره من شمر:

حِزْتَه وْنِشْتَه يانْحاز الاجانيب          حِشْت المراجل كل (دِقّه) وْجِلّه

(**دْلخ**): سمن، وإبل دلخ ودوالخ. أي سمينة. وفي اللسان (الدَّلخَ: السِّمَنُ).

(**دلقم**): مْدَلْقَمْ: كروي الشكل. دلقم اللقمة أي كورها بيده، واللقمة مدلقمة، والرجل السمين القصير يوصف بالمدلقم. ودلقمت الشيء جعلته كروي. والعجينة مدلقمة.ج: دلاقم

(**دِلِيْلَهْ**): الدليلة الرجل الذي يعرف مسالك وعلامات الطرق، وهو الدليلة للمسافرين عبر مجاهل الصحراء، وتستعين به قوافل التجارة والحجيج.

(**دْنِيْسَا**): والدنيسا صفة لمقدمة الوجه. مرادفها خِشَّة، فِرَّة.

(**دِوَا**): وفلان دوا: ذهب ولا اعلم أين ذهب.

( **دَهَجَ**): دوهج: ذهب، ادهج لفلان أي اذهب إليه.

(**دُوْدَل**): تِدُوْدَلْ : يتدودل: الشي المعلق من اعلى ويتحرك من اسفل كالبندول.

(**دُوْك**): دوك:خذ، للمناولة باليد. من الاصل"دونك"،يقال"دونك اياه" أي خذه وعليك به

(**دُوْن**): الدون: الناقص والناقصة من كل شيء. ورجل دون: أي نذل وخسيس.

(**دَيَادِبْ**): والديادب الطرق الرحبة الواضحة، ومفردها ديدب.

(**دِيْم**): والديم من اسماء المطر، والمطر المستمر الغير غزير. وفي اللغة كذلك.

(**ذَبْ**): فعل ماضي: وتعني رمى، وذبيته أي: رميته والذب رميك الشئ تتخلص منه. والذبّة: النحلة المعروفة (النحل).

(**ذَعْذَاعْ** ): والذعذاع من اسماء الرياح، والذعذاع: صفة للهواء الرقيق العليل.

(**ذَلّ**): خاف وجبن، وذلِّيت يوم شفت الذيب، ويقولون: (الولد يذل يمشي بالليل).

(**ذِهْن**): ذِهِيْنْ: من الذهن، متقد الذهن، وصف للذكي. ويقال: (ماهْنَا اذهن مْنَه) ما اذكاه، وخلك ذهين: كن يقضاً، وعندما يمدح إنسان يقول: فلان ياهو ذهين.

(**ذُوَانْ**): هذا الأوان،الآن. معجمية.

(**ذِيْدَان**): المجموعة من الإبل وسميت ذود لان الناس تذود عنها بارواحها.

(**رَاعْ**): أنظر، وش تراعي ؟: إلى ماَ تنظر؟،ي قال: راعن: أى انظر إلي، ويقال: راعنى فى البضاعة بمعنى اخفض من سعرها. ويقول الأستاذ محمد بن خميس: ويلقى الطائي أخاه فيقول:" انطن مان "فيجيبه:"راع المان بالسرى " يقول الأول: أعطني ماء، ويقول الثاني: انظر الماء بالقناة . فانطن ومان وراع، والسرى. أسماء فصحى على لغة طيئ. وفي اللسان(وأَرْعى إليه: اسْتَمَع. وأَرْعَيْت فُلاناً سَمْعي إذا اسْتَمَعْت إلى ما يقولُ وأَصْغَيْت إليه).

(**ربرب**): مْرَبْرَبْ: فلان مربرب، وطفل مربرب، صفه للشخص السمين القصير.

(**رْبخ**): استرخى، وذلولا رابخ أي أخذت فترة بدون شد أو مسير فلا تستطيع الجري كثيراً رَبَخْ: ربخ الرجل في مكانه: جلس واستكان. معجمية.

(**رِبْعَة**): والربعة الزاوية في المكان، وربعة البيت، وربعة الشق، والربعة مجلس الرجال في بيت الشعر. انظر لهجة نجد بادية(ربعة).

(**رجم**): والرجم جمعها رجوم، والرجم حجارة تجمع لتحديد طريق او مكان يهتدى به المسافر. والرجم كالنصايب على القبر. قالت الشاعره كنه الشمرية :

نطيت عسر المراقيبي (رجم) حدتني ملاويحه

(**ردم**): دفن، رَدْمِية: طريق صحراوي ممهد. وردم الحفرة بالتراب، وسمي الطريق بطريق ردمية لردمهم الحفر التي في الطريق وتسويته فهو مردوم. والبئر مردومه.

(**رَزْفة**): احتفال، مناسبة كالزواج. يقال: نبي نروح للرزفه. والرزفة فيها عرضة ولعب ومحاورات شعرية.

(**رَضْ**): رَضُّه: ضربه بشدة ، يقول: مسكت الحرامي ورضيته رض .

(**رَضَمْ**): الرّضم: الحجاره المتناثرة، مفردها رَضْمَهْ. معجمية. قال المخبل السعدي :

كتريكة السيل التي تركت بشفا السيل ودونها (الرضم)[1]

(**رفَّة**): وتلفظ الرَّفِّ، القسم من بيت الشعر خاص بالنساء، وعكسه "الرَّبْعَة"وهو قسم الرجال. و(ينفسم بيت الشعر غالبا الى قسمين رجال وهو الربعة، نساء وهو الرفة)[2].

(**رمح**): مَرَامْح: صفة: المرامح الدابة ترمح من دنا منها أي تضربه برجلها. والناقة ترمح برجلها، والحصان والحمار يرفس.

(**رَمخ**): والرمخ التمر الذي أصابه الماء (البلل). معجمية.

(**رَمْضَةْ**): رمال ناعمة وساخنة من شدة حرارة الشمس. معجمية.

(**رِيْغَة**): تراب كالطين ناعم، والمراغة:ارض طينية تربتها ناعمة، اذا حركها الهواء او داستها الأرجل تحولت الى غبار. يقال: فلان مرغ ومردغ فلان أي ضربه حتى ربه كالحمار الذي يتقلب في المراغة من الالم. وشدة الضرب. وللتهديد يقول له: ان ما كفيتنا شرَّك ترى بأمرغك مرغ. وفلان مرغ فلان أي: أهانه وأذله. والحمار اذا شاهد ارض مراغة ذهب اليها وتقلب فيها ليطرد الحشرات التي على جسمه. والمراغه: عند البعض اسم لحظيرة الحيوانات والدجاج. معجمية.

(**رَيَّضْ**): تأخر، ويقول له (تريَّض) أي تمهل. وريضت علينا، وحنا مريضين أي سنتأخر ولا تريضون علينا في العشاء، لاتتأخرون علينا بوجة العشاء، راح وريض.

(**زَبَنْ**): لجأ واحتمى، زبنت: التجأت. زبن عليه: التجي إليه وطلب حمايته، انظر: لهجة نجد بادية (زبن) قال شايع بن مرداس (الامسح) الشمري:

أنا ابن مرداسٍ فتى الجود شايع (أزبّن) المضيوم وريف القرايب

(**زَتّ**): رمي ، زِتَّهْ: بكسر الزاي: فعل أمر: ارْمَهْ، وزت اللي بيده رماه.

---

[1] المفضليات ص ١١٧

[2] مجلة العرب، في دراسة اللهجات الحديثة، د. سعد الصويان، جماديان ١٤٠٤

(**زَخْ**): ازِخَّهْ: اضربة بقوة. وزخيته زخ. وفي اللسان (زَخَّه يَزُخُّه زَخّاً: دفعه في وَهْدة).

(**زَرّ**): والزَّر قذف الشيء في الهواء بقوة. وبالكسر: زر القميص. زَرَّه: الراء مشددة مفتوحة- شد وضيق عليه.

(**زَرّابه**): اسم لمكان وموضع قضاء الحاجة. وهي عند البعض.

(**زَرْب**): انزرب: اختبأ، انزربت الحية في جحرها: دخلته. والزربة: الجبان الخائف الذي لايصدقون كلامه، وانزرب ومنزرب من الخوف، وانزرب في بيته، يقول له اطلع لا تنزرب يا جبان. يالطقوع. والزربة: مكان يختبْ فيه الصائد ليقتنص فريسته. الزرائب: جمع للخائفين يقول مشحن بن صليهم يمدح الشيخ: منوخ بن دعيجاء شيخ عشيرة الحلسة:

أبومحمد مايطيع (الزواريب)　　　　　شل الظعن والبل مشى بهواها.

(**زَرْبُوْل**): الزربول: الحذاء. وزَرْبُول: ج: زرابيل نوع من الأحذية كان يلبسه الخدم قديماً ويقول دوزي إنه كان للعبيد في اليونان ثم تطور استعماله [1].

(**زَعَم**): ظن، بْزَعْمَه: في ظنه. يقال (بْزَعْمَه وِيْن) وتقال عند وصف شخصا بالغرور. يقول: وش زاعمن نفسك: من تظن انك تكون.

(**زَغْ**): فعل ماضي: يزغ، زغيت، زغَّت: شربت الشيء دفعة واحدة. (زغت طاسة اللبن).

(**زِلّ**): فعل امر: ابتعد، وتنحى، وزل عن طريق الحق: ابتعد عنه.. وفي تهامة: (زِلْ) ادخل، والزل جمع: زولية. من الابسطة.

(**سْحَلَة**): تلفظ إسحلة، او بالسين المخففة، وهو إناء من المعدن مقعر يشرب به. ج: سحال. مرادفها: طاسة، غضارة.

(**سَحْمْ**): جمع أسحم وسحماء، والسحمة السواد، وابل سحم: أي سواد يخالط لونها بياض.

والاسحم هو الكبش ذو الوجه الاسود الذي لم يبلغ السواد الرقبة واذا بلغها فهو ادرع.

(**سْرَادْ**): السّرَاد: صفة للأشخاص الفاسدين خلقيا، يمشون على هوى أنفسهم.

(**سِريّ**): السريّ مجرى للماء في المزرعة متفرع من القناة الرئيسية القادمة من البئر.

(**سَطَارَهْ**): بفتح السين والطاء والراء: السَّطَارَه: الشجاعة، فلان براسه سطاره أي شجاع ومقدام ولا يهاب.

(**سَفَارَة**): موكب الأعراس أو الأفراح .

---

[1] (دوزي تكملة المعاجم). (١/ ٥٤٨).)

(**سفايف**): والسفايف: توضع على ظهر الجمل وهي شبه جدايل مغزوله من الصوف الملون منسدلة بين جانبي البعير، انظر لهجة نجد بادية (سفايف). قال الشاعر الشمري

ما فوقهن كود الدويرع وجلاس           و(سفايف) بين اربع يلعبني

(**سَفَهْ**): تِسْفَه- تتجاهل وتتصامم عن حاجته، وفلان سفهني بمعنى تجاهلني، أسفهه: لا تلقي له بال. يقول:لا تسفهني أي لا تنساني وتهملني، والسفاهة في الكلام عكس اللباقة، وكلام سفاهة اى كلام بذيء. سفيه: والسفيه: الولد الصغير .ج: سفهان.

(**سِقْ سِقْ**):تنطق متتالية- لفظة يقولها الراعي لصغار الماعز لكي تتبعه أو لتأتي اليه

(**سَمّ**): بفتح السين: للإجابة على الداعي بمعنى (نعم) والبعض يقول أنها قل باسم الله. يقول: سم طال عمرك، واللفظة يقولها الصغير للكبير، والابن لوالده، وعند تقديم الطعام للظيف يقول لضيف (سم) أي تفضل، وللجمع سَمُّوا. وهي من ادب الكلام.

(**سْمَاوَة**): السين مخففة- السماوة: فتحة في سقف المجلس وفوق مكان شبة النار. يخرج منها الدخان. انظر لهجة نجد (بنر). سْمَاوه:السين مخففة: من التسميه ومن سمي باسم جديد كالمولود. سِمِي:السمي من تسميت او تسمى باسمك.فلان سميِّي أي اسمه كأسمي.

(**سَمَط**): بفتح السين والميم- يسْمُط: يكوي المريض بالنار..

(**سَمْلْ**): السمّل: وهي الثياب القديمة الرثة البالية. ج: سمول.معجمية. قال تركي بن حميد

ثوب النقا ما يرخصه لبس الأسمال           سلم الرجال اللي تلامع شهرها

(**سنَّد**): مْسَنَّد: والمسنِّد المتجه الى الاماكن والجهات المرتفعة، عكسها المنحدر، ويقال الجهة الحدرية ومنحدرين وحدَّرنا.

(**سَنّعْ**): سَنَّعْ: أصلح، ورجل سنع: أي صالح وشهم.انظر: لهجة نجد حاضرة (سنع).

(**سوَّى**): سَوْ: فعل أمر: اعمل، افعل. سوَّى: عمل وفعل، سَوَّت: عَمَلَت. سَوِّيْنَا لنا أكل، سويت قهوة. سَوَّى: الشيء أصلحه. سْوَاتْ: وش هالسوات: يقصد ماهذا العمل. وهذا الشيء سواتكم. قال الشاعر خلف ابو زويد السنجاري الشمري

قم (سو) ياراع المعاميل فنجال           كثر بهار الهيل يغدي عماسه

(**سَوَّهْ** ): غيبة ونميمة، يقال: (تراهم أهَل سَوّه) إنهم أصحاب غيبه ونميمه.

(**سُويْق**): الطريق الضيق بين المنازل، وهو تصغير سوق .

(**سْيِاقْ**): السين مخففة وكسر الياء: والسياق المهر والصداق الذي يقدم للأنثى عند خطبتها.والسياق مهر المرأة، سواء ماديا أو عينيا. قال إبراهيم السامرائي: وساق إليها المهر والصداق سياقا، والسياق: المهر لأنه في الغالب ابل تساق[1].

(**شاذلية**): والشاذلية هي القهوة في أول الفوح، وهو البكر منها.

(**شام**): أشُوم:أترك.يشوم يعاف.ونفسه تشوم عن الاكل،وشمته:كرهته وبغضته نفسي.

شام: ترك الشيء أنفة وترفعا، و"شَيَّم فلان" رفع قدره. والشِيَمة: القيم ومكارم الأخلاق . شام أو يشوم في نجد بمعنى رفع نفسه عن أمر دنيء فيقول شمت بنفسي عن الرد على الجاهل. وهو يشوم عن الافعال الرديئة. قال الشاعر

نفسي (تشوم)عن التدلبح مع الساس          ولا عاش من هو عن رفيقه يكني

(**شايب**): شيبة: الرجل المسن الكبير، جمعها شيبان، ويُصَغَّرْ في ( شْوَيِّب).

(**شبّة**): وهي شَبَّة النار، أوشبة القهوة عند البعض، يقال: عند من من الجماعة الشبة، والشبة عادة فيما بين الاقارب والجماعة في مجموعة منازل وتكون متقاربة، وهي أن يكون كل يوم تكون الشبة عند احدهم فيقوم بشب النار صباحاً، ويقوم بإعداد القهوة والشاي، فهم ضيوف عنده طوال هذا اليوم. قالت الشاعرة فليجة الشمرية المشهورة بأم شيحان:

ديرة هل الكيف و(الشبه)          من جيت يعجبك مسياره

(**شَبْرَاقْ**): غيم خفيف لا يحجب النظر عما فوقة .

(**شبرية**): خنجر صغيرة يتمنطقها الرجل على خاصرته، مثلها: قديمي، اما السكين فمن اسمائها: شفرة، حَاسُونْ، خَدَّامَهْ، خوصة.

(**شحذ**): شحَّاذ، يشحذ: يستجدي، يطلب العطاء، والشحذة: التسول .

(**شَخْفة**): بضم القاف: القُبلة، ومثلها: المِطْقَه .

(**شَدَخْ**): شَدَخْ رأسة: فلق راسه بحصاة ونحوها، والشدخ: الفلق والكسر. جاء في الصحاح (الشدخ: كسر الشئ الأجوف. تقول: شدخت رأسه فانشدخ).

(**شِدْق**): جانب الفم، وجمعها شْدُوْق. والاشدق: من اصابه شلل في احدى جانبي وجهه. يتشيدق: يستهزئى، ويسخر، والبعض يقول يتمشدق.

(**شذر**): صفة تطلق على الرجل صاحب الصفاة الحسنة، وكذلك للمرأة (شذره). يقال: فلان شذر، وفلانة مرَه شذره.

---

[1] مجلة مجمع اللغة العربية . مصر .ع ٧٣.

(**شرشح**): والشرشح صندوق يعلق في السقف يحفظ فيه اللحم ونحوه بعيدا عن الحشرات والقطط . وفي الإحساء والقطيف (قرطلة ).

(**شَرْهَة**): بمعنى العادة السنوية التي يقدمها رجل ذو شأن وهي هبه من المال، او عينية. يختلف مقدارها ونوعها باهمية مستحقها.شَرْهَة:تأتي بمعنى:عتاب وملامة،يقول: ماعليك شرهه:أي لاتستحق العتاب واللوم.وأنا شاره عليك:أي عاتب ولائمك،وشرهانين عليكم.

(**شعف**): مفردها (شعفة) وتلفظ: إشْعَفَه. والشعفة المكان المرتفع وقمة الجبل. والشعفة هو الوبر في أعلى سنام الجمل..وجاء في الحديث: خير الناس رجل في شعفة في غنيمة يريد: أعلى الجبل. قال عادي بن محمد الشمري

يامل قلب من حنين الخلوج بكيت انا وارقبت روس (المشاعيف)

(**شعق**): تِشَاعَقْ: تلمع لمعانا قويا، يقال: (النجوم بالسما تشاعق).

(**شِعِيْب**): الشعيب الوادي، وجمعها شِعْبَان بكسر الشين، والصواب شعاب.

(**شف**): شفِّي: رغبتي. شْفَايَةْ: الشين مخففة: تطفل، فضول، حب استطلاع.

(**شَلاَوِيّ**): والشلاوي: هو من لاعمل له .

(**شَلْت**): الجو البارد، والشلت: شدة البرد.

(**شَلْقَحْ**): يتشلقح: يتقلب، مشلقح (إمشلقح) أي نائم على ظهره وأطرافه في كل إتجاه. والشلقحة مؤشر على التعب وعدم المقدرة. يمكن أن يتشلقح الأنسان بعد قيامه بعمل جهيد. أما أن يكون متشلقحا دون تعب أو إرهاق، فهذه عادة ذميمة عند العرب وهي مؤشر على ثقل النفس والهمة، بعيدة عما يمتاز به العرب من خفة ورشاقة. أحيانا تتشلقح القطط تداعب أقدامها وتتقلب جاعلة بطنها الى أعلى .

(**شِلِيْل**): أسفل الثوب وطرفه. وشللت الثوب أي خطته خياطه خفيفة. وفي المثل:(يعض شليله) وهي كناية على الندم، يقابلة المثل (يعض على أصابع الندم)، و(عض طرف شليله وهرب). وفي اللسان: الشَّليلُ من الوادي: وَسَطه حيث يَسيل مُعْظم الماء.

(**شَنَقْ**): جهه في المكان، الجانب، يقول له: أعطني القلم الذي بشنقك، أي بجانبك، وحط اللي معك بشنق واللي معاهم بشنق، وكل من شنقك: مما يليك.

(**شْنُوْحَكْ**): الشين مخففة: ماذا اصابك، والصواب لها: أي شيئاً اناحك: جعلك تنوح، والنواح البكاء. في القاموس (وناحَتِ المرأةُ زَوْجَها، وناح عليه نَوْحاً ونُواحاً، بالضم. واسْتَنَاحَ: ناحَ، وناح الرَّجُلُ: بَكى واسْتَبْكَى غيرَه).

(**شنود**): شنوده أي اغراضه واشيائه[1].

(**شُوْشلِيْ**): والشوشلي: صفة للرجل الشجاع. وفلان رجل شوشلي.

(**شويْطِيْن**): تصغير شيطان، الشخص الذي يعرف ينجو بنفسه من مأزق ويجيد المراوغه والتملص.وتقال للشخص الداهيه.

(**شْوِيْن**): قليل، عطني شوين من اللي معك؛ وماعندي الا شوين.

(**صُبَخْ**): بضم الصاد وفتح الباء- اصطدم، صبخ بالجدار: اصطدم به.

(**صِبِيْب**): رغيف خبز رقيق جداً يكاد يكون شفاف. والصَّبِّيْب: او القرصان او القرص او الهفتان كل هذه المترادفات تعني شيئا واحدا وهو رغيف من عجينة البر الرخوة مضافا اليها الخميرة تصب على صاج خاص ويكون الرغيف على قدر الصاج وهو شفاف رقيق حتى انك ترى الصاج من خلاله وكلما نضج قشعته من الصاج بطرف السكين وصبت الثاني بدله وهكذا حتى تنتهي من الكمية التي تريدها.(فصيح العامي في شمال نجد).

(**صعفق**): يتصعفق: يرتج ويتمايل الماء في الإناء. صعفق: اسم رجل. بهذا المعنى في السراة.

(**صَكْ**): فعل امر: اقفل، صِكَّه: فعل امر: اقفله، والباب مصكوك أي مغلق ومقفول.

(**صَلاَعِةْ**): بكسر العين مع التشديد- أداة لحفظ الشاي والقهوة ونحوهما ساخناً.

(**صَلقْ**): تستخدم في اللهجة بمعنى النثر والكب، وصلق الماء أى: دفقه ودلقه. في اللسان (أي حديث ابن عمر:أَنه تَصَلَّقَ ذات ليلةٍ على فِراشِه أَي تَلوَّى وتَقلَّب، من تَصَلَّقَ الحوتُ في الماء إِذا ذهب وجاء).

(**صِلْهَامَةْ**): والصلهامة: الرأس الأصلع، خالي من الشعر.

(**صمل**): صَمَّل على الذهاب اي:مؤكد ذهابه، وانا مصمل اسافر،وهي مصملة على الرجوع، والفعل منه "مْصَمِّل". انظر لهجة نجد بادية (صمل). صِمِل:بكسر الصاد والميم: البيت (بيت الشعر) الذي ليس فيه أمرأة، أي صاحبه عزوبي. يقولون راعي البيت الصمل. و(عند البادية اللي ما عندو مري يسمونو (صِمِلْ) بيت يعني من دون مري)[2].

(**صَندَحْ**): وفلان مصندح: وتلفظ (إمصندح) أي كانه متصلب في مكانه. في القاموس المحيط (الصَّنْدَحُ : الحَجَرُ العريضُ).

(**صنن**): أصْن: مْصِنْ: ريحته كريهه، والصنن: رائحة كريهة تخرج من الجسم. قال بصري الوضيحي

لا ريحته زفره ولا هي (مصنه) ريح النفل بمطمطمات الفياضي

في اللغة (الصُنانُ: ذَفَر الإبط). وصنّه:رائحة خبيثة. ارامية.

---

[1] انظر: مقالات صحفية في الادب الشعبي ، سالفة فهد الرشيدي، للمؤرخ د.سعد الصويان

[2] مجلة العرب، في دراسة اللهجات الحديثة، د. سعد الصويان، ص١٠٥٢

(**صِيْدَه**): قصده ونيَّته، ومَا صِيْدِيْ ازعلك: لا اقصد زعلك. يسأله: وش صيدك أي ماذا تقصد. وفي اللغة: الصيده والصيد:ما يصاد من الطير والوحش ونحوه.

(**ضَرَى**): ضاري، ضروا، يضرون، ضرينا: أي اعتدنا وتعودنا على ذلك الشئ، وضرى بالشيئ اعتاده. وهي كذلك في اللغة. قال شايش الصلج الشمري

لي فاطرٍ دايمٍ تومي　　　　لقطع الفيافي (مضرّيها).

(**طَارِوق**): الطاروق الوزن للقافية في بيت الشعر.

(**طامح**): والطامح صفة للمرأة عندما تزعل على زوجها وتذهب من عنده الى اهلها. وفي اللغة: جمحت المرأة تجمح جماحا من زوجها: خرجت من بيته الى اهلها قبل ان يطلقه، ومثله طمحت طماحا.

(**طَبَّح**): قفز من أعلى إلى أسفل. وطبح في الحفرة. ومثلها (طب).

(**طْخْ**): الطَّخْ: أطلاق النار من بندقية، طخيت الطير: أطلقت عليه من البندقيه.

طَخْ: طخ الشيء: رماه وأبعده، وطخ ورخ: صفة في السنة التي يكثر فيها المطر والعشب، وكأنهم يقصدون بالطخ المطر والسحاب. والرخ الرخاء.

(**طربة**): يا الطربة، ياطربتي: يا من يطربني ويسعدني. والطربة الفرح. وعندما يشاهدون رجل في حالة فرح وسرور يقولون: فلان طربان. قال رضا بن طارف الشمري

ان جيتوا اللي (يطربه) شوف زولي　　　　اللي تَفتّش بْسره القلب تفتيش

(**طَرَّش**): يْطَرِّشْ: يرسل، يبعث. طرشنا له البظاعة.

**طَرَش**: سافر. طَرَشْت أي سافرت، المِطْرَاشْ: السفر. انظر لهجة نجد بادية (طرش).

(**مَطَمَّة**): الفعل المنكر والمعيب، فلان مسوِّي له مطمه، اى اتا بعيب كالطامة.

(**طِرْقي**): الطرقي المسافر، والذي يتوقف في بعض الاماكن في اثناء سفره، عكس المسافر الذي لايتوقف عند احد. واللفظة واضحة العلاقة بمادة طريق وهي شائعة في نجد والشمال.

(**طَس**): ذهب وولى بلا رجعه، و"طِسْ" فعل أمر: وتعني اغرب عن وجهي، لا أريد أن اراك يقولها المتذمر، وهي للنهر والزجر. انظر: لهجة نجد حاضرة (طس).

(**طَشّ**): يطش، طشينا، طش: رمى مافي يده، وطَشِّيْت اللي معي. طَشّه: وتعني بارد. طَشَاشْ: أجزاء صغيرة متفرقة من الماء.

(**طعام**): والطعام كل شئ يؤكل، واطعم الفقير المسكين. و( وينطقون هذه الالفاظ لنفس المعنى فيقولون لقد تطعمنا بهذا الاكل، واطعمت المرأة جيرانها من الزاد اذا غرفت لهم من الطعام لناء واعطتهم اياه، وهذه طعمة من فلان أي شئ من طعام)[1].

(**طِعْس**): بكسر الطاء وعين ساكنة: والطعس الكثيب الرملي، ج: طعوس وتكثر الطعوس في صحاري المملكة، قالت الشاعرة فليجة الشمرية المشهورة بأم شيحان

نهجت يم (الطعس) ماني بحاجه عسى لمن مثلي بدا راس مرقاب

(**طَمْلْ**): بفتح الطاء وتسكين الميم: هو المتسخ في ملابسة ومكانه، والمرأة يقال لها طَمْلَهْ إذا كان بيتها متسخ. ورجل طمل بذئ اللسان. انظر: لهجة نجد بادية (طمل).

(**طنخ**): مَطْنُوخ: صفة- وهي من سمات الرجل الشهم، الجريء المقدام والذي لا يخاف المصاعب ولا يثنيه شئ عما يريد .

(**طنى**): مِطْنِط، طنيان: غضبان وزعلان، واطنيته أغضبته . يقول انا طنيان أي زعلان وغاضب. والطنْوة من الطَّنى وهو الغضب، رجل طنيان وامرأة طنيانة. وهذه الكلمة دارجة في لهجات قبائل الشمال كقبيلة شمر. قالت فلجة بنت مطلب

الصبح (يطني) وهو ما دب ولا هو بما يلزمه داري

و(طني فلانا طنيا فهو طنيان أي غضبان وامرأة طنيانه على زوجها أي ناشزة عنه). (فصيح العامي في شمال نجد). وعند البعض (الطَّنو) النسل، يقال: هذا الغلام من طَنو فلان أي من نسله.

(**ظَل**): بقى، ظلِّيت عندهم ثلاثة ايام، ظلينا نمشي حتى وصلنا. ظلت معي بالبيت: بقيت. ولا ظلّ بالأرض إلا هَلَ الغنم. و(ظل: الظاء مكسورة أي الفي والفية) [2].

(**عب**): بكسر العين – العِبّ عِبّ الثوب هو ما يلي الردن لجهة الصدر.

(**عال**): عايل: يِعِيْلْ: الياء مخففة وكسر العين والياء الثانية سكون: يخطئ. ويقال: فلان عايل أي مخطئ. وفلان رجل عايل: يتبع طريق الغلط، ويقول الحادي:

ما يسلم إلا اللي يعيل والمنسدح كل وطاه

(**عَبَاة**): العباءة. وفي نجد: مشلح- بشت. والعباة من الالبسة. وتعد من الزي الشعبي يلبس غالبا في المناسبات الرسمية والاعراس ونحو ذلك. وفي المثل (اللي يبي الشر ياطى **عباته**). قال: ضحوي بن عادي بن دهمي الشمري (من اهل النعي؛ جبل سلمى)

جدعت شماغي و(العباة) بين الغرايس والقليب.

---

[1] فصيح العامي في شمال نجد ج٢ ص ٥٨٢

[2] مجلة العرب، في دراسة اللهجات الحديثة، د. سعد الصويان، ص١٠٥٣

(**عَبَك**): العبك العجن والخلط والمزج، وعبك التمر .

(**عجاج**): العَجَاجْ والعجَّة: الرياح إذا كانت تحمل معها الغبار. والعجاج: الدخان الذي يخرج من النار عند إيقادها. والحصان عندما يركض في الصحراء يخلف وراءه خيط من الغبار وهو العجاج.

(**عَجْرَا**): عجراء: عصا غليضه، تستخدم للدفاع عن النفس، مرادفها: (الدبوس او الدبسا) القناة، المشعاب، و(الصميل، القطلة) عند اهل السراة.

(**عَجِي**): العجي: الولد الصغير. البنت: عجيه.ج: عجيان. واللفظة دارجة في لهجة (عنزة) وفي اللغة: اليتيم. انظر: معجم فصاح العامة ص ٤٣٢(عجي). قال عسيكر الغنامي:

ليتني عانقتهم في اول شبابي    يوم (**عجّات**) الصبا فيهم وفيّه

(**عِذَه**): الاستعاذة من شيء مكروه او غير مستحب. عوذا: مع مد حرف الواو طويلا: يتعوذ بالله، شيء يستنكرة.

(**عِسْب**): جريد النخل، ومفردهما: عسيبة، سْعفة، والصواب(عسيب) .

(**عَشْوِيْن**): وتعني بعد قليل. يقول: برجع عشوين .

(**عط**): شق الثوب وغيره عرضا او طولا، ثوب معطوط أي مشقوق، و(الاعط الطويل. عطت رائحة الطيب انتشرت وفاحت بقوة، عط الرجل بصوته:رفعه بالغناء)[1]

(**عفن**): ولحم تعفن وعفن، رائحته كريهه، وعفن: خاس، والعفن تأتي صفة للرجل الدون الدنيء الخسيس. قالت الشاعرة فليجة الشمرية المشهورة (بأم شيحان):

ترى (العفن) ما لقوا له طب    لو دورت كل الاقطار[2].

(**عُقُب**): بضم العين والقاف- بعد، عقبها: بعدها، وفلان سافر عقب العصر أي بعده. انظر: لهجة عنزة "عقب". قال الشاعر الأستاذ احمد الفهد العريفي:

وحوّل على سمر الجبال ونزلها    عن دار ذل (عُقُبْ) ما شاف ما عاف

(**عِلْبا**): والعلبا: الرقبة، والرجل علباه كبيرة، وطا على علباه: دعس على رقبته، وضربه على علباه . ج: علابي. قال الشاعر عبيد بن رشيد

كم ميمرٍ داجو عليه الغلامين    خلوا دماغه عن (علابيه) مايل

(**علم**): عِلْمِي: بكسر العين ولام ساكنة وكسر الميم: ويقول: عِلْمِي بفلان البارح: عهدي به البارح، ما اعلم عنه أنني رأيته البارحة. رأيته البارحة ولم أراه بعدها. وعلمي به قبل أسبوع. ويقال: عِلْمِي به كريم

---

[1] فصيح العامي في شمال نجد ص ٦٤٦

[2] www.saadsowayan.com/articles/articlesFL/B27.html

وشهم. ما اعلم واعرف عنه انه كريم وشهم. ويسأله: متى علمك بالرياض، ومتى علمك بأهلك. قال الشاعر الشمري

"علمي" بخلي لين عقّب رخام          واليوم ما ادري وين دار نطحّا.

(**عَمسْ**): عماس: ظلام. وإنْعَمَسْ أي خاب ضنه، انعمست عيوني: تشوشت. فلان متعومس عندما يكون في حاله نفسية غير جيدة،شبه حاله بالظلام الدامس. معجمية.

(**عَنَى**): عاني، عنيته: أي قصدته، وأنا جيتك عاني ومتعنّي.قال عبيد بن رشيد:

كم خيّرٍ (عان) لنا شاكي الجوع          حاديه من لوعات الأيام حادِ.

(**عون**): عَانِيَّه : الياء مشددة مفتوحة – مساعدة واعانة .

(**عَيِّلْ**): والعيَل الولد الصغير،ج: (عيَال)، وفي نجد يقولون:(عيَيِّل) و(عِيْلاَن) وكلاهما تصغير للجمع، وفي الجنوب(عوَال) العين مخففة، ولا يستعمل مفردها في الجنوب، وعيالي أولادي أو أهلي. والكلمة من الأصل (عال)، وأعلت عائلتي، ومن تعيلهم هم من يعيشون في كنفك. والعيِّلل: الولد الصغير، اقرها المجمع اللغوي بدمشق. (مج).

(**عِيْلَم**): صفة للبئر العميقة غزيرة الماء. معجمية.  ومن قصيدة قالها الشاعر خضير الصعيليك الاسلمي الشمري يمدح الشيخ عبد الكريم الجربا:

وفرجت همّه في كبار المواهيب          من (عيلمٍ) يزمي كما يزمي الزّاب

(**عَيَّنْ**): وجد، عَيَّنْت: وجدت. يقول المستفهم (عيَّنت كتابي ؟): فيرد (لا ماعينته). عيَّنّاهم، عَيَّنْتها. قال شمشول بن طلال الشمري (من العليان من الدغيرات من عبده):

يا طير ما (عيّنت) ربعي هل الكيف          تقغاد. بالخمس كل البوادي.

(**غَادْ**): ودلالتها دلالة (هناك) يقولون: تعال من غاد، وخلَّك غاد. و"ابعد الدلال غاد": أي إلى هناك. وتعال من غاد. ويقول له: جَنِّبْ غَادْ: تنحى جانباً. روْحْ غَادِّي: اذهب إلى هناك، وهي للبعيد. واللفظة دارجة وشائعة عند العموم في الشمال. و(غاد: يقول عامة حوران "روح غاد" أي اسرع وابتعد وهي إما ان تكون من الرواح والغدو او محرفة عن اغد بصيغة الامر من اغد السير وفي السير اسرع. او عن غِيد غيد بالبناء على الكسر وهما اسم فعل بمعنى الامر بالعجلة) معجم عطية في العامي والدخيل.

(**غَبَّى**): أخفى، غبيت الأوراق: حفظتها في مكان أمين، وتغبيت خلف الباب، وغبى عيونه، ويسأله: وين غبيت القلم، وغبينا عنك الخبر، والولد تغبى عند أمه.

(**غدفة**): غطاء تغطي بها المرأة وجهها. وفي موقعة جراب كانت الفتيات الشمريات في المقدمة تحث القوات الرشيدية وتستنهض همم المقاتلين بالاناشيد الحماسية كقول إحداهن

يا حيف يا(غدفتي) طاره　　　　　　انخى النشاما هكاليوم [1].

(**غْلَيِّمْ**): غْلاَمْ: ويصغَّر إلى غليِّم (غين مخففة)، انظر لهجة عنزة مادة غليم.

(**غَنَادِيْرْ**): الغنادير جمع غندورة وهي الفتاة الشابة.

(**غوش**): الغَوِيْش والغوش الأبناء.

(**فاع**): انطلق مسرعا، والناس فاعت. و(يسمون الانطلاق بسرعة بالفوعة فيقولون: فاع الصبي يفوع فوعة أي انطلق بسرعة، وفاع القوم). فصيح العامي في شمال نجد ج٢.

(**فَتَرْ**): بفتح الفاء والتاء: فتران: تعبان. والماء فاتر قلت حرارته بعد ان كان يغلي، والتشبيه قريب للمعنى. وفي اللسان (وفَتَر جسمُه يَفْتِرُ فُتوراً: لانَتْ مفاصله وضعف).

(**فج**): فج الباب فتحه، وفج الكيس فتحه ليأخذ منه او ليملئه. والفج الطريق يكون بين جبلين. وفج نور الصبح. وفج رجليه: باعد بينهما. والكلمة دارجة في نجد والشمال.

(**فَدَعْ**): فاء ودال مفتوحة: والفدع: الضرب المبرح، (فَدَعْ بَهْ): ضربه ضربا مبرحا. وفدع في خصمه. وفدع في الأكل: اكل بنهم.

(**فِرْجَة**): الفرجة كلمة مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها، والفرجة فتحة بين شيئين، والفرجة متسع من الأرض، وانفرج الحال بعد ضيق، والفرجة: النافذة في الدار. و(الفرجة: وهي المسافة الطويلة بين واديين أو بين منازل البادية عندما تتباعد المسافة بينهم وهي الأرض الشاسعة الخالية من السكان.تقول وضحى الشمرية

يا راكب حراً ابعيد أمعشاه　　　　　　لا طالت (الفرجه) تزايد هذيبه

ويقول البعض«فرجة» أي سعة دليل على أن المصدر المكان المتسع الذي لا يوجد به معوقات طبيعية) جريدة الرياض.

(**فِرّةْ**): مقدمة الوجه، شكل الوجه. يقول: فرّته مثل فرة اخوه. وفي المقاييس (فَرّ عن أسنانه. وافتَرَّ الإنسان، إذا تبسَّمَ).

(**فَرْوَة**): بفتح الفاء وإسكان الراء ثم واو مفتوحة: والفروة: بُرده كبيره من الجاعد وهو جلد الخروف، تخاط باشكال، وألوان جذابة، وتلبس اتقاء للبرد الشديد.

(**فِصِيْدَهْ** ): الفاء مكسورة: والفصيده: حليب خلط باللبن.

(**فَضْوَة**): الفضوة: النافذة. وسميت فضوة لأنها تطل وتفضي للخارج. واللفظة لها علاقة بمادة (فضاء). واللفظة دارجة في لهجات الشمال..

[1] المرأة في المجتمع البدوي، مقالات صحفية. المؤرخ د. سعد الصويان.

(**فَضَخْ**): الفضخ الفَلْق، وفضخ رأسه، والفضخ والفدع: لهما علاقة بضرب الشيء بقوة. **فضيخ**: يقال: فلان قلبه فضيخ أي مجازف لا يهتم للعواقب. فلان (فضيخ قلب): وقد تُقال للشُجاع للدلالة على عدم إكتراثه للمخاطر، لخبرته بها، والورع انفضخ قلبه يوم شاف الكلب اي اصابه الفزع والهلع .

(**فَطَس**): فِطِيسه- بكسر الفاء والطاء وياء ساكنه مع فتح السين- الميتة من الحيوانات وكلام يفطس من الضحك. وفي اللسان: وفَطَس يَفْطِس فُطُوساً إِذا مات.

(**فطن**): فطين: صفة للإنسان الذكي، حاد الذاكرة، إفْطِنْ لِي: انتبه لي، ويسأله : تِفْطِنْ: أي هل تذكر. وفطنتني: أي هل تذكرتني. انظر لهجة نجد بادية (فطن).

(**فُكُوْك**): وجبة صغيرة من الإفطار، تأتي قبل وجبة الفطور الرئيسية، تسمى (فكة الريق).(طلعت من البيت مع فقة الريق) و(تعال فك ريقك) و(مافكيت ريقي).

(**فَنَايِعْ**): والفنايع هي الشدائد، مصائب الأمور.

(**فتك**): يَفْنِك: يشمت، يسخر، يستهزئ، بقصد الإضحاك والتسلية. وفي اللسان (الفَنْكُ العَجَبُ، والفَنْك الكذب، والفَنْكُ التَّعَدِّي).

(**فَهَى**): الفاهي: الذي إذا كلمته ينظر إليك فاتحا فمه، وينعت بالأبله، والبلاهة والبلادة والغباء من سماته. مرادفها الفاغر في لهجات السرات.

(**فِهْر**): حجر بحجم اليد او اصغر. وفي فقه اللغة (فإذا كَانَتْ أعْظَمَ مِنْهَا، فَهِيَ فِهْر).

(**فُوْدْ**): الفود: هي المغانم التي يكسبها الإنسان.

(**فيد**): فاء مكسورة وياء ساكنة- واللفظة للملكية، وهذا فيدي، وذاك فيدهم، يقول: جمعت فيداتي أي اشيائي. ويقول للولد الصغير منت فيده؟ أي ابن من أنت.

(**قَبْ**): قبت النار اذا كبرت فجأة، وقبت الناس: اذا انتفرت من مكانها. اكلمه يوم قب فيني: اذا قاطعته في الكلام معاتبا مزدريا لائما له. وقب الشيء: ظهر فجأة.

(**قبلة**): بكسر القاف والباء ساكنة: والقبلة: جهة الجنوب (ولأن القبلة جنوب حائل)، والغالب يلفظ قبلة على جهة الجنوب.

(**قَحَص**): مر مراً سريعاً، والقحص الركض والجري السريع، وقحص من مكانه: قام يجري مسرعا. قال الشاعر عبيد بن رشيد:

وخماسيٍ غمقٍ صوابه وجوزين        إلى اقرنوا قحص الامهار الاصايل

وفي اللغة :قَحَصَ، كمنع: مَرَّ مرّاً سريعاً، وقحص برجْلِهِ: رَكَضَ. وسَبَقَني قَحْصاً، أي: عَدْواً.

(**قَحَفْ**): القحف: أخراج كل الشيء من مكانه. قحف السمن من العكة أي أستخلصه، ولم يترك منه شيء، والقحف في اللغة الشيء المقعر ذو القاع .

(**قَحّة**): الحاء مشددة مفتوحة: والصواب: (كَحَّة) قلبت الكاف إلى (قاف) والحكة السعال، او التهاب في الحنجرة، وهو معروف. انظر لهجة نجد حاضرة (كحة).

(**قِدَا**): الطريق الصحيح. ولكي يوصف له الطريق انه مستقيم يقول له امش قدا مع هالطريق. مِزْدِي: مقدي: أحسن مافعلت، أحسنت صنعاً. ومزدي فيه، وازديت.

(**قْدِيْمِي**): القديمي: خنجر قصيرة، وتسمى أيضا "شبرية"، قال عجلان بن رمال:

الى قضبت يمناها حد القديمي يشدا حدق عين غشاها حماره.

(**قَرَطْ**): رمي وترك ما في يده، أقرط اللي بيدك وقرَّطونا بالرضم. **قَرَّطْ**: عض، قرَّط في ظهره: اي أنشب أسنانه في ظهره. وفي سياق آخر: قَرَّط في الضيف: تمسك به راجيا منه ان يجلس عنده ضيفا.

**مَقْرَطْ عَصَا**: مجازا يصف بها قرب المكان، يسأله عن مكان فيقول له مقرط عصا.

(**قرمش**): قرمشته: اخذت وسلبت ما معه، واخذت الجيد والرديء منه، يقول رضا بن طارف الشمري:

ياضاق بالي قلت دنّوا ذلولي حطوا عليها كورها والقراميش[1].

(**قِرِيْس**): والقريس او القريص: صفة للبرد الشديد.

(**قصير**):القصير هو الجار،وقصيري أي:جاري،وعند الجمع:ذولا (اقْصَرَانَا) تلفظ هكذا.قال رميح الخمشي

قصيرنا ما حشمته عندنا يوم تزيد مع عدة سنينه وقارة

(**قِصِيْفْ**): قصير، ضيق ، والثوب قصيف.

(**قِضَى**): انتهي، قضيت من الأكل: انتهيت، ماقضيتوا، وقضينا وقضى الشئ: أتمه.

( **قطِير**): القِطِيْر: الجار،البيت قرب البيت.. انظر لهجة نجد بادية مادة (قطير).

(**قَطَشْ**): قطش: اقتطع جزء، مقطوش: مقطوع منه قطعه، وشاة مقطوشة أي مقطوع طرف أذنها، وشاة قطماء: مبتورة الأذنين، يتسائل أحدهم: علامك (إمقطم) الشاة؟: أي قاطع أكثر من نصف آذانها، فإذا قلّ القطع عن النصف قالوا: قطش.

(**قطين**): القطين والمقطان:مجوعات تقطن بجوار مصادر المياه في فصل الصيف.انظر لهجة نجد بادية قطن

(**قِعْدة**): آخر المواليد من الأبناء، تتوقف وتقعد المرأة عن الحمل والولادة بعده.

(**قعط**): قِعِيْطِي: والقعيطي صفة للرجل البخيل. والكلمة كحيتي وهي فارسية.

(**قعو**): والقعو: الية الانسان. مِقْعِيْ: والمقعي الجالس على رجليه (قدميه) مع ثني الركبة..

---

[1] في دراسة اللهجات الحديثة. سعد الصويان. مجلة العرب.ج١١-١٢ س١٨/١٤٠٤هـ

(**قفى**): قَفَاي: خَلْفِي، ورائي، رقبتي من الخلف. انظر لهجة نجد حاضرة مادة (قفى).

(**قفر**): القفر الصحراء المجدبة. قُفْرَةْ: يعني السمن أو الزيت أو الشحم المستخدم في تأسيس الطبخة، يقال: (ما في بالبيت قفرة). والقفار والقَفرَة: الأرض التي لا نبت فيها.

(**قَفَص**): القَفْصَة والقفص انقباض الجسم من شدة البرد او الخوف. والقفص شدة البرد، وبعض البدو يصفها بتداخل أصابع اليدين على هيئة التشبيك من شدة البرد. قال ابن منظور: وقَفِصَ قَفَصاً، فهو قَفِصٌ: تقبَّض وتَشَنَّجَ من البرد، وكذلك كل ما شَنِجَ.

(**قُفَط** : نقفط: نمسك، وقفطت الولد لا يهرب، والقفط: الإمساك على غفلة منه.

(**قَفوْرَةْ**): بفتح القاف وتشديد الفاء مع الفتح: والقفورة وعاء يصنع من الخوص دائري الشكل كبير الحجم تحفظ وتخزَّن فيها التمور، لها بفتحة في أعلاها تفتح لتناول التمر منها.

(**قَنَاةْ**): عصا غليظة تستخدم للدفاع عن النفس. مثلها: المشعاب، الدَّبْسَا او الدبُّوْس، العَجْرَاء، وفي السراة: الصميل، القطلة. وفي الوسيط : القناةُ: كلّ عصاً مستوية أو مُعَوَجَّة.

(**قنى**): امتلك، وحفظ، وأشيائك التي في البيت انت من اقتناها، وكل شئ تملكته: قنيته. قالت الشاعرة فليجة الشمرية المشهورة بأم شيحان :

والتبع نقصٍ على (قانيه) يحط خشمه بمقفاته.

(**قَهَرْ**): صد ومنع، اقْهَرْ: فعل أمر اي توقف، ابتعد، تنح، افسح طريقاً. اقهره:امنعه. يقول له: اقهر وراك أي ابتعد عن طريقي. وقهرنا القوم:صديناهم. اقهر شوين: أي اصبر قليلا أو برهة. وتأتي للتعجب يقول (اقهر من رجل). في اللغة: أنقهر العدو أي تراجع وتقهقر.

(**قُوْه**): هيا بنا، قوه معي: هيا معي، وتلفظ أيضا كوه.شائعة ومنتشرة في نجد عموما.

(**قيش**): القيش الماء الجاري. قال الشاعر رضا بن طارف الشمري

متهزع نبته عوالقيظ الحر يلعب بو الغربي على ساحل القيش

(**كت** ): ذهب، وكت مع هذا الشعيب اي ذهب معه موليا. ويقول: (نبي نِكِتْ شمال)[1].

(**كتَامْ**): الكتام الغبار الذي يغطي السماء باللون الداكن،يأتي بفعل ظواهر طبيعية. تنحجب الرؤيا، لعدة ساعات. وانكتمت من الغبار، واتتني كتمه، وكتمته: منعته من التنفس.

(**كد**): قد، قلبت القاف الى كاف وهذا الإبدال في بعض الكلمات. قالت الشاعرة (فليجة الشمرية. المشهورة (بأم شيحان): في ابنها شيحان:

عزي لمن مثلي ونيسه سراجه لما قمر خمس من الليل (كد) غاب)[2].

---

[1] أساطير ومرويات شفهية من الجزيرة العربية، سعد الصويان،ص ٢١٣ السطر ٦

[2] -(جريدة الجزيرة عدد١٣٣٧٧)

(**كَرَب**): ربط بشده، اكْرُبَةْ: اربطة باحكام.

(**كَرَخْ**): إكْرَخَهْ فعل أمر: اضربه، اصفعه.

(**كَرَفْ**): فعل، يكرف،اكرفه، كرفناه، والكرف العمل بجهد ونشاط متواصلين وكرفوني في العمل، وكرفناهم، وكرف السياره: أجهدها.

(**كَرْمَة**): الوليمة أو العزيمة. مأدبة غداء او عشاء.

(**كَشَتْ**): والكَشْتَهْ الرحله والنزهة البريه، كشت: اي ذهب الى البر للنزهة، يقال: الطلاب كشتوا، وكشتنا مع الاهل، والمكان الفلاني يصلح للكشتات. واللفظة دارجة ومنتشرة في لهجات القطيف والاحساء اكثر من نجد. واللفظة دخيلة من الفارسية.

(**كَصَمْ**): مِنْكِصِمْ: مكسور، انكصم العود،كصمت الحصاة، الدريشة منكصمه، وكصمت العضم كسرته. والصواب "قصم". والشعرة التي قصمة ظهر البعير.

(**كَعَمْ**): بمعنى منع وردع، واكعم المريض بالغطاء:احكمه علية، وفلان يبغاله كعم: أي من يصمته عن الكلام. وفي القاموس المحيط: كَعَمَ البعيرَ، شَدَّ فاهُ لئلاَّ يَعَضَّ أو يأكُلَ.

(**كَمَعْ**): يكمع: يشرب بشراهه. معجمية

(**كَمَى**): يكمي الشيء: يخفيه، وكمى السر والخبر، وفلان ما يكمي السر: لا يحفضه.

(**كن**): تكنن: استتر، وكن السر: حفظه ولم يبوح به، وتكنن عن المطر أي: اختبأ أو اتقى منه بجوار حائط ونحوه. وفي اللسان (وكَنَنْتُ الشيءَ: سَتَرْتُه وصُنْتُه). قال الخلاوي

من طاول المشراق والكن والذرا    يموت ما حاشن يديه الفوايد

(**كُوْد**): عسى ولعل، وكوده يجي اليوم. انظر لهجة نجد بادية (كود).

(**لاَشْ**): واللاش الذي لا خير فيه، وهذا رجل لاش، والكلمة مشتقة من (لا شئ).

(**لاَهُوْب**): الحر الشديد والسموم، والنار ملتهبة: مستعرة. وفي القاموس (اللهب: اشْتِعالُ النَّارِ إذا خَلَصَ مِنَ الدُّخَانِ، أو لَهَبُها: لِسانُها، ولَهِيبُها: حَرُّها).

(**لَجْ**): اللجة الإزعاج والأصوات المختلطة، يقال: إنلدم لجيتنا بكلامك، وش هاللَّجِّي: ماهذا الازعاج. ولجونا، لجيناهم. لِج. بالكسر– الفراغ الضيق بين صفحتي الجبل مظلم من الداخل.قال عبدالله القضاعي

زوله يشادي هرة مكفهره    او وبرة جربا (بلج) خريب [1].

(**لَدَمْ**): إنْلِدِمْ: فعل امر: أسكت، اقفل فمك، واللفظة للزجر والنهر. واللَّدْم الضرب على الوجه باليد، وفلان جالس مِنلدم لا يتكلم. واللَّدْم الضرب بقصد الإسكات عن الكلام.

---

[1] الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية. د. سعد الصويان. ص ٥١٣

(**لَطْ**): لام مفتوحة وطاء ساكنه: لط الآكل: أكله كله، لط الطاسة: شرب ما فيها، ولط الطينة في الجدار: الصقها. لطّه كف: صفعه. و(قبر يلطّه) يدعو عليه بالموت. وفي القاموس (ولططت الشيء ألصقته، والناقة ألططت ذنبها بحيائها عند العدو. ألط قبره ألزقه بالأرض).

(**لَقَسْ**): إلْقِسَهْ: الكمه، واللقس الضرب بقبضة اليد.

(**لولس**): تِلَوْلَسْ: تشابك، والحبل تلولس، والخيوط تلولست: تداخلت في بعظها .

(**لَيْد** ): اللِّيْد: الولد الصغير، جمعها ليدات..

(**ليوان**): مجلس صيفي في الدار محاط بالجدران من ٣ جهات والرباعة مفتوحة على وسط الدار. واللفظة فارسية (دخيل).

(**مَا بَه**): ما بها أي ليس فيها، وقد حذفت الألف التي بعد الهاء، وهذا من لهجة طي.

**مَا بُوة شين**: ليس به شيء. **ما من**: مَامِنْ مفتش، مامن أمور، وهي جمل تطلق على الإنسان الضعيف فكريّا.

(**مَاخُوْذ**): المأخوذ: اسم لشيء لا تعرف اسمه، أو اسمه غريب، أو تكون قد نسيت اسمه، ففي هذه الحالة يقال على ذلك الشيء مأخوذ، يقال: وش اسم ذاك المأخوذ، وعطني الماخوذ اللي جنبك، والمأخوذ: الشيء الغريب الغير مستحب.

(**مَحَشْ**): يمحش: يمسح، امحش ثمك، وامحش اثم الورع. في اللسان (محش:محَشَه الحَدّادُ يَمْحَشُه مَحْشاً: سَحَجَه).

(**مِذِيْرْ**): المذير المنفر من شدة الخوف. وفي اللسان (الذَّائِرُ الغضبان. والذَّائِرُ: النَّفُور)

(**مَرَاجِلْ**): جمع (مَرْجَلَة) من المصدر: رجل. وتعني مجموعة من الصفات الكريمة للرجل. انظر: لهجة نجد بادية (مراجل). قال الشاعر ابو زويد الشمري

المرجله بالك ترخّي حباله واحذر تعيل ولا تراخا لمن عال

(**مَرَزْ**): إطار من الطين يوضع حول أحواض النخل لتأطير الحوض و جمع الماء.

(**مرقاب**): مكان مرتفع يشرف على ماحوله من الأماكن،انظر لهجة نجد حاضرة: مرقب. قال الشاعر خضير الصعيليك الشمري:

يا النادر الهيلع عقاب (المراقيب) يا نافل جيله بعيدين وقراب.

(**مسَحِّمْ**): مسحّم شاربه: كنايه على البلوغ. وهي ظهور شعر خفيف على الشارب.

(**مِسْوِيْع**): من سويعه: تصغير ساعة، قبل قليل. ومثلها: (مِشْوِيْنْ).عشوين: بعد قليل.

(**مِشْهَابْ**): حديده تستخدم لكي المريض بعد تحميتها على النار. واللفظة لها علاقة بمادة (شهاب).

(**مصْبَاح**): رواق أمام الغرف العلويه، غالبا تشرق عليه الشمس. والمصباح في لهجات القطيف فتحة للتهوية في سفق الغرفة يخرج منها الدخان.

(**مْصَخَّنْ**): الميم مخففة: من سخونه، وهي ارتفاع درجة حرارة المريض.

(**مصريّه**): وهي ثمرة (القرع) المعروف .

(**مَصَلّه**): منحدر، والطريق الحاد النزول، والمصلول كل شيء يكون رأسه الى اسفل وقاعدته للاعلى

(**مطرق**): ج: (مَطَارِقْ): وهي الأغصان المستقيمة تتخذ منها العصي. والمطرق عصا الراعي يحث فيها اغنامه على السير. والطرق الضرب.

(**مَظَاهِيْر**): جمع مظهور، الجمال تحمل نساء وأمتعتهم للرحيل .

(**مَغْسَل**): حمام للوضوء والاستحمام. (زرّابه): مكان قضاء الحاجة.

(**مِقِطْ** ): المِقْط الحبل، والمقاط: حبل صغير يلف حول الطفل الرضيع.والمقط كل حبل مجدول أو مفتول من القطن أو غيره.انظر: لهجة نجد بادية (مقط).

(**مِقْويّ**): مِقْوِي: وهي صفة للذي ينام بلا عشاء. يقول: امْسِيْت مقوى. أمسيت: نمت مساءاً، مقوي: جائع، أمسيت مقوي: نمت جائعا، النوم دون عشاء.

(**مَلَّة**): ميم مفتوحة ولام مشددة مفتوحة: المِلَّة: مكان اشعال النار، تقع وسط البيت للطبخ والتدفئه.

**والملة**: هو التراب الذي تحت النار.

**الملة**: نوع من أنواع الخبز، يسمى خبز الملة.

**المَلَّه**: عند البعض حجر مسطح املس يغرس في الجمر وتصلى عليه النار.

**المَلَّهْ**: باديه، أناء مقعر. وهي عند اهل القطيف.

**الملة**: هي النار التي استوي اشتعالها (أصبحت جمراً). **والمِلِيْلَهْ**: تصغير مَلَّة . قال عمرو بن قميئة

واذا العذارى بالدخان تقنعت ... واستعجلت نصب القدور (فملت)

(**مَنَاعِيْرْ**): والمناعير هم الرجال الشجعان .

(**منين**): من أين، منين جايين أي: من أين انتم قادمين، منين دخلت، ومنين لك هذا.

(**مَنْيُوْب**): والمنيوب: من أصابته نائبة من نوائب الدهر ..

(**مِهْتَاش**): المهتاش الذي أخذه الحماس، متحمس لفعل شيء ما.

(**مَوَاجِيْب**): والمواجيب مفردها واجب وهي الأمور الواجب فعلها عرفا .

(**مُوحِتْ**): الموحت صقة للمسرع .

(**مودماني**): والمودماني الآدمي، نسبة لآدم. يقول الشاعر دخيل العصيمي:

وسريت لا صاح ولا مودماني نامت عيون الناس عقب السواليف

(**ميخف**):الميخف من جذع نخله، يصل ارتفاعه المتر تقريبا،مجوف من الداخل، يستخدم كمدق للحبوب

(**مِيْسَمْ**): والميسم قطعه من الحديد لوسم الإبل.ج: مياسم. والاسم اشتق من الوسم.

(**مِيْقَعَهْ**): الميقعة مغراف للأكل.

(**نِبِّهْ**): اخبره، او قل له. والكلمة من الفعل(نبأ– أنبئه).

(**نثيلة**): والنثيلة هو التراب الذي يستخرج من البئر. اللفظة فصيحة.

(**نجلة**): والنجلة المصيبة.

(**نَحَرْ**): يقول له انحر فلان: أي اذهب اليه رأسا وقابله، وجه لوجه (نحراً بنحر) والبيوت متناحره: أي متقابله، انظر لهجة نجد بادية مادة (نحر).

(**نَحشْ**): انحاش: فر، هرب. إنْحَشْ: أهرب، وإنحاش الحرامي ما مسكناه. وانحشنا من القوم، النحشة: الهروب والتفرق. و(في الخطبة البتراء لزياد بن أبيه (أما بعد فان الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء والغي الموفي بأهله إلى النار مافيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور العظام ينبت فيها الصغير ولا "ينحاش" عنها الكبير)[1].وفي المثل(انحشت من الضالين وطحت في المغضوب عليهم).قال خلف الأذن:

زيزومهم عقب الصعالة غدا طوع عقب الهدير استثفر الذيل و(انحاش).

(**نده**): فعل ماض– نادى، ندهني أي ناداني، ندهت الأولاد: صحت عليهم ليأتون. وندهناهم: ناديناهم. يقول: أندهه أي اطلبه بأسمه. والكلمة لها علاقة بالمعنى (نادى).

(**نَزَحْ**): نزح من المكان: انتقل من مكان الى مكان آخر، إنْزَحْ: فعل امر: ابتعد قليلا. ونزح من المكان جلاه، والنزوح الانتقال من مكان الى مكان.

(**نَصَل**): انسل، تَنَصَّلْ: يتنصل: يتهرب، يقولون (فلان يتنصل عن موعده) يتهرب منه، يتبرأ. وفي اللسان (ونَصَل من بين الجبال نُصولاً: خرج وظهر).

(**نصا**): جاء ناصيني أي اتى إلي دون غيري، يقال: أنص فلان إذا بغيت حاجتك تنقضي، وفي اقوالهم" انصاك والا انصا الذيب. واللفظة لها علاقة بمادة " ناصية". ونصى تستخدم فى اللهجة بمعنى الذهاب وفيها معنى الطلب و الاختيار (نصيت فلان) أي ذهبت إليه دون غيره، (ونصيته في الحاجة) أي طلبتها منه. قال مشرف بن غازي

جيناك يابن مهيد بالعمر (ناصين) زبن المجنّا اللي تزبّن بجاله

[1] البيان والتبيين ٦٢/٢

(**نَطَح**): قابل وجه لوجه، وبيوت الشعر متناطحة، ونطحناهم في الطريق قابلناهم. انظر لهجة عنزة (نطح). والنطح للكباش، في أمثالهم:عنز الشيوخ نطَّاحة. ونادرا ما تنطح العنز، فالعنز حيوان خجول وأليف، وهذا تشبيه للضعيف عندما يحتمي بالقوي.

(**نَطَرْ**): انتظر، ينطره: ينتظره، يقال: انطرني عند الباب، نطرناهم كثير. وانتطرني: انتظرني. يقول: انتطرناكم أي انتظرانكم. والكلمة نطرني ناطور انطره انطرني لها علاقة بمادة (انتظر) فتأتي انطرني من انتظرني، انطره من انتظره. الناطور: هو الذي ينتظر في المكان لحراسته. نطرتك في المكان الفلاني: انتظرتك. و(ن ط ر ي ن– اسم جمع مذكر: ورد بالصيغة نفسها في التدمرية، ن ط ر: بمعنى المراقب،والناظر في المندعية، وفي التدمرية: نطرا:أي المراقبة،وفي النقوش البونية نطر:أي راقب حرس. المعجم النبطي، ص(١٦٩). و"نطر"بمعنى حرس من"نطر" ntar ومنها الناطور أي الحارس،و"نطُّر"وهو ما يكون على هيأة رجل ينصب في الزرع لإخافة الطيور وإبعاد الحيوانات المضرة به من"نوطورو" notoro. أرامية(معربة) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام. في القاموس(الناطِرُ والناطُورُ:حافِظُ الكَرْمِ والنَّخْلِ، أعْجَمِيٌّ).و(نطر:اسم مفرد مذكر مطلق عرف في الارامية الدولية بمعنى حمى وفي العبرية بصيغة (حفظ).كما جاء كأسم في النقوش التدمرية بصيغة ن ط ر ا، أي المراقبة الحراسة. وفي العربية الفصحى الناطر هو الحافظ. (المعجم النبطي.الذبيب. ص ١٦٩). ونطر: كلمة اختلف فيها، هناك من قال أنها كلمة أهل السواد، وآخرون قالوا أنها عربية.

(**نفيع**): نِفِيْعَة: بقايا طعام يطبخ ويقدم للبقرة، والاسم له علاقة بمادة (نفع) في اللغة.

(**نِقَا**): الصافي الطاهر، والمنقي أي المختار والأفضل من كل شيء، ورجل علومه نقا ونيته نقا وطبعه نقا.الخ. وفي سلوم العرب يقولون(على وضح النقا) أي لا غش او تدليس.قال رضا بن طارف الشمري

وسيقانها يزهن جديد الحجول          هي (نقوتي) من ناقضات العكاريش

(**نكف**): عاد من حيث اتا، ونكفنا: عدنا. نكفت: أي رجعت بعد ان كنت ذاهبا، وصلنا الى نصف الطريق وعندها نكفنا. نكف في كلامه: تراجع. وفي اللسان (نكَفْت عن الشيءِ أَي عدَلت مثل كنَفْت. يقال: ضَرب هذا فانتكَف فضَرب هذا).

(**نهب**): إنْهَبَه: من النهب، ويعنى هنا (احطفه) ولا يقصد هنا النهب أي السلب.

(**نَهَجْ**): ذهب، إنْهَج: إذهب، ونهجت، ونهجنا، وانهج، ونهج أي: ذهب. يقال: أبِي انهج أي أريد أن اذهب. قالت الشاعرة فليجة الشمرية المشهورة بأم شيحان

(نهجت) يم الطعس ماني بحاجه          عسى لمن مثلي بدا راس مرقاب

(**نُوْمَاسْ**):النوماس:العز والشرف والمكانة الرفيعة. تنومس:يتَنَوْمَس:يفتخر،التفاخر السيئ غالبا.قال الشاعر

اما يجيك الغوش يرثع (بنوماس)　　　ولا عليه الطير يا مسندي حام.[1]

(**هَبَاج**): والهباج يعني مطامن ومنخفضات الأرض. قال الشاعر دبجان

عالوا على ربعي وانا صرت (بهباج)　　　ضيم الرجال يرعج القلب ترعيج.[2]

(**هَجّ**): هرب، فر فرارا سريعا، والحرامي هج ما لحقناه، شاف الذيب وهج. وفي صيغة اخر: هج الباب: فتحه على مصراعيه. وفي اللغة: الهجاج من السير الشديد.

(**هَذُو**): والهذو: اللحم الغير ناضج أو غير مستوي.

(**هَرْمَزِيَّةْ** ): والهرمزية من اسماء الريح، والهرمزية ريح شديدة البرودة.

(**هَشَّالْ**): والهشال الضيف يأتي ليلا.

(**هَقَشْ**): فلان يهاقش بالدنيا أي يكافح ويكابد، فلان حياته كلها مهاقشة بمهاقشة، ويقال: فلان مات وارتاح من المهاقشة،أي من تعب الحياة. الهقّاش: كثير المكابدة. انظر لهجة تهامة الحرمين.

(**هَكَعَ**): تستخدم هذه الكلمة للتعبير عمن ينام أو يقيم، أو من هو بين الإقامة والحركة فنقول فلان يتهكع: يقعد ويسير. وفلان متهكع: متنقلا بين السير والتوقف، وتقال لمن يقيم أو ينام في مكان غير بيته، فلان هكع البارحة عند فلان: نام عنده دون أن يلقى نومه موافقة الآخرين. مع.

(**هَلّونْ**): لام مشددة مضمومة والواو ساكنة: هكذا، مثل هذا الشكل او الطريقة.

(**هَهَا**): هها: بفتح الهاء الأولى والثانية: ماذا تريد. وهي عند البعض.

(**هواوي**): صفة للعاشق الولهان، وفلان رجل هواوي أي يحب، يقول: " تهاويت أنا وْياي وَحْدَي من بنات الباديَي". مجلة العرب، في دراسة اللهجات الحديثة، د. سعد الصويان، ص ١٠٥١.

(**واعي**): الواعي عكس النائم ، وانا واعي للكلام ، وعقل واعي ، من الوعي.

(**وَلَّم**): بفتح الواو واللام مشددة مفتوحة: جهّز. وَالِمْ: جاهز ومستعد، وَلَّمْ: جهز واعد، ونحن وَالْمِيْن: جاهزين. انظر: لهجة نجد حاضرة (ولم).

(**وَحِي**): تُوْحِيّ: تسمع، توحيني: تسمعني، انت تُوْحِي؟!!: هل تسمع، وتاتي أحيانا هل أنت تدرك ما اقول. انظر: لهجة نجد حاضرة (وحي).

(**وذف**): الوذافة: الدقة والأناقة، الوَذْف:هو الرجل الدقيق الأنيق وذوق في لبسه وكلامة. فلان وذف.

(**وِرْعَ**): الورع الولد الصغير، انظر: لهجة بادية نجد (ورع).

---

[1] من تراث الاجداد ج٤. ص٢٥٣

[2] أساطير ومرويات شفهية من الجزيرة العربية، دبجان الحسيني، سعد الصويان، ص ٢٣٤

(**وِشْ بَلاَكْ**): ما الذي أصابك، وش بلاها ، وش بلانا، وِشْ فِيْك: ماذا بك. وِشْ تِبِي: ماذا تريد، وش يِبِي: ماذا يريد، وكذلك وش تبنون: ماذا تريدون. وش تراعي ؟: الى ما تنظر،اراعيك:انظر اليك، لا تراعيني راعها: لا تنظر الي بل انظر اليها. وِشْ دَعْوَى: ليس إلى هذا الحد. وِشْ لُوْن: كيف، يقال: وش لونك، وش لون حالك: كيف حالك، وش لونهم: كيف يكونون. **وِشْ نُوحَك**: ماذا دهاك ماذابك، وش نوحه: ماذا به، (وش نوحوه هاللون): ماذا به هكذا، لماذا هو هكذا. وِشُّوْ لَهْ: بفتح وكسر الواو والشين مشددة مضمومة: لاي شئ هو، لماذا، يقال: وشّوله هالتبذير، وشوله وشوله جاي .

(**وَكَادْ**): اكيد، يسأله: وكاد هالكلام؟، وكاد منتب مسافر؟، وكاد بيجون؟ .

(**وَلَّى**): اللام مشدده مفتوحة: ذهب بلا رجعه، خلهم يولون عنا. ولَّت، ولّوا، ولِّينا.

(**وهن**): مِتْوَهْنَه: والمرأة الحامل متوهنة: أوشكت على الولادة. في شهورها الأخيرة.

(**وِهِبْدْ**): والوهبد: هو الاثاث المنتشر حول الخباء او الخيمة.

(**يُوْجِسْ**): يشعر، يحس، وجس الم بظهري، يسأله: توجس شئ؟، وش اللي توجس به؟، أوجس حس، ويقال: (اوجس بك خير) .

# ( لهجة قبيلة عنزة )

عنزة قبيلة عدنانية من اكبر قبائل جزيرة العرب كانت اخر منازل لها في نجد، ثم انتقلت الى الشمال والشمال الغربي، من خيبر الى حائل الى عرعر وطريف ووادي السرحان[1]. يقول الشيخ الاطرق بن بدر الهذال: نزح جزء كبير من العمارات بقيادة الشيخ مشعان بن هذال إلى الشمال. بحدود عام ( ١٢٣٨ ) وتركهم لديارهم في نجد، وكان الوضع في نجد مضطربا، حيث إن العمارات هم أخر من هاجر من نجد بعد موجات النزوح المتتالية من قبل عنزة، بسبب القحط والجدب والسنين العجاف التي مرت بها نجد حيث وجدوا باتحالهم شمالاً مناطق الرعي الخصبة والمياه الوافرة.. و(عنزه التي عاشت فيما بعد في اليمامة)[2]. وفي كتاب(رحلة الى نجد): كانت (بشر عنزة) تقيم بجوار خيبر، على الطرف الغربي للنفود. و(الرولة) في جنوب الجوف، و(العمارات) في أقصى الشرق[3]. ومن اسد (بنو عنزة)، (وكانت ديارهم خيبر من ضواحي المدينة) وتمتد منازلهم من نجد الى الحجاز فوادي السرحان فالحماد فبادية الشام. ومن اسد جديلة. وكانت منازلهم من اليمامة الى البصرة) لهجات العرب ص٤٤. قال بوركهارد في (مذكرات عن البدو الوهابيين) متحدثاً عن قبيلة عنزة :"لازال العنزة الأحرار تحكمهم ذات القواعد التي انتشرت وعمت الصحراء بعد بدء العصر الاسلامي". ومنطقة الحدود الشمالية (عرعر وطريف) تعد اكبر تجمع (معقل) لقبائل عنزة في العصر الحديث .

---

[1] - (ظواهر في لهجات العرب الاواخر /لسلطان السهلي ص ٣٠٨)

[2] - الهمداني،صفة جزيرة العرب

[3] الليدي آن بلنت ، رحلة الى نجد ص ٢٧٨

## ( بعض الظواهر والسمات في لهجة قبيلة عنزة )

١ - الكسكسة: و قد ورد في  الياقوتة في العلم و الأدب (أن كسكسة بكر هي تلك التي تبدل السين مكان الكاف في المخاطب المؤنث) الياقوتة في العلم و الأدب ج٢ ص ٤٧٧.

يبدلون كاف المخاطب المؤنث الى(تس) فيقولون: ابوك-ابوتس، امك- امتس، معك- معتس

إبدال الكاف إلى (تس) في بعض الكلمات وليست كلها، يقولون: كيف- تسيف، باكر- باتسر.

٢ - التسهيل: وهو إبدال الهمزة من جنس حركة ما قبلها ويسمى: ترخيم الهمزة نحو: بئر - بير كأس- كاس ؛ عباءه - عبايه .

٣ - العنعنة: إبدال الإلف المهموزة عين: أن- عن ، سأل - سعل.

٤ - الأسماء الموصولة: جعلوا (اللِّي) تعمل عمل جميع الأسماء الموصولة من دلالة على مفرد و جمع و مؤنث و مثنى ..

٥ - أسماء الإشارة : هذا- ذَا، هذه - ذِيْ، هُنَّ - هِنْ- بكسر الهاء واسكان النون، هؤلاء - ذُوْلاَ، هؤلائك - ذُوْلاَكْ. و(في لغة بكر بن وائل وأناس كثير من بني تميم،يسكنون المتحرك استخفافاً، فيقولون في فخذ، والرّجُل، وَكَرُمَ، وعلمَ: فخَذ، وكرم، والرّجل، وعَلمَ، وهذه اللغة هي في كثير من تغلب، ثم إذا تناسبت الضمتان أو الكسرتان في كلمة خففوا أيضاً، فيقولون في العُنُق والإبلِ، العُنق، والإبل) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام. جواد علي.

٦ - يدخلون (ال) التعريف بعد (يا) المنادى فيقولون: يا شيخ: يا الشيخ، يا مسلم: يا المسلم. يقول الشاعر عياد الخمعلي:

يالقلب ما تترك هوى الطير وتريح　　　　الطير راح لماكره واسترا

٧- (اللخلخانية): وهى حذف الهمز أو كما يقول أهل اللغة اختزال النبر مثال: كأنك: كنك، ما شاء الله: ما شا الله. وهذه الظاهرة دارجة في الكثير من اللهجات.قال: باروخ بن خليل

(كنك) تسوق الخيل مسراح الغنم　　　　أنا (نطيحك) يانطيح الميه

وقبائل عنزة وفروعها لم تأخذ من لهجات الجوار او تأثرت بها كونها قبيلة كبرى لم تخضع في تاريخها لقبيلة اخرى مع كثرة حروبها وغزواتها

(**أَبْطَى**): مِبْطِي: بكسر الميم وباء ساكنة وكسر الطاء: منذ زمن بعيد، ويقال من مبطي ما جانا مطر، وسافر فلان من مبطي، وحنا جالسين هنا من مبطي، ولا تبطي علينا: لا تتأخر علينا، وابطوا ما جابوا الغداء. يتباطا: يتعمد في التاخير.

(**ابُوْ قُبِيْس**): وابو قبيس: كنية للضباب.

(**ثم**): أثْم: أثمك: فمك، أثمي فمي. ابدلت الفاء الى ثاء. وبعضهم يزيد الالف في اول الكلمة.

(**اخْتْ اخْتْ**): اداة نداء وتنبيه يستخدمها الراعي على اغنامه: وهي لفظه تنطق مكرره عدة مرات لتهويش الماشية لكى تنقاد للراعي .

(**إخْفِس**): لفظة تستخدم للزجر والنهر. خْفِسْ، يقول له: اخفس وجه، أي قبح الله وجهك وخفس به، وانخسفت الأرض انشقت، واللفظة للنهر والزجر.

(**أذْوَهْ**): من الأذى، تقولها عندما ترى عملا سئ، وتقال للمجهول و الحاضر.

(**ارع**): انظر، و(أرع) أصلها أرء، أبدلت الهمزة إلى عين وتسمى هذه الظاهرة في اللغة بالعنعنة. يقال:ارعه:والهاء هاء السكت.ارعني: انظر إلَيّ، وارْعِهُمْ هناك، وارعُوْنَا، رَاعْنِي. ارْعِهُم: للجمع المذكر، ارعهن: للمؤنث الجمع.(ارعهن جايَّات). **يْرَاعِي**: بإسكان الياء وفتح الراء وكسر العين: ينظر. يراعيني: ينظر إليّ. وللبعيد (أرْعَاهْ هَوِيْنْهُوه): أنظر أنه هناك. والبعض يلفظها (**أره**): فعل امر والهاء للسكت. يقولون: أريه واروه: انظر إليه. أره هناك، وارهم مقبلين. (أرِيْن هُو): ذاك هو، يؤشر بيده ناحيته. قال خلف الاذن:

يا ذيب صوت للنشور المجيعين (ارع) الشيوخ مجدعه بالكرامي

ويقول الشاعر عقلاء النعيم يصف دخان القطار بالسحابة :

(**ارع**) دخانه على الشوف يبراه لون الطخاه اللي بركن الهبوبي

ومن حداويهم :

يا ذيب يا ذيب النفود ضوّت على ذيب الجلد

(**ارع**) التياهي بالسنود ما بين الشايب والولد

وبعض القبائل تقول: (**أرع**)، وهو فعل أمر يقابل في الفصحى فعل الأمر"رِ"بمعنى انظر[1].

**و**يقول استاذ اللسانيات ومؤسس "مجمع اللغة الافتراضي" ا.د. الصاعدي: (أرع): أصلها أرءْ، فأبدلوا الهمزة عينا، لغة العنعنة المشهورة وكذلك (**أرعِهْ**) الهاء للسكت.انتهى.. واللفظة شائعة ودارجة في لهجات شمر وعنزة والحويطات وبني عطية والشرارت.

(**إرْوِجْ**): فعل أمر: أسرع، استعجل. انظر لهجة شمر مادة اروج.

(**أشْ**): تلفظ "أش"مع وضع إصبع السبابة ناحية الفم أحيانا، اى لا تتكلم، يطلب منه الصمت وعدم الكلام، وهي للزجر والنهر الشديد، يقول: أش ولا كلمة، يأمره بالسكوت.

(**أصْحَكْ**): تنبيه وتحذير ووعيد، أصح: كن حذرا، وأصحك تأكل من هالأكل وأصحك من أصدقاء السوء، واصحك ترى الطريق خطر. والصاحي عكس النائم .

(**افْزَحْ**): افزح لي: أفسح لي في المكان،أوسع لي، وهنا قلبت السين زاي ولتقارب مخرج الحرفين جاز ذلك.

(**أقْشَر**): ألف مفتوحة وقاف ساكنة: صفة تعني سيء في أحلاقة وفي تعامله مع الآخرين، والقشارة الطباع السيئة، رجل أقشر، وامرأة قشرا، يقول ملعب العواجي

وصلة علينا ولد الكثيري غارة ياغارة (قشرا) علي من يغيرها

(**آك**): ذلك تلك، آك اليوم، آك النهار، آك السنة، ذلك اليوم وذلك النهار وتلك السنة.

(**ألْيَا**): بفتح الياء- وتحل مكان (إذا)، يقال: أليا جا الربيع شبعت الغنم، أليا جو القوم هزمناهم يقول شاعر من عنزه :

أليا فزع صارت أمورك تياسير ويحل لك مشربكات ألحبالي

(**أمَّهْ**): الميم مشددة مفتوحة- رائحة كريهة.

(**انخزن**): اي اختبأ، يقولون الورع انخزن عند أمه، وانخزنَّا عن القوم. اللفظة للتشبيه.

(**انمقط**): فر فراراً سريعاً، الهروب السريع.

(**أوْخِذْ**): يدعو على ذلك الشئ بأن يؤخذ أو يغيب، وذلك عندما يرى او يسمع عن شئ غير مستساغ أو مكروه أو عيب، وأوخذ من رجل، أوخذ من عيِّل، وللشئ المكروه يوصف بـ (الماخوذ)٠ويقال: جعله يوخذ، ومثلها: يامال القوم يدعو عليه بالغزو، يتمنى له أن يُغزا، والقوم مجموعة من الرجال (الغازية).

(**أودع**): يودع: يجعل. يقولون: وش مودعك تضرب الولد. مالداعي أو مالذي ادعاك تضرب الولد. اللي يودعني جيتك: الذي جعلني آتي إليك. نودعهم: نجعلهم. قال الشيخ سعدون العواجي يرثي ابنه

نرفي خماله رفية العش بالغار و(نودع) له النفس القوية ضعفه

---

[1] ظواهر في لهجات العرب الأواخر، سلطان بن عبد الهادي السهلي: ١٩١،دار الجزيرة،الكويت١٩٩٩. شفيق الكمالي:الشعر عند البدو١٢٠،بغداد١٩٦٤.

(**بَالُودْ**): صفة للرجل الشجاع، جمعها (بواليد )، يقال: فلان بالود مسقي.

(**بَتْ**): وتعني في الفصيح على عدة معانٍ اشهرها القطع كما في المحيط ولسان العرب وبت الحبل أي قطعه يقول الشاعر كما في تاج العروس

فبت حبال الوصل بيني وبينها ازب ظهور الساعدين عذور

ولها نفس المعنى في اللهجة الشعبية فيقال "بت الحبل" أي اقطعه. يقول شاعر عنزي

حبل المواصل غدى مبتوت لا عاد عشق ومقياله[1]

(**بَجْ**): شق، وتعني هذه الكلمة في الفصيح الشق قال الاشجعي يصف عنز له

فجاءت كأن القسور الجون بجها عساليجه والثامر المتناوح

و(البج: الشق من كل شيء كما في التاج ولسان العرب والقاموس المحيط فيقال بج الفجر اذ ظهر والقياس على ذكر كثير. وهذه الكلمة تعني في اللهجة الشعبية نفس المعنى الفصيح بإضافة ألف مد ي "باج الصبح"اي شق وظهر وباج الدرب اي شقه وقطع مسافته.يقول الشاعر جديع بن قبلان بن ملحم:

ياراكب من عندنا فوق نضي سواج بواج الخلا يوم ناضي

وأما ما يخص تشبيه انشقاق الفجر، فيقول كنعان الطيار:

ومبيسم ينباج عن غر الافلاج لول ثمان الترف غر لواعيج)[2].

(**بَجَحْ**): أساء الأدب في الفاظه، يتبجح: يتكلم بألفاظ نابيه. وإنسان بجح .

(**بحثر**): يبحثر: يبحث في التراب. بحثر: فرّق، التي ذكر انها منحوتة من (بحث) و(بثر)، بينما يبدو واضحا لنا ان هذا الفعل قد جاء عن طريق زيادة الراء على بحث التي تفيد معنى" طلب الشيء في التراب"، وهذا يستدعي تقليبه وتفريقه[3]. قال تعالى: (أفلا يعلم اذا بحثر مافي القبور)، العاديات:٩، قرأ بها عبدالله بن مسعود، قال الفراء (سمعت بعض اعراب بني اسد قرأها فقال (بُحِثر) وهما لغتان بحثر وبعثر) لهجة اسد ص ٥٤-٥٥-٥٦

(**بَحِّرْ**): فعل أمر: انظر وشاهد بعينك، تمعن في النظر، يقول له: بحر فيني: انظر إلي.

ارجع الى لهجة حائل مادة (بحر) لمعرفة المزيد.

(**بَحَل**): بحلنا، بَحَلْت: عجزت وأعييت، بحل به: احتار به، وتورط به. وبحلت احمل الكيس، وتأتي بحل: تورَّط، وقع في مشكله، وقد يكون أصل اللفظة: بِلاَ حَلْ.

---

[1] جريدة الرياض ، خزامى الصحاري، عادي الشمري، لاثنين ٣٠ ذي القعدة ١٤٢٨ هـ -- العدد ١٤٤١٣

[2] نفس المصدر

[3] الحماش: سالم سليمان، اصول الجذور الرباعية في لسان العرب، دراسة دلالية ومعجمية، ص٢٣

(**بَخَنْ**): يِبْخَنَه، بَخَنْتَه، بَخَنَ الشيء: بخصه وعرفه، وأنا باخن فلان أي اعرفه وأدرى به وابخص. بَخَنْتُه: عرفته عن قرب، وبخصته.

(**بُخْنَقْ**): لباس للرأس تلبسه البنات الصغيرات غالباً،واللفظة دارجة في نجد والشمال.

قال الشاعر محمد بن هذيل من السبعة من عنزة:

من عندنا نَحَّرَه لمزيّن الجالي سِتْر العَذارى ليا طارت بخانقها [1].

(**بذخ**): مِنْبِذِخْ: أنبذخ: أصابته النعمة. منبذخ من الأكل: امتلاء بطنه بالأكل. وفلان منبذخ أي بطر.واللفظة لها علاقة بمادة بذخ في اللغة، والبذخ الاسراف في المال والاكل.

(**بَرْخَا**): إبْرَخَا: انتظر، تمهل، بتمهل وتأني، بعدين أو بعد وقت، والكلمة مشتقة من "بِرَخَاء"أي بتمهل وأناء، رَخَا: تريث، لا تستعجل، ابرّخَى شْوِيْن: بعد قليل. و(قال المحقق وهو سرياني، وفي المعجمات السريانية، وفي مادة (برخا) إفادة الزيادة والنماء. والذي يقابل (برخ) في العربية (برك). وبرخا السريانية هي البركة في العربية، أقول ومن بقاء طائفة من الأصول السريانية في العربية المحكية في العراق (برخة) بمعنى الزيادة، وبه سميت المرأة. أقول السريانية لهجة من لهجات الآرامية الشرقية. وقد جاء في كتاب (الآثار الآرامية في لغة الموصل العامية) للدكتور داود الحلبي المؤْصلي أن (برّخ) بالتشديد ومعناه (برَّك) يقابله في الآرامية (بوراخا). على أن احتواء الآرامية كلمة تشبه ما في العربية لفظاً ومعنى لا يعني بالضرورة أن العربية قد قبسته من شقيقتها،وإنما يعني أن الكلمة من الألفاظ السامية المشتركة،ولا يبعد أن تكون قد انتقلت إلى اليمن بطريق الحبشة. فقد جاء في (كتاب القراءات القرآنية/ ٣٢٨) د. عبد الصبور شاهين (وكذلك يمكن القول بأن الألفاظ النبطية أو السريانية المنسوبة إلى قبائل يمانية هي من المشترك السامي الذي انتقل إلى اليمن من طريق الحبشة). وقد جاء في اللسان (برَخوا: برّكوا بالنبطية) وأحسب أن هذا ما عناه ابن دريد باستشهاده)[2].

(**بسَعْ**): الباء ساكنه – سريعا، الصواب: بسرعة وحذفت الراء والهاء للتخفيف.

(**بُصْرَه**): بصرها، بِصْرَكْ: بضم الباء وفتح الراء: وتعني كما تريد أو ترى، يقال: هل تريد أن نذهب فيرد: بُصْرَكْ، ويقال بصرهم يجون أو ما يجون، اي كما يرون يأتون أو لا يأتون. واللفظة من البصيرة والتبصر وهو الرأي السديد، والإبصار خيرا من العمى فعندما يكون بصيرا فله الخيار فيما يراه، وعندما تكون هناك مشكلة تحتاج لحل يقول وش البصيرة او البصرة، ورجل متبصِّر،وبصير في رأيه.

(**بَضّ**): ومعناها كما في المحيط امتلأ الوجه نضارة ونعومة ورقة، ومعناها في اللهجة الشعبية في بادية الشمال بَضّ وجه فلان أي أشرق وأصبح ابيضاً. يقول شايش الصلج

[1] يخانق العذارى تطير في وقت الغارة.

[2] (في التعريب والمعرَّب - صلاح الدين الزعبلاوي – موقع صوت العربية)

لا يا ولد يوم إن وجهك يبضي          وجهي من السموم غادٍ سماري [1].

(**بَطْ**): بطَّه: ضربه، يقول بطيته بط.. وفي معنى دلالي آخر: بط أي وخز. بط: شق.

(**بُطُوْل**): بضم الباء والطاء- مراوغ ومَكَّار، ويقال: فلان رجل بطول.

(بَعَط): خرق وخزق القماش ونحوه. مبعوط: مخروق. يقول: ثوبك مبعوط.

(**بِعِيْلَة**): بكسر الباء والعين وفتح اللام- والبِعِيْلَه مرق اللحم مخلوط مع اللبن.

(**بَلاَجِمْ**): بفتح الباء واللام وكسر الجيم: شفايف، شفاه، وفلان بلاجمه كبار.

(**بَلْكِي**): واحيانا (بلكن)، وتعني لعل وربما، يقول: انتظر بلكي يجي الفرج. وبلكي في البير ميَّه "ماء".ورد ما نصه (قال لبنته ادجيني واكربي لي على رمكتي بلكي اقدر اركب قامت بنته والبنات الي عندها ينخنه "حضرت الغياب سعدون خيال الابل سعدون)[2]. و(بلكي: أصلها تركي وتعني التوقع والاحتمال (ربما او يمكن او يحتمل).

(**بْلَيَّا**): بدون، والأكل بليا ملح، وسافرت بليا اوراق. قال مناكد بن معيتق الشملاني

قولة لحد ما ترد شيٍّ ليا فات          يمضي على شيٍّ (بليا) عتابه

(**بْلِيْهِي**): الباء ساكنة: من أسماء الإبل. ويوصف الرجل الشجاع الفطن بليهان.

(**بْنَاخِي**): الباء مخففة: ابن أخي، يَا بْنَاخِيْ: يا ابن أخي. و(من ذلك كلمة: بناخي في نجد، يقولون: بناخيك، أي: من ذويك أو من قبيلتك، وأصلها: ابن أخيك، بناخيك؛ نحتا كلمة واحدة وعوملتا معاملة الكلمة الواحدة بدليل تأنيثها: (بناخية)[3].

(**زم**): زمة، يقال: فلان بَهْ زَمَّةْ كِبْر، أي أن به بعضا من الغطرسة، والتكبر، والتعالي على الآخرين، وتأتي صفة للمتكبر.

(**بيْن**): البين: البعد، والأصل بالواو (البون) وهي المسافة، والفرقة. يقول: جعلك البين، البين ياخذك، يدعو عليه بالبعد والفراق عن أهله.في الوسيط (البين: الفرقة). في الاضداد: "البين" يطلق على الاتصال وعلى الافتراق.

(**تاق**): أتُوْق: اشتاق، أتوق إليكم: اشتاق إليكم. في القاموس (تاقَ إليه تَوْقاً: اشْتاقَ).

(**تَبَّه**): والتبة صفة للأرض المرتفعة عما حولها، وهي الثلة، والتبة دخيلة من التركية. وفي المعجم الكبير: التبة في التركية: تبّة، التل وقمة الجبل.

[1] جريدة الرياض، خزامى الصحاري،لأحد ١٨ المحرم ١٤٢٩هـ – العدد ١٤٤٦١

[2] انظر: **معركة بيضاء نثيل برواية المستشرق كارلولندبيرجcarlo_landberg**

[3] (جوانب من الاستخدام الوظيفي للّغة.ابراهيم الشمسان . المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت، ج١٠، ع٣٧، ص٣٢)

(**تَعَلَّلْ**): يتعلل: يسهر ويسامر أصحابه، والبارح تعللت عند فلان، والتعلل: تجاذب أطراف الحديث بين الأصحاب. قال جروان الطيار من شيوخ ولد علي:

لولا العماس وضيقة الصدر ما جيت            أيضا ولا لي حاجةٍ بالتعاليل.

(**تَعَنْتَرْ**): تغطرس، متعنتر: متسلط، وهي نسبة لشجاعة عنتر، مثل"تفرعن"نسبة إلى الطاغية فرعون.

(**تِقِلْ**): والكلمة للتشبيه، والوصف، يقول: وجهه ابيض (تقل) قطن، وفلان لا ركض تقل حصان لسرعته.و(قالوا: وشو هاللي (تقل) مجاويخ على الزمل)[1]. ولفظة (تقل) دارجة في نجد والشمال. قال الشيخ هايس بن مجلاد (أبو ظلعين)

والثاني للي لفوا له على ركاب            باطراف بيته (تقل) مجزر قصاصيب

(**كرفت**): كرفت الأشياء جمعها على بعضها. تكرفت: وقع مجتمعا على بعضه. تعثَّر فوقع على الأرض. مثلها: تكرفس، أبدلت التاء الى سيناً. تكرفت: تدحرج . وفي نجد يقولون"تكرفع" إذا وقع بنفسه وبشدة.

(**تلا يس**): قعل أمر: اسكت، اخرس، يطلب منه السكوت وعدم الكلام، واللفظة للزجر.

(**تَنَى**): أنتظر. يِتْنَىَ: بكسر الياء وفتح النون: يَنْتَظِر. يتناني: ينتظرني. وإتناني في البيت، وأنا اتناهم: انتظرهم. والكلمة من التأني وتأنا. والتأني عكس العجلة. **تَوَانَى**: تأخر، توانت، توانوا علينا، يقول: لا توانى انتظرك. وتوانى من تأنى وتأنيت: تمهلت. قال سطام الطيار

الطير عيا عن عشاه            (يتنى) مفاليح الصباح

(**تِوَزَّا**): اختبأ، تخفى حتى لا يراه احد. قال: توزيت من القوم أي اختبأت عنهم. وَزْنِي: خبئني، وينه متوزي: أين هو مختبئ .

(**تِيْح**): والتيح صفة للرجل الطويل الضخم، وقيل: الذي يتدخل في ما لا يعنيه. وفي اللغة: رجلٌ مِتْيَحٌ وتَيَّحَانُ، أي عِرِّيضٌ في كلِّ شيء.

(**ثَاعْ**): يثوع: يقوم من مكانه غاضباً، يقوم لسبب أغضبه.

(**ثَلِيْل**): والثليل صفة للشعر الطويل الكثيف. قال الشاعر مشعان هذال العنزي

راعي (ثليل) فوق الأرداف نثار            أسمر إلى دنق على القاع مالي

(**ثَنَّى**): بفتح الثاء ونون مشددة مفتوحة– عاد، رجع، وفلان جا (وثنَّى) للديرة، جيت وثنيت،، قال: كرر وأعاد للمرة الثانية أقول واثني: أي أقول وأعيد القول. وإذا قال له ثن كلامك: أي أعده، وجعلك ما تثني: يدعو عليه بان لا تكون له رجعه فيولى بلا عودة.

[1] أساطير ومرويات شفهية من الجزيرة العربية، الجهالا، سعد الصويان، ص ٢١٣ السطر ٣٠

(**جاز**): جِزْ: فعل أمر: تعني امتنع؛ توقف؛ دع؛ اترك؛ كفى. وجِزْت من هالعادة، وما جزت من الكلام، وجُوْز من هالافعال: أي توقف عن ممارستها. ويقول للأولاد الصغار جُوُزوا من اللعب، ما جزتم لعب. قال الشاعر بن لعبون:

و(جزت) من الغوى والغي جازي وخضت ابحور ليعاتٍ تطاما

(**جَاهَهْ**): مجموعة رجال ذو شأن ديني واجتماعي تشارك في المناسبات الاجتماعية المرموقة مثل خطبة عروس زيارة الوجهاء، تقديم تعازي ومشاركة في الأفراح. بشكل عام يرأسهم رجل يتحدث باسمهم ويفتتح الحديث في كل المناسبات ويدير دفة الأمور.

(**جاي**): من جاء، وتعني الى هنا، يقول: تعال جاي: تعال إلى هنا، تعال من جاي: أي تعال من هنا او من هناك (ويؤشر بيده). ويقول: يا ولدى "قرب الدلال جاي.

(**جَخْ**): وفلان رجل جخ: أنيق وهو بكامل زيه ولباسه، وبيت جخ: فخم، وسيارة جخ، وكل شيء جميل فهو جخ. واللفظة أتت من الجوخ وهو لباس يلبسه علية القوم. **جُوْخَة**: الجوخة: لباس رجالي، من القماش الثقيل المطرز بالزري، يلبس عادة فوق الثوب، سميت بالجوخة كون قماشها من الجوخ .

(**جِدَعْ**): فعل ماض: رَمَى، جِدَعْتَه: رميته، انظر لهجة نجد بادية (جدع).

(**جِذَعْ**): بكسر الجيم وفتح الذال- ج "جِذْعَان"، مؤنثها "جْذَعَه "والجذع الشاب اليافع، وهي في نجد والشمال "حكراً". وفي اللسان (الجَذَعُ: الصغير السن).

(**جِرَّة**): الجِرَّةْ: الأثر،هذي جِرَّةْ الحرامي،وهذي جِرَّةْ الأرنب،هذي جرتهم:آثار أقدامهم

(**جَعَر**): يجعر: يصيح. جْعَرِي: الجعري: الكلب.

(**جَغَمْ**): يجغم: يشرب. والجغمة مليء الفم بالماء. والرشفة اقل منها. كلمة جُغْمة مسموعة وشائعة عند العموم حاضرة وبادية. وهي مقلوبة من الغمجة: الجرعة من الماء كما في اللسان قال الشاعر:

وان حبك في جوفي يسري كما يسري الماء بأضلعي بجغمة الضمآن

(**جِفَلْ**): رجع إلى الوراء بشيء من الارتباك أو الفزع، وجفل: تقهقر خوفاً، والغنم تجفل اذا شاهدت الذئب. وفي الصحاح (وأَجْفَلَ القومُ، أي هرَبوا مسرِعين).قال ابو الربيس

منازل نجد بعد فرك وبغضة مطلق بصري اصمع القلب جافلة

(**جلا**): جلا من المكان ابتعد عنه. وفلان جلا من قبيلته أي تركها وابتعد عنها. ويجلي الرجل عن قبيلته عندما يصدر منه جرم او خطيئة. ويعود الجالي الى قبيلته بعد ان يزول السبب. في اللغة: جلا يَجْلو جَلاء إذا أَخْلى موطنِه. قال الشاعر محمد بن مهلهل الشعلان:

طس (السبيل) من اصفر اللون طسه الشاوري (يجلي) عن القلب عله

(**جَمَخْ**): يجمخ: يكذب، فلان يجمخ بالحكي، يجمخ علينا. في اللغة (الجَمْخُ: الكِبْرُ،الفَخْر).

(**جَمْرِيَّة**): الجمرية قرص من عجينة بر، يدفن في الجمر حتى يصبح الجمر رماد، ثم يخرج ويبعد عنه الرماد، ويسمى كذلك قرص الملة والاسم ماخوذ من "جمر النار".

(**جِمْع**): اليد المقبوضة بجمع الأصابع، ضربته جمع وجموع.

(**جِمَى**): والجمى ما يعلو الفم.

(**جَنِّب**): فعل أمر: بمعنى ابتعد، تنحى جانباً، جنِّب عني: ابتعد عن طريقي. وجانب الطريق، وتجنبه: أي ابتعد عنه. قال: حمير البلعاسي العنزي

جنّب عن الجيش يا غبيني قبلك على الجيش عيّينا

(**جنين**): جَنِيْنِي: ولدي، ابني. ويسأل: من هذا جنينه.

(**جَوِّدْ**): الواو مشددة مكسورة فعل أمر: امسك، اقبض. جَوْدَهْ: امسكه جيداً. وجوَّدْنَا الحرامي، و(جوِّد على الحبل لا يفلت من يدك). واللفظة للقبض الشديد.

(**حاشي**): والحاشي ابن الناقة وصغيرها. والحاشي: المرأة التي تلعب بين الصفوف في رقصة الدحية. وفي المثل:(لا تحكك في الزمل وأنت حويشي)تصغير حاشي. وتقال لمن يصادم الكبار وهو اقل مستوى منهم.

(**حَافْ**): تَحَوَّفْ: فحص ودقق في الشيء، وحاف الناقة: تفحصها ودار حولها متمعناً يريد شرائها. في اللغة (حَفَّ القومُ بالشيء وحَوالَيْه يَحُفُّونَ حَفّاً أَحْدَقُوا به وأَطافُوا به واسْتَدارو).

(**حْجَاجْ**): الحاء مخففة: والحجاج والحاجب واحد، وحجاجك: حاجبك، وحجاب العين وعندما يرفع الإنسان حاجبيه فهي علامة على التعجب من أمرا ما، والإنسان عندما يغضب تظهر علامات الغضب بين حاجبيه، وعندما يكون مسروراً تنبسط حاجبية. و(فَلَّة حْجَاجْ) جملة تعني سرور الحال، وراحة بال، ويقصد بلفظة فَلَّة أي سعة وهي عكس ضيق. يقال (ناس فالين الحجاج وناس الله يعلم الحال). قال مقحم الصقري العنزي:

حنا نداري زلة الجار لوجار ونضحك (حجاجه) بالعلوم اللطيفة

(**حَدَا**): احد. يقال (حدا الأولاد) احد الأولاد، حدانا: أحدنا، حداكم: أحدكم، حذفت الألف للتخفيف والتسهيل، يقول محمد بن سمير العنزي:

يا دار من كثر التواقيف عفناك عفناك لو انك (حدا) والدينا.

(**حداوي**): والحداوي هي الأراجيز التي يهزج بها الفرسان على صهوات جيادهم وهم في طريقهم إلى الغزو او بعد عودتهم منتصرين. ويقصد بها إدخال الرعب إلى قلوب الأعداء أو بث الحماس في نفوس المحاربين وتحريضهم على الإقدام والاستبسال[1].

(**حَدَجْ**): الحدج: الحنظل: نبات طعمه مر تأكله الحمير. في اللغة (الحَدَجُ حَمْلُ البطيخ).

قال الشحمي العنزي (من السلاطين)

اليوم مشروبي على الكبد ما راق　　　　كن (الحدج) ساطي بكبدي مراره

(**حَذِيَّة**): الحذيّة- طلب العطية من أحد ما خصوصاً عند حصول الشخص المطلوب على مكاسب مادية أو غيرها. فيقال له مع التبريك: الحذيّة يا فلان فيرد قائلاً: أبشر بالعطية.

تقول وضحى النبيقي في زوجها

يأخذ من الذود المطرف سمائه　　　　ويبشر اللي يرتجون (الحذية)

(**حَزِيْن**): كلمه ترحم وعطف، تقال للإنسان عندما تراه في حالة يرثى لها، والحزين يحتاج لمن يواسيه ويقف بجانبه .

(**حَشَك**): حشكهم أي حاصرهم وجمعهم في مكان، حشكونا: حاصرونا من كل جهة. قال الفارسي: حشكت بنو سليم على مياههم، وهو الاجتماع.[2].

(**حضف**): الحضف: الحنش، الثعبان. قال محمد بن هذيل من السبعة من عنزة

للضد مثل الحضف في موحش الغار　　　　وللي يود الطف من ام الجنينا

(**حِضِيْنِي**): والحضيني صفة للإنسان السريع الزعل او الغضب.

(**حَلاَل**): اسم للماشية عامة.والحلال في المفلى.والحلال يشبع عشب. والراعي مع الحلال. وهذه الاحدية قالتها امرأة راكان بن مجلاد تطلب من الله ان ينتقم لها من فهد بن هذال وطلال اللذين قتلا زوجها[3]:

يالله طلبتك يالكريم　　　　ما هو على كثر (الحلال)

(**حَلَوْلاَتْ**): بفتح الحاء واللام الأولى وتسكين الواو ولام ثانية مفتوحة: للتمني، وتلفظ أحيانا (حلولاه) و(حلالات)، والكلمة ربما منحوتة من (حلو ، لولا). يقال: حلولاه عليه. حلولات لو كنت معكم. وقد يزيدون (يا) او (وا) في اولها فيقولون: (يا حلولات، وا حلالات). وهي شائعة في نجد والشمال. قال سلطان الطيار العنزي (من شيوخ ولد علي)

لا (واحلالات) يالمستور　　　　من كل قلبي تمنيته

---

[1] لمحة عن كتاب الاويس موزيل عن الرولة وعن حداء الخيل. للدكتور سعد الصويان. ص٢٦

[2] الفارسي، المسائل البصريات ٣٩١/١

[3] الحداوي الواردة في كتاب موزيل عن الرولة. ص١٤٥

(**حَلاَيَا**): أشباه وملامح، حَلاَيَاهْ: بفتح الحاء والياء: أشباهه ومعالم وجهه، حَلْايَاك: أشباهك وملامحك، جميل الحلايا: كل شيء فيه جميل. قال غانم بن فرحان الدهمشي العنزي

يا طير حوران المذكر (حلاياك) اللي مخاليبه الى اولى ضريره [1]

(**حَلَتْ**): يَحْلِت، أحْلِتَه: فعل أمر: احذفه وارجمه وارمه، و( حلت اللي في يده) رماه.

(**حَلَّهْ**): والحلة مجموعة من اللحف والمفارش مجتمعة.

(**حليف**): وهو أن يقوم الرجل فيحالف الأبعد على الأقرب أو يحالف شخصاً آخر وقد يذبح شاة تسمى شاة الحلف فيبقى مثل العصبية بالنسب وهكذا.

(**حَلِيْل**): حَلِيْلِي: زوجي، حليلتي: زوجتي. من المصدر(حلال) والحليلة الزوجة. والكلمة فصيحة. قال الشيخ عقاب بن سعدون العواجي

يا بنت ياللي عن (حليلك) تسألين حنا لنا حيٌّ يسألون عنا.

**حْلَيِّلْ**: صفة للإنسان الطيب المسالم هادئ الطباع، ويقال (يَاحْلِيْلَكْ) أي ما اطيبك ويا حليل هالعيِّل وش زينه، وتقال للولد الصغير يمدحه .

(**حَمَاد**): الحماد والحماده: الأرض المنبسطة الواسعة الخالية من التضاريس. قال الشاعر

أوقد بجوفي كل قشع (الحمادي) جرم هشيم كل ما هب الهوى زاد.

(**حَمْش**): يحمش، حمشان، حَمْش: سريع الغضب. في المقاييس (أحمشتُ الرَّجُل: أغضبتُه).

(**مَحْمَلْ**): ما يحمل به الأطفال الرضع،مصنوع من الجلد أو القماش. وعند البعض (المزفر)،وفي الجنوب (الميزب)و(المزبا).**مَحْمَل**:شبيه بالهودج، تحمل عليه امرأتين مغطى من جميع الجهات يقول زامل بن سليم

المحمل: لغوالي سمحنا دون صرة محامل نسانا

**المحمل**: في الخليج: هو سفينة الغوص وهي على أشكال عدة .

(**حِنَّا**): نحن، ونحن ضمير رفع منفصل يعبر به الاثنان والجميع عن أنفسهم، وقد يعبر به الفرد المعظم نفسه. ويقول: حنَّا وياهم، وحنَّا السبب. حنا رجاجيل، حنا كثيرين. قال وارد العواج

الكيف قبل اليوم (حنّا) شربناه جدٍّ على جدٍّ شربنا الحشايش[2]

ومن قصيدة لخلف الأذن مرسلة إلى محمد بن سمير :

قل له ترى (حنا) خذينا النواميس بسعود مولانا قوي العزومي

(**حَوَّاجْ**): الحواج: الذي يبيع الأشياء للبدو. وحواج مشتقة من حوائج جمع حاجة. والحوائج الأشياء المتنوعة من البضائع. وفي حاضرة الحجاز (حوايجي: أي ملابسي.)

---

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

[2] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

(**حَيَا**): الحيا: الأمطار، والأرض تحيا بعد موتها، تحييها الأمطار يسأله: جاكم حيا؟: أي هل نزلت عليكم أمطار. والأمطار إذا نزلت على البلاد أحيتها. ومن شعر الحداء:

يارب يارب رحوم ترمي الحيا بديارنا [1]

(**حِيْل**): والحيل القوة والنشاط، ما بي حيل امشي: أي لا استطيع المشي. وامسكه بالحيل: أي اقبض عليه بشدة وبقوة. وحيلهم بينهم.

(**خَاثِر**): والخاثر اللبن الزبادي، اللبن الرائب.

(**خاشَر**): شارك، خاشرته: شاركته، وفلان خشيري في البضاعة. والماء خشر بين الناس: أي مشاركة. قال: خضير بن عياده الصعيليك الاسلمي الشمري

يا راكبٍ ستٍّ ضرايب عماني ما قيل شكّك باصلهن به (خشارة)

(**خبش**): خبشت، إخْبِشْ: إغسل وجهك. في اللغة (خَبَش الشيءَ: جمعه من ههنا وههنا).

( **خَبَّة** ): خرقة، قطعة من قماش. وفي اللسان (والخَبَّة: خِرْقَةٌ كالعِصابة).

(**خَرَايِم**): منافذ وطرق تكون في الجبال والأودية. وفي معجم الالفاظ التاريخية في العصر المملوكي (مَخْرِمُ الجبل والسَّيْل: أَنفه والخَرْمُ:ما خَرَمَ سَيْلٌ أَو طريقٌ في قُفّ أَو رأْس جبل) يقول خلف الأذن

وتجارتك يا شيخ ضاعت من الكيس تفرقت لمقطعين الخرومي

(**خرش**): اخْرَش وفي وجهه خرش من اثر الجدري . إنْخَرَشْ: خاف، فزع، أصابه الهلع. يقول: خرشتني أي اخفتني. مخروش: مجنون.

(**خريق**): صفة للإنسان الذي لا يحفظ السر.

(**خْزَزّ**): الخاء مخففة – ذكر الأرانب. وبنفس الاسم في اللغة.

(**خسأ**): أخِسْ: من الخساسة وهو العمل الرديء، ورجل خسيس: دنيء، يقال: أخس عليك من رجل، والله يخسيك، وتلفظ إتخسا وخسيت واخس الله يخسَك. معجمية.

(**خسر**): خسره، اخسره: لا تبالي به، أهمله، يقال: أخسرك منه، وأخسرك من هالكلام كلمونا وخسرناهم وخسرك الشيء: تركه وإهماله، والبعض يقول بالصاد " أخصره". ورحنا وخسرناه، واللفظة لها علاقة بمادة (خسر) وخسارة).

(**خَفْرَة**): المرأة، جمعها خفرات. والكلمة كذلك مستعملة في لهجات قبائل البادية الاخرى يقول عنيبر بن نغيمش السلمي بعد معركة دارت بين السلمات والحويطات

كم خفرة(ن) من فعلهم تضرب الكف وعيونها تسعة ليالي سقاما

---

[1] الحداوي الوارده في كتاب موزيل عن الروله ص ٥٤٢، د سعد الصويان.

ويقول احد رجالات الشرارات يمدح المستشرق التشيكو سلوفاكي الويس موزل:

ما جابت الخفرات مثله حليه                ولا له شبيه في شيوخ البداوات

(**خلا**): والخلاء الأرض الواسعة الفسيحة، وارض خلاويه: قفراء لا احد فيها. **الخلا**: وإذا قال "الخَلاَ" فهي للطرد، اذهب بعيدا واغرب عن وجهي، يقصد مكانك الخلاء وليس هنا. **خلاوي**: وحيد. من يعيش لوحده. قال محمد بن مرزوق الجميشي:

وإلا علينا الطيور تحوم                ونموت بأرض خلاويه

(**خُمْ**): بضم الخاء: فعل أمر: اسكت، اصمت، وهي للزجر والنهر .

(**خْمِيْعَه**): الخميعة أكلة شعبية، مكوناتها خبز رقاق، مع حليب، وسمن، وهي مشهورة عند اهل الشمال. ولا تعرف في نجد.

(**خوَّع**): خوع الليل: مضى منه الكثير اي بعد منتص الليل، وفلان ما يطلع من الربعة الا لما (يخوع) الليل: أي: بعد ان يمضي جزء كبير منه. قال مشعان مغيليث من شيوخ عنزة

يا زين هرجتهم الى (خوع) الليل                شيطانهم غايب وهم حاضرين

(**خوندة**): خَوَنْدَات وتلفظ: خونداه: صفة للمرأة الجميلة. قال وارد العواجي العنزي:

فنجالنا يشدي خضاب (الخونداه)                لا قيل ني ولا له الجمر نايش.

(**دِبَشْ**): بهائم، مفردها دْبِشة، إدْبِشَهْ: تقال للشخص قليل الفهم، ويقصد بها انه كالبهيمة لا يفقه. **دبشيه**: دبشي: جح، حبحب، بطيخ .

(**دَبْ**): ضرب. دَبَّهْ: ضربه دبّه دب: ضربه ضرباً. ودبّيته ودبيتها ودبيتهم: ضربتهم. ويقول دَبّوني دب. ودبينا الحرامي .

(**دَحَى**): دحيته: ضغطت على الحشو بقوة، كأن تدحو كيس التبن. يقول: دحيت فم العدو تراب. والدحو: البسط، والأرض دحاها أي بسطها.

(**دحيَّة**): والدحيَّة من الرقصات الشعبية، (فن شعبي) تسمى (رقصة الحرب) والتي ترمي الى بث الرعب في قلوب الأعداء، وهي عبارة عن أصوات وأهازيج تشبه الى حد كبير هدير الإبل، وتنتشر لعبة الدحة في مناطق شمال المملكة

والمِصْنَع هي لعبة الدَّحَّية، ومن قصائد المصنع او الدحية

بالمصنع سهرتنا الليلة                يا حليل العندا يا حليله

تلعب كنه ريم الصحرا                تجفل من لمسه شليله[1].

[1] نجد في الامس القريب ص ٢٥٧

(**دِخِيْل**): طالب الحماية من خصم، والدخيل الرجل المطلوب لذنب اقترفه ويطلب من شخص حمايته. والدخيل: هو الإنسان الذي يطلب الحماية من المدخول عليه، وتجب حماية.

(**دَرْهَمْ**): الدرهمة وهي بين المشي والركض. والدرهمة من درجات الجري. قال: ساكر بن ناصر الخمشي العنزي (من ولد سليمان)

ياهل الركايب (درهموا) لابن غزي　　　　في مربعٍ ما احدٍ يسوّي سواته

(**دَمَاسْ**): الدماس وقت المغرب ودخول الظلام. والدماس الليل المظلم. قال الخمشي:

نطيت راس معمرد وقت (الادماس)　　　　وعرفت رقي الرجم ما به لنا زود

(**دِمْس**): الدمس الحجر، ج: دموس، حجارة سوداء، تكثر هذه الحجارة في حرة المدينة وحرة خيبر وتمتد حتى تبوك، وهي حجارة بركانية، و"سميت دمس لسوادها". وفي اللسان (دَمَس الظلامُ وأَدْمَسَ وليلٌ دامسٌ إذا اشتدّ وأَظلم). وفي اللغة السريانية: دمس.ج: دموس، حجارة. و(كلمة دِمْس،ج:دموس التي تعني حجارة، لن نجدها في لسان العرب ولا غيره من المعاجم، لأنها سريانية الأصل تدور على الألسنة في البقاع التي سادت فيها السريانية)[1]

(**دَنْفُوسْ**): سيء السلوك، الفاسد خلقاً، والدنفوس: الرجل ينظر لصغائر الأمور.ورجل دنفوس. مع.

(**دنقور**): منقار،ج: دناقير.وتستخدم كلمة دنقور لكل شيء مدبب الرأس تشبيها.و"عكف الدناقير" النسور.والدَنْقُورْ عند البعض:أسفل الوجه،مقدمة الفك السفلي عندما تكون ناتئة.والكلمة من الأصل (نقر)والنقر بالمنقار أسلوب الطير في الأكل.في القاموس(الدَّنْقَرَةُ:وفرسٌ ورجلٌ دَنْقَرِيٌّ ودِنْقِرِيٌّ:قصيرٌ دميمٌ)

(**دَوَّر**): يْدَوِّر، دَوَّرْنَا، يْدَوْرُون، دَّورت: بحثت، وفتَّشت. قال الشاعر مريبد العدواني

فات الطمع يا (مدورين)الغنيمة　　　　واضحي الجنب هو والفزع مكمن له

(**دُوْن**): دْوِيْنِي: الدال مخففة وكسر الواو وياء ساكنه: تصغير دوني ورجل دون: ناقص وخسيس، والدنائة: الرذاله، ودنئ النفس عكس العفيف، يتتبع صغائر الأمور. معجمية.

(**دُوْنَكْ**): خذ، تعال، دونك جاي: تعال هنا، واللفظة أتت من أدن أي اقترب.

(**دِيَانْ**): الديان: الصحراء، الأرض الواسعة الفسيحة، الأرض الخلاء.

(**ذَبْ**): رمى، ذبت، ذبينا، يذب، يذبون، ذب اللي معه، ذبيت الأوراق، قال ابن لعبون:

يا علي صحت بالصوت الرفيع　　　　يا مرة لا تذبين القناع

**ذب**: كلمة (ذب) بمعنى دلالي آخر(ذهب) يقولون ذب الريع: ذهب معه موليا، ذبوا منا: ذهبوا من هنا، وفلان ذب: ذهب بعيداً. قال الشاعر:

---

[1] كلمات آرامية في لهجاتنا.بقلم: د. موسى أبو شارب – استاذ اللسانيات- ألمانيا).

كنس العيرات راسي شيبنه يوم (ذبن) رديناهن للرماتي.[1]

(**ذَبلة**): والذبلة هي الشفة. قال ساكر الخمشي العنزي

عساك من عواده اللي تعوده اللي سقاني (ذبلة) في ضحى العيد

وفي القاموس (ذبل: والذَّبْلاءُ: اليابِسةُ الشَّفَة)..

(**ذميل**): من صفات السير عند الإبل، وفي حديث قُسٍّ: يَسِير ذَمِيلاً أَي سَيْراً سريعاً لَيِّناً، وأَصله في سير الإبل.. قال راشد الحضري السويلمي العنزي:

ياراكبٍ حرٍّ من الهجن مذيار يقطع بعيدات الديار (بذميله)

(**ذهن**): إذْهَنْ: انتبه، ذِهِيْن: ذكي وفطن، متقد الذهن والعقل، ورجل ذِهِيْن: أي ذكي ولايخفاه شيء. يقال: خلك ذهين، كن متقد الذهن ولا تغفل، ويقول له: اذهن لي: انتبه لي، واذهنه: احرص عليه، واذهن على الوغدان: أي لا يغفل ذهنك عنهم.

(**ذِهِيْب**): وتعني الإبل أو الأغنام الضائعة أو المفقودة. مفردها: ذاهبة. يسأله: ما عينتوا لنا شي من الذهيب؟، ويقول نهج فلان يدور له ذاهبة من اباعرة. ويقال: يا ملا الذهاب، جعلك الذهاب: يدعو علية، يرجو ويتمنى له الموت أو النفوق، والذاهب: المولِّي. قال الشيخ سعدون العواجي يرثي ابنه عقاب

قصيتهن حيث انهن حودربي مع جال ما يرجع (ذهيب) غدا به

(**ذُوانْ**): الآن، هذا الأوان، ذوان جيت: الآن أتيت، وذوان وصلوا، واللفظة منحوتة من (هذا الأوان).

(**رَاكِدْ**): مأخوذة من ركود الماء، ورجل راكد أي متزن ويأخذ الأمور بهدوء.

(**رام**): تْرُوْمْ: تقدر، تستطيع. ويقول: وما اروم اوقف على رجلي .

(**رَبَابْ**): الرباب مستخلص التمر ويشبه العسل. ورَبْ الدلال: أصلحها وجددها والذي يقوم بهذا العمل يسمى (رَبَّابْ) الدلال. و(الربابة) اله موسيقية لها وتر واحد.

(**ربخ**): ربخت الإبل في الرمل: اشتد عليها السير فيه وفترت من الكلال. وربخ استرخى، وأربخ: تكاثف.. و(ذلولا رابخ: أي أخذت فترة بدون شد أو مسير فلا تستطيع الجري كثيراً.فكأنه أصابها استرخاء ويعاب ذلك عند البادية. ربخت الإبل: سمنت وزاد الشحم عليها ورجل مربخ: مسترخي. مدارات شعبية،ج الجزيرة،ع١٢٨٠٣. قال شاعر

فلما اعتلت طارقات الهموم رفعت الولى وكورا ربيخا

(**رَبْع**): رَبْعِي: أهلي وجماعتي. والرَّبْع: الجماعة من الناس. وذولاك ربعي، وجيت من عند الربع. قال مبيريك العبر:

---

[1] - قطوف الأزهار لعبدالله بن عبار العنزي.

أنا الشجاع اللي (لربعي) رقيبه وانا الدليله بالسهال العباعيب

(**رَبْعَة**): قسم الرجال في بيت الشعر. والربعة الزاوية في المكان، وربعة البيت، وربعة الشق، والربعة مجلس الرجال في بيت الشعر.والمحَرَم: قسم النساء. و(ينفسم بيت الشعر غالبا الى قسمين رجال وهو الربعة، نساء وهو الرفة)[1]. و(ر ب ع ت ا:من النبطية وتعني: الزاوية، الخلوة)[2]. والكلمة دارجة في نجد وعموم الشمال قال مسلط الرعوجي

في (ربعة) يفرح بها كل هتاش ويزبن لها اللي من دناياه مضهود

(**رَثْمْ**): رَثَمَه أي ضربته على انفه، والرَّثم: الضرب على الأنف.و (رثمت المرأة أنفها بالطيب: لطخته به).

(**مَرْجَلَة**): ج: مَرَاجِلْ، من المصدر: رجل. وتعني مجموعة من الصفات الكريمة المحبوبة التي يطمع ويطمح كل انسان أن يتحلى بها. قال ولد السحالي العنزي

المراجل هقوتي وانا السحالي قوّةٍ بعض الاوادم ما هقوها[3]

(**رِجِمْ**): كوم من الحجارة بعضه فوق بعض يوضع في مكان مرتفع كعلامة من علامات الطرق للمسافرين،. انظر لهجة نجد بادية مادة (رجم). قال جديع الخمشي:

يا (رجم) عديتك وعدا بي البين والقلب في راسك تبيح كنينه

(**ردع**): والردوع: الوشم على الجسم. وترسم الرودع للمرأة في الوجه والرجل في يديه وذلك غالباً. معجمية. ويقال لها (الرقوم). ومن الحداوي:

يا عضيب يا مرخي الجريري شوق (مردوع) الوشام

(**رس**): والرَّس الماء القليل في البئر. وفي المثل: (يخلي العد ويروح للرسوس). يضرب لمن يطلب من البخيل ولا يطلب من الكريم. او لمن يطلب عطاء من رجل قليل العطاء ويترك الكريم المعطاء.

(**رضم**): والرضم الحجارة، مفردها (رضمة). معجمية. وقال المخبل السعدي:

كتريكة السيل التي تركت بشفا السيل ودونها الرضم[4]

(**رفيف**): الرفيف: البرق المتكرر. رفيفان: اسم رجل. معجمية. قال مقحم النجدي العنزي:

يامزنةٍ غرًّا من الوسم مبدار اللي جذبنا من بعيد (رفيفه)

(**رَقَّة**): الرَّقَّة: الأرض المنبسطة الواسعة التي ليس فيها معالم. والرقة: ارض بالشام.

(**رَمْلاَنْ**): أرمل، وهي صفة من المترمل وهو من توفت زوجته .

---

[1] مجلة العرب، في دراسة اللهجات الحديثة، د. سعد الصويان، جماديان ١٤٠٤

[2] - المعجم النبطي،ص(٢٣٩).

[3] فهرست الشعر الشعبي. المؤرخ د. سعد الصويان

[4] (المفضليات ص ١١٧)

(**رَوَّح**): ذهب، غادر، سافر. رَوِّحْ: بكسر الواو المشددة فعل أمر: أذهب، رَوَّحْوَا: ذهبوا، رَوَّحْنَا: ذهبنا. يقال: أنا مْروِّح للبيت. مرادفها: نهج، دوهج، قوطر، عرجد. وفي لهجات السروات:افلح.

(**رْيَالَة**): اللعاب الذي يخرج من فم الطفل أو الولد الصغير. رال الصبي على ثوبه إذا سال لعابه عليه. مرادفها: "سعابيل".والكلمة دارجة في لهجات الشمال. وفي رد العامي للفصيح (المريول عندهم ثوب لا كمى له يشد على صدر الصبي ليقي ثوبه من رياله او مما يسقط من فيه عند الاكل والشرب. وكأنه مفعول من رال الصبي على ثوبه إذا سال لعابه عليه). و(رَالَ: ريّل الصبي: سال لُعابه (محدثة) وما يسيل يسميه العامة رِيالة وقد حذف المعجم الوسيط التاء منها وينبغي إثباتها) . مجمعية.

(**زاح**): أزاحه: نحاه عن المكان، ويقول له زيح أي ابتعد قليلا. و(زيح انزاح زح وهي جميعا تعنى الابتعاد قليلا عن موضعه وتقال للجالس غالبا)[1].

(**زبديَّة**): إناء مقعر من المعدن يقدم فيه الطعام، وبعضها للشرب. و(زبدية: وجمعها زبادي، وعاء للشرب أو الطعام) معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي.

(**زَبْرَة**): الزبرة والزبارة: الرمل المرتفع عن الأرض. والزبارة ما نتأ على الارض من رمل او حجارة في ارض فضاء. وفي اللسان (الزَّبْرُ وَضْعُ البنيان بعضه على بعض).

(**زَبَنْ**): لجأ، زبنت: التجأت، زبن عليه: التجأ إليه وطلب حمايته، والزابن يزبن لخوف على حياته، قال عايد الهقاز:

| | |
|---|---|
| من عقب ما حنا (زبون) المحتّي | اليوم دخيل بيوتنا ما نلقّيه |

(**زُحُولْ**): زحول الرجال: الرجال الذين لهم شأن وقيمه..

(**أزرى**): عجز وعصى عليه الشيء. أزريت: عجزت ولم استطع، ما تزري: لا تستطيع، أزرى يحمل الكيس:عجز عن حمله. ما أزري أقوم: لا استطيع القيام يقول مشعان الهذال

| | |
|---|---|
| او وجد من صكوا عليه المشاهير | (ازروا) هل العادات لا يظهرونه |

(**زَعْطِيْ**): ملح زعطي: شديد الملوحه. في اللسان (زَعَطَه زَعْطاً: خَنَقَه.موتٌ زاعِطٌ).

(**زَعَم**): ظن. يزعم: يظن. ويقولون: زعمنّه: أي يزعم أنه– في ظنه.

(**زقط**): الزَقْط: المسك بشدة، والتلقف والاخذ والقبض السريع،والتضييق على الشيء، يقال: وزقط كلا منهما الاخر: مسك كلا منهما بتلابيب الاخر. وزقطه من رقبته، وانزقط بين الناس: دخل في الجمع، والحرامي زقطناه، وإنْزَقْطْ: دخل مكانا ضيقا وبسرعة وعندما يكون هناك ضيقاً في المجلس لكثرة ضيوفه، يقول لصاحبه (انزقط) بينهم، أي ادخل وانحشر بينهم، وشفت ناس كثيرين و(انزقطت) بينهم. والزقطة:

[1] خصا ئص الحروف العربية ومعانيها - حسن عباس .دراسة - منشورات اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٨

من الالعاب الشعبية. ويقال (كل ساقط له زاقط، وورد "لاقط"). كما ورد ما ذكره (وكانوا في وقت مجاعة يلقطون تمرا في منطقة يقال لها خيف حسين، فينشد أحدهم:

يا لقّاطة خيف حسينْ ** واحد منكم طبعه شينْ ** يزقط وحدهْ مع ثنتينْ.

(**زُكْن**): أي أكد ونبّه، وزكن عليه: أكد عليه، (زكن على فلان القابلة الغداء عندنا) وزكنَّا عليهم، وزكنوا علينا. يقول له: انت في زِكْنَكْ (وهي في بعض لهجات الجنوب)، يستنكر فعل او قول، اي هل انت في عقلك او فكرك. وفي اللغة: قيل: زَكِنَه فهمه، وأَزْكَنه غيرُه أَفهمه. يقال: زَكِنْتُ من فلان كذا أَي علمته وأهل التحقيق من اللغويّين يقولون: زَكِنْتُ منك كذا، أي علِمْته. قال: ولن يُراجعَ قلبي حبَّهم أبداً زَكِنْتُ منهم على مثل الذي زَكِنوا

(**زِل**): بالكسر: فعل أمر: ابتعد. زل عنه: ابتعد عنه. زل من طريقي، زل وراك.

(**زمل**): الزمل المواشي من اغنام وماعز وابل. وفي التاج (الزامل من الدواب).

(**زَمْلاَنْ**): المتزمل، والزملان: الخائف المرتعب.

(**زَنَادَة**): الزند والزناده الحجر الذي يستخدم لإشعال النار.

(**زَهَابْ**): الزهاب مؤونة للراعي أو المسافر. والزهاب أدوات المسافر. زَهَّبْ: جَهَّزْ. يقول له: تزهب: اي جهز نفسك، وتزهبوا للسفر، وزهَّب أغراضه: جهزها، وحنا زاهبين، وتزهبوا بنروح. يقول المثل: (زهب العصابة قبل الفلقة) يضرب لمن يحسب للأمور حسابها قبل حدوثها وعند حدوثها لا تكون مفاجئة. قال مريبد العدواني العنزي

الغوش دنّوا كنس الحيل بالكور          وكلٍّ يعلّق قربته مع (زهابه)[1].

(**زَهْوَة**): والزهوة الشراهة في الأكل ونحو ذلك.

(**زُولْ**): خيال، يقال اشوف زول رجل، وشفت لي زول من بعيد، يزاول لي: يتهيأ لي.

(**زَيْزُومْ**): قائد، عقيد القوم. قال خلف الأذن:

زيزومهم عقب الصعالة غدا طوع          عقب الهدير استثفر الذيل وانحاش.

(**ساع**): يسوع: يتنقل بين الأماكن بلا حاجة او هدف يرجوه، ومثلها (يدوج).

(**سباريت**): والسباريت وتعني الأرض الواسعة الممحلة. قال محمد بن لعبون

هل الدار يا عواد الا منازل          (سباريت) ياعواد خفٍ رسومها[2].

(**سِبْعَكْ**): يدعو عليه،( قبحك الله ).

(**سبيل**): السبيل الغليون الذي يدخن به. قال شارع بن هذال العنزي:

---

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ . د. سعد الصويان

[2] http://www.saadsowayan.com/index.html مخطوطة هوبير ص ١٨

عمّر (سبيلك) واترك الهرج يا فلان ترى هرابيد الرجل يملهنّه.

(**سْحَلَة**): السين مخففة: إناء مقعر، من المعدن، لشرب الماء ونحوه. (ج) سْحال. مرادفها (غضارة) (طاسه) ( قدح).

(**سِحْنَة**): هيئة، شكل، حال. شكل وهيئه الوجه، وسحنته شكل وجهه، وعرفته بْسِحْنِتَهْ، والأخوة سِحْنَتْهُم واحده. يسأل (وش سحنة الرجل؟)، ومثلها: لشه، خِشّةْ. معجمية.

(**سدو**): نسيج من الصوف ينسج بأشكال وأنواع متعددة. و(السدى خيوط النسيج الممدودة طولياً. ويسمى عند البعض (النطو)[1]. انظر لهجة نجد بادية (سدو).

(**سَعَل**): سعال: سؤال، يسعله: يسأله. قلبت الألف المهموزة إلى عين.

(**سُفُوفْ**): السفوف نوع من العلاج المسحوق، يبلع سفاً، والسعوط: يستنشق.

(**سِقِيْطَةْ**): صفة للشخص السيئ الأفعال، واللفظة أتت من سقط وساقط.

(**سماوة**): فتحة في سقف الغرفة يخرج منها الدخان عند إشعال النار. مرادفها: كشّاف، قنارة. وفي القطيف مصباح، وفي الجنوب قترة. وفي اللسان (وسَماوةُ البيتِ: سَقْفُه).

(**سِمِيْحِي**): السميحي: من أسماء الحمار، وفي نجد "عير" وفي الجنوب" حويان" وهو عند البعض. وفي جازان "حمول".

(**سَنَّدْ**): ذهب متجها إلى أعلا الطريق، أسْنِد: بكسر النون: أي أمشي متجها إلى أعلى المكان. مع.

(**سَيَّرْ**): يِسيَّر: يزور، سيَّرْ عليه: زاره في منزله وسيرت عليه في بيته، والمسايير الضيوف. وغالبا ما يكونون المسايير من الجيران زيارتهم قصيرة. واللفظة واضحة العلاقة بمادة (سار). والكلمة كذلك مستعملة في لهجات اخرى. قال مشعان الهذال

يا موقدين النار جوكم (مسايير) ولهٍ على ضيانكم توقدونه

(**شِبْرِيَّة**): والشبرية خنجر صغيرة، ومن أنواعها: القديمي. ج: شباري.

(**شَرَّط**): بال، تبول، وبال الكلب، ومرادفها راق الماء، شخ، عَنْطَر، يطير الشراب.

(**شَغْبَة**): والشغبة العود في رأسه فرعين. والأصل للفظة (شعبه) من تشعب، وتشعبات. وأبدلت العين بعضهما) وذلك لتقارب مخرج الحرفين من بعضهما.

(**شَفْرَة**): والشفرة السكين. مرادفها: خوصه، شبرية، قديمي.

(**شْلُوْن**): كيف، يقال: شلون جيت: كيف أتيت، شلون يشتغل: كيف يعمل. شْلُوْنَكْ: كيف حالك، شلون أولادك: كيف هم أولادك، وهي للسؤال عن الحال.

---

[1] ( الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية. السدو. ص ٤٣٢)

(**شمخ**): شمخ أنفه، رفعه اعتزازاً وتكبراً. شمخ: علا وارتفع. الشوامخ من الجبال الشواهق

(**شنق**): وشنق الشعيب، وشنق البيت، وشنق المكان جانبه، وتعال بشنقي، وخلك بهاك الشنق أي بذلك الاتجاه والجانب.

(**شنينة**): الشنينه: لبن مع قليل من الماء. معجمية.

(**شَهْ**): لفظة امر، يقول: شَهْ غَادْ: أبتعد قليلا، تنحى جانبا. افسح الطريق. ولا تقال لكبير.

(**شْهَاقْ**): الشهاق: من الأمراض، والشاهوقه الاسم العلمي له ( السعال الديكي ).

(**شَهَّب**): مشْهِب: صفة لمن تغير لون وجهه، من اثر السفر ونحوه.

(**شواه**): الشواه والشوِيَّة: ما يشوي من لحم. قال: جارالله بن حجاب العواجي

ياجد قلبي صار مثل (الشوية) بنارٍ جحيمٍ واللهب له صجاجِ[1].

(**شْوِيْن**): قليل من الوقت، قليل من الشيء.

(**شِيْخَة**): والشِّيْخَة: ان يكون شيخا على قومه او قبيلته، وعادة تأتي الشيخة بالوراثة، والشيخة لفلان، أي هو الشيخ عليهم، وهذا شيخنا، وراحت منه الشيخة، وخذا الشِيخة.

(**شْوَدَّكْ**): الشين مخففة وفتح الواو والدال مشددة مفتوحة: وتعني ماذا تريد ، والأصل: أي شيء بودك او تود، يقولون: شوَدَّك جاي عندنا، شوَدَّك منه. وللجمع: شوَدْكُم، والبعض يزيد ألف فيقول: اشْوَدَّك . ويقال: ودِّيَّاك تسافر معي.

(**شِيْطَانْ**): أوعيطان، كلمة للاستغراب، تقال عندما يرى شيء لا يسره أو يكرهه

(**صاعيه**): والصاعية إناء للشرب، والصاع مقياس للحبوب.

(**صْخَامْ**): والصخام المرض، مِصْخِمْ: بكسر الميم – سيء الحظ .

(**صَرْد**): والصرد: البرد الشديد. و(الصَّرْد: فارسِيّ مُعَرَّب، وأصله"سَرْد" وهو البرد)[2].

(**صفنة**): والصفنة كيس من الصوف يحمل فيها الراعي او المسافر أشيائه.

(**صْقَاع**):حبل يوضع في اعلى بيت الشعر في منتصفه ، يساعد على شد أطراف الخيمة.

(**صلاعه**): الصلاعه: أداة لحفظ القهوة والشاي بداخلها ليكون ساخناً.

(**صُمَخ**): صمم الأذن، (ياما‌ل الصمخ) يدعو عليه بالصمم وعدم السمع. صَمَّخ: بتشديد الميم بمعنى حائر ومحتار في أمره وفلان قاعد (مْصَمِّخ).

(**صَمَّل**): صَمَّل فلان على كلامة أي: جزم وعزم. انظر لهجة نجد (صمل).

---

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

[2] انظر : إبراهيم الدسوقي – المُعْجَم الفَارِسيّ الكبير، ج٢، ص١٥٥٠.والجوهري- الصِحَاح، ج١، ص٤٩٣.

(**صْمِيْدْعِيْ**): والصميدعي: الرجل الكريم الشجاع.

(**صِمِيْل**): الصميل: وعاء من الجلد يحفظ فيه الماء أو اللبن، (ج) صملان.

(**صَنْبَر**): مصنبر: الواقف بلا حراك في مكانه.

(**صنَق**): مصَنِّقْ: والمصنق الذي فيه رائحة ذفر، والمتن الجسم، والصنق والصنن سواء: رائحة كريهة تخرج من الابط، صفة للشيء اذا كان بالي وقديم. معجمية.

(**صَنَّه**): ضربه،صنه بدمسه على راسه،وصنه خَلاًّ دَمَّه يِبْش" أي ينزف "وصنيته صن:ضربته ضرب

(**صَوَّتْ**): نادى، صَوِّتْ لَه: ناداه، صوت له خله يجي، اصوت لك ما تسمع.من شعر الحداء

يا ذيب يا ذيب االصاد: صوّت على ذيب البطين[1]

(**صُوْن**): بضم الصاد : والصون الروث، مخلفات البهائم. مرادفها: دمن.

(**ضَامِرْ**): جائع، وتؤخذ الصفة من ضمور البطن. معجمية.

(**ضَبْ**): يَضُبْ: يجمع ويلم، وضب أغراضه أي: جمعها. وضبيت اشيائي، وضبينا العفش، والبنت ضبت نفسها. وفي القاموس المحيط (ضب: أخْفَى)

(**ضَحْضَاحْ**):السراب والماء القليل. معجمية.

(**ضَلْ**): بقى، باقي، استقر، يقال: مَا ضَلْ معي أكل: لم يبقى معي أكل يقال: راحوا وأنا ضلتي: ذهبوا وانا بقيت، ما ضل احد في المكان: لم يبقى احد في المكان، يقول العواجي

قال ارحلوا ( ما ضل ) في نجد مقعد سيروا علي الصلبة ودوسوا خطيرها

(**ضُولْ**): الضول مجموعه من الناس.

(**ضي**): ضوء: نار. ج: ضيان. حط الإبريق على الضو، وفلان طافي ضو أي كسول وبخيل. يقول مشعان الهذال

يا موقدين النار جوكم مسايير وله ٍ على ضيانكم توقدونه.

(**طَبَّحْ**): قفز إلى أسفل، وطبح في الحفرة: أي نزل فيها، يقال في الأمثال: (يطبح من جرف بعدام) من لا يحسن التصرف في الأقوال والأفعال. يخرج من مصيبة ويقع في الأخرى. ومثلها (طَبّق).

(**طَبْع**): الطبع بمعنى الطين اللزج .

(**طَبَّق**): بفتح الطاء وباء مشددة مفتوحة – بمعنى قفز، مرادفها: طبَّح.

(**طخ**): طخُّه: والطخ: إطلاق النار من بندقية او مسدس، وطخيته طلق: أطلقت عليه رصاصة. و(كقولهم: فلان طخ فلاناً بالبندقية)[1].

---

[1] الحداوي الوارده في كتاب موزيل عن الرولة، د. سعد الصويان ص ٥٣٢

(**طرَّز**):طرَّز الدم من العرق أي اندفع بشدة، يقول: (ضربته بالقناة وَلاَ دَمَّه يطَرِّزْ). في اللغة (طرزه دفعه باللكز)[2].

(**طِرْقِي**): الطرقي: المسافر عابر الطريق والطرقي ضيف يتوقف لسويعات قليلة ثم يواصل المسير. والطرقي: نسبة للطريق. اللفظة لها علاقة بمادة (طريق). يقول بن عبيكة

لا شافه (الطرقي) بلج بلجة الطير        يبش وجهه عقب وسم الخلا به

(**طَسْ**): فعل ماضي: ذهب وولى بلا رجعه، و"طِسْ "بكسر الطاء وتسكين السين: فعل أمر، وتعني اغرب عن وجهي، يقولها المتذمر، وهي للنهر والزجر.

(**طَسِلْ**): الطسل :أناء للطبخ.

(**طش**): طَشَّهْ: رماه، وطش مافي يده، والطش المطر الخفيف، واللفظة ربما يكون لها علاقة بمادة (طش) في اللغة حيث ان السحاب يطش المطر.

(**طْفَال**): الطاء مخففة: صغار الضأن وصغار الغزلان. قال الشاعر محمد بن لعبون

يعط ابها البحتري والخزامى        وترتع فيه طفلات الجوازي

**طْفَالِيَّهْ**: والطفالية عباءة مبطنة بجاعد يؤخذ من جلود الخراف الصغيرة التي لم يمضي على ولادتها أسابيع، وذلك لنعومة صوفه، ولا تسمى بطفالية الا إذا كانت من جلد هذا الخروف الصغير، أما إذا كانت غير ذلك فتسمى (الفروه)، ج: (فري).

(**طفق**): مَطْفُوقْ: المتسرع في أرائه وتصرفاته الخاطئة، مرادفها: مهفوف.

(**طقوع**): والطقوع صفة للجبان، عكس جرئ، فلان يوم شاف الذيب طقع أي خاف

(**طم**): إنطم: فعل أمر: الزم الصمت ولا تتكلم، يأمره بالسكوت. وهي للزجر والنهر عن الكلام. وطم الحفرة: ردمها ودفنها، وطم السقف: غطاه وغشاه، اللفظة لها علاقة بمادة طم.

(**طَمْلْ**): بفتح الطاء وتسكين الميم: هو المتسخ في ملابسة ومكانه، والمرأة يقال لها طَمْلَهْ إذا كان بيتها متسخ. ورجل طمل بذئ اللسان.

(**طنخ**): صفة، والمطنوخ الرجل الشجاع. يقول فلان مطنوخ ما يهمه شيء.

(**طُوْبَزْ**): وضعية يكون فيها الإنسان رأسه على الأرض ومؤخرته إلى الأعلى، يفعلها الأطفال كثيراً.

(**طُوْرْ**): الطور الجبل، وطور سيناء المعروف. معجمية.

---

[1] العامي الفصيح من المعجم الوسيط، حرف (الطاء)

[2] خصا ئص الحروف العربية ومعانيها - حسن عباس .دراسة - منشورات اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٨

(**ظعن**): والظعن الإبل التي تحمل النساء في السفر. والظعائن: الإبل المحملة ببيوت الشعر والمتاع. ج: ضعون. وفي اللسان (واظَّعَنَتِ المرأَة البعير: رَكبته. وهذا بعير تَظَّعِنُه المرأَة أَي تركبه في سفرها وفي يوم ظَعْنِها وهي تَفْتَعِلُه. والظَّعُون من الإِبل: الذي تركبه المرأَة خاصة). قال الشيخ ملعب العواجي

نزول مقيمة شامخات بيوتها          و(ضعون) قفت مع توالي كبيرها

(**ظَفَفْ**): وظف الشيء: جمعه وضمه الى بعضه، وظفيت العفش، وظف نفسه: استتر، وظفيت اهلي في بيت، وظفف واضاف لفضتين قريبة من بعضها.

(**ظَلْ**): بفتح الظاء: مكث، وظَلِّيْت عندهم أسبوع، ظل المطر ينزل يومين، وكم ظليت جالس، ولا تظل كثير. و(الظل) بكسر الظاء وهي الفيَّة، وجلست في الظل بعيدا عن الشمس.

(**ظَلْمَاوِي**): والظلماوي صفة للرجل الذي يستطيع ان يصل إلى أي مكان ليلا ولا يضيع او يتوه. ويعرف الطريق في الظلام الدامس، وظلماوي من ظلام.

(**عتم**): العتمة ظلام الليل وسواده، يقولون الغرفة عتمه والبيت عتمه أي: مظلم. ومشينا في العتمة. والطريق عتمى ونمت في العتمى، وسافرت في ليلة عتمى. معجمية.

(**عَثَى**): عاث: افسد،وعثى في خصمه: ضربه بشدة وأجهده، وعثوا الأولاد في الأكل:أفسدوه. معجمية.

(**عَسْ**): عس وعسَّه ويعسُّون، ويْعِس الربيع: يبحث عنه، والعسس حراس الليل.

(**عَشَّرْ**): عشر البعير الناقة: لقحها، والناقة مْعَشْرَه)، المرأة معشره أي حامل، امرأة ما تعشر: عاقر.

(**عِطْبَة**): رائحة القماش أو الورق المحترق. والخرقة والقطن إذا أتت عليه النار، أي بدون لهب، والعطبة كالنار النائمة اذا حصلت على لفحة من الهواء اشتعلت..

(**عَلْيَا**): العليا اسم ابل الرولة، وهم ينتخون بالعليا (خيّال العليا رويلي). من احدايهم

العليا ترعى بالخطر          والرجل فوق المعلبه

حنا كما سيل حدر          نف العذا بالمجنبه[1]

(**عَفَسْ**): عفس الأشياء: لم يضعها في مكانها الصحيح. وعفس خصمه: صرعه وغلبه. وتعافسوا: تطارحوا. وعفسه عفس: ضربه بعنف. كذلك بنفس المعنى في السرات.

(**عَفِنْ**): سيئ، وطبعه عفن، وفلان رجل عفن: أي سيئ، وللمؤنث (عَفْنَه). واللحم تعفن وطلعت ريحته، وريحته عفنه، واشم ريحة عفن، والعفنة: من الأمراض.

---

[1] الحداوي الوارده في كتاب موزيل عن الرولة، د. سعد الصويان ، من كتاب موزيل ص ٥٥٠

(**عُقُبْ**): بضم العين والقاف: بعد، عُقْبَه: بعده، عُقب الظهر: بعد الظهر. وحكى اللحياني: جِئتُك عُقُبَ رمضانَ أَي آخِرَه. عَقّب: بفتح العين والقاف مشددة مفتوحة: وابو فلان عقَّب له خمس اولاد.. قال محمد بن هذيل من السبعة

لعل عودٍ (عَقّبك) ما يجى النار عساه بالجنه مع المومنينا

**عَقَّبَت**: انجبت. مرت فلان عقبت ولد البارح. ومرت فلان ما تعقِّب: أي عاقر. وهذه اللفظة شائعة في الشمال. وفي الأمثال (النار ما تعقب إلا رماد). قال الشاعر خلف الاذن:

يا رميح وضح النيص ما عقبن شين هنف الخشوم ونابيات السنامي

**عَقّبَة**: بفتح العين وقاف مشددة مفتوحة وفتح الباء – تعداه للذي يليه.

(**عَلاَمَه**): ماذا به، ما خبره. مالذي اصابه. يقول: علام الورع يبكي، علامكم واقفين، علامهم تأخروا. يقول جروان الطيار العنزي (من شيوخ ولد علي):

قالوا علامك قلت كبدي عطيبه قالوا تطيب وقلت بالحال ساروق

(**عِلْبا**): العلبا الرقبة من الخلف، ج: علابي. وكبير علابيه: صفه للشخص الأهبل، وضربه على علباه: أي على رقبته من الخلف. واللفظة دارجة في نجد والشمال. مرادفها: عترا. قال علوش بن ظويهر، امير الغضاورة، من عنزه، اولاد سليمان:

كم راس فرز من علابيه مايل من كف شغموم بشلفه شله.

(**عَلَقَ**): اعلق أي أشعل، اعلق الضو: أشعل النار، علقنا ضونا أي اشعلنا نارنا. والنار اعلقت في الثوب. ويقال: (يعلق سكارة من سكارة ). أي يشعل سيجارة من الاخرى. قالت إحدى نساء الدوام وهي بنت ابن موزان من عنزة

اسرع من صفق الهوا لا زاع الى شغله و(اعلقوا) ضوه

(**عَلْوَة**): العلوة: المكان المرتفع. وفي الجنوب (العلوة) غرفة تكون في أعلى المنزل.

(**عَمَس**): العماس الظلمة، وليل عامس. انظر: لهجة حائل عمس. قال جروان الطيار

لولا (العماس) وضيقة الصدر ما جيت أيضا ولا لي حاجةٍ بالتعاليل [1]

(**عَمَّرْ**): يْعَمِّر: يشرب الدخان. وفلان قاعد يعمر له سكاره. قال شارع بن هذال

عمّر سبيلك واترك الهرج يافلان ترى هرابيد الرجل يملهنّه

(**عَوَّدْ**): عاد ورجع، أعَّود: ارجع، عَوِّدْ علينا: إرجع الينا، واليوم عَوَّدت من السفر .

**عوْد** : الواو ساكنة: أي كبير في السن، ورجل عود، وامرأة عودا. قال راضي الشحمي

---

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

اليوم عَوْد غايلاته تراقبه حتى الظهر به حنوة بانهداف

(**عُوْذَةْ**): بضم العين- استعاذة من شيء يكرهه من تصرف إنسان أو حيوان.

(**عُوْمه**): والعومة صفة تقال للغبي. وفلان عومه .

(**عَيّى**): رفض وامتنع، عيّ يجي معي، وعيّ يأكل، وعيّ يعطيهم، وللجمع: عَيَّوا، وللمؤنث المفرد: (عَيَّتْ).

(**عَيَّط**): صاح، وتأتي: بكى. وتأتي: نادا. والعياط الصراخ برفع الصوت. يقول: عَيِّط له: أي صح عليه، وعيطت له: ناديته، والورع يعيط يبي أمه: أي يبكي. و(عيّط: صاح مرة وبكى (مولد) العيّاط: الصياح)[1]. و(عَيَّطَ: إذا مدّ صوته بالصّريخ، وهو العياط[2]. قال الشاعر

لى واهني من شاف عيده رباع ناخذ عليها عيطه مع سبايا

(**عَيِّل**): العيل الولد الصغير، ج: "عْيَال" بتخفيف العين، يقولون "عِيْلَه " بدلا من عائلة، وهناك في نجد من يصغرون الجمع على (إعْيَيِّل)، (عيلان).وفي الجنوب(عْوَال): والعوال وعوالي: أي اولادي وأهلي. مج.

(**عيلم**): والعيلم البئر. قال الشاعر محمد بن هذيل من السبعة من عنزة

بدعت بْجَوٍّ فيه تسعين (عيلم) لقيت ضلعٍ ما لقيت قليب

(**عَيَّنْ**): وجد، عَيَّنْت: وجدت. يقول المستفهم (عيَّنت كتابي ؟): فيرد (لا ما عينته). عيَّنّاهم، عَيَّنْتها. تِعَيَّنْ: بكسر التاء وفتح العين وياء مشددة مفتوحة: فعل أمر- ابحث، تَعَيَّنَهْ: ابحث عنه. عَيَّنّا الضايع. واللفظة لها علاقة بمادة (عين) في اللغة.

(**غَادْ**): ودلالتهما الوظيفية هي دلالة (هناك، جانباً، تلك الناحية). يقال: تعال من غاد، وخلَّك غاد. و"ابعد الدلال غاد": أي إلى هناك. وتعال من غاد: من ذلك الجانب. ويقول له: جَنِّبْ غَادْ: تنحى جانباً. روْحْ غَادِّي: اذهب إلى هناك، وهي للبعيد.

(**غَبَّى**): أخفى ودس، (غبيته): أي أخفيته، وغبَّى الأوراق في الشنطة. وغبى الشيء: من الاصل خبأه وأخفاه حتى لا يراه احد.

(**غَدَى**): ضاع، اغديت الشيء: أضعته وفقدته، وغدينا في الطريق: تهنا. قال بن دلهام

أو زاد ونه من (غدى) له جنينا والا قريصٍ شالعٍ رِجْله الداب

**غَدِيْ**: بفتح الغين وكسر الدال- لفظة تعني الاشمئزاز. غَدَى: في صيغة اخرى: اصبح، صار. يقول: البنت غدت عروسة، والليل غدى نهار، الولد كبر وغدى رجّل. غديت سمين من الأكل. قال حسن الأديب من عنزة:

---

[1] مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٨٥

[2] أساس البلاغة للزمخشري(ج ١ / ص ٣٢٧).

(غديت) انا مثل الهديف المطرد اشوف انا من ضيم وقتي مواري

**غَدِيْهْ**: لعله وعساه، واللفظة للتمني والرجاء، أي يرجو ذلك، يقال (غديه يجي اليوم) (غديه ما ينسى) وللجمع: غديهم، ولا ننسى ان قد يختلف المعنى في سياق الكلام لو قلنا (غدينا في الصحراء) أي تهنا، وهذا هو الاختلاف يقولون: غدينا نلقاهم بالبيت، وغديها توافق، وغديه يسمع الكلام. ومن الحوادي

دع بالك الرجم الطويل (غديك) تطالع نارهم [1].

(**غُرُو**): صفة للبنت. والغرو من إغراء. فمعجمية. قال ابن لعبون

غرو نطحني يجر هدوم يجلي صدا القلب شفوفي له

(**غِشْوَة**): غطاء الوجه، خرقة سوداء تتغشى بها النساء. مرادفها: غطوه، مسفع، شيلة، ملفع.

(**غض**): اذا وصلت الظلع غض يمين: يغض بمعنى يغير المسار، شفته وغضيت، غض مناك أي من هناك. في اللغة: غض طرفه، وغضضت الشيء كففته.

(**غَضارَة**): إناء مقعر من المعدن للشرب. ومثلها: طَاسَة، سْحَلَة، قدح.

(**غط**): والغطَّة النوم القصير، وفلان اخذ له غطه: اخذ قسطاً من الراحة والنوم، نام قليلا.

(**غْلَيِّمْ**): غْلاَمْ: يصغَّر إلى "غلَيم." غين مخففة وكسر الياء المشددة: والغلام يُطلق على الطفل منذ لحظة ولادته إلى أن يشبّ. والكلمة دارجة وشائعة عند البادية منفردين بها. و(غ ل ي م: جاء بهذه الصيغة في النقوش الآرامية القديمة، في التدمرية (بصيغة غ ل م) [2].

(**غَنَاة**): الغناه، يا مال الغناه: يدعو له بالغنى، والبعض يقول: يا مال الغنات والأم تقول لولدها والزوجة لزوجها: (يا غناتي). أي أنت غناي.

(**فات**): دخل. فات في البيت: دخله، وكلمة (فوت) أي ادخل، فهي في الفصيح تعني مضى او مرّ. وفوَّتنا الضيوف: ادخلناهم. وفات عنده، وفاتت وفاتوا. انظر لهجة نجد حاضرة.

(**فَارِقْ**): تقال عندما تغضب من شخصا ما: فارق أو فَارِقْنِي ابتعد عني، الفراق معروف.

(**فَجْ**): وفج الشيء فتحه. فج الكيس. وفجيت الباب. وانفج النور: ظهر. وسرحت مع فجة النور: أي مع ظهور أول نور الصبح. وفج رجليه: باعد بينهما. والكلمة دارجة في نجد والشمال. وفي اللغة: والفج الطريق بين جبلين. يقول الشاعر العنزي

غاروا علينا الفجر والصبح ما با قبل (يفج) النور والجمع زامي

(**فَحَمْ**): أصابه الإعياء والجهد وخارت قواه، والفَحْمَان: الذي يلهث من تعب المسير او عمل شاق مجهد، فحمت من الركض. وأفحمه بالكلام: رد عليه رداً أسكته.

---

[1] الحداوي الواردة في كتاب موزيل عن الرولة.

[2] - المعجم النبطي،ص(١٦٩).

(**فَخَ**): يدعي ما ليس فيه او معه. و(فلان يفخ فخ ماهو بسيط) كثر كذبه، وتقال لمن يحاول أن يتكبر ويظهر الغنى وهو فقير، وهي من الفخامة .

(**فدَاوِي**): والفداوي العزوبي، أعزب، يعيش لوحده بعيدا عن أهله..

(**فرّعْ**): مْفَرِّعْ: حاسر الرأس،لاشيء على رأسه، والمرأة مفرعة: حاسرة عن وجهها. فصيحة.

(**فرّق**): فَرَّقْنَا: البائع المتجول، الذي يبيع الاقمشه، وجميع البظاعه داخل صره من القماش كبيره يحملها على إحدى منكبيه وينادى فرقنا فرقنا يكررها عدة مرات، وعند البعض يسمى" حواج".

(**فِرَّهْ**): مقدمة الوجه وتأتي ملامح الوجه، اعرفه من فِرِّتَه، ضربته على فرته.

(**فزح**): افْزَحْ: أفسح لي في المكان، أوسع لي، وهنا قلبت السين الى زاي.

(**فشق**): جمع فشقة، وهي الطلقة والرصاصة للبندقية او المسدس،والبعض يسمى خرطوشة الرصاصة الفارغة فشقة.وعند أهل الجنوب معبر وجمعها معابر.وعند أهل الإحساء والقطيف (صتمة). والكلمة لها علاقة بمادة فشق في اللغة.روى أبو عمرو الشيباني "الفَشَق: انتشار النفس من الحرص" (الصحاح/ فشق ٤/١٥٤٤ ولعل لهذا علاقة بقولهم:" تفشأ الشيء، أي انتشر(الصحاح/فشأ ٦٣/١ )وقد تكون الصيغة الأخيرة ناتجة بسبب الحَذْلَقَة في اللغة(Hyperurbanismus )من تَفَشَّى بلا همز [١]

(**فِصِيْدَه**) : الفصيده: خلط ومزج الحليب مع اللبن.

(**فَضْ**): هرب، فرَ، فضِّيْت، فَضَّتْ، فَضَّوا، فَضِّيْنَا، وفضيت يوم شفت الذيب. والحرامي فض ما مسكناه. وفضوا يوم شافوا القوم. وفي اللغة: انفضوا: تفرقوا، قال الشاعر الشيخ ملعب العواجي:

طلعنا مع الريعان ريعان حايل　　　　وخشوم سلمى(فض)عنها مجيرها

(**فَضَخ**): فلق وشج، يقال: فضخ راسة: شج رأسه بحجر ونحوه. معجمية.

(**فَطسْ**): مات، والفطيسه الميتة من الحيوانات. ومجازا يقولون: فطس من الضحك. كناية عن شدة الضحك. وفي اللغة (ويقولون فَطَسَ: مات).

(**فَطَن**): أي تذكر وذكر ما نساه، يسأله (تِفطن اليوم اللي سافرنا فيه) أي هل تذكر، ويقول: تفطني: هل تذكرني، ما افطن: لا اتذكَر. فلان رجل فطين أي ذكي. ومن أسماء الذكور: (فْطِيْن) بإسكان الحرف الأول. وتستخدم اللفظة للتنبيه والحذر فيقال: افطن للغنم لا يجيها الذيب، وافطن لاخوانك الصغار. والفِطْنَه: الذكاء. واللفظة دارجة وشائعة في نجد والشمال. قال: جديع بن قبلان بن ملحم العنزي

نطّيت انا راس الدرج وش (فطن) لي　　　　أخايل الدنيا جنوب وشمالي [٢]

(**فِلُوْ**): والفلو السفيه.

---

[١] القاف والهمزة في اللهجات العربية – الدكتور رمضان عبد التواب - خبير بلجنة اللهجات.

[٢] فهرست الشعر النبطي. المؤرخ د.سعد الصويان

(**فِهِرْ**): حجر صغير بحجم قبضة اليد. في المقاييس (هي الحجر من الحجارة).

(**فَيْد**): الفاء مخففة:ضمير بمعنى الملكية، يقول:هذا فِيْدِي،وهذا فيدكم.ودلالتها الوظيفية هي دلالة الملكية هذا الكتاب فيد احمد أي صاحبه ويخصه.يسأل الولد فيقول:من أنت فيده أي من هم اهلك. وهات الفيد اللي بجالك:أي هات ذاك الشئ الذي بجانبك.وهذا المفرش فيدي:انا صاحبه. فِيْد عْلُومْ: صاحب أخبار،من يجلب الأخبار،وهذا الرجل فيد علوم وسوالف تشرح الخاطر. الفيد:ما يكسبه اثناء الغزو.

(**فَيَّضْ**): بفتح الفاء وياء مشددة مفتوحة- بمعنى ذهب، كذلك سَنَّدْ .

(**قَاصَى**): يقاصيه: يتكلم معه حيث لا يسمعهما احد، قَاصَاهْ: تكلم معه سراً. والاثنين يتقاصون، والمقاصاه: ان تكلمه بالقرب من اذنه خافضا صوتك.

(**قب**): قبت النار اشتعلت، وقب المناخر صفة للخيل "انف واسعة". وقب في وجهه "صرخ". والقُبَّه قبة البيت وخيام مقببة. وقب الجرح تورَّم.

(**قحص**): ان يفز واثبا ويجري، ويقال: سمع الخبر وقحص من مكانه، واقحص جيب القهوة، والولد قحص يوم شاف ابوه: أي فز من مانه وثبت واثقا. وفي اللغة كحص بالكاف يقول ابن منظور: وكحص الرجل يكحص كحصا ولىَّ مدبراً.

( **قدع** ): إقْدَعْ: لفضة تقال عند تقديم التمر للضيف. ليمد يده ويأكل. والقُدُوْع- بضم القاف والدال- وجبة من التمر. انظر: لهجة نجد حاضرة (قدع).

(**قْدِيْمِي**): القديمي: خنجر صغيرة، اشهرها (دقة محيسن) اسم صانعها

(**قَرَاد**): حشرة تعيش على أجسام الأغنام والإبل، فتؤذيها بلدغاتها، فتحتك.

**قَرَادَة**: صفة لسوء الحظ،، والمقرود: المنحوس. فلان مقرود حظ. وهناك من يقول (الله لا يقردنا). (وش هالقرادة). (وش قاردك). (صابته القرادة) لا حقه الحظ الردئ. قال الشاعر

حريبنا لو كثر الهرج يشتال        يربط على دار (القراده) غْرَابَه

(**قرطْ**): بمعنى رمى، المقصود في هذا اللفظ الرمي أي الترك، وتأتي بمعنى الحذف، وقرط القلم اللي في يده: رماه على الأرض، والأولاد يقرطونا بالدموس: يرجموننا. قَرَّطْ:أي عض عليه بأسنانه بقوة، وقرَّطْ على إصبعي بسنونه. **قرط**: حلية تعلق في الإذن جمعها أقراط. واللفظة لها ٣ استخدامات دلالية.

(**قرون**): مفردها قرن، وهي الخصلة الواحدة من الشعر. قْرُونَهْ: القاف مخففة- ظفار شعر رأسه،. وفي الماضي كان البعض من الرجال يجعل شعر رأسه على هيئة ضفائر طويلة تتدلى من امام منكبيه. قال الشاعر ساجر الرفدي

و(قرونها) جرد السبايا تلتني        وعطورها دم النشاما ليا سال

(**قزى**): مل من ملل وقزيت أي ملِّيت. و(القزوة هي صفة لحالة الإنسان عندما يمل من شيء معين سواء من المكان أو من إنسان آخر أو من حديث فيقال هذا الشخص قازي من المكان ويريد الرحيل وغالباً ما تنتهي حالة القزوة بالرحيل أو ترك الشيء الذي شكل مصدر الملل وقد استخدمت هذه المفردة في شعر الغزل ومن ذلك قول أحد الشعراء

يا مل قلب قزاكنه على مله　　　يكفخ بصدري وشدّنه معاليقه

والقزوة من المفردات التيالجمع:خدامها حيث يستخدم بدلاً من (مليت) وما زال كبار السن في البادية والقرى يستخدمونها للتعبير عن الملل)[1].

(**قْشَاط**): القاف مخففة والشين مفتوحة- والقشاط متاع المسافر وأدواته.

(**قِصِيْر**): جار، وعند الجمع : (اقْصَرَانا) القاف ساكنة: جيراننا. وفلان كان قصيرنا. وفلان عزم اقْصَرَاه: بإسكان القاف. قال الشيخ سلطان بن سطام الطيار:

عاداتنا يا شيخ زبن المجنّا　　　و(قصيرنا) نعذيه عن المخاسير)

(**قَضبْ**): مسك، أقضبه: أمسكه، يقول: اقْضَبْ الأَرْضْ: لا تبرح من مكانك، وقضبت الحرامي. واللفظة فيها إبدال بين الضاد والباء، قضب وقبض، وذلك جائز في اللغة،كون الحرفين مخرجهما واحد.

(**قطب**): والقطب يمسك عمود ببيت الشعر، وهو من اجزاء بيت الشعر. (الخيمة).

(**قطير**): قطيري جاري، تقاطروا: وقفوا صفوفا. وبيوت الشعر متقاطره. والابل متقاطره وتمشي قطر.انظر لهجة نجد بادية (قطر).

(**قَعطَل**): مْقَعْطَلْ: مشلول، الذي لا يمشي. وعند البعض: محرول، مكسوح. في اللسان (ضَرَبه فقَعْطَله أَي صرعه. وقَعْطَله قَعْطَلَة إذا صرعه).

(**قِعِيْدة**): الشخص الذي يتخلف مع ركائب رفاقه وزهابهم وملابسهم لحراستها بينما يتسلل الرفاق ليلا بخفة وخفية علهم يتمكنون من نهب بعض ابل القطين.. ومن حداويهم:

نرمي العشا للذيخ الاطوق　　　ونطرح (قعيدة) ربعك[2]

(**قَلاَعة**): ج: قلايع، قلاَعَة: القاف مخففة: وهي الفرس التي قتل صاحبها واقتلعت منه. والقلايع ما يأخذه عقيد القوم وشيخهم من الابل او الخيل بعد الكسب من العدو وتكون أفضلها وآصلها وخيارها وتسمى قلايع، قال الشيخ عقاب بن سعدون:

وقلايعي من نقوة الخيل عشرين　　　قبا ولا فيهن ثبار ودنا

---

[1] جريدة الرياض ، ع ١٤٣٥٢

[2] الحداوي الواردة في كتاب موزيل عن الرولة.

(**قَمَّر**): قَمَّار: صفة للشخص الذي يتقمص الدور ليصل لمطلوبه، وقمَّر على عيونه، وقمَّر علينا: أي جعلنا نرى الأشياء في غير حقيقتها، والقَّمَّار: الذي يلعب الألعاب السحرية وفيها خفة اليد. قال: ساجر الرفدي العنزي (من شيوخ السلقا)

وحياة رب البيت ما هي (قماره)　　　　ودي ابن حيزان ما غربلنه

(**قمع**): اقمعه: فعل أمر: أي اردعه وامنعه. معجمية.

(**مَقُومْ**): الإناء الذي تعمل فيه القهوة. في مرحلتها الأولى.

(**قَنْ**): يقنه: يجلبه، وتعني شخص يأتي بشخص آخر معه وتستخدم للذم.

(**قَنَع**): القنع: الضرب، قنعته بالعصا: ضربته بها. معجمية.

(**قهر**): اقْهَرْه: فعل أمر: أوقفه، صده، امنعه، وقهرنا القوم: رديناهم.

أقْهَرْكْ بالله: يدعو عليه، يقصد (كفاني الله منك). وتأتي للتعجب أحيانا، والكلمة مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها.

(**قُوْطَر**): قاف مفتوحه وكذلك الطاء: ذهب، قُوطِر: قاف مفتوحه وكسر الطاء: فعل امر: اذهب. قوطرنا، قوطروا. يقول الزير سالم في احدى قصائده:

فأين المهر( قوطر) يايمامه　　　　عدم صبري وفارقني رشاد

و(أما لفظة قوطر فهي عربيّة على وزن فَوْعَل بمعنى ذهب في الأرض وقد رصدتُها في اللهجات البدوية في شبه الجزيرة العربية والأردن وسيناء والنقب وحتى في لهجات العرب في نيجيريا وهي لا تعني بأية حال go there كما يحلو للبعض أن يتندّر عن غير دراية)[1]. مرادفها: دوهج، روَّح، نهج . وكلمة قوطر حكرا على لهجات الشمال.

(**قُوْعَى**): يْقُوْعِي – أي يتنقل من مكان إلى مكان آخر، كثير التنقل.

(**قُوْمَ**): مجازا العدو، والقوم هم الأعداء، وقديماً اذا احسوا بغارة عليهم يقولون "جوكم القوم"، ويدعو على الماشية فيقول" جعلها القوم".

(**قَيّ**): يقول هذا قَيِّي أي لي وملكي وخاصتي، وهذا قيكم وهذا قَيِّنا، وهذا قي فلان. و(قيّ الرجل متاعه وماله، وقياته دراهمه. منه المثل (يوخذ قيه، ويلعن ابيّه). تصغير أبيه.

(**كَت**): بفتح الكاف: ذهب، وكت مع الوادي: ذهب معه مولياً. واللفظة من الفصيح وشائعة في لهجات الشمال. يقول الشاعر مشعان بن هذال

و(كتن) مع الحاوي وداجن بالامصار　　　　وْخَذَن خفارتهن بفكرن وتدبير

---

[1] - ،( مجلة النقب، كلمات آرامية في لهجاتنا. بقلم: د. موسى أبو شارب – ألمانيا)

(**كروة**): أجره. اسْتَكْرَى، يستكري: يستأجر. انظر:لهجة نجد حاضرة (كروة) .

(**كَصَم**): منكصم: منكسر، كصمته: كسرته، وانكصم العود، وساقه منكصمة، والصواب (قصم) قلبت القاف الى كافاً وذلك جائز في اللغة لتقارب مخرج الحرفين. قال مشعان القعيقعي من الرولة

صغيرهم لو هو على الديد رضاع          سنه شطير و(يكصم) العظم نابه

(**كَعَمْ**): يكعم: يلجم ، يؤدب. وفي المقاييس (كعم: يدلُّ على سَدِّ شيءٍ بشيءٍ وإمساك).

(**كَمَى**): يكمي: يخفي، فلان ما يكمي السر: أي يفشيه ولا يحفظه.

(**كَنْ**): بفتح الكاف: بمعنى تراجع، وتكننت في الفراش:غطيت جسمي كله بغطاء النوم. وفي اللسان(كَنَّ الشيءَ يَكُنُّه كَنّاً وأَكَنَّه وكَنَّنَه: ستره). **كَنْ**: والأصل: كأن.حذفت الألف المهموزة للتخفيف.. وكَنَّه الذهب إذا لمع. وكَنَّها غزال.قال محدي العنزي

عيني فزت من نومها وش بلاها          (كن) النويفج لايفه عقب ذرار

(**كنكب**): تأخر عن الغزو. و(المكنكب هو الذي يتأخر عن اللحاق بجماعته في الحرب باختلاق الأعذار.حينما يغير الأعداء وينهبون ابل الفطين يهب أبناء القبيلة في طلب إبلهم ومحاولة تخليصها من الأعداء الا ان البعض يتأخر متظاهرا بأنه يصلح سلاحه أو ركابه ولا يلحق بجماعته الا بعد ما يتأكد ان الغلبة لهم وليست عليهم، فهذا هو المكنكب، والادنس صفة لهذا الشخص لأنه يدنس عرضه ويلطخ سمعته بهذا العمل المشين)[1].

(**كُوبَانْ**): بضم الكاف وتسكين الواو وفتح الباء: صفة للكذاب.

(**كُوْد** ): كوده: لعله وعساه، يقول كوده يجينا اليوم، قالت شاعرة من عنزة

دالي سنين من خطبني أمعيه          ما اريد (كود) الي مديحه يجيني

وكود بمعنى (غير) في هذا البيت. انظر: لهجة نجد بادية (كود).

(**كُور**): الكور رحل البعير. ج: اكوار.انظر لهجة نجد بادية (كور). قال هزاع بن شعلان

يا راكبين اكوار حيلٍ معابير          شروى نعامٍ حين ما ذِيِّرنا

(**لاح**): ملواح، لوَّح، لوَّحت له: أي رفعت له يدي ملوحاً بها يمينا ويساراً ليراني عندما يكون بعيداً. والملواح: يستعمله الصقَّار، خيط بطرفة حمامة او قطعة من لحمها يلوح بها في الهواء ليدرب الصقر على الصيد ويروضه. ولاح لي الشيء من بعيد: ظهر وبان.

(**لاش**): أي لا شئ، وفلان لاش: أي عديم الفائدة، والمنبوذ بين أهله وجماعته. واللفظة منحوتة من (لا – شئ).. و(اللاش المقصود به هو الشخص الرديء، ذلك الشخص الذي لا يكون عند حسن الظن

---

[1] الحداوي الواردة في كتاب موزيل عن الرولة. ص ٣٦

ويتصف بأقبح الصفات ومنها قلّة المروءة والخداع وعدم الاعتماد عليه عندما يلزم الأمر ذلك. وقد ورد ذكر هذه الكلمة ضمن قصيدة شاكر البقمي

اللاش لو تعطيه حالك ومالك　　　　بكره ليا بان الخلل فيك صدا)[1].

(**لاط**): كل شيء تتبعه بيدك او تمسحه او تلمسه فأنت تلوطه. **يلوْطَه**: يذبحه، ولاطه لوط: ذبحه من الوريد الى الوريد. ولاطه بالشبرية.قال الجوهري عن الكسائي: واللوط والليط الحب اللاصق بالقلب. قال عقاب العواجي

ألعين ابو صلاّل لا ابو رجاله　　　　والعن رجال ما (يلوطون) صلاّل

(**لِبَدْ**): تخفا متمددا على الأرض حتى لا يراه احد، لبد لصق بالأرض متمددا والحرامي يلبد حتى لا يراه احد، والصياد يلبد للأرنب. انظر لهجة نجد بادية (لبد).

(**ملحاق**): الملحاق مساعد للراعي يساعده بملاحقة الاغنام المبتعدة عن القطيع وجمعها.

(**لد**): التفت. لد يمي: التفت وانظر ناحيتي، لديت عليه، يتلدد: يكثر من الالتفات يمنة ويسرة. واللفظة اكثر من يستخدمها اهل الشمال. قال ابن منديل من شيوخ عنزة

ولا نيب (لداد) الى بيت جارتي　　　　ولا باغي بالليل حلوى رقوده

(**لَطْ**): يلط الماء: يشربه كاملا. ولط اللقمة: بلعها. ولط حقه وماله. وفي الصحاح (لطط: لَطَّ بالأمر يَلُطُّ لَطًّا: لزِمه. ولَطَطْتُ الشيءَ: ألصقته. ولَطَطْتُ حَقَّك ، إذا جحدته).

(**لَقْمَة**): دَلَّة كبيرة يسخن فيها الماء الذي يستخدم لصنع القهوة، ومن اللقمة يصب الماء الساخن في دلة صغيرة. انظر: وسط الجزيرة العربية وشرقها، (بالجريف. ص ٧٣)

(**لكد**): اللكد الضرب، ولكدني على ظهري: ضربني بقبضة يده، ولكد الفرس: ضربها بعقب رجله ليحثها. يقول خلف الاذن:

ما ننعشق للبيض لو ما فعلنا　　　　ولا (تلكد) بعقوبنا كل اصيلة

(**لَمَخْ**): ضرب، لمخته ولمختهم ولمخني ولمخناهم. يقول: لمخته على وجهه. معجمية.

(**مَّه**): ودلالتها الوظيفية هي دلالة (إليه، بقربه، بجانبه) وهي مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها. فيقول: رحت لَمَّه ولا لقيته، أي إليه، هم ساكنين لَمْنَا: أي بقربنا وبجوارنا. وتعال اجلس لمي. تعالوا لَمْنَا: إلينا. والصفوف لم بعض: بقرب بعضها. ولم الشيء جمعه.

(**لَوْلَشْ**): يلولش: يصيح، والنساء يلولشن: أي يزغردن من زغاريد.

---

[1] جريدة الرياض، خزامى الصحاري ، ع ١٤٣٤٢

(**لوْن**): واللون معروف كأن يقال هذا لونه احمر وهذه ألوانها مختلفة، وتستخدم لفظة لون في معنى دلالي آخر ليدل على الشكل والحاجة للشيء، فيقول لثيته نايم هاللون أي بهذا الشكل، وجميعهم هاللون أي بهذا الشكل والحالة الراهنة. وعندما تضاف لفظة ايش او وش الى لون فيقولونون: وش لونك وش لونهم أي: كيف حالهم، فتكون استفهامية عن الحال. ونسمع مثل هذه اللفظة (هاللون) في لهجات القطيف والاحساء، ولا نجدها في نجد حاضرة وبادية. و(لَون:بمعنى مثل، وهو موجود في اللغة بهذا المعنى، واستعماله شائع في لهجة: ذوي الانتماء القبلي، وصفوى، والآجام، والزور، ودارين، والجارودية، وأم الحمام، والجش، وعنك العليوات، وسيهات، ولا يؤدي هذا المعنى غالباً في لهجة من ذكرت إلا إذا جاء معرفاً بـ(أل)، ومسبوقاً بهاء التنبيه، أي بصورة: (هَاللَّونْ))[1].

(**ليَا**): اللام مخففة – وهي في مكان (إذا) و(عندما)، يقول: ليا كليت فسم بالله، ليا شبعت احمد الله.
قال الشاعر ساجر الرفدي

وقورنها جرد السبايا تلتني وعطورها دم النشاما (ليا) سال.

(**لِيد**): والصحيح وليد تصغير ولد، ومن ثم حذفت الواو للتخفيف، بَلِّيْد: يا ابو الوليد، وكما ذكرنا تصغير ولد (وهي للنداء) كان يقول يا ابا الولد، وهي في الشمال خاصة وحكراً.

(**مَا دَانِيْه**): لا أحبه، ابغضه، يقال: ما داني هالاكل، وما دانيهم: أي لا أحب او ارغب ان أدنو منه، والداني عكس القاصي البعيد.

(**مَارِجْ**): مروج:سفيه، وبيض مارج أي فاسد. اللفظة ينعت بها الإنسان السيئ. يقال: فلان كلامه مارج.

(**مارَى**): نافق، يِمَارِي: ينافق .

(**ماكَر**): والأصل: وَكْر، ويلفظونه "ماكَر"، والوكر والماكر عش الصقر والنسر، يجمعونها على مواكر. ويقال: عادت الطيور إلى أوكارها. قال عياد الخمعلي العنزي

يا القلب ما تترك هوى الطير وتريح الطير راح (لماكره) واستراح[2].

(**مَبَاهِيْر**): المباهير: الدلال اذا كانت مبهره بالهيل . يقول الشاعر

الدله اللي ما تبهر من الهيل مثل العجوز اللي خبيثا نسمها.

(**مبطاح**): والمبطاح: هي الاعواد المعترضة في أعلى القنة (الهودج) والتي تمسك بها المرأة حينما تريد النهوض من الهودج.

لي فرّعت على (المبطاح) العمر يرخص دونها [3].

---

[1] مجلة الواحة، ع (٣٧)، اللهجات المحلية في الخليج (اللهجة في القطيف مثالا) (١٥)، السيد شبر علوي القصاب.
[2] قطوف الازهار ٤٧/٣
[3] الحداوي الوارده في كتاب موزيل عن الرولة، د. سعد الصويان، عن كتاب موزيل ص٥٥٧

(**مِتَخْ**): انتزع، ومتخ العود من الأرض: انتزعه، ومتخت المسمار اللي في الباب، ومتخت الحبل: سحبته بقوة وانتزعته .

(**مِتْلَيِّشْ**): بكسر الميم وتاء سكون وفتح اللام وياء مشددة مكسورة: متعب، مرهق، يقول: والله إني متليش اليوم، وأنا متليش ما اقدر اشتغل .

(**مِتْمِيْسِدْ**): مستلقي على الارض ممدداً رجلية في استرخاء. وفي اللسان (مسد: ومَسَدَ الحبلَ يَمْسُدُه مَسْداً: فتله. وجارية مَمْسُودةٌ: مَطْوِيّةٌ مَمْشوقةٌ).

(**مِتْهَلِّسْ**): صفه للشخص الذي ثيابه باليه، وتقال لمن فقد أو أضاع شيء.

(**مجعر**): إست.الالية للانسان. عند البعض (مَبْعَر) المبعر: مكان خروج البعر من البعير.

(**مَجْمُولْ**): المجمول صفة للبنت. واللفظة لها علاقة بمادة (جميل او جمال).

(**مْجَنَّا**): المجنَّا: هو من ارتكب جناية أو جرم يؤخذ عليه. ومجنا من جنى وجناية. واللفظة لها علاقة بمادة (جنى) في اللغة. والكلمة شائعة في نجد حاضرة وبادية وكذلك في الشمال. و(المجنا: يطلق هذا الاصطلاح على الشخص الذي ارتكب جرم وغادر مكانه إلى مكان آخر وارتحل من قومه إلى آخرين طلبا للأمن والحماية يقول الشيخ سلطان الطيار

عاداتنا يا شيخ زبن (المجنّا) وقصيرنا نعذيه عن المخاسير)[١]

(**محَبْتَرْ**): صفة للرجل القصير السمين. وفي الصحاح (الحَبْتَرُ:القصير مثل البُحْتُر).

(**مَحَلْ**): المحل انقطاع المطر، وأمحلت الأرض أجدبت وانقطع عنها المطر. قال غانم بن فرحان اللميع الدهمشي العنزي (من اولاد علي)

يالله يا منشي ثقيل الهماليل اللي بعث خدٍّ (محيله) بالامطار[٢].

(**مَخْيُوْل**): من المصدر (خيال) أي خيال الشيء. والمخيول: عصا طويلة تركز في الأرض يضع الراعي عليها عباءته، ليوهم الأغنام بوجوده فلا تذهب بعيدا، ولتخويف السباع فتظنه انسانا. وفي الجنوب توضع في المزارع لتخويف العصافير والقرود، ويسمونها (تهيابة)، وعند البعض في الباحة (خيال)، وفي مصر (خيال مآتا)،في اللسان(الخَيال خَشَبة عليها ثياب سود تُنْصب للطير والبهائم فتظنه إنساناً).يقول الشاعر

مظاهر تلمع وهيكل على ماش ما غير (مخيول) به الريح تومي

(**مَدَاهِيْر**): صفه الأرض الممحله، التي لا عشب فيها. وارض أتى عليها الدهر.

(**مَدُّوْ**): مد، يمد، مدوا، مدينا، ومدُّوا في المسير، سافروا، رحلوا.

---

[١] جريدة الرياض، خزامى الصحاري، ع ١٣٦٠٠

[٢] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

(**مَرْجلة**): واللفظة من رجولة، والمرجلة الصفات التي يتميز بها الرجل ومنها ان يكون قلبه قوي، وشوفته بعيده أي (بعيد النظر)، وراعي فتل أي داهية وراعي مروّه، وراعي شيمة وكريم وسخي وحبيب الله أي صادق. والمراجل مفردة شعبيه أو بالأصح مصطلح يطلق على جميع المزايا الجيدة والحسنة في الرجل ومفردها المرجله ومصدرها كلمة الرجل يقول عبدالله القريفه المطيري:

المراجل ما تهياها السويا          كود من عظ النواجد في سنونه

(**مَرَحْ**): امْرَحْ: نام في المكان، وأمرحت البارح عند فلان وامرحنا في المكان الفلاني. والمراح مكان المبيت.

(**مرقاب**): المرقاب مكان مرتفع يشرف على ما حوله من الأماكن، ومنه يمكن الاستطلاع والمراقبة للقادمين من بعيد، وفي القرى المرقاب مبنى اسطواني الشكل تختلف ارتفاعاته يبنى حول القرى في الأماكن المرتفعة منها يستخدم لمراقبة ورصد الأعداء والغرباء القادمين وهو نقطة إنذار لأهل القرية أو البلدة. قال الشاعرين دلهام:

نَطّيت رجمٍ فَطّن الغافلينا واعوي          عْوى سِرحان في راس(مرقاب).

(**مِرْقَاع**): أداة تتكون من منقاش وحربة ومخراز ومجذاب وسكين صغيرة، تجمعها حلقة صغيرة يحمله المسافرون لتنظيف خفاف البعير ورقعة برقعة من أدم سميك من جلود الإبل، وذلك حين يصيب خفه حفى أو يتمزق. يقول: كنعان الطيار العنزي :

يا راكب من فوق حر مشذر          مادنق الرقاع يرقع رهوقه [1].

(**مَرَح**): نام في المكان، وامْرَحْت في البيت، وامرَحْت عند أهلي، وامرحنا في الطريق يقولها المسافر. مَرَاح: والمراح المكان الذي تبيت فيه الماشية.

(**مِرُوْزَنْ**): صفة للرجل المتزن الفاهم للأمور. ورزنت الشيء: عدلته.

(**مزراج**): والمزراج الرمح. جمعها مزاريج.. قال خلف الأذن

المنع يا ركابة الخيل مرقوع          من نيش بأطراف المزاريج ما عاش.

(**مَسْ**): المس: الشد الخفيف، ومس الحبل: شده بخفة. يقول المثل: مس الحبل ولا تقطعه.

(**مِسْبِط**): الجالس بهدوء لا يتكلم ولا يشارك الآخرين، والمسبط: الساكت الظامر للخبث والمكر، ويتحين فرصة ينتظرها، واسبط في المكان لزمه لم يبرح. ومثلها "مجحر". تشبيه حالته كالمختبئ في جحر بلا حراك. ومثلها "مرقط" وهي عند البعض من بادية الجنوب .

(**مِسْتِكْاوَدْ**): بكسر الميم وتسكين السين وكسر التاء وكسر الواو– كسلان، خامل.

(**مَسْتُوْرَة**): كناية للأنثى، امرأه أو بنت. واللفظة من الستر، وهو معروف.

---

[1] (معجم التراث، الخيل والإبل)، سعد بن حنيدل ، دارة الملك عبدالعزيز .

(**مَشْ**): مسح، مش فمك: امسحه، ومشيت فم العيل، يقول المثل (يِمِشْ بَكْ الرَدَى) اي يعمل العمل السيء والرديء ويتركك تواجه ذلك العمل.

(**مَشَبْ**): مكان إيقاد النار. والكلمة واضحة العلاقة بمادة (شب) أي اشعل. وفي الباحة (المطبخ).

(**مِشْرَافْ**): المشراف الأرض المرتفعة ، تشرف على ماحولها.

(**مَصْخَر**): مَصْخَرَهْ: استهزاء، تمصخر، يتمصخر: يستهزئ، وتاتي بالسين، ويسخر به: يستهزأ به. والاصل للكلمة (سخر): صخر، مصخر. وهذا لايؤثر على عربية اللفظة كون السين والصاد يحل كلا منهما محل الاخر في اللغة ولانها من حيز واحد.

(**مْصقّع**): الميم مخففة: ماء مصقع، ميَّه مصقعة أي: باردة، والصقيع شدة البرودة والكلمة واضحة العلاقة بمادة (صقيع) في اللغة.

(**مِصْلاَب**): ج: مصاليب، والمصلاب عصا غليضة تستخدم للدفاع عن النفس، ومرادفها: عجراء، دبسا او دبُّوس، قناة. قال هايس بن مجلاد العنزي

اللي نهار الكون يفزع (بمصلاب) وكبار الانفس ساهجين المواجيب

(**مصَلْصَلْ**): والمصلصل في نسبة: عريب الجدين .

(**مَصْلُوخْ**): والمصلوخ العاري، لا ملابس عليه. وصلخ الجلد، وانصلخ: انسل. والأصل: (سلخ) والسين والصاد يحل كلا منهما محل الآخر في اللغة.

(**مَصْلِي**): والمصلي: نوع من أنواع الخبز، يعمل على الصاج.

(**مَطَبّ**): موقع ومكان وموضع، يقول هذا مطبه أي هذا مكانه، ويسأله وين مطبكم، وطيسنا السوق. قال سليطين العنزي (من جماعة ابن هذال)

يادار وين اللي نزل بك ولا عاد هذا (مطب) وجارهم والهوادي.

(**مَطَمَّهْ**): والمطمة عمل شيء معيب، ومخالف للأعراف والتقاليد، يؤخذ على من فعلها، والمطمة المصيبة، وش هالمطمة اللي سويتها، ومرادفها: (نَجْلَهْ).

(**مِعْدَالْ**): قضاء عشائري قائم على العادات والأعراف والتقاليد البدوية السائدة بينهم،وهذا النظام العرفي مطبق عند كافة قبائل الجزيرة العربية في الحجاز ونجد، والشمال والجنوب، وتقع مسؤلية تطبيقه على القاضي البدوي المشهود له بالحكمة والخبرة في العادات العرفية وضمان شيوخ القبائل في تلك المناطق.وفي الغالب تتم العملية القضائية عند قضاء البادية بدون تسجيل، وقد يلجأ بعض القضاة إلى كتابة محضر بما حصل،ويشهد عليه من حضر من زعماء القبائل،ويحتفظ به زعيم القبيلة المعتدى عليها. والمعدال: شيء ثمين يقدمه احد المتخاصمين اثناء جلسة حكم في امرا ما، وغالبا ما تكون جنبية او بندقية ونحو ذلك من

الأشياء ذات الأهمية عند الجميع. و(المعدال: بندقية أو سيف أو جنبية، ترهن عند شيخ القبيلة حتى تثبت براءة صاحبه) جريدة الرياض. مرادفها في الباحة: علق.في تهامة: مثارة. **والمعدال:** عند بعض اهل نجد: عصا غليضة تستخدم للدفاع عن النفس.

(**معِيْصِيْر**): المعيصير: تصغير اعصار، وهي الدوامات الهوائية، تكثر في الاماكن المفتوحة، تحمل معها الغبار والاتربة، تختلف احجامها حسب قوة الهواء.

(**مَفْلَى**): مرعى. ج: مفالي. والغنم في المفلى. قال جديع سودان الخمشي

اللّه لا يسقي (مفاليك) عامين ذكرتني راع الطباع الحسينه.

(**مَقْطَعَة**): المصدر: قطع، وهذا المكان مَقْطَعَه: لا احد يمر منه. وطريق مقطوع، و(دخلنا البر وانقطعنا): أي انقطعت صلتهم بما حولهم وتاهوا. ج: مقاطع.

(**مِقْلاَعْ**): اداة من القماش او الصوف، وهو عبارة عن حبل في منتصفه قطعة من الجلد او الصوف بحجم وشكل كف اليد توضع فيه الحجر لكي تقذف بعيدا بعد التلويح بها في الهواء. (واللفظة معجمية). وفي السراة: منظافة ، مرجمة.

(**مقُولَبْ**): صفة' للذي لايثبت على رأي، كل يوم له رأي،من لا يثبت على رأي واحد ومتقلب المزاج

(**مِقْوِي**): جائع، نام مقوي. وأمْسِيْت مِقْوِي: نمت بلا عشاء. قال حمد ابن منوه من السهول من الضواويه من الفضيل من جماعة العواجي

يوم ارتحلت من نجد (مقوي) وجيعان تقول ربعي بالقوادي عصاة[1].

(**مَلَصْ**): والكلمة مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها، وانملص الخاتم من الاصبع، وانملص الحرامي من بيننا: انسل.وفلان يتملص من الموعد: يتهرب. في القاموس(سَحَطَهْ:وانْسَحَطَ من يدِه:انْمَلَصَ فَسَقَطَ)

(**ملوسَنْ**): لا يغلب بالكلام، صاحب اللسان الحاد.واللفظة لها علاقة باللسان.

(**مْلِيْتِحِيْ**): من الاكلات الشعبية، مكوناته (لبن معا لحم وخبز الصاج).

(**مِلِيْلَة**): المليلة تصغير(مَلَّة) وهو التراب الذي تحت النار .

(**مَنْبَعْ**): مخرج، ومثله: المنتق. و(نَبَعَ الماء يَنْبَعُ ويَنْبُعُ ويَنْبِعُ نَبْعاًً: خرج من العين)[2]

(**مِنْتِفِشْ**): متكبر، يقول: فلان منتفش علينا. ونفش الطائر ريشه وطائر الطاووس يفرش ذيله ليتباهى بالوانه عند انثاه.

(**منجمة**): المنجمة: أداة من الخشب القوي تستعمل كمدق للحبوب.

(**مِنْدِيْل**): الغتره (الشماغ) الذي يلبس على الراس. معروف.

---

[1] http://www.saadsowayan.com/index.html موقع (د. سعد الصويان ) . سوالف. ص ٧٨٠

[2] الصحاح في اللغة ( نبع)

(**مَنْشَانْ**): من أجل، منشانك: لأجلك. ومنشانكم جينا، ومنشانها هالهدية. والكلمة دارجة في الشمال، وكذلك في لهجات اخرى.

(**مِنِيْحة**): المنيحة في الأنعام والنخيل، وهي أن تمنح إنسان ناقتك أو جزء من نخيلك، ليستفيد منها، ولمدة محددة، ومن ثم تعاد اليك. و(منيحة: أصلها فصيح ويقصد بها عند العرب الجاهلية الناقة "تمنح" أي "حليبها ووبرها" لرجل آخر وبعد ذلك تعاد لصاحبها وكذلك الماعز والضأن وتعدت التسمية بعد ذلك فأصبحت أيضاً شاملة للنخل يؤخذ نتاجها من التمر والليف والوقود فترة معينة وهي لصاحبها. يقول مولى بن شعلان

شيخ الشيوخ اللي لربعه منيحه          ما هو من اللي شيخته بس للروح)[1].

(**مِنِيْع**): المنيع وهو الأسير، له حق على من أسره أن يحميه ويقيه حتى تنتهي المطالبة التي عليه بفدية أو جاه. واذا أعطاه كلمة المنع فهي بمثابة عهد لا يخونه أبداً حتى لو حصل أن هذا المنيع هو ضالته المنشودة أي فيما لو يطلب هذا المنيع بثأر فإنه لا يقتله وهو في منعته. ومن العار والخزي أن يقتل المنيع. انظر: لهجة نجد بادية (منع).

(**مهفوف**): تطلق على المتسرع في أرائه وتصرفاته الخاطئة. مرادفها: مطفوق.

(**موح**): يِمَوِّحْ: يحذفه يمينا أو شمالا أو على شكل دائري، يلوح بالشئ .

(**نَاذْ**): ينود: ينعس، أصابه النعاس.

(**نِبْقُه**): لقبه، ما يلقب به، فلان نبقه ابو الروس، فلان نبقه راعي الاوله، يساله:الرجل الفلاني وش نبقة؟

(**نَتَلْ**): أنتله: انزعه، والنتل انتزعته بقوة، ونتلت الحبل.

(**نِثِيْل**): والنثيله حثال القهوة، والتراب في قعر البئر يسمى نثيلة. معجمية.

(**نَحَرْ**): تَنَحَّر، مِتْنَحْرِين، تَنَحَّرْنَاهم، إنْحَرَه:قَابِلْه وجهاً لوجه، بيوت الشعر "متناحرة" أي متقابلة، انظر لهجة نجد بادية مادة (نحر). و(يقول: رحلوا العواجية، عقاب وحجاب واللي معهم، نْحَرَوا ابن مهيد وابن قعيشيش وابن غبين)[2] . قال فهيد بن شعلان الرويلي

يا فاطري باغٍ عليك ازعج الصوت          أبا (تنحّر) يم دار المعادي.

(**نَخَشَ**): نخش جحر الجربوع أو الداب ليبحث أو يعس ما بداخله أو ليثيره. والنخش يكون بأداة كالعصى ونحوها.

(**نُدُوْع**): الندوع: الحرامي، مرادفها: نَشْتَرِي، نطول، حنشل، بوّاق .

(**نِسِق**): يِنْسِق: يخرج منسلا بصمت، يخرج خفية ومتخفي .

---

[1] جريدة الرياض ،ع١٤٠٩٩

[2] أساطير ومرويات شفهية من الجزيرة العربية، سعد الصويان، ص ٧٧٩

(**نَشَدْ**): سأل. أنشدهم: اسألهم. فلان ينشد عن فلان. نشدت عنه. ينشدون عنَا. وينشد الشيء: يطلبه، ينشده عن الأهل. واللفظة شائعة عند الكثير بمعنى السؤال. معجمية. قال: خلف بن منير الاذن الشعلان الرويلي العنزي

زامل (ينشّدني) وانا وين ويني هبّيت ياهرجٍ بلَيّا لباقه

(**نصا**): نصيته:اتيت اليه عنوه. ينصاني: ياتيني دون الغير، وعندما يقول له: نصيتك: أي اخترتك دون الغير، ونصيته: ذهبت اليه عانياُ. والقوم نصونا: العدو متجه الينا. وطلعت من العمل ونصيت البيت، دخلت البيت ونصيت المطبخ. قال مريبد العدواني:

اللي (نصوا) مرقاب مثل الذيابة تقابلوا مثل الحرار المفاليح

(**نصل**): تنصل، يتنصل: يتهرب، ويتنصل عن الموعد.وانصل من المجلس. وتأتي انسل بالسين، وهذا لايؤثر على عربية اللفظة كون السين والصاد يحل كلا منهما محل الاخر، ولانهما من حيز واحد .

(**نِضَاحْ**): النضاح: مستخلص من التمر (دبس التمر).

(**نِطُو**): النطو: السدو، بساط ينسج من الصوف اوالقطن. انظر (سدو).

(**نَكَسْ**): رجع، وعاد من حيث اتا، انظر لهجة نجد بادية مادة (نكس). قال دايس الهقاز:

و(نكست) لربعي عايزين التواصيف يا مير بالهزام والجمع زامي

(**نُوْماسْ**): النوماس: العز والشرف والمكانة. يتونومس: يتفاخر. قال الشاعر:

اما يجيك الغوش يرثع بنوماس ولا عليه الطير يا مسندي حام[1]

(**نَهَجَ**): ذهب، مهجنا : ذهبنا في الطريق. قال دايس الهقاز:

نهجت اسر جموعهم بالتواقيف يا مير اشوف وجيههم بانخدام

(**هافي**): الهافي وعكسها الوافي، ورجل هافي: أي لا خير فيه. ويقال: فلان رجل وافي، يمدحه. قال الشاعر هايس بن مجلاد العنزي

من كان (هافي) لو لبس زين الاسلاب النذل لازم يلتقي به مقاضيب

(**هاللون**): بهذا الشكل او بهذه الطريقة، يقال: أنْت وَرَاكْ هَالُّوْن: لماذا أنت هكذا .

(**الْهَبْنِي**): اللاشيء. ما عندك الا الهبنى: اى لا تستطيع أن تفعل شي، وهي للتقليل من شأنه، ولفظة الهبني من (الهباء) أي الغبار ونحو ذلك..

(**هَتْهُوْتِيْ**): والهتوني صفة للانسان الكثير الكلام، والذي لا يخفي السر.

---

[1] من تراث الاجداد ج٤. ص٢٥٣)

(**هجهوج**): والهجهوج صفة للشاب الطويل النحيف الجسم، ويقال: هالعيل هجهوج عيا يسمن. قال الشاعر كنعان الطيار العنزي:

افرج لمن خلنه البيض مشهاج          ركبن جواده واركبنه هجهيج [1]

(**هجير**): الهجير والهاجرة شدة حرارة الشمس. يقول الشيخ ملعب العواجي

مدري متى يلحق ضعنا ضعونهم          عسى غليل الكبد يبرد (هجيرها)

(**هداريس**): والهداريس: الاشياء المبعثرة. انظر: لهجة نجد بادية (هداريس).

(**هَزَعْ**): مال، ينهزع: يميل، يهزع: ينحني، وهزع راسه: وَطَّأَهْ وهزعت على فلان في طريقي: أي مِلْتُ علية، ومررت به في طريقي وأنا ذاهب.

(**هزْم**): ج: هزوم. والهزوم: بثور تكون في جفن العين من الداخل. والاسم العلمي لها (مرض التراخوما). قال الشاعرالمطوطح من عنزة

يا عيني اللي كن فيها هزوم          والكبد عنده فوق حامي الرضاف

(**هَقَى**):هَقْوَهْ ظن، أي الظن والحدس. هقوتي: ظني. والكلمة دارجة في نجد حاضرة وبادية كذلك في شمالها.انظر: لهجة نجد بادية (هقى).

(**هَل**): أهل- حذفت الالف للتخفي: هذول هَلْنَا، هؤلاء أَهَلُنَا، يقال: (هَلْ الشُوْمَاتْ): صفة لأهل الشيم والكرامة والنخوة.

(**هَمَاج**): الماء هماج أي فيه بعض الملوحة او غير مستساغ او غير صالح للشرب، وهذه البئر مائها هماج. والهمج في اللغة رعاع الناس.

(**هَمْل**): همال.وهي صفة للجمال عندما ترعى لوحدها وبدون راعي. فهي مهملة. وهاملة. ويقال: الابل ترعى همل.

(**همَّن**): بضم الهاء وميم مشددة مفتوحة- وعند البعض هُمِّين، ومعناها (من ثم) يقولون: جاء احمد همن جاء بعده يزيد، طلعت من البيت همين رجعت بسرعة .

(**هَوَايِشْ**): جمع هايشة، وهي الزواحف والحشرات السامة كالافاعي والعقارب.

(**هوْش**): هُوْشَة: الهوشة: الخصام، والاولاد تهاوشوا، والربع الفلانيين عندهم هوشة. والكلمة دارجة في نجد والشمال حاضرة وبادية. انظر لهجة نجد بادية (هوش).

(**هول**): مِتْهَوِّلْ: متعجب من الشيء. يقول: هالني الخبر.

---

[1] كلمات قضت ص١٣٩٩

(**هَيْلَع**): والهيلع صفة للرجل الكريم الشجاع، وراعي نخوة وفزعة، وملتزم بالصفات الحمدة. قال الشاعر خضير الصعيليك يمدح الشيخ فارس الجربا:

يا النادر الهيلع عقاب المراقيب          يا فرز يا مفراص ضده والاجناب

(**وَاسطْ**): الواسط: العمود الأوسط في بيت الشعر.

(**واعزتي**): والاصل للكلمة (واعزائي) وتقال عند الحسرة لامراً ما. يقال: واعزتي له: أي عزائي له. (واعزتي لها) مات ولدها. قال: سويدان الحلام العنزي

(واعزّتي) للي جفوه العيالِ          ياحيف والله ما عطوني حقوقي

(**وَجْه**): الوجه: أن تحدث منازعة بين شخصين أو بين عشيرتين فيكون شخص أو عشيرة قد عرض وجهه بين الطرفين لفك أرتباط الشر وهذا بمثابة المتعهد للطرفين بعدم الأعتداء على الآخر وهنالك من يعمل جناية أو يهدد من فئة فيدخل على شخص حتى يثبت حقه وفي حال إعتداء غريمه بعد الدخالة يسمى تقطيع الوجه ولهذا حق أن يقتص من المعتدي بما يراه مناسباً،ولو تخاذل الشخص الذي لا يحمي وجهه يكون عليه عارا كبيرا لذا يتفانى في سبيل حفظ ماء وجهه. وَجَّهْ: ذهب، وَجَّهْنَا: ذهبنا، وَجَّهْت يَّمهْ أي ذهبت اليه

(**وحي**): تُوْحِي: تسمع، انت توحيني أي هل تسمعني. وفي المثل (الله يرحمك يا روحي عندك بقرة"ن" ما توحي). (واللفظة معجمية). قال ملعب العواجي

توحي نغيط الطيح بطراف قومة          لج القطا لانش عنها غديرها

(**وَدَّر**): اضاع وفقد. انظر: لهجة الحويطات (ودر).

(**وديعة**): الوديعه الامانه، اودعتك هذا المبلغ اعطيتك اياه كامانه لتحفظها لي.

وداعتك: وداعتك هالكلام أي استأمنتك على هذا الكلام فاجعله أمانة عندك، وداعتك ماتنسانا، وداعة الله: تقال للذاهب أو المسافر.والوَدِيعَةُ واحدة الوَدَائِعُ، يقال أَوْدَعَهُ مالا أيضا قبِله منه وديعة، وهو من الأضداد واسْتَوْدَعَهُ وديعة:استحفظه إياها، قالت شاعرة من عنزة:

بالله عليك إحفظ خفى الوصيه          (وداعتك) والعلم بالك يبيني

(**وِرْعَ**): واو مكسورة: الورع الولد الصغير، انظر: لهجة بادية نجد (ورع).

(**وَسْم**): وجمعها "وسوم" وهي علامة بالكي توضع على بعض الاماكن في الابل للدلالة على ملكيتها ، وكل عشيرة او قبيلة لها وسم يخصها وتعرف به، ويقولون الوسم هذا للقبيلة الفلانية او لفلان والذي هو شيخ القبيلة.

(**وِصِي**): الوصي: وهو أن يكون الرجل قليل رجال أو ضعيف عصبة فيلجأ إلى من هو أقوى منه حيث يوصي بأبنه أو بأخيه أو بنفسه فيعقد في غترة الرجل الذي يريد أن يوصيه ويشهد على ذلك أن يقول: ولدي طوق الحمام من رقبتي برقبة فلان وصاية تحيا مع الأحياء لا تموت مع الأموات.فتبقى هذه الوصاية حيث إذا قبل بها الموصى فهو يدافع عن الموصي به في كل الأحوال.وهناك من إذا عمل عملاً جميلاً أو أعطى عطية يجعلها بوصاة.

(**وَعَى**): استيقظ من نومه، متى وعيت: متى استيقظت من نومك،يقول:وعيت متاخر.

(**وِقَشْ**): صوت الأقدام ليلا .

(**وهن**): تَوَهَّنْ: مرض، والوهن سوء الحال .

(**يَا حِيْفْ**): وااسفاه، يَاحِيْفْ عليك: يعاتبه ويلومه على فعل مشين، او اتيانه بفعل لم يكن يتوقعه منه، أي وآاسفاه عليك، يقول: ياحيف عليك تسوي هالسوات. وفي حديث (اني لا اشهد على حيف) اي ظلم او جور. حيف عليك: وا أسفاه عليك. انظر المعجم المغنى. قال سويدان الحلام العنزي (من العمور من الجعافره من ولد سليمان):

واعزّتي للي جفوه العيالِ يا(حيف) والله ما عطوني حقوقي

(**يَا قُوْمْ!**): كناية للتعجب، عندما يسمع كلاماً لم ينال استحسانه. يَا مَلاَ الذَهاَبْ: دعوه على الحلال (المواشي) بالنفوق. يَا مَالْ الكُوْبَهْ: يدعو عليه. يا مال الصُّمَخْ: يدعو عليه بالصمم . يَا هَمْلاَلِيّ: عبارة للتمني. يا عَمْرا: عبارة تمني وتوجد على الشيء.

(**يَا وَلَهْ**): يا ولد، ومثلها: يَا وَلْ أي يا اخ، يا ولد .

(**يمقس**): تلفظ ايْمَقِّس: يأتي بقصة أو رواية لا داعي لها،اوغير مفهومه ولا صحة لها.

# ( لهجة الحويطات )

الحويطات احدى القبائل العربية الشهيرة وموطنها الشمال الغربي من المملكة العربية السعودية ويرجع نسبها الى الاشراف ذكر ذلك في كثير من كتب الانساب والقبائل.

و(الحويطات هم من الجمامزة من الأشراف بني الحسين الذين هاجروا من المدينة المنورة الى بادية الشام واستوطنوا حول العقبة. ويعودون الى حويط ابن جماز بن هاشم بن سالم بن مهنا بن داود بن مهنا بن جماز بن قاسم بن مهنا الأعرج بن الحسين بن المهنا بن داود أبو هاشم بن القاسم أحمد بن عبيدالله أبو علي الأمير بن طاهر شيخ الحجاز بن يحي النسابة بن الحسن أبو محمد جعفر الحجة بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن الإمام علي زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام علي بن أبي طالب

أبناء حويط هم : عمران / علوان / سويعد.

وتعد العمران أكبر قبائل الحويطات الشهيرة، وتنتسب القبيلة إلى جدها المؤسس: عمران بن حويط، وبه تسمت..عَقَّب عمران ثلاثة أبناء وهم:(حميد . غازي . بسام) ترجع إليهم جميع فخوذ القبيلة.[١]

و(الحويطات قبيلة كبيرة تقع منازلها بين تيماء جنوبا والكرك شمالا، ووادي السرحان والنفود الكبير شرقا، وساحل خليج العقبة، وشبه جزيرة سيناء غربا. وتقسم الى ثلاثة اقسام:

حويطات التهم ٢- حويطات العلويون ٣- حويطات ابن جازي.

ومن اشهر بطونها العمران والعميرات والمساعيد والطقيقات).ذكر ذلك في كتاب قلب جزيرة العرب لفؤاد حمزة، ومعجم قبائل العرب القديمه والحديثة لعمر رضا كحالة، ولورنس العرب..و(الطبقة الأعلى من هؤلاء هي طبقة الاشراف الذين يعتقدون أنهم من سلالة اسماعيل، ومنهم مطير وعجمان وظافر ومرة والدواسر والمناصير والقواسم والحويطات والعوازم، ومن قبائل البادية أيضا .. الخ) [٢]. وانطلقت شهرة قبيلة الحويطات ايام الثورة العربية بقيادة فارسها الشهير(عوده ابو تايه) والذي دخل التاريخ كفارس عربي لشجاعته واقدامه. وبما انني اقمت لفترة في كنف العمران احدى اكبر فروع قبيلة الحويطات عرفت عنهم شجاعتهم وكرمهم وشهامتهم وتلاحمهم.

---

[١] مخطوط رياض زهر النقب للزعبي، المشجر الكشاف في أصول السادة الأشراف للنجفي، الدرر المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة للجزيري، موسوعة القبائل العربية للطيب.

[٢] دراسات في جغرافية شبه جزيرة العرب،د.فتحي محمد ابوعيانه، ص٤١

وتبدأ ديار الحويطات في السعودية على ساحل خليج العقبة من مدينة حقل وتمتد حتى الجنوب على شاطئ البحر الأحمر مرورا بالشيخ حميد ومقنا والبدع[١]. حتى مدينة الوجة. و(تقع منازل الحويطات بصفة عامة بين تيماء شمال نجد (جنوبا) وحتى الكرك (شمالا) ووادي السرحان والنفوذ الكبرى(شرقا) وساحل خليج العقبة وشبة جزيرة سيناء (غرباً). تبدأ ديار الحويطات على ساحل البحر الأحمر ممتده الى الداخل حتى جبال السروات حيث تقع الى الشرق من ديار بني عطية وتنتشر عشائرالحويطات على ساحل خليج العقبة من مدينة حقل وتمتد حتى الجنوب على شاطئ البحر الأحمر حتى مدينة الوجة. وتقع منازل الحويطات في المملكة الاردنية من جنوب قصر مشاش وجنوبي الكرك من غربة( شمالاً) وحتى المدورة (جنوبا) مارة بجنوب البحر الميت)[٢]. وفي كتاب رحلة داخل الجزيرة العربية، اقتبسنا هذا النص زيادة في التوضيح لحدود قبيلة الحويطات وجاء فيه: (وحينما جاء الحديث عن وادي موسى (البتراء) الواقع على مقربة من هذا حاولت بصعوبة بالغة أن اكبح مشاعر شوقي لرؤية عاصمة الأنباط وهي أمنية لم تتحقق فالطريق إلى هناك يمر عبر مناطق قبيلة الحويطات المتعادية مع قبائل رفاق رحلتنا فنومان من شمر، وعواد من الفقراء، وهليل من بني عطية...الخ) [٣]. ويقول ياقوت (معجم٢:٢٦٧) ان حسمي اقليم ببادية الشام بينه وبين وادي القري ليلتان وأهل تبوك يرون جبال حسمي في غربيهم وشرورى في شرقيهم. ويقال ان حسمي إقليم وعر واسع، وفي رأي كثير من المؤلفين العرب ان الله قد أجاب دعاء المؤمنين في حسمي ففجر الماء في رم وفي البديعة ونعمان وعلقان[٤].وهذه الأماكن تسكنها قبيلة الحويطات. و(اما حاجي خليفة فيذكر في كتابه جهان نما: " طبعة اسطنبول ١١٤٥ هـ، ص ٥٤١". ان طريق الحاج المصري يمر بالمنزل المعروف بسطح العقبة وهو المرتقى القريب من أيله وعلى ميل منها توجد عين مسورة عذبة الماء، ويسكن هذا المنزل عرب الحويطات الذين يعيشون على زراعة النخيل، وعندها ينتهي الربع الأول من طريق الحاج ويسير الطريق بعد ذلك خلال ممرين ضيقين وفيهما ماء عذب ثم يصعد بعد ذلك فوق المرتقى الصخري المعروف بظهر الحمار ثم الى الجرفين ثم يصل الى الشرف ويسكنها بني عطية..الخ، وقد ذكر المؤرخ ان ظهر الحمار يقع بين حقل والحميضة)[٥]. يقول الشيخ محمد بن مقبول بن ذياب العرجان (شيخ قبيلة العمران) أغلب العمران في السعودية يقيمون في: محافظة حقل وفي علقان والظهر وطيب إسم والشريح والصريم والمجيفل ووادي السر ووادي اليتم (يتم العمران) في الأردن وسابط وهناك عائلات تسكن

---

[١] (البدع وهي ما كان يسمى مدين، بلدة عامرة في وادي عُفَال، شمال غربي منطقة تبوك وهي ارض زراعية آهلة بالسكان سكانها المساعيد والعميرات من حويطات التَّهم، وبها آثار نبي الله شعيب) الثقافة التقليدية في السعودية ص ٦٩

[٢] (كتاب قبائل العرب).

[٣] رحلة داخل الجزيرة العربية. ص١٧٥

[٤] - شمال الحجاز، ا. موسل، استاذ الدراسات الشرقية بجامعة براغ، (ص:١٤٢).

[٥] شمال الحجاز، ا. موسل، استاذ الدراسات الشرقية بجامعة براغ. ص: ١٥٠

جنوب المملكة الأردنية الهاشمية كما تقيم في مصر بعض العائلات من الحميدات والدبور انتهى... وتصل حدود منازل الحويطات حتى حدود الوجه من الجنوب، كما ورد في جريدة ام القرى هذا النص وفيه: (قسَّمت حكومة جلالة الملك عبدالعزيز الطرق على ساحل البحر الأحمر الشمالي الى مناطق وتحديد حدودها بين كل قبيلة والمحافظة على الامن وحماية رعاياها والمحافظة على عابري السبيل من حجاج او جمال او طرقي او غيرهم وكان التقسيم على النحو التالي:

من ضباء وشماله الى حدود الوجه من الجنوب للشيخ ابو طقيقة[1]، ومن املج الى حدود ينبع للشيخ ابن غنيم وجماعته، ومن حدود ينبع الى رابغ تكفل بها كبار جهينة،ومن حدود رابغ شمال الى حدود جده من الجنوب للشيخ ابن مبيريك،ومن جده وجنوب الى حدود الليث للشيخ عطية الله وسليمان القرشي والثعالبة)[2].

ويجاور قبائل الحويطات بعض القبائل مثل الشرارات من الشرق، وبني عطية من الشرق والجنوب، وبني خالد وذلك في فروعهم التي في الاردن، وتشترك في الكثير من الفاظها وعاداتها وتقاليدها مع هذه القبائل التي ذكرناها. كذلك ورد في جريدة الرياض ما نصه: (وبرواية السيدة غيضة سليم البلوي، التي حضرت ولادة هذه القصيدة قبل ثمانين عاما، حيث كان لها من العمر خمسة عشر عاما عندما كان يؤدى فن الرفيحي بمناسبة زواج إحدى العائلات من قبيلة الحويطات في موقع بين وادي جرسا وتلعة أم نب شمال وادي ابو القزاز،التي تبعد ٧٠ كيلو من محافظة الوجه والتابعة لمنطقة تبوك. (من مقالة بعنوان "يا سدرة الغرمول" جريدة الرياض عدد١٥٩٧٣ ).

ومن خارطة المستشرق (هارولد ديكسون) الذي وضع خريطة لقبائل الجزيرة العربية. (قبيلة الحويطات): من الشرق والجنوب الشرقي: الشرارات . ومن الجنوب:بني عطية

---

[1] (الشيخ احمد بن محمد ابو طقيقة اول امير لضباء واول شيخ شمل للحويطات في اول العهد السعودي)

[2] جريدة ام القرى العدد٦٠ التاسع من شعبان ١٣٤٤هـ.

## ( بعض الظواهر والسمات والخصائص في لهجة الحويطات )

(١): الأسماء الموصولة:وفي الأسماء الموصولة (اللي)تحل محل الذي والتي واللذان واللتان واللاتي واللائي.

(٢): يقولون في: لَهُ: لِهوَه، لَهَا: لِهَيْه، لهم: لُهْمَهْ، لما انه: لَمّنّهْ، لما انهم: لمنهم. مثال: عندنا ظيوف الليلة حظري (لهمه) عشا (اعدي لهم عشاء)

(٣): الضمائر: هو:( أُهْوَهْ ) بضم الالف وهاء ساكنة وفتح الواو . هي: (إهْيَه ) بكسر الالف وهاء ساكنة وفتح الهاء.هم :( أُهْمَه) بضم الالف وهاء ساكنة وفتح الميم. هن:(هِنْ ) بكسر الهاء ونون ساكنة.

(٤): إبدال واو الجماعة المتصلة بالفعل الماضي ميماً،مثال على ذلك: راحوا: راحم، جو( أتوْ): جَمْ. هَجَّوا:هَجَّمْ. وللجمع المؤنث (جن).وهذه الظاهرة شائعة عند قبائل الشمال الغربي. و(بعض قبائل البادية يبدلون واو الجماعة المتصلة بالفعل الماضي ميما، فيقولون: اشترم، تقاتلم، جم، رحلم، ماتم. بدلا من: اشتروا، تقاتلوا، جاءوا، رحلوا، ماتوا. يقول شاعر من قبيلة الحويطات:

صاح صيّاح الضحى والحس جرّه          "لحقم" الفريّس من فوق العراي [1]

(٥): هاء السكت:الوقوف على هاء السكت بعد ياء المتكلم ظاهرة وخاصية في لهجة قبيلة الحويطات، وهذه الظاهرة من ابرز الظواهر في لهجتهم والالفاظ المنتهية بهاء السكت في القران الكريم (ماليه، حسابيه) بكسر ما قبل ياء المتكلم المفتوحة، بينما هي في لهجة الحويطات ترسم هكذا: " الكسرة لما قبل ياء المتكلم الساكنة"، مثال على ذلك: ضَرَبْنِيْه، يَضْرِبْنِيْه، بدلا من ضربني ويضربني . ويقولون: كِتَابِيْه، قَلَمِيْه، حَقّيْه: بدلا من : كتابي، قلمي، حقي .أوْعَدنِيْه: أوعدني، والأستاذ أوعدنيه بهديه: الاستاذ اوعدني بهدية. ويقال: ما هِيْهْ: ما هي، يقول: ما هِيْه حقتِيْهْ: ما هي حقتي، ليست لي أو ملكي. طزتنيْهْ شوكه في رجليْهْ :طزتني شوكه في رجلي.

**رْكَبِّيْه**: الراء مخففة وفتح الكاف والباء مشددة مكسورة وياء ساكنه والهاء هاء السكت – ركبي مفردها ركبة وهي معروفة. كما حدد سيبويه في كتابه أماكن (هاء السكت) كذلك السيوطي في الاتقان. وفي تفسير الماوردي (النكت والعيون): والهاء من كتابيه ونظائرها موضوعة للمبالغة. يقول الزجاج: أنشد رجل من أهل المدينة أبا عمرو بن العلاء قول ابن قيس الرقيات: إن الحوادث بالمدينة قد أوجعنني وقرعن (مروتيهْ) فانتهره أبو عمرو وقال: مالنا ولهذا الشعر الرخو، إنّ هذه الهاء لم تدخل في شيء من الكلام إلا أرخته، فقال الرجل: قاتلك الله ما أجهلك بكلام العرب! ثم ذكر له مواضع هاء السكت في سورة الحاقة،

[1] ظواهر في لهجات العرب الاواخر ص ٦٦

فانكسر أبو عمرو انكسارا شديدا. وهذه القصة أوردها الزجاجي في مجالس العلماء، ويُشَكُّ في نسبتها إلى أبي عمرو؛ لأسباب: أن أبا عمرو كان عالما بالنحو واللغة وكلام العرب وأيامها وشعرها، والأمر الآخر أنه صاحب إحدى القراءات المتواترة ولم تذكر كتبُ القراءات أنه كان يحذف هذه الهاء في قراءته، وقد تكون حدثت معه ولكن لسهو حصل له نسي أمر الهاء فقال ما قال، فلمّا نبّهه الرجل تفطّن. وأنشد ابن قيس البيت السابق عند عبد الملك بن مروان فقال: أحسنت يا بن قيس لولا أنك خنثت قوافيه، فقال: يا أمير المؤمنين، ماعدوت قول الله تعالى في كتابه وذكر له آيتين من سورة الحاقة وردت فيها الهاء، فقال له عبد الملك: أنت في هذا أشعر منك في شعر،معنى ذلك ان العرب كانوا يتحدثون بهاء السكت.). يقول الدكتور عبدالعزيز مطر عن ظاهرة هاء السكت: فإذا انقضى عجبك من هذه الهاء بعد ياء المتكلم في الشعر بعد أن علمت بورودها في القرآن الكريم، فقد يحلو لك أن تسأل عن سر هذه الهاء في هذه المواضع،وقد يطمئن قلبك لقول ابن الأثير: (إن الأصل في هذه الألفاظ: كتابي، وحسابي و مالي، و سلطاني)، فلما أضيفت لها هاء السكت أضافت إليها حسناً زائداً على حسنها، وأكسبتها لطافة ولباقة[٧٢] .ويوضح د. عبد العزيز مطر، ظاهرة هاء السكت،فيقول: إنها موجودة بشكل جزئي في دولة قطر، وبالتحديد عند قبيلة المهاندة، وإنها محصورة عند كبار السن. وذكر ذلك الاديب والباحث السيد شبر القصاب في دراسة للهجات واحة القطيف حيث قال:(زيادة هاء السكت بعد ياء المتكلم في الكلمات:كتَابْيَه،عَمْيَه، خَالْيَه، بدلاً من (كتابي، عمي، خالي).وهذه ظاهرة موجودة في بعض مناطق القطيف، وأشهرها شيوعاً في مدينة سيهات،وهذا الاستخدام ليس غريباً إذا ما عرفنا ان القرآن الكريم استخدمه في قوله تعالى:(فأما من أوتي كتابه بيمينه فيقول هاؤم اقرأوا كتابيه،إني ظننت أني ملاق حسابيه). وقوله تعالى:(وأما من أوتي كتابه بشماله فيقول يا ليتني لم أوت كتابيه،ولم أدر ما حسابيه). وقوله تعالى:(ما أغنى عنّي ماليه،هلك عني سلطانيه)[1].ومن الشواهد في شعر الفصيح قال ابن الرقيات:

تبكيهم دهماء معولة وتقول سلمى وارزيتيه.

ويشارك قبيلة الحويطات في هذه الظاهرة قبيلة بني عطية، المجاورة لهم من الشرق، وبعض من قبيلة زهران الازدية في السراة. والبعض من أهل القطيف والإحساء. والتي ترجع أصولهم لقبائل قيسية. وعند قبيلة المهاندة في قطر.

(٦): نون النسوة: نون النسوة- تلفظ كما في الفصيح في اغلب الحالات ولكن بفتح ما قبل نون النسوة وتسكين النون. واستخدام نون النسوة بهذه الصيغة مثل قولهم (روَّحن- يْرَوْحِن)،(جَنْ - يِجِن). ويقولون: راحَن، روَّحَنْ، قوطرَن. البنات نَظَّفَنْ المكان. وَدْهِنْ ينَامَنْ أي - (بودهن يَنُمْنَ). أما الصيغة المسندة إلى

[1] مجلة الواحة. السيد شبر القصاب، اللهجات المحلية في الخليج، اللهجة القطيفية مثالا .

(ألف الاثنين) فلا تكاد تستعمل، حيث يلحق المثنى عادة بالجمع. قال الشاعر سالم بن عواد النواق القرعاني الحويطي:

الطرش شتى وتشامخ معاشير و(هن) قراقيع سوات الشناني.

وقال مطلق الحويطي:

مرضع على ضيرين ومزود الكيل (وضلن) ثلاث سنين ما صررني.

(٧): حذف اللام والالف من "على" الجارة، فيقولون: (حَطها عالرف) بدلا من حطها على الرف. (ركب عالبعير) بدلا من على البعير. و(وقف عَجَنْب) اي: على الجانب. قال الشاعر سالم النواق:

يَمَا قنينا من انياق معاطيف تقاومن (عَ) عَيالهن وارزمينا.

ويقول الشاعر سلمِي الدخايله:

ولا عبر ما يقر عنه مسانيد ولا نوى (عالعيب) يكرب مصنه

(٨):حذف الياء من (في)، فيقولون: (اكلت فالبيت)، (مشيت فالشارع )، (العيِّل فالصف)

(٩): حذف الالف من ( معا )، فيقولون: ( القلم مع العيل )، (البنت مع امها ).

(١٠): يستخدمون (على) الجارة، بعد حذف اللام والالف، بدلا من (إلى)، فيقولون: ( روَّح عَبيْتَه، أي: ذهب على بيته. سافر عالمدينة، اي سافر على المدينة.

(١١): قلب همزة الالف (عين)، وتسمى هذه الظاهرة عند اللغويون بـ (العنعنة) فيقولون: (سعل) في سأل، وسعلنا عنه، وسعلوا عليه، واسعل عنها.

(١٢): تسهيل الهمزة لا تخلو هذه اللهجة من تسهيل الهمزة بل هو الأصل فيها إلا ما ندر، ولا تنطق الهمزة إلا في حالات قليله.

(١٣): ابدال القاف الى كاف في بعض المواضع، مثال: (وّدْكوا تتكاتلوا)، أي: بودكم ان تتقاتلون. ويقولون: (كتله كتل)، أي: قتله قتلا .

(١٤): ضمير الغائب للجمع المذكر: تبدل الميم الى واواً والفاً، "معكوا" بدلا من معكم، "بيتكوا" بدلا من بيتكم، "ارضكوا" بدلا من ارضكم. يقول الشاعر:

ويا سامعين القول شوفوا العناوين واصحوا تماروا "نفوسكوا" عندها

ولحكمة الرحمن "خلكوا" مطيعين الله ينجي نفوسنا من نكدها.

(١٥): تتقاسم وتتشارك مع قبيلة بني عطية والشرارات في البعض من الصفات والعادات بحكم الجوار.

(١٦): نطق الكاف: وتعامل معاملة الكاف في الفصيح..

# ( الالفاظ ودلالاتها )

(**أجَرْ**): لفضة للزجر والنهر والطرد، والمعروف أنها تقال للكلب لطرده.

(**إخْتْ– إخْتْ**): لفظه يرددها الراعي ليهُوْش بها على أغنامه ويلفظها البعض بلا الف (خت خت).

(**إخْفِسْ**): يدعو عليه، انظر لهجة عنزه..

(**أخو عليا**):لقب الشيخ عوده ابو تايه،أبو عناد عودة بن حرب أبو تايه الحويطي من الفريجات من بني علوان بن حويط.ربما ما بين مرتفعات راس النقب وجبال الطبيق تقريبا سنة ١٨٥٠م وهو من قبيلة الحويطات الحجازية.اشتهر بشخصية مميزة مثل الشجاعة والفروسية والحرب.وكان مقاتلا عنيدا وشرسا. هذا الشيء الذي اكسبه زعامة قومه عشيرة التوايهة وقبيلة الحويطات اجمع واخذ لقب"عقيد القوم"أي الرجل الذي عقد جمبع رجال الحويطات بانه كفؤ على القيادة.وهو لم يكن شيخ قبيلة الحويطات بل شيخة الحويطات تكون في عشيرة بن جازي.يروى انه قد أصيب بالكثير من الاصابات في حروبه وغزواته

(**اسطبى**): يسطبي: ينظر ويتبصر بنظره. وجالس يسطبي علينا، واسطبينا عليهم. وهو كالذي يختلس النظر يطل بحذر ومتخفياً لا يريد ان يراه احد. ويسطبي من شق البيت. والذي يسطبي يحني ظهره ثم يطل برأسه من خلف حجاب ونحوه. والبعض يلفظها بالصاد.

(**أرْعَ**): انظر، ارعني: انظر اليّ، ارْعِهُمْ هناك، ارعونا، راعني، ارْعِهُم . يْرَاعِي: ينظر. وللبعيد (أرْعَاهْ هَوِيْنْهُوه): أنظر أنه هناك. انظر لهجة عنزة مادة (ارع).

(**أرِيْنَه**): ارينه ما طلع معنا، ارينهم ما سافروا، ارينها ما كلت، اللفظة تعني" لأجل ذلك"، من اجل ذلك. في المعجم النبطي (اري لفظة من اللغة النبطية تعني: لأجل ذلك، لذلك).

(**أسى**): ياسين: يا اساي او يا اسفي، ياسين: عبارة تعني الاسف على حال، وعندما يرى عيب من انسان يعرفه يعاتبه بقولة"ياسين عليك "أي وا اسفي واساي عليك. يقول الشاعر

حسايف يا قولة الناس يا سين　　　　كيف الشريفي بالمواقف يسام

(**إنْهَزَمْ**): عاد من حيث اتا،رجع، يقول: جا وانهزم ما جلس معنا، وتأتي: انهزم: اهرب

(**اطَعَمَ**): إطْعِمْ فعل امر: اطعم الغنم: ضع للغنم أكل، يقول: (أطعمت) الغنم يا ولد ، هل وضعت لها اكلاً، والطعام كل شيء يؤكل .

(**أناه**): إضافة هاء إلى الضمير أنا.تقول الأم لولدها (أناه ماشيه ساعة و بعاود)أي سأعود.اناه ودي أنام

(**إنْكُو**): الكاف مضمومة: أنكم، يقول: لو "انكو" رايحين للسوق خذوني معاكو .وهي احدى الظواهر في لهجة الحويطات.

(**ا يَاَ وَالاَهْ**): جميع الأحرف عليها فتحه ماعدا الأخيرة فسكون: أنت أيها الرجل.

(**ايباه**): نداء للأب، أبي.

(**بابور**): والبابور: القطار، والبابور: الدافور. والبابور فرنسي معرب.

(**بجغ**): بَجَغَه: بفتح الباء والجيم والغين: أي طعنه. يبجغ، بجغه أي: طعنه.

(**بَحِّرْ**): فعل امر: انظر، بَحِّرْ فيه: انظر إليه. والابحار في النظر: التوسع في الاطلاع. ارجع الى لهجة حائل مادة(بحر) لمعرفة المزيد.

(**بحز**): فسح، وسَّع، تنحى جانبا في المكان، بحزت له جنبي: جعلت له مكانا بجانبي، وسعت له في المكان ليجلس. بحز غاد: ابتعد قليلا. في القاموس: بَحَزَهُ، كمنعه: وَكَزَهُ.

(**بَخَن**): كلمة بمعنى عرف الشخص معرفة دقيقة، وفلان انا ابخنه: أي اعرفه حق المعرفة، وفلان بخين: يعرف الكثير وله خبرة. واللفظة قد تكون من الآرامية. وفي اللغة السريانية: بَخَن عرف الشخص معرفة دقيقة، اكتشف نواياه.

(**بَدَّقْ**): بَدَّقْ فيه: نظر إليه، إبْدِقْ: بكسر الالف وتسكين الباء: فعل امر- أنظر.

(**بَرْبَخ**): منفذ الماء ومجراه، وجمعها برابخ. وهي منافذ ومصارف فوق الاودية والشعاب لتصريف السيول. تكثر (البرابخ) تحت سكة حديد الحجاز. يسمى في الاحساء والقطيف (البربوق) قلبت الجيم الى قاف، كان يستخدم للسقي في المزارع، وهو ماسورة قطرها(٦) ب، وطولها من نصف المتر للمتر ونصف. وفي الحجاز: بَرْبُوخ: جمعها برابيخ، ماسورة من الفخار تستخدم للصرف الصحي[1].

(**بَرْبِيْشْ**): خرطوم الماء، وجمعها برابيش.

(**بَشْعة**): البَشعة أو لحوس النار تتم باستعمال قطعة رقيقة من الحديد تشبه السكين الصغيرة بعد أن تحمَى على النار إلى درجة معينة، ثم تمَرَّرُ بخفة ومهارة على لسان المتهم فاذا احس بالنار فهو كاذب.

(**برص**): والبرص الكثبان الرملية .

(**بَرْطِيْلْ**): والبرطيل الرشوة، برطلته: رشيته. مرادفها (بلصه). انظر: لهجة نجد حاضرة.

(**بَعَط**): شق، مبعوط: أي مشقوق. والبعط: الطعن بأداة حادة ونحو ذلك. يقال: بعطه في ايده: غرز شيء ذو رأس مدبب في يده. وبعط القربة: ثقبها وشقها. وفي اللغة السريانية: بَعَط شَقّ. انبعط أي

[1] - .(الثقافة التقليدية في السعودية.المصنوعات الفخارية.ص٦٨)

انفجر من الغيظ والحسد (مُنجد: بعج، وبعط الحيوان أي ذبحه). والعامة تقول أيضاً وبنفس المعنى انبجد وانبعص. وفي الارامية(بعط أي شق).

(**بَكْرَجْ**): إناء لغلى القهوة، واللفضة تركية. و(البكرج: باقراج، وبقرج: وعاء نحاسي له عروة لصنع القهوة). معجم الالفاظ التاريخية في العصر المملوكي.

(**بْلاَدْ**): باء مخففة- البلاد هي الأرض. يقول : حط الخرج في البلاد اي على الارض.

(**بَلَسْ**): بَلاَّسْ: الباء مفتوحة ولام مشددة مفتوحة: نمام. وفلان "بلاس" انتبه منه. معجمية

(**بْنَاخْ**): الباء مخففة- ابن الأخ، بْنَاخِي: ابن اخي،يقول على احد أقربائه "بناخي "، وعلى أي فرد من عشيرته "بناخي" واي فرد من قبيلته "بناخي". وهو تعبير عن صلتهم ببعض، فالقبيلة افرادها كالأخوة

(**بندورة**): وتعني الطماطم. واسم بندورة: من الايطالية.(Italian) pamodora: طماطم. والثمرة اصلها مكسيكي (تماتا). جلبها الإسبان كما جلبوا البطاطا. وفي الحجاز (قوطة). وفي اللغة: والقوطة: الطماطم (دخيل).

(**تبه**): التل، والمكان المرتفع قليلا عما حوله،ج: تباب، وتبات.. و(تبه: تركية، معناها التلة المرتفعة. وهناك معلم في الموصل اسمه (قرة تبه) أي التلة السوداء. كما أن اللفظ تغير في مناطق بلاد الشام وأصبح (دَبَة) وتعني نفس الكلام)[1].

(**تَرَّع**): أي امتلئ، وترَّعت الميَّة: طفحت، والإناء ترع: طفح وطفر. وتّرَّع: استفرغ و(المترع واللقيف الملآن) المخصص ٣/١١.

(**تْعَلَّلْ**): اشغل نفسه بالحديث مع غيره، ويتعلَّل عند فلان، وفلان تلقاه عند فلان يتعلل، يسهر عنده ويسامره ويتجاذبون اطراف الحديث. قال محمد فياض الحويطي

وحيد مع سحم الضواري (تعللت)　　　　في مدهلن ما به من الونس فزاع

(**تِكَّة**): رباط السروال، تَكْ: بفتح التاء: فصخ، تك الكندرة فصخها، تك السروال فصخه.و(تكة: ما تربط به السراويل، معرب، جمعه تكك)[2]. وفي القاموس (التِّكةُ رباط السراويل). **تَكْ**: تك التراب اللي ع ثوبه: أي أزال التراب الذي علق في ثوبه بيده، تُكيت كندرتي عن زبل الغنم. **متكه**: طفاية السجائر.

(**تَوَرْشَعْ**): انطلق صاعداً المرتفع، وتَوَرْشَع الجيل صعد اليه، تِوَرْشَعَهْ: بكسر التاء وفتح الواو وتسكين الراء والشين والعين مفتوحة: اصطدم به. والبعض يقول: توشعه: تَوَشَّعْهَا: داسها بقدمية. مرادفها: تورشح تورشحه. وفي اللسان (وَشَعَ الجبلَ وتوَشَّعه: علاه: وتوَشَّعَتِ الغنمُ في الجبل إذا ارْتَقَتْ فيه ترْعاه، وتَوَشَّعَ فلان في الجبل إذا صَعَّدَ فيه).

---

[1] (الفاظ عامية في اللهجة العراقية)

[2] شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل للخفاجي، ص (٦٠)

(**ثَرَاتَه**): ثريته، ثريتهم، ثريتها، يقال: ثريته ما جا كان مريض، وثريتها زعلت من الكلام اللي قلته. والعيل ما كلا معنا ثريته شبعان. واللفظة لربما مشتقة من الجملة (على أثر ذلك) أو(من أثر ذلك)، يقول: لمنه فقدوه جماعته وسعلوا عنه قالوا: مطروح من الدشبة، ثراتها لابدة عليه. البعض يلفظها: إثْرَه، إثْرهُم، إثرَهَا، وهي بهذه الصيغة دارجة في الجنوب.

(**ثفال**): والثفال: جلد يوضع تحت الأغراض والحاجيات، وعند البعض يوضع تحت الرحا أثناء الطحن. وفي اللغة (جلدٌ يُبْسَطُ فتوضع فوقه الرَحى فيُطْحَنُ باليد ليسقطَ عليه الدقيق).

(**ثَمِيْل**): الثميل جمع، مفردها ثميلة: وهي مناقع مياه باقية في بطون الاودية بعد الامطار. والثميلة: حفر حفره صغيرة في الوادي او الشعيب او الغدير التي مر بها سيل، ليستخرج منها الماء.انظر لهجة نجد بادية مادة (ثميل).

(**جَاهَة**): مجموعة رجال ذو شأن ديني واجتماعي تشارك في المناسبات الاجتماعية المرموقة مثل خطبة عروس زيارة الوجهاء، تقديم تعازي ومشاركة في الأفراح بشكل عام يرأسهم رجل يتحدث باسمهم ويفتتح الحديث في كل المناسبات ويدير دفة الأمور.

(**جَايْ**): من جاء وتعني إلى هنا. تَعَالْ جَايْ: تعال إلى هنا، حوِّد من جاي: تعال من هنا.

(**جَرَّدْ**): مْجَرَّد: عريان. جرده ملابسه: نزع عنه ما يستره ويغطيه، وتجرد أي تعرى وخلع ملابسه، وجرده ما معه من مال. ومجازا: تجرد من الاخلاق. يقولون: (جرده من رتبته). (جردت الشجرة من اغصانها). جَرَد البضاعة: تفقدها وتاكد من عددها. والجرداء: الصخرة الملساء. الجرد: قص الشعر. وفي القاموس (جرد زَيْداً من ثَوْبِهِ:عَرَّاهُ فَتَجَرَّدَ).

(**جعمول**): والجعمول قطعة مكورة من العجين أو اللبن الجميد أو الطين.

(**جِمْع**): قبضة اليد الواحدة، ج: جموع، وفي المثل: كز جموع. يقولون: بلاش كز جموع. أي لا داعي للتحدي وعرض العضلات حتى لا يقع شر بين الطرفين

(**جَنْ**): جئن، أتين. يقال: جن البنات من المدرسة، والبنات جن مع بعض.قال نمر بن عدوان:

ولو (جَنْ) بنات البدو صف تبارا     على الحنايا دللن كل خوار

(**جَنِّبْ**): ابتعد جانباً.جنب عني غاد: ابتعد عني الى هناك. جنب جاي: تعال بهذا الجانب القريب. جنب الشيء قربه. في المثل (من جانبك جنبه). أي من ابتعد عنك ابتعد عنه

(**جُوْرة**): بالضم : الحفرة في الارض، صغيرة كانت ام كبيرة. ج: جوَر.

(**جوز**): أي زوج. وهنا تقديم حرف على حرف وهذا جائز في اللغة. يقول: جُوْزهَا: أي زوجها، وجَوّزْ ولده: زَوّج ولده، والجيزة: الزواج. يقول لصديقه: سالم استعجل على الجيزة. ولنّه تجوز صار ما يفارق البيت. (ولنه– لانه).

(**حاث**): خلط ومزج ، حوثها: فعل أمر: اخلطها.

(**حَادَ**): حَوِّدْ– فعل امر: بمعنى الالتفاف والميل حول او نحو شيء، يقال: حَوِّدْ من ورى الشعيب او الجبل ونحوه، حَوِّدْ جاي: تعال من هنا. وفي اللغة الثمودية:حيد (أي حاد = ابتعد). و(حادَ عنه: مالَ) .

(**حاش**): حَوّشْ: جمع، يقول: كل حياته يحوش قروش، حِشْت الغنم جمعتها. و(حاش الإِبِلَ: جَمَعَها، وساقَهَا) ق المحيط.

(**حَاشِي**): الحاشي فتاه تخرج ملثمه (لطمه) ويكون بيدها سيف فيحضرها صاحب البيت وتقف امام الصف ثم يبتدئ الشاعر بذكر مأثر اهلها ويثنى على قومها ويوصفها بالعفه.واحيانا يأمرها صاحب البيت ان تجلس امام الصف ويطلب من الشاعر ان يسومها لكي تنهض وذلك لقصد تعجيز الشاعر وايضاً ليتفنن في الشعر ويبرز موهبته.ثم تقوم وتحوشي أمام الصف (هذا قديماَ). قال مطلق النومسي

يا محلا طاروق الدحه لا وافق له صوت وبحة

صفين و(حاشي) ومصنع وبيوت الشاعر مممليه

(**حبن**): الحبن الجرح المنتفخ وفيه صديد. يقولون (خلينا نبط الحبن) أي دعنا نصرح بذلك الامر وننهي ذلك الموضوع . والبط : الفقأ.

(**حرد**): حردان: غاضب. حردانة: غاضبه، الزوجة عندما تغضب على زوجها وتذهب الى بيت اهلها فهي حردانة.. وفي اللغة الحرد: الغضب. وبنفس المعنى في لهجة فيفاء.

(**حَلَّق**): بفتح الحاء واللام مشددة مفتوحة: أحاط، حاصر، حلق عليه أي قطع عليه الطريق واحاط به من كل جانب كالحلقة. يقول: حلق له أي: حاصره. وحلقوا علينا القوم:احاطوا بنا.

(**حيف**): عيب. يقول: يا حيف عليك. وفي الارامية (حيف: عيب، خطأ،أسف).

(**خْزَزْ**): الخزز ذكر الأرانب. وولد الارنب يسمونه خرينق. معجمية

(**حِسْ**): صوت، حِسْكُو: حسكم، صوتكم، وحِسْكُو واصل لآخر دار: صوتكم يسمعه من بآخر البيت. يقول شاعر من الحويطات:

صاح صياح الضحى و(الحس) جره لحقم الفريس من فوق العرايب

(**حشك**): حشكناه أي سددنا عليه طريق الهرب، وتحاشكناه أي اتيناه من كل جانب لكي نقبض عليه. و(حشك القوم: احتشدوا) خصائص الحروف العربية، حرف الثاء.

(**حشمة**): من الاحتشام، والحشمة: يعنى بها المرأة الجميلة والمحترمة.

(**حَطَّه**): حاء مفتوحة وطاء مشددة مفتوحة: والحطة لفافة من القماش الملون والمشجر تلفها المرأة فوق رأسها والحطة من زينة المرأة البدوية.

(**حَقَّاني**): حقّاني نسبة إلى الحق، الرجل الذي يقول الحق ويعطي صاحب الحق حقه

(**حَكَى**): تَكَلَّمْ، هرَجْ، يِحْكُوا: بكسر الياء: يتكلمون. يقال: الحريم ادهم "يحكوا" اى يريدون أن يتكلمون، وكذلك: حَكَاوِي، بِيِحْكُوا، اِحْكِي ..

(**حل**): بالكسر: فعل أمر، تعالعشب.د، اذهب من هنا، يقول له: حِل عَنَّا، حِل عنِّيه، ويقول له: حل غاد: اذهب بعيدا او اغرب عن وجهي.

(**حَلاَلْ**): الحلال الأغنام والإبل، يقال: كم عدد "حلالك". أدي أبيع الحلال، الحلال اده ربيع.

(**حَلَّق**): أحاط، حلَّق له: حاصره،أحاط به من جميع الجهات. أصبح حوله كالحلقة. واللفظة من (حلقة).

(**حُوْت**): سمك، حوات: والحوات صياد السمك. و(الحُوتُ: الحُوتُ: السَّمَكُ)[1] .

(**خان**): خان اي سرق، فلان خوَّان اي حرامي. وخانني: سرقني. واللفظة من خيانة.

(**خَتَلْ**): خَتَلهُ وخَاتَلَهُ: خدعه، والختل: التربص والغدر. واللفظة شائعة في نجد والشمال. انظر: لهجة نجد بادية (ختل).

(**خَرّف**): تحدث، يخرِّف يتحدث ويتكلم.

(**خرمس**): والخرمس: الظلام الدامس. وفي اللسان (وليل خرمس: أي مظلم).

(**خزي**): خَزْيَانْ: خجلان، فلان "خزيان"من اللي سواه، فلانة"خزيانة"، وهي صحيحة كما في اللغة، من خزي يخزي خزى بمعنى وقع في بليّة وشر وافتضح فذلّ بذلك وهان.

(**خَشّ**): دخل، خش في بيته: دخله، خش الملعب، وخش في الزحمة، وخشيت المسجد. وخشِّيْنَا، وخشُّوا. إنْخَشْ: إختبأ، واندس. في اللسان (خَشَّ الرجل: مضى ونفذ).

(**خلا**): الخلاء الأرض المتسعة لا نبت فيها. الصحراء، يقال ارض خلاء.

(**خْمِيْعَة**): من الاطعمة الشعبية، مشهورة في الشمال والخميعاء تتكون من: خبز الصاج يقطع ثم يطبخ مع الحليب ويضاف إلية أما سمن أو زبد.

(**خنان**): خْنَانَةْ: خاء مخففة: والخنان السائل المخاطي الذي يخرج من الأنف، مرادفها "برابير" مفردها "بربور". وفي القاموس (والخُنانُ داء يأخذ في الأنف).

---

[1] نفس المرجع (الحوت)

(**دَبْ**): ملأ ، دب في الاكل: اكل حتى شبع، ومن أقوالهم: (اخذ ودب ايده). هذا اذا كان اختياره موفقا في زواجه من زوجة طيبة جميلة ومن عائلة محترمة. **دَبَّه:** ضربه. يقال دبه دب أي ضربه ضربا مبرحا.دِبَّهْ: فعل أمر: اضربه. **دَبَّهْ:** مستوعب للماء.

(**دَبُّوْس**):عصا غليظة، تستخدم للدفاع عن النفس، وضربه بالدبوس، والبعض يعتني بها فيزينها. ج: دبابيس ودبسات. مرادفها: عجرا، قناة، مشعاب.

(**دث**): الدث: المطر الخفيف، يقول: (تِدِثْ دَثْ): أي تمطر مطرا خفيفا. معجمية.

(**دجال**): كذاب. فلان دجال ويدجل عليكم. وفي الارامية (دجل أي كذب).

(**دَجَّة**): مجموعة خيوط الشعر المغزولة والمبرومة بواسطة المغزل وتشبه الدجة الكرة المدورة لكنها اكبر منها حجما، وبدون هذه الدجج لا تستطيع المرأة البدوية أن تعمل أي نوع من الاسدية.

(**دَحَشْ**): دحش الشيء في الشيء اذا ادخله بالقوة. واندحش دخل في مكان ضيق. وفي اللسان (دحش الثوب في الإناء أي ادخله).

(**دَحَى**): دحيته: ضغطت على الحشو بقوة، كأن تدحو كيس التبن. ويقول: دحيت العدل، دحيت بطني اكل، دحيت فم العدو تراب.

(**دَحَّة**): والدحة من الرقصات الشعبية، تسمى (رقصة الحرب) والتي ترمي الى بث الرعب في قلوب الأعداء، وهي عبارة عن أصوات وأهازيج تشبه الى حد كبير هدير الابل. انظر لهجة عنزة. (دحية).

(**درق**): أدرَقَ: أختبأ، والعيّل ادرق عند امه. وفي (بني مالك خولان): اندرق: اختبأ. وأدرَقَ يُدرق وادّرَق عنه والمدّرق من الفوائت الظنية تحققت فيها الشروط الثلاثة، ولها رابط صريح في معاجمنا القديمة، دون حاجة إلى تأويل. (مجمع اللغة الافتراضي).

(**دِشْبَة**): بكسر الدال: من أمراض فصل الشتاء، زكام. والاسم العلمي لها (الانفلونزا ).

(**دَشَّرْ**): ترك، دشرته، ودَشَّرْنِي ما أخذني معه، ويقول له دشِّر اللي في يدك، واللفظة من التركية تعني ترك الطعام بلا غطاء عليه فهو مدشر وعرضة للذباب والحشرات، ويقول له: الأكل مدشر غطه، ودشرت الشيء اهملته.

(**دغل**): دُغُوْل: بضم الدال والغين: غشاش. ودغلته بالمال: رشوته، وهي ان تعطيه المال خفيه. يتحدث أحد الرواة القاضي عواد سلام بن حميد الصبحيين عن الرشاوى التي كان يتلقّاها الحكام الأتراك في بئر السبع إبان الحكم العثماني،و كيف أن المشايخ «دَغَلوا» أحد الحكام بالمصاري. في اللسان (الدَّغَل دَخَلٌ في الأَمر مُفْسِدٌ وأَدْغَلَ في الأَمر: أَدخل فيه ما يُفْسِده ويخالفه. ورجل مُدْغِل: مُخابٌّ مُفْسد).

(**دكم**): مندكم ، مدكوم، يقول: اندكَمَت في رجلي (أصطدمت قدمي في شيء صلب). والدكمة اثرها وعلامتها في الجسم. في القاموس المحيط: دَكَمَ في صدرِهِ: دَفَعَ، ودكم الشيءَ: دَقَّ بعضَه على بعضٍ.

(**دَكَّنْ**): فلان مدكن فلوس، والحرمة مدكنه لها مصاري. ودكنَّا: جمعنا وحفظنا، والتدكين: الجمع بقصد الصرف غالباً. و(ودكّن المتاعَ: وضع بعضه على بعض في نظام، والعوام تستعمل: دكّن الشيء بمعنى أخفاه)[1].

(**دلق**): اندلق أي: انسكب، اندلقت كباية الشاي على ثوبيْه، اندلق مافي الاناء.

(**دِمْس**): ج: دموس، حجارة. والدموس: حجارة بركانية سوداء. وفي المثل (دمس وطاحت في قليب) أي سِرَّك في بئر. كذلك في مثل آخر: (من كبر دمسه خاف) كذلك (أقلعها وطش وراها سبع دموس). انظر لهجة عنزة (دمس). وفي الارامية(دمس أي حجر).

(**دير بالك**): دير من "أدر"،بالك من البال وتعني انتباهي. ودير بالك: تعني انتبه او كن حذرا دير بالك: ادر انتباهك، والمقصود: كن منتبها ويقضاً، فاذا قلنا: دير بالك على الأولاد، دير بالك على دروسك، ديري بالك على نفسكً . تنبيه وحيطة.

(**رَاجِعْ**) : يقولون عن المرأة التي سبق لها الزواج (راجع) اي ثيِّب.

(**رِبْعَة**): الربعة قسم من أقسام بيت الشعر. انظر: لهجة نجد (ربعة).

(**رِجْم**): علامة من حجر ابيض ونحوه يكون كعلامة من علامات الطرق سابقا. او يدل على مكان ماء او قبر. والرجم اسم دارج ومنتشر عند جميع القبائل. قال الشاعر سالم بن عواد القرعاني الحويطي

انا بديت (الرجم) مختار لا سير  طلعت لي مرقاب زين المباني

(**رَحَلْ**): يرحل، ارحل، رحلوا، يرحلون، ورحل وارتحل: انتقل من مكان الى مكان، ويقول: أبو عوده وده يطوي البيت ويرحل.

(**رَض**): ضرب، رضيته بالحجر: دققته، ورظينا الحرامي: ضربناه. معجمية.

(**رضم**): الرضم حجارة، واحدتها رضمة. وفي اللسان (الرَّضَمَةُ:الصخرة العظيمة مثل الجزُور وليست بناتئة، والجمع رَضَمٌ ورِضام). يقول الشاعر

كتريكة السيل التي تركت  بشفا السيل ودونها الرضم[2]

(**رَطَنْ**): يِرْطِن، رِطِيْنَهْ: كلام غير مفهوم، كلام أعجمي. انظر لهجة نجد بادية مادة ( رطن).

(**رِمَّة**): قطعة الباليه من الحبل. **والرِمَّة**: الجيفة المنتنة. وفلان رجل رمة: لا خير فيه. وفلان مْرِمْ- الميم ساكنة-انتن،. انظر: لهجة نجد حاضرة. رمة.

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة باب الدال

[2] المفضليات ص ١١٧

(**رَمِى الوِجْه**): مصطلح عرفي، في الموروث الشعبي وهو الاستنجاد برجل وجيه لمنع شر أو خصومة

(**رْيَالَهْ**): الراء مخففة- لعاب يخرج من فم الطفل الصغير، مرادفها:"سعابيل". ولتصغير وتحقير شخصاً ما يقول له (يا ابو رياله). والكلمة دارجة في لهجات الشمال. جاء في رد العامي للفصيح المريول عندهم ثوب لا كمى له يشد على صدر الصبي ليقي ثوبه من رياله او مما يسقط من فيه عند الاكل والشرب وكأنه مفعول من رال الصبي على ثوبه إذا سال لعابه عليه. و(رَالَ: ريّل الصبي: سال لُعابه (محدثة) وما يسيل يسميه العامة رِيالة وقد حذف المعجم الوسيط التاء منها وينبغي إثباتها). العامي الفصيح من اصدار مجمع القاهرة

(**ريغ**): رِيْغَهْ: تراب كالطين ناعم، والمراغة: ارض طينية ناعمة.

(**زاد**): والزاد الأكل. يقول: هات الزاد. وأكلنا الزاد. وصلَّحنا لهم زاد.

(**زَبَطْ**): صَلَحَ العمل والشيء، وزَبَّطْت مكينة السياره: أي اصلحتها، وزَبِّطْ لنا شاي. وكل شيء مزبوط فهو معتدل ومستقيم وصالح وجيد..الخ.

(**زَبنْ**): لجأ، زبنت: التجأت، زبن عليه: التجي إليه وطلب حمايته، والزابن يزبن لخوف على حياته، وعلى من زبن عليه في العادات والتقاليد المتعارف عليها أن يحميه ويدفع عنه الاذي ولو بالاقتتال، وعلى الطرف الاخر اللجوء للقضاء لأخذ حقه من هذا الرجال.وفي مثل هذا الموضوع عشرات القصص والحكايات يطول الشرح في اى منها.

(**زَكِيّ**): والأكل زكي أي جيد الطعم. وما أزكى ريحتك: رائحتك زكية. ويقول: ما أزكى مرقة هالديك بتطيّب الوجعان.

(**زمقان**): متكدر، مستاء من الحال، زعلان. يسأله: ليش زمقان. ولفظة زمقان يقابلها على نفس الوزن والمعنى: كلمة (زهقان – طفشان) التي تعطي نفس المعنى . يقول: زَمَّقْتِنِيْهْ أي: زهقتني.

(**زاح**): **زِيْحْ** ، زيحه، زحناه، زِيْح أي: ابتعد قليلا، تنحى جانباً. معجمية.

(**سُفُوفْ**): السفوف نوع من العلاج المسحوق، يبلع سفاً، والسعوط: يستنشق.

(**سَنَّد**): اسند ، سنَّد، يقولون: سنَّد الوادي اي ذهب فيه صعودا ، سند واسند : سار الى الاعلى. وعند الجمع: سندوا، سندنا. (تاريخ سيناء، نعوك شقير. ص ٣٤١).

(**سياق**): والسياق: وتعني مهر العروس، سواء عينية او نقدية.

(**سِيْجَهْ**): لعبة شعبية يكثر من لعبها كبار السن، مربعاتها شبيهه بمربعات الشطرنج.

(**شِبْرِيَّة**): والشبرية: خنجر صغيرة بعضها مزينه بالفضه وبعض الفصوص. يضعها البدوي على خاصرته. وتكاد لا تفارق الرجل حتى وهو نائم. ومرادفها من نفس بيئة اللهجة: الخوصة والموس. جميعها شائعة في لهجات الشمال.

(**شَبَّة**): وهي مكان اشعال النار لعمل القهوة. ومكان يجتمع فيه الرجال والضيوف لشرب القهوة والتسامر. و(تعتبر شبة النار منذ القدم رمزاً للكرم والسخاء عند العرب كما أن النار وإيقادها في حد ذاتها إشارة للترحاب بالضيوف والزوار ويتجسد ذلك عندما كان يسير المسافرون ليلاً فيرون ناراً تتوقد فيتجهون لها ولفظة شبة النار استخلص منها كلمة الشبة ويعني ذلك إقامة التجمع والقهوة فيقول الشخص "الشبه عندنا وعندما يُهجى أحدهم يقال له (يا طافي الضو، ميت النار، او الله يطفي ضوّك، الله يذبح نارك، أو ناره رماد). وكان البدو قديماً ينتقدون من يهمل هذا الجانب بقولهم:

بعض العرب في شبة النار يحتار    يجي الشتا ويروح ما شب ناره)[1].

(**شِحْدَهْ**): تسول، يقول: وش ادك في الشحده ليه ما تشتغل، ابدلت الذال دال (شحده).

(**شر**): شَرْ دَمَّه: نزف بغزارة. عندما يكون الجرخ كبير، ويقال: دمه شر شر.

(**شَّفْرَةُ**): الشفرة: السكين. في القاموس (الشُّفْرُ:السكِّين العَظيمُ).

(**شِقْ**): الشق الجزء من بيت الشعرعند البدو. يقول له: حط الأكل بالشق. والشق اللي به الرجال. و(شق: وقعدوا في شق من الدار: في ناحية منها)[2].

(**شِكَارَة**): كيس تعبأ فيه الحبوب ونحوها، شكارة طحين، شكارة اسمنت. مرادفها: شوَال، الشين مخففة. و(شكارة: جمعها شكائر، وهو الكيس للنقود أو غيرها)[3].

(**شَلْهَب**): اشتدت حرارته، وهي صفة للطقس الحار. و(شلهب الطقس أي أصبح حاراً جداً، كلمة سريانية، ويُقال تحرفت في لهجاتنا إلى شعلب)[4].

(**شِلِيَّة**): شلية الغنم: مجموعة قطيع من الأغنام، تعدادها يقارب المائة رأس.

(**شِنْ**): بكسر الشين: انظر. شن عليّيّه: انظر إليَّ .

(**شَهْ**): ابتعد، يقول له (شَهْ) غاد، أي ابتعد إلى هناك أو من هنا،

(**شْوَال**): كيس كبير من الكتان او الصوف المنسوج تعبأ فيه الحبوب ونحو ذلك. والاصل (جوال). والفظة فارسية. (دخيل). و(الجوالق، من أصل "كوال" "جوال"، ومعناها: عدل كبير منسوج من صوف أو شعر.فارسي.(معرب)[1].

---

[1] جريدة الرياض ، مفردات شعبية، مناحي السبيعي – ع ١٥٤٩٠

[2] أساس البلاغة للزمخشري.كتاب الشين مادة (شق):

[3] - معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي) .

[4] .( (كلمات آرامية في لهجاتنا. بقلم: د. موسى أبو شارب – ألمانيا))

(**شُوْب**): الشوب: اسم علم يعني (حر) شدة حرارة الطقس. وهي اختلاط الهواء الحار مع الرطوبة. يقول انا مشوب. والجو اليوم شوب. و(شوب: هو عند العامة بمعنى الحر. ويبنون منه فعلا فيقولون: شوَّب. واسم اللفاعل: مشوِّب. قد تكون ا الكلمة من اصل سرياني هو "شوبا" فتصرف العامة فيها واشتقوا منها فعلا. وقد تكون محرفة عن الجوب وهو في اللغة الكانون المنار)[٢].

(**شَوِيَّةْ**): بفتح الشين وكسر الواو والياء مشددة مفتوحة: قطعه من اللحم مشويه،

(**شِيْخَةْ**): من شيخ، يقال اخذ الشيخة بعد ابوه، فلان له الشيخة: أي شيخاً على القبيلة.

(**شَيّعْ**): أرسل، وشيعته: أرسلته، وشيعت الولد للتكانه (للدكان) يجيب شاي، شيعته للبيت: ارسلته للبيت، شيعوا لنا:ارسلوا لنا، يساله من اللي شيعك،وللجمع المؤنث: شيعناهن.

(**صغى**): يصغي أي يستمع، اصغيت له: استمعت له. وهي كذلك كما في الفصيح.

(**صَقِّعْ**): فعل امر: أنظر، صَقّع فوق: انظر إلى الأعلى، وعكسها صقع تحت. وصَقَعَ بالفتح: ضرب وخاصة على الرأس.

(**صَمْد**): فلان مصمد له قروش أي مدخر .ومصمد هالسنة الف ريال. واللفظة لها علاقة بمادة صمد وصمود في اللغة. وصَمَّد: جمع المال، وفي الآرامية: صمذ وصميذا)[٣].

(**صنان**): الصنان الرائحة الخبيثة تخرج من الجسم او الابط. وفي الارامية (صنة رائحة خبيثة).

(**صِيت**): الصَّيتُ: الذّكْرُ الحسن والسمعه الطيبة للرجل. وفلان له صيتٌ، وصِيتُهُ بين الناس أي سمعته.

(**ضَبْ**): جَمَعْ، لم، وضُبُّوا الأغراض أدنا نرحل، اجمعوا الأشياء نريد أن نغادر. اجمعوا أغراضكم نريد أن ننتقل. والحرمه ضبت غْرَاضها ودها تْرَوِّح لهلها: الزوجة جمعت اشيائها تريد الذهاب الى اهلها. وفي اللسان (والضَّبُّ: تغطية الشيء ودخول بعضه في بعض).

(**ضَبَّةْ**): والضبة قفل للباب. وقفلت الباب بالضبة والمفتاح. فصيحة.

(**ضْعُوفْ**): والضعوف الاطفال، ولا مفرد لها، واللفظة شائعة في الشمال.

(**ضِيْخ**): الكلب. ج:ضياخة.والصواب(ذيخ)جمعها ذياخة،والابدال جاء لقرب مخرج الحرفين من بعضهما.

(**طَبَّش**): طَبَّشَ الرجل يُطبّش تطبيشا إذا تصرف دون رويّة، والطبش التصرف الأهوج. وطبش في الماء اذا ضرب بيديه الماء اثناء السباحة.

(**طربيل**): والطربيل: صفة للرجل المصاب بالعنة.

(**طَرْش**): الطرْش مجموعة من الإبل.لا مفرد لها. قال سليمان هذيرم القرعاني الحويطي

---

[١] المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام.الفصل(١٤١)

[٢] معجم عطية في العامي والدخيل

[٣] كتاب (الحضور الأَكدي والآرامي والعربي الفصيح في لهجات العراق والشام العامية) للباحث العراقي علاء اللامي.

وردت واليا (الطرش) فوقه نشيعه          وقعدت ليامن الصدر لاوله قاد.

(**طَزْ**): بفتح الطاء: الطَزْ: غز شيء مدبب في الجسم، طزته شوكه. طزتنيه: غزتني، ويقال: طزتنيه شوكة في رجليه: أي غزتني شوكة في رجلي. والممرض طز العيِّل ابرة، أي اعطاه حقنه. والاصل للكلمة (طعز) حذفت العين طلبا للتخفيف.

(**طخ**): طَخَّه: اطلق عليه النار من بندقية او مسدس، يقول: طخيته طلق أي طلقة. و(طخه واطلع مخه). و(طخ الشئ طخا: رماه وأبعده، وفلان طخ فلانا بالبندقية)[1].

(**طَسْ**): فعل ماضي: ذهب وولى بلا رجعه. و"طِسْ"بكسر الطاء: فعل أمر، وتعني اغرب عن وجهي، لا أريد أن اراك، يقولها المتذمر وهي للنهر والزجر. وين طَسّ أي أينَ ذهَب. ويقال: طس كباية الشاي (شرب كأس الشاي بسرعة). يقول: طَسّه قَرْطُوْعْ: بمعنى شَرَبَهُ دون توقف (الماء) ونحوه. طسَّه كف: ضربه على وجهه. طس كل المصاري: أخذها كلها. وفي اللغة " طس الشئ" محاه.

(**طشّر**): تقيأ، يقال: (طشر اللي ابّطنه)، أي اخرج ما في بطنه لعلة اصابته. وعند الكثير "طرش ما في جوفه. تقدمت الشين على الراء. من حالة القلب في اللهجات

(**طَوَّحْ**): رمى. يقول طوحه بعيد: أي ارمه بعيداً. وطوح الشئ: القاه في الهواء. ويمشي يتطوَّح: يتمايل في مشيته يكاد ان يقع على الارض. قال الشاعر

فاما واحد فكفاك مني          فمن ليد ( تطاوحها ) ايادي.

و(طاح الشيء من يده: سقط، وطوّحه: ضيعه، او توهه، وتطوح: جاء وذهب في الهواء وغيره)[2].

(**طور**): الطور عندهم بمعنى الجُرف أو الأخدود العميق في الوادي، جمعها: طيران وتعني في السريانية جبلاً، صخورًا عالية. وفي اللسان (والطُّورُ: الجبَلُ. وطُورُ سِينَاء).

(**طيّر**): طير مية: أي بال، زغّل. والبعض يقول: طيَّر الشراب. اشرِّب: اتبول.

(**ضرَّة**): الضرة الزوجة الثانيه، وهي ضرة للزوجة الأولى، وفي نجد (طبينة) و (جاره) و(شريكة).

(**ظَلْ**): مكث، وبقي، ظليت انتظرك ساعه، وظلينا ناكل حتى شبعنا. ظَلَّ فلانٌ يعمل حتى الصبح، ما ظل احد في البيت، وظلّيتُ أعمل، وظلّيتُ يومي أدَوِّر عليه. يقول المثل ( ما ظل على عينها قذى). وفي اللسان (ظَلَّ نهاره يفعل كذا وكذا). يقول الشاعر:

والمسعد اللي (ظل) مشيه بقوانين          ويحل كل عقد غيره عقدها

(**عا**): (عَا – وِيْن): إلى أين،على اين، يقال: عَ وِيْنْ رَايِحْ: إلى أين ذاهب، وللجمع: ع وين رايحين. وجمع المؤنث: عوين رايحات. قال سليمان احمد الاويرك المشهوري

---

[1] مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٨٥

[2] مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٨٥

حتى من الاجناب علمه لفاني          عفوات (عا) شيوخ  الشكالة عطاريس.

**(عاوَد)**: رجع،عاد، يقول: جا – وعَاوَد، ولا تعاود: أي لا تعود. يقول المثل: زي اللى يشوف الزول و(يعاود) يقص الأثر.

**(عب)**: بكسر العين: العب ما بين الصدر والثوب، ووضعت الشيء في عبي، واخفيته في عبي.. و(العِبّ عِبّ الثوب هو ما يلي الردن لجهة الصدر)[1].

**(عِد)**: بالكسر: والعد البئر، ج: عدود. وهي فصيحة. والكلمة كذلك مستعملة في لهجات نجد والشمال. قال الشاعر هذيرم القرعاني (من الحويطات):

وردت لي (عدٍّ) هماجٍ نقيعه          عدٌّ هماج ولا يتهبّط بالاكباد [2].

**(عِذَهْ)**: الاستعاذة بالله من شيء، وعندما يرى شيئاً يكرهه ويبغضة يقول عِذَه.

**(عرّج)**: عَرّج عليه وهو في طريقه الى السوق: أي مر عليه أثناء ذهابه إلى السوق، ويسأله من اللي عرَّج عليكم، وعرِّج علي وانت رايح للسوق. فصيحة.

**(عَرَّطْ)**: عض، وعرط في يده: عضها باسنانه، وتاتي عرط به امسك به بشده، والعيل عرط في ابوه اده يروح معه السوق، الولد تمسك في ابيه يريد الذهاب للسوق. وسمعته يقول لولده: (اذا وصل الضيف عرط فيه لومن اعاود) أي تمسك بالضيف حتى عودتي.

**(عَزَبَة)**: المرأة لم يسبق لها الزواج. انظر لهجة نجد مادة (عزب).

**(عَشِيْرَة)**: بفتح العين وكسر الشين والياء ساكنه وفتح الراء: العشيرة: وهى مجموعة من الناس تشترك فى نسب واحد ويرجع إلى أصل واحد. ج: عشائر.

**(عِطْبَة)**: العطبة رائحة قطن يحترق بلى نار، شبه النار النائمة. والعطبة قد تكبر اذا اتتها الريح. وفي اللغة: العطبة كل قطعة من القطن وخرقة تؤخذ بها النار.

**(عَقّد)**: أي ذهب، سار، انصرف، وفلان عقد يم أهله. والعيّل عقد يم امه. عقّد جاي: تعال الى هنا. انظر: (تاريخ سيناء، نعوك شقير. ص ٣٤١).

**(عَلاَمَهْ)**: ماذا به،ما خبره.يقول: علام العيّل يعيط  وعلامكم واقفين. وللجمع المؤنث: علامكن، علامهن. في اللسان (ويجوز أن تقول عَلِمْتُ الشيء بمعنى عَرَفْته وخَبَرْته).

**(عَلَق)**: أشعل وأوقد ناراً، واعْلَق له ضو: اي أشعل له ناراً، والضوء: النار.

**(عَمَدْ)**: عَمَدَه: ذهب إليه دون غيره. ومثلها (تَعَمَّدَه) إعمده: بكسر الألف: فعل أمر: اذهب إليه، انصاه. عمدت السوق: ذهبت رأساً اليه.

---

[1] مجلة النقب، كلمات آرامية في لهجاتنا. بقلم: د. موسى أبو شارب.

[2] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

(**عَوِّد**): عوِّد جاي: عد راجعاً، عد آتياً، وكلمة عَوِّد من عاد يعود أي عد، جاي: من جاء، وعند الجمع (عَوْدُوا جاي). ويقولون: تعال عندي جاي، وتعال من جاي: أي من هذا الجانب. **عوْد**: العود الكبير في العمر، العجوز، الشيخ..الخ. وعوّاد، عوْده، عايد، عيّاد،عيد، عياده، جميعها اسماء رجال.

(**عُوْدَان**): وتعني لوقت أخر، ليس الان، يقول: تعال عودان. عودان اجيكم. واصل اللفظة (بعد آن او بعد الآن).

(**عير**): العين مخففة: والعير هو الحمار. جمعها: عْيَرَه، العين مخففة.

(**عَيَّط**): صاح ورفع صوته، عَيِّط لَهْ فعل امر، صح عليه،عيطت له: ناديته والورع يعيط ودَّه أمه: أي يبكي. يقول:عيط للعيل يرجع جاي: ناد على الولد لكي يعود. قال الشاعر

لى واهني من شاف عيده رباع ناخذ عليها (عيطه) مع سبايا

و(عيّط: من الكلمات المتداولة "عيَّط"بمعنى بكى بصوت مرتفع، واشتقت منها كلمة "العياط" بمعنى ارتفاع الصوت في البكاء، والكلمة لا توجد في المعاجم بهذا المعنى العصري، غير ان فيها تعيّط القوم اذا صاحوا وأحدثوا ضجة بصياحهم، وفيها أيضا عيّط إذا صاح مرة، وكان المعاصرين نقلوا الكلمة من الصياح المطلق الى صياح الصغار وغيرهم بالبكاء من إطلاق العام على الخاص. فقالوا عيّط عِياطا إذا صاح الشخص في بكائه وتمادى به في جزع وعويل)[1].يقول الزمخشري (عيّط إذا مدّ صوته بالصّريخ وهو العياط).

(**عَيِّل**): الولد الصغير،ج: عْيَال، وهي شائعة في الشمال، وفي المنطقة الجنوبية "عُوَال". وهناك في نجد من يصغرون الجمع على (إعْيَيِّل) (عيلان). وفي اللسان (عِيالُ الرجل وعَيِّله الذين يَتَكَفَّل بهم ويَعولهم؛ قال: سَلامٌ على يَحْيى ولا يُرْجَ عِنْدَه وَلاءٌ، وإِن أَزْرى بعَيِّلِه الفَقْرُ وقد يكون العَيِّلُ واحداً، ونسوة عَيائل، فخصَّص النسوة. ورجل مُعَيَّلٌ: ذو عِيال. ويقال عنده كذا وكذا عَيِّلاً أَي كذا وكذا نفساً من العيال). و(يروى:عيال وعوال.فأما عوال فمن عال عولاً، وأما عيال فلا أعرف ما هي؛ إلا أن يكون على المعاقبة التي بين الياء والواو بغير علة وهي حجازية). المخصص سفر ٨ ص ٦٣.

(**غَادْ**): هناك. وهي للبعيد القريب. ودلالتهما الوظيفية هي دلالة (هناك، جانباً، تلك الناحية). يقال: تعال من غاد، خلَّك غاد."ابعد الدلال غاد": أي إلى هناك. تعال من غاد: من ذلك الجانب. حطه غاد. يقول: جَنِّبْ غَادْ: تنحى جانباً. روْحْ غَادّي: اذهب إلى هناك.

---

[1] تيسيرات لغوية، شوقي ضيف.

(**غَارْ**): فلان كان هنا وغار، أي غار من وجهنا، وغُوْر من وَجْهِي: اغرب عن وجهي ومن امامي، وهي للطرد والزجر، الأصل غار الشيء في الشيء ومعناها دخل فيه. يقال يغور بأفعاله. وفي اللسان (غارَت الشمسُ: غربت،. وأَغار في الأَرض: ذهب).

(**غَترْ**): خدع، غَتَرْنِي: خدعني، والاصل بالدال: غدر وغدرني.

(**غَرَضْ**): ج: أغراض، وتلفظ (غْراض) بحذف الألف للتخفيف. واشتريت لي شوية (غْرَاض) من السوق. ونقلت اغراضي من البيت. وهذه الاغاراض والاغراض الاشياء.

(**فات**): دخل الى المكان، فات في الدار: خلها، وللأمر: فوت. وفاتوا الضيوف: دخلوا. فاتت، فتنا، يفوتون، فوَّتَّه: ادخلته. وهي وإن كانت لفظة عربية صرفة إلا أن معناها الأصلي لا يعني الدخول.

(**فِتِيْتَةْ**): أكلة شعبية من خبز يقطع قطع صغيرة ثم يرش بمرق اللحم يضاف له اللحم.

(**فجغ**): فجغه أي فتح راسه وفلقه.

(**فَرَط**): فرَاطة: الفاء مخففة: الفراطة تجزيء العمله، يقول افرط لي هالخمسين ريالات. وانفرطت الحزمة تفككت وتفلفلت.مرادفها:فكة،صرف.و (منه يقولون (فرط وفراطه) لصغار النقود النحاسية ونحوها)[1].

(**فَرَّعْ**): حسَّر عن رأسه، مْفَرِّعْ: الميم مخففة، لا شيء على رأسه، والمرأة مفرعه: كاشفة عن وجهها، لاغطاء على وجهها.. فصيحة.

(**فَسّرْ**): رفع أكمام يديه، و(فسر)عن ساعديه، وفسر عن ذرعانه. وفي اللغة: فسر أي اوضح وبين.

(**فَضْ**): هرب، فضِّينا: هربنا. وانفض الناس تفرقوا. يقال: شفنا القوم وفضينا منهم. والفض: يدل على التفريق والتجزئة. واللفظة دارجة في عموم لهجات الشمال.

(**فكّر**): بقتح الفاء وكاف مشددة مفتوحة- نظر، يقول: فَكِّر: كاف مشددة مكسورة وهي بصيغة الامر- اي انظر. فكر فيني، فكر جاي:انظر الى هنا، وللجمع المذكر: فكْروا، وللجمع المؤنث: فكَرْنَ. وتأتي بصيغة الأمر والمضارع ولا تأتي بصيغة الغائب.انظر( تاريخ سيناء، نعوك شقير. ص ٣٤١).

( **فل** ): بالفتح- ذهب. فِل: بكسر الفاء: فعل أمر أي اذهب. والناس فلوا: تفرقوا وذهبوا. شفنا الذيب وفلينا عنه.يقول: فل من عنديه أي: اذهب بعيدا عني. وتستخدم كأداة زجر وطرد. وانفل الشيء تفرق وتباعد.

(**فنطل**): احد فيه النظر، بحلق بعينيه، فنطل عيونه: نظر مندهشا او غاضبا. فنطل فينيه خوَّفْنِيْه. مرادفها: فَنَّص، فَنَّص عيونه. بحلق بعينيه. فنجر عيونه: فتحها عن آخرها تكاد تظهر من رأسه.

---

[1] معجم عطية في العامي والدخيل

(**قَاعْ**): القاع الارض المنبسطه الممتدة، تنقع فيها باقي مياه الامطار او السيول. والقاع ماينتهي اليه السيل.ج: قيعان. فصيحة.

(**قَبَّان**): من الموازين، وخاصة للاوزان الكبيرة مثل اكياس الحنطة والدقيق ونحوه. و(قبن–تركية)[1]. و(القبان هو الميزان. معربة). (التعريب في القديم والحديث ص١٤).

(**قَد**): بالفتح– شق. وقديت الثوب: شققته.

(**قْدِيْمِي**): القاف مخففة وكسر الدال والميم، سكين نصلها مصنوع بدقه وله مميزات كنوع المادة التي صنع منها، ومقبضها المصنوع من افضل المواد والمطعم بالفضه وفصوص من الاحجار الكريمه او ماشابه ويتفاخر بها وتكاد لاتنزل من حزام الرجل حتى وهو نائم. وتؤنث (قديمية)..

(**قَرْض**): يستقرض، والقِرْضَة: بكسر القاف واساكن الراء: الاقتراض، السلف، واخذت من فلان قرضه أي استقرضت منه مبلغ من المال. وهي بنفس المعنى في اللغة.

(**قَرَطْ**): رمى.قرطته:رميته. ويقال: أقْرِطَهْ جَاي: أرمه إليّ. واقرط اللي معك: ارم الذي معك، والضعفوف قرَّطُونا بالدموس، وفي المثل (مَقْرَط عصا) أي مسافة رمي العصا باليد، كنايه عن قرب المكان الذي يصفه، يقول له المكان ماهو بعيد "مقرط عصا"، يقول شاعر من الحويطات:

| | |
|---|---|
| صاح صياح الضحى والحس جره | لحقم الفريس من فوق العرايب |
| يوم اخو عليا نخاهم بس مره | بالمزاهب (قَرَّطَم) سمر العصايب |

(**قَرَعْ**): ضرب، والقَرِيعَةُ: العصا الغليظة يضرب بها الإنسان والحيوان. وفي اللسان (والمِقْرَعةُ خشبة تضرب بها البغال والحمير).

(**قُرْميّة**): ما تبقى من جذع الشجرة إذا قُطعت (الجذع الثابت في الارض).

(**قَشْ**): جمع، قش الأشياء وقش الأغراض: جمعها. وقشيت ما معه سلبته. وفي معنى دلالي آخر، القش: التبن. والقش: مجوعة الاشياء والاغراض في المنزل. يقال: شلت قشي ونقلت الى بيت جديد.

(**قَلّ**): بفتح القاف: والصواب اقل، حذفت الألف للتخفيف، قل الشيء من على الأرض أي رفعه. وقليت الشيء نقلته. وربما اللفظة من (نقل) فحذفوا النون لتصبح (قل).

(**قَمَّرْ**): بفتح القاف وميم مشددة مفتوحة– شوَّش على بصره، وقمَّر عليه: اي سحره، جعله يرى أشياء غير واقعيه، وفلان قمَّار: يسحرك بكلامه. وقمَّر على عيونه: جعل عليها غشاوة. واللفظة معناها في اللغة فساد الرؤيا. ومعنى اللفظين قريبين من بعضهما. و(القمر: أن يعرض للعين فترة وفساد. يقال: قمرت عينه) نهاية الأرب في فنون الأدب: ٦٠/٢.

---

[1] قاموس المنار. ص٥٧١

(**قَنَى**): امتلك، واقتنيت ذاك الشئ: امتلكته فهو خاصتي وملكي. قال سالم النواق

يما (قنينا) من انياق معاطيف تقاومن عا عيالهن وارزمينا

(**قُوْطَر**): ذهب، قُوْطِر: فعل امر: اذهب. قوطرنا، قوطروا، وللمؤنث: قوطرت. مرادفها: روِّح، دُوهِج، عرجِد، نهج، لَقَّى.. انظر لهجة عنزة مادة (قوطر).

(**كب**): ألقى، كب الشئ: ألقاه، يقال: كُب اللي في يدك.

(**كُبَّايَة**): كاس، وهي اما لشرب الشاي او الماء، والكباية (الكوب) ليس فيه ممسك لليد، بدون عروة. جمعها كبايات.

(**كَتْ**): ذهب، كت لاهله: ذهب لأهله، كت للرجل وكتت للمرأة، يقول: كت مع الوادي، وكت الشعيب:ذهب معه موليا. كَتَّ الرجلُ: مشى رويدًا، أو قارب الخطو في سرعة، ويقصد بهذا التعبير الهرب أو الانسحاب من عمل من الأعمال. (العامي الفصيح من المعجم الوسيط). وفي اللسان (كتت: والكَتِيتُ والكَتْكَتَةُ: المِشْيُ رُوَيْداً). **كَتْ**: كت أنفه: نظف انفه واخرج ما فيه، كِتْ خَشْمَكْ (انفك). كتيت خشم الورع. ويقولون كذلك"نف" انفه أي تمخّط ، نف خشمك أي امسح انفك، والأم نفت خشم العيِّل. وألام تقول لطفلها إذا أرادت تنظيف انفه (قل اف) وهي ساده فمه. وفي اللغة: النخفة الصوت من الأنف إذا مخّط. حذفت الخاء للتخفيف: نفّة.

(**كَحتْ**): طرد وابعد، كحته من المجلس أي: طرده. والشركة حكتت موظفيها. في اللغة كحش.

(**كِرْدَاش**): الكرداش: قطعتان خشبيتان لكل واحدة منهما مقبض لليد وفي سطح كل واحدة منهما عدد من الأسنان ويوضع الشعر لتنظيفة من الشوائب.

(**كردان**): والكردان: القلادة. دخيل.

(**كذي**): والاصل لها- كذا.وفي المثل:اكثر من كذي عبث. أي لا نريد اكثر من ذلك، لان فيه الكفاية.

(**كفات**): حرامي. لص.

(**كَفَّارَه**): غطاء للقدر ونحوه من الاشياء التي لها غطاء، في اللغة: (يقال إِنما سمي الكافر كافراً لأَن الكفر غطى قلبه كله).

(**كيْلَة**): الكيلة مقدار من الوزن، واللفظة من المقادير والاوزان وهو (الكيلو). وهذا الكيس وزنه مائة كيلة. ويسأل البائع بكم كيلة الطحين. وفي اللغة: واكتال له البائع.

(**كمش**): قبض،مسك، كمشناه:مسكناه.كش وكمش وانكمش الشيء تقبض.وفلان منكمش في فراشه من شدة البرد.والكمشة الواحدة ملء قبضة اليد الواحدة،وكمشة من التراب وكمشة من الطحين. والبعض من اهل الحجاز يقولون: كفش وهي بذات المعنى كمش. والكمَّاشة: آلة تنزع بها المسامير ونحوها (مولد)

(**لَبَدْ**): مِلْبِدْ: ملتصق بالارض يرقب عدوه، او ليقتنص طريده، ولبد له في الطريق: تربص له لينقض عليه، والملبد يكون متمددا على الارض ملتصقاً بها، يقال: فلان ملبد اي لا يتكلم ولا يتحرك، وهو في مكانه، والارنب تلبد اذا كانت في ارض مكشوفة. قال الشاعر الشيخ عليان باشا ابوطقيقة رحمه الله:

لقيته حصني (لابد) بالخمالي    وصيت للطوري حسبته قبيلة

(**لَتَحْ**): لتح الأكل كله، لم يبقي منه شيئا، ولتح اللي في الطاسه أي شرب ما فيها.

واللتح شرب بعجلة لما قلت كميته. واللتح: اخذ الشيء بكامله.. معجمية.

(**لِدْ**): انظر، شاهد، لِدْ: التفت. لد هناك: انظر هناك. معجمية.

(**لط**): ضرب، بقولون: لطه كف. لط: الميه : شرب الماء ونحوه دفعة واحدة. واللطاط: **لطِيطْ** : جانب الجبل لا يشاهد. يقول: حود مع اللطيط. وفي اللغة (اللطاط). وفي اللسان (ملطاط: والمِلْطاطُ، بالكسر: حَرْفٌ من أعلى الجَبَلِ، وجانِبُه).

(**لقَّى**): اتجه. يسأله وين لقّيت؟: اين ذهبت واتجهت. وفلان لقَّى السوق ولقّى الشعيب.

(**لَكُوْه**): لكم، يقول المعلم: أكتب لَكُوْه الدرس: أي اكتب لكم الدرس.

(**لَمْ**): لم الشيء ضمه وجمعه وكوّمه وقارب شتيت أمره. واللَّم: الجمع. والتموا حول بعضهم، وقبر يلمك، وإلتم به[1].

(**لَمَّنْ**): لما أن. يقال: لمن قالوا لِيْه: عندما قالوا لي. لمنَّه: بفتح اللام والميم مشددة مفتوحة ونون مشددة مفتوحة– لما أنه، حذفت الالف من لما والألف من أنه، وذلك طلبا للتخفيف كباقي الكثير من اللهجات. يقول (الطالب لمنه يذاكر ينجح). لَمَنْكُو: لام مفتوحة والميم مشددة مفتوحة وضم الكاف: لما أنكم.لَمَنْهُم: لما انهم. لُومِنْ: بضم اللام واسكان الواو وفتح الميم: لما أن، حتى. يقول: ضل فاتح أفمه لومن الدرس خلّص. لُومِنِّي: النون مشددة مفتوحة: لما أنني. يقال: لومني أجي: لما أنا أأتي.

(**لَهْمَهْ**): لهم. يقول لها: عندنا ضيوف الليلة حظري لهمه عشا. لِهِيَه: بكسر اللام والهاء ساكنة وفتح الياء: لها، حذفت الألف وأضيفت ياء وهاء. مثال (قال لِهِيَهْ علاَمكي زعلانه).

(**لولش**): لَوْلَشَت: زغردت، لولشن: زغردن زغاريد الفرح، ولولش النسوان أي زغردن النساء ومثلها: غطرفن من غطاريف وهي الزغاريد.

(**لَوِيشْ**): لماذا، لأي شئ. يقال: "لويش" تضرب العيِّل ،"لويش" جاي: لماذا أتيت .

(**مَا لْكِي**): للمخاطب مؤنث مفرد: ماذا بك، وعند الجمع يقولون: مَا لْكِنْ يا بنات.

---

[1] وهي قريبة في معناها الدلالي في السريانية والعبرية. انظر: المعجمية العربية على ضوء الثنائية والالسنية السامية ص١٧٢

(**مَازِيَّة**): المازية في طعم ولذة الأكل. الأكل هذا ماله وازية أي لذة. كما تقال للإنسان الغير مرغوب به فتقول: فلان ماله مازية، وكلامه ماله مازية: أي لم ارتاح له ولأسلوبه.

(**مِتَاه**): بكسر الميم وفتح التاء- متى، متاه ودك نسافر؟، متاه وصلتوا؟.

(**لثام**): تلثّم، مِتْلَثَّمْ: وهو لف الشماغ أو الغترة (او العمامة)على الرأس مع تغطية الفم، اوالانف والفم احياناً. انظر: لهجة نجد بادية (لثام).

(**مجج**): والمج والمجمجة: المضمضة، مج فمه: تمضمض واخرج الماء من فمه. يقول أهل اللغة: مج الماء اذا صبه من فمه، وحقيقة المج طرح الماء من الفم .

(**مجنّا**): المجنا يطلق هذا الاصطلاح على الشخص الذي ارتكب جرم وغادر مكانه الى مكان آخر وارتحل من قومه الى آخرين طلبا للأمن والحماية.

(**مَحَلْ**): المحل انقطاع المطر، وامحلت الأرض أجدبت وانقطع منها العشب. معجمية.

(**مَرَحَ**): نام ليلاً، ومرح في المكان بات فيه، مرحت البارح عند فلان. والبارح ما امرحت من الألم. ومراح الإبل معروف. قال الشاعر سالم بن عواد القرعاني الحويطي

البارحه (مرحت) ماني على خير　　　　يطري عليّ مشي المحل والمثاني.

(**مرس**): المرس الحبل، جمعه امراس. وفي المثل (اطلق لها المرس) ويقولون: هذه المرأة مطلوق لها المرس، أي ترك لها الحبل على الغارب لتفعل ما تشاء.

(**مَرَق**): مر مرورا سريعا من امامه، مرقت، مرقوا، مرقنا، والمرق: المرور السريع، ومرق من عند وجه الشق. والعامة تقول مرق فلان أي اجتاز من مكان إلى آخر، ومرق: تسلل، انسحب، خرج مسرع، ذهب مسرع.. ومرق علينا فلان أي زارنا زيارة قصيرة واكمل مسيره. مرق من غاد (مشى من هناك).. وفي اللغة: مرق خرج بسرعة، والمرق سرعة الخروج. مرق السهم انطلق من القوس. وبنفس المعنى الدلالي في اللغة الثمودية.

(**مَرْقَبْ**): المرقب والمرقاب هو مكان وموضع مرتفع يشرف على ما حوله من المكان، والمرقاب اسم دارج عند جميع القبائل. قال سالم بن عواد النواق القرعاني الحويطي

انا بديت الرجم محتار لا سير　　　　طلعت لي (مرقاب) زين المباني.

(**مَرَمَّة**): مرمة: القمامة أو سقط المتاع. وفي المخصص: قطرب المَرَمَّة متاعُ البيت.

(**مرِيْر**): المرير من الصوف وهو العقال يلبس فوق الغترة او الشماغ، وهو من الزي الوطني. ابن السكيت: المرِيرَةُ من الحبال ما لَطُف وطال واشتد فتله، وهي المرائِرُ.

(**مِزْفَر**): قطعة مستطيلة من الجلد اوالقماش يُشد إلى كل طرفيها عود ويُعقد الطرفان بحبل تحمل الأم وليدها فيه، وتعلقه برأسها، تقول:هاتي مزفر العيل، مرادفه (محمل) وفي الجنوب المزبا و "الميزب".

(**مساه**): والمساه خُمرة الجبنة تستخرج من معدة الخروف الذي يذبح عند ولادته.

(**مْسَقِّع**): الميم مخففة: أي بارد، والميه مسقعه، والارض مسقعه. واللفظة من صقيع.

(**مِسْوِيْع**): تصغير من ساعة، أي قبل قليل، سالم مسويع كان هنا. مسويع وصلنا.

(**مِشَانْ**): لأجل، من اجل، والكلمة نحت لعبارة:"من شأن"،وانا جيت مشانك أي لأجلك، ومنشانكو سامحناه:أي لأجلكم سامحناه.ومثلها:عَشَانْ:لأجل،عشانك:لأجلك،للمؤنث الجمع: عَشَانْكِنْ.

(**مَصَارِيْ**): ويقال مصريات اي نقود، فلوس، عطني من المصريات اللي معك، خسرت كل المصاري اللي معي. وسميت مصاري لا نها كانت تحفظ في (مصرة) وهو عبارة عن كيس صغير لحفظ المال.

(**مَصَّاطَةْ**): المصاطه عند البعض الملعقة .

(**مَطَبْ**): مكان، موقع. يقال: هذا مَطَبَّه، وهذا مَطَبّنا. وفي سياق آخر يقال: طبّينا عليهم أي وجدناهم، ويسأله: وين طَبِّيت عليه أي أين وجدته. ومن قصيدة للشيخ عودة بن زعل ابوتايه في زوجته فهيدة فريج

ياعين خشفن مرتعه جانب السوح (مَطَبْ) هرفتين بمدامث حجرها.

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: مَطَبّ: جمع مَطبَّات: مَزْلَق، منخفض ممتد بعرض الطريق لإجبار السيارات على تخفيف سرعتها.

(**مَطْرَحْ**): مكان، مَطْرَحَكْ: مكانك وجمعها مطارح، يقول: البارح اشتغلت مطرح أبوي، ما لقيت لي مطرح انام فيه. وتأتي لفظة مطرحة بمعنى (فراش النوم).

(**مَطْرَقْ**):عصا دقيقة يتم استخدامها في عملية تنظيف الشعر وتنقيته،ويستمد البدو المطرق من غصون الأشجار مثل العوسج وكما يسمونها السدرة.المطرق:عصا الراعي يحث بها اغنامه على السير.ج:مطارق

(**مطق**): قَبَّل ، مُطقة: قبله .

(**مَطَمَّهْ**): الفعل السيئ المشين المعيب فلان مْسَوِّي له مطمه، وطامة، والطامة الكبرى.

(**مِعْدَالْ**): قضاء عشائري . انظر صفحة ٣١٤

(**مقطعة**): من الأصل قطع وانقطاع،وارض مقطعه، وهذا المكان مقطعه أي لا تأتي منه المارة أو المسافرين.

(**مقق**): مق ما في الإناء أي شربه كله دفعة واحدة. والمقمقة الشرب رشفة تلو الأخرى. وفي اللغة: أمتق الفصيل ما في الضرع: شربه كله.

(**مِقْلاَعْ**): أداة منسوجة من الصوف أو من جلد، تستخدم لقذف الحجر بعيدا. وعند البعض (مقراط). وفي السراة (منظافة)، (مرجمة). وفي اللسان (المِقْلاعُ الذي يُرْمَى به الحَجَرُ).

(**مِكْنِزْ**): غني، ميسور الحال. واللفظة من كنز اي خزن. والكلمة لها علاقة بالمال.
(**منع**): منيع: بكسر الميم والنون، والمنيع الرجل الذي يلجأ لرجل ليحمية ويمنع عنه من هم يطالبونه بحق او ثأر. انظر: لهجة نجد بادية (منيع).
(**مَنْقَعْ**): بفتح الميم وتسكين النون وفتح القاف: موضع السمن وسط صحن الأرز. والأرض التي تجتمع فيها مياه المطر يسمى "منقع" ماء، والمنقع هو القاع.
(**مِنَّيْه**): مِنِّي أنا، الولد خايف (مِنِّيْه)، والمبلغ هذا (منيه) أي من عندي.
(**موس**): ولفظة موس تطلق على السكين الصغيرة أي كانت.
(**مَي**): مَيَّهْ : ماء، وفي اللغة الثمودية: مَي : ماء.
(**نَاصِح**): نبيه وذكي، ولدك "ناصح" في المدرسة.
(**نَحَرْ**): تَنَحَّر، مِتْنَحْرِين، تَنَحَّرْنَاهم، إنْحَرَه: قَابِلْه وجهاً لوجه، وبيوت الشعر "متناحرة "أي متقابلة، انظر لهجة نجد بادية مادة (نحر). يقول الشاعر سالم النواق الحويطي

نَحَّرْتَهَا ديرة شرورى [1] وهي ريف في سهلة فيها العشاير رعايا.

(**نَخَشَ**): نخش جحر الجربوع ليبحث أو يعس ما بداخله أو ليثيره. انظر لهجة الشرارات. نخش.
(**نخى**): النخوة الفخر، النخوة من شيم العرب، والرجل ينتخي باسم له مكانه عنده كان ينتخي باخته او بأخيه او بقبيلته. فيقول انا اخو فلانه او فلان. يقول الشاعر الحويطي

يوم اخو عليا نخاهم بس مره بالمزاهب قرطم سمر العصايب.

(**نَصْلَة**): والنصلة من انواع السكاكين، حجمها كبير.
(**نَعْرَة**): نَعَارَة: فلان في رأسه او خشمه نعارة: أي مغرور بنفسه. يقول: حل عنك النعاره وفلان فيه نعرة: أي متكبر، يقال: طق نعرته: أي كسر انفه أو أهانه. والنعرة: عظم لين في الأنف (الغضروف). وفي اللسان (وقولهم: إن في رأْسه نُعَرَةً أَي كِبْراً. وفيقال لكل من رَكِبَ رأْسَه: فيه نُعَرَةٌ).
(**نَكَت**): نكَّت المكان بحث فيه. ونكت الأشياء بحث فيها وبعثرها جراء البحث.
(**هج** ): هرب، هجاج: هروب. يقول: جونا القوم وهجينا. والعيِّل هج من الكلب.
(**هرَط**): شق ومزَّق. هَرْط قمَاشْ : اتجاه واحد، اى على هذا الطريق بدون ان تحيد عنه، يقولون عند وصف طريق مستقيم (يم هرْط قماش) أي كاستقامة القماش عند مزقه، في اتجاه واحد وبدون تعرج. في العباب (الهَرَطُ لُغةٌ في الهردِ، وكلاهُما:المزْقُ.ويقالُ:بل الهرتُ في الشدقينِ،والهرطُ في الأشياء:المزْقُ العنيفُ)..
(**هَسّع**): اللفظة منحوتة من: هذه الساعة. هسَّع وصلنا، هسع جيت: هذه الساعة جأت

---

[1] تقع شرورى شمال مدينة تبوك وشرق بئر بن هرماس.

(**هَمَاجْ**): ماء الهماج عكس العذب. ماء هماج: لا طعم له. الكلمة مستخدمة في نجد والشمال. قال الشاعر سليمان هذيرم القرعاني (من الحويطات).

وردت لي عدٍّ (هماجٍ) نقيعه     عدٍّ هماج ولا يتهبّط بالاكباد[1]

(**هْنيّا**): هنا (للقريب). هْنُه: الهاء ساكنة وضم النون: هنا، وهي (للقريب الأبعد).

(**هْنُه**): هنا للقريب البعيد.

(**هوْش**): هوْشَة: عراك، شجار بالأيدي، الهوش في اللغة الجلبة بين الناس. الكلمة دارجة في نجد والشمال حاضرة وبادية. انظر لهجة نجد بادية (هوش).

(**هَيْهُو**): هذا هو، هيهو جاي: هذا هو قادم، هَيْهُم جايين. هوينهوه: أنه هناك، وهي الاشارة للبعيد.

(**وتى**): يقول له: متى وتيت أي متى أتيت. وتينا: أي أتينا.

(**وَدَّرْ**): ودَّر الشيء: أضاعه، فقده. تَوَدَّرْ: توارى.. ودّره توديرا: أي غيّبه. ودّر فلان علان: أي أضله الطريق، أو في الصدق،أو في الكذب. ودّر ماله: أي ضاع منه. ويسأله: وين ودرت القروش. وين ودرت القلم أي أين وضعته أو أخفيته، كذلك (وَدَّر) الحرامي سرقته اخفاها، والعيل تَوَدَّر عند أمه أي احتبأ. وفي القاموس (ودر الشَّرَّ: نَحَّاهُ، وبَعَّدَهُ، ودر مالَهُ: بَذَّرَهُ، وأسْرَفَ فيه، فَتَوَدَّرَ. وَدِرْ وجْهَكَ عَني: نَحِّهِ، وبَعِّدْهُ). و(ودّر فلان ماله إذا بدده وودر الهر إذا أبعده عن داره وفي اللغة ودّر فلان ماله توديرا: بدده)[2]. يقول د.إبراهيم الشمسان "جامعة الملك سعود": وتأمر غيرك بغضب بقولك (ودّر) أي اذهب بعيدًا، وتقول (ودّره) أي ضيّعه حسيًّا أو معنويًّا، ويقولون(الوجه الودر) أي القبيح ولعلهم أرادوا الوجه المكروه المدعو عليه بالبعد والهلاك. ويزيد الباحث اللغوي د.عبدالرحمن بودرع فيقول: ويستعمل هذا الفعل للدلالة على معنى الضياع فنقول: وَدر بمعنى أضاع و مْوَدر أي ضائع.

(**وَدَّه**): الاصل "بوده"، وهنا حذفت الباء للتخفيف. وِدَّي، بودي، يقولون:ودّي انام. ايش وَدَّك؟، وِدِّيْه، ما وِدَّيْه، الضعوف وِدْهُم يلعبوا، ودّه يشتري سيارة، وللمؤنث: وِدْهَا. يقال: وِدْهَا من أمْهَا مصاري. وَديّاك تروح معي السوق. ودِيَّاك تساعدني. وعند الجمع: وَدْكُو: بفتح الواو وتسكين الدال. يقول (وَدْكُو تَكَاتَلَوْ) تريدون تتقاتلون، اليوم ودية أنام ما نمت أمبارح، ودِّيْه اسافرمعكم. وِشْ أدّك منهم، وش أدك من السوق، وِشْ أدك منه، وش ادْهُم منك. والأصل ودد، وددت الشيء: رغبته وتمنيته. يقول الشاعر:

"وَدْنَا" فيها نعيش كلنا غريبين     ويساعد اللي عاش فيها وعبدها

(**وكأ**): أوِكَّه: كسر الواو وكاف مشددة مفتوحة: أربطه، اوك الخيمة اربطها، اوك الكيس أي اربطه.

(**وَلْ**): مشتقه من الويل. ول عليك. ول عليهم. وذلك عندما يرى شيء خارج عن المألوف.

---

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

[2] مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٩٠ ص ٦٤

(**وَلَى**): للنداء يقول: أنت يا ولى، واحياناُ (يا ولاه). أيا ولاْه: أنت يالذي هناك.

(**وِليَّهْ**): الوليَّة : هي المرأة والزوجه. والجمع لها ولايا. وكذلك يقولون: حرمه.

(**وَه**) : ولفظة "وه " تعني ماذا،

(**يَاتْ**): أي شيء،أيهما، ايها، وهي للاستفهام، يات سنه حجيت، يات منهم، يات الولد اللي ضربك.

(**يريد**): وهم يقولون: وش تْرِيْد: أي ماذا تريد، وباقي القبائل او الكثير منها تندر فيها هذه اللفظة الفصيحة، مرادفها ابغى ويبغى ويبغاك وابغاهم. قال الشيخ عليان باشا ابوطقيقة:

| | |
|---|---|
| يبي يكايلنا وحنا نكيله | واللي (يريد) الحرب يشبع نكالي |

(**يَمْ**): كلمة تاكيد للكلام السابق، وهي مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها، كان نقول: رحت للسوق يم وَعَاوِدْ للبيت، ذهبت للسوق وعند ذلك عدت للبيت، شفت الذيب "يم ونا اطخه بالبارودة. روَّح يم السوق: ذهب متجه الى السوق. قوطر يم الشعيب:ذهب باتجاه الشعيب.يقول سلمِي الدخايله الحويطي:

| | |
|---|---|
| اروح (يم) الحاج واجيب لك ديك | وانا كفيلك عقبها اتوب ما اعود |

و(أعتقد أن كلمة "يم" السامية الحامية " بمعنى" نهر" إنما اكتسبت دلالتها العامة بعد دلالة خاصة كانت تقصر على نهر النيل دون غيره. وهذا ما يرشحه ويرجحه الاستخدام القرآني لهذه الكلمة، حيث لم ترد فيه إلا في خبر موسى مع فرعون وأهل مصر. ثم أن في دلالة المادتين (أمم ويمم) في العربية ما يؤكد ذلك، حيث تنصرفان لمعنى (اتجه). واتجاه الناس قديماً لأن أكثر ما يكون صوب الماء ومصادره)[1].

(**يودع**): يجعل، يودعك: يجعلك. يقول: وش اللي يودعه للذهاب أي مالذي ادعاه وما هو الداعي لذلك، وش مودعك تتعب حالك، حرفت الكلمة لتكون بهذه الصيغ (يودعه، مودعه، يودعها). يسأله: وش اللي يودَعَك تضرب العيِّل؟، وش أودعك تكذب؟، وش اللي أودعهم ما يجون معكم؟ ويقول: هَلْي يُوْدْعَهْ يسوّي كذا: أي مالذي جعله يعمل كذا. مااللذي جعلك. وهي كذلك منتشرة ودارجة في الشمال، نسمعها في لهجة شمر وعنزة والشرارات.يقول الشاعر

| | |
|---|---|
| يوم تهَيَّا من ورا العاذريات | يوم عبوس (يودع) الراس شايب |

[1] http://blogs.najah.edu/staff/yahya-jaber/article/article-75#

## ( لهجة الشرارات )

والشرارات منازلهم وادى السرحان، وتمتد الى الجوف (دومة الجندل) والى حوران بسوريا والى تيماء جنوبا والبلقاء غربا. قال المزيني: وأكثر قبيلة الشرارات يقطن طريف والقريات، وباديتهم ارض الحرة الواقعة غرب حزم الجلاميد وجنوب طريف. وقبيلة الشرارات لهجتها قريبة من لهجات عموم قبائل الشمال الغربي، وان كانت هناك بعض الاختلافات فهي بسيطه ولا يتميزون عن غيرهم من القبائل المجاورة كالحويطات وبني عطية وعنزه وبني خالد. و(كان مخططنا أن نسير عبر الطريق المتجه شرقا نحو جبل الطويل- الواقع على مسافة يوم واحد من الجوف- إلى أن نصل إلى تبوك، لكن ذلك لن يتحقق لأن الشيخ عواد قال لنا : إن هذا الطريق يخترق أراضي قبيلة الشرارات المتعادية مع قبيلة الفقراء.الخ) [1].. و(قبيلة الشرارات قبيلة معروفة بين قبائل جزيرة العرب اغلبها يسكن شمال غرب جزيرة العرب تيماء ودومة الجندل وطبرجل وغيرها ومنهم من يقيم خارج الجزيرة)[2]. و(كلب: وكانت منازلهم في الجاهلية دومة الجندل وتبوك واطراف الشام)[3].

ومن خارطة المستشرق (هارولد ديكسون)الذي وضع خريطة لقبائل الجزيرة العربية.

(قبيلة الشرارات): من الغرب والشمال الغربي : الحويطات . ومن الجنوب: بني عطية .

ومن الشمال: عنزة . ومن الشرق : عنزه.

---

[1] رحلة داخل الجزيرة العربية، يوليوس اويتنج ، دارة الملك عبد العزيز، ١٤١٩هـ ١٩٩٩م ص١٦٥

[2] الذخيرة في مشجرات وانساب قبائل الجزيرة. ص٢٨١

[3] المقتضب في لهجات العرب ص٣٠

## (بعض الظواهر والسمات في لهجة الشرارات)

(١): الكسكسة: قلب كاف المخاطب المؤنث (تس)، مثال:عندك: عندتس/معك: معتس.

قلب الكاف (تس): تقلب الكاف في بعض الأسماء الى: (تس) مثال: كبد: تسبد .

(٢): تسهيل الهمزة: يسهلون الهمزه في كلامهم ولاينطقون الهمزة الا في القليل، وفي حدود ضيقة كسائر باقي القبائل في الجزيرة العربية، مثال: بئر / بير/ كأس : كاس / رأس: راس / عباءة: عبايه،

(٣): أسماء الإشارة : هذا: ذَا / هذه: ذِيْ / هُنَّ: هِنْ – بكسر الهاء واسكان النون / هؤلاء : ذُوْلاَ /هؤلائك : ذُوْلاَكْ / ذلك : ذَاكْ / تلك : ذِيْك.

(٤): الأسماء الموصولة: وفي الأسماء الموصولة: جعلت (الْلّي) تعمل عمل جميع الأسماء الموصولة. من دلالة على مفرد و جمع و مثنى و مؤنث كسائر اكثر القبائل الشمالية والنجدية. يقول: الولد اللي يدرس، الرجاجيل اللي يصلون،

(**اخت**):اخْتْ اخْتْ:لفظه تنطق متكررة عدة مرات،لتهويش الماشية لكي تنقاد للراعي

(**أرع**): أرْعَهْ: انظر، ارعني: انظر إلي، وارْعِهُمْ هناك، راعني، وارْعِهُم، وهي للجمع المذكر. وللجمع المؤنث: ارعهن. انظر لهجة عنزة مادة (ارع).

(**ارْوِجْ**): فعل امر: أسرع (أعجل). انظر لهجة شمر مادة اروج.

(**اشْدَف**): والاشدف الذي يستخدم ويعمل بيده اليسرى. معجمية.

(**اقهره**): اتركه، دعه. ويقال: "أقْهَرْكْ بَالله": يستعين بالله عليه.

(**بَاتِعْ**): والباتع قوي القلب شجاع. جمعها بواتع.

(**بَخَنْ**): بْخَنْته: أي عرفته عن قرب. ورجل أبخنه وأبخصه أي اعرف أحواله و ماهو عليه في حياته. وانا ابخن بنفسي. وفلان بخين بفلان.

(**بَرْخَا**): إبْرَخَا: انتظر، تمهل، والكلمة مشتقة من "بِرَخَاء "أي بتمهل وأناء.

**رَخَا**: تريث، لا تستعجل، ابرّخَى شْوِيْن: بعد قليل. انظر لهجة عنزة مادة (برخا).

(**بْسَعْ**): بسرعة، سريعا. واللفظة مشتقة من "بساعة" .

(**بعَج**): بَعَجَ جَوْفَه: شَقَه. وهي كذلك في اللغة.

(**بغث**): يبغث، مبغوث، بغثته: خلطته، وكل مبغوث هو مخلوط. وفي اللسان: البَغِيثُ الطعامُ المخلوطُ يُغَشُّ بالشَّعير كاللَّغِيثِ. والبَغْثاءُ: أَخلاطُ الناس. ودَخَلَ في بَغْثاءِ الناس وبَرْشاءِ الناس أَي جماعتهم.

(**بقم**): تَبَقُّمْ: والتَبَقُّمُ أَكْلُ البَهِيمَةِ الكَلأَ .

(**بلاد**): والبلاد تعني الأرض، يقول: طاح بالبلاد أي وقع على الأرض.

(**تْحَشّدْ**): يتحشد، يستحي ويخجل.

(**تْعَلّلْ**): وفلان يتعلّل عند فلان، وفلان تلقاه عند فلان يتعلل: يسهر عنده ويسامره ويتجاذبون أطراف الحديث. انظر: لهجة نجد بادية (تعلل).

(**تِقِل**): بكسر الأول والثاني، واللفظة للتشبيه والوصف أي كأنه، يقول: فلان سمين تقل فيل، والقرص ناشف تقل حصاه. جانا يركض تقل حصان. قال مشحن الشراري

ممن علمكم في ظلمة القبر حضار كل منا منجضع (تقل) مكتوف

(**تَلَوْلَحْ**): تدلى، يتلولح: يتدلى، والحبل يتلولح. كحركة البندول. يقولون (تلولح) في الهواء اذا ترك يتحرك وهو معلق بشجرة ونحوها.

(**تَنَى**): يِتْنَى أي ينتظر، وتنيتك: انتظرتك. والكلمة أصلها: تأنى أي تمهل.

(**تِيْح**): التيح هو الرجل الطويل العريض. والتيح صفة للرجل القوي. معجمية.

(**ثغب**): جمع ثغبان مستنقع في صخرة وقيل هو غدير في غلظ من الارض ويكون قليلا وقيل هو الغدير يكون في ظل جبل لا تصيبه الشمس فيبرد. ولا يزال العامة ينطقون بالثغب كمسمى لنفس ما سبق ومن امثالهم: نشت الثغيبات بالقيظ. يقول الشاعر

ينشن الثغيبات يا علي بالقيظ ومناقع الماء يا علي صمدنه [1]

(**جاي**): من جاء، يأتي.تَعَالْ جَايّ:تعال إلى هنا. خلَّك جاي: كن قريباً. تعال من جاي: تعال من هنا.

(**جال**): جال الشيء جانبه، جال البئر، جال البيت، جال الجدار. قال ناصر الكذيبه الشراري:

ياعين ما كنّك على (جال) زافور دمعك غريف الميسري والنباج.

(**جَاهَة**): الجاهة مجموعة رجال ذو شأن ديني واجتماعي تشارك في المناسبات الاجتماعية المرموقة مثل خطبة عروس زيارة الوجهاء، تقديم تعازي ومشاركة في الأفراح بشكل عام يرأسهم رجل يتحدث باسمهم، ويفتتح الحديث في كل المناسبات ويدير دفة الأمور. وقولهم: (لفلان جاه في الناس). قال ابو بكر: معناه: له وجه فيهم، أي منزلة وقدر. فاخرت الواو من موضع الفاء فجعلت في موضع العين فصار: جوها، ثم جعلوا الواو ألفا، لتحركها وانفتاح ما قبلها فقالوا: جاه.

(**جُبَّهْ**): بضم أوله: والجبة رداء طويل يلبس فوق الثوب.

(**جِدَعْ**): رَمَى، جِدَعْتَه: رميته. انظر لهجة نجد بادية (جدع).

(**جسر**): وجسارة، يَجْسِرْ: يتجرأ، والولد الصغير ما يجسر يمشي بالظلام، ومشى معه في الطريق يجسّره، وما اجسِر أي: لا اتجرأ.

(**جْعَرِيْ**): الجعري: الكلب. وفي اللغة الضبع.

(**جَمْرِيْ**): عجينه سميكه تعمل على شكل دائرى ثم يوضع تحتها مله وفوقها مله وجمر صغير حتى الاستواء، والمله ذكرناها هنا. ويسمى ايضا "العربود".

(**جَمَى** ): الجمى ما يعلو الفم.

(**جَنِّب**): فعل امر، ابتعد، تنح. ألزم جانب الطريق، وجَنِّبْ غَاد: ابتعد هناك، وجنبي وجانبي، والدار جنب الدار، وجنَّبنا عنهم، والاجتناب البعد عن الشئ .

(**جَوِّدْ**): فعل امر: امسك، اقبض. وجودته: مسكته. وجوَّدْنا الحرامي مسكناه.

---

[1] مفردات شعبية .سليمان الافنس الشراري

(**جول**): ويسمى الانتجاع بالابل المجموعات منها الطرش بدون الظعن جول وقد تطلق على الانتقال من منهل إلى منهل لذلك قال الشاعر:

أشوف أنا طرشنا (جول وعلق دليا وحيضاني[1]

(**حَافْ**):يحوف يتحوفها،احوفها، تَحَوَّفْهَا أي: فَحَصَهَا.في اللغة حاف الشئ اته من كل جانب ليتفحصه.

(**حبتر**): مُحَبْتِرْ: الرجل القصير السمين.

(**حديث**): تَحَدَّثْ، يتحدثون: يتسامرون، وعندما تدعوه عندك تقول له "تحدث" عندي الليلة، أي تفضل لمجلسي كي نتحدث ونتسامر. وفلان يتحدث عند فلان: أي يتبادل معه اطراف الحديث. يقابلها: (يتعلَّل) وقد ذكرناها في هذا الباب.

(**حْضِيْبِي**): وفلان حضيبي: سريع الزعل .

(**حَقُو**): والحقو الخاصرة في الانسان، وفي الجبل اوسطه، انظر لهجة فيفاء حقو.

(**حَوَّاجْ**): الحواج هو الرجل الذي يبيع الأشياء للبدو متنقلا بينهم. واللفظة من حاجيات وحوائج، وهي الاشياء المتنوعة. وفي حاضرة الحجاز حوايجي: ملابسي.

(**حَيَا**): الحيا: المطر ياتي بعده الربيع، يقال الأرض حيا، ويسأله: جاكم حيا، والحيا الارض معشبة بعد هطول الامطار. يقول الشاعر الشراري

عسى (الحيا) يسقي مواريد ميق على القليب وماقفة مع مردة.

(**خِرْنِقْ**): الخِرنقُ: صغير الارانب. وهي كذلك في اللغة.

(**خَطِيْطَهْ**): ارض يصيب بعضها الأمطار وبعضها لا يصيب. في اللغة بهذا المعنى.

(**خْلاَلْ**): وهى مسامير صغيره لشبك أجزاء بيت الشعر ببعظها، يقال: يروقون البيت "بيت الشعر أي يشبكونه ببعضه .

(**خَلاَوِي**): والخلاوي الراعي يرعى باجر، يقول الشاعر الشراري:

هذة حلاة الفعل والركب غارات ماهو (خلاوياً ) سعوفية ردية.

(**خَمشْ**): الخمش: الخدش في الوجه او في أي جزء من الجسم باظافر اليد، والاصل مخش، وهنا تقديم حرف على آخر وذلك جائز في اللغة .

(**خْمِيْعَاء**): من الاكلات المشهورة، خبز الصاج يقطع ثم يطبخ مع الحليب يضاف إلية أما سمن أو زبد.

(**دَاجَ**): والداج المفلس والذي لاعمل له. يدوج: وتلفظ (إِيدوّج) المشي في الأحياء والأسواق بلا هدى ولا غاية أو قصد يرجوه.

---

[1] - من أسماء منازل بيوت الشعر (١٢) سليمان الأفنس ملفي الشراري، جريدة الجزيرة العدد ١٠٦٩٤

(**دَبْ**): دَبَّهْ: ضربه، ودبوهم: ضربوهم وتاتي "دَبَّه" بمعنى مستوعب لحفظ السوائل.

(**دَفَرَ**): دفع، دَفَرْها: دفعها بشدة. المدافرة التزاحم بالاكتف. ابن الأَعرابي: دفَرْتُه في قفاه دَفْراً أَي دفعته. و(هذا مما بقي في بعض الالسن الدارجة، وقد خلت منه الفصيحة المعاصرة). العربية تاريخ وتطور ص١١٧.

(**دقم**): دقمته، دقمتها، دقمناهم، اندقم، ودقمته على فمه: ضربته على فمه واندقم الكاس انكسر، ودقمت خشمه: كسرت انفه .

(**دَمَس**): دَمَاسْ: الدماس: وقت غروب الشمس. ودمس الليل اظلم. وهي من الفصيح

**دِمْسْ** : حجر، وجمعها دموس. انظر لهجة عنزة (دمس).

(**دُوْهَج**): أي ذهب وغادر المكان، والضيوف دوهجوا، وفلان دوهج للرياض. يقول صالح السناني

ليا (دوهج) المملوح يملا..دروبه شَوق          تِغِير الزهور ليا تمادنا على هونه.

(**ذِمِيْل**): الذميل: من أسماء السير عند الإبل، وفي اللغة السير اللين. قال غاصب الاصوع:

يا راكبا حراً ( ذميله ) يعزي          سلفاع مبروم المذارع رشاوي

(**ذِهْن**): إذْهَنْ: فعل امر: انتبه، أذهنه: احرص عليه. ذِهِيْن: اي ذكي، متقد الذهن. وفلان ذهين، يقول: يا ذهنك ذهناه: يمتدح عقله وتصرفاته

(**ذُوَانْ**): هذا الاوان، هذة اللحظة، وذوان اللي وصلت، البعض يقول: ذلوان. و"ذوين" وهي للتصغير. قال خلف بن دعيجاء الشراري

مير اصتبر لا يهتلف بك مجال          لما تجيك الدايرة مثل (ذلوان)[1]

(**ربخ**): المربخ: المسترخي. وفلان مربخ في مكانه. و(ربخت الإبل: سمنت وزاد الشحم عليها. ورجل مربخ: مسترخي. والربخ: البدن )[2].

(**رَبَع**): بالفتح: يَرْبَعْ : البعير يربع، من صفات السير عند الجمل.

(**رَحُوْل**): والرحول هى الناقة التي يحمل الراعي عليها أغراضه (زهابه). يقول الشاعر: عبدالله بن نايف بن عون صور الابل الوضح في أبياته التالية

لا روحت مثل البني المفاريع          وعيالها خلف (الرحول) امحكومه.

(**رِدِنْ**): الردن: مقدمة كم الثوب، وثوب مرودن أي اكمامة طويلة، وردن اسم رجل.

(**رَضَمْ**): الرّضم: الحجاره المتناثرة، مفردها رَضْمَهْ،" معجمية". قال المخبل السعدي:

كتريكة السيل التي تركت          بشفا السيل ودونها (الرضم)[1].

---

[1] من احداديث السمر ٨٣/١

[2] مفردات شعبية ، جريدة الجزيرة، سليمان الشراري

(**رَفْلَه**): رَفْلاَ: الرفلاء: وهي صفة تطلق على المرأة الفوضوية عديمة الإهتمام بالنظافة والمظهر، الكسوله المتهاونه في بيتها. انظر لهجة نجد بادية (رفلة).

(**رِقْعَه**): خرقه من قماش. وفي اللغة الرقعة القطعة من الجلد يكتب عليها.

(**زَبْرَه**): زبارة، الزبره: الرمل المرتفع عن الأرض.

(**زَبَنْ**): لجأ، زبنت: التجأت، زبن عليه التجي إليه وطلب حمايته، والزابن يزبن لخوف على حياته، وعلى من زبن عليه في العادات والتقاليد المتعارف عليها أن يحميه ويدفع عنه الاذي ولو بالاقتتال، وعلى الطرف الآخر اللجوء للقضاء لأخذ حقه من هذا الرجال. وفي مثل هذا الموضوع عشرات القصص يطول الشرح في اى منها.

(**زعب**): زعب الرشاء: متحه، وانزعب الداب في جحره: دخل، وزعبوا الإبل: كسبوها والشرارات في هذا المعنى حينما يقولون زبعوا الإبل يقدمون الباء على العين. في اللسان (زَعَبَ الإِناءَ: ملأَه).

(**زَمْلْ**): وهى الذكور من الإبل التي يحمل عليها.

(**زْنَادَه**): زند، والزناد الحجر الذي يستخدم لشب النار.

(**زَهَابْ**): الزهاب: الزاد والأكل للراعي أو المسافر. وزهَّب الاكل: اعدَّه. ونحن زاهبين: مستعدين.

(**سبب**): تَسَبَّبْ، يِتْسَبَّبْ: يطلب الرزق . في اللسان (وكلُّ شيءٍ يُتَوصّلُ به إِلى الشيءِ، فهو سَبَبٌ).

(**سَدْرْ**): صداع في الرأس، أَجِدُ في رَأْسي سَدَراً: أي صُدَاعاً. يقول: مشيت حتى سدر رأسي.معجمية.

(**سريَّة**): السرية: وهو صورة مصغرة للغزو قوامها مجموعة من الخيالة ما بين العشرة والعشرين فارس تقريبا. ولهم عقيد يأمّرونه عليهم يكون أشجعهم وارفعهم مكانة. حيث يغيرون على الأعداء. ومن امثالهم (شردنا من القوم وطحنا بالسرية). والكلمة كذلك مستعملة في لهجات باقي البوادي.. يقول احد رجالات الشرارات يمدح المستشرق التشيكو سلوفاكي الويس موزل:

من بيت ابو نواف ذيب (السرية) زيزوم مجلس كاسبين الجمالات

(**سْنَنَا**): السين مخففة وفتح النون الاولى والثانية، انا وفلان سننا، ولفظة سننا تعني في سن وعمر واحد، ولادتنا في سنة واحدة. والتسنين يعني تحديد العمر وسنة الولادة.

(**شِقْ**): والشق بكسر الشين: القسم من بيت الشعر، شِقْ: جزء يقول: حط الأكل بالشق اللى فيه القهوة. وفي اساس البلاغة (وقعدوا في شق من الدار:في ناحية منها).

(**شَمْحوْط**): الشُّمْحُوْطُ والشُّمْحُطُ: الطَّوِيلُ. وفي العباب (والشمْحوُطُ: الطويلُ).

(**شِنِيْنَه**): لبن مضاف اليه قليل من الماء. فصيحة.

[1] المفضليات ص ١١٧

(**شَوَاهْ**): الشواه ما يشوي من لحم. ويقال: شواة او شوية. والعامة تقول: مشوي جمعها (مشاوي). وفي العبرية (شواه) تعني الكارثة مذكورة في التوراة.

(**صَرْد**): الصرد: البرد الشديد. إنْصرَدْ: تبلل بالماء أو المطر. يقول خلف بن دعيجا:

الصبح مع درب النقا شذبني يشدن (صريد) السحاب الهزامي

و(إنْصَرَدْ وتصرَّد: تبلل من الماء أو المطر. قال أبو حنيفة إذا كان موضع الأرض بارداً فهو صردٌ وإذا كان دفئاً فهو جرم وهي الصرود والجروم والأصل فارسي)[1].

(**صَعَك**): يصعك: يصيح بصوت عالي. والاصل لها (صعق)، يقول الشاعر:

وعن صيحت امي صار بالنزل صيحات ونداباتاً (تصعك) بوسط القطيني.

(**صك**): صكيته على وجهه: لطمته، وعند العامة يقول: صكه كف: صفعه باسطا كفه.

(**صنق**): مِصْنِقْ: والمصنق الذي فاحت رائحة ابطه. والصنق والصنن سواء، وهي رائحة الذفر في الجسم. وفي اللسان (الصَّنَقُ شِدَّة ذَفَرِ الإِبْطِ والجسد).

(**صِيْدَه**): قصده، مَا صِيْدِيْ: ليس قصدي لم أكن اقصد. يسأله: وش صيدك اي ما ذا تقصد.

(**ضرى**): يضرى، ضريت، ضريناه، ضرُّوه، ضرى: اعتاد وتعود على فعل ذاك الشيء، وهو ضاري على السير صباحاً. وفي اللغة ضرى الكلب على الشيء تعود عليه.

(**ظُوْل**): الضول المجموعة او الجماعة من الناس. وفي الصحاح (وفلان يعيش في ظِلِّ فلان، أي في كَنَفه. والظُلَّةُ بالضم، كهيئة الصُفَّةِ. والظُلَّةُ أيضاً: أوّل سحابة تُظِلُّ.).

(**طَبْعْ**): الطبع بمعنى الطين اللزج. في اللسان (والطبْعُ الخَتْم وهو التأْثير في الطين).

(**طَبَّقْ**): قفز، وطبق في الحفرة: قفز فيها. ومثلها "طبح". واللفظة لها علاقة بالنزول من فوق الى اسفل "انظر اللسان مادة (طبق).

(**طَخْ**): والطخ إطلاق النار من البندقية. وطخ الشيء رماه وأبعده، وسحابا مطخي: أي تسرع به الرياح قال الشيخ: خلف بن دعيجاء:

سحابتين من ازرق الماء شربني من النيل جنك (مطخيات) اهمامي.

(**طَخْطَخَهْ**): حكاية الصوت والضحك إذا قيل طيخ طيخ، وهو أقبح القهقهة.

(**طِرْقِي**): الطرقي المسافر، عابر سبيل، واللفظة لها علاقة بمادة (طريق).

(**طْفَالِيَّهْ**): برده، وهي الفروة المعروفة، والمبطنة بفراء الخراف، وخاصة الخراف الصغيرة لنعومة شعرها، تستخدم غالبا في الشتاء اتقاء للبرد.

---

[1] .( المخصص ص ٧٩٢).

(**طَوَّحْ**): حذف ورمى، أطَوِّح: القي و ارمي. وفي اللسان (طَوَّحَ بالشيء:أَلقاه في الهواء).

(**طُوْرْ**): جبل، جمعها اطوار. مثال طور سيناء. وفي اللسان (والطُّورُ: الجبَلُ).

(**عايل**): يِعِيْلْ: الياء مخففة وكسر العين والياء الثانية سكون: يخطئ، يقال: فلان عايل أي مخطئ. وفلان رجل عايل: يتبع طريق الغلط.

(**عدا**): يَعْدِيْ : يمشي بهدوء وتأني وتمهل .

(**عَسَجْ**): للابل – العَسْج مَدُّ العُنق في السيْر.

(**عسف**): اغضب، يقول: لا تعسفني: أي لا تغضبني. والعساف ترويض الخيل أو الإبل على الركوب وعلى الطاعة. وفي المقاييس(العَسْف: ركوب الأمر من غير تدبير).

(**عْصَابَهْ**): والعصابة : العمامة، ما ينوب عنه اليوم العقال .

(**عَفصْ**): عَفَصْتُ عُنُقَه: ثَنَيْتُها إِليَّ. عَفَصْتُ اذُنَيْه: هَرصْتهما. عفص يده أي لواها.

(**عَفَنْ**): صفه للرجل المكروه من الجميع، وفلان عفن أي لا ينفع.

(**عَقَّب**): بفتح العين وتشديد القاف المفتوحة: وابو فلان عقَّبت له المرَه عَيِّلْ: انجبت له زوجته ولد. وحرمت فلان ما تعقِّب: أي عاقر. انظر لهجة الحويطات (عقب).

(**عَلقْ**): بفتح العين واللام: والعلق ديدان الماء .

(**عَمَدْ**): عمدته أي قصدته وذهبت إليه دون غيره، ويقول عمدني أي أتاني دون غيري من الناس. وفي المحيط في اللغة (عَمَدْته عَمْداً وتَعَمَّدْتُهُ واعْتَمَدْتُه: قَصَدْته).

(**عُوْذَهْ**): يستعيذ بالله، "اعوذ بالله"، استعاذة من شئ أو فعل مكروه.

(**غَادْ**): هناك، وتعال من غاد، وخلك غاد، و"رَوِّحْ" غاد، ومن غاد: من هناك.

(**غَبْشَهْ**): أول الفجر، وآخر الليل. وفي القاموس (الغَبَشُ: بَقِيَّةُ الليلِ، أو ظُلْمَةُ آخِرِهِ).

(**غَبَطْ**): الغبط الاخذ باليد وهي مفتوحة، غبط يده في الكيس واخذ له غبطة، غبط على ظهر الخروف يجسه. وفي المحيط (الغَبْطُ الجَسُّ باليَدِ لِيُعْرَفَ هُزَالُه من سِمَنِه).

(**غِشْوَةْ**): تغشى، يتغشى، والغشوة غطاء الوجه، والبنت تغشت: أي غطت وجهها.

(**غضر**): اغْتُضِرَ: الغضر والغض الشاب اليافع، يقال: الله يغضر شبابه. وفي اللسان: غضر اغتضر: إذا مات شابًّا مُصَحَّحاً.

(**غط**): غَطَّهْ: يقال اخذ له غطه أي:نام نوما قصيرا. في العباب (غطيط النائم: نخيرهما).

(**فَزَر**): فتح، وفزر صدره فتحه، فزر الكيس فتحه، فزر التمرة فلقها نصفين، المفزور المنقسم الى قسمين بعد ان كان واحدا.وعند البعض الفزره: مابين الرقبة وأسفل الظهر.

**فنزر**: والفنزرة تأتي على هيئة الساجد. يفعل هذا الوضع الطفل الصغير عندما يغضب، وهي حركة مقصودة من الصبي ليظهر لمن حوله عما هو فيه من حال. يرادفها لنفس المعنى في لهجات الجنوب ( فنقس – فصّى ). وفي اللغة (الفَزْرُ الشُّقُوْقُ والصُّدُوْعُ).

(**فضوة**): والفضوة: الفضاء في المكان والأرض، المكان الخالي. وعند البعض النافذة، وسميت فضوة لانها تطل على الفضاء الخارجي.

(**فَطَنْ**): تِفَطَّنْ: تِذَكَّر، ويسأله تِفْطِنْ أي: هل تذكر، وافطن لنفسك أي انتبه لنفسك، يوصيه، افطن لاخوانك، والفطين: الذكي، والفطنه الذكاء. واللفظة شائعة ودارجة في نجد بادية والشمال. المتقد.انظر لهجة نجد بادية (فطن).

(**فيد**): **فِيْدِي**: مُلكي وخاصتي. فِيْدْغْلُوْمْ : من يملك وعنده الأخبار وهو الذي يأتي بها، هذا فيدي أي لي وخاصتي، وهذا فيدكم : أي يخصكم ومنكم .

(**قَاصَا**): يْقَاصِيّ: يتكلم بالقرب من إذنه حتى لا يسمعهما احد، وقاصيته قلت له كلام خاص لا يعرفه احد، وقاصاني، وتعال أقاصيك، المقاصاة الحديث بين اثنين لا ثالث لهما

(**قْتَامْ**): القَتَامُ والقَتُوْمُ: الغُبَار، رياح فيها أتربة، عجاج. قال لبيد بن ربيعة

فعلوت مرتقبا على مرهونة حرج الى اعلامهن (قتامها)[1].

(**قَد**): القد الشق، ثوبي انقد، ومن اللي قد جيبك.

(**قِذْلَة**): ظفيرة وجديلة واحدة من الشعر.ج: قذايل. تصغر الى قذيلة. قال:خلف بن عواد

دسن بدا لي ذوق سكر ولا ذيق بمفرق (القذله) يشادى الهلا.

(**قَرَطْ**): رمى، قذف، ترك، يقال: قرطته بدمس: رجمته بحجر. واقرط اللي بيدكك: ارم ما في يدك، وقرطت الحبل: رميته وتركته. والضعوف قاعدين يقرطونا بالدموس وقرطت الثوب عليهم يغسلونه.

(**قَرْقَعه**): القرقعه قربة (من جلد الضأن) تستخدم لخض اللبن.

(**قْرُوْن**): قْرُوْنَهْ: جدايلة، ضفايره، مفردها قرن، وهي الجديله الواحده في الشعر. وكان بعض الرجال في السابق يربون شعورهم على هيئة جدايل.

(**قَشط**): ضرب،وقشطته بالعصا ضربته بها. وفي المحيط (القَشْطُ: الضرْبُ بالعَصا).

(**قَصَمْ**): كسر، وقصمتها نصين. وفي الامثال (القشة التي قصمت ظهر البعير).

(**قَضَبْ**): اقضب امسك، والصواب "اقبض، وهنا تقديم وتأخير حرف، وذلك لتقارب مخارج الحرفين، وقد أجازها علماء اللغة.

---

[1] - شرح القصائد التسع ٤٢٦/١

(**قَمْقُوْمْ**): والقمقوم الإناء الذي تعمل فيه القهوه.

(**قُوْطَرْ**): ذهب وغادر المكان، قوطِر: بكسر الطاء: اذهب. انظر قوطر لهجة الحويطات.

(**قُوْمَانِيْ**): والقوماني هو العدو، واللفظة اتت من قوم، والقوم الناس الغرباء، القوم جونا، وهجموا علينا القوم، ردينا القوم: أي هزمناهم .

(**كَتْ**): وكت الشعيب ، ذهب معه مولياً . قال الشاعر قايم بن سمير:

جتنا عروض وبرقها يشعل اشعال وضيانها (كتن) خريم الحماره.

(**كرفس**): تكرفس: تعثر فوقع على ظهره رافعا رجليه للأعلى. معجمية.

(**كَصْ**): تكصص أي انقبض على بعضه. وفي المحيط في اللغة (الكَصِيْصُ: التَحَرُّكُ والالْتِوَاءُ من الجَهْد. والانْقِباضُ.والذعر أيضاً).

(**كَعَمْ**): كعمته، انكعم، وكعم: أي لجم، ادَّب. واللفظة لها علاقة بمادة (كعام). وفي اللسان (الكِعامُ: شيء يُجعل على فم البعير. كَعَمَ البعير يَكْعَمُه كَعْماً، وكَعيم: شدَّ فاه).

(**كَفَتْ**): بمعنى دخل ويلفظونها (اتسفت) ادخل. انظر لهجة نجد حاضرة (كفت).

(**كَمَى**): اخفى وحفظ، وفلان مَا يَكْمِيْ السر لايحفظه ويفشيه، مرادفها: "الخريق" .

(**كَنْ**): بفتح الكاف – تراجع وانكفأ.

(**لاَبَة**): واللاَّبة: الأهل والجماعة والقبيلة، ولابَتِي: جماعتي. قال سليم اللحاوي:

لي لابت (ن) يكره لقاها اعداها ترمي علف سود الطيور المهاديف

(**لاَطْ**): نحر، يلوط: ينحر، ولاَطَه لُوْط : ذبحه من الوريد للوريد.

(**لاَفِيْ**): اللافي: المولود الجديد، والضيف. ولفانا: اتانا، ولفينا عليهم: اتيناهم.

(**لَبْجَة**): فخ يصاد به. معجمية.

(**لَبَدْ**): سكن ولم يتحرك، ولبد له: ترصد له. والمبلد: الساكن الهادئ، واللابد الملتصق بطنه على الارض ممتدا ينتظر عدوه. انظر اللسان.

(**لجج**): لجَّةْ: أزعاج، صخب، وضوضاء، واصوات مرتفعة.ولجونا،ولجيتنا بصوتك واللجة الصخب. مع.

(**لَطَمْ**): ضرب، واللطم الضرب على الوجه. والكلمة فصيحة.

(**لفخْ**): فعل: لفخته، ولَفَخه على رأسه وفي رأْسه، واللفخ الضرب. وفي اللسان (لَفَخَه على رأْسه وفي رأْسه يلْفَخه لفْخاً،وهو ضرب جميع الرأْس).

(**لَمَخْ**): ولَمَّخْتَه: ضربته ضربا مبرحا، تلامخوا، لمخْنَاهم.

(**لَهْلَهْ**): وتقال عندما يريد منك شخص ان تتراجع عن شيء تفعله، وتلفظ مكرره " له له له  هكذا. وفي اللسان (اللَّهْلَهةُ: الرجوعُ عن الشيء).

(**مَابَةْ طِبْ**): لا فائدة منه، لا شفاء له ولا دواء، والجمله تعني العجز عن فعل شئ..

(**ماريه**): والماريه العلامه والاشاره لحدود مكان ما، والماريه تحدد معرفة شئ ما اكان مكان او كلام. وقد تاتي للوقت فيقول هاذي ماريته يجي أي هذا وقت مجيئه. انظر لهجة نجد بادية مادة (اماره).قال الشاعر جاسر غضيان الشراري:

في موقع فيه (ماريه)　　　　علامة ما اقدر ابديها.

(**مَبَاهِيْر**): المباهير: الدلال اذا كانت ممتلئه بالقهوه .

(**نوماس**): مِتْنُوْمِسْ: من النوماس والفخر بالشيء وقد تكون على النقيض .

(**مِتْهَقْوِيْ**): لديه العزيمه والأراده ويقال فلان متهقوي بنفسه .

(**هول**): مِتْهَوِّلْ: اصابه العجب، تعجب من الشيء، وهاله ما شاهد.

(**مجول**): ج: مَجَاوِلْ: أساور، وهي من الحلي النسائيه .

(**محص**): يمحص، انمحص، والمحص: على حجارة البئر، وهي حبال الدلاء الملساء واثر حبال الدلاء التي اثرت بطيات البئر. يقول عبداله بن خميس النواق الشراري

وجريت ونات(ن) تسوج السراجيف　　　　سوج (المحوص) المثقلة مرتكاها.

(**مَحَلْ**): المحل: انقطاع المطر، والأرض الممحلة التي لا يوجد فيها ربيع أي عشب وفي المحيط في اللغة (المِحْلُ: انْقِطاعُ المطَرِ، ويُبْسُ الأرْضِ).

(**مِرْبَاع**): والمرباع نسبة الى الربيع، والذي تكثر فيه الاعشاب والمراعي الخصبة، يقولون الحلال مْرَبِّعْ اي كناية عن كثرة الاعشاب التي ترعى عليها الابل والمواشي. يقول الاستاذ والباحث سليمان الافنس الشراري والمرباع هو انتجاع مساقط الغيث ومنابت الكلاء في الصحاري والبراري والقفار البعيدة عن مناهل المياه، قال الشاعر عايش الكذيبا

ترعى زهر زملوق عشب زهالي　　　　(مرباعها) ما بين حومل وجدعان.

(**مس**): مَسَّهْ: شده شداً خفيفاً، ومس الحبل، ومس الخيط .

(**مَسَط**): المسط: الضرب، ومسطته: ضربته، ومسطته بالخيزرانة. والمسط لا يأتي بعصا غليضة. والبعض يلفظها "سَمَط" بتقديم حرف على حرف وهذا القلب في لهجات العرب. وفي العباب (يقال مسطوه مسطاً:أي ضربوه بالسياط).

(**مْصَلْصَلْ**): صفة لمن هو عريب الجدين من ناحية الأب والأم. في اللسان (المِصَلِّل أَيضاً: الخالصُ الكَرَم والنَّسَب).

(**مَصْلِيَّهْ**): المصليه: عجينه غليضه توضع على صاج وتقلب على النار وتدهن.

(**مَهْفُوْف**): المهفوف: صفة ونعت للرجل كثير الحركة، لا يستقر على حال. في العباب (الهِفُّ: الخفيف من الرجال).

(**مَطَمَّهْ**): المطمة العيب الكبير، وفلان جاب لنفسه مطمه، أي الحق بنفسه عيب. وفي الحديث: ما مِنْ طامّةٍ إلا وفوقها طامَّةٌ أي ما مِنْ أمرٍ عظيمٍ إلاَّ وفوْقه ما هو أعظم منه).

(**مْعِيْصِيْرْ**): تصغير إعصار، وهي الدوامات الهوائية، واللتي تحمل معها اتربه وغبار. وتكثر في الصحراء. والاماكن المفتوحة.

(**مِقْلاَعْ**): أداة يرمى بها انظر لهجة الحويطان نفس المادة.

(**مقوي**): جائع، يقول: أمْسِيْت مِقْوِي: نمت جائعا.

(**مِكْرِشْ**): والمكرش جلد خروف صغير تحفظ فيه زبدة الغنم.

(**مَلْوُسنْ**): صفة للرجل حاد اللسان، لا يغلب بالكلام. وهذا الرجل ملوسن.

(**مْلِيْحِي**): من الأكلات الشعبية، مكوناتها: لبن مع لحم مع خبز صاج .

(**مَلَّة**): مكان اشعال النار وسط البيت للطبخ والتدفئه. وهي النار التي استوي اشتعالها وفيها توضع عجينة خبز الملة المشهور. والملة: هو التراب الذي تحت النار. الملة:نوع من أنواع الخبز، يسمى خبز الملة. المِلَّة:عند البعض:حجر مسطح أملس يوضع في الجمر وتصلى عليه النار. المِلِيْلَة:تصغير مَلَّة وهي الحفرة التي فيها النار والرماد الملتهب.قال سند بن قاعد الخمشي

إما لقيتوها ترى الصبر قاض　　　كبدي على (الملة) هذاها النجاض

(**مَنْعْ**): مِنِيْع: المنيع وهو الأسير،له حق على من أسره أن يحميه ويقيه حتى تنتهي المطالبة التي عليه بفدية أو جاه.انظر:لهجة نجد بادية (منع).قال مشارع الجعيري الشراري

قالوا لنا الشجعان صابور وسبور　　　و(المنع) ما يضفي عليهم حرامي.

(**مَهَاجِيْه**): كلامه وما ينطق به، أسلوبه في الكلام .

(**موَّح**): يْمَوِّحْ الشئ: يلوحه يمينا أو شمالا وعلى شكل دائري، ومثلها "يبوِّح".

(**نَاجَى**): يناجي ناجيته: سررت له الكلام في اذنه. والمناجاة الكلام بالهمس.

(**نَادْ**): نعس، ينود: اي أصابه النعاس.

(**ناش**): ينوش، ناشه، يتناوشة، ناوشني، ينوش الشئ: يتناوله من بعيد وكدت انوشه أي: المسه وامسك به.والكلمة مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها، كأن يقول: ناشني بالكلام: تناولني بالكلام اثناء حديثه، لا تنوشني عنده: لا تذكرني او تاتي بسيرتي عنده. والمناوشه: الاخذ باطراف الشيء.

(**نبز**): والنبز اللقب، وش نبزكم: أي بماذا تلقبون .

(**ناجا**): المناجاة الكلام بين اثنين، يناجيه: يسر له الكلام قريبا منه. يقول: تعال أناجيك. وردت الكلمة في القران الكريم عندما ناجا الله نبيه موسى.

(**نِتَلْ**): أنتله: فعل أمر: أسحبه بقوة، ونتلت الحبل: انتزعته من مكانة.

( **نِجَضْ** ): نضج، ينضج، أي ناضج ومستوي، تقديم وتأخير في الحروف. لتقارب مخرج الحرفين.

(**نجع**): النجع: مجموعة القطين على العد من قوم واحدة ذات أصول واحدة. قال سالم الجعيري

أقفوا عليه العرب و(نجوع) ويمدحه لهم كل طلاعي [1].

(**نزول**): نزل في المكان اقام فيه، وسمي البيت بالمنزل، تجمع على نزول ومنازل، ويقول الاستاذ سليمان الافنس الشراري الباحث في تاريخ قبيلة الشرارات: النزول: مفردها نزال ونزل وهي مجموعة من بيوت الشعر التي يتكون منها القطين يقال طلعنا على نزول ما يلحق طرفها من كثرها والنزول سميت من المنزل ومن لفظة نزل أي أقام ووضع ما على الأظعان والهوادج وفي المثل يهيض النزول على النزول. قال الشاعر

يا محلا (منازلا) بالدبيل به الخزامى والنفل والذنبان.

(**نصى**): نصاه:اتجه اليه دون غيره، وانا ناصيك: أي جئتك دون الغير. يقول الشاعر: عقلا النعيم من العزام معاتبا أحد أبنائة

بشَّير يبشرني بغرساً نغزة يعذل علي عن التشاريق لا (نصاه).

(**نعت**): انْعَتْ: انعتني إياه: صفه لي. يقول أبو نواس :

(أنعتُ) الرّوضُ إلاّ رأيتُ بهِ قَصراً مُنيفاً، عليهِ النّخلُ مشتَمِلُ.

(**نِقَهْ**): بالكسر: مشتقه من نقاهه، والمريض نقه: أي تعافى من مرضه.

(**نوماس**): والنوماس: الفخر والاعتزاز. تَنُوْمَس: يتنومس اي يتفاخر .

(**هَاللّوُنْ**): هكذا ، بهذه الطريقة، بهذا الشكل. يقال:سوه هاللون أي اعمله هكذا.

(**هَبِيْط**): لحم يطبخ في قدر كبير مع دهن الودك، ومن ثم يجفف ويحفظ داخل جلد، يأخذون منه عند الحاجة، وفي اللسان (وهبطَ اللحمُ نفسُه: نقص وكذلك الشحمُ).

(**هَجَدْ**): نام. الهجود: السكون.هجدت النار. معجمية.

---

[1] من أسماء منازل بيوت الشعر (١٢) سليمان الأفنس ملفي الشراري، جريدة الجزيرة العدد ١٠٦٩٤

(**هَزَّرْ**): الهَزْرُ: الضحكُ، والمزاح. وفي المحيط (الهزر: الضحك أو القول سخرية).

(**هَزَعْ**): مال، ينهزع: يميل، يهزع: ينحني، وهزع راسه: وَطَّأَهْ، وهزعت على فلان في طريقي: أي مِلْتُ علية، ومررت به في طريقي وأنا ذاهب.

(**هَقَى**): هَقْوَهْ: ظن، انظر لهجة نجد بادية مادة هقى.

(**هَمَدْ**): نام ، الهُمُوْدُ: الموْتُ. ورَمَادٌ هامِدٌ.

(**هَمْل**): هَامِلْ: صفة لمن لا عمل له، وتارك للنفس هواها، وفلان هملان: أي لا اعتبار له. وهملت الحاجة أي تركتها بلى عناية. يقول الثعالبي (بِل هَمَل لا رَاعِيَ لَهَا).

(**هملول**): صفة للمطر القليل. وفي اللسان (وهَمَلتِ السماءُ: دام مطرُها مع ضعفٍ).

(**هنْ**): هَنَّه أي اعمله، هنَّيته: فعلته وعملته، والهناه تقولها للشيء الذي لا تعرف اسمه او نسيته. يقول عطني الهناه اللي حولك أي بجوارك. ويقول منهي هناته أي لمن هذه.

(**هَوْدَاه**): والهوداه الحجر والصخر.

(**هوْشَة**): خصام، مشاجرة. تهاوشوا، هاوشني. فلان تهاوش مع فلان. انظر نجد بادية (هوش).

(**هُوْلْ**): يتهول أي ينبهر من الشئ. والهُوْلَهْ: الروعة والخوف.

(**وَدَّرْ**): ودر الشيء: خبئه، ودرت القلم أي أين أخفيته. انظر لهجة الحويطات (ودر).

(**وَعَى**): صحي وأفاق من النوم. يقال: متى وعيت، ووعني بدري، ومتاك توعى.

(**وَلِيْدَه**): رجل وليده، فلان وليده، صفة للرجل الشهم الطيب، الذي يعين ويعاون.

(**وَهْد**): الوهد متاع البيت عند البدو، مرادفها (عَفْش). انظر لهجة نجد بادية (وهد).

(**يزِّي**): يزيه: أي يكفيه، يقول هذا الشيء ما يزينا، وعطنا اللي يزينا اليوم وبكره. قال منزّل العرمان الشراري (من المفالحه):

عسى الحيا (يزّي) مواريد ميقوع ويسقى القليب وماقفه مع مردّه.

# ( الباب الثالث )

## لهجات وسط غربي الجزيرة العربية

## الحجاز

**١- لهجة اهل الحجاز حاضرة (مكة – جدة)**

**٢- لهجة اهل العلا (العلاوية)**

**٣- لهجة جهينة ( بادية – وحاضرة)**

**٤- لهجات قبائل تهامة الحرمين (هذيل.حرب.سليم.جهينة.وباقي القبائل داخل هذه الحدود.**

# ( لهجة أهل الحجاز حاضرة )

## (مكة المكرمة – جدة )

الحجاز في زمننا الحاضر تعرف بمكة والمدينة المنورة وجدة ومايتبعها والنسبة اليها (حجازي) ويقولون فلان لهجته حجازية) أي هو من حاضرة الحجاز وليس من باديتها. (ولقد توسع اخيرا في اطلاق هذه التسمية فشملت مكة وجدة والمدينة وينبع وتثليث وما بينهما وما جاورها يمنا وشما، فأصبح اصطلاحا متعارفا عليه وحقيقة لا مشاحة فيها لعل سبب هذا الاطلاق شمولها جميعا بادارة موحدة مركزها مكة منذ التقسيمات في البلاد العربية الى ولايات عبر القرون الماضية[1]... واللهجة الحجازية مصطلح يعني اللهجة الحضرية لمدن مكة المكرمة، المدينة المنورة، جدة، والطائف، وتختلف بشكل كبير عن لهجة بادية الحجاز، التي تصنف ضمن اللهجات البدوية. واللهجة الحجازية خليط من لهجات قديمة وفصحى ومعربة ويكثر فيها الدخيل، والقلب والإبدال، والكثير من الألفاظ والعبارات المصرية والتركية. وتستمد اللهجة أكثر مفرداتها من الدخيل، بسبب اختلاطهم بالكثير من الأمم التي قدمت للحج والعمرة. ومن جانب آخر كان للحكم العثماني تأثير كبير في اللهجة، فكان تأثيرها واضحا على السنة أهلها. وهذا العامل هو من أهم الأسباب في تكونين هذه اللهجة وتميزها عن باقي لهجات الجزيرة، وان كان هناك اختلاف في اللهجة بين هذه المدن فهو بسيط وقليل. أما بادية الحجاز فالاختلاف كبير وواضح، ولا مقارنة بينهما. فتختلف لهجتهم تماما، كذلك تختلف عاداتهم وتقاليدهم.

وفي كتاب (مكة في القرن الرابع عشر) للمرحوم محمد عمر رفيع لغة اهل مكة العامية: الحروف الضائعة في اللهجة المكية هي: القاف. والدال. والتاء. والضاد. والظاء احيانا.

اما القاف فيلفظونها فارسية أي بين بين مثل كلت له بدلا من قلت له، ظبط بدلا من ضبط، وخبيس بدلا من خبيث، وجيتللوا بدلا من جئت له، وبُراد بدلا من برد. لماضة بمعنى وقاحة. مجاغة ولكاعة بمعنى تسكع واستهتار. الهنجمة بمعنى تهويل وتكبير الواقع. الدعبسة بمعنى التعمق والبحث عن الاسرار. الهيلمة: التهويل. البنجخه: الاسراف والتظاهر بالكرم.

الدردحة: اللباقة وحلو المدخل والمخرج. الغندره: التأنق. الصهينة: التغافل. المرقعه: التكسر في المشي وعدم الاحترام. الزبلحة: التوقح في الكلام.....الخ.

---

[1] المجاز بين اليمامة والحجاز ، ص ٣٢٨،٣٢٩

( بعض من الظواهر والسمات في لهجة حاضرة الحجاز)

(١): إبدال الثاء تاء: ثلاثة: تلاته، ثوم: توم، ثور : تور.

(٢): إبدال الذال إلى زاي: لذيذ:لزيز، ذئب : زيب ، ذبيحة: زبيحة.

(٣): إبدال الذال إلى دال: ذكر: دكر، كذاب ، كداب.

(٤): إبدال الضاد إلى زاي: ضرب: زرب ، ضابط: زابط،.

(٥): الهاء في الضمير الغائب تقلب (لو): مثال:أعطه:اعطيلو،كيف شكله:كيف شكلو

(٦): إبدال ياء ضمير المتكلم: يبدلون ياء ضمير المتكلم إلى واو وياء وألف ممدودة في كلمتين هما – أبي: أبوْيا، أخي: أخوياً.

(٧):يكثر الدخيل في اللهجة بسبب اختلاطهم واحتكاكهم بكثير من الأقوام القادمين للحج.

(٨): جمع التكسير: يكثر جمع التكسير عندهم، مثال: أبواب: بيبان، درج: دُرجَان.

(٩): اللام في الظمير: لي، له، لها، لهم، اللام مشددة مع ضم الحرف الأول للكلمة، مثال: صب لي: صُبَّلِّي، وللمؤنث:صبلَّها، حط لي:حُطَّلِّي، وفي أمثالهم: حبيبك يمضغلك الزلط وعدوك (يعدلَّك) الغلط".

(١٠): الهمزة في فعل الأمر"إفعل"يلفظونها بالفتح بدلاً من الكسر،يقولون:أفتح،أجلس.

(١١): يخرجون جميع الحروف من مخارجها كما هي في الفصحى تقريبا عدا حرف (الذال) و(الثاء) و(الضاد).

(١٢): فتح همزة أفعال الأمر مثل قولهم: أَجْلِس ، أَقْعد ، أَسمع ؛ بفتح الهمزة .

(١٣): إشباع أهل مكة للهاء المضمومة ونطقها واواً، سيبه ينطقونها سيبو.عنده:عندو

(**أبويا**): أو"ابويه: أبي، والدي، وتستخدم عادة وبشكل دارج مع ياء النداء، يقول: (يا بويا) فينك ما تنشاف، (يا بويا) سِيِّبَك منهم. وتقال عند النداء للتحبب اخويا:وهي للأخ.

(**آبِي**): ألف ممدودة: وكذلك (أبِيْه): وهو لقب وصفة للأخ الأكبر عند النداء.

(**أتْرِزِعْ**): اجلس في مكانك ولا تتحرك، اصلها "انزرع" يقصد بها كن كالزرع في مكانه لا يتحرك، يقول اترزع حتى اجي: أي اجلس ولا تغادر المكان حتى أعود، ويقول كذلك: يا واد اترزع هناك.

(**اتاريه**): اتَرِيْنُّو، اتاريهم، اتاريها، أثاريه: قلبت الثاء تاءً، يقولون: اتاريه زعلان عشان كذا ما كلمني، واللفظة منحوتة من جملة (على اثر ذلك) (ولأجل ذلك).

(**اتَّقِيْتْ**): وجدت ولقيت، واصل الكلمة (التقيت) أي وجدت وحذفت اللام طلبا للتخفيف اتقيته نايم، واتقيتهم في البيت.

(**اتْلَبَخَتْ**): لبخه، لبخني، واتلبخت والتبخت سواء، تعني ارتبكت، من الارتباك.

(**اتْلَمْ**): اللفظة أصلها (ألتم) وهنا تقديم حرف على الآخر وهذه إحدى الظواهر في لهجة أهل الحجاز حاضرة. يقول المثل: ("أتلم" المتعوس على خايب الرجا).

(**إحْنَا**): نحن. والبعض يلفظها: حِنَّا: الحاء مكسورة والنون مشددة مفتوحة.

(**أدى**): أعطى، ادِّيْلُو: أعطه، يقول: أديني القلم اللي عندك، وللمؤنث أدِّيها أعطها، وأدى واجبه على الوجه المطلوب. واللفظة أصلها "أدي له "، وأدى أعطى.

(**استنَّى**): تأنى، تمهل، انتظر. إستنى: فعل أمر: انتظر. يستَنَّاني: ينتظرني، يقولون (أَسْتَنَّهْ يا فلان، وهو مُسْتَنِّي، ولا تستنِّي) يعنون: انتظر يا فلان، وهو ينتظر، ولا تنتظر. ويقال: فلان يستناني في المكتب، وهو يستناك في نفس الموعد.وفي أمثالهم:(استني يارزيقة حتى يجيك العريس) يضرب المثل للشيء البعيد المستحيل. ويقول المثل (البضاعة البايره تقول للتاجر "أستنيني" حتى يجيء أعمى قلب يشتريني). وفي حديث غزوة حنين: (اختاروا إحدى الطائفتين: إما المال، وإما السبي، وقد كنت استأنيت بكم) أي انتظرت، وتربَّصت؛ يقال: آنيت وأنيت وتأنيت واستأنيت. قال الزمخشري في الأساس تأنى في الأمر واستأنى. يقال: تأن في أمرك واتئد. قال حارثة بن بدر:

استأن تظفر في أمورك كلها وإذا عزمت على الهوى فتوكل

واستأنى في الطعام:انتظر إدراكه. واستأنيت فلانا: لم أعجله. واستأنى به: رفق به.

وقد اعتاد أهل مكة على فتح همزة أفعال الأمر؛مثل قولهم: أَجْلِس،وأَقْعد، وأَسمع؛ بفتح الهمز؛على نطق أفعال المضارع في لغة العرب الفصيحة التي نزل بها القرآن. وكذا لحنهم بإلحاقهم حرف العلّة مع جزم الفعل في قولهم: لا تستني) الصواب:لا تستنِّ؛ مجزومة بحذف الياء.وفي أمثالهم: ازا حلقوا لغيرك بل راسك و(استنا). واللفظة صوابها اسْتَأْنِّ.(تحريفات العامية للفصحى — د. شوقي ضيف ص ٤٤).

(**اشبك!**): ما بك، واصل اللفظة من "أي شئ بك". إشبك زعلان، إشبهم واقفين مايجلسوا. إشبنا: ماذا بنا، واشبكم واشبها، واشبك على الولد تضربه.

(**أغْرِفُلُو**): اغرف له، ومثلها: صُبَّلُّوا، وحطلوا.

(**افْدَغْ**): أهبل، بطيء الفهم.

(**أفَنْدِي**): إحدى المراتب الرفيعة لدى الأتراك وهو من علية القوم وفي المثل: أكلوا الملوخية وصاروا(أفندية) والملوخية من الورقيات تطبخ وتأكل وتندر في الأسواق آن ذاك ولا يأكلها اغلب الناس لندرتها.

(**اقزخانة**): والبعض يلفظها: قِيْزَخَانَهْ او قازخانة: محطة تعبئة وقود، وتعني محطة القاز، والاسم من التركية. مرادفها: شيشة البنزين عند البعض. وفي مصر(اجزخانة) صيدلية. وكلمة «أَجْزْخَانَة» تركية مُعرّبة، ومعناها الأصلي «أَجْزَاء» و«خانة»، و(أجزاء) عربية، أما(خانة) فهي فارسية بمعنى بيت، والمعنى: دُكّان الصيدلي كما في الوسيط. والرديف العربي لـ «أَجْزْخَانَة» هو: صيدليّة، ومع ذلك فقد أقرّ مجمع اللغة العربية استعمال كلمة «أَجْزْخَانَة» من أجل التوسع في الاستعمال اللغوي، وعدم التضييق، لذلك فهي مستعملة في بعض الأقطار العربية. [1].

(**أفندي**): لقب تركي كان يطلق على الأشخاص المتعلمين والموظفين.

(**آنستنا**): مشتقة من الأنس والوناسة، وهي الفرح والابتهاج.

(**أهَبُطْ**): اجلس هادئا، وتقال للأطفال عندما تكثر شقاوتهم.

(**أهْيَمْ**): الاهيم الصعلوك، ومثلها (جعروم).

(**أوَادِمْ**): جمع ادمي، نسبة لبني آدم.

(**إيْشْ**): ماذا، ايَشْبُو: ماذا به، إيْشْبَك: ماذا بك. والكلمة نحت من (أيُّ شيءٍ بكَ) ويقال: إيْشْبُوْ، أيُّ شيءٍ بهِ..ايشّكْلٍُو :ماذا يكون، ايشّكلو دا (ايش- شكل- هو) ماذا يكون هذا الشيء. يقول( إيْشْ بُوْ) يعني أيُّ شيءٍ بهِ (تكملة المعاجم العربية.رينهارت دوزي). وورد في كتب اللغة: إيش؟!! عُرضت جارية أديبة ظريفة على الرشيد فسألها:أنتِ بكر أم إيش؟ فقالت: أنا "أم إيش"يا أمير المؤمنين.

[1] الاقتصادية العدد٦٦٦٥

(**إيْوَه**): نعم، يقال: هل كتبت الدرس فيرد (أيوه) و(أي) تعني نعم، والكلمة منحوتة من (أي والله) وهي للقسم خففت لتصبح (أيوه). قال العدناني في: معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة (٤١)، إيْوَهْ: حين تسأل الناس:هل تصدَّقتم على الفقراء؟ يجيبون:أَيْوَه، والصواب: إيوه، وهي مؤلفة من: (أ):من حرف الجواب (إي) ومعناه:نعم(ب):ومن واو القسم؛ الباقية بعد حذف المقسم به فتصبح: إيوَ.(ج): وتزاد عليها بعد ذلك الكثيرون؛ فتكون:إيوه).و(أيْوَه، إيْوَه) صحيحة بمعنى نَعَم،إي تعني نعم مع واو القسم وهاء السكت "ذكر الخفاجي الأولى في شفاء الغليل وذكر العدناني الثانية في معجمه. انظر لهجة نجد حاضرة (ايه).

(**بَازْ**): خسر، فسد. بازت الشغلة: فسد العمل وخسرنا المسألة. وصامولة بايزة. وفي المعجم الوسيط: باز، بيزا، بيوزا: أي هلك. ولفظة باز فارسية وهي بنفس المعنى.

(**بَا طَرْمَهْ**): وسائد الجلسة العربية، وهي وسائد كبيرة الحجم، محشوة بنبات الطرفة، أو بنشارة الخشب.

(**بِجِح**): تبجّح وبَجَاحَة: يفتخر بما ليس فيه، وعند البعض البجاحة اللؤم، والتلفظ والكلام بلا خجل، وفلان انسان بجح لا يخجل. وفي اللغة (فلان يتبجح بكذا وكذا): معناه: يتعظم ويترفع. وهو من بجح وبجحت نفسه اذا عظمت وارتفعت.

(**بَحْبَحْ**): توسع، اتسع. وفلان متبحبح: أي يعيش في رغد، والثوب مبحبح: أي واسع، والمكان مبحبح واسع، وتبحبح فعل أمر تعني أوسع لي في المكان، وهو في بحبوحة من العيش، والباحة الساحة الواسعة في المكان. والبحبوحة من كل شيء وسطه وخياره. وفي اللسان (البَحْبَحِيُّ: الواسعُ في النفقةِ،الواسعُ في المنزل). و(بوحبوحو- إمبحبح: مبسوط. ارامية). وكلمة بحبح عامية يعرفها الكثير.

(**بَحْبَش**): بَحْبَش عن الشيء إذا بحث عنه، يقول أحمد رضا: إن أصلها:بحش، وبحش من بحث واللفظتان بينهما تقارب في مخرج الصوت.

(**بَحْلَقْ**): فتح عينيه مندهشا، بحلق عيونه مندهشا، البحلقة ان تفتح عينيك عن آخرها. من اقوالهم (كل وبحلق عينيك تراها أكلة وانحسبت عليك). وفي المثل (جاب لي اعمى يونسي بحلق بعيونو فجعني)حملق وبحلق بعينه.قال أبو بكر:الحماليق باطن الأجفان مفردها حملاق وفي بعض اللهجات "فصفص، فنَّص، فنطل، حندر".

(**بَخْشَة**): الحديقة المنزلية او العامة، بخشة: عند الحجازيين الحديقة، وهي تركية من أصل فارسي( Bahce).(دخيل). و(بخشة: من الكلمات العامية الشائعة في الحجاز، تطلق على الحديقة الصغيرة في البيت أو الشارع وهي فارسية وأصلها (باغچه) مكونة من مقطعين الأول (باغ) بمعنى حديقة والثاني (چه) وهي من اللواحق في الفارسية تأتي في آخر الكلمة فتفيد التصغير، وهكذا نرى أن الكلمة بعدت عن أصلها الفارسي حيث قلبت الغين فاء والجيم الفارسية شينا. جريدة الجزيرة عدد١١١٥٧.

(**بَرْبَرْ**): البربرة: الثرثرة. والكلام الكثير بلا فائدة. وفلان بربرته كثيرة. وبربر علينا: قال لنا كلام لم نفهمه. انظر: لهجة نجد حاضرة (بربر).

(**بَرْبُوخ**): وجمعها برابيخ، وهو ماسورة من الفخار تستخدم للصرف الصحي، ويبلغ طول الواحدة منها(٥٠) سم، وهي من مصنوعات المنطقة الغربية، ومفردة بربوخ ذات صلة بلفظ عربي فصيح، كان يطلق على مجرى البول. وفي الإحساء والقطيف: (بربوق) قلبت الخاء قاف. وهي ماسورة من الخزف متوسط طولها المتر، يستخدم للسقي في المزارع. وفي الشمال الغربي: تبوك والعلا: بَرْبَخْ: برابخ، وهي منافذ ومصارف للسيول تحت خط سكة حديد الحجاز. والبرباخ: وهو حجر يوضع لتحويل ماء السقي من مكان مرتفع إلى آخر منخفض. و(بَرْبَخُ البول: مجراه)[1]. في القاموس (البَرْبَخُ: مَنْفَذُ الماءِ، ومَجْراهُ).

(**بَرْبِيْشْ**): خرطوم المياه، وعند البعض (لي) بفتح اللام، وفي الشرقيه "هوز".

(**بَراجُوْه**): ويلفظها البعض (برجوه) (براجون) مفردها: براجونه. وهي كرات زجاجية صغيرة، بحجم حبة الزيتون، يلعب بها الصغار، والبراجوه: من ألعاب الصبيان في الماضي. وهي لعبة شعبية. وقبل الكرات الزجاجية كانت تلعب بحصوات شبه دائرية، وتسمى اللعبة في نجد (مصاقيل) والكرات الزجاجية تسمى مصاقيل مفردها مصقال.

(**بَرْضَو**): و(بَرْضُوا) أي كذلك، يقول: نجحنا واحمد برضه نجح. برضك اليوم ما حليت الواجب. وبرضكم تلعبون في الفصل انا ما نصحتكم. والقاضي يسال المتهم: أنت برضك معهم. قال أحمد تيمور في المعجم ج٢ / ١٣٣: بَرْدُو: أو بَرْدُه، وقد تفخم الدال حتى تقرب من الضاد. لعله: بأرضه، أي لم يزل على حالته التي كان عليها.

(**بَزْوَط**): يبزوط: أي يقول او يعمل خلاف الصحيح اوالمطلوب منه. يتلاعب في الشيء سواء عمل او كلام . والبزوطه تعني المراوغة، وعمل الشيء بطريقة ركيكة أو عدم إتقانها، وعملك هذا كله بزوطة. وأنت رجل مبزوط. وفلان يبزوط في العمل، وكلامه فيه بزوطه أي لم يقول الحقيقة. يبزوط: يخفي الحقيقة ومنفلت. والكلمة من غير الفصيح لا اعلم أصلها وربما هي من التركية كونها دارجة في حاضرة الحجاز.وهي شائعة ويعرفها الكثير.

(**بسْطَةْ**): البسطة كل بضاعة تعرض على الأرض للبيع، والذي عنده بضاعة يضع البساط ممدودا على الأرض ويضع ما لديه من بضاعة فوق البساط. وغالبا ما تكون بضاعة صاحب البسطة خفيفة وليست ثقيلة ليتسنى له بعد الانتهاء من البيع حملها وأخذها معه. فصاحب الدكان يضع بضاعته على أرفف.

---

[1] - (الثقافة التقليدية في السعودية.المصنوعات الفخارية.ص٦٨)

وصاحب البسطة يبسطها على الأرض. والبسطة: أيضا مكان لبيع المأكولات الشعبية مثل البليلة، والفول، والترمس. ج: بسطات. واللفظة واضحة العلاقة بمادة (بسط) في اللغة.

(**بَسْطُوْن**): والبسطون العكاز. العصا التي يتوكأ عليها الكهل. دخيلة.

(**بَشَك**): بَشْكَة، بَاشِك، بَشَكْنَا، وكلمة "بشكة" شائعة ودارجة في لهجات حاضرة الحجاز بمعنى الجماعة من الاصحاب والاصدقاء والمعارف مجتمعين وتخص الرجال دون النساء. يقال: بشكنا عند فلان، وتلاقيه عند البشكة. يسأله فين الشباب باشكين. والبشكة تجمع شبابي يتداولون فيه احوال الحي واطراف الحديث. وهي حكرا في حاضرة الحجاز. وربما لها علاقة بمادة "بشك" في اللغة او مقلوبة من"شبك اشتباك. وفي المعاجم:البشك الخلط من كل شيء رديء وجيد. وعن ابن سيده: البشك: الخَلْط في كل شَيْء، عن ابن الأَعرابي. وهناك رأي آخر:فقد اشار لعجمتها الاديب الحجازي محمد عبدالحميد مراد فيقول (واما كلمة بشكة فتركية دخيلة وعربيها الفصيح جماعة او صحب.انتهى).ومنهم من يقول(لا أحسب في العربية كلمةً عينها شين ولامها كاف). في اللسان (بَشَكَ الكلامَ يَبْشُكه بَشْكًا: تَخَرَّصه كاذبًا، والبَشَّاك: الكذَّاب). ومن هذا نعرف انهم يجتمعون بقصد التسلية والضحك والتلاطف.

(**بَشْكِيْر**): منشفة كبيرة لتجفيف الجسم بعد الاغتسال، من الفارسية.

(**بَشِيْش**): وهذه اللعبة أيضاً مشهورة في مكة المكرمة وهي تلعب بالحجارة وهي شبيهة باللعبة المعروفة بالدامة.. و(الدامة لعبة أتت الينا من الهند إذ أن أكثر من يلعبها أبناء الخليج وهذه اللعبة تحتاج إليها المهارة والتفكير)[1].

(**بطَّال**): البطال الشيء الذي لا نفع منه، وفلان إنسان بَطَّال أي لا خير فيه، سيء السلوك. البطّال: لفظ اصطلاحي معناه: الخالي من الخدمة والعمل[2].

(**برطمان**): أو"أطْرِمِيز" أو "قطرميز": وهو وعاء غالبا ما يكون من الزجاج، توضع فيه المربيات والمخللات. (دخيل).

(**بَعْزَقْ**): بدّد، بَذَّرْ وأسرف، وبعزق فلوسه:انفقها في غير وجهها. والبعزقة الصرف بلا حدود. يقال:فلان بعزق فلوسه أي فرقها وصرفها في غير حاجة، و(بَعْزَق) فرّق الاشياء وشتتها، وبَعْزَقَ الشيء بَذَّرَه وفَرَّقَه وبَدَّدَه.في الوسيط:بَعْزَقَهُ بَعْزَقَةً: فَرَّقَه وبَدَّدَه في غير موضعه،تَبَعْزَقَ: تَفَرَّقَ وتَبَدَّد.وفي السريانية ألارامية"بعثق". دارجة عند الكثير.

(**بَفْتهْ**): والبفتة كلمة هندية تعني القماش الأبيض.

(**بَقْبَقْ**): انتفخ، يقال: بقبق الجرح أي انتفخ وتورم .

[1] كتاب الامثال الشعبيّة في قلب جزيرة العرب٠للكاتب عبدالكريم الجهيمان٠

[2] مصطلحات تاريخيّة مستعملة في العُصور الثلاثة الأيوبي والمملوكي والعثماني .جمعها : د.إبراهيم الكيلاني

(**بَكْرَجْ**): إبريق تغلى فيه القهوة او الحليب ونحوهما. والاصل من التركية. واللفظة معربة. و(باقراج، وبقرج: وعاء نحاسي له عروة لصنع القهوة )[1] .

(**بكش**): بكّاش أي كذاب. يقال: بلا بكش، انت بكاش. ويبدو ان بكش منقلبة عن بشك فقد ورد في اللغة: بشك: كذب. بشك الثوب: خاطه خياطة رديئة. بشك العمل: أساء فيه. بشك الشيء: خلطه بشيء آخر.و(البكش كلام لا ضابط له من الدقة والواقعية. والكلام العابث الذي يميل الى المبالغة والتهويل وقد يجنح الى الكذب) معجم الفاظ الكلام ص٢٢.

(**بَلاَشْ**): تعني بدون ثمن، أي بلا مقابل، وهي منحوتة ه من بلا شيء، ويقولون: بلاشي تروح للسوق اليوم، بلاشي لعب اليوم.

(**بَلَكُوْنَة**): الشرفة في المنزل، بالقون: الشرفة في أعلى الجدار أو بمعنى المكان المرتفع الأصل:من الفرنسية "balcon" أو من الفارسية " بالاخانة.

(**بَلْكِن**): ودلالتها الوظيفية هي دلالة (ربما، يحتمل) وحسب سياقها في الكلام.يقال: لا تذهب بلكن يجي المدير،بلكن القى حل لمشكلتي،تاخر بلكن مريض. يسأله:هل سيأتي احمد ؟: فيرد: بلكن يجي وبلكن ما يجي. البعض يلفظها: بلكي، يقول: بلكي يجي اليوم. والكلمة ربما مشتقة من بالامكان .

(**بنجكة**): سلم موسيقي حجازي. (مجس): لحن انشادي. جسيس: منشد في الافراح والمناسبات.

(**بَهْلَلَهْ**): استهبال واستهتار والتلاعب بالكلام والحركات، مشتقه من بهلوان الفارسية وتعني المهَرِّجْ الذي يضحك الناس. يقول: لا تَتبهْلَل أو بلا بَهْلَلَة اي بِلا سخرية أو استخفاف. ولعل الأصل في اشتقاق الكلمة من (البهلول).

(**بُوْز**): مقدمة الفم وبروزه، وبُوْز الجزمة عندما يكون مقدمتها شبه مدبب. وبوز: (من التركية. تعني مد الفم)[2].و(بُوزْ)، من: (پُوزْ) (پُوزَهْ) بالباء الفارسية المثلثة، أو(فُوزْ) (فُوزَهَ) بالفاء، وهو في الأصل يعني: دائرة فم الحيوانات، أو ما حول الفم وقد عمم في اللهجة لكل فم سواء كان لإنسان أو حيوان، وإلى الجماد أيضاً، فقالوا: (بُوزْ الشربة)، (بُوزْ الصُّفْريّة) أي: الشفة، و (بَوَّزْ) و(يِبَوِّزْ) و(مْبَوِّزْ)، كما ترادف لـ: (بَرْطَمْ)،(يْبَرْطُمْ)،(مْبَرْطُمْ)، أي: متجَهِّم غضَبًا) [3].و"بوز"(فارسية)أي فم، ومقدمة الوجه والأصل للطير.

**بوَّز**: فلان بَوَّزْ علينا: زعل علينا، وذلك عندما يرونه متجهم. مرادف بوَّز: برطم.

(**بِيْتْ الرَّاحَه**): الحمام، بِيْتْ الماِء، دورة المياه.

(**بِيْجَامَةْ**): لباس النوم المعروف. وهي فارسيه.

---

[1] (معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي) .

[2] - استعمالات تركية في العامية المصرية،عبد الصبور شاهين: لجنة اللهجات..عرض في الدورة الستين ( ٩٣ ـ ١٩٩٤م).

[3] السيد شبر علوي القصاب، مجلة الواحة، تطويع الألفاظ الدخيلة للاشتقاق.

(**تَاوَهْ**): المقلاة. والبعض يقول (طاوه) والاصل تركيه.

(**تَبَع**): تَبَعَكْ: لك، يخصك، ملكك، هذا الصندوق تبعه، وهذا الشيء تَبَعِي، وهذه الأشياء تبعهم ما هي تبعنا، واللفظة من تبعية الشئ، ومن تبعني فهو معي ولي ويخصني، والكلمة لها علاقة بمادة (تبع).

(**تَحْوِيْجَه**): واللفظة من حاجة وحاجات، أشياء، وهي مادة مركبه ومخلوطة بنسب ومعاير مدروسة، غالباً ما تطلق على تركيبات الأدوية والأعشاب.

(**ترللي**): وتقال للشخص تنعته بالجنون، وفلان انسان ترللي أي به شيء من الهبل.. يقول د. عبدالصبور شاهين (أما كلمة (تَرَلَّلِي) فهي تركية من ترلل: إذ جُنّ، فهي بمعنى المجنووبه يفسر قول أمير الشعراء: صار شوقي أبَا علي          في الزمان (الترلّلي)

(**تَرْيَقَة**):سخرية وتهكم، والاستهزاء والتنقيص من قدر الإنسان الذي تتريق عليه، يقول له: بلا تريقه يا واد. وسيبك من التريقه الفاضيه وتكلم عِدِل. يقول تِتَّرْيَق عَلَيَّا: أي تستهزئ وتضحك بي.. ولفظة يتريق مشتقة من الريق والذي يعني في اللغة الباطل.

(**تَعْسِيْلَةْ**): النوم لبعض الوقت للراحة بعد عناء، ومثلها"غفوة" .

(**تِكَايَةْ**): ما يتكأ عليه سواء بالكوع (مركأ) أو يوضع وراء الظهر (مسند).

(**تَلْبِيْبَه**): وجبه خفيفة وغالبا ما تكون بعد العصر .

(**تَلِّيْكْ**): نعال، يستخدم غالبا في المنزل.

**بلغة:** نوع من الاحذية. **تاسومة:** حذاء خاص يستخدم لدخول الحمام سريانية.

**زنوبة:** نعال رخيص من المطاط يستخدم في المنزل.

**صندل:** من انواع الاحذية جمعها صنادل دخيل.

**قُبْقَابْ:** نعال من الخشب. ينتعل في المنزل. في أمثالهم (الصرمة والقبقاب صاروا أصحاب).

**صرمة:** صرماية: حذاء. و(صُرماية: نوع من الأحذية  أصل الكلمة: السرموجة من الفارسية). و(الصَرَم: كلمة فارسية تعني الجلد و الصِرم هو الخف المِنْعَل والعوام يقولون صرماية). **جزمة:** حذاء.

(**تُمْبَاكْ**): أو تنباك من أنواع الدخان. يباع بالوزن. و(في اللغة التركية: تومباق أو طومباق، وعليه يوضع تبغ النرجيلة ثم سمي تبغ النرجيلة بالتنباك)[1].

(**تميس**): خبز كبير الحجم يخبز في فرن بلدي. والتميز كلمة فارسية بمعنى نظيف وأرجح أن أصل الكلمة هو (نان تميز) يعني خبز نظيف، فأخذ الناس الصفة (تميز) وتركوا الموصوف (الخبز) على طريقة العامة دائماً في الميل إلى الاختصار.ج الجزيرة ع١٠١١٧.

---

[1] السيد شبر علوي القصاب، مجلة الواحة، تطويع الألفاظ الدخيلة للاشتقاق.

(**تَنَّحْ**): وقف في مكانه بلا حراك، تصلب في مكانه.

(**تَنَكَةْ**): والتنكة صفيحه معدنية لحفظ السوائل والمائعات سعتها خمسة جالونات. وفي العامي الفصيح في المعجم الصحيح: التنكة: تركية.

(**تَنُّوْرَةْ**): لباس نسائي من الخصر الى الركبة الى اسفلها. سريانية.

(**تِيْنَةْ**): والتينة اثر يبقى في الجلد بعد التطعيم. يقول: وديت الأولاد للمركز الصحي ووتنتهم، من (توتين). أي جرعة التطعيم.

(**جواز**): أي زواج. والمرأة تقول: جوزي بدلا من زوجي.

(**جبى**): والأصل: جباية، وهي الضريبة تدفع للسوق والقبيلة. حدَّثني الأستاذ حمد العنقري (أبو خالد) وهو من المهتمين بالتصحيح اللغويّ قائلاً: إنَّ أهل الحجاز تشيع عندهم كلمة (جَبَا) ويستعملونها بمعنى (دَفَعَ) المبلغ، يقولون (جبا عنك فلان) أي دَفَعَ عنك المبلغ و(جبا)، و(جبى) تكتب بالوجهين والمعنى واحد، غير أنَّ أصل معناها: الجمع كما في المعاجم اللغويّة كالوسيط، إذ جاء فيه:(جبا) الخراج والمالَ: جَمَعَه، وجبا الماءَ: جمعه في الحوض. و(الجابي): القائم على جباية الخراج ونحوه، والجمع (جُبَاة). و(الجابية: مؤنث الجابي، والحوض- يُجمع فيه الماء. و(الجَبَا): الماء المجموع في الحوض، وما حول الحوض والبئر من التراب.يتبيَّن أنَّ كلمة (جَبَا) أو (جَبَى) وهي تُكْتَب بالوجهين- عربيَّة فصيحة ومعناها: جَمَعَ، غير أنَّه أصابها تطوّر دلاليّ فصار لها معنى آخَر وهو(د فَعَ )؛ لأنَّ جباية المال أو الضرائب أو نحو ذلك تستلزم دَفْعاً وجمعاً مما جعل مستعملي اللغة في عصرنا الحاضر يتجاوزون المعنى المعجمي القديم الضيِّق وهو الجمع إلى معنى آخر، وربما إلى معانٍ أخر بحكم ، وهذا ما يُسوِّغ قولهم: (جبا) عنك المال- بمعنى دَفَعَه.صحيح اللسان.د. عبدالله الدايل التطوّر الدلالي.

(**جَرَّةْ**): وعاء من الفخار يحفظ فيه الماء ليبرد. (ج) جرار. والاصل من الفارسية.

(**جَرْدَلْ**): سطل للماء ونحوه، والأصل كردل وهي تركية.

(**جَرْيَةْ**): مصيبة، يقول لصاحبه: جبت لنا جرية:أتيت وجلبت لنا مصيبة، وفلان جرية:أي لا يأتي منه سوى الشر والأذى لمن يصاحبه. والجرية من اتا بالشر يجرى به.

(**جَعَص**): فلان مَجْعُوْص ومِنْجِعِص: يجلس بأنفة وكبرياء. ويمشي منجعص يمشي بخيلاء. و (جعص: جلس بتكبر. سريانية).

(**جعرمة**): الجعرمة التظاهر بالقوة والشجاعة وهو غير ذلك عند الجد. والجعرمي هو الرجل الصعلوك ومثله"الحبتري" .

(**جفس**): أي ثقيل في مزاحة ومعاملته مع الآخرين، جَفِس: يقال فلان جفس لا تقربه فهو لا يعرف المزاح، والجفاسة الغلظة والجفوة في النفس والعمل. انظر"اللسان".

(**جِلا**): فتحة للتهوية والإضاءة في سقف الغرفة، توجد في الغرف الداخلية يسمونها كذلك الخورنق، البزهنق، البدهنق. مرادفها في اللهجات الأخرى: نجد (سماوة، كشاف، نبر)، في القطيف (مصباح)، في الجنوب (قترة، سيَّة). انظر لهجة نجد حاضرة (نبر).

(**جُوَّا**): بضم الجيم وفتح الواو المشددة: ظرف مكان وتعني داخل، يقولون: فلان جَوَّا بيته، والجَوَّاني عكس البراني. **بَرَّا**: أي في الخارج، يقولون: فلان بَرَّا الدار، وبَرَّا المدينة، وأدخل الشيء الفلاني (جُوَّه) وأخرجه (برَّه). و(جَوِيَ: الجَوَّاني:ضد بَرَّاني ولكنهم يكسرون الجيم منها).(مجمعي).(جاء في التدمرية بصيغة:(ج و ا).(المعجم النبطي). و(جُوًّا)أي بالداخل، يقول راعي البيت جوا أي في الداخل. جويته: داخله).(انظر قواعد اللغة النبطية ص٥٤).وفي كتاب "سريان ولكن سوريون" للباحث السوري سمير عبده يقول عن بعض الألفاظ السريانية في اللهجات العربية العامية (وكلمة"جوا"التي تعني الداخل "Gaw")

(**جوز**): زوج، قلب مكاني، الرجل يقول هذه جوزتي والمراة تقول هذا جوزي. في المثل(جوزي يكدب عليّ وأنا أكدب على الجيران). ومثله (حاجه ما تهمك وصي عليها جوز أمك). مثله (فقير اتجوز فقيرة خلفوا وجع القلب).

(**ح**): حرف الحاء يحل محل (سوف) في الجملة.(ح- روح) حروح بيتنا. حتروحوا معانا.

(**حَارَهْ**): طائفة من البيوت في المدينة مجتمعه. ج: حواري، والصواب"حي"جمعها احياء. حَارَة سَدْ: هي حارة ذات مدخل واحد فقط .

(**حبحب**): الحبحب البطيخ، في نجد "جح". وفي الشمال دبشي، رقي.

(**حَبْشَهْ**): من الألعاب الشعبية للصغار.

(**حدري**): الحدري فن غنائي جميل ومؤثر وهو لحن جبلي معروف يوجد له شعبية في ينبع لكنه يختلف في أدائه. فالحدري في ثقيف عادة يغنيه من لهم أصوات حادة بعض الشيء وكلماته شعرية مغناه ولها قافية واحدة وعادة ينفرد المغني بالاداء والحضور ينصتون إلا أنهم يسابقونه كلما أدركوا القفلة (القافية) فيغنونها معه. وهذا الفن لا يحتاج إلى آلات موسيقية ويزاول في مجالس الرجال فقط قبل العشاء أو بعده ويكون المغني في وسط صف الجلوس أو يتخلف حوله السمعية ويسلطون عليه انظارهم وشاعر الحدري يكون من البادية الذين قليلا ما يرتادون المدينة ويغني وهو يحرك الفراش بباكورة أو مشعاب واذا اتم قالوا له تعيش- تعيش. وفي مايلي أمثله للحدري :

شريت لي بندقية مشحانها رسم الذهب فيه ذخيرتها مد مكي غير زهبتها غراره

وارمي بها من طرف لملم وماقعها في سمنان رصاصها كنة الثيران يا مبعد مراميه[1]

(**حَرْمَصَةْ**): الحرمصه: انتظار الشئ بفارغ الصبر.

(**حزّر**): توقع. يقال:حزر ماذا جلبت لك من هدية. حزر من اللي جا معايا. حزر/ فزّر: وتعنى ماذا تتوقع، (حزر- فزر) ماذا اخبأ في يدي.

(**حزق**): مِحَزِّقْ: ضيق، تقال في الملابس عندما يكون بها ضيق وهو عكس الواسع وفي اللغة السريانية: حزّق شدَّ ، تكلم بعصبية وغضب، الحزام محزوق أي مشدود.

(**حشك**): حَشَّكْتَه: حاصرته، أوقعته في ورطه، حشكتني: ورطتني.

(**حُقْ**): الحق العلبة الصغيرة . في القاموس والحُقَّة وعاءٌ من خشبٍ،والجُحْرُ من الأرض.

(**حَلَقَة**): الحلقة سوق الخضار والفواكه حيث يتحلق الناس في السوق حول البضائع عند الشراء أو مشاهدة ما يعرض. وتكثر الحلقات والمتحلقون في السوق منها اشتق الاسم.

(**حَنْيَة**): الحنيه: اسم للفراغ في المنحني الموجود تحت الدرج، يكون بارداً في الصيف، يوضع فيه زير ماء الشرب لكي يبرد.

(**حَوَايِجْ**): الحوايج الملابس، الأشياء الخاصة، يقول لزوجته (غسلتي حوايجي). و(اشتريت لي حوايج) والأصل لها حاجه من حوائج.

(**خَارجة**): غرفة في الدور قبل الأخير من المنزل، وتكون بلا سقف، وجدرانها مبنية من الآجر، وتتخللها فتحات للتهوية، وتوفر الخصوصية، ولقضاء وقت العصر، وتناول الشاي، وتستخدم لتحضير الطعام، ونشر الملابس المغسولة..

(**خازوق**): أداة قديمة للقتل وهي حديده طويلة مدببة، تدق في الأرض ويكون رأسها من أعلى مدبب يوضع عليه المجرم فيدخل من إليته ويخرج من أعلاه، وكان الأتراك هم أكثر من يستعمل هذه الأداة، في عقوباتهم، والأصل لها (قازوق). وهي تركية .

(**خبيتي**): من الفنون الشعبية، والخبيتي فن حجازي جميل ومميز .

(**خَرْخَشَ**): الخرخشة احتكاك الأشياء ببعضها مع إصدار صوت.م التراث العربي ع ٤٩

(**خُرْدَةْ**): الأشياء المعدنية الصغيرة القديمة، كل قديم مستهلك وتالف، لفظة عثمانية.

**خَرْدَة**: صرف العملة الى فئات صغيرة وهي مستخدمة في لهجات الساحل الشرقي.

(**خرمان**): شدة الشهوة للشئ، يقول: خرمان شاي، خرمان قهوة والصواب قرمان من قرم. وهنا ابدلت القاف الى خاء. وفي اللسان (القَرَمُ: شدَّةُ الشهوة إلى اللحم).

[1] http://www.qadeem.com

(**خَشْ**): دخل، خَشُّوا، يخشون، خشينا، خش البيت وخش غرفته. وفي الأمثال (كنس بيتك ورشُه ما تدري مين يخشوا).

(**خُلّيف**): صفة من فاتتهم الجماعة أو المناسبة، وتطلق على من تخلفوا عن ركب الحجيج. وتخلف عن الموعد تأخر او لم يحضر.

(**خم**): بفتح الخاء: خميته: خدعته وغشيته. خموني، وانخميت في البضاعة.

(**خمج**): مِخَمِّجْ : متعفن، والخمج العفن. والفاكهة مخمجة، والاكل مخمج.

(**خَوَاجَهْ**): الخواجه الاجانب الغرباء الذين لا نعرف لغتهم وغالبا ما نطلقها على الاوروبيين،كان هناك مجمع سكني لبعض الاوروبيين كنا نسميه كنب الخواجات. و(الخواجه من ألقاب أكابر التجار الأعاجم من الفرس وهو لفظ فارسي معناه السيد) [1].

(**خَوَل**): الخول من السباب. في اللسان (الخَوَل الرُّعاة والخَوَلِيُّ الراعي الحسن القيام على المال والغنم، والجمع خَوَلٌ كَعَرَبِيٍّ وعَرَب. وفي حديث ابن عمر: أَنه دعا خَوَلِيّه. ابن الأَثير: الخَوَلِيُّ عند أَهل الشام القَيِّم بأَمر الإِبل وإِصلاحها). و(الخولة: القائمون على خدمة الخيل. أما الخولي فهو القائم على خدمة الحديقة)[2]. **نخول**: نقض العهد، والنخولي من لا يؤتمن وشيمته الغدر. وهي من السباب يقول: فلان نخولي، وفلان نخول وتنخول معي. والنخولي والنخلي هم فئة من الناس قائمين على رعاية النخيل يسمى الواحد منهم نخيلي نسبة الى نخلة.

(**خِيْخَة**): صفة تطلق على من لا يملك قراره، ومن خاب ضنك فيه، يقال: فلان خيخه لا يعتمد عليه. يصفه فيقول فلان خيخة اي جبان، واذا طلبته تجده في المكان الخطأ.لا يستطيع قيادة الدفة. تلاقيه دائما مأمور.

(**دَبْش**): أغراض العروسة قبل الزواج. أواني الزوجة واشيائها إلى بيت زوجها.

(**دَحْدَرَ**): ذهب نزولا والدحدرة النزول من اعلى الى اسفل، والأرض التي فيها نزول شديد، والطريق منحدر فيه اندفاع في النزول. وعكس"الدحديرة" الطلعة.. والدُّحْدَيْرَة: بلسان الحجاز العامِّي: منحدر الأرض. يقولون: دَحْدَرَ، على وزن دَحْرَج. والكلمة مشتقَّة من حَدَر. وفي أمثالهم، لمن انتقل من حالٍ سيئةٍ إلى حالٍ لا تقل عنها سوءًا: هو من حُفرة في دُحديرة.

(**دحلس**): دحلسة بالكلام لاطفه، يقولون (فلان دحلس فلاناً ليعمل هذا العمل) قال له كلاما يستلطفه فيه ولتطيب نفسه. والدحلسة: تملق وتقرب لأخذ شئ. في كتاب: (مكة في القرن الرابع عشر الهجري): الدحلسة: التلطف لنيل المطلوب.

---

[1] نفس المصدر

[2] معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي

(**خُردة**): السِقاط من المتاع، أو الفكة من النقود. يقولون: سيارتك خردة — جيم مضمومة– أي قديمة ومتهالكة. خردة: غير صالحة و معناها العثماني قطع صغيرة. (لفظ عثماني دخيل).

(**دَحِّيْن**): هذا الحين، الآن، وأصلها الجمع بين كلمتين، هما: "ذا" و "الحين" فالأصل أن معنى دحين هو: ذا الحين. يقولون: دحين وصلت، دحين يجون الضيوف. يقول المثل: (قال يا حلاق شعري ابيض و لا اسود قال "دحين" ينزل قدامك وتشوفه).

(**دُغْرِي**): واللفظة تدل على الاستقامة في العمل والتعامل، وفي الطريق استقامته، يقول: خلك معي في التعامل دغري، وعند وصف مكان يقول امش مع هذا الطريق دغري. وكلام دغري أي صدق، وخليك دغري معايا أي كن صادقاً في تعاملك معي، كذلك تعبير لكل شي مستقيم لاعوج فيه. والأصل لها: دوغرو او طوغرو، من التركية. و(الدَّغْرَى: الاقتحام. العامة تعرف هذه المادة يقولون: دغر وداغر، ويستعملون الدغري بضم الدال وكسر الراء بمعنى مباشرة أو معتدلاً). (العامي الفصيح مجمع القاهرة).

(**دِفِش**): الدفش : صفة للإنسان الخشن في تعامله مع الآخرين.

(**دَفَش**): الدفش: الدفع بقوة. دِفْش: بالكسر– صفة للإنسان القوي البنية، والخشن في مزاحه وتعامله مع الاخرين، وفعلها: الدفاشة.

(**دِقِيْسِيْ**): والدقيسي اسم لغرفة في سطح الدار .

(**دكَّة**): بناء مستطيل مرتفع عن الأرض يبنى بجاب حائط البيت من الخارج، يجلسون علية تكثر الدكاك في الحجاز. و(الدّكّة: مِقعدٌ مستطيل من خشب يجلس عليه (محدثة).

(**دلع**): وهذا ولد مدلع أو بنت مدلعة أي مدللة، والبنت اهلها مدلعينها أي لا يرفضون لها طلب، مهيئين لها سبل الراحة. و(الدَّلَعُ:أصل عربي فصيح ذو معانٍ كثيرة، ولكن العامة انحرفت به عن هذا الأصل واستعملته بمعنى عدم الجدية أو بمعنى الاستخفاف، أو بمعنى الدلال والتدلل. ولا مانع من إضافة هذا المعنى إلى المادة في المعجم الوسيط) .مجمعية.

(**دَنْدَبُوْرِيْ**): وهي صفة للانسان الذي لا يعتني بمظهره الخارجي، ولا يغتني بهندامة، وقد اهمله. واللفظة غير عربية. (دخيل).

(**دَنْدَش**): اظافة الزينة على بعض الاشياء لتبدو جميلة، وعلق في محله دنادش وهي أشياء متدلدلة تجذب عيون المارة، الغرفة مدندشة، المكان مدندش. والدناديش ما كان من الأشياء معده للزينة ، كالأعلام المثلثة الصغيرة والمربوطة على خيط طويل متعددة الألوان. والطربوش تتدلّى منه خصلة من خيوط الصوف أو القطن للزينة. والدناديش: الخصل المتدلية من سفايف البعير. مثلها: الزبرقة، والزركشة.

(**دَهْلِيْز**): اسم لمدخل البيت.ج: دهاليز، وهي فارسيه.. و(الدِّهليز: المدخل بين الباب والدار ج:دهاليز معروف عندهم ولكنهم يفتحون الدال. وهو معرّب، فليت المعرّب يجيز فتحه). (مجمعية). و(الدهليز: خيمة السلطان ترافقه في الحروب أو في الصيد والتنزه . يستعمل اللفظ حالياً لممر يقع داخل المنزل تغطى ببناء فوقه ليصل إلى فسحة المنزل)[1].

(**دوب**): دُوْبَه، دُوْبَنِي، دُوبَهَا، دوبني وصلت: هذه اللحظة أو اللحظات الفائتة وصلت، دوبي رجعت من السوق، دوبها وصلت، دوبهم اكلوا.دوبو كان هنا: قبل قليل كان هنا، يادوب يكفي الملح، يادوب قطعة هذا القماش تكفي لتفصيل ثوب واحد. ويقول: يادوب يكفينا هذا الأكل. يتضح أنها لليسير والقليل من الوقت مثل البرهة. وفي سياق آخر:دوبنا ماكلينا. ونسمع البعض يقول: هادا الرجّال دوبه ودوبي : أي يحارشني على أتفه الأسباب. و(من التراكيب المنحرفه قولهم (دوبو كان هنا) بمعنى (الآن كان هنا)[2]. ويتضح من هذه الكلمة انها لليسير والقليل من الوقت مثل البرهه واللحظة.

(**دُوْلْ**): هؤلاء، دولاك: هؤلائك. هات الاوراق من دولاك الناس، ودولا ناس طيبين.

(**دِيْسْ**): الثدي أو الضرع.لعلها مأخوذة من(الدياص) أو(الديث)وهو اللبن الطري.

(**ديوان**): غرفة الإستقبال الرئيسية في المنزل، وهي مخصصة للرجال، وغالباً ما تقع في الدور الأول، ويفرش الديوان بالخصف التكروني، أو بسط الوجاهة الفارسية وتنتشر بها الوسائد والفرشات المحشوة بالطرفة.

(**راجل**): يضيفون الألف بعد الراء في كلمة (رجل)، جانا راجل، وخليك راجل، مين هادا الراجل اللي واقف جمبك. (أي جنبك أو بجانبك). بس يا راجل سيبك منّو.

(**راح**): وراح ليست من راح أي ذهب فهنا تحل محل (سوف)، يقال: راح أروح بيتنا، راح اجيكم اليوم، راح أكلمك بكره. .

(**رايق**): هادئ وساكن، مروِّق: يشعر بالهدوء. رَوِّق: تحذير وتنبيه: كن هادئاً يقول: روِّقنا: دعني في هدوء. وراقت له الأيام: صفت. وهي مشتقه من راق الشيء وهدأ.

(**رَجَّهْ**): إزعاج وإرباك بسبب أصوات وجلبه، يقول: لا ترُجِّنِيْ: لا تزعجني، والرج في اللغة الاهتزاز، ورج الحليب ليصبح لبناً. الكلمة لها علاقة بمادة: رجج في اللغة

(**رَحِيْم**): الرحيم: القريب من أهل زوجة الإبن أو زوج البنت، يقول: رحيمي، رحيمنا، ارحامنا. رَحِيْمِيْ: نسيبي، صلة قرابة من جهة الزوجة .

(**رَسْتَك**): مرستك، مِرَسْتِكَةْ: عاليه الترتيب، ومتالقه في مظهرها، ورستكت البيت رتبته ونظمته، وجانا فلان مترستك: متأنق في لبسه. حديثة.

---

[1] معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي.

[2] (مكة المكرمة مفردات تراثية - اجتماعية في اللهجة المكية) للدكتور إبراهيم عباس نتو.

(**روَّش**): تَرَوَّشْ: اغتسل، غسل جسمه بالماء، انا تروشت بعد العمل، وهذا مكان الترويش، ولعل التسمية جاءت من رش الماء ويرشه، مرادفها: تَسَبَّح، اسْتَحَم. اغتسل.

(**روشان**): والروشان بناء خشبي يوضع حول النوافذ له فتحات صغيرة ، يسمح للداخل برؤية من بالخارج على ان لا يراه من هو في الخارج، كذلك يسمح للهواء والنور الدخول الى البيت ، وفي الروشان من الخارج مواضع لقلل الماء كي تتعرض للهواء والذي بدوره يبرِّد ماء القلة. مرادفه: المشربية والشيش .

(**ريت**): واصلها ليت بدلت اللام إلى راء، يا ريتك تجي معاي، يا ريتكم ما سافرتم. يقول المثل (يا ريتني بيضه وعرجه اصلوا البياض فُرجه).

(**زبرق**): مِزَبْرَقْ: وزبرق الشئ أزانه وأضاف إليه أشياء ليبدو جميل المنظر والمظهر وثوب مزبرق، والمكان علقت فيه الزباريق، ج: زبارق. في اللسان (زَبْرَجَ الشيءَ: حَسَّنَه).

(**زَبَّطْ**): صَلَّح، زبط الشيء: أصلحه، والمزبوط: كل شيء أتقن عمله، وزبَّطت سيارتي، والآن هي زابطه، ويقول لها: زبِّطِيْه: أي أصلحيه.

(**زركته**): وتعني التضليل في البيع. زركت الزبون.

(**زَعَق**): زُعَاقْ: صياح، الأصوات المرتفعة، وزعقت عليه: ناديته بأعلى صوتي. لا تزاعق، والزعقة: الصرخة الواحدة.. وفي اللسان (الزَّعْقُ: الصياح)

(**زَفَّة**): بفتح الزاي وفاء مشددة مفتوحة: والزفة تتكون من وعائين من الزنك يوضع بهما الماء يتصلان ببعضهما البعض بواسطة قصبة من الخشب تسمى عود الزفة حيث تتدلى من على ظهر السقا، وقد تكون الزفة ٤ أوعية فتحمل على ظهر الحمار.في اللغة: الزَّفيفُ: سُرْعةُ المشي مع تقارب خَطْو.

(**زُقَاقْ**): الزقاق: طريق ضيق بين البيوت. يجمعونها على: زقاقات. يقول المثل: (الزقاق ضيق والحمار رفاز).. و(الزُّقاق: الطريق الضيق). (مجمعية).

(**زقل**): رمى، وتأتي زقل الشيء قذف به، يقول: ازْقُل لي القلم، اقذف به إلَيّ، وتأتي بمعنى حمل ونقل، زقل الصندوق من المكان، يِزْقُلهْ: يحمله، ازْقُلْنِي معك للسوق، أي انقلني معك الى السوق. ورد في (تاج العروس): وفي استعمال العامة زقله زقلا: رماه). و"الزقل" من المعجمية زوقل، ولكن يمكن ربطها مع المعجمية زجل: الزجْل: الرّمْي بالشيء. ويبدو أنه كان ينطق جيما مصرية (g).

(**زَلْ**): زَلَّيْت عليه، أي: مررت به، ويقولون: زِلْ عَلَيَّه اذا جِيْت رايح للسوق. وزِلِّيْت على الخباز وانا في طريقي للبيت.

(**زَلَطْ**): حجارة، وفي الأمثال (حبيبك يمضغ لك الزلط وعدوك يعد لك الغلط).

(**زُنَادْ**): حجر القداحة لإشعال الفتيل. وزَنْد– لفظة فارسية. (دخيل).

(**زَوِيّة**): تصغير زاوية، بيت الماء، سميت بالزوية لموقعها في إحدى زوايا الغرفة، و جرت العادة أن تلحق بغرفة المتزوجين من أفراد الأسرة وتستخدم للاستحمام والوضوء.

(**زي**): مثل، شبيه، زيك: مثلك، يقول أهل مكة: زَيْ كِذَا، وزَيَّكْ، وزِيُوْ، زيَّهم؛ يعنون على هيئة كذا. زَيْ البَرَامَانْ: وصف للسرعه، روح جيب خبز وخليك (زي البرمان). زَيْ الرَصْد: مثل الشي الثقيل. زَيْ دِيْ: مثل هذه، اى مشابهها. واللفظة شائعة ودارجة عند الكثير حاضرة وبادية. والكل يستخدمها. وفي اللغة (الزي: بالكسر: الهيئة، ج أزياء). قال أحمد قنديل في قصيدةٍ له

(كم واحدٍ زيِّيْ وزيَّك مفلساً          يمشيْ ينقِّزُ، وجهه برَّاقُ).

(**ساب**): سَابَه: تركه، سِيْب: دع واترك، سِيْبُوْ: اتركه، سِيْبَنِي: دعني واتركني، سيبك منو: دعك منه. وفي التاج للزبيدي (من عاميتنا الفصيحة استخدام سيَّب الشيء بمعنى تَرَكَه والأمر منه سيِّب، وسابَ بمعنى مضى عن شيء وذهب). و(سيَّب: ترك، خلّى، سرّح، اهمل،عدل عما شرع فيه)[1]. يشيع في اللغة العربية المعاصرة لفظ التسيُّب في التعبير عن حالات الاهمال وانعدم الضوابط. وقد اجاز مجمع القاهرة لفظة تسيب. (مجمعية). والكلمة شائعة ودارجة ولكنها في حاضرة الحجاز اشيع وهم اكثر من يستخدم تصاريفها.

(**سِتِّي**): سين مكسورة: وتعني جدتي، وخصوصاً أم الأم. في الأمثال (ياستي شوفيني ومن عينك لا ترميني). (ستيته): صفة اللأخت الكبيرة. (كريمتي): اختي.

(**سَقَّا**): السقَّا من المهن المعروفة في الحجاز، وهو الرجل الذي يجلب الماء الى المنازل بواسطة الزفَّة، وهي صفيحتان مثبتتان على طرفي عصى، مملوءة بالماء يحملهما على كتفه. يقول المثل (يبيع المويه في حارة السقايين).

(**سِلفة**): والسلفة: زوجة أخ الزوج. والطبينه والكنه: زوجة الإبن.

(**سَلْتُوْح**): والسلتوح الشخص الخامل المعتمد على الغير. ج: سلاتيح.

(**سَوَّى**): أسَوِّي: أفعل، يقال:سويت الأكل، ايش سويتوا اليوم، ماذا فعلتم اليوم، وسوى الشيء عدله فجعله سوياً.و(سوَّى الشيء: قومه وعدّله وجعله سوياً،وسوّى الطعام)[2].

(**سِيْدِي**): وتقال للجد، وكذلك على الاخ الكبير. والمرأة لزوجها إحتراماً، وعلى السادة آل البيت.

**سِتِّي**: جدتي وغالبا لام الام. ستيتة: الاخت الكبرى. **سِلْفَة**: وتطلق على زوجة اخ الزوج. والطبينة والكنة: زوجة الابن.

[1] تكملة المعاجم العربية، رينهاردت دوزي.حرف السين ص ٢٠٢
[2] (المعجم الوسيط) ص ٤٦٦

(**شُبَّاك**): نافذة يشبك فيها حديد للحماية. والاسم مشتق من شبك الحديد ببعضه في النافذة. والشبك: اسلاك حديدية منسوجة شبيهه بشبك المنخل، يوضع على النوافذ والأبواب لمنع دخول الباعوض والذباب،وفي القطيف والاحساء يسمون الشبك (تور). وكلمة "شباك" شائعة في حاضرة الحجاز،قليل استعمالها في نجد. حيث يستخدمون كلمة: دريشة وطاقة. وفي الشمال: فضوة. وفي السراة: بداية، كترة، وفي لهجة فيفا (سَفَارَة) من السفر وهو النور. في الوسيط: الشُّبَّاك النافذة تُشبَك بالحديد أو الخشب.ج: شبابيك. وفي المختار: الشُّبَّاكة واحدة الشبابيك المشَبَّكة من الحديد. والشباك: (الخشب المشبك في طاقة، فتحة في الجدار (بوشر)).

(**شبرية**): جمعها شباري، والشبرية حمَّالة يحمل فيها من لا يستطيع الطواف والسعي في مكة المكرمة. و(عرف أهل مكة قديما وما يقارب أكثر من مائة عام «الشِّبرية» وتقال بصيغة الجمع باللهجة المكّاوية «شباري»، وكانت تستخدم ولوقت قريب لحمل المعتمر أو الحاج عليها ومساعدته على الطواف حول الكعبة المشرفة)[1]. والشبرية في لهجات الشمال (خنجر صغيرة) يتحزم بها الرجل. والكلمة من (المشترك اللفظي) ما اتفق لفظة واختلف معناه. والشبرية في لهجات الشمال (سكين) تشبه الخنجر.

(**شِبْشِب**): الشبشب: بكسر الشين الأولى والثانية: نعال، غالبا ما تستخدم عند الدخول للحمام. ج: شباشب. والاسم من التركية (دخيل). والكلمة شائعة في الحجاز. اما في نجد فيقولون (نعال). يقول المثل (إلي ما يحطك فوق رأسه تاج لا تحطه في رجلك شبشب).

(**شَبْطَهْ**): لزقه، وفلان شبطه اى ضيف ثقيل ويكثر من زياراتي فهو لزقه.

(**شبكنه**): الشبكنة تعني الميوعة وعدم الرجولة والكلمة من التركية اصلها شبكون.

(**شَحَطْ**): ضرب، أشحطك: أضربك، والشوحط عصا مفلطحة، من أنواع العصي، والشحَّاطه عند البعض: النعال.

(**شُخْشَيْخَة**): من العاب الأطفال، إذا قام الطفل بتحريكها يمينا ويسارا أصدرت صوتا كصوت الخلخال. أو تقوم الأم بخلخلتها أمامه لكي يسكت عن البكاء. والبعض يلفظها: خشخيشة. والكلمة لها علاقة بمادة خشخشة وخرخشة في اللغة.

(**شربك**):شربكني، شربكته، تشربكنا، والشَرْبَكَهْ: هي تداخل الاشياء او الأمور في بعضها، يقول: اوضاعي متشربكة، وتشربكوا بالأيدي اى تماسكوا بالايدي، والاسلاك تشربكت، والاصل لها (شبك وتشابك وشبكة) والراء زائدة.

---

[1] المصدر / الشرق الاوسط الثلاثاء ٩/٢٠/ ١٤٢٨ هـ ٢ أكتوبر ٢٠٠٧ العدد ١٠٥٣٥

(**شِرْبِيْت**): والكلمة منحوته من (شراب البيت)، والشربيت انواع منه: شراب التوت والبرتقال والليمون. يقول المثل (كل ما راقت حليت وكل ما حليت صارت شربيت).

(**شَرْعَه**): الشُّرعة هي تزيين العروس في ليلة عرسها ، ومن معانيها المشتقة منها الشروع في الأمر والاستعداد للخروج أو الدخول.

(**شعبط**): شَعْبَطَهْ: والشعبطة التسلق إلى أعلى سواء جدار أو جبل .

(**شقدف**): يشبه الهودج. وهو محمل مظلل ذو جانبين ويتسع كل جانب منه لراكب، ويسمى عند أهل نجد الظلة. وفي المثل (دلع الكبار زي الشقدف على الحمار). و(الشُّقْدُف: مَرْكَبٌ أكبر من الهَوْدَجُ يُستعمل في السفر). ( مجمعية).

(**شَكَم**): والشكم اللجم والمنع، وشكمته: أوقفته على حده فلم يعد يتكلم، أنشكم، شكمناهم، والمدعي شكم خصمه بدعواه. و(في التركية شكمه: ضربه على وجهه)[1].

(**شَلاَوِيْ**): ولد شارع، شخص غير مهذب، يختلق المشاكل، وبيته الشارع.

(**شملوله**): الشملولة صفة للمرأة النشيطة والماهرة في ادارة شؤون بيتها.[2].

(**شنكل**): تشنكل: وتلفظ: "تشنكل"، وتعني: تعثر أثناء المشي. مرادفها:" تعنقل".

(**شيشة**): اداة لتدخين الجراك او المعسل او التنباك، وفي مصر يسمونها جوزة وفي الشام ارجيلة. والشيشة في الفارسية قنينة من الزجاج. **والشيشة**: محطة الوقود. سميت بذلك للتشابه بين خرطوم الارجيلة وخرطوم مضخة البنزين.

(**صَبِي**): الصبي: الخادم والاجير، وفي العادة يكون صغير السن. يعمل في البيوت وخاصة الكبيرة منها ومساعد للتاجر في متجره. ج: صِبْيَان. واللفظة شائعة في منطقة الإحساء والقطيف ولكنها للصغير من الأولاد ويلفظونها (صْبَيّ) الصاد مخففة وفتح الباء، ج: صْبَيَّان. وفي بادية الجنوب الصبي تعني الشاب اليافع، ويلفظونها (صِبِي) بكسر الأول والثاني، يقولون (صِبْيَان قحطان وصبيان يام) وذلك للتفاخر والاعتزاز. وفي اللغة الصبي: الولد.

(**صرمحه**): الصرمحه قضاء الوقت بين الذهاب والإياب، بلا غاية أو فائدة.

(**صَرْوَع**): يمشي يتصروع أي يتمايل في مشيته. والصروعة: عدم التمساك في الحركة كأنه المصروع، أما الصرعة فيعنون بها أحيانا النهم في الطعام)[3].

---

[1] - استعمالات تركية في العامية المصرية، للدكتور عبد الصبور شاهين:.عرض في الدورة الستين ( ٩٣ ـ ١٩٩٤م).

[2] (مكة المكرمة مفردات تراثية - اجتماعية في اللهجة المكية) للدكتور إبراهيم عباس نتو.

[3] (مكة المكرمة مفردات تراثية - اجتماعية في اللهجة المكية) للدكتور إبراهيم عباس نتو

(**صَمَرْقَعْ**): إزعاج، استهبال، جنون. يقال: جبت لي الصمرقع، أصبت بالهبل بسببك، ولها علاقة بمادة صمم في اللغة. وهي دارجة ومنتشرة في الحجاز .

(**صِيْبَاطْ**): متشابهه، متماثلة، نفس الشيء. .

(**ضُرَّة**): الضرة الزوجة الثانية، وكل واحدة منهن ضرة للأخرى، تقول الزوجة الأولى إذا تزوج عليها زوجها امرأة أخرى (جاب لي ضرة). وفي الأمثال (عقربه في الغار ولا ضره في الدار) يدل المثل على كره الضرات لبعضهن وعدم اتفاقهن إلا ما ندر. ويقولون ايضا (طَبِيْنَهْ): بفتح الطاء وكسر الباء، الزوجة الثانية وفي المثل (الطبينه غبينه).

(**طَازَة**): طازج، والأكل طازة، عصير طازه، الخبز طازه. كل طعام جديد طازه. وطازج أصلها (تازة) معربة من التركية.

(**طُبْطَاب**): الطبطاب أرضية الغرفة الأسمنتية، وسابقاً قبل السيراميك والبلاط كانت الناس تخلط الاسمنت بالتراب والحصى وتفرش الخليط على الأرض.ثم يؤتى بخشبة طويلة لتسويته وطبطبته. وهذا العمل يسمونه طبطاب.في التاج(الطَّبْطَبَةُ:شَيءٌ عَرِيضٌ يُضْرَبُ بَعْضُه ببَعْضٍ. والطَّبْطَابَةُ:خَشَبَةٌ عَرِيضَةٌ يُلْعَبُ بِهَا بالْكُرَة).

(**طُرَّاحَهْ**): مفرش للجلوس أو النوم. ج: طراريح. مرادفها نفس بيئة اللهجة:(لَيَّانَهْ).

(**طَرَحْرَحْ**): والطرحرح: صفة للتعب .

(**طِعِمْ**): صفة للاكل اللذيذ. يقول: الأكل اليوم طعم. والاصل طاعم من طعام وتطعمت الاكل وهو طاعم وطعم وطعمه ممتاز .

(**طقطق**): من انواع الازره مصنوع من المعدن مكون من قطعتين تدخل احداهما في الاخرى، كالزرار في الملابس. حديثة.

(**طَوَّالَهْ**): مفرش من القطن للجلوس ويأتي عادة طويل وتسمى أيضا طواليه.

(**طيرمة**): والطيرمة: غرفة صغيرة تستخدم كمخزن، وتكون فوق بيت الدرج أو في السطح "دقيسى":غرفة داخلية في المنزل، وتستخدم للتخزين.

(**عَازَةْ**): حاجه، عوايز: حاجات. وهذه عازة فلان وعوايزه أي اشيائه.

(**عبالوا**): والاصل: على باله. في فكره وضنه. في خياله، يقول: عبالوا ما اعرف.

(**عتَّال**): ويسمى: الحمَّال والشيَّال، والعتَّال: الرجل الذي يحمل وينقل الأشياء على ظهره من السوق الى البيت أو الى أي مكان آخر مقابل اجر يتقاضاه، ج: عتالين[1].

(**عَدِيْل**): والعديل: زوج أخت الزوجة. يقول: فلان عديلي.

[1] أنظر: العامي الفصيح من المعجم الوسيط، حرف (العين) مادة عتل.

(**عربجي**): سائق العربة، وفي النسبة عند الأتراك تضاف (جي) لآخر الكلمة وخاصة في المهن فيقول لصائغ الجواهر (جواهرجي) وللكواي (مكوجي) وهنا عربه والنسب إليها عربهجي وللتخفيف حذفت الهاء وبقيت (عربجي) والمعروف عندنا ان العربجي صاحب العربة التي يجرها الحمار.

(**عَشَانْ**): لأجل، عشانك:لأجلك، عشانه: لأجله أو لأنه، يتضح المعنى عندما تأتي في سياق الكلام. وهي منحوتة من:على– شأن.يقال:ما اكل عشانه شبعان،واشتريت هذا الشيء عشانك.

(**عَصْعَص**): العصعصة: هي عدم الاستجابة والتمرد وتستعمل فيما لم ينضج من اللحم فيقولون (عصعص اللحم)[1].

(**عفَّش**): العَفْش: بفتح العين: اثات البيت، ج:عفوش. يقول:فلان عفَّش ملابسه وأوانيه أي جمعها. وفي القاموس:(عفشَهُ يعفِشُهُ: جَمَعَهُ). عِفْش:الفاء ساكنة:صفة للرجل القاسي الغليظ في تعامله مع الآخرين. فلان عفش أي:جافي جلف.في القاموس (العفنْجَش:الجافي) .

(**عَكْ**): غلط. وعك في الكلام أي ادخل فيه ما ليس منه. عَكْنَنَهْ: والعكننه: النكد والتنكيد، والإزعاج وقت الراحة. عكنن عليك: افسد هدوئك وراحتك، عكنن علينا، وعكننوا عليهم. وعكنن عليه: ضايقه. وفي المقاييس: عككتُه بكذا أعُكُّه عَكّا، أي ماطلته.

(**عَكْرُوْت**): صفة للشقي المراوغ.تقال غالبا للصغار إذا بدت منهم شقاوة غريبة، يقول: اجلس يا عكروت. و(اللفظة:تعني: مهرج السيرك، عابث، سيئ المسلك. (تركية)[2].

(**عِلْق**): والعِلْق بكسر العين: في اللغة"الشيء النفيس"، وتستخدم في عامية الحجاز بمعنى الإنسان التافه. واللفظة من الاضداد.

(**عَلْقَهْ**): اللام ساكنة: ضَرْبَة. وأعطيت الولد علقة لن ينساها بسبب طلوعه الشارع، وربما يقصد بها انه أدبه بالضرب فتعلق الضرب في ذهنه ولن ينسى ذلك.

(**علين**): أي "إلين"، قلب الألف الى عين وتسمى هذه الظاهرة (بالعنعنة)، يقول: من البيت علين المدرسة، لعبنا علين الممغرب، علين صلاة المغرب: الين صلاة المغرب.

(**عُمْدَة**): والعمدة الرجل الذي يختاره سكان الحي،ليكون المسئول والمشرف على أحوال الحي ومشاكله وحلها بطرق ودية ولتقبل الشكاوي ووجهات النظر إذا كان الحي بحاجة لتحسين ونحو ذلك، ويمثل أهل الحي عند المسئولين، وعندما يطلب شخص من الحي لدى جهات حكومية يقوم بأبلاغة بالطلب.

(**عيْش**): والعيش الخبز. يقول المثل (أعطي العيش لخبازه ولو اكل نصه).عياشة: صندوق بداخل الدولاب يوضع فيه العيش (الخبز).

---

[1] (مكة المكرمة مفردات تراثية - اجتماعية في اللهجة المكية) للدكتور إبراهيم عباس نتو.

[2] - استعمالات تركية في العامية المصرية، د عبد الصبور شاهين: خبير بلجنة اللهجات.الدورة الستين( ٩٣ ـ ١٩٩٤م).

(**غُبَّانَة**): والغبانة هي ما يلبس فوق الرأس كالعمامة مع ما يلف حول الخصر من نفس نوع العمامة، يقول: اعتمر يوسف غبانته وذهب الى حفل الزفاف.

( **غَرْشَةْ** ): والغرشة زجاجة لحفظ السوائل، وهي من الفارسية وتعني جرة الماء.

(**غَشْنَهْ**): مضاربه، هواش، مجموعه من الناس في حاله عراك.

(**غلباوي**): صفة للإنسان كثير الكلام واللجاج. ويريد أن يغلب الغير بكلامه ولو في غير وجه حق، وفلان راجل غلباوي. ولا تغلّبْني، واتركك من الغلبة. والغلبة: الإزعاج والهرج والمرج. في المثل (قال للغلباوي اسكت وأعطيك ريال، قال خذ خمسة وخليني أتكلم).

(**غُمِّيْمه**): من الألعاب الشعبية للصغار .وغمم عينيه: غطاها بيديه.

(**فَالْصُو**): تعني الشيء المغشوش وغير أصلي،ذهب فالصو،ونحاس فالصو. لاتيني.

(**فرجة**): منظر ومشاهدة، يتفرج: يشاهد له منظر. فرّجْنِي: دعني انظر وأشاهد، يقول: فرجني الصوره التي معك، وأنا رايح أتفرج على المباره.

(**فَرْخْ**): فرنّخ، صفه للولد الصغير كثير اللعب.

(**فرّكش**): الغى ، ابطل، فرّق، تفركشت الرحلة، فركشنا المجتمعين: فرقناهم. والاشياء تفركشت: تباعدت عن بعضها. والاجتماع تفركش: الغي. وفركش الأشياء المرتبة بعثرها. وتدخل في الكلام مثل: الموضوع الذي بيننا خلاص تفركش أي الغي أو لن يتم. تفركش: عثر وسقط. وفي اللغة السريانية: فركش افسد حدوث شيء أو منع حدوثه.

(**فَشَخْ**): سرق، فشخه: سرقه. يقول: انا انفشخت، فشخوني الحرامية. وفي اللغة السريانية: فشخ ضربه في الرأس بحجر فسبب له جرحاً.

(**فَشَر**): يفشر: يكذب، يفشر علينا: يكذب علينا ويخدعنا.

(**فِشّهْ**): الفشه: الرئة. يقول المثل (قليل البخت يلاقي في الفشه عظمه).

(**فَقَعْ**): فر فرارا سريعاً، والحرامي فقع ما مسكناه. يقول له افقع، يحثه على الهروب.

(**فنجري**): والفنجري الذي يصرف ويعطي ببذخ، (المسرف. واللفظة (تركية))[1] .

(**فَنْعَهْ**): والفنعه: هي العباءة النسائية .

(**فِهِّيْقَهْ**): شهقه: وهي انحباس وتقلصات في الصدر ينتج عنها صوت الشهق.

(**فوطة**): وفي الحجاز الفوطة الازار، الوزرة ، الوزار، وهذا الزي او اللباس منتشر في عموم حاضرة الحجاز. فوطة: عند البعض قطعة من القماش تستخدم لتجفيف الجسم بعد الاستحمام أو الغسيل، جمعها

---

[1] - استعمالات تركية في العامية المصرية،د. عبد الصبور شاهين.عرض في الدورة الستين( ٩٣ ـ ١٩٩٤م)

(فوط). وفي القاموس (الفُوَط: ثياب تجلب من السند، أو مآزر مخططة، الواحدة: فوطة، بالضم، أو هي لغة سندية). يقول: د.مسعود بوبو في "ما أخذه العرب من اللغات الأخرى (ومن الهندية: فلفل، فنجان، فوطة الخ.). و(الفُوطة: نسيجة من القطن ونحوه يجفف بها الوجه واليدان. أوًّ توضع فوق الركبتين عند الأكل وقاية للثوب من الطعام. وجمعها فُوَط (مولدة)[1].

(**قَارْمَة**): القارمة: اللوحه الارشادية التي على جانبي الطرق. ولوحة المعرض والشركة ولوحة الفندق. يكتب عليها الاسم والشعار لتلفت نظر الناس لهذه الكتابة. والكلمة ليست عربية. ربما تكون نبطية. والبعض يسميها: لافته ويافطة، ولوحة اعلانية، والشائع عند الكثير (لوحة)، وسبب التسمية لوحة (كانوا يضعون لوح طويل او مجموعة من الالواح بجانب بعضها اذا ارادوا ان تكون الكتابة والشعار كبير ويكتبون عليها). و(القرمة: اسم نوع من الخط العربي استنبطه الكتبة الأتراك من خط الرقعة، متداخل متراكب، يشبك الألف والدال والراء والواو بما بعدها من الحروف، وتختزل الاصطلاحات فيرمز لبعضها بإشارة مركبة. ومنه كلمة (قارمة) أي لوحة المحل التجاري اللافتة. معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي). و(القرمة: نوع من الخط، ومنه القارمة بمعنى اللافتة في لغة العامة ببلاد الشام)[2]. والبعض يقول: قارمة من الاصل **آرمة** وإرم مفرد آرام وهي حجارة تنصب في الصحراء كعلامة او دليل يهتدى بها في الصحاري والمفازات.

(**قدُّو**): والأصل على قدره وحجمه ومقاسه، يقول: اللي معاك قد اللي معي وانت قدّو في العمر أي ولادتكم في سنة واحدة. وكل واحد يأخذ على قدّو. ويقال: الثوب هذا على قدك والغرفة هادي على قَدَّكُمْ، وجيبوا أكل على قَدَّنا.

(**قَرَنْدِيْ**): القرندي: من أسماء الجن في الموروث الشعبي.

(**قُصْرُوْ**): اختصار الشيء أو الكلام، يقول لمحدثه (قصرو) اى اختصر كلامك الى المفيد.

(**قِلِّيطة**): القليطة أو الجليطة: وتعني شدة التحفظ في التأنق والكلام والتحرك.

(**قَمَرِيّة**): من أدوات الإنارة قديما، وقودها الكيروسين (القاز) يوضع تحتها معدن لامع يساعد على نشر الإضاءة في المكان.الاسم مشتق من القمر وضوء القمر.

(**قنديل**): ج: قناديل. اداة اضائة تشبه الفانوس. وقنديل كلمة معربة من الانجليزية (candel) والتي تعني شمعة. وقنديل اسم رجل ، شائع في حاضرة الحجاز.

(**قُوْطَة**): والقوطة ثمرة الطماطم، دارجة في الحجاز والجنوب. وفي الشمال الغربي يسمونها (بندورة) والبندورة كلمة ايطالية (pomodora (Italian .وفي نجد والشرقية: طماط، والبعض يلفظها (تماط)، واللفظة من توماتو أو تماتا احظرها الأسبان معهم من المكسيك عندما غزوها. وهي من tomate

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة. حرف الفاء.

[2] - ما أخذه العرب من اللغات الأخرى، د.مسعود بوبو

واللفظة كما يقول الأمير مصطفى الشهابي من لغة الأزتيك القديمة في المكسيك. المعرب والدخيل في المعجم المدرسي.

(**قَوَام**): أي سريعاً وتقال لمن أرسلته لطلب حاجة، قوام قوام: أي بسرعة سريعا، روح قوام وتعال قوام. قوام جيب الشاي، قوام روح للبيت. قوامن: حالا. واللفظة من" قم في آن.

(**قُوْزِي**): بضم القاف وكسر الزاي: والقوزي لحم الخروف الصغير يطبخ في فرن أو تنور، فيأتي لحمه طرياً. واللفظة تركية. (دخيل). و(أوزى: لحم الحمل)[1].

(**قُوْطِي**): علبة من الصفيح لحفظ المواد الغذائية لمدة اطول.ج: قواطي. قوطي عصير وقوطي صلصة. وهي من التركية. مرادفها:علبة ومعلبات– حق (بالضم). لازالت الكلمة مستخدمة. ويعرفها الكثير.

(**قَيَّدْ**): سجل ودون وضبط الكلام في ورقة ونحو ذلك، أقيد الرقم: اسجله .

(**كَبَرْتَايَهْ**): زوليه، فرشه، سجادة.

(**كب**): كُبُّه: اتركه، دعه. كب ما في يده، والكلمة واضحة العلاقة بمادة (كب).

(**كَتَم**): أنْكَتِمْ: فعل أمر: لا تتكلم، توقف عن الكلام، اصمت ولا تتكلم، كتم نفسه، كتم القدر، انكتمنا من الدخان أي صعب علينا التنفس.

(**كتير**): والصواب كثير، يقلبون الثاء الى تاء، اكتر من هادا: اكثر من هذا. وفي أمثالهم (إزا جيت رايح كتر من الفضايح ).

(**كَحْيَان**): الكحيان صفة للإنسان الضعيف والفقير، والسيارة كَحْيَانَه متهالكة وقديمة، والحكيان: الضعيف، ويقال: انتم عمال كحيانين أي كسالى، وسيبك يا احمد من هادا الكحيان: أي لا يملك شيئاً ولا ينتفع منه، والود كحيان في المدرسة (علاماته قليلة). وهذا البيت كحيان: اي متهالك.

(**كِدَا**): حذفت الهاء للتخفيف وأهل الحجاز ينطقون الذال دال فأصبحت (كدا).

(**كراويتا**) : كرسي خشبي كبير مرتفع عن الأرض.

(**كُرْبَاج**): والكرباج السوط، من الجلد المبروم، (ج) كرابيج. لفظة تركية.(دخيل). (كرباجkirbac).

(**كُرْتَهْ**): ثوب نسائي، ج: كرت. و(تلبسهن القراطق والهفانين والقرطق معرب اصله بالفارسية "كرته "وهو قباء ذو طاق واحد (ذكره ادي شير)[2].

(**كركب**): والكركبة: صفة للأشياء الغير مرتبة والمبعثرة هنا وهناك. كركب الأشياء اي وضعها على بعضها بلا ترتيب او تنسيق، والكراكيب في البيت: أي الأشياء القديمة التي لم يعد لها حاجة. وعملك هذا مكركب أي لم تنظمه. والأطفال كركبوا غرفتهم.

---

[1] - استعمالات تركية في العامية المصرية، للدكتور عبد الصبور شاهين: خبير بلجنة اللهجات.الدورة الستين ( ٩٣ ـ ١٩٩٤م).

[2] التكملة لمعاجم العربية من الالفاظ العباسية ص٥٣

(**كَرْوَتَهْ**): عدم إتقان العمل على الوجه المطلوب منه.

(**كروة**): اسَتكرى: استأجر، اليوم استكريت بيت.واستكريت سياره. واديت الشيَّال كروَتُو. في الأمثال (كرينا واستكرينا وزي هذا البيت ما لقينا). واللفظة مستعملة في لهجات اخرى وهي دخيلة. انظر لهجة نجد حاضرة (كروة).

(**كرع**): كِرِّيْعَهْ ، يكرع: يتجشأ، وهو الصوت الخارج من المعدة بعد شبع، مرادفها في لهجات السراة: ترع، تغر، بعق، هاير.

(**كَرَف**): بذل جهدا كبيرا، يكرف: يعمل بهمة ونشاط، والكَرْف العمل الشاق.

(**كَوْرِيك**): ويلفظ كْرِيْك، أداة تستخدم لجرف التربة. والاصل تركية.

(**كُسُوْف**): خجل، كسفتني: أخجلتني. يدعو عليه فيقول: الله يكسف حالك.

(**كَفَشْ**): كَفَشْ: والاصل: كشف. انكشف مكشوف، وفي الكلمة تقديم حرف على آخر.

يقال: بحثت عن الحرامي وكفشته أي ألقيت عليه القبض دون ان يعلم، وعندما تبحث عن شخص وتجده تقول له كفشتك أي بعد بحث وجدتك، واكفشه امسكه واقبض عليه، واكفش الفنجان امسكه. وهناك من يقول ان اصل الكلمة (قفش) حيث ان القاف تجاور الكاف.

وفي اللغة: وقفش الشرطي اللص إذا قبض عليه.

(**كلفة**): بمعنى تعب ومشقة، يقول: لوما فيها كلفة ممكن توصلني معك، لو ما فيه كلفة تاخد هادي الرسالة معك.

(**كَمَانْ**): كَمَانْ: تعني أيضا، كذلك، وحسب موقعها في الجملة، يقول: أعطيني كنافه وكمان بسبوسة، وجيب احمد معاك وكمان عباس، جيب معك أكل وكمان عصير. وربما أصلها (كما أن).

(**كمش**): انكمش الثوب والقماش تقبض وقصر بعد غسله. وفي لهجات حاضرة الحجاز يقولون- كمشه واكمشه وكمشنا الحرامي: مسكناه وقبضنا عليه أي مسكته وقبضت عليه .

(**كُنْدَرَةْ**): كلمة تركية تعني الحذاء.

(**كَنَفَةْ**): صندوق أو كرتون يوضع بشكل زاوية ٣٥وفتحته للأسفل مستندا على عود خشب والعود مربوط بحبل ويوضع داخل الكنفة دود أو أكل للطيور فبمجرد دخول الطير للكنفة يقوم الصياد بشد الحبل ليشد العصا التي يستند عليها الصندوق أو الكرتون فيقع ليطبق على الطير.

(**كُوْبِري**): جسر للعبور، فوق النهر، وفي تقاطعات الطرق، وللمشاة . ج: كباري. لفظة تركية.

(**لحلح**): أتْلَحْلَحْ : فعل أمر- تحرَّك، لا تجلس هكذا جامداً، قم وتحرك، تلحلح شوية أي تحرّك قليلا كأنه ثقيل العجز. واللحلوح هو الذي فيه شكالة وتصرف بديهي. يأتي مرادف لها أو قريب منها:

تزحزح، حِلْ. مثلها: تزحزح أَتَعْتَعْ: تحرك، أتعتع من هذا المكان: تحرك من هذا المكان. واللفظة قلب مكاني من حلحل تحلحل.

(**لَخْمَة**): و تعني الارتباك والتلعثم واختلاط الامور، تقال عند الخطأ العفوي الغير مقصود، وانلخمت في العدد، وانلخمت في العمل، والْخَمْتَنِي اربكتني. وفي الحجاز يقولون: أتلخمت، يبدلون النون الى تاء فيما بين انلخمت واتلخمت.

(**لِسَّعْ**): اي لم يحصل لهذه الساعة بعدُ. وكلمة "لسع" العامية من (لساعته) او(لهذه الساعة) والتي تعني (حتى هذه الساعة اوليس بعد). والبعض يلفظها: (لِسَّه): بكسر اللام وسين مشددة مفتوحة: مثال: لسه ما جا، لسه ما كملت. كذلك تلفظ (لِسَّا) عند البعض. يقول المثل (شابت لحاهم والعقل لسه ما جاهم). والأصل فيها نحتها من (للسَّاعة).

(**لطش**): لطشتو: ضربتو، لطشتو كف على وجهه (صفعته على وجهه). وفي معنى دلالي آخر: لَطَشَه:أي سرقه. ابن منظور: لطشه الحِمل والأمر يلطشه لطشا: ثقل عليه وغلظ.

(**لَغْوَصْ**): خلط، خلط الأشياء ببعضها، وضعها بلا ترتيب أو نظام، والأكل **ملغوص** أي إعداده سيء، وكل عمل لم يتقن فهو ملغوص ومتلغوص، **يلغوص** في الكلام اي لا يقول الحقيقة أو لم يوضح، **لغوص** الولد ثيابه وهو يأكل لطَّخها. **واللغوصة**:النميمة ونقل الكلام يريد به سوء. **لغوص**:والصواب لغوس.(تحريفات العامية للفصحى د. شوقي ضيف ص ١٥٥).

(**لمم**): إتْلَمْ : فعل أمر يعني به احفظ كلامك ونفسك بعيدا عنِّي. يقول له: **اتلم** يا واد. أي (انكفئ على نفسك). وفي سياق آخر: **إتْلَمُّوا**: أي اجتمعوا. **وتلايموا**: اجتمعوا، **واللَّمَّه**: الجماعة من الناس. يقول المثل: (**أتلم** المتعوس على خايب الرجا).

(**ما ني**): ما أنا، مَنُّو، التاء مشددة مضمومة: ما هو، يقال: ما ني آكل، مَنُّو مسافر.

(**مَبِيْتْ**): والمبيت: اسم غرفة في السطوح.

(**مَتَاقَهْ**): تقال للرجل الثقيل المعشر.

(**مِتْرَفِسْ**): صفه الرجل السمين الممتلئ.

(**تعس**): مَتْعُوْس:سيء الحظ، يقول المثل:المتعوس متعوس لو علقوا في حلقه فانوس.

(**مَجَاغَهْ**): دلع، يطلق على أسلوب الكلام الغير المفهوم، أو المحاولة الفاشلة للكلام بدلع.

(**مَجَس**): من الفنون الشعبية في الحجاز. والمجس هو فن الموال الحجازي. ويستخدم المجس في الإنشاد المدني والديني معاً، وارتبط مؤخراً بالمناسبات الثقافية، وحفلاتت الزواج وعقد القران.

(**مِجَغْجِغْ**): مبتل بالماء، أصابه بلل.

(**مَحِلْ**): بكسر الحاء- غرفة المعيشة.

(**مِخْلوَانْ**): عبارة عن غرفة ملحقه بالمجلس يوضع فيها فرش المجلس الزائدة[1].

(**مخْوَل**): مَخْوَلْتَنِيْ أي : أربكتني وأزعجتني.

(**مَدَارْ**): المدار وتعني المهم في الكلام عند الحديث.

(**مَدَاسْ**): نعال، يجمعونها على (مُدُس) بضم الأول والثاني. و(في حاضرة الحجاز مداس)[2]. و(المداس: (نوع من الأحذية) ويجمعها العامة جمع سلامة على مداسات)[3].

(**مِدْرِيْهَهْ**): مرجيحة، العاب المراجيح، وجمعها مداريه.

(**مِدَهْمَلْ**): وسخ ورث الثياب، والمدهمل صفة لمن ساء مظهره وثيابه رثة، وعلى هيئة من اهمل مظهره ولبسه. ومثلها مهمل واهمل، والدال في اللفظة زائدة. ومدهمل من المصدر: همل واهمل. يقول له: (اشبك يا واد مدهمل كده).

(**مرتبة**): ج: مراتب: وهي الوسائد القطنية التي يجلس عليها أو ينام عليها.

(**مرفع**): مصنوع من الحديد أو الخشب، ترفع عليه الشِراب والقلل والأزيار الخاصة.

(**مِرْكَازْ**): المكان الذي يجلس فيه عمده الحارة، يقال: العمدة في المركاز، والمركاز كرسي عريض يتسع لثلاثة أشخاص، مصنوع من الخشب والليف.

(**مَرْكَبْ**): مطبخ. وعند البعض في تهامة يسمون المطبخ مركبا. و(المركب: المطبخ ويقع في أعلى البيت بعيد عن المجلس والديوان لكي لاتصل روائح الطعام وأصوات النساء إلى مسامع الرجال)[4].

(**مَرْقَعَة**): المرقعة: عكس الخشونة عند الرجل، والمرقعة: الليونة والتراخي والتقاعس في المشي وفي الكلام والحركات. مرادفها: المياعة. وهي قريبة من الغنج عند النساء.

(**مَرْمَشْ**): المرمشة نهش اللحم من على العظم.التلذذ بأكل ما بقي على العظم من لحم.

(**مرمص**): اتمرمص أي تكرمش وكثرت ثنياته وهي للملابس. تقول(مرمصتي التنّورة يا بت).

(**مزمار**): والمزمار رقصة فلكلورية شعبية من منطقة الحجاز.

(**مْصَرْفِد**): مستعجل، وللمؤنث: مصرفدة: مستعجلة .

(**مَصْرُوعْ**): شخص أكول عينه تلاحق الموائد، والشره.

(**مْقُوْعْ**): متسرع ومتهور في اتخاذ القرار.

---

[1] -(مكة في القرن الرابع عشر للمرحوم محمد عمررفيع)

[2] - استعمالات تركية في العامية المصرية، للدكتور عبد الصبور شاهين.عرض في الدورة الستين ( ٩٣ ـ ١٩٩٤م).

[3] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة

[4] (مكة في القرن الرابع عشر للمرحوم محمد عمررفيع)

(**مِعَصْعِصْ**): نحيل الجسم، فلان جسمه كالعص، والعص والعصعص: نهاية الذنب.

(**مَعْصُوْب**): من الأكلات الشعبية المشهورة في الحجاز.

(**مفتة**): والمفتة: حصيرة من الخوص ، دائرية الشكل، تستخدم كسفرة للطعام.

(**مَفْقُوْعْ**): من كثر الغنى أو من كثر الأكل، وانفقع انفجر،انفقعت الكوره اى انفجرت.

(**مَقادِمْ**): وهي أقدام الأغنام يصنع منها شوربة. عند البعض كوارع، وهي من الأكلات الشعبية التي تشتهر بها الحجاز.

(**مْقَرْحِفْ**): ناشف، يقال (الخبز هذا مقرحف) .

(**مقعد**): اسم للغرفة التي بجاور الدهليز،وهي غرفة إستقبال،معدة للزيارات السريعة.

(**مقينة**): المقِيِّنة وهي المرأة التي تقوم بتزيين العروس. والماشطة.

(**مَلاَمَتِيْ**): وصف لمن يأكل أموال وحقوق الناس.

(**مَلْقَف**): ملقف الهواء: بناء خشبي يبرز من أعلى المنزل عن طريق المنور، يمتد إلى الفراغ الداخلي للدار، الفائدة منه استقبال الهواء من أعلى المنزل وتوزيعه إلى الغرف الداخلية . ومن أسمائه عندهم: الجِلا والخورنق والبزهنق والبدهنق..

(**مِمْلِكْ**): المملك: المأذون الشرعي، وعقد القران: ملكة، بكسر الميم..

(**مِنْوَر**): نافذة صغيرة في الغرف الداخلية تطل على ملقف الهواء. ولها علاقة بمادة (نور) في اللغة.

(**مَهَفْ**): شخص ينضحك عليه بسهوله، ورجل مهفه يصدق ما يقال له.

(**مُوْ**): والأصل لها (ما هو) التي هي في الأصل من (ليس هو).يقول: الكتاب عند احمد (مو) ابراهيم أي ليس، ويأتي معناها في سياق الكلام: مثال (اللي معاي (مو) زي اللي معك)،فلان(مو) موجود.في أمثالهم:(إللي يده في المويه (مو) زي اللي يده في النار).و(اللي يأكل الضرب (مو) زي إلِّي يعده).

(**مِيْزْ**): والميز طاولة طعام طويلة، توضع عليها الموائد في المناسبات. (دخيل).

(**نَدَر**): خرج. ندر من البيت، ندر من المسجد. والأولاد ندروا من المدرسة. أندر بَرَّى، اخرج من هذا المكان. يقول المثل (داخل مع بيت العروسة نادر مع بيت العريس).

(**نَقْنَق**): الأكل الخفيف، والنقنقة التذوق أو الأكل من الطعام الشئ القليل، ونقنق في الأكل: تظاهر به، من باب المشاركة وليس الرغبة .أو تناول الأكل برؤوس الأصابع. والنقنقة إعطاء الشيء جزء جزء.

(**نَمَك**): نَمَّاك وهي صفة للإنسان الكذاب المخادع، وكلامه كله نمك، ويقول له: يا نمّاك، بلا نمك. والجمع لها: نمّاكين. والكلمة من (الدخيل).كذلك (كلك – كلّاك) أي كذاب.جميعها تؤدي نفس المعنى

(**نملية**): صندوق خشبي صغير ذو واجهة شبكية معدنية، تستعمل لحفظ الطعام والخبز. وسميت نملية لأنها تحفظ ما بداخلها من الحشرات مثل النمل.(مج).

(**نِيْنَه**): بكسر النون الأولى وفتح الثانية:تسمية تطلق على الأم، وقد تطلق على الجدة.

(**هَادَا**): هذا، ومن المعلوم أن من لغة القرآن تغيير الذال دالاً، مثل قول الله تعالى (هل من مدكر)، فقد نزلت بدال لا بذال وهذا مما يؤكد أن قول هدا يصح وله وجه منطقي، وزيادة الألف في رسم اللفظة جائز لأن الأصل وجود الألف في الكلمة، سواء نطقت بذال أو بدال. هذا: وهو للقريب المذكر يقول:هادا القلم وهادا الأكل، هَداك: ذلك يقول: هداك البيت وهداك الشارع. هَادِيْ: هذه، يقول:هادي البنت وهادي الغرفه، مثلها دي، هدِيك للمؤنث البعيد تلك يقول:هديك العمارة وهديك السيارة، دِيْك:تلك. يقول: ديك الأيام وديك السنه. هدُول: هؤلاء اسم اشاره للجمع القريب كذلك هادولا: هؤلا. هُدولاك: هؤلائك، اسم اشاره للجمع البعيد.

(**هَجْوَل**): هَجْوَلْتَنِيْ: أربكتني وأزعجتني. ابن الأَعرابي:الهَجْل ما اتسع من الأَرض.

(**هُدُوْم**): والهدوم مجموعة من الملابس. يقول: غسلت هدومي،اشتريت لي هدوم.

(**هَرْوَشِيْ**): تطلق على الرجل إذا كان صاحب شر وعدائي بسبب أو بدون.

(**هِنْدَاسَهْ**): وحده قياس تساوي اليارده = ٩٢ سم. والاصل (هندازة) (معربة).

(**هَنْدُوْلْ**): سرير هزاز للطفل، في المثل (قبل الدخله عبت الهندول وسمت ابنها غندور).

(**هُوْرِيْ**): والهوري: كرسي صغير.

(**وطَّاية**): نعال، وعند البعض: الشبشب وهي للاستعمال المنزلي غالباً. و(وطاء: جمعها أوطية، وهو الحذاء) ( معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي) .

(**وَهْ**): لفظه تعجب وإندهاش، تقول: وه يا أختي، نسيت القدر على النار، وه يا ندامة ما كان قصدي، وهي للنساء دون الرجال. وَيْ: أداة تعجب وتوجع.

(**يَا هُوْه!**): تأتي نداء وتعجب حسب موقعها في الجملة، يا ناس، يا أيها الناس، يقول: يا هوه تعال ساعدني، يا هوه فين رايح أي الى اين ذاهب. وللتعجب يقول لصاحبه: يا هوه عندك سياره من قدك، ويعني بـ (من قدك، من هو بمثلك)، وتأتي بصيغة تعجب: يا هوه ايش هادا، يا هوو ايش هادا الجمال.

# ( لهجة جهينة )

# حاضرة وبادية

جهينة من قبائل الحجاز العظيمة، تمتد منازلها على الساحل من جنوبي ديار بلي حتى ينبع[1]. ومنازل قبيلة جهينة قديما وحديثاً: وجهينه منازلهم من المدينه المنوره الى العيص الى املج الى ينبع. ورثت قبيلة جهينة وبلي منازل القبيلة الأم قضاعة منذ القدم فكانت أراضي قبيلة جهينة قبل الإسلام تمتد من شمال غرب الجزيرة العربية حتى الاطراف الغربية من نجد شرقا وحتى المدينة جنوبا. أما منازل جهينة بالحجاز الموطن الأصلي للقبيلة فظلت تحافظ عليه حتى يومنا هذا. وقد نزلت قبيلة جهينة بالمدينة المنورة زمن الرسول صلى الله عليه وسلم في غرب المدينة. وقال الهمداني في "صفة جزيرة العرب "نسخة طبعة الإرشاد اليمنية – بتحقيق الأكوع – تعليق وإشراف بحاثة الجزيرة – حمد الجاسر – : (أرض جُهينة ): تيدد، ومثعر، ووادي غوى ويحال فيقال وادي رشد، وكذلك أحال رسول الله صلى الله عليه وسلم في "بني غيان" فقال: بنو رشدان، والأشعر، والأجرد، وقدس، وآرة، ورضوى، وصنديد، وإضم، وهو واد عظيم تغزره أودية كثيره، وهو من أعراض الحجاز الكبار، كنخال وغيره، وفيه يقول أمية بن الصلت :

آباؤنا دمنوا تهامة في الدهر *** وسالت بجيشهم أضم

والصفراء،ساية، ذو خشب، الحاضر، وثقباء، نعف، بواط،المصلى، بدر، جفجاف، رهاط، ودان، (وينبع)، الحوراء، العرج، والأثاية، والرويثة، المجنبتان، الروحاء، حقل، ساحل تيما، ذو المروة، والعيص، فيف الفحلتين، وفيف الريح في أرض هوزان، خيبر، وفدك، وحرة النار، ويين، إلى الربذة، إلى النقرة، إلى إرن، إلى صفينة، إلى السوارقية قرية بني سليم. و(كانت قبيلة جهينة هي المهيمنة على الأنحاء الغربية من المدينة حتى ساحل البحر. فقد تفرقت قبائل جهينة في جبال الأشعر والأجرد، وقُدس وآره، ورضوى، وانتشروا في أوديتها وشعابها، وسكنوا أضم وأعراضه ونزلوا ذا خُشب، وبواط، وودّان، وينبع، والحوراء، والساحل، وامتدوا في تهامة حتى لقوا بليّا، وجذام بناحية حقل، ونزلت طوائف من جهينة بذي المروة)[2]. ودخلت قبيلة جهينة في الإسلام منذ وقت مبكر .قال سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه ((لما قدم رسول

---

[1] معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، عمر كحالة ص٢١٤

[2] المصدر: مجلة مركز وبحوث ودراسات المدينة المنورة . د . محمد عبد الهادي الشيباني

الله صلى الله عليه وسلم المدينة جاءته جهينة فقالوا إنك قد نزلت بن أظهرنا فأوثق لنا حتى نأتيك وتؤمّنا ، فأوثق لهم فأسلموا)).

وقال الهجريّ من أهل القرن الثالث: السرد قُنّةٌ بجانب تُرْعة من جانب الحصير جَبَلٌ لجُهَيْنَةَ. انتهى. وقال الشيخ حمد الجاسر:والحراضة وبُوانة موضعان يقعان شمال بلاد يَنْبُع، ولا يزالان معروفين، ولكنهما ليسا من بلاد فزارة في ذلك العهد، بل من بلاد جُهَيْنَة غرب بلاد فزارة. انتهى. وتعتبر العيص حاضرة جهينة منذ القدم. وجهينة تتجاور حدودها مع قبائل حرب، وبلي الذين هم ابناء عمومتهم. .

ومن خارطة المستشرق(هارولد ديكسون) الذي وضع رسم وخريطة لقبائل الجزيرة العربية:(قبيلة جهينة): من الشمال:بلي.من الجنوب والجنوب الشرقي:حرب.الشرق والشمال الشرقي: عنزة.من الغرب:البحر الأحمر.

## (بعض الظواهر والسمات في اللهجة)

(١): يسهلون الهمزة كما في باقي اللهجات. مثال (حائل:حايل)، (مائل:مايل)، (بائن: باين).
تُبدل الهمزة في آخر الفعل المضارع ياء، مثال (وطأت:وطيت)،(هدئت:هديت)،قال الشاعر محمد بن دخيل الله الجهني (من شعراء اوائل القرن الماضي وماقبله) في أبيات منها:

تقول (ذيبا) بين رالين بادي          فنجال لا هل الكيف ماهي عليمات

ويقول الشاعر مسعود بن مسلم الجهني

يامن يورد لي جوابي مضيان          (يقرا) جوابي ثم يعطيه ماضي

يقول ابن جني (اعلم أن كل همزة سكنت وانكسر ما قبلها وأردتَ تخفيفها، قلبتها ياء خالصة تقول في ذِئْب:ذيب، وفي:بِئْر: بير..وقد أبدلوا الهمزة ياء لغير علة إلا طلبا للتخفيف، وذلك في قولهم: قرأْت:قريْت، وفي:بدأْت:بديت، وفي:توضّأت: توضيت). ابن جني: سر صناعة الإعراب ٧٣٨/٢، ٧٣٩.وقول أبي زيد (أهل الحجاز وهذيل وأهل مكة والمدينة لا ينبرون)

(٢): اللي: وتحل محل جميع الأسماء الموصولة الذي والتي واللذين.الخ. قال عايد الجهني

ما طبّت الطاحون والهيل فنجال          تصحّي (اللي) نومهم باندهاشِ

(٣): الظمائر:البعض يقول في (لهم:لُهْمَه). (لهن:لِهِنْ) بكسر اللام والهاء.قال مسعود الجهني

الدلّتين اللي وراكم (لِهِنْ) شان          يبن بن وهيل قبل المقاضي

# (الالفاظ ودلالاتها)

(**أتْلِهِيْ**): تاء ساكنة ولام مكسورة: فعل أمر، أي دعني وشاني. يطلب منه ان يلتهي بنفسه ويدعه وشانه. واللفظة للزجر والنهر.

(**أخْفِس**): خاء ساكنة وفاء مكسورة وسين ساكنة: يدعو عليه، أي خفست بك الأرض. يقول له : اخفس من وجه، واخفس من عيِّل.

(**أرْعَهْ**): انظر. ارعني: انظر اليّ، وارعونا، ارعهم: للجمع المذكر، و(ارْعِهُمْ هناك) و(ارعهم في المجلس). ارعهن: للجمع المؤنث، ارعهن جايَّات. يْرَاعِي: فعل مضارع: ينظر. انظر لهجة عنزة مادة (ارع). أرعاه: وهي للبعيد. يقول: أرْعَاهْ هَوِيْنْهُوه: أنظر أنه هناك. أرَهْ: انظر إليه. أره هناك. وارهم جايين. أرِيْن هُو: ذاك هو، ويؤشر بيده ناحيته. و(بعض القبائل تقول: أرع، وهو فعل أمر يقابل في الفصحى فعل الأمر"رِ"بمعنى انظر)[1]. يقول الشاعر عقلاء النعيم يصف دخان القطار بالسحابة:

ارع دخانه على الشوف يبراه لون الطخاه اللي بركن الهبوبي

(**إشْكَمْلَه**): وتعني كم لي انتضر. وهي عند اهل الساحل.

(**أهْيَم**): بفتح الألف والهاء ساكنه وفتح الياء: والاهيم صفة للكذاب.

(**أوِّي**): بكسر الواو المشددة : تحية البحارة بعضهم لبعض.

(**بَاحَةْ**): والباحة صفة للبحر.

(**بَحّْ**): بفتح الباء وتشديد الحاء مع الكسر: فعل امر: انظر، تمعن. ارجع الى لهجة حائل مادة (بحر) لمعرفة المزيد.

(**بَدْرَهْ**): والبدره قربه صغيرة لحفظ الماء .

(**بَحَز**): إبْحِز: فعل امر: ابتعد قليلا. وابحز عن الطريق. وابحز لي: اوسع لي في المكان او لجانبك. وفي القاموس المحيط (وبحزه فلاناً: لَهَزَهُ، أو مَحَزَهُ ونَحَزَهُ وبَحَزَهُ).

(**بَخَن**): وبخنته أي عرفته عن قرب، وفلان باخنينه: أي نعرفه جيداً وقد يكون اصل اللفظة (بخص) أي بخصته وتبخصته وانا فيه باخص وبخيص: أي عارف . وقد تكون اللفظة بالسين: (ابخس) وبخسته وبخصته قريبة من بعضها نطقا.

(**بزينه**): البزينة من الأكلات الشعبية، وهي "المرقوق".

---

[1] ظواهر في لهجات العرب الأواخر، سلطان بن عبد الهادي السهلي: ١٩١،دار الجزيرة،الكويت١٩٩٩

(**بشم**): مِنْبِشِمْ: بكسر الميم والباء والشين: متعب، ومثقَل من كثرة الأكل، يقول انبشمت من الاكل. وفي اللسان (البَشَم: تُخَمَةٌ على الدَّسَمِ).

(**بَعَج**): بفتح الاول والثاني: والبعج هو الطعن في البطن، مبعوج، منبعج: شبع وامتلئ بطنه من كثرة الأكل. واللفظة لها علاقة بمادة (بعج).

(**بعِّزْ**): باء مفتوحة وعين مشددة مكسورة: وهنا ابدال الدال الى (زاي) أي بعِّد: ابتعد، بعز عن طريقي، بعز هناك .

(**بَلكَنْ**): يقولون: بَلْكِنَّه: يمكن انه، بلكنه ما يعرف، بلكنه او بلكن نايم.

(**بواهش**): البواهش الحشرات والعقارب ونحوها.

(**بِيْكَنَّةْ**): بكسر الباء ونون مشددة مفتوحة: ممكن، يمكن.

(**تلامص**): يتلامص أي يلمع ويسطع .

(**تَلَّيْكْ**): بفتح التاء واللام مشدده مع الكسر: نعال، ومثلها " تَسُوْمَةْ ".

(**ثميلة**): والثميلة حفرة تحفر يجتمع فيها الماء، ويكون ذلك وفي الغالب اوقات المطر، ويكون ذلك في الوديان والشعاب، بعد ان يجف مائها من على السطح. ومرادفها البصّة.

( **ثُمِّيْن** ): بضم الثاء وميم مشددة مكسورة: واصل اللفظة (ثم ان)، رِحْت للسوق ثمين رجت للبيت. صَلِّيْت ثمين نِمْت.

(**جَادَّةْ**): والجادَّة: الدرب والطريق. والجادة في اللغة "الطريق".

(**جاي**): قريب، تعال جأي: تعال بهذا القرب، حطه جاي، تعال من جأي: تعال من هنا.

(**جِدَعْ**): فعل ماض: رَمَى، جِدَعْتَه: رميته، انظر لهجة نجد بادية (جدع).

(**جرَّة**): الجرّة اثر القدم، ج: جرات.

(**جِلْف**): والجلف الحجر الحاد في البحر، والجلف في اللغة القاسي الشديد.

(**جَمَّةْ**): والجمة الماء الغزير. انظر لهجة نجد بادية مادة جمة.

(**حِدْ**): أبتعد وتنحى عن الطريق، وحاد عن الطريق المستقيم أي ابتعد عنه.

(**حَدَرْ**): تحت، اسفل. و(العقرب حدر الحصاة)، و(القلم حدر الطاولة). حَدَّرْ: ذهب نزولا، ذهب إلى أسفل الطريق.البعض يقول: انحدر، عكسها (سَنَّدْ) ذهب صعوداً.

(**حَرَزْ**): يِحْرِزْ: يستطيع ويقدر. يقال: تِحْرِزْ تحمل الكيس؟"، و(تحرز تنزل للبير) و(ما احرز أشيل الكيس) و(ما احرز اطلع هالدرج الطويل).

(**حرف**): والحرف حادة الهاوية في البحر .

(**حَرَّة**): الحرَّة: أماكن تكثر فيها صخور وحجارة سوداء، حيث ان المنطقة كانت في الأزمنة الماضية مسرح للنشاطات البركانية،ويدل ذلك على الصدوع والتشققات الارضية، والتي نراها حول منطقة المدينة المنورة وفي خيبر،وهذه الظاهرة الجيولوجية توقف نشاطها من الاف السنين ولم يعد لها وجود سوى هذه الاثار الباقية التي تدل عليها و(صدع الحرّة مصطلح مرتبط بالحرات البركانية ويعرفه أصحاب الإبل والاغنام وبادية الحرة وهو فتحات عميقة تمتد بشكل طولي وهو في الأصل تصدع في صخور الحرات البركانية ويختلف عمق وسعة الصدع من مكان لآخر ويشكل خطرا على الابل والاغنام عندما تسقط فيه وقديما كان يستخدم مخابئ في الحروب للأشخاص والعتاد)[1].

(**حِسِوْ**): احتياط، استبقى من طعام البارحة "حسو" لغداً.

(**حِلْ**): بكسر الحاء واللام ساكنة: ابتعد، حِلْ عني: بكسر الحاء: ابتعد عني، وحلته أبعدته، وأحالوه تقاعد: انهو خدمته عن العمل.

(**خَتْشَة**): والختشه صفة للأشجار الكثيرة المتقاربة من بعضها.

(**خُزِيّ**): يخزّي: من الخزي، يعاتب بلهجة شديده. ويقول: (الله يخزيك خزيتنا). أي اصبتنا بالخزي والعار. وفي اللسان (والخِزْيُ السُّوءُ).

(**خمن**): التخمين الظن والشك في صحة الشيء، والتخمين: بين الصح والغلط. والتخمين الاعتقاد. وفي العدد اذا لم يتأكد منه (يخمن). ويقول(خَمْنِي انَّهْ): اعتقد انه.

(**خوصة**): والخوصة السكين.

(**خيار**): الخِيَارْ صفة للرجل الشهم. وللبنت (خياره ونشميه) اذا كانت تجيد امورها المنزلية واللفظة لها علاقة بمادة (مختار) .

(**دَبَّهْ**): بفتح الدال والباء مشددة مفتوحة: ضربه، ودبيته دب: ضربته ضرباً.

(**دَحَرْ**): ادحر: فعل أمر: تعني صد وامنع، والدحر المنع والصد، وادحر الشيطان تعني: ابتعد عنه وصده، وتاتي العن الشيطان.

(**دَحَس**): إدْحَسْ: إدخل، إدحس راسك: ادخل راسك. واندحس في المكان دخله. و(دحس البيت: امتلأ). معجمية.

(**دَرْدَمْ**): دردمه أي دحرجه،دردم الحصاة أ دحرجها، كل شئ مدردم:مكوَّر مثل الكرة.

(**دشيشات**): الدشيشات: اسم للجبال الصغيره.

(**دِعْثُوْر**): الدعثور: الجابية، وهوالحوض بجانب البئر. معجمية.

---

[1] - جريدة الرياض،خزامى الصحاري،ع ١٥١٠١

(**دغلوب**): من انواع الحشرات تعيش في المياه الراكدة والغدران. مستخدمة في بادية الحجاز. يقول شاعر من جهينة يصف ابل حرة:

حرة تربت بالديار الخلية تجفل من الدغلوب لا ناش ماها.

(**دَكَّة**): والدكة مكان مرتفع ومتصدر في وسط البيت. وهو مكان للجلوس.

(**دِمْس**): حجر، والجمع لها "دْمُوْس". انظر لهجة عنزة (دمس).

(**دِيْر**): والاصل: إستدر، يقول له: دِيْر وَجْهَكْ عَنِّي: جملة زجر وطرد، وتعني اغرب عن وجهي، دير: من استداره أي استدر بوجهك عني. دير وجهك جاي: أي التفت الى هنا.

(**ذب**): رمى، ذب ما في يده ، وذبَّها عليه رماها عليه. وذبيته بالحجر. قال الشاعر سويلم الجهني وهو اخو مسلم الوليعي الذي اشتهر بقصة حب، قتل نفسه لاجلها:

والله ما لوم الوليعي ولو طاح من راس رضوى والعوض به عباته

مير اذهنوني عند هبات الارياح لا (ذِبْ) عمري ثم اسوي سواته

(**ذِهْن**): أذْهَنْ: انتبه. والذهن العقل والفكر، ولفظة "إذهن" تنبيه أي كن متقد الذهن. والذهين: الذكي. واذهن لي: انتبه لي. قال الشاعر سويلم الجهني

مير (اذهنوني) عند هبات الارياح لا ذب عمري ثم اسوي سواته.

(**ذَوان**): الآن، هذا الأوان، في الحال، واحمد ذوان يجي، ذوان وصلت، ذوان يَاصَلُوْن. ذوان يجي الاكل .

(**رِبْعَة**): والربعة قسم من أقسام بيت الشعر. انظر: لهجة نجد بادية (ربعة).

(**رتج**): رَتْجَه: والرتجة: أي الصخره، الحصاة. وفي القاموس (الرَّتائِجُ: الصُّخورُ).

(**رَمَعْ**): ضرب، ويقول: رمعني بالرضمه على شدقي: ضربني بالحجرة على فمي.

وفي اللسان (وقيل: رَمَع بِرأْسِه إذا سُئل فقال: لا؛ ورَمَعَ لشيءٍ رَمَعاناً: اضْطَرَبَ.). ورد في النقوش الثمودية (رمَّع) – الميم مشددة مفتوحة – اي اسرع الخطى.

(**رَوَّع**): اخاف وافزع، يقول (روعتني) اخفتني. وارتاع من هول المفاجئة. وفي اللغة: خاف الرجل، فزع، خشي، وجل، رهب، ارتاع، وارتعب، وانذعر. قال شاعر من جهينة

ارتجت الأوطان من داري ودارك و(أرتاع) قمري في الخبا مني ومنك[1]

(**رويح**): من الفنون الشعبية المغناة ، يقول د. عبدالله المعيقل: وهناك لعبة شعبية مشهورة في ينبع اسمها (الرويح)، وهي لعبة تقوم كليًا على نظم شعر الكسرة مرتجلاً ومغنىً. ويتردد مصطلح: كسر اللحن أي

[1] انظر كتاب الالفاظ الكتابية. باب تسكين الخوف ص٨٠

انتقاله من إيقاع إلى إيقاع، لأن الكسرة تغنى بإيقاعات متعددة تسمى الألحان، وكأن معنى الكسر هنا هو الانتقال من لحن إلى آخر[1].

(**زَبَط**): أي صلُح، وزَبَّط له قهوة، وعملك مَزْبوْط، وزبطت البيت: اصلحته ورممته، فلان رجل مزبوط، وزبِّط نفسك: اصلحها. والاصل: ضبط، وهنا فيه ابدال الضاد الى زاي.

(**زَحَط**): والاصل (سحط)، وذلك لتقارب مخرج اللفظين من بعضهما: اي انزلق، ازْحَطْ لِيْ: أوسع لي، اجعل لي مكاناً بجانبك. وفي القاموس (انْسَحَطَ من يدِه: انْمَلَصَ فَسَقَطَ).

(**زَرْبُوطْ**): والزربوط حجر طويل مدبب الرأس، على شكل وتد.

(**زَغَر**): احدَّ فيه النظر، يزغر: ينظر فاتحا عينيه عن آخرها، لاَ تِزْغَُر بعينك : أي لا تبحلق بعينيك. مرادفها (مفلص) يقال: مفلص عيونه فوق. والبعض يقول "فنَّص يفنّص.

(**سَطَع**): اسطعة: اضربة على وجهه. سطعني كف، والبعض يلفظها بالصاد "صطع" وهذا لايؤثر على عربية اللفظة، كون السين والصاد يحل كلا منهما محل الآخر في اللغة ولأنها من حيز واحد. مع.

(**سُمُوع**): السموع الإذنان، ج: "إذن"، سموعي: اذناي. والكلمة لها علاقة بمادة سمع.

(**سَنّدْ**): بفتح السين ونون مشددة مفتوحة: ذهب لأعلى الطريق، سند: ذهب مع الوادي عكس مجيء السيل. عكسها "حَدَّرْ". مع.

(**سَنْطِرْلَهْ**): عصا غليضه، تستخدم للدفاع عن النفس. مثلها: العجراء، الدبسا، القنات.

(**شَبْرَق**): شَبْرِقْني: لفظة يقولها الأولاد الصغار في الأعياد، يطلبون هدية العيد، يقولون "شبرقني" أي أعطني عيديتي. ولا يقولونها لغريب، بل لمن هم من أهلهم، كالخال والعم والجد والاخ. والشبارق: الاشياء القليلة. و(الشَّبْرَقة: من معجم العامة ويقولون: فلان يشبرق على فلان بمعنى يغدق وينفق عليه). العامي الفصيح في المعجم الصحيح.

(**شَبَطْ**): شبط فيه: تمسك به بقوة، مْشَابَطَهْ: الميم مخففة: مصارعه، عراك بالأيدي، يقول له " تشابطني": أي تصارعني .

(**شحن**): شَحْنَانْ: صفة: والشحنان التعبان، والمرهق بعد عناء عمل شاق.يقول: انا اليوم شحنان أي مملوء تعباً. وشحنت الكيس قمح: ملئت. وفلان مشحون غضب على فلان.

(**شضو**): والشضو الحجر الحاد الأطراف.

(**شِنْ**): وتعني "ماذا"، يقال: شِنْ قالوا لك.

---

[1] شعر الكَسْرة: النشأة والمصطلح، د. عبدالله المعيقل، مجلة الخطاب الثقافي،جامعة الملك سعود ، ع ٢، ص ٣٥٦

(**شَهَر**): إشْهِر: فعل امر، يقول له: إشْهِر حِسَّك: ارفع صوتك. واشتهر الخبر: شاع بين الناس. وفي الصحاح (الشُهْرَةُ: وضوح الأمر).

(**صَمِيْل**): وعاء من الجلد (قربة) لحفظ اللبن. الصميل يستخدم للماء واللبن، ج: صملان.

(**صَنَّف**): مْصَنِّفْ: باسكان الاول- أي شارد الذهن، يفكر بعيداً، وسرح به ذهنه، وفلان جالس مصنف، ويساله؟: علامك مصنف: ماذا بك شارد الذهن..

(**صيده**): قصده، ما يقصده، وصِيْدَكْ: قصدك، يقول: وش صيدك من كلامك، ماذا تقصد بكلامك. ما هو صيدي، وما صيدي: ليس بقصدي.

(**ضَجَع**): مِنْضِجِع: جلس على احدى جانبية وتمدد على الأرض.

(**ضْعُوْف**): والضعوف الأولاد والبنات الصغار، والبعض يجمعها في ضعافين. وذولا ضعوفي، والضعوف في المدرسة.

(**طِرْقِي**): الطرقي المسافر، عابر سبيل، واللفظة لها علاقة بمادة (طريق). ولفظة طرقي دارجة وشائعة في البوادي والحضر.قال الشاعر عوض بن بخيت العروي الجهني:

اللي ينادي للنشامى العشيه        ويفرح به (الطرقي) لصار دوار.

(**طَرْمُوثْ**): والطرموث الرجل الرخو المائع، رخو اليدين، الذي يمشي راخيا يديه بنعومه وصاحب الأيادي الرقيقة الناعمة .

(**طَشْ**): طَشَّتْ، طَشُّوا، يِطِشْ: يَرْمِي. طِشْ اللي معك، طشيت كل اللي معي.

(**طِفْس**): طفسه، والطفاسة الشيء التافه، فلان انسان طفس أي لا يعيبه شيء ينظر لصغار الامور. والطفس الانسان ياتي او يحضر بلا دعوة، لم يدعوه احد . معجمية.

(**طن**): طَنَّهْ، أطُنَّكْ: بضم الطاء: اضربك على وجهك، وأطنك كف: أصفعك على وجهك.

(**طويلة**): والطويله: التلَّه، ارض مرتفعة عما حولها.

(**ضَـلْ**): بقى ومكث في المكان أو في مكانه، يْضَلِّي: الياء مخففة يبقى مكانه وضليت انتظرك حتى المغرب، وضليت عندهم. وضليت امشي يوم كامل، وكم ضليت نائم؟. والكلمة دارجة وشائعة في الشمال الغربي.

(**عاري**): البحر عاري اي البحر في حالة الجزر.البحر طالع:اي البحر في حالة المد.

(**عاف**): أعُوْفَهْ: بفتح الالف وضم العين وتسكين الواو وفتح الفاء: اكرهه، مللت منه، وعافت نفسي الاكل، وعفت هذا العمل، والنفس اذا كرهت شئ عافته.

(**علامك !!**): استفهام وتعجب واستنكار: ماذا بك. وعلامها ماتاكل، وعلامهم رجعوا، وعلامهم علينا، وعلامك عالعيِّل تضربه.

(**عِلْبَا**): علباه، ج: "علابي"، وهي الرقبة، وضربه على علباة: على الرقبة من الخلف.

(**عَمَدْ**): عَمَدَه: بفتح الثلاث الاولى: ذهب إليه دون غيره. ومثلها (تَعَمَّدَه) إعمده: بالكسر: فعل أمر: اذهب إليه، انصاه. عمدت السوق.

(**عُوْدِيْن**): ليس الآن، بعد حين، عودين اجي، عودين ارجع لكم. اللفظة اصلها بعدين.

(**عُوْق**): والعوق الألم ، يِعُوْقِنِيْ: يؤلمني. ومنها أعاقة المرض، حبسه في مكانه.

(**عويلة**): العويله: الأبناء الصغار، وهي من عيال. ومثلها: هواشين.

(**عَيّنْ**): بفتح العين وياء مشددة مفتوحة: وَجَد، عينت: وجدت، يساله: عينت فلان؟، وعينت العنز الضايعة، وللجمع عيَّناهم، وعينونا، وين عينتهم؟.

(**غَبَش**): الغبشة آخر الليل،آخر ظلمته،اول الفجر.(الغَبَشُ،بَقِيَّةُ الليلِ،أو ظُلْمَةُ آخِرِهِ)[1]

(**غبوة**): الغبوة تعني اللغز،ج: غباوي. واللفظة من غَبَّى أي اخفى. وغالبا يقوم شاعر بنسج غبوة في بيتين من الشعر. والغبوة من الفلكلور الشعبي عندهم.

(**غشى**): تَغَشَّي: أي تغطي. والليل يغشوه النهار. والمرأة متغشية. والغشوة: قطعة من القماش الاسود تغطي فيه المرأة وجهها.

(**غَدَا**): ضاع وفُقِد، يقول المستفهم: وين اغديتها أي اين فقدتها، وانتبه للأولاد لا يغدون منك. قال الشاعر عوض بن بخيت العروي الجهني:

وونتي ونة من (غدا) له ظنيني          شاله لقبره ثم قفا وخلاه.

**غَادِي**: بعيد، وغادي أي هناك، يقال: حطه غادي، وحطه غاد .

(**غَوِيْط** ): والغويط اسم لنوع من صحون الاكل.

(**فَقَشْ**): فقشه، مفقوش، تفقش، انْفَقَشْ: أصيب في رأسه بشئ حاد، كحجر ونحوه.. وفي القاموس المحيط: فَقَشَ البَيْضَةَ: فَضَخَها، وكسَرَها بيدِهِ.

(**فَكِّرْ**): أنضر، فكر فيني: انظر إليّ، فكر فيه: انظر اليه، فكر فيهم، وفكروا ياناس: أي انظروا.

(**فَيَّض**): والمفيض: تعني المتجه من اعلى الى مكان اسفل منه. فيض علينا.

(**قاعة**): والقاعة تعني الغرفة، وتجمع على (قياع).

(**قَاوَحْ**): مقاوحة مجادلة، أقاوح مقاوحةً: أي أجادل مجادلةً.

---

[1] القاموس المحيط (غبش)

(**قِحِّيْطِي**): بكسر القاف وحاء مشددة مكسورة: بخيل، والصواب: قعيطي من ( قعط). وتعني في اللغة: الشدة والانقباض. وفي القاموس (القَعْطُ كالمَنْعِ: الشَّدُّ، والتَّضْييقُ)

(**قَذَعْ**): يِقْذَعْ: يرمي، يحذف. قذعني بالحجارة. في القاموس (قَذَعَهُ:رَماهُ بالفُحْش).

(**قِرْدَك**): بكسر القاف وراء ساكنة وفتح الدال: وعيد وتهديد: يا ويلك، الويل لك وهي من المعنى العامي (القرادة) والتي تعني سوء الحظ.

(**قَرَط**): رمى، اقْرِطْ لي القلم: ارم لي القلم. والتقريط الحذف والرمي باليد. والعيِّل يقرطنا بالدموس. قرَّط: بفتح القاف أي: عض باسنانه بشدة، يقول: قرط فيني.

(**قَضَا**): والقضا الحجارة الصغيرة .

(**قُوْطَرْ**): بضم القاف وفتح الطاء: ذهب وغادر. يساله؟: وين "مْقُوْطِر"؟: الى أين ذاهب، والأولاد قوطروا للبيت. انظر قوطر – لهجة الحويطات.

(**قَيّ**): قيها، قينا، قيهم، قَيّيّ: بفتح القاف وياء مشددة: وهي للملكية، هذا قيي أي هذا لي وملكي، واللفظة من فنا واقتنا أي امتلك.

(**كُبْ**): بضم الكاف- فعل أمر- دع واترك. كُبَّك مِنْه: دعك منه. كبك من كلام الناس، كبيته: تركته. كب: بالفتح – دلق. يقول الشاعر

أليا وردت أرد العدود الروية (كب) الرسوس اللي يوطوط حجلها

أليا: بمعني إذا؛ وردت أي ورود الماء؛ أرد يعني اقصد.

**كب**: اترك ودع؛ والرسوس هي الأماكن بين الصخور تتجمع فيها المياه وقت الأمطار ثم تجف بعد فترة غالبا ما تكون محدودة الماء ومكان تجمع فيها الطيور يقول احد البدوعن الرس كان الناس تردها لتروي قربها جمع قربة منها فأحيانا تروي القرب وكثيرا لا والمقصد أنك إذا أردت حاجة أو مالا ونحو ذلك فلا تقصد إلا الكبار القادرين على تحقيقها لك ودع عنك الضعفاء ومحدودي القدرة[١].

(**كَتْ**): كت الوادي: ذهب معه مولياً، وكتيت معاه، ويساله: متى كتوا الاهل، كَتْ كْتُوْت: إشارة للذهاب عكس الوادي.

(**كرع**): سكب السائل أيا كان، كَرَعُوا: (كرعه) استبدلت هاء الغائب ب (وا) سكبه. وهي عند اهل الساحل.

[١] الامثال الشعبية عند قبيلة بلي، جمع وشرح: فهد فريج المعلا.

(**كَسْرَة**): من الفنون الشعبية. و(الكسرة من ألوان الشعر، ابياته تردد بشكل فن شعبي يسمى الرديح، ويعد من الفنون الشعبية في الحجاز، وخاصة عند قبيلة حرب وبلي وجهينة. والكسرة مكونة من بيتين من الشعر لا ثالث لهما، بينما يقول د. عبدالله المعيقل في بحث له (ان الكسرة قد تزيد على البيتين)[1]..

(**كُوْد**): وتحل محل ليت ولعل،كُوْده: لعله وعساه، كوده ينجح: لعله ينجح.انظر:لهجة نجد بادية (كود).

(**لامِنَّه**): والصواب (لما أنه) جائت اللفظة بهذا الشكل للتخفيف، ولامنها، ولامنهم، ولامنك، ويقال: لامنه وصل علمني. قال الشاعر عوض بن بخيت العروي الجهني:

الشيب لامنه نبت بالجبيني ماهو لزينات الخراعيب مشهاه

(**لاَ وَبْعِيْنِي**):الاصل:لا ولو كانت عيني.كلام غير صحيح.وتأتي بمعنى صعب المنال.

(**لِد**): يِلِدْ، لَدِّيْت، لَدَّتْ، لَدِّيْنَا، لِدْ: بكسر اللام: فعل أمر: التفت وانظر، يقول له: لِد وراك، ولَدِّيْت عليه: التفت إليه، ولا تلد: أي لا تلتفت وتنظر.

(**لطم**): لَطْمَة: واللطمة الجرح الذي لم يلتئم بعد. يقال: الجرح بعده ما انلطم.

(**لَمَص**) : لمع ، يِتْلاَمَصْ: يلمع ويسطع، وساعتك تِتْلاَمص امْلاَمَصَة: تلمع لمعاناً .

(**مَرَح**): امرحت، امرحنا، يمرحون. أمْرَحْ:نام في المكان، وامرحنا في الطريق، وامرحت عندهم. ومراح الإبل

(**مَرَغْ**): تَمْرَغْ: تُرْعِبْ وتدهش، تَمْرِغ الذهن: رعب وتفقد العقل. الورع انمرع ذهنه.

(**مِزَبزَبْ**): والاصل لها: مذبذب: أي منافق ومجامل. لا يؤخذ على كلامه، وهنا قلبت الذال الى زاي ، وهي في الساحل .

(**مَشْ**): مسح، مِشْ فمك: امسح فمك. ومشيت فم العِيِّل: مسحته ونظفته.

(**مَشْطُونْ**): ولفظة مشطون تعني مشغول، منشغل.

(**مِشْلَيِّصْ**): بكسر الميم: وتعني متمدد، مستلقي على الأرض، ممددا رجليه .

(**مَصَلاَّتِي**): جبهتي، موضع السجود وهي الجبهه.

(**مطراق**): والمطراق: الطريق، وفي نجد المطرق عصا تساق به الانعام.

(**مَعْدلى**): لفظة تعني تقريباً.

(**مِقْرح**): المكان الفسيح المنبسط بين جبال وهي بعيده عنه.

(**مَلَطْ** ): ذهب منسلاً، وملط من هنيَّا: خرج من هنا. وانملطت الساعة من يدي.

(**مَلْقَة**): الملقة الجبل الأملس، والصخرة العالية. معجمية.

[1] انظر: شعر الكَسْرة:النشأة والمصطلح، د.عبدالله المعيقل،مجلة الخطاب الثقافي، جامعة الملك سعود ،ع ٢،ص ٣٥٣

(**مَلِيْح**): والمليح: صفة للشيء الجميل الحلو، شكله مليح، وشكلها مليحة. وفلانة كلها ملاحة. وفلان قاعد يتميلح، أي يتملق لينال احسان الاخرين.

(**ناش**): ينوش الشيء: يلمسه. لا تنوشني أي لا تلمسني.

(**نِدْح**): والندح: السمين والمتين والضخم البنيه. ومثله "الجرم". معجمية.

(**نَصْرَة**): المكان والحائط الذي يختبئ ويكمن فيه أوخلفه الصائد او الرامي..

(**نصلة**): والنصلة تعني السكين التي لا تقطع، الغير مشحوذ ة.

(**نكس**): عاد، رجع. نكس: كان ذاهب فغير رأيه ونكس، عاد من حيث اتا. وهي حكرا فيادية نجد والحجاز والشمال.

(**هَامِل**): الهامل الذي لا والي له، ولا عمل له، ويمشي ويتنقل على هواه لا رادع يردعه، وفلان هملان: أي لا اعتبار له. يقول الثعالبي: (اِبِل هَمَل: لا رَاعِيَ لَهَا)

(**هَقَى**): هَقْوَهْ: ظن،. انظر: لهجة نجد بادية (هقى).

(**هَوَالِيْن**): والهوالين الجن، مشتقه من الهول، واهاله الشيء: افزعه .

(**هِيْدَر**): والهيدر: الدرويش الأهبل .

(**هيفا**): والهيفا الدوار الذي يصيب الرأس، يقال: جاتني هيفا: اصابني دوار.

(**وَرْدَان**): صرصور،يسمى أيضا ابو وردان. في اللسان(وردان:وبَنَاتُ ورْدانَ: دَوابُّ)

(**وَزْ**): وز النار اشعلها، وزيت في الحطب.

(**وَقْب**): الوقبة النقيرة في الجبل. فصيحة.

(**يخزّي**): الزاي مشددة مكسورة- يعاتب بلهجة شديده، وهي من الخزي والعار.

## (اللهجة العلاوية)

وهي لهجة الحاضرة من أهالي العلا. وسكان العلا مزيج من مجموعة من القبائل استقرت فيها وامتهنت الزراعة بدلا من الرعي. وكانت العلا احدى ممالك لحيان وكانت جزء من مملكة الانباط
وتشتهر هذه اللهجة بـ (الشنشنة)، والشنشنة هي قلب الكاف شيناً مطلقة. فلهجة اهل العلا تأثرت باللهجات المجاورة لقبيلة حرب وجهينة وبلي وعنزة كما تأثرت بالتركية وهذا يعود لتواجد الأتراك ابان الحكم العثماني للمنطقة.

وسألنا الدكتور محمد حمد خليص الحربي والباحث في تراث العلا عن اللهجة العلاوية فقال:
أعتقد أنّ اللهجة المحكية لمحافظة العلا، التابعة لإمارة منطقة المدينة المنورة، والواقعة تحديداً في شمال غرب المملكة، من أكثر اللهجات المحلية (خصوصية)؛ ذلك أنها تتسم بصفات صوتية معينة تتجلى بوضوح عند المتحدثين بها، ومن ذلك الإمالة في نطق الألفاظ، كما أنها (تنفرد) بقاموس ثري لمفردات لا تشاركها فيه لهجات أخرى، ويصعب على غير العارفين بهذه اللهجة فك رموز ألفاظها، إلاّ أنها في ذات الوقت تشترك مع لهجات أخرى في مفردات كثيرة وإنْ اختلفت طريقة النطق في بعض الأحيان؛ كون اللهجات المحلية في المملكة مستمدة أصلاً من اللغة العربية.

ومع أنّ اللهجة (العلاوية) المحلية المحكية لمحافظة العلا، تتكسب هذه الخصوصية، إلاّ أنها لم تحظ بالدراسة المتخصصة، أو البحث الذي يخوض في أسبارها، ويكشف عن مكامن الجمال النطقي فيها، ويوثق هذه اللهجة، قبل أن تندثر برحيل الكثيرين من المعمرين المتحدثين بها. وعندما أقول اللهجة المحكية لمحافظة العلا، فأنا أعني ما يعرف ب (اللهجة العلاوية)، وهي لهجة الحاضرة من أهالي العلا، وتنحصر هذه اللهجة في ١٥ عشيرة تمثل النواة لحاضرة العلا. ومع أن هذه العشائر الخمس عشرة، تعود في أنسابها إلى أكثر من قبيلة عربية، إلا أنها تشترك في لهجة واحدة، هي اللهجة العلاوية، إذاً فاللهجة العلاوية هي لهجة مجتمع، وليست لهجة قبيلة، أي كاللهجة القصيمية والنجدية والحجازية وغير ذلك من اللهجات المجتمعية المماثلة. وانحصرت الاجتهادات في توثيق مفردات اللهجة العلاوية، في بعض مؤلفات أبناء العلا، الذين بحثوا وكتبوا عن تراث العلا وأجادوا إلى حد كبير ..

والغريب أن اللهجة العلاوية، تستقل بخصائصها النطقية، بعيداً عن التأثر باللهجات القبلية المحيطة بها، فنلمس أن اللهجة العلاوية تختلف كلياً عن جميع اللهجات القبلية المجاورة للعلا. أما نشأة اللهجة العلاوية، فهي قديمة جداً، ونستدل على ذلك، من الكثير من المفردات العلاوية القحة، التي وردت في الكثير من الوثائق التي كتبت في القرون السابقة، فالوثائق القديمة، التي كتبت في المعاملات التجارية والبيع والشراء والعقود والأنكحة وغير ذلك، وثّقت إلى جانب ذلك الكثير من مفردات اللهجة العلاوية.

واللهجة العلاوية، هي من لهجات (الشنشنة)، والشنشنة هي قلب الكاف شيناً مطلقاً، والشنشنة من اللهجات العريقة في كلام العرب، وكانت في تغلب وقضاعة، وحالياً في بعض دول الخليج واليمن والإحساء.

إلا أني – على حد علمي – لا أعرف أحداً يتحدث ب (الشنشنة المطلقة) في شمال غرب المملكة سوى اللهجة العلاوية، غير أنها موجودة في بعض مدن فلسطين والشام، ومن المعروف في اللهجة العلاوية، أن المتحدثين بها يقلبون حرف الكاف شيناً مطلقاً، فتراهم ينطقون كلمة كبريت كالتالي: (شبريت) ومثل ذلك كلمة تكذب تصبح (تشذب) ... الخ. كما تتسم اللهجة العلاوية، بصفة (الإصنجاع)، وهو نوع من أنواع الإمالة الشديدة تكون فيه الألف أقرب فيه من الياء منها إلى أصلها، والإصنجاع كذلك من اللهجات العربية القديمة. وهذه الإمالة الشديدة فنستدل عليها بلفظ مشهور في اللهجة العلاوية، وهي نطق كلمة (ماء)، فينطقونها (ميىء). فإذا أراد أحدهم قليلاً من الماء، يقول: (عطيني قوقو ميىء) وأحياناً (جغمة ميىء) وكلا اللفظين يراد به قليل من الماء. ومثل ذلك يأتي نطق كلمة (غداء) ب (غديىء). ويطلقون على النخلة المخصصة لأكل البيت ب (المغداية). كما ينطقون حرف القاف جيماً في الكثير من الأحيان. فيقولون: الجايلة، وأصلها القايلة. ويقولون: بجيرة، وأصلها بقيرة، وهي الحفرة التي يحفرونها قرب العين، ويقولون: جنو، وأصلها قنو. إلاّ أنّ قلب القاف جيماً لا تكون في جميع حالات النطق، فكثيراً ما يستخدم حرف القاف في النطق في اللهجة العلاوية، مثل لفظ (دقر)، وهي فتحة صغيرة يضعون فيها مفتاح البيت، كما يقلبون كاف خطاب المؤنث إلى شين. فيقولون في فمك ورجلك، ثمش، رجلش، وهي من الكشكشة في اللهجات العربية. كما يتضح أن اللهجة العلاوية، قد أخذت بعض مفردات اللغة التركية، ولهجات بلاد الشام، وقليل من مفردات بلاد المغرب العربي، ولعل ذلك التمازج في اللهجات، ناتج عن وقوع البلدة القديمة (الديرة)، على طريق الحج، حيث يمرها الحجاج ويقيمون فيها مدة من الزمن، ثم يتزودون منها بالماء والزاد، ثم يذهبون إلى الحج، ويعودون إلى العلا في رحلة إيابهم، وهذا الاحتكاك بين الحجاج والأهالي أكسب اللهجة العلاوية بعض المفردات الطارئة عليها، إضافة إلى ذلك، كان أبناء العلا قبل توحيد المملكة، يسافرون إلى تركيا وبلاد الشام وفلسطين للعمل هناك، ثم يعودون مصطحبين معهم المال الذي جمعوه، والكثير من المفردات التي اكتسبوها خلال فترة عملهم هناك. انتهى.

ومن أبرز من وثّق جزءاً من هذه اللهجة د. عبد الله آدم نصيف، وصالح الأمام – رحمه الله –، وسالم محمد شويكان، وأحمد عبد الله عبد الكريم – رحمه الله –، ود. محمد خليص الحربي.

**(بعض الظواهر في اللهجة العلاوية)**

ابدال كاف المخاطب المؤنث شينا: ابوك: ابوش. امك: امش.

نطق الكاف شينا مطلقة مثال على ذلك: كبريت: شبريت

نطق القاف جيم مثال على ذلك: قدر: جدر

امالة الهمزة: ماء: مي.

**(المفردات ودلالاتها)**

(**ابرق**): سارق، حرامي. وفلان أبرق، أي كثير السرق.

(**بحيرة**): البحيرة هي الحفرة العميقة : البجيره.

(**برباخ**): البرباخ: حجر يوضع لتحويل ماء السقي من مكان مرتفع إلى آخر منخفض.

(**بقعة**): البقعة هي المكان الواسع من الارض.

(**بلمص**): البلمص هو طائر السنونو.

(**بند**): البند مجرى الماء في المزارع. الربيع: مكان جريان الماء.

(**ثغْره**): الثغرة الفتحة في الحائط.

(**جدوَل**): الجدول هو حوض الزرع.

(**جدّي**) : سيدي. جدّتي : ستّي.

(**جمارة**): الجمّارة آخر العرجون وهو طري.

(**جورة**): حفرة. بجيرة: الحفرة العميقة.

(**حثى**): ترك. إحثاه أي أثركه.

(**خبط**): ضرب. خبطني أي ضربني.

(**دعر**): ادعره: افتحه. دعر الباب فتحه.

(**ركح**): جلس. اركح أي إجلس.

(**زوبلة**): الزوبلة البردعة، ما يوضع فوق الحمار.

(**سرير**): والسرير المكان تحت الدرج.

(**سنداس**): السنداس الحمام بدون ماء.

(**سيدي**): جدي. ستي- جدتي.

(**شاروق**): الشاروق أحواض النخل المتتابعة.

(**شاو**): الشاو الخطاف.

(**شخت**):  الشخت الجريد اليابس .

(**شطبة**): الشطبة رباط من الجريد الاخضر.

(**شكم**): مسك، قبض. أُشكمه أي أُمسكه .

(**شماريخ**): الشماريخ ما يتفرع من القنو. والقنو بعد اخذ التمر منه يسمونه وضيبة. والعرجون: ما يحمل القنو.

(**شنة**): والشنّة القربة محشوة بالتمر .

(**صرير**): الطائر او العصفور الصغير يسمونه صرير.

( **طيارة**): الطيارة غرفة للنوم فوق السقيفة .

(**عاهون**): العاهون العرجون في النخلة. يقول المثل (كانهم حزمة عراجي) يطلق على الجماعة من الناس المتفرقين. لانك لا تستطيع جمع العراجين في حزمة واحد .لانها تنزلق لملاستها

(**غدفة**): الغدفة ما تلبسه المرأة المتزوجة كحجاب.

(**فط**): قفز، نقز، نط.

(**قصيون**): القصيون القلعة جمعها قصاوين والبعض يقول تصاوين)

(**قمقوم**) القمقوم إناء للشرب. ومثله (كيلة).

(**كاووش**): الكاووش، وهو مركز الشرطة، وأصل الكلمة تركي.

(**كديش**): يسمون الحمار: الكديش.

(**كمر**): غطى. كمر الاكل غطاه. يقول: اكمره أي غطيه)

(**لواق**): اللواق يعني تلييس الدار.

(**مجرور**):  المجرور لون من الوان الفنون الشعبية. كذلك: الزير. الخبيتي. السمسمية.

(**مزراق**): المزراق عصا طويله لصيد العصافير.

(**مسلاف**): المسلاف المسحاة . مرادفها: الطوريّه.

(**معيزبة**): والمعيزبه غرفة لتخزين الطعام.

(**مغداية**): المغدايه نخلة العائلة. ويطلقون على النخلة المخصصة لأكل البيت المغذاية.

(**مفسحل**): عريان، بدون سروال.

(**نهج**): انهج أي اعجّل، إسرع.

(**هاها**): نادى. بهاهي له أي يناديه.

# (لهجة تهامة الحرمين)

حرب.هذيل. بني سليم. جهينة. وباقي القبائل

حددنا تهامة الحرمين حسب قرارا (مجمع اللغة العربية الافتراضي) والذي حصر تهامة الحرمين وهي القبائل التي تستوطن وتسكن ما بين جبال الحجاز والبحر الاحمر من مكة المكرمة الى المدينة المنورة كقبائل حرب وهذيل وسليم وجهينة وباقى القبائل في تلك الحدود.

ملاحظة: حرب ليس كلها في هذه الحدود حيث قبيلة حرب من القبائل الكبيرة والكثيرة العدد تصل حدودها الى القصيم.

## (بعض الظواهر والسمات في لهجات (تهامة الحرمين))

تخلو لهجاتهم من التستسة (انظر تعريف التستسة في بداية المعجم).

تخلو لهجاتهم من التشتشة (انظر تعريف التشتشة في بداية المعجم).

يتفادون نطق الهمزة بحرف الالف او الواو او الياء ويقدم الف خفيف على الحرف المرفوع للتخفيف مثال على ذلك: امحمد بدلا من محمد

قلب الثاء الى تاء – الثلاجه: التلاجة. وهي عند القليل.

العنعنة: ابدال الهمزة الى عين وتسمى العنعنة مثال: سؤال: سعال . وهي عند البعض.

قلب الجيم ياء لهجة من لهجات العرب قديما، وما زالت إلى اليوم، فجهينة يقولون للمسجد ، مَسْيَد، وأكثر البادية يقولون: الشيرة. وهي عند القليل.

كل سين تقلب الى صاد في اجزاء من تهامة الحرمين يقولون: سلخ: صلخ. ساخن:صاخن. وهكذا

## (الالفاظ ودلالاتها)

(**اجف**): أجافَ الباب أي رده، وجافاه ويجفيه. وفي الحديث: ثم أجافه رويدًا، وفي الحديث: فجئنا من "الباب المجاف تواترا. وعند البعض"وارب". وفي السرات"شقب.

(**احاط**): حاط، يحيط أي: يدرك ويعي.

(**احتسى**): يحتسي، يقال احتسوا فلان أي ضعوه في الحسبان عند وضع الأكل واجعلوا له نصيباً منه. احتسى من البرد بالفروة. واحتسى من المرض بالوقاية منه.

(**ادهر**): يدّهر: يعمل بجد ونشاط متواصلين. يطلق على الشخص الذي يعمل بجد.

(**اره**): بفتح الراء وسكونها- انظر اليه.والبعض يقول: ارع، ارعه. أرع وينة : الإشارة إلى شيئا أو انسان. انظر لهجة نجد بادية (ارع).

(**ارْوَح**): شَمْ، يِرْوِح عطبة، يِرْوِح بخور. لا ارْوِح شيء. والكلمة من الاصل رائحة.

(**اشتف**): الاشتف الذي يستخدم اليد اليسرى. وهو الاعسر.

(**أصدع**): ساذج. وفي لهجات السرات بالسين "اسدع.

(**اعكل**): فلان اعكل، والاعكل من في قدميه التواء تتقارب له مقدمة القدمين من بعضها عند الوقوف ويؤثر على مشيه.

(**اغِر**): بكسر العين- اسرع، وللمؤنث: غيري. واللفظة من غارة وهو الهجوم السريع .

(**اقعنه**): اظنه. منحوته من (اتوقع — انه). ومثلها: اكسنه: اقيس أنه، اعتقد. يسأله: وش اتقيس انه؟ - ماذا تتوقع او تظن انه.

(**الآبلة**): وهي الليلة التي تأتي بعد القابلة. يقولون لليلة مساء الغد: القابلة، والليلة التي تليها: "الآبلة.

(**انبرش**): منبرش: اصابته التخمة. متعب من كثرة الاكل. فلان منبرش بطنه يؤلمه.

(**انقط**): ينقَط أي: ينقطع . انقط الحبل.

(**أهطل**): الاهطل الحيوان اذا كانت اذناه متدليتان، وللأنثى"هطلاء". عنز هطلاء: مسترخية الاذنين.

(**أوّلا**): بتشديد الواو- قبل قليل.

(**اومى**): يومي اي يؤشر. كأن يرفع يده ملوحا بها لأنسان بعيد عنه لايسمع صوته لو ناداه.

(**باهشة**): جمعها بواهش، وهي الحشرات وهوام الأرض كالعقارب والخنافس وغيرها.

(**بدرة**): البدرة القربة الصغيرة.

( **بذيّا**): هنا ( إسم اشارة للقريب ). بذيّاك: هناك اسم اشارة للبعيد.

(**برحة**): براح: وهو المكان الفسيح. وارض براح ، والاولاد يلعبون في البرحة.

(**بْزَنق**): مجموعة من الاطفال او المراهقين.

(**بعج**): انبعج اي انشق. في اللغة: البَطْنَ َ بَعْجاً: شقه فبرَزَتْ أَحشاؤُه. والأَرضَ: شقَّها. يُقال:بَعَجَ . الأَرضَ آباراً: حفر.

(**بغيق**): البغيق هو صوت الاغنام.

(**بقص**): يبقص اي ينقص. وبقص العجين . والبقصة القطعة الصغيرة. وتبقص استبقى من الشيء.

(**بلص**): يبلص: يلمع شديد اللمعان والسطوع. مرادفها: لق يلق. وفي معنى دلالي آخر بلص: رشى، . اعطاه الرشوة. وفي اللغة: تَبَلَّصَ الشيءَ ولَهُ: طلبه في خفاء.

(**بَلْعَه**): أكل، طعام. والاسم مشتق من بلع.

(**بْلَيّه**): الباء مخففة – اي قليل. بليه: البليه تقال للتعبير عن شيء مجهول.

(**بوش**): البوش: الانعام. كذلك الحلال. الراعي يرعى بالحلال.

(**بوهه**): البوهة فرح زايد، ويكثر في الاطفال بعد السنتين الى التمييز، بايه وبايهة، وللكبار مذمة، والبوهة مرادفة للخبالة.

(**تثلب**): يتثلب اي يلبس متأنقا.

(**تحشّد**): متحشدة اي خجلانة، اصابها الحياء. متحشد مستحي. وفلان حشّاد أي يخجل، يستحي. ولا تحشد لا تستحي. والبعض يلفظها محتشد (قلب مكاني). وتحشيد الزرع قبل ان يكبر، وذلك باقتلاع ضعيفه وتقديمه للأغنام. والابقاء على الفاخر من زرع الدخن

(**تشردق**): تشقق، تقطع، تبعثر.

(**تعقرط** ): متعقرط اي متشابك.

(**تعه**): اداة نداء للماشية.يقول الراعي: (تعه تعه). ولجمع الإبل: (وهييي يا)، ولزجرها: (تشهْ)، و(تزه– **پـ**ـه): لتهدئتها.

(**تفشق**): أي باعد، يتفاشق اي يمشي وهو مبعداً عن ساقيه.

(**تفلقح**): متفلقح اي آخذ راحته في الاستلقاء. استلقى على ظهره متمددا مسترخيا. وتفلقحنا بعد التعب والجهد.

(**تل**): بالفتح– يتل، تَلّه: سحبه بعنف. وتاتي تله انتزعه. يقال: تله من رقبته وتليت الشيء منه انتزعته.

(**تلاصف**): يتلاصف اي يلمع. وفي اللغة: لونُه ُ لُصُوفاً، ولَصِيفاً: برق وتلألأ.

(**تلعصق**): يتلعصق تقال عن الشيء اللزج أو الشيء الذي فيه صفة الالتصاق.

(**تليم**): متليم: المتليم الشيء المجتمع على بعضه. جذرها لمم غير مذكور في المعاجم.

(**تماصل**): يتماصل عندما يتقاطر اي سائل من شيء. وفي لهجة القصيم يرطط.

(**تهاويل**): أشياء لا تخطر على البال أو وقائع مضحكة وغريبة. وتهاويل من هول وفي اللغة: الهول الهلع.

(**توسق**): يتوسق اي يعتلي الشيء. توسق التلعة اعتلاها صعودا.

(**تولَّج**): يتولج: ابتلاه ومنها فلان تولج فعل شيء معين اي اخذ يفعل الشيء لا ينقطع عنه. وتولجه بالكلام: اذاه نقدا وعتابا. تولجه بالضرب.

(**ثاب**): يثيب اي يفيد . يقال ما أحد يثيبك أي لا أحد ينفعك. والكلمة لها علاقة بمادة ثواب في اللغة.

(**ثفاله**): والثفالة: سفرة مصنوعة من سعف النخل.

(**جاد**): استوى ونضج للشيء المطبوخ. وجاد من جيد والجيّد الشيء الحسن.

(**جاهل**): من اسماء الولد الصغير، تصغيرها "جويهل.

(**جبع**): يجبع اي يقطع بشكل غير مستوي. وربما جبع من الاصل جبد.

(**جردف**): جردف فلان الشيء يجردفه إذا: دفعه بقوة، وجردف العمل: إذا أتمه بمشقة، وجردف في نخيله او مزرعته وذلك عندما يعمل طوال يومه حرثا وحفرا ودفنا. وربما الاصل لها من دف والدف والدفع لهما علاقة بالقوة والجهد.

(**جعرمة**): كتلة. ج: جعارم.

(**جغد**): خد، وعند البعض زغد. جمعها جغود. وفي لهجات السراة لغد جمعها لغود.

(**جلحاء**): الشاة الجلحاء التي لا قرون لها. وكذا شاة جماء.

(**جليلة**): سميكة، جمعها "جلال.

(**جهر**): منجهر، يجهر: نور يحد من وضوح الرؤيا، كضوء الشمس والاضاءة الساطعة على العين ونحو ذلك. نور السيارة اجهرني. واجهرتني الشمس.

(**جوره**): حفرة. ج: جوَر.

(**حاش** ): حاز ولم وجمع الشيء. وحاش الغنم، وحاش الفلوس، وحوش كل الاوراق.

(**حاف**): حوف: فعل امر – افعل. وحاف الشيء يحوفه حوفا أي اتاه من كل جانب.

(**حبط**): من انواع البثور والدمامل.

(**حشبر**): تحشبر، متحشبر اي متفكك .

(**حذنوف**): ما كان حاداً من الحجارة .

(**حرد**): يحرد: يرمي حجرا او ما شابه.

(**حِس**): بالكسر – صوت. اسمع حس، حسه بعيد.مع.

(**حضار**): والحظار سياج من قش وشوك يدرأ بعض الشئ عن الزرع أن ترتع فيه البهائم مباشرة والحضار قيمة غير مسلمة للزارع من الراعي.

(**حَضَّب**): حضب الشيء أي جهزه، حاضب أي جاهز، يقولون (حضب القهوة لافينًا ضيوف).

احضبوا: يعني اجتمعوا وتجهزوا وتقاربوا. ومن مرادفات حضب (حزّب)،(ولّم) يقولون فلان ولّم العشاء أي جهزه. وفي اللغة: حَضَبَ النارَ . حَضْباً: ألقى عليها الحطب لتتَّقد. ويقال: حَضَب الحرب.

(**حفيلة**): صفة للأمر الصعب أو الشيء الثقيل. وفي اللغة: الحفال الجمع العظيم.

(**حقو**): حزام للنساء يربط بالخاصرة. وحقو الجبل: وسطه.

(**حلَّق**): احاط، يقول: حلق له أي حاصره. وحلقوا علينا، والحلقة دائرة من الحديد.

(**حلكوك**): صفة للسواد الشديد الحالك. ومن حالك اتخذ الاسم.

(**حَلِي**): بفتح الحاء – صفة للشيء الجميل.

(**حمت**): الحمت : صفة للحر الشديد. ومثلها: طحر، صُخره، صهد، وقر.

(**حمق**): فلان حمقي أي سريع الغضب. سريع الانفعال. واللفظة لها علاقة بحماقة في اللغة.

(**حوَّل**): محول أي نازل. حولت، حولنا.

(**خابر**): أنا خابره اي اتذكره او اعرفه. تخبر اليوم الفلاني. من تخبر من زملاء الدراسة.

(**ختخت**): يختخت اي يكلم بصوت منخفض كانه يقول سر.

(**ختل**): غدر. يختل اي يمشي بتمهل. والصياد يختل صيدته.مع.

(**خشرد**): يخثرد. والخثرود: من كثر كلامه كثير الكلام،كلام كثير وسخيف . اترك الخثردة عنك أي اترك الكلام الغير مفيد. (خثرود): كثير الكلام ، وكلام كثير وسخيف ويقال: اترك الخثردة عنك، أي اترك الكلام الغير مفيد.

(**خرقة**): والخرقة: عبائة المرأة.

(**خزّى**): يخزِّي أي يعاتب ويلوم بلهجة شديدة.

(**خفس**): خفّس الإناء؟ أي هشّمه. ويقولون أيضا: خفش وفخش بالمعنى نفسه. والتخفيس لا يصل لدرجة التهشيم وهو دونه لأن التهشيم قد تتفرق أجزاؤه، أما التخفيس فيحتفظ بكاملها وهوعادة للمعدن

خلاصة): نهاية السمن بعد غليه.

(**خلع**): أخلع أي أخاف وأرعب و الخَلعة الاسم وانخلع أصيب بالرعب، وفلان يخلع أي يخيف لدمامة فيه أو بؤس. وبنفس المعنى في لهجات الجنوب.

(**خنع**): والمِنْخَعُ مَفْصِلُ الفَهْقة بين العنق والرأس من باطن. ذبحه فنَخَعَه نَخْعاً أَي جاوز منتهى الذبح إلى النخاع. وهذا يناسب الدلالة المجازية المنقولة من الخناع.. ومنه يقولون: ضربته على خناعه أي قفا رقبته. الخناع: وهو أعلى الرقبة من الخلف. والخناع بمعنى قفى الرقبة وما جاورها. ومنه خنعت الدابة سقطت على خناعها. ونفهم المعنى المجازي للخنوع بمعنى الذل والخضوع المشتق منه.

(**خواضة**): اكلة من السمن مع السويق تؤكل بغمس التمر فيها).

(**داش**): داخ. يقول: رأسي دايش، واشعر بدوشة. دوشة: ازعاج.

(**دج**): يْدج اي يسكب الشيء ويتخلص منه. دج الحليب ودج الماء.

(**دجيرة**): شخصية خرافية كالسعلو ونحو ذلك. يخوفون بها الصغار.

(**دحروج**): والدحروج صفة للرجل السمين. وعند البعض المدحرج المكوّر.

(**دربوس**): والدربوس: حبل سميك.

(**درق**): يدرق: يحجب الرؤيا.انظر لهجة الحويطات مادة درق ومدرق.

(**درك** ): يدَرك اي يمسك شيئاً بحرص.

(**دشيشات**): الدشيشات الجبال الصغيرة.

(**دشيشة**): والدشيشة حبوب طحنها غير ناعم وعند عجنها لا تكون متماسكة وهشة.

(**دغمه**): صفة للفم عندما يكون متسخ. يقول: امسح دغمتك.

(**دقاق**): نحيف. وللمؤنث يقال: دقاقه — نحيفه.

(**دليله**): الدليلة العارف بمسالك الطرق، والدليلة يرافق القوافل اثناء السفر لمعرفته بالدروب ومساراتها.

(**دليمة**): الدليمة الشخص الساذج. وفلان دليمة.

(**دمس**): حجر. جمعها : دموس. دارجة في لهجات الشمال. وفي الارامية (دمس: حجر).

(**دَمْشَق**): فعل ماض- والدمشقه للعمل السريع غير المتقن او الاسراع في انجاز الشيء بدون جودة تامة. مسموعة في الوشم والعارض. مرادفها: اللصمقه. كذلك مسموعة في تهامة ما بين الحرمين ولهجة يام وال مرة في نجران. في اللسان: دوشق الجمل الضخم فإن كان سريعاً فهو دمشق.

(**دنس**): الدنس النجس تستخدم في سياق السباب والشتم.

(**دهر**): شدة القحط. مع.

(**دهك**): يدهك، دهك الثوب حتى ذهبت جدته.

(**ديقان**): متقن العمل، ديقان وديقانة للمؤنث على وزن شيهان وشيهانة. وديقنه: صفة لاتقان الشيء.
(**ذل**): يذل، ذلّيت أي: خفت. وفلان ذل من الذيب. ويذل من الظلمة أي الظلام.
(**ذوان**): من هذا الاوان. في الوقت الحالي.
(**ذيّر**): ذيَّره: جعله ينفر. والصيد ذار أي اصابه الفزع فنفر. والمذير: شدة الفزع والنفير. وفي جبال السراة يقولون "ذيّر" أي جعل في محل رضاع صغار البهم وخلافه من الماشية مادة منفّرة تمنعه من الرضاعة من كباره. وفي اللغة: ذئر الرجل فزع. والذَّائِرُ: النَّفُور.
(**رِبْعَة**): الربعة مجلس النساء. احد اقسام بيت الشعر مخصص للنساء.انظر لهجة نجد مادة ربعة.
(**ربوة**) السعة من الارض مرتفعة قليلاً. جمعها روابي.مع.
(**رثع**) : يرثع في اللهجة أي يعدو بحماس مجهد دون تبصر في مواضع أقدامه وما قد يفسده في طريقه فيقولون للراحلة (الذلول)إذا كانت ترفع يديها وتضعهما معا أثناء العدو "تَرثع" ويصفون عدوها بأنه "رثعان" وهو عدو مجهد للراحلة ولراكبها لا يؤمن معه السقوط وعادة يكون في أول انطلاقها سواء إذا أجفلت أو هربت أو ضربها راكبها للإنطلاق في السباق، ويستخدمون هذه الكلمة استخداما مجازيا فتقال لكل من اندفع في أمر ما من غير تبصر أو نظر للعاقبة فيفسده جاهلا أو عامدا فيقولون: رثع فيه. وللنهي عن التدخل ممن لا يؤمن إفساده: لا ترثع فيهم . ولها استخدامات مجازية كلها تدور حول هذا المعنى ، وأرى أن هذه المادة لم توف بحثا في المعاجم وإنما اكتفت المعاجم فيها بالنقل عن بعضها من غير تحليل عميق للمعاني التي تضمنتها النصوص والشواهد. (د.عبدالرزاق الصاعدي.مجمع اللغة العربية
(**رحرح**): رحرح الشيء بان وانتشر، يقال:رحرح الجلد بالحب فهو مرحرح إذا برزت على سطحه الحبوب والبثور، رحرحت حبيبات الحصبة على الجلد. ورحرح الجراد على الأرض إذا نزل بها.رحرحت الدواب في البراح، ورحرحت الظعون.
(**رسوة**): الرسوة أسورة للأطفال. ومثلها الربق.
(**رضمة**): وجمعها رضم. حجر – حجارة. ومثلها دمس – دموس. رتجة: صخرة.
(**رغيدة**): حساء ثقيل من القمح أو الدخن.
(**رفلاء**): المرأه التي لاتجيد العمل المنزلي بشكل جيد. وهناك صفات كثيرة في الذم ومنها: فام. فدغا. هِبله. شرعه. مُصعه. رثيعه. نافد. رطيله. ثريحه. غنيديره. لطوة. لطخة.
(**رقّة**): ارض منبسطة. ومن اسماء تضاريس الارض: حزم: ارض مستوية لا نبات فيها تكسوها حجارة صغيرة. صدع : انشطار مستطيل في الارض بسبب ظواهر جيولوجية كالزلازل والبراكين. صيهد: مرتفع بسيط من الرمال. طعس: مرتفع من الرمال. ج: طعوس. فيضة: ارض واسعة منبسطة تجتمع فيها نهاية

سيلان الاودية فيها بعض من اشجار دائمة. خب: أرض مستوية بين رمال فيها أشجار ومراعي . جرف: ما يقتطعه السيل من جوانب الوادي.جندلية: أرض مستوية بين رمال مساحتها اكبر من الخب.جو: الأرض المستوية والممتدة بها نباتات وأشجار . ابرق: منطقة رملية بين جبال . صفرا: ارض صخرية محاطة بجبال. صبخة: ارض ملحية.

(**ركوة**): الركوة آداه لحمل الطفل. وهي الميزب.

(**رهل**): دمامل فيها صديد.

(**روّح**): روح غادي: اذهب بعيدا. وعكسها "روًّح جاي" تعال الى هنا.

(**ريط**): جمعها رطايط وهو الوحل.

(**زامط**): صفة للأكل كثير الملح. ومثله سامط.

(**زبَّر**): يزبّر، والشيء مزبر اي متكوم ومجتمع على بعضة. ويقال زباره اي كومة من الشيء. والزبارة في اللغة: المرتفع من الرمل.

(**زبرق**): حسن وجمل الشيء. المتزبرق: المتئنق في ملبسه يقال فلان متزبرق اليوم.

(**زحط**): ازحط، ازحط لي: اجعل لي مكاناً بجانبك.

(**زَرْبُوط**): حجر مرتزّ في الارض، ج: زرابيط، يوضع غالبا للحد بين الحدود للارض. وزربط الرجل الشيء جعله مستطيلا واقفا. وقد يستعار لغير الحجر، فيقال فلان زربوط، أي طويل نحيف، ومثله"الصعنون" وهو اصغر. مسموعة في الحجاز. وجذر"زربوط" مهمل. وفي بعض اللهجات حجارة منصوبة في الارض لها رؤوس حادة تسمى حناتيف ومفردها "حنتوف.

(**زرى**): ازري عجز واستعصى عليه الشيء. أزريت فيه أي عجزت عن فعل ذلك الشي. وفي معنى دلالي آخر: زرى – يزرى: يقال فلان زرى على فلان اي عاب عليه فعل شيء.

(**زَقَل**): رمى، ازقله: فعل امر يعني ارمه. يقول: ازقل لي القلم. وزقلت ما فييدي رميته وتخلصت منه.

(**زقم**): خشم. زقمة : لقمة. جمعها: زقم. زلقوم: مرادف للفم.

(**زِلْ**): فعل امر ــ ابتعد، تنحى. زل عني: ابتعد عني.

(**زهمل**): زهمل الشيء اذا حاول اسناده واقامته. وزهملت المرأة ولدها تزهمله زهملة اذا اسندته وارضعته ومهدته واعتنت به.

(**سباريت**) وتعني الأرض الواسعة الممحلة. مع.

(**سبًايه**): اداة من ثلاث اعواد صلبة تعلق عليها القربة.

(**صدي**): بكسر الدال – بالعض ينطقها بالسين : صفة للخضار الغير مستوية، فجة .

(**سفه**): سفهه: تجاهله، تسفه: تتجاهل وتتصامم عن حاجته او مقابلته او كلامه.

(**سفوت**): السفوت هي الشاة أو الماعز مات ولدها وفيها حليب. والسفوت التي مضى عليها يوم او يومان لم تحلب. وفي نجد وجنوبه يقال: للشاة أو العنز في هذه الحالة: صَاري أو محيَّنَة. وال"مُحَيَّنَة" عند البعض في نجد– هي قليلة الحليب تترك بدون حلب ليجتمع الحليب في ضرعها ليغش بها المشتري

سفيفة): السفيفه دقيق فقط يؤكل ناشف.

(**سنَّد**): اتجه شرقا، المسنِّد المتجه للشرق. سنّد: ذهب عكس مجرى السيل. حدَّر: اتجه غربا، محدر: متجه للغرب. شام: اشارة لجهة الشمال. فرَّع: ذهب شرقا.

(**شاقّة**): الشاقة مسيل الوادي الذي لا يزرع فيه. والشاقة شق في الارض ارضه خضراء جرف السيل تربتها الزراعية فاصبحت حجرية او رملية لا تصلح للزراعة.

(**شبث** ): العنكبوت. "شعبون": الجندب. "دبرير" حشرة الدبور.

(**شبشر**): يْشَبشِر اي يصنع الأشياء من سعف النخيل.

(**شبهه**): صفة للشكل البشع. فلان شبهه. والشبه والاشباه الشكل للوجه غالبا.

(**شتله**): صفة للأشياء المتباعدة عن بعضها، المتفرقة.

(**شحَّط**): يشحّط بعينيه أي يبحلق بهما ويفتحها عن اخرها.

(**شحنان**): تعبان. يقول انا شحنان مشيت اليوم كثير.

(**شدق**): جمعها شدوق، وهي اطراف الفم.

(**شر**): يشر اي ينشر أي شيء. والاصل نشر حذفت النون طلبا للتخفيف.

( **شريعة**): درب الماء في الجبل.

(**شضفة**): الشضفة جزء من خبز التنور الشعبي الجاف. والقطعة من الأكل.

(**شطيبة**): قطعة من القماش.

(**شعافيل**): تطلق على الشعر الغير مرتب، شوشه.

( **شعثر**): تشعثر اي انتشر وتفرق بعشوائية.

(**شغيب**): الأصوات العالية، مشتقة من شغب.

(**شقح**): يشقح اي يقفز من آجل تجنب شيء او يترك شيء ويذهب للذي بعده.

(**شماطير**): الشماطير الملابس القديمة.

(**شن**): اداة استفهام. بمعنى ماذا. وتاتي "شن" بمعنى انظر – شن عليبه: انظر الي.

(**شنبل**): مشنبل: متشنج او للشيء اليابس.

(**شيفة**): بشاعة في الشكل. ومثلها "قبحة"من قبيح. ( شبهه ): صفة للشكل البشع.

(**صافح**): الصافح المكان المستوي المنبسط من الارض.

(**صايخة**): صفة للمرأة المتمردة.

(**صخيًّف**): الشيء الغير سميك. ومثله: دقاق أي نحيف الجسم . يقال لوصف رجل فلان دقاق وفلانه دقاقة.

(**صخينه**): حليب الغنم الذي تم تسخينه.

(**صرد**): بخيل. فلان صرد. صريد: صفة لشدة البرد. مرادفها "صبرة". صرودة: يتصرود اي يقضي وقت طويل في الذهاب والإياب بدون فائدة.

(**صرودة**): يتصرود اي يقضي وقت طويل في الذهاب والإياب بدون فائدة.

(**صريد**): صفة لشدة البرد. مرادفها "صبرة.

(**صطران**): الصطران القوي المقدام. اصطره اي رده للصواب بالقوة. وتأتي كلمة منصطر بمعنى مفجوع او فاقد تركيزه. مرادف صطران: فسقة، بطرة،فقعة.

(**صعنون**): من انواع الحجارة وهو صفة للحجر الطويل.

(**صُقع**): من انواع التضاريس الارضية. والصقع – بالضم – قاعة الجبل تحيط به الكثير من الحجارة.

(**صلف**): يقال: أصلفت به اي أتعبته.

(**صِلِيْبَة**): تجمع على صلايب، والصلييبة مجموعة من الحبال عددها ١٠ تقريبا مربوطة من الاطراف بحبل.

(**صمخ**): يصمخ اي يزعج. اصمختنا أي: ازعجتنا.

(**صن**): ضرب، يصنه كف، يصنه بالمدس. ومثلها "صخ" يقول: صخيته كف على وجهه.

(**صنَّف**): مصنف والمصنف – نون مشددة – المتبلم شارد الذهن.

(**صهيك**): ضحك بصوت عالي. والكلمة لها علاقة بصهيل.

(**صيده**): قصده، صيدك: قصدك. وكلامي صيدك أي اقصدك بالكلام.

(**ضافي**): يقال : لباس ضافي أي ساتر. وضف الشيء جمعه على بعضه.

(**ضرمة**): الضرمه العلف والأكل الذي يقدم للأغنام.

(**ضعوف**): الضعوف الأولاد الصغار.

(**ضوى**): يضوي، ضوت. يضوي: يعود مساءا أي قبيل الغروب..

(**طب**): أي وقع مستقيما وقوعا مستويا من شيء مرتفع، والطبّة الوقعة، ومن المجاز: طبّ عليه أي فاجأه في مكانه، ويقال: كيف طبيت علينا؟.

(**طبح**): قفز. طبح: انهض سريعا. طبح هات الشاي.

(**طحص**): والببعض يلفظها بالسين (طحس) والطحس يعني الزحف. يطحص: يزحف.

(**طرخم**): مطرخم أي ساكت لا يتكلم. يقال فلان مطرخم أي: سكت ولم يستطع قول شيء لضعف حجته او لزعله ونحوها.

(**طَزْ**): غز، يقال: طزتني شوكه في رجلي. يُطز: يضغط او يلمس.

(**طسمة**): والبعض يلفظها طسة والطسمة: الفم وما حوله او ملامح الوجه، والحرد ملامح اخرى كطريقة المشي او حركة الايدي او طريقة اللهجة والكلام اي القيافة. الملامح المتشابهة. وطَسْمَة، على سبيل التندر، طسمة فلان او فلانة. وحرد فلان بالفراسة. وفلان عليه (حرد) تلك القبيلة او الجماعة اي يشبههم ويحمل صفاتهم.

(**طش**): طشه أي رماه. وطشيت الاوراق.

(**طعج**): طعج الشيء ثناه وعطفه. وطعج: عفط وعطف الشيء القائم المستقيم دون المكور. من مرادفاتها: دعر وعجر.

(**طفح**): ظهر.

(**طفطف**): امتلا، والاناء يطفطف اذا امتلأ بالماء.

(**طنى**): شدة الجوع. يقال: طناه الجوع أي قهره الجوع.

(**عبود**): من انواع الخبز ، وهو قرص يخبز على الجمر. عند البعض المليلة.

(**عرَّط**): بفتح العين وراء مشددة مفتوحة–عض، يعرط اي يعض. ومسوعة في لهجات الشمال.

(**عرقط**): تعرقط، متعرقط متشابك.

(**عسام**): الجو المصاحب للغبار. مرادفها: كدرة، غمت.

(**عِسْب**): والعِسب الجسد الضعيف المسخوط.

(**عَشَى**): عشت النار: انطفئت، يِعْشِي النار : يطفئها.

(**عضى**): صعب يقال مكان عضي اي صعب الوصول اليه،وفلان عضي بمعنى صعب المراس.وربما هي من الاصل "عصيّ.

(**عك**): العك بلهجة وسط الحجاز أداء العمل او الواجب كيفما اتفق عشوائية رعونة او يتصدر للعمل من لا يحسنه نقول فلان يعك او عكَّها عكاً.

(**علامك**): ماذا بك.

(**عمد**): ذهب. وفي اللغة: (تعَمَّدَ) الشيءَ، وله: قصده.

(**عنكبوت**): صفة للجرح المتورم المنتفخ.

(**عوق**): ا لم. يعوقني: يؤلمني.

(**عويلة** ): العويله: الابناء الصغار.

(**عيل**): طفل. عويلة : العويله: الابناء الصغار.

(**عيّن**): عينت: ابصرت ووجدت. عينت فلان؟.

(**غاش**): يغيش أي يغلي.وغاش الماء في القدرة.

(**غبش**): الخروج والذهاب قبل طلوع الشمس. ومن اسماء الوقت عندهم يقولون: سرح: وهو وقت الذهاب باكرا. ومن امثالهم"السرحة فرحة". مصباح: القدوم باكرا. مسرى: من سرى وهو الذهاب ليلا. مبيات: مكان ووقت النوم.

(**غبط**): وتغبّط تحسس جسم البهيمة لمعرفة سمنها من هزالها اثناء الشراء. يقال: اغبط وتغبط الخروف أي جسه. والكلمة لها علاقة بمادة غبط في اللغة والتي تعني الاعجاب بالشيء. مسموعة في لهجات السراة.

(**غرسة**): الغرسة سمن يكون في اناء صغير يوضع في منتصف الصحن للغمس فيه.

(**غرياف**): مفردة شعبية استخدمت لوصف جمال المرأة وتعني الفتاة الجميلة كثيرة الدلال والتي تتمايل في مشيتها لتبين ليان عودها. واللفظة شبه منقرضة. يقول الشاعر عيسى أبو بغيث.

(**غشنة**): من اسماء المطر. وهو المطر المتوسط الكمية.

(**غط**): يغط اي يغمس في الايدام. وفي اللغة: ( انْغَطَّ ) في الماء: انغمس وغاص فيه.

(**غلس**): نذل. لا يستساغ او يعاشر لسوء اخلاقه. ومنها الغلاسة.

(**غويط**): صحن للطعام.

(**فاخ**): يِفُوْخ بمعنى سكن الألم . وهي عند البعض لا زالت تستخدم.

(**فاشق**): تفشق أي  باعد، يتفاشق اي يمشي وهو مبعداً عن ساقيه.

(**فاع**): عاث. فاعت الغنم في الزرع أي عاثت. فاعت فينا القواريص أي البعوض. فايع اسم رجل.

(**فايه**): شخص لا يدري ولا يعرف. يقولون فلان رجل فايه لا يؤخذ عليه.

(**فِتَخ**): هرب. والصواب فخت.

(**فتن**): يفتن، فتان، فتينة. والفتان الرجل ينقل الكلام بين الناس بقصد الفتنة والاذية وخلق الخلافات.

(**فدغ**): يفدغ اي يكسر الشيء بطريقة عشوائية. وفي اللغة: فدغ: الشيءَ َ فَدْغاً: كسره، وأكثر ما يكون في المجوّف والرّطب والطّعامم.

(**فذة**): الفَذَّة حبة التمر.

(**فراحة**): هدية، اسمها يدل عليها وهي من الفرح.

(**فردسه**): صفة للسمين.

(**فَرّع**): ذهب باتجاه الشرق.

(**فشق**): يتفاشق اي يمشي وهو مباعداً عن ساقيه. وفي اللغة: فشق: و. الظّبيُ ونحوه: بعد ما بين قرنيه. فهو أفشَق.

(**فقش**): فقش راسه بحجر أي فلقه. وفي اللغة: فقش: البيضةَ ونحوها ـِ فَقْشاً: فضخها وكسرها بيده ليخرج ما فيها.

(**فكر**): إنظر.

(**فلخ**): قلع النبته. فلق: فتح الشيء الصلب. يقولون: فلق الصخرة. فلغ: فتح الشيء الرطب كيفما اتفق. وفلغ البطيخة.

(**فود**): الفود هي المغانم التي يكسبها الانسان.

(**فيّض**): ذهب حسب مجرى السيل. عكسها سنّد.

(**قحص**): يقحص أي القيام بسرعة.

(**قَحَن**): يَقْحَن (بالقيف فيهما) لمن يشرب بشراهة، يقول: لا تقحن الماء كله، دع القليل لأخوك يشرب.

(**قذة**): القذة لباس للطفل مصنوع من القطن المغزول.

(**قذع**): يقذع : يرمي. الورع يقذعنا بالدموس.

(**قذف** ): يقذف يستفرغ، يتقيا.

(**قَرَش**): القرَّاش: الحطاب ومن يكتسب بتأجير الجمال. وعند أهل الحرة شمال الطائف، يقولون لجامع الحطب: فلان كان قراشاً ويقرش. وأصلها الفصيح هو قرش بمعنى كسب، والتقريش: الاكتساب. ويظهر أن هذا المعنى تعرض للتخصيص بحسب بيئات الكسب فهناك من خصصها في التكسب بجمع الحطب ووجد من خصصها ب"الكسب بتأجير الجمال". .شبه منقرضة.

(**قَرَط**): رمى. قرط العصا رماها. "قَرَّط" عض، قرط في يده: عضه.

(**قشنود**): صفة للميت من الطيور او الحيوانات مضى له وقت طويل.

(**قضَّى**): تقضى، يتقضى: يشتري. دارجة عند العموم.

(**قضيف**): الضيق من الملابس. وفي اللغة: قَضافَة، وقَضَفاً، وقَضِيفاً: دقّ ونَحُف لا عن هُزال. فهو قضيف

(**قعسي**): من انواع النمل، النمل الكبير الأسود.

(**قفر**): قافر صفة للأكل الذي لا طعم له أو الناشف الخالي من الدهون. انظر لهجة نجد – قفر.

(**قمد**): يقمد اي يأكل.

(**قند**): القنادي العادات والتقاليد :(السلوم والاعراف) عند قبائل تهامة الحرمين. **قند**: القند السكر، فارسية (كند). قَنَاد: يقولون فلان قناد أي رجل منتظم في عمله ووقته. والقندة: التربية والتاديب. والقند: مكعبات من السكر. وعند البعض القناد الكيف.

(**قندل**): والبعض يسميه قند،حمل،عمود من الخشب طويل يحمل سقف العشة.في لهجات الخليج كندل.

(**قهقور**): القهقور حجر بارز في قمة الجبل.

(**قوام**): يستعجله بالذهاب، يقول: قوام هات الاكل، قوام حتى لا تتاخر.

(**قوطر** ): ذهب. وقوطرنا قوطروا قوطرت وفلان قوطر لأهله.

(**قيّي**): حقي. هذا قيي وهذا قيك.

(**كب**): يُكب اي يترك. كبه: اتركه، يقول: كبوني في المدينة، أي تركوني.

(**كت**): ذهب، كت الوادي: ذهب معه موليا، يُكت التلعة: يقطع التلعة مشيا.

(**كُدره**): مرادف لمعنى العسام والظلام. كدرية : الكدرية من اسماء طائر البوم .

(**كُرُبه**): صفة للانسان الساذج.

(**كشاطة**): كبريت. ومثله: شخاط.

(**كلِجه**): الشخص الذي لا يفهم. الغبي.

(**كلخ**): يكلخ اي ينزع شيء من شيء بقوة.

(**كنه**): الكنة وقت اشتداد الحر وهي ١٤ يوم تسمى كنة الثريا وقت اختفائها.

(**كود**): اداة استثناء بمعنى إلا وقد تكون بمعنى الترجي او لعل.

(**كوش**): بفتح الواو– صفة للشخص الذي لا يُحسن تدبر الامور.

(**لد**): يْلد اي يلتفت. لديت عليه التفت اليه. مع.

(**لصف**): يلصف، ويتلاصف: يلمع.

(**لطافة**): اللطافه وجبة بين الغداء والعشاء (وجبة خفيفة).

(**لغوص**): يلغوص اي يعبث بالشيء بيديه.

(**لقَّى**): ذهب، اتجه. يلقي اي يتجه بمعنى فلان يلقى وجه للسقف. ويساله؟ وين لقى فلان أي اين ذهب او اتجه.

(**لوابي**): للأسف. وهي منحوته من اداة القسم "لا – وابي". وهذا القسم منهي عنه.

(**ماتك**): ليس له طعم أو نكهة ، والطعام قليل ملحه او خالي منه. وفلان انسان ماتك.

(**متليم**): المتليم الشيء المجتمع على بعضه .

(**مثيغ**): الشخص الثقيل الدم.

(**مجغ**): الدلع السيء. وفلان رجل مجغ أي سيء الادب ومثله " عَطَله.

(**محجان**): معلاق او معلوق تعلق فيه الاشياء عادة اهل البادية. ما بين الحرمين.

(**مَحَش**): يمحش: يمسح. ومثلها: مش: مسح، يمش اي يمسح.

(**محقه**): يقال للشيء السيء.

(**محينة**): والمْحَيَّنَة العنز قليلة الحليب تترك بدون حلب ليجتمع الحليب في ضرعها ليغش بها المشتري. وعند البعض صاري.

(**مَدْ**): مد في مشيته أي اسرع وعند الامر يقول "مِدْ" بالكسر: اوسع خطاك في المسير يستعجله.

(**مرش**): امترش أي فر وهرب.

(**مرقام**): المرقام آداة للكي.

(**مزمك**): الإنسان الجالس بلا حراك.

(**مس**): يمس اي يشد ويغلق بإحكام. ومس الحبل: شده واحكم ربطه.

(**مسني**): صفة للشيء القديم، مضى عليه وقت طويل.

(**مشة**): عظم. جمعها مشاش.

(**مشطون**): فلان مشطون اليوم أي منشغل او مرتبط في عمل ما ونحو ذلك . مثلها: مشغول. عكسها: فاضي.

(**مشنبل**): متشنج او للشيء اليابس.

(**مضيضة**): حرارة الشمس قبل الغروب.

(**مغراب**): اداة لقطع الاعشاب وخاصة من جذورها.

(**مغلوث**): شره، والمغلوث الجشع مع حسد وحرص. والأكول لا يشبع ويأكل وعينه على ما في يد غيره. وفي لهجات السرات يقولون: دنع، مشفوح.

(**مقرح**): المقرح ارض فسيحة ومنبسطة تحيط بها بعض الجبال البعيدة.

(**مقعي**): وضعية من وضعيات الجلوس.

(**ملقة**): صخرة عالية.

(**مملوه**): المملوه الذي يأكل ولا يشبع.

(**مهص**): المهص القرص بأطراف الاصابع.

(**مِهِين**): كسلان وتقال للمذكر والمؤنث.

(**مير**): آداة استدراك. رحت له البيت مير ما لقيته . اكلت مير ما شبعت.

(**ميسطة**): الميسطة مجلس الرجال.

(**ناد**): ينود بمعنى ابتعد والنايد المبتعد.. يقولون: (خذه نايد السعة) بمعنى: البعيد، ويضرب لمن يقدم البعيد على القريب. والنايد بمعنى النائيء. كقولك: مدينة نائية. وفي سياق اخر- ناد محمد أي اطلبه للمجيء. وفي لهجات القصيم يقولون: ناد بمعنى نعس، ينود أي بداية النوم النعاس. وفي تهامة الحرمين - ناد ينود: تحرك، ومنه ما جاء في الأثر: لا تتنادوا كاليهود عند قراءة القرآن، والنود هبات من النسيم وتجمع على أنواد.

(**ناش**): ينوش اي يلمس. وناش الشيء تناوله ولمسه. يقول له : لا تنوش الاوراق. ولا تنوش الاكل. ولا تنوشه بالكلام.

(**ناقدة**): والناقدة في لهجات ما بين الحرمين تعني نوعا من تسوس الأسنان.

(**نبج**): النبج الضربة القوية.

(**نبط**): نبط الشيء ينبط: سقط ، وسمعت نبيطه أي سقوطه.. والتمر يتنابط من النخلة، أي يتساقط.. شبه منقرضة من لهجات حرب (تهامةن الحرمين).

(**نتع**): ينتع: ينزع، نتع الغصن والمسمار ، والنتع: نزع الشيء بسرعة.

(**نثل**): اخرج الطعام من فمه. والنثيلة: تراب يستخرج من البئر.

(**نحى**): ينحي: ينزل. عكسها: يسند.

(**ندح**): يقولون: راسي يندح أي ينبض من الصداع الشديد. والعِرق في يدي يندح، وكذلك الضرس عند التهابه وتورّمه. وفي العبرية ندح: **دفع**.

(**ندع**): ندعه يندعه بمعنى نبزه أو لمزه بالكلام في حضرته أو غيبته شائعة في قبائل حرب يقابلها في قبيلة سليم: الندح، يقولون (ندحني بكلمة كالسم). والنَّدْع: النبز. خلت منها المعاجم.

(**نسع**): نسعة: والنسعة سيور من الجلد على هيئة ظفيره او جديلة الشعر تحتزم بها المرأة.

(**نش**): نَش: الماء أي قل. أي نشف. ومن معاني "نش" في لهجة ثقيف تمييع الزبدة حتى تصبح سمنا يقال: نَشّت فلانة الزبدة، نشفتها من السوائل الزائدة. نَشْ: الثمر بدأ يجف. أي نشف. نشاش: يقال الولد جسمه نشاش أي ضامر. شبه ناشف.وفي لهجات الشمال (نَشْ)نَش انفه ازال ما فيه من سوائل. يقول للصغير نِش انفك. وفي صيغة دلالية اخرى (نش) نِش الذبان أي اطردها وابعدها. وفي المثل: فلان قاعد ينش الذبان أي بدون عمل.

(**نشب**): نشبه :مشكلة. ونشب الشيء في الشيء تعلق به وتشبث

(**نطح**): ينطح اي يقابل . انظر لهجة نجد "نطح.

(**نطره**): الحظ الغير موفق.

(**نغبز**): فلان ينغبز بالرمل، أي يحركه ويعبث به، وفي المثل: اقرد عيالك منغبز نارك..وجذرها نغبز.. وقريب منها: يلخبز وينخبر.

(**نف**): ينف اي يخرج الوساخة من الأنف.

(**نقز**): ينقَز اي يقفز.

(**نكخ**): نكخ راسه بالحجر، ونكخه بالحديدة، نكخت راسه في الجدار. مسموعة في الحجاز. والشمال. انظر لهجة لهجة القصيم مادة نكخ.

(**نكس**): إنكس :ارجع للوراء– نكس – رجع عاد من حيث اتى.

(**نمس**): حبحب. بطيخ.

(**نهج**): ذهب. انهج: استعجل يحثه على الاسراع. ينهج : يلهث.

(**هامل**): من لا عمل له. همِلة: التسيب والإهمال.

(**هجر**): الهجر: الخروج وسط النهار والشمس حامية. وهجير الشمس اشد اوثاتها حرارة

(**هريد**): التيس الصغير . ويسمى"صخيل". طفيل: الطلي الصغير)

(**هزع**): هزع الشيء اماله. هزع الغصن: أي خفَّضه وقرّبه من الأرض، وهزعه يهزعه فهو مهزوع. (مسموعة في لهجات عوف من حرب بالحجاز.. ولها صلة بمعناها المعجمي. (ا.د. سالم الخماش. تويتر

(**هطل**): و الـ"هَطْلَا" العنز المسترخية الأذنين كبيرتهما . وكل حيوان متدلي الأذنين أهطل للذكر وهطلاء ) للأنثى مسموعة في وسط تهامة الحرمين. (أهطل): الاهطل الحيوان اذا كانت اذناه متدليتان، وللانثى "هطلاء". عنز هطلاء: مسترخية الاذنين. مسموعة في وسط تهامة الحرمين.

(**هقش**): يهقش، الهقش المشيء البطي. فعندما نقول يهقش يعني أوشك على الهلاك . نقول: يهقش البعير: اي بدأ يضعف و ينهار وأوشك على الهلاك. و"هقش" البعير: مات. و"هقش" دارجة عند سليم بمعنى "يسير ببطء" شفت العود يهقش. ". هقش: لمن يمشي ليلا في طريق مظلم، فيقولون: جاء يهقش أو يتهقش (بتشديد القاف). وتستخدم أيضا صفة لمشي الشيخ الكبير.

(**هْنِيّا**): هنا للقريب. هْنُه: هنا للقريب البعيد.

(**هواشين**): الهواشين: الأطفال الصغار.

(**هوشه**): خلاف وتلاسن بالسب والشتم. والفعل منها يتهاوش.

(**هول**): تهاويل: أشياء لاتخطر على البال أو وقائع مضحكة وغريبة. والهول الهلع.

(**هيام**): والهيام في الأصل لدى بعض قبائل الحجاز مرض يصيب الإبل فيقال ابل فلان هيم وناقة فلان هيماء وبعيره أهيم. قول في المدينة–ولم أسمع غيرها– هَيَمْ، للرجل الذي ينشئ الكذبة إنشاءا .وللمرأة – قياسًا — هيما.

(**وحي**): توحي: تسمع. يقول له انت توحيني اى تسمعني.

(**ورع**): جمعها ورعان وهم الاولاد. انظر لهجة نجد مادة ورع.

(**وندق**): والوندقه صفة للكلام الذي يُسمع من بعيد ولا يُفهم مغزاه.

(**وهد**): والوهدة تعني ظهر الدابة وتعني ارتفاع في الأرض فإذا قالوا توهد يعني اعتلى ظهر الدابة أو صعد مكان مرتفع من الأرض. وفي لهجات قبائل جنوب مكة (توّهَدَ) بمعنى اعتلى الشيء سواء دابة أو جبل. وهدنته: اي بالعصا ضربته. و(توهدنه ايضا تعني انكب عليه يتوسله أن يعفو عنه). و (تَوَهْدَنَ: مسموعة في تهامة بلقرن، وتأتي بمعنى الاستمرار في مزاولة الفعل بقوّة). و(في بعض لهجات الشمال "توهدن" أي حضر بدون موعد.

(**وَفّى**): الفاء مشددة مفتوحة — اوفى، يوفِي أي: يكمل، زاد على الشيء، يقول: كان الشيء ناقص ثم وفيت عليه أي قمت بزيادته.

(**يم**): يمّة: جهته. يقال: يمة فلان اي جهة فلان. تعال يمنا .

# ( الباب الرابع )

# لهجات منطقة الجنوب

**لهجة قبائل (غامد وزهران) بادية سراة تهامة. ومركزهم الباحة.**

**لهجة قبائل رجال الحجر(بني شهمر،بلسمر، بلحمر، بني عمرو) ومركزهم النماص.**

**لهجات قبائل شهران العريضة**

**لهجة قبائل تهامة (رجال المع) وباقي القبائل في تهامة.**

**لهجة (قبائل بني يام)**

**لهجة قبائل(خولان) في جبال الريث والقهر.**

**لهجات (جازان)**

**تنويه: لم اذكر قبائل قحطان لاننا خصصنا لها كتاب مستقل.**

# لهجات (قبائل غامد وزهران الازدية)

## بادية، سراة، تهامة.

**تنسب قبائل الازد** إلى دراء بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان[1]. و(الازد من أعظم القبائل العربية وأشهرها تنسب إلى (الازد ابن الغوث بن كهلان) " المقتبس من اللهجات العربية والقرانية ص١٤١".

**منازل الازد:** تسكن ازد السراة منطقة الباحة والنماص، في سراتها وتهامتها وباديتها.

وحدود أزد السراة (القبائل القيسية: من جهة الشمال الشرقي والشرق يحدها قبيلتا فهم وعدوان، ويحدها بتبلة سلول وعقيل وعامر بن ربيعة ويحدها بنو كلاب في العقيق. وأيضا تحدها قبيلة بني خفاجة من عقيل القيسية في"بيشة ورنية"وكذلك تحدها ثقيف من الشمال بالقرب من الطائف.كما يحدها سلول وسواءة بن عامر من جهة تربة.

القبائل القحطانية: يحدها من جهة الشرق قبيلة خشعم واكلب كما يحدها من جهة الشمال قبيلة بجيلة. ويحدها من جهة الجنوب الشرقي قبيلة بلحارث ابن كعب المذحجية التي تقطن نجران وما حولها. ويحدها من جهة الجنوب قبيلة جنب المذحجية وقبيلة حمير.

قبيلة هذيل المضرية: والتي كان يسكن قسم منها سراة الطائف حيث كانت تنزل قبيلة ثمالة الازدية الشنئية. وقبيلة عكل المضرية في صدور أبيدة. وقبيلة عنز الوائلية جنوبي الحجر. كما تحدها قبيلة عنزة في بعض جهات السراة الشمالية الشرقية وهي قبيلة اسدية من ربيعة وربما كانت عنزة هذه إحدى قبائل الازد وهو الأرجح)[2]. واشتهر أزد السراة، بالفصاحة قال الفراهيدي (أفصح الناس أزد السراة). وقال أبن العلاء: (كنا نسمع أصحابنا يقولون أفصح الناس تميم وقيس وأزد السراة وبنو عذرة). و(أفصح الناس أهل السروات، وهي ثلاث:وهي الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن،أولها هذيل، وهي التي تلي السهل من تهامة، ثم بجيلة،وهي السراة الوسطى، وقد شركتهم ثقيف في ناحية منها، ثم سراة الأزد أزد شنوءة، وهم بنو كعب بن الحارث بن كعب بن عبد اللّه بن مالك بن نصر بن الأزد). معجم البلدان ٢٠٥/٣. و(منطقة الباحة تقع على سلسلة جبال السروات، تسكنها قبائل من الازد. وقال كذلك:(والسراة جبل الازد الذي هم به)[3]. و(والقوم عرب صرحاء فصحاء جفاة اصحاء) رحلة ابن جبير ص١١١.وفي اساس البلاغة (كثيرا ما ينقل عن ازد السراة ويشيد بفصاحتهم).

---

[1] انظر - جمهرة أنساب العرب ٣٣٠/ نسب عدنان وقحطان٤٤ - نسب معد واليمن الكبير٣٦٢/١

[2] - لهجة ازد السراة في عصر الاحتجاج اللغوي ،جمعان عبدالكريم الغامدي،

[3] - الروض المعطار للحميري ص ٣١١

## (بعض الظواهر والسمات في اللهجة)

(١): قلب الجيم إلى ياء: كقولهم: الميْلِس– المجلس. المِسْيِد– المسجد. اليَ ِمَل– الجمل.

(٢): الكشكشة: إبدال الكاف في آخر الكلمة شينا عند خطاب المؤنث فقط. يقولون: أمك– أمّش. عيونك– عيونش. حالك– حالش. وهي (عند البعض)

(٣): الاستنطاء وهي ابدال العين الى نوناً اذا جاورت الطاء كانطى في اعطى. انظر: لهجة ازد السراة في عصر الاحتجاج اللغوي ص ٦٥.

(٤): الكاف التهاميه: وتنطق الكاف من موضعها المتعارف عليه، من وسط الحنك الأعلى ولكن بتخفيف ما يجعلها بين النطق المعروف الذي نسمعه في القراءات وبين الخاء، وهي عامة في النصف الجنوبي من تهامة كافة.

(٥): تاء التأنيث: نطق تاء التأنيث نونا ساكنه نحو (زانت:زانن)، (بدت:بدن) وهي في تهامة.

(٦): إبدال الهمزة إلى ياء: نحو (بئر: بير)، (كأس: كاس). و(إذا كان الهمز ليس من لغة الفصحاء، كما قال الهجري، فإن قبائل الأزد عامة تميل إلى التخلص من الهمزة أنى وقعت، في أول الكلام أو في وسطه أو في آخره. روى أبو زيد عن أهل المدينة – ومعظم أهلها من الأزد: أنهم لا ينبرون. ولما حج المهدي، وقدّم الكسائي يصلي بالمدينة فهمز، فأنكر أهل المدينة عليه، وقالوا: تنبر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقرآن؟. وروي عن الأنصار في قول العرب: "رجل وائل: رجل آيل". كما روي عنهم أيضًا أنهم يقولون: بدينا في معنى بدأنا. قال شاعرهم عبد الله بن رواحة رضي الله عنه : اسم الإله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا. وأرجأت الأمر وأرجيته لغتان،عزيت الأخيرة إلى الأزد، ووصفت بأنها لغة جيدة وبها قرأ نافع وأهل المدينة قوله تعالى: {قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ} بغير همز.ومن هذا ما روي عن خزاعة أنهم يقولون: (لحم مُهَرّد) بدل (مُهَرّأ) تخلصوا من الهمزة بإبدالها دالا)[1].

(٧): نطق السين: إبدال حرف السين بحرف الصاد، فيقولون: مسطره: مصطره، سلطان: صلطان، أسطوره: أصطوره.

(٨): الأسماء الموصولة: الذي التي اللذان اللتان الذين اللاتي الخ. تحل (اللي) محل جميع الاسماء الموصولة في كل الأحوال، فيقولون: (الأشياء اللي معكم) (اللي عندك)

---

[1] - الأزد ومكانتهم في العربية إعداد الدكتور أحمد قشاش.

الاسم الموصول: الذي يلفظ (ذا) أو (ذها) وهو مقتصر في تهامة. يقولون:(رِيْت امرجل ذا بدا): هل رأيت الرجل الذي ظهر.(رِيْت امرجال ذا بدوا) هل رأيت الرجال الذين ظهروا.(رِيْت امحريم ذا بدوا) هل رأيت النساء اللاتي ظهرن.

(٩): التقديم والتأخير: عند البعض يستعملون التقديم والتأخير في حروف الكلمة الواحدة، فيحصل ما يسمى في كتب اللغة بالقلب: فمثلاً: قضب: قبض، يقال: اقضبه وقضبته بيده، وقبضني برجلي، يقال: في لعن: ينعله بدلا من يلعنه، وهذا القلب أجازه أهل اللغة.

(١٠): أم الحميرية: وتبدل قبائل أزد السراة التي تسكن تهامة لام التعريف ميماً، مثال: امقمر، امشهر، امبير، امرجل. و(لقد اتفقت قبيلة حمير وكثير من القبائل اليمانية مع أزد السراة في إبدال لام التعريف ميماً أو مايسمى بالطمطمانمرقها. مظهر صوتي ولعل مرد ذلك بالاظافة إلى مجاورة أزد السراة لحمير من جهة السراة الجنوبية اتفاق القبيلتين في رجوعهما إلى أصل واحد وكون اليمن هي الموطن السابق لأزد السراة)[1]

(١١): حرف الجر (إلى): يستخدم وينوب حرف الجر (إلى) بدلا من (إذا)، في بعض الجُمَل، مثال: إلى فاتك اللحم فاشرب مرقها .

(١٢): الإتباع: قال ابن فارس: للعرب الإتباع وهو أن تتبع الكلمة كلمة على وزنها ورويها إشباعاً وتوكيداً: (ساغب لاغب)، (هبل سبل)، (حار يار)،(ساري ماري).

(١٣): إضافة واو في نهاية الاسم: تضاف الواو في نهاية كل اسم يدل على مذكر ولم تلحق به أداة التعريف أم وهي في تهامة مثال: شنطتو- كتابو- غرفتو- ولدو. (وهي عند البعض). وقد اخبر الاخفش(٢٢١هـ/٨٣٦م) ان أزد السراة لم يحتفظوا عند الوقف بالألف فقط في حالة النصب، ولكن أيضا في حالتي الرفع والجر حيث يقولون: هذا زيدُو، وهذا عَمْرُو (انظر سيبويه ٣٠٧/٢، ابن يعيش ص ١٢٧١)[2]. و(في لغة الأزد: يبدلون التنوين في الوقف من جنس حركة آخر الكلمة، فيقولون: جاء خالدو، ومررت بخالدي)[3] .

(١٤): التصغير: التصغير في لهجة أزد السراة قليل الاستخدام. وهو في باديتها.

(١٥): والازد لا تكسر حرف المضارع (ولدينا تعزيز آخر على فتح حرف المضارعة في لهجة الازد، ففي سياق الحديث عن وروود قراءة أخرى بكسر نون المضارعة في نِستعين (٤-الفاتحة). وقد نقل السيوطي (في المزهر١٥٢/٢ عن فقه اللغة لابن فارس) ان فتح نون المضارعة لم يستخدم إلا في قريش وأسد وقد ذُكِرت لهجة اسد بوضوح فضمن الذين يكسرون حروف المضارعة، ليس في قائمة ابي عمرو فقط، ولكن

[1] - لهجة ازد السراة ص ٢٩٩

[2] - رابين ، ص ١٢٨

[3] - (المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام)، د.جواد علي

الفراء نفسه ذكر ذلك، (نقله ابن فارس،الصاحبي ص ١٩،٢٣) وكذلك ابن هشام في بانت سعاد ص٩٧، والمفضليات ص٢٠).وينبغي علينا هنا وبوضوح ان نقرأ ها الازد من أسد)[١].

(١٦): الازد تقول في كلمة معيشة معوشة (والمِعُوْشَة لغة الازد) اللهجات العربية ص٢٨٠

(١٧): أداة الاستفهام (أين): وتلفظ اين، بعد حذف الهمزة. اينك، تتقاسم معينْها، وللجمع المذكر والمؤنث: اينْهم، والبعض يقلبون الألف إلى فاء، فين، يقولون: فين فلان، فين كنت.

(١٨): روي عن أزد السّراة أنهم كانوا يسكّنون هاء الغائب المتحرك عند الوصل، كقولهم في (لَهُ مالٌ): (لَهْ مالٌ). قال الأخفش: وهذا في لغة أزد السّراة كثير". واستشهد هو وغيره، بقول يعلى الأزدي

فظَلْتُ لدى البيت العتيق أخِيلَهُ ومِطْواي من شوقٍ لَهْ أرِقَانِ.[٢]

(١٩): الألف ثابتة في اين، واينك، واينكم، في لهجات الجنوب، خلافا لاهل نجد والشمال الذين يبدلون الالف بالواو.

(٢٠): يكثر جمع التكسير عندهم. يقولون: أبواب: بيبان. أخشاب: خشبان. دم: دميان.

(٢١): فتح نون المضارعة: نضرب، نكرم، نعمل. (ولدينا تعزيز اخر على فتح حرف المضارعة في لهجة الازد ففي سياق الحديث عن ورود قراءة اخرى بكسر نون المضارعه في (نستعين- ٤- الفاتحة) وقد نقل السيوطي (في المزهر ١٥٢/١عن فقه اللغة لابن فارس) ان فتح نون المضارعة لم يستخدم الا في قريش واسد،وقد ذكرت لهجة اسد بوضوح ضمن الذين يكسرون حروف المضارعة ، ليس في قائمة ابي عمرو فقط، ولكن الفراء نفسه ذكر ذلك (نقله ابن فارس،الصاحبي ص٢٣،١٩) كذلك ابن هشام في بانت سعاد ص٩٧، والمفضليات ص ٢٠) وينبغي علينا هنا وبوضوح ان نقرأها الازد بدلا من اسد)[٣].

(٢٢): لهجة الازد في القران: لهجة طئ وأزد شنوئة إلحاق علامة التثنية والجمع بالفعل أول الجملة، فمن ذلك قوله تعالى: (ثم عموا وصموا كثير منهم) (المائدة:٧١). و(وأسروا النجوى الذين ظلموا) (الأنبياء:٣). (وحكى أن في لغة أزد السراة تسكين ضمير النصب المتصل)[٤].

(٢٣): تتقاسم وتتوافق وتشترك لهجة قبائل غامد وزهران في الكثير من القواعد والمصطلحات والصفات مع لهجة قبائل رجال الحجر .

---

١ - رابين ص١٣٧

٢ الأزد ومكانتهم في العربية، إعداد الدكتور أحمد بن سعيد محمد قشاش

٣ - اللهجات العربية في غرب الجزيرة ص ١٣٧

٤ - (المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام)، د. جواد علي .

(**أجيل**): والاجيل الطين الذي يجمع حول النخلة على هيئة حوض يصب فيه الماء. وفي اللسان(الأَجِيل الشَّرَبَةُ وهو الطين يُجْمع حول النخلة؛ أَزْدِيَّة).

(**ارعوة**): نِير الفدّان يحترث بها، والخشبة المعترضة على عنقي الثورين المقترنين[1].

(**أطَّرَق**): الطاء مشددة مفتوحة: من طريق، أطَّرَقنا: بفتح الراء: مررنا، أطَّرَقْنَاك : بفتح الراء: مررنا عليك. إطرِقني: امرر بي عند ذهابك، يقال: عندما كنا ذاهبين السوق أطرقنا فلان فأخذناه معنا.

(**أقْدَا**): أقَدِيْت: أحسنت صنعاً، أحسن مافعلت، تقال عندما ترى من إنسانا تصرفاً سديداً .

(**ألَيْك**): أنتبه، أليك به: تول أمره أو عليك به.

(**أمْلَح**): والأملح من الألوان هو بين الأبيض الذي يشوبه بعض السواد، يقال: أشهب اللون. وفي اللسان (الأملح الأَبْلَقُ بسواد وبياض).

(**إنحن**): نحن، انحن جينا كلنا: نحن اتينا جميعاً، و(انحن) وياهم: نحن وهم، انحن بنجيكم: نحن سنأتيكم. و(نحن ضمير رفع منفصل يعبر به الاثنان والجميع عن أنفسهم، وقد يعبر به الفرد المعظم نفسه ( أُنْحُن: وهو النطق الشائع في سراة غامد وزهران وبني عمر. وبعضهم يمد الهمزة، فيقول: (آنْحُن) أو يبدل النون الأولى لامًا، فيقول: الْحْن، أو يبدل النون الأخيرة ميما فيقول: أُنْحُم. قال الشاعر

وأُنْحُم أهل المذاهب والشرف          وأهل قومات اللوازم)[2].

(**إنْحَه**): انظر إليه، يقال: انْحِني هِنِيْه: انظر إلي أنا هنا. وتأتي: أنا في هذه الناحية، ويقال: انحيه أي هذا هو. وفي الأمر للمؤنث: انْحِي: أنضري. انْحِيْنِي: انظريني.

(**إنْد**): صب واسكب، وانْدَا الماء: صَبَّه، يقول له: انْد لِي، إنْد على يَدْ الضَيْف: صب على يده الماء.

(**أوى**): اوِيْت: أشفقت وتألمت لوضع ما. شفت المريض فآويت له.

(**أوِّيه؟**): الواو مشددة مكسورة: لماذا، وتأتي (أوه ؟)، (هوّه؟). و(أوّهْ: بمعنى أتوجع، فيها لغات أشهرها فتح الواو المشددة وسكون الهاء، ومنها كسر الهاء وكسر الواو فيهما، وأوْهِ بسكون الواو وكسر الهاء) الهمع ١٢٣/٥.

---

[1] الأزد ومكانتهم في العربية،إعداد الدكتور أحمد بن سعيد محمد قشاش

[2] د.احمد سعيد قشاش.

(**آهي**): واللفظة من انها وهي للتأكيد، يقول: آهي معك، آهي عندهم، آهي مثلها، ومن أهازيجهم عند دياس الحب: جريننا ومافيه وماضمت حواشيه** البركات (آهي) فيه تصابحه وتمسيه** وللشابر حق فيه ونعشره ونوفيه**ولراعيه يبارك فيه.

(**بَاوَغْ**): اتَبَاوَغْ: انظر، تَبَاوَغْ: طل ونظر على من بالخارج ، تَبَاوَغْ: إختلس النظر.

(**بَت**): البت عقد من الخرز منظوم، تلبسه المرأة.

(**بَثْر**): بفتح الباء والثاء ساكنه: ولد. ج: بثور. يقال: ما اكثر بثورت فلان.

(**بُحْصَة**): والبُحصَة: مسجد يصلى فيه عندما لا يكون هناك شمس أو أمطار متساقطة، يبنى من الحجارة، جداره منخفض، لا سقف له.

(**بْحَلاَه**): الباء مخففة– برفق وتأنٍّ .

(**بخْو**): صفة للعمل الغير جيد والغير متقن.

(**بْدَايَه**): الباء مخففة وفتح الدال: نافذة صغيره في الغرف العلوية للبيت صغيرة الحجم لدخول الهواء وأشعة الشمس، وفي الغرفة الواحد عدد من البدايات وحول حجم البداية فقط تستطيع إخراج رأسك منها، وذلك لدواعي أمنية، وسميت بدايه لأنك تبدي وتظهر نفسك من خلالها للآخرين في الخارج، وإذا أراد أحداً منك شئ يصيح عليك من الخارج ويقول: ابد لي يا فلان، أي اظهر لي وبان. بَدَى: ظهر وبان وأشرف، وبداية الشيء اوله، وبدى يبدي علينا: ظهر من بعيد ، بديت عليه : ظهرت ونظرت اليه من مكان فيه علو. يقول: ابد لي أي اظهر لي لاراك. "اتَبَادَى" : ابدي نفسي واظهر للعيان. يقول: تباد شف من  قد جا: اظهر لترى من قد جاء. وفي أهازيجهم عند دمس الحب:

يقول ابن خولان مادس (يبدي)                    ولو كان تحت الصلي المحجلاني.

(**بِرْجَاس**): البرجاس والمرجاس:جرر يرمى في البئر ليطيب ماؤها وتفتح عيونها[1].

(**بَرّز**): اي جهَّز، بَارِزْ: جاهز، أمبرز: مجهَّز، وبارزين، والأَكِلْ بَارِزْ، والجماعة بارْزينْ  لِلسَفَر: أي متهيئين. بَرْزَة: والبَرْزَة مصطلح معروف وهو الاختلاء بين اثنين أو أكثر للتشاور في أمراً ما بينهم، بَرَزْ بَهْ: أخذه جانباً للتشاور معه. فلان برز بفلان. بَرَّزْ لِي  في المجلس: أوسع لي في المكان. في اللغة (بَرَّزْتُ الشيءَ أي أظهرتُهُ وبيَّنْتُه)

(**بُرْمَة**): قدر،تصنع البرمه من الطين الفخاري،يستعمل كقدر الطبخ. ج: بريم.معجمية.

(**بَرَّه**):ذهب مبكراً،استيقظ باكراً،بَرَّهْت الساعة السادسة صباحاً،برَّهت تعجن وتخبز،بره الفجر. بَرَّه علينا.والراعي يبره يسرح بالغنم،والبرَّاه الصباح الباكر،ويقول برّهة بدري، برّهنا قبلكم،برَّه علينا:أتانا مبكرا.

---

[1] انظر: لهجة ازد السراة  في عصر الاحتجاج اللغوي ص٧٧

(**بَزَمْ**): والبزم كمنعك الرجل من الكلام والفصيل من الرضاعة. وبزمته، وانبزم. ويقول: ابزم أي اقفل فمك. إبزمه: فعل أمر:احكم رباطه.مع.

(**بَزَغْ**): ظهر، بزغت الشمس إذا ظهرت، يقول: بزغ وعود: ظهر فجأة وعاد، بزغ علينا: ظهر علينا. واللفظة حكرا في لهجات الجنوب.

(**بَشِيْر**): البشر إبعاد الصخور حتى تظهر بشرة الأرض. البشير: جمع الأحجار من البلاد وتنضيفها (قبل الحرث). البشراء: الحصا الصغيرة جداً عندما تجمع ويرمى بها دفعة واحدة.

(**بَصَمْ**): سكت واقفل فمه، ابصم:فعل أمر: يأمره بالسكوت. في المثل(الفم الباصم ما يدخله الذباب).

(**بَطْنَة**): جمعها: بَطَن،والبطن: أخشاب قويه وصلبة من جذوع أشجار العتم أوالطلح أو العرعر أو الأثل، تستخدم في سقف الغرفة.حيث يتم وضع الجريد فوق البطن ثم القش والطين ليكون سقف الغرفة.

(**بَعَجْ**): طعن،بعج بطنه بسكين:أي طعنه وشقة. والبعج: تهتكات جلدية داخل البطن.

(**بغر**): يِبْغَرْ الركيب: يسقي الركيب ويهيئها للحراثة.

(**بْلاَدْ**): البلاد هي الأرض والوطن والقرية، البلاد المزارع، هذه بلادي وتيك بلادهم، وبلادنا اكبر من بلادهم. واللفظة دارجة في عموم السراة وتهامتها، وان اتيت بمفردها بلد فهي لاتعني شيئاً من هذا.

(**بَلاَلْ**): والبلاله: بفتح الباء واللام: وهو الايدام، طبيخ من الخضار.

(**بَلْسَنْ**): وعند البعض يسمى: البوسن- باء مفتوحة ولام ساكنة وفتح السين: من أنواع الحبوب شبيه بالعدس تزرع في تهامة وهي من أجود أنواع الحبوب.

(**تَحَشَّد**): متحشّد: أي مستعد ومتحفز لأمر مهم .

(**تستق**): مقبض اللومة من ناحية الفلاح، حتى يحافظ على توازنها أثناء جرها بواسطة ثيران الحرث.

(**تشذَّا**): أتَشَذَّا: الذال مشددة – اتَذَكَّر.

(**تَشَرَّعْ**): يتشرع: يسبح.

(**تَصَوَّفْ**): يتصوف: ينافق أو يرائى.

(**تعنفق**): يتعنفق اي لا يقنع بما أعطي من نعمة. يقولون فلان يتعنفق أي لا يرضى بما في يديه من خير ولا يقدر ما عنده من نعمه ولا يشكر الله على ما تحقق له، يريد كل جديد. والذي لا يرضى بالشيء ويتكبر ويصر على موقفه. وفي صيغة اخرى يقال: فلان يتعنفق علينا أي يتكبر علينا ويتجاهلنا. كما ان لفظة "تعنفق" تنطق في بعض اللهجات بصيغة الابدال واحيانا القلب المكاني مثال: يتنغفق، يتعنطز يتعنفص، يتفنسق. جميعها تؤدي نفس المعنى. مسموعة في الشمال وفي الجنوب وفي بادية الحجاز.

(**تَفَاوَه**): مضارعها (يتفاوه)، وهي الحالة التي تصيب الإنسان عندما يشعر بالنعاس وبحاجة للنوم فيفتح فمه وتشتد عضلات وجهه كذلك تأتي هذه الحالة عند الاستيقاظ من النوم معلنا طرد النوم. ورد في الوسيط: (تفاوه) القوم تكلموا. واللفظة شائعة عند الكثير.

(**تفرك**): يَتَفَرَّكْ: يتسول في اوقات الصرام، يذهب المتسولون وقت الحصاد الى المزارع لكي يعطوهم مما حصدوا. مرادفها: تَشَبَّرْ ، يَتَشَبَّرْ: يتسول.

(**تَلْعَة**): والتلعة الأرض المرتفعة، يقول الشاعر: حاجز الازدي السروي :

والله لوكنتم باعلى (تلعة)          من روس فيفا أو بروس صماد [1].

(**تلم**): ج: تلام، وهي شقوق طويلة في المزرعة شقها المحراث. فصيحة.

**تْلاَمْ**: بإسكان الحرف الأول وفتح اللام: مجموعة من القصاب التي يقّسم إليها المعفى عند زراعته. والمعفي ذكرناه في هذا .

(**تَمَعْرَف**): يْتَمَعْرف أي يدَّعِي المعرفة وانه يفهم في وعن كل شئ.

(**تَمَيَّز**): من التميز والتمييز. لفظة للتنبيه والاحتراز. يقول: عِدْ تميّز قبل تشتري او تتكلم او تخطو. ما تمّيز: أي لا تفرّق بين ذا وذاك.

(**تنشف**): انتشف: يَتَنَشَّفْ: يرتشف ويشرب المرق. وتقال عند ارتشاف المرقة.

(**تَهَايَرْ**):تجشأ،صوت خروج الهواء الزائد من المعدة بعد شبع،مرادفها:تغر، وفي حاضرة الحجاز:كرع.

(**تُوْرَة**): التورة (البرمة) قدر مصنوع من الفخار يستعمل للطبخ وهى أحجام مختلفة.

(**توقع**): يقول له : تَوَقَّعْ أي توخ الحذر في السير. واللفظة لها علاقة بمادة (وقع).

(**ثَـمَّ**): بمعنى هناك، وهو للتبعيد بمنزلة هنا للتقريب.قال أَبو إِسحق: ثَمَّ في الكلام إِشارة بمنزلة هناك زيد، وهو المكان البعيد منك، و(ثمَّ: فهو اسم إشارة الى المكان البعيد).

(**ثَمَالَة**): جدران تبنى من الحجارة حول الاراضي أو المزارع. لتحديد ملكيتها.

(**ثِمّة**): بكسر الثاء والميم مشددة: والثِمّة: باب مدخل البيت أو مدخل الغرفة.

(**جزل**): الجزل الحطب اليابس الجاهز للاستعمال. جازل: حبل يشد به الحطب بعد جمعه. اصل التسمية نسبة للجزل (الحطب). و(الجازل: في الأصل تسمية للحطب إذا يبس وكثر، وذلك الجازل هو اداة لربط وشد الجزل أي الحطب. جريدة الرياض).

(**جالُوْق**): كيس صغير، له رباط ، لحفظ التمر .

(**جَايِرْ**):حموضة تصيب المعدة، وحرقه في رأس المعدة، مرادفها عند البعض: كداد.

---

[1] ازد السراة للغامدي ص ٣٢٨

(**جايف**): والجايف الم يصيب الأكتاف، جمع كتف .

(**جَبَاَهة**): حجر كبير يوضع فوق الباب، كالجسر بين طرفي الباب. و(جَبَاهَهْ: لعل الجباهة في منطقة الباحة أخذت مقاربة مع الجبهة لتكون الجباهة بذلك جبهة للباب والجباهة عرفت في المنطقة بالصخر الكبير الذي يوضع فوق الأبواب وكذلك النوافذ وتأخذ الجباهة شكل العارضة الصخرية التي تربط بين الجدار يمين ويسار الباب. جريدة الرياض).

(**جَبَدْ**): والجبد القطع والاستئصال. جبدته بالسكين فقطعته.

(**جَحَلْ**): قدرة من الفخار كبيرة، مطلي خارجها بالقطران، تطبخ فيه الولائم. معجمية.

(**جَدَحَ**): والاصل بالقاف قَدَح، يقولون– يِجْدَحْ ، الماء يجدح اي يغلي.

(**جَذْوَة**): والجذوة القطعة من الحطب في النار إذا أصبح قريبا من الجمر.

(**جرن**): جرين وبلفظ (يرين) والجَرِينُ (مخاظ الحب) مكان دراسة الحب، وفصل الحب عن سنابلة، بواسطة الأبقار أو الحمير، وفي هذا المكان تتم تذريته وتصفيته، ونقله لاماكن يحفظ فيها، مثل المدافن المحفورة في الصخر، تخزن فيها الحبوب ويعد مخزون استراتيجي للقرية وأهلها. ومن أهازيج دياس الحب: جريننا وما فيه وما ضمت حواشيه** البركات آهي فيه تصابحه وتمسيه** وللشابر حق فيه ونعشره ونوفيه.

(**جِزَع**): جزع الطريق: اختصره، جزعت من الطريق أو من المكان الفلاني، وجزعت الشارع: قطعته الى الجهة الأخرى. مرادفها: خطم. معجمية.

**جزع**: في العبرية بمعنى: قطع، وفي الحبشية: شَطَر.

(**جعب**): الجَعْب: البعر. والكثيبة من البعر.

(**جِفَلْ**): رجع إلى الوراء بشئ من الارتباك أو الفزع، جفل: تقهقر خوفاً، والغنم تجفل إذا شاهدت الذئب. معجمية.

(**جَفِيْر**): وعاء دائري الشكل من الخوص، له عروتان، تختلف أحجامه يستعمل لنقل السماد والتراب وينقل فيه المحاصيل الزراعية وبعضة يحفظ التمور.

(**جلْب**): الجلب المواشي التي تجلب وتأخذ الى السوق لبيعها، ويطلق على كل ما يؤتى به إلى السوق من مواشي" مجلبة " .

(**جَمَدْ**): الجمد هو القطع، وجمدته نصفين: قطعته نصفين. و(الجمد القطع، وهو في الثوب والخرق، يقول الشاعر: حاجز الأزدي السروي:

والله لو كنتم باعلى تلعة ... من روس فيفا او بروس صماد

لسمعتم من ثم وقع سيوفنا ضربا بكل مهند جمَّاد[1].

(**جَنَابْ**): الأرض الصغيرة تجانب الركيب وتقاربه.

(**جَنْبِيّة**): خنجر طويلة، تختلف أشكالها وأحجامها. و(الجَنْبِية: خنجر طويل يُلبس على جانب الخصر، ومن ذلك اشتُقّ اسم (الجَنْبِية) على الأرجح)[2].

(**جهد**): جُهْدِي: قوتي، انقطع جِهْدِي: خارت قواي، أصابني العجز.

(**جهم**): جهمة: آخر الليل، وآخر ظلمته. انظر لسان العرب (جهم).

(**جُوْز**): مجموعة من الأخشاب السميكة والكبيرة ذات الطول الذي يصل أحياناً العشرة أمتار لأن الجوز توضع أصلاً كحامل للبطن الذي تسقف به المنازل المبنية من الحجر ودور الجوز هنا يقوم مقام وجود الجدار الذي عادة ما يوضع البطن منه إلى جدار آخر ومن هنا فإذا كانت الجوز طويلة لم يحتج لدعمة "مرزخ" أما إذا كانت المسافة للمنزل أطول من الجوز فلابد من دعمة تحمل الجوز التي بدورها تحمل البطن. ج: الرياض.

(**جُوْف**): وتلفظ (يوف) بقلب الجيم الى ياء- وجَوْفُ الإنسان بطنه، والأَجْوَافُ جمعه، وأخرجت مافي جوفي: أي مافي بطني.

(**جُوْنَهْ**): وتلفظ (يونه) قفه من خوص شجرة الطفي، مستديرة الشكل ولها غطاء ، يحفظ فيها الخبز أو الزبيب او التمر،تستخدمها المرأة كذلك لحفظ اشيائها الصغيرة.

(**حَابُوْل**): حبل من الليف يبطن بقماش، يستخدم لصعود النخلة، عند تلقيحها او صرم بلحها. وعند البعض من اهل السراة : مرقد. مرادفه: الكر في لهجات نجد.

(**حَبَش**): من أنواع الذرة، او هي الذرة، سميت حبش لان أصلها وموطنها الحبشة. حَبْ الحَاج: من أسماء الذره، والحَبَشْ كذلك من أسماء الذرة.

(**حُبْطَ**): حبطه: بروز البطن من شبع، انظر لهجة رجال الحجر مادة حبط.

(**حبك**): حَبْكَه: وهذه تخص النساء غالبا يقول تحبكي أي شدي الثوب على الخصر. والحبك وهو إحكام الشيء في امتداد واطراد ، حبكت العقدة بمعنى وثقتها ، وقال ابن الأعرابي شيء أحكمته وأحسنت عمله فقد احتبكته . قال تعالى : ((والسماءِ ذات الحُبُك)). مسموعة عند رجال الحجر.

(**حَبَلَة**): الحبلة: البستان، وشجرة العنب. رُوي عن النبي أنه قال: (لا تقولوا: الكرْم، ولكن قولوا: العنب والحبَلة) .لان العرب تسمي الخمر الكرم.

(**حَبْوَة**): بفتح الحاء والباء: الحبوة: المهر للعروس .

---

[1] لهجة..ازد السراة(ص ٢٢٧)

[2] مجلة الجزيرة الثقافية، مساقات،(أنابيش لهجية) د. عبد الله الفيْفي، العدد: ١٨١ /١٩ ،ذو الحجة ١٤٢٧

(**حَبِيل**): الحصاد بعد صرمه وجمعه قبل الدياسه، والحبيل: هو النتاج من الثمر.

(**حَتْ**): الحت: الفرك والحك والقشر. حتّات: الحاء مخففة: والحتات الأشياء الباقية الصغيرة من كل شيء يقال حتات القدر أي الباقي الملتصق في قعره، يقال كذلك حتاحيت. و(حَتْحَتَ الشيءَ: بالغ في تجزئته عامية أخذها المعجم الوسيط وجعلها مولَّدة)[1].

(**حَثَى**): نثر التراب، يحثي في وجهه: رمى ترابا في وجهه.

(**حثل**): حْثَالَة: الحاء مخففة وفتح الثاء واللام – ما يبقي في قعر إناء الشاي والقهوة من زوائد. والحثالة: بضم الحاء – كل شئ ردئ. حِثْلْ: الحثل – بكسر الحاء وإسكان الثاء: ما فوق حزام الرجل من ثوبه، وذلك انه كان من العادة عند البعض أن يشدوا أوساطهم بحزام. فإذا لم يكن مع الرجل موضع لبعض ما يريد حمله وضعه فوق الحزام من ثوبه وجاء في المثل "لقطة بن حرقوص اللي شال الحنش في حثله"، يضرب المثل لمن جر على نفسه بفعله شراً وابن حرقوص هذا، كان يجمع الحشيش فرأى حنش (ثعبان) قد اضر به البرد فهو كالميت، فأخذها ووضعها في حثله فلما أحست بسخونة جسمه انتعشت ولدغته. وعند البعض: الحِثِل: وهو طرف الثوب من أسفل عندما ترفعه بيدك لتنقل بين طياته شيئا لتحمله وتنقله من مكان إلى مكان. وفي المثل (يا مَقْرَبْ إيْدِي مِنْ حِثْلِي).

(**حَجِيْرَةْ**): يسمى الجدار المبني من الحجر والمتوسط الارتفاع حجيرة وعادة ما يكون ارتفاع الحجيرة ما بين المتر والمترين وتكون الحجيرة بشكل فاصل بين الأملاك الزراعية والجبلية كما أن الجدران الخاصة بالمدرجات الزراعية تسمى حجائر والتي مفردها حجيرة. والحجرة: حجرة الركيب.

(**حَدْ**): الحَدُّ الحاجز بين الشيئين، وحد الشيء منتهاه ، و"حَدْ" الطارقة: حدود الديرة او القريه. و"حَدْ" البلاد حدودها. **حَدَّة**: الحَدَّة إحدى زوايا واركان البيت،. وهذا حد بيتي وذاك حد بيتك،. مرادفها: قرنة، عاير او عايرة. وفي معجم الرائد: الملك:جعل له حدا فاصلا بينه وبين ما جاوره. حِدَّة: أسفل البطن"جلد العانة". **حِدَّة**: فعل أمر: صده وامنعه وحاصره.

(**حَدَبةْ**): الحَدبة:ما أرتفع من الأرض، الارض الفضاء.ج: حداب. فصيحة.

(**حذوة**): حَذوَة البَاب: والحذوة قطعة من الحديد مربعة الشكل مجوفة يرتكز عليها طرف الباب السفلي، ليسهل عملية الفتح والإغلاق.

(**حَرَّشْ**): حث، والتحريش الفتنة، يقال: حرّش بينهم: فتن وأوقع بينهم بالكلام. معجمية.

(**حَرَنْ**): الحرن: موضع لإشعال نار الحطب يجلسون حوله أيام البرد.

(**حَزَبَ**): استعد، وتهيأ. يِحْزِبْ: صفة للرجل عندما يتجهز للخروج من البيت .

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة

(**حَزْ**): والحز الذبح بالسكين، وهي للذبح الشنيع، و(في اللغة: قطعه ولم يفصله)[1].

(**حَسْ**): حَسَّهْ: قطعه وأستأصله. حس رقبته حس. عند الثعالبي: الحَسُّ شِدَّةُ القَتْلِ.

(**حِسْوَة**): والحسوة حِساء مكوناته: خليط من الدقيق واللبن والمطبوخ على النار، إما إن يشرب، أو يصب على العصيدة. يعطى غالبا لكبار السن والمرأة بعد الوضع وهو سهل الهضم. (من كتاب الدكتور صالح ابو عراد).

(**حسيل**): وحَسِيْلَه: صغير وصغيرة البقرة. والنَهْد: صغير الثور. والبعض يسميه تبيع، والتبيع العجل الذي يتبع امه. مع.

(**حَشَى**): إحْشْ: فعل أمر: أملأ، يقول: إحِش الكيس: أي أملأه، وحشى بطنه أكل: ملأها أكلا، والأحشاء: ما بداخل البطن.

(**حُصْن**): برج دائري الشكل أو مربع، تختلف ارتفاعاته، يبنى حول القرى، معد كنقطة مراقبة ورصد عند قدوم غرباء أو أعداء وتختلف أعداد الأبراج من قرية إلى قرية حسب حجم القرية وعدد سكانها. وعند البعض الحصن هو البيت (ج) حصون. وفي نجد (المرقب والمرقاب). الثعالبي: كلُّ موضع حَصِينٍ لا يُوصَلُ إلى ما فيهِ فهو حِصْن.

(**حَضَرَة**): مجموعة من حجارة البناء كبيرة، توضع وتجمع في مكان واحد، وقريبة من المكان المعد للبناء.

(**حَفَشْ**): ضم وجمع، وادخل الشيء في مكان ضيق، حَفَّشْت ملابسي التي في الدولاب. احفش ثوبك عن الوسخ: أي ارفعه. وإذا بانت عورة الولد الصغير يقول له أبوه (تحفش اوتَحَلفَّش) أي استر عورتك. وفي اللسان (والتحَفُّشُ الانضمام والاجتماع).

(**حَقَلْ**): أحْقَلْ وأحقلت: نبت ونبتت، يقال: أحقل الزرع: أي نبت وظهرت فيه النباتات التي بثت بذورها. وفي اللغة (والحَقْل الزرع إذا اسْتَجْمَع خروجُ نباته).

(**حَقُو**): ازارُ، والحقو الخصرُ، وحَقْوِي: خصري. انظر لهجة فيفاء مادة حقو.

(**حَقِيْنَةْ**): لبن (مأخوذة من حقن اللبن). في السراة تنطق (حجينة) بينما في تهامة حقينة. وفي مقاييس اللغة (يقال لكلّ شيءٍ جُمِعَ وشُدَّ حقين).

(**حَلَّه**): والحلة القدر الذي يطبخ فيه. ج: حلل.

(**حَماطْ**): التين، تكثر أشجار الحماط في جبال السراة. و(تستخدم قبيلتا زهران وغامد: من قبائل الحجاز: كلمة قهدة بمعنى التين، كما تستخدم (حماط) في معظم أنحاء الحجاز جنوب مكة،وعسير إلى نجران.والحماط لغة التين الجبلي)[2]. و(قال شمر سمعت حميرية فصيحة سألتها عن بلادها فقالت: النخلُ

---

[1] خصا ئص الحروف العربية ومعانيها - لحسن عباس

[2] http://blogs.najah.edu/staff/yahya-jaber/article/article-141

قُل، ولكن عيشتنا امْقَمحُ (القمح) امفِرْسِك، امعنب، امْحَمَاط، (الحماط: التين) طُوب،أي طيب فقلت لها ما الفرسك فقالت امْتِينُ عندكم)[1].

(**حُمَمُ**): والحمم السواد الذي يلتصق بأسفل القدر عند الطبخ على الحطب والذي يخرج من الفانوس، والسواد الذي في السقف من أثر اشعال النار. حَمْأةُ: الطين الأسود والذي يتكون في قاع البئر. جاء في المصباح: الحُمَمَة وِزان رُطَبَة ما أُحْرِقَ من خشب ونحوه، والجمع بحذف الهاء. وفي المختار: و(الحُمَمُ) الرماد والفحم وكلّ ما احترق من النار– الواحدة: حُمَمَةٌ. والْيَحْمومُ: الدخان.

(**حُمَى**): الحُمَى وهو ان تقوم القبيلة أو الجماعة،بفرض الحماية لجزء من ديارها، وعندما يفرض الحمى، يمتنع كل أفراد الجماعة من الرعي حول الحمى، والذي تدخل غنمة الحمى عن طريق الخطأ،ينذر،وإذا تكرر ذلك،يعزر،أي يقرر عليه الجزاء، وكذالك من يقطع شيئا من الخشب،عليه جزاء، حسب ما يقرره الجماعة.

(**حَمِيْس**): الحميس شحوم الأغنام بعد حمسها على النار.

(**حِنث**): الحنث: الإثم والذنب، والحنث: النكث في حلف اليمين .

(**حَنْدَرْ**): يُحَنْدِرْ: يرمق بحده فاتحا عيناه، حندر فيني: نظر إلى وفي عينيه غضب.

(**حَنَقُ**):أغتاظ ، والحنق نشوفه الحلق، والإنسان إذا غضب نشف حلقه. معجمية.

(**حَنْكِيْتَهْ**): اسم: حبوب من الحنطة البر البلدي وهي طريه، تشوى على النار وتوكل.

**حنكيتة**: من حنك واحتنك الجراد إذا أكل ما على الأرض من نبتها، والحانك هو السواد كمنقار الغراب مثل كلمة (الحالك). إذاً الاستنتاج هو: حنك يده. وحرفت بالعامية حنكيته (حنك يده) أي خضبها بالسواد من جراء عمل فرك سبل القمح الحنطة بعد شويها على القبس[2].

(**حنم**): يِحْنِمْ: يتكلم بصوت مزعج، والحنمة: صوت البوم. وفي القاموس المحيط (والحنمة البومة، وهنا يشبه صوته بصوت نعيق البوم).

(**حُوَاكْ**): الحواك جمع حُوْكَه. وهي قطعه من قماش الحرير تضعها المرأة فوق ملابسها زيادة في الاحتشام، ومن الملابس النسائية المشهورة في منطقة الباحة: الكرته، والحوكه، الصنف، العصابه، المسفع، الحقو، القوبع، الشيله.

(**حُوْزَة**): اسم لمجموعة المنازل إذا أجتمع بعضها إلى بعض. في اللسان (والحَوْز الجمع).

(**حوق**): حاق الشيء جمعه على بعضه البعض. و"حاق الراعي الغنم". مِحْوَقَةْ: مكنسة، مصدرها حاق اي كنس. وحاقت البيت بالمحوقة: كنسته. معجمية.

---

[1] ابراهيم انيس في اللهجات العربية ص ٢٩٩

[2] (جريدة الرياض) خزامى الصحاري ع ١٣٠٣٩

(**حِوَلْ**): الحِوَلْ هي ما يكون بين يدي الحصاد من الزرع، من كلام أهل السراة يقول الشاعر: حاجز الازدي السروي

ياحولي ليس لك القبول وليس فيك صارم ملول)[1]

(**حيْد**): حجر، صخر،ج: حيود. وفي المثل (ما يكسر الحيد إلا أختها)، ويقول مثل آخر (أنت لا تحذف ولا تجيب حيود)، تقال لمن لا فائدة منه. ذكر ابن سيده: حَيْدُ الجبل شاخصٌ يخرج منه فيتقدم كأَنه جَناح وفي التهذيب: الحَيْد ما شخَص من الجبل واعوجَّ. يقال: جبل ذو حُيود وأَحياد إِذا كانت له حروف ناتئة في أَعراضه لا في أَعاليه والحَيْدان ما حاد من الحصى عن قوائم الدابة في السير.

(**حيْل**): الحيل القوة والجهد. ما احْتَال: لا استطيع. وانهد حِيْلِي: خارت قواي. وفي الأمثال (حِيْلْهُم بينهم). يقول: شِد حيلك: أي كن قوياً. انظر لهجة نجد حاضرة (حيل).

**حِيْل**:بكسر الحاء:فعل أمر:ابتعد، تنحى جانباً. حيل عني: ابتعد عني. يقول له: هُوْ مَا تِحِيْل عَنِّي: لماذا لا تبتعد عني. حل كذا أو حِيْل عَنِّي. وأحال الشئ:أي نحَّاه وأبعده. وكثيرا ما نسمع عامَّة الناس يقولون لمن يريدون إبعاده عنهم: حِلّ عنَّا، أي تَحَوَّلْ عنا وابتَعِد وهو قولْ ليس عاميًّا، بل هو عربي صحيح، كما في المعاجم اللغويَّة، ففي اللغة:حالَ إلى كذا:تَحوَّل عنه أي انصرفَ إلى غيره . و في مختار الصحاح:و(حَالَ) إلى مكان آخر يَحُول حَوْلاً وحِوَلاً بكسر الحاء وفتح الواو أي تَحَوَّل. صحيح اللسان– الاقتصادية.

(**خاتمة**): الخاتمة من الأعراف والشرائع القبلية:وهي إذا تحقق للقبيلة أو الجماعة أن أحد أفرادها أرتكب جرما بأن ضرب أو شتم أو أساء على أحد أفراد قبيلة أخرى أو جماعة أخرى تذهب القبيلة إلى القبيلة الأخرى فيستقبلونهم بالترحيب والتكريم ويقول شيخ القبيلة أو العريفة لمضيفيهم نحن معترفون بالخطأ وجئنا مختمين ومستعدين لما يلزم فيجيب الطرف الأخر بالترحيب ويقول مادام وصلتم فوق فرشنا فنحن مسامحين لكم ثم تتبادل الضيفة والفادة والكرم بين القبيلتين وهكذا تكون المودة والمحبة بين الجيران وأبناء العم.

(**خَامِسْ**): الخامس اسم ولقب الرجل اذا كان من كبار الجماعة.

(**خَبَط**): ضرب، خبطته بالعصا، خبط راسه في الباب. خبط على الأرض، والخبط: الارتطام بالأرض او بجدار ونحو ذلك. في المثل (الزعلان يخبط رأسه في الزافر).

(**خَتلْ**): غدر، خدع، يَخْتِل: يتربص. انظر: لهجة نجد بادية (ختل).

(**خَرْ**): سقط وهلك، خَطر: بالكسر: للزجر والنهر، يقول عند الغضب: خِرْ، خَرَّك الله، يدعو عليه. ويقول (خِرْ عَنِّي) ابتعد بعيداً من طريقي .

---

[1] لهجة ازد السراة للغامدي (ص٣٢٩)

(**خَرَّار**): الخرار كالشلال، مياه تنحدر من أعالي الجبال، وسميت بالخرار إما لصوت خرير الماء أو لسقوطه ونزوله من علو، وخَرْ الرجل: سقط، وخرت الحجارة من أعلى الجبل: هوت. مع٠

(**خَرَطْ**): خرط العود: قشره، خرط الورق حته، وهو أن يقبض على أعلاه ثم يمر يده الى أسفله .

(**خَزُوْمَة**): الخزومة: البقرة، سميت خزومة نسبة للخزام الذي يوضع في انفها لتنقاد وهي حلقة في انفها يربط فيها الحبل. وقيل: هي المسنة القصيرة من البقر واللفظة من لغة الازد. مرادفها: في تهامة (هيشة)، وفي لهجة اهل حائل (دبيسة).

(**خشم**): خشمي، الخشم الأنف،ج: خشوم. وفي المثل (خشمك منك لو كان اعوج).

(**خَشِيب**): مكان توقد فيه النار وله أربعة أضلاع من الطين تسمى الحضانة.

(**خَصَرْ**): والخصر بفتحتين: البرد، وقد خصر الرجل أذا آلمه البرد. وفي اللسان (الخَصِرُ الذي يجد البرد، فإذا كان معه جوع فهو خَرِصٌ. والخَصِرُ البارِدُ من كل شيء. وثَغْرٌ بارد).

(**خطلة**): الخطلة الشعور بالكسل وثقل الحركة ، يقال: بي خطلة أي كسل. واللفظة مسموعة في لهجات السراة. في اللغة:"أذن خَطْلاءُ مسترخية" لعلها أخذت من هذا.

وفي بعض اللهجات (خداس) للتعبيرعن الكسل والخمول.

(**خلال**): عود مربوط به سير من الجلد الناعم يربط في إذن الثور. لكي تسهل قيادته.

(**خُلبْ**): يُخْلُبْ: يطلي الجدار بالطين. والخُلْبَه: الخلطه، يخلط الطين والعلف مع بعضها بالماء وتقوم الدواب وبالدوس والخلط بأرجلها حتى يتمازج الخليط ليكون خلبة من الطين المتماسك، ثم يليس بها جدران البيت. و(الخلب هو الماء الكدر)[1]. مع.

(**خَلَفْ**): كوة او تجويف داخل جدار الغرفة يستخدم كرف. والذي يأخذ أحجاما مختلفة حيث العرض والارتفاع والعمق في الجدار إلا أنه ينحصر في شكلين إما المربع أو المثلث والخلف كان يستخدم لوضع الأغراض المنزلية فيه ومنها الفوانيس وما شاكلها حيث يقوم الخلف بدور الخزانة الصغيرة المكشوفة في جدار المنزل. وعند البعض من أهل السراة: حلانة، لقف. وفي نجد: فاغرة، مشكات. وفي الإحساء والقطيف (روزنة).

(**خمخوم**): الخمخوم الشخص المهتم بصغائر الأمور.

(**خمم**): مْخِم: ميم مخففة وكسر الخاء: منتن ومتعفن، ورجل مخم أي لا خير فيه، والخميمة: الرائحة المتعفنه، يقول "هذا عنك خميمة. وفي اللسان (وخَمَّ اللحمُ أَنتن).

(**خَمْرِه**): بفتح الخاء والراء: والخمرة شبيهه بدلة القهوة .

[1] معجم أسماء الأشياء المسمى اللطائف في اللغة، أحمد بن مصطفى الدمشقي.

(**خُنْفَرْ**): بالضم: الأنف الكبير (خنفر وخنفرة) خَنْفَر:مخَنْفِر: غاضب. وعندما يزعل الطفل تتسع فتحات انفه دلالة على انه زعلان، فيكون قد خنفر، مثلها: مبرطم عندما يزعل الطفل تنقلب شفته السفليه للخارج ليعبر عن زعله امامك. وخنفر علينا أبدا امتغاصه وغضبه أمامنا وعلينا، مثلها: مْعَنْفِرْ: غاضب.

(**خُوْرَمَةْ**): الخورم: حجر تجرها الثيران للدياسة وتسوية الأرض بعد الحرث.

(**خُوْط**): والخوط والخويط: أعشاب جبلية، تطبخ على النار حتى تنضج وتأكل.

(**خولانيه**): الاسم لخليط من حبوب الحنطه والشعير ويغلب عليها الشعير.

(**خَوَّه**): موقد النار داخل المنزل ويكون فوق الخوة (فتحة التهوية) ج: الرياض.

(**خَيالْ**): فَزَّاعَةْ التي تنصب في وسط المزارع لتخويف العصافير، وهو على شكل إنسان، عصا تغرز وتركز في وسط المزارع وتكسا بملابس يتخيله الطير إنسان فيفزع. مثله: المجرد. وعند البعض في السراة: تهيابه. وفي نجد مخيال ومخيول وفي مصر (خيال مآتا). من مسمياتها (فزَّاعة). في معجم عطية (اما الخيال الذي ينصبونه بين الزروع للتهويل على الثعالب وغيرها فهو النطَّار او اللعين او المجدار).

(**خيعل**): الخيعل كالفروه، جاعد خروف يخاط ويلبس. و(الخيعل الفرو. وقيل هو درع يخاط احد شقيه تلبسه المرأة كالقميص. قال الشاعر حاجز السروي :

ادهم قد جبت ظلماءه  كما اجتابت الكاعب الخيعلا[1]

(**داخْلَهْ**): قطعة صغيرة من الأرض في طرف البيت محاطة بجدار قصير.

(**داس**): دِيَاسَةْ: وهي عملية فصل الحبوب عن سنابل القمح او الذرة ونحوها. وتنقيته من الشوائب. ومن أهازيج الدياس: ياليتني يوم (الدياس) غايبي****** وارعى الغنم في غمق الشعايبي

**داوس**: يداوسه: يطارحة. الدواس: العراك بالأيدي، يقال: تداوسوا: أي تعاركوا. وفي المثل: (شكيت عليه عجزي قال: قم داوسني). و(مثل المطر على الدويس) معجمية.

(**داوه**): والدواة: القربة الصغيرة .

(**دَبَخَ**): يِدْبَخْ: يداوس، يدوس الحب في الجرين .

(**دَبَر**): ذهب، عاد، رجع. يقال: دبر من عندي أي ذهب من عندي. دبر بالشيء ذهب به. ويقول: جانا ودبر: أي أتانا وعاد من حيث اتا. والإقبال عكسه الإدبار.

(**دُبْقَة**): بضم الدال وباء ساكنة: الدُبقة: فتحة في سقف الغرفة، لغرض خروج الدخان منها، وللتهوية ولدخول الشمس، لها حبل متدلي، تفتح وتغلق عند الحاجة.

(**دَبَى**): الدبى: بالإلف المقصورة: الجراد. والقفيص: اسم لصغير الجراد.

---

[1] لهجة أزد السراة ص (٢٢٢):

(**دَجَّةْ**): شديد الظلمة. يقول (سفانٌ أو سفهان معهم دجة) يصف الأولاد الصغار بأنهم لا خبرة لديهم فهم لازالوا في ظلام. أي ظلمه البصيرة. والوصف بليغ.

(**دِجْر**): من أنواع الفاصوليا وحبوبه صغيره يحبب أكله بدلا من طبخه. معجمية.

(**دُخْس**): المكان الضيق في الجدار او الصخر.والشق الصغير في الحائط، والممر الضيق جدا. والبعض يلفظها: دخش بالشين كون السين والشين مخرجهما واحد. وفي اللغة السريانية (دخش). والدخش في لهجة اهل نجران: المكان او الارض مزروعة بالنخيل. في اللسان (والدَّخْسُ انْدِساسُ الشيء تحت الأَرض).

(**دَرَّاَجَة**): وعند البعض: دَرَّاَيَةْ بقلب الجيم ياء: والدراجة البكرة على رأس البئر.

(**دَرْدَح**): والدردحة بين المشي والجري (الركض) ومثلها: الدرهمة.

(**دَسِيْسَهْ**): الدسيسة الشيء الذي يخفيه الشخص عن الأنظار .

(**دَعَبْ**): نَزَلْ، تِدْعَبْ: تَنْزِلْ، يقول: تِدْعَب معي الوادي أي تنزل معي الى الوادي. ادعب: وتعني الأمر بالنزول من مكان عال الى مكان منخفض.وفي لهجات نجد (دِعْب) مجرى السيل القليل، جمعها دُعًوبْ. في اللسان:والدُّعْبوبُ الطَّرِيقُ المُذَلَّلُ، الموطوءُ.

(**دَعَر**): المدعار صفة للرجل المتهور.(دَعَرت) الغنم في المزرعة: دخلتها عنوة وعثت فيها.

(**دعن**): والدعن: جريد النخلة، بعد ان بصبح يابساً، يجمع ويربط على شكل صفوف متراصة ومتقاربة، يسقف بها بناء المنازل.

(**دَغَابِيْس**): الدغابيس من الأكلات الشعبية المشهورة وتتكون من الدقيق (قمح أو ذره أو دخن) ومن الممكن أن تترك حتى تتخمر العجين أو تطبخ بدون تخمير. بعد عجن الدقيق يتم تقطيع العجين إلى قطع صغيرة أو متوسطة على شكل دائري أو بيضاوي ويتم طهيها مع اللحم والمرق أو مع بعض أنواع الخضار، ويتم تقديمها مع اللحم والمرق أو الخضار، ومن الأكلات الشعبية في منطقة الباحة: اللطف، الفال، القروع، الرشاقه، القدوم، اللزم، المعرق، العصيدة، المطجن، الجليم، البلاله.

(**دغثر**): دَغْثَرَ الماء و الماء مدغثر أي غير صافي. واللفظة لها علاقة بمادة دغث في اللغة.

(**دقماق**): الدقماق: الدق صفة عمل الدق والضرب بأداة خشبية على سنابل الذرة، والمدقة هي تلك الأداة، وهنا في الكلمة تركيب مزجي لكلمتين تحملان معنيين مختلفين وتؤديان إلى وصف واحد فصيح. فكلمة آماق هي صوت النشيج أو كأن النفس يود الخروج من الصدر مع شهيق وزفير أثناء تأدية الدق فيقال الدق ماق وتتصل الكلمة لتصبح الدقماق وكلمة ماق مقتبسة من الحديث الشريف (ما لم تضمروا الإمآق) أي الغيض والبكاء مما يلزمكم من الصدقة. وهو من الزفر والنشيج والخلاصة انها فصيحة ودقيقة، وتعني المدق الذي يجبر على الزفر والشهيق أثناء تأدية العمل. جريدة الرياض.

(**دَمَحَ**): مسح وطمس. دَمْح: بفتح الدال وإسكان الميم: وهو الحبر الاسود المستخرج من السواد الذي يتجمع من شعلة فتيلة القاز او الزيت، حيث يوضع سطح أملس من ورق أو جلد أو زجاج فوق اللمبة ثم يحت ويجمع ويضاف لة كمية من الماء حسب الكمية المجمعة، ثم يحرك حتى يصبح دمحا (حبرا) وهو في الغالب ما تكتب به الرسائل القديمة.

(**دُوح**): بالضم: قرص كبير من خبز البر، مستطيل الشكل، وقرص الدوح الواحد يشبع الاثنين والثلاثة، وفي اللسان (الدَّوْحةُ: الشجرة العظيمة والجمع دَوْحٌ).

(**دَيَّعْ**): ذَهَبْ نزولاً، والأصل ودَّع، وعكسها: قَبَّلْ ذهب صعوداً.

(**ذِيْه**): اسم اشاره وتعني هذا. **تِيْه**: اسم اشاره وتعني هذه (للمؤنث). وللبعيد: ذِيَّاكْ: ذَاكَ .

**ذي**: التي، ذي معش: التي معكِ. وفي الأمثال (أنا عصاك ذي لا تعصاك).

**ذا**: الذي، يقال: ذا معك: الذي معك، وذا عندهم: الذي عندهم. في المثل (ذا ما يقيس قبل الغطيس ما ينفع القياس بعد الغرقي) أي الذي لا يقيس عمق الماء قبل السباحة فيه، لا ينفع القياس بعد ان تغرق وتموت. ومن أهازيجهم عند العمل في البلاد (الزرع):

قال ابن خولان حقي صاحبي (ذا) ما معه حق ماحد صاحبه

(**ذرَا**): يِذْرِي: يرمي وينثر الحبوب في الأرض في البلاد مباشرة بعد الحرث ويقال (ذرا) و(ذريت) من زرع وزرعت. يِذَرِّيْ: ينقي الحبوب بعد دراستها.

(**ذَمِيْر**): الذَمِيْر المرسول والمبعوث. وفي الصحاح (وذَمَرْتُهُ أَذْمُرُهُ ذَمْراً: حَثَثْتُهُ).

(**رَبَض**): والربض: هي الحجارة التي توضع كقاعدة لأساسات جدران البيت.

(**رِبْعَة**): مفرد رباع، وهي الأراضي الصغيرة حول المنازل (رباع).

(**رَدَاح**): زريبة خارج المنزل مسوره. في اللسان (والرُّدْحة: سُتْرة في مؤخر البيت).

(**رَدَّة**): والرَدِّة: عمود كبير يبني من الحجارة يكون في وسط المنزل، ليحمل ويدعم خشب السقف، وذلك عندما تكون مساحة المكان في الداخل واسعة وتحتاج لدعم.

(**رَدَمْ**): رَدِمَهْ: غطاه، دفنه. الردم: الدفن. ردمت الحفرة. الردم: الخشبة المعترضة فوق الباب. عكسها (المعقم). في المثل (أصبحت المِعاقم ردوم). في اللسان:الرَّدْمُ: سَدُّكَ باباً كلّه أو ثُلْمَةً أومدخلاً.

(**رْشَاقْ**): بإسكان الحرف الأول وفتح الشين- الرشاق عدة تجهيز الثور توضع على ظهره أثناء عملية استخراج الماء من البئر.

(**رُشْد**): الرُشْد: الراى الصائب، العقل الراجح، والإنسان الراشد الذي يعي ما يفعل.

(**رَصَد**): الرَصَد: خشبة صغيرة، مستطيلة الشكل، يحفر لها حفرة صغيرة في الأرض من داخل البيت، تكون ملاصقة للباب، توضع وتسقَّط في تلك الحفرة على استقامتها، لتكون ملاصقة للباب بعد قفله، وذلك لتأمين قَفْل الباب.

(**رَصَعْ**): رصعه أي ضربه، رصعه بالعصا ورصعته برجلي وهي لشدة الوطأ. واللفظة شائعة ودارجة في لهجات السراة. فصيحة وردت في المعاجم. ولها دلالات اخرى.

(**رعلة**): رَعَال: عمودان على طرف البئر على شكل H توضع العجلة عليها لتسهيل سحب الغرب من باطن البئر مع الدراجة التي على شكل دولاب في أسفل الرزة. فصيحة.

(**رّفت**): التبن بعد عزل الحبوب عنه المتبقي يسمى تبنا (رفت) أو رفات أي فتات. قال الله تعالى: (وَقَالُوا أَئِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا أَئِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا)[1].

(**رَكْوَة**): وعاء من الجلد، على شكل أبريق يستخدم للماء. فصيحة.

(**رَكِيْب**): الركيب: مسمى لقطعة الأرض الزراعية.

(**رمالة**): والرمالة: مكنسة من القش.

(**رَهَكْ**): سحق وطحن، رهك بالمرهكة: سحق الحبوب بين حجرين. في اللسان (رَهَكه يَرْهَكه: جَشَّهُ بين حجرين). **رَهَك**: ضرب، ارْهَكَه: اضربه ضربا شديدا.

(**رَوَّع**): يِرْوِعْ : الراعي يروع لأغنامه: يصوت لأغنامه.

(**رَيْتَه**):رأيته،يسأله:ماريت فلان؟ فيرد لا ماريته، أي لم أراه، يحذفون الالف للتخفيف

(**ريوق**): تَرَيَّقْ: أفطر فطوراً، ويقول: ما تريقت. وعند فلان تريقنا.

(**زَبِيْر**): الزبير في العادة طريق ضيق للتنقل بين ممرات ضيقة، يتنقل فيها بين أجزاء المزارع. والزبير هو القطعة الحجرية المتماسكة من الأرض. والزبير عكس السند (انظر سند في هذا الباب). يقول المثل (ضربة في جنب غيري كنها في زبير). كذلك في المثل (حميله بلا حميل كما ركيبه بلا زبير). وعند البعض: الزبير والزبارة: حاجز رملي يعمل حول المزارع كسد أو مانع ترابي لا يتجاوز ارتفاعه المتر في العادة إذا كانت الأرض منبسطة وهناك ما يصل ارفع من ذلك، يعمل على جانب الرحبة لحجز وصد مياه السيول من الدخول للمزرعة. معجمية.

(**زَرْبُ**): الزَّرْبُ: السور حول البيت من الخشب والثمام أو من الشوك، والجمع: زُرُوب. **والزربة**: مكان بقرب البيت عليه سور على شكل نصف حائط سقفها معرش كالعريشة، تبقى فيه الأبقار خلال فترة الظهيرة والقيلولة، استعدادا للعمل بعد العصر. الزرب والزربة: مكان تحجز فيه الماشية. محاط بأغصان

---

[1] (الاسراء:٤٩)

شجرة السمر التي يكثر فيها الشوك، تعمل غالبا بشكل دائري كسور أو مانع لحجز الماشية بداخلها ولحمايتها من الضواري. لا تقدر الماشية على تجاوزه. كذلك تعمل حول الزرع. وطريقة عمل الزربة، يأتي بأغصان أشجار يكثر فيها الشوك، يحاط بالمكان المراد احتجاز الأغنام فيها، وتكون بداخله محجوزة ومنزربة فيه. الزريبة: حضيرة الأغنام، تزرب فيها. انزرب: اختبأ، وهي عند أهل الشمال يقول: الولد انزرب عند أمه، والحية انزربت: دخلت في جحرها. يقول المثل:(الزرب هيبة ولو كان خيبة). في التاج (الزرب المدخل. وموضع الغنم).

(**زرى**): زَرْوَهْ: تَزَرَّى:عاب عليه ماعمل، زريته: انتقدته. انظر لهجة نجد (زرى).

(**زَعَب**): أزعَبَه: احمله يُقول: أزعب القدر أي أحمله. وزعب الماء من البئر. وفي اللسان (زَعَبَ القِربةَ: مَلأَها؛ وزَعَبَ القِرْبَةَ: احْتَمَلَها وهي مُمتلِئةٌ. يقال: جاءَ فلان يَزْعَبُها أَي يَحْمِلُها مملوءة).

(**زَعَر**): يِزْعَرْ: الزعر يكون في زراعة الصيف (القمح والشعير) وهو يعني اكثار الحبوب المزروعه ليئتي المحصول كثيف ووافر.

(**زَمْلَ**): قصائد الزمل (الزمله): وعند البعض الزامل، وهي قصائد طويلة تكون عادة في المدح أو الفخر. واللون التهامي واسع الانتشار.

(**زَهْرَانْ**): زهران في اللغة هي الوضوح والسطوع، وهي صفة للبياض، يقال أزهر الشجر إذا نور وظهر زهره، والأزهر هو الحسن الأبيض من الرجال.

(**زَهْمَلْ**): يِزَهْمِلْ: يقول أهيه أهيه متتالية، وتقال عند سوق الابقار. انظر لهجة نجد بادية (زهمل).

(**سابلة**): طريق بين أو خلال الأراضي، تمنح لمن أرضهم بالداخل. عند البعض السبيل(طريق سبيل).

(**سَارِيَة**): ج: سواري، الخشبة التي توضع في سقف الغرفة بالعرض، وذلك عندما تكون الغرفة كبيرة، يوضع من السوراي ثلاث أو أربع خشبات حسب الحاجة، ومن ثم توضع أخشاب البطن لتصل ما بين الجدار والسواري "طرف على الجدار وطرف على السارية ويجب ان يكون خشب السواري اكبر وأقوى من البطن ليتحمل ثقل السقف

(**سَاكِنَه**): بفتح السين وكسر الكاف: والساكنة: مجموعة من القصاب.

(**سَانِيَهْ**): السانيه اثنان من الثيران تضمد لتكون جاهزة للحرث.

(**سُبْلَهْ**): بضم السين- السُبْلَه: ثمرة الحنطه او الشعير{السنبله} .سَبَلَة لية الخروف.

(**سَحَبْ**): من أجزاء المحراث، قطعة الحديد التي في نهاية الشَبَنَه، على شكل سهم ينغرس في الأرض عندما تقوم الثيران بجر المحراث يكون عملها تقليب التربة أثناء السحب. اشتق الاسم من الفعل سحب. إسْتَحْبَه: فعل أمر: أسحبه، إسْتَحَبُوْه: سَحَبُوْه.

(**سَدَّةْ**): السَّدَّة: مخرج الباب. وفي التهذيب: والسُّدَّة باب الدار والبيت.

(**سِر**): فعل أمر: امش وهي من المسير، سَارَ. يقول: سِرْ تَعَالْبَهْ: بكسر السين وفتح التاء والعين والباء: اذهب واحضره. وتعالبه – تعال به.

(**سَرَبْ**): السرب من الخشب يكون في سطوح المنازل ممتدا للخارج وعمله تصريف مياه المطر. وسمي سرب لأنه يسرب ويصرف مياه الإمطار. وعند البعض : المسراب، الدولج، الخرَّار. وفي نجد "مثعب". وفي اللغة: المئزاب والمرزاب.

(**سُرقة**): السُرقة: باب يكون في موقع مميز في البيوت، ينفذ منه الشخص للخارج بيسر وسهولة، في وقت سريع جداً.

(**سرود**): السرود: مصنوع من الخوص الملون، كصحن له قاعدة مرتفعة قليلا.

(**سِعَة**): بْسَعَه:عندما يرى المستعجل يقول بسعة: هناك متسع من الوقت لا داعي للعجلة.

(**سِفْل**): السفلي وهو موضع أسفل البيت يكون زريبة للبهائم ولحفظها من الضواري ليلاً. وجزء منه لتخزين الأعلاف. في الأمثال (حنقه في سفل ولا لطمه في سوق). فصيحة. شائعة في السراة.

(**سَفِيْه**): السفيه الصغير الجاهل.ج: سِفْهَانْ. سمي الأولاد الصغار: سفهان: لجهلم الأمور. في المثل (اشبع سفيهك واحسن ادبه). واللفظة شائعة في باقي لهجات الجنوب.

(**سقيفة**): عشه صغيرة مستقلة، تبنى حول المزارع وفي مكان مرتفع يشرف على ماحوله، تستعمل لمراقبة وحماية الزرع من العصافير والقرود، وطردها عند الاقتراب من المزارع، وتستعمل السقيفة استراحة أثناء العمل و للأكل.

(**سَلَفَةْ**): السلفة: الباب الرئيسي للبيت. مرادفها: الستفة، العريش.

(**سَلِيْط**): زيت السمسم. وفي اللسان (والسَّلِيطُ عند أَهل اليمن دُهْنُ السِّمْسِم).

(**سَلِيْلَةْ**): السليله: التراب الناعم الذي يتجمع في مجري السيل.

(**سَمْطَةْ**): السمطه: البروده القاسيه.

(**سموة**): وعند البعض سْمَاوَة سين المخففة: سمي باسمه، فهو سمي له.وكثير ما تقوم صداقة بين أسرة وأخرى أو أشخاص من داخل القبيلة أو من خارجها،بسب هذه التسمية،ولتأكيد مفهوم تلك الصداقة.

(**سَنَدْ**): السند احد جدران المزرعة، عكسه المعرق. و(السند يقابلها المعرق كضد والمقصود بكلمة السند هو آخر المزرعة الذي يعد نهاية لها أما عكسها فهو المعرق وهو واجهة الحقل وغالبا ما يطلق السند والمعرق على الحقول الزراعية باعتبار أن سند الحقل ينتهي بجدار يعرف بالحجيرة كما أن المعرق هو الآخر ينتهي بجدار آخر يصله بالحقل الذي يجاوره، والذي يأتي أقل ارتفاعا منه،على اعتبار أن كلمتي السند

والمعرق تخص غالبا ما كان من الحقول في أشكال مدرجات زراعية. جريدة الرياض) معجمية. وهي كذلك بنفس المعنى في باقي لهجات السرات.

(**سَنْعَهْ**): السنعه العمل، الصنعه.

(**سَهَمْ**): وهو حامل الدَرَّاجه التي على البئر (الدراجه). سِهْمَانْ: السهمان: التي تكون على قف البير. وفي الأمثال ( بين السهم والدارجة).

(**سَهْوَةْ**): عريش مرتفع عن الأرض وسط البلاد يجلس فيها الذي يحمي الزرع من العصافير والقرود.

(**سَوَارِيْ**): ج:سارية، السواري:من خمسة الى سبعة من الأخشاب توضع على الزافر لحمل باقي السقف.

(**شبر**): يُشْبُرْ: يرجو ويتمنى الخير. شَابِر:الشابر الفقير الذي يطلب المساعدة. وعندما يقوم المزارع بنثر الحب على الأرض المراد زراعتها يقول اللهم اجعله لنا ولمن شبره (لمن طلب المساعدة). ومن أهازيجهم عند دياس الحب: جريننا ومافيه وماضمت حواشيه البركات آهي فيه تصابحه وتمسيه**و(للشابر) حق فيه ونعشره ونوفيه**ولراعيه يبارك فيه.

(**شَرَفْ**): شرفة. واشرف، يشرف، اشرفوا، والشرف: المكان المرتفع والذي يطل ويشرف على ما حوله. شارِفْ: فعل أمر– أنظر، وتكون من مكان مرتفع.

(**شَاع**): انتشر، يَشِيْع: ينتشر. يقول: يَشِيْع فِي عُمْرِي: ينتشر في جسمي (الله من معضى يشيع في عمري و رِيْلَيَّهْ): الألم انتشر في جسمي وارجلي) رِيْلِي اي رِجْلِي.

(**شَامِزْ**): صفة عندما يكون الاكل خالي من الملح، يقال: العصيده شامزه.

(**مَشَبَّهْ**):المشّبة وهي اداة مجوفة من الحديد تستعمل لنفخ النار، تعمل عمل" المنفاخ".

(**شَبَابَهْ**): دِمَّلْ أو بثرة صغيرة تكون في أماكن متفرقة في الجسم، وغالبا ما تكون في مناطق الجسم الحساسة،وتطبب أو تعالج قديماً بفركها بأوراق من شجر السدر والريحان.

(**شَبَحْ**): إشْبَحْ: أنظر، واللفظة لوحدها تأتي تنبيه، تَشَبَّحْ: فعل أمر– ابحث بنظرك، تشبح له: انظر في كل مكان حولك عنه. يقال: اشبح من جا، اشبح اخوانك فين راحوا، وإشبحه جالس في المكتب. تشبح فين راح الولد: ابحث أين ذهب الولد. والتشباح البحث بالنظر. يقال:جالس في الطريق يتشبح في الرايح والجاي. في اللسان (الشَّبَحُ: ما بدا لك شخصُه من الناس وغيرهم من الخلق. يقال: شَبَحَ لنا أَي مَثَلَ؛ والشَّبَحُ: الشخص). شائعة في لهجات السراة وهي حكرا عليهم. **شَبَحَهْ**: قطعة خشبه مستويه.

(**شِتْفَه**): قطعه، والشتفه قطعة من خبز أو لحم. ج: شتف.

(**شِدْق**): جانب الفم، ج: شْدُوْق. والأشدق: من أصابه شلل في إحدى جانبي وجهه.

**يتشيدق**: يستهزئ، ويسخر، والبعض يقول (يتمشدق)..

(**شَرْبَة**): الشربة: الحوض الذي حول النخلة. معجمية. انظر المخصص ص٧٩٣.

**مَشْرَبْ**: مطرقة صغيرة، لها عصا قصيرة، يستخدمها البناء عندما يقوم بالبناء لكسر جزء صغير من الحجر لتهذيبه أو تعديله ليتوافق مع باقي الحجارة التي بجانبه في البناء.

**مِشْرَبَهْ**: غرفة تخزين علف الأبقار، كاغصان الذرة والبرسيم ونحوها من الأعلاف

(**شَرْع**): اداة تستخدم في فلاحة الأراضي وحرثها،لها قامتان تربط في ظهور الثيران وتقوم بسحبها،لها أسنان منحدره إلى الأرض تحرث الأرض.تصنع من الأخشاب القوية.

(**شِرْعَاف**): فحال طلع النخل. في اللسان (قشر طلعة الفُحّال من النخل، لغة أزديَّةٌ).

(**شَرِيْم**): بفتح الشين والراء مكسورة– هو المنجل يستعمل للحصاد .

(**شَطْ** ): الشط، اسم لقطعة الأرض الصغيرة.

(**شَفْ**): شهية، رغبة. شَفِّي:رغبتي، ماهو بشفي أي بغير رغبتي وما اشفيه لا أرغبه

(**شَفَا**): الشفا:أعلى رؤوس الجبال تشرف على ما حولها،ومطل يطل على ما حوله.

وعند البعض(مبدى). و(الشفا: ج: أشفيه وهي سيوف الجبال التي يسميها البعض مبدى يجمعونها مبادي لتدل أيضاً على الشفا الذي يُعدُّ أعلى امتداد الجبل الذي يشاهد منه ما يحيط بالجبل مما حوله من تضاريس أخرى فالامتداد الذي لا يشاهد منه ما يحيط بالجبل ويكون أقل ارتفاعاً عما يجاوره ويلاصقه لا يسمى شفا أو مبدىً بل يسمى عرقاً او طرف شعب)[1].

(**شَكادَه**): من الطعام وتعطي الشكادة للمحتاجين عند حصاد الزرع ويذهب المحتاجون إلى المزارع عند الحصاد، فيعطونهم من تلك المحاصيل ما تيسر.

(**شَمْصَة**): بفتح الشين– والشمصة: فخ لصيد الطيور.

(**شَنْ هُمْ**): من هم، شَنْهِيَّه؟: ماهِيا.

(**شَنْعَة**): والشنعة: غرفة صغيرة في أعلى المنزل. أي اعلى بيت الدرج.

(**شَنَّه**): قليل، يقال: أعطني شنة مويه.

(**شَوَاص**): الشواص: عبارة عن وصله من الخشب لشد الحبل لتأكيد الشد.

(**شَوِيْطَه**): عذق (الحش) الذرة الصفراء أوالبيضاء عندما تشوى او تشوط على النار.

(**شِيْدَهْ**): الشيدة حجارة قابلة للجرش، بيضاء اللون، تؤخذ من الجبال وتنقع بالماء لمدة زمنيه، وبعد تفاعلها مع الماء، ويتكون منها صباغ، تطلى بها المنازل.

---

[1] (مفردات شعبية)جريدة الرياض.

(**شِيْصُ**): الشيص هو البلح عندما يكون فج وغير صالح للأكل. وفي المقاييس: شيص: يقال إنَّ الشِّيص أردأ التَّمْر. و(الشِّيص والشّيصاء ردئ التمر)[1].

(**شيْن**): الشِّيْن: القبيح من كل شيء. شْيِن الحَلاَيا: قبيح الملامح. كلام شين. اخلاق شينه. ومكان شين. ومجلس شين. وشانت أخلاقه: فسدت. اللفظة دارجة في عموم اللهجات. في المثل (ودي "بشين" مجمّل ولا زينٍ مهمّل). في اللغة:(الشَيْنُ: خلاف الزَيْنِ).

(**صاعده**): الصاعدة: أي الهضبة أو المرتفع يحتاج إلى صعود.

(**صَافِحْ**): الصافح: الجبل المحاذي للركيب. وصافح وسافح، وسفح الجبل.

(**صَامِطْ**): بارد، وهو صفة للأكل البارد.

(**صَبَّحَتَك**): يدعو عليه، و(صَبّحَتْك) يعني بها "تصبح على مصيبة او بلاء"،وقد يضاف إليها فيدعو عليه بـ (صَبَّحَتْك ذِي تْصَبَّحْ الغافلين) أي تأتيك المصيبة على غفلة منك وفي كثير من الشواهد في القران الكريم عن العقوبات تنزل بقوما ما تأتي صباحاً قال تعالى (فصبحهم بكرة عذاب مستقر). (وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِين). (فأخذتهم الصيحة مشرقين).

(**صَدَّرْ**): أي رجع أو عاد. عكسها: ورَّد ويقال: صادر ووارد. صُدُرْ: والصُدُرْ: بضم الصاد والدال: طريق وممر جبلي صعب يؤدي الى أعلى المرتفعات الجبلية، تتخلله الكثير من العقبات، يسيرون فيه على الأقدام طلوعاً وهو الطريق الجبلي الوعر المسالك.

(**صَدى**): صفة للفاكهة عندما تكون الفاسدة.

(**صَرْد**): برد شديد. منصرد: يحس بالبرد والقشعريره. والصرد في اللغة البرد. واللفظة تعني في تهامة:الهواء البارد. في اللسان (إنْصَرَدْ وتصرَّد: تبلل من الماء) واللفظة لها علاقة بالماء والبرد. وعن (أبو حنيفة إذا كان موضع الأرض بارداً فهو صردٌ وإذا كان دفئاً فهو جرم وهي الصرود والجروم والأصل فارسي).(المخصص ص٧٩٢). إنْصَرَدْ: تبلل من الماء أو المطر وكذلك تِصَرَّد. قال رؤبة: (بمَطرٍ ليس بَثْلجٍ صَرْدِ).(ديوان رؤبة ص٤٨). ومن أهازيجهم عند الصرم:

الحول ورد والدني شرد *** ما يلحقه ولا (الصرد).

(**صَرْع**): اسم لمجموعة من القصاب.

(**صَرْف**): بفتح الصاد: وهو الباب الرئيسي للبيت اوالحوش.

(**صَرَمْ**): الصريم: جز وحش المحصول، كالقمح، والشعير، والذرة، يقال: (فلان راح يصطرم له قضب) أي يصرم ويجز بعضا من البرسيم.

---

[1] انظر ابراهيم انيس في اللهجات العربية ص٢٨١في لغة بلحارث بن كعب الصيص هو الشيص عند الناس. ابراهيم انيس – في اللهجات العربية ص ٢٤٦

(**صَرْمَنَ**): رعي، تْصَرْمَن: ترعى، والأغنام تصرمن.

(**صَعِيْد**): الصعيد هي الأرض. معجمية.

(**صَفحْ**): والصفح مجموعة من القصاب. والقصاب ذكرناها في هذا الباب.

(**صِفِرَيْقَهْ**): مزمار، بوص ينفخ فيه.غالبا ما تكون معى الراعي.

(**صَفَّهْ**):الصفة عبارة عن المظلة التي توضع فوق الأبواب والتي بدورها تقي واجهات الأبواب من المطر وتهيئ الظل على وأمام مداخل الأبواب.(مفردات شعبية.ج الرياض).

(**صُقْبان**): عمودان من الخشب يوضع بجانب الخرج لتدعيمها عند تعبئته .

(**صَلاَهْ**): صخره دائرية مفلطحة ليست سميكة، توضع فوق الجمر، وعندما تسخن يخبز عليها الخبو. وهي بدلا من الصاج.

(**صلق**): إصْلُقْه: أقلبه، تصلق: تقلب. وفي اللسان (تَصَلَّقَ ذاتَ ليلة من الجُوع أَي تقَلَّب. ويقال: تَصَلَّقَ الحوت في الماء إِذا تقلَّب وتلوَّى).

(**صَلَلْ**): مثل الكانون، له مكان في احدى غرف المنزل، التي تجتمع فيه العائلة، توقد فيه النار للتدفئة، ولعمل الشاي والقهوة، وهو غير مخصص للطبخ.

(**صَمَادَهْ**): مربط يوضع على الشيله لربطها على الرأس وهو للنساء.

(**صَنْدَحَهْ**): الجبهة او الجبين، جمعها صنادح.

(**صْوِي**): سمعته يِصْوِي، بكسر ياء المضارعة وسكون الصاد وكسر الواو، عند سماع صوت متألم، أو صوتٍ ضعيفٍ لمرض أو جوع، أو صوت بعض الحيوانات الصغيرة، وفراخ الطيور في أعشاشها، وكذلك صوت الطفل الباكي بصوت منخفض، والأطفال عندما يصدرون أصواتا مختلفة أثناء اللعب.

(**ضَبَّة**): الضَّبة من الخشب تركب في أبواب الخشب من الداخل، ولها مفتاح من الحديد، يتم إدخاله من فتحة بالباب، تكون بجانب الضبة، ثم يقوم الشخص بسحب تلك الدقارة جهة اليمين، لتتحرر من مكانها، ومن ثم فتح الباب. معجمية. مرادفها: دَقَّارَة، رَزَّة.

(**ضِبْيَه**): الضبية كيس صغير كالجورب من الجلد، يحمله ويستخدمه الصياد لنقل صيده فيها. والكلمة واضحة العلاقة بمادة (ضبب).

(**ضَرِي**):تعَوَّد واعتاد على الشئ، والأولاد قد ضريوا ينامون بدري،يقال:قِدْ ضَرِي يذهن صلاة الفجر: أي قد اعتاد على الاستيقاظ لصلاة الفجر،وقد ضرينا على أكل اللحم وشرب المرق."مع".يقول الشاعر:

ناس علي كسب المراجل (مضرّاه) وناس علي كسب الفشيله يضرون.

(**ضَمَدْ**): ومَضْمَدْ: خشبة توضع على رقبة الثورين عند الحراثة. انظر: لهجة النماص.

(**ضوْح**): نور، ضوْح: سراج. ضوَّح: أنار. يضوِّح لي الطريق، الضواح: عود حطب مشتعل يستخدم للإضاءة، ولإشعال النار.. يقول الشاعر

جواد مثل الضوح في ليل الدجا          واللاش لا يسري ولا ينسرى به.

(**ضَوَى**): عاد قبل أن يحل الظلام، عاد مساءا أو قبل الغروب، الضاوي:العائد إلى بيته ليلا. يقول: ضويت متأخر، ضوانا البارح ضبف. يسأله (متى ضويت؟). لا تضوي: لا تأتي متأخراً.وفي أمثالهم: بغيت آكل من الثنتين فضويت ضامر. مرادفها:ضاف. عكسها: سرح. وفي لهجات البادية: لفى، روَّح.

(**ضهب**): الضهب الصوت الخفي لا ترى صاحبه، يقول: أسمع ضهب خلف البيت، أو جهة الوادي.

(**ضيْعَه**): الضاد مخففة: من الأصل (وضع) والضيعة: الصنيعة – الفعل – العمل، يقال: مَذَا سَنْع ذَا الضِيْعَة ؟: أي ماهذا العمل الذي قمت به؟، ايش تالضيعه: جملة استفهامية يقصد بها ما هذا العمل عندما يكون العمل غير متقن أو غير لائق، و مذا الضيعه في البيت، مذا الضيعه في نفسك. والأولاد خلوا البيت ضيعة. وضربته خليت فيه ضيعة. يقول: عِدْ أَلْمَحْ لَكْ ضِيْع: كن ابحث لك عن عمل، والإشارة هنا إلى ضيع بمعني أي شيء او وضع يصلح حالك. يقول المثل (الصبيه عمود الضيعه) الصبية: الزوجة. وشبه الزوجة بأنها عمود العمل في المنزل وان كل شي يقوم عليها في البيت وهي دعوة للزواج. من أهازيجهم أثناء العمل (عمود الضيعه راعيها وباقي الناس نفاعه) يقصدون بعمود الضيعه صاحب العمل .

(**طَابْ لِي**): أعجبني ونال استحساني، وهذا الشئ طاب لي، والبضاعة طابت لي.

(**طاقة**): الطاقة القدرة والعزم والاستطاعة، يقول: ما اطيق احمل الكيس، وما اطيق اطلع الدرج، وما اطيق اقوم من المرض. البعض يلفظها (اطيج) أبدلت القاف جيماً، يقال: ما اطيج اطلع الدرج، وما اطيج امشي أي لا أطيق طلوع الدرج ولا أطيق المشي. وهي من باب العجز عن القيام بالامر. والطاقة النافذة. والطاقة في اللغة (حزمة من الريحان).

(**طَاوِي**): الطاوي:الجائع، نمت البارحة طاوي. وفي اللغة: من مراتب الجوع: الطَّوى.

(**طَبِيْخَة**): من الأكلات الشعبية، مكوناتها: ذرة مطبوخة .

(**طَرَّرْ**): طَرِّرَهْ اجعله رقيقا، وطرر العجين، طرر الخبزه: جعلها رقيقة.

(**طعم**): طعمة: والطعمة من طعام، يكون من البر أو الشعير أو الذرة وغيرها من أنواع الطعام وتكون غالبا عند الحصاد يقدمها القريب لقريبة والصديق لصديقة والجار لجارة وتسمى (الطعمة).

(**طغ**): غمس، أطغ: اغمس، يقول: يا فلان طغ بيدك في السمن: أي أغمسها .

(**طَفَرْ**): يطفر: يطفح. وذلك عندما يغلي الماء ويطفح بما فيه. طَفْرَ الإناء: امتلئ. الطافر: الممتلئ. في اللسان (الطِّفْرةُ من اللّبن:كالطَّثْرة،وهو أَن يكثُف أَعلاه ويَرِقَّ أَسفلُه).

(**طَلْ**): الطل أضعف المطر، ج:طِلال،وطلت الأرض،وطلها الندى،وذلك كله يدل على البلل .

(**طَلَسْ**): أُطْلُسَه: أدهنه، وأطلس الجدار بويه، أي ادهنه بالطلاء. في العباب (الطَّلْسُ: المِحْوُ، وقد طَلَسْتُ الكِتابَ أطْلِسُه – بالكسر– طَلْساً).

(**طَمَر**): وثب، طمر الحفرة او العقم: قفز من فوقه. الكلمة من (طم– مر) ونقول: طمر الحفرة أي قفز من فوقها، وربما الكلمة أتت من طمر الحفرة ومر من عليها. والمطامرة: القفز من مكان الى آخر.الطمر في اللغة: دفنك الشيء في الأرض مطمورا.

(**طَمْرَه**): والطمرة هي الخرقه الباليه. قال ابن منظور (والطِّمْرُ الثوب الخلَقُ).

(**طَنَفْ**): عند البعض رقف، الطنف: صفائح من الحجارة توضع ناتئة في جدار البناء من الخارج، تبنى في صفوف متساوية تختلف المسافة الفاصلة بينهما وهي تقريبا بنصف المتر بين كل رقفة ورقفة، وهي تحمي الجدار من عوامل الأمطار.

(**طَنْوَة**): صفة للشيئ السيئ، والبليد، يقال: فلان طنوة. طَنِيْتَهْ: كرهته وبغضته

(**طُوْل طُوْل**): جمله تقال مكرره وتعني النفي القاطع.

(**ظَل**): بالفتح فعل أمر: كن، اصبح. يقول: ظَل صلي معنا الفرض، وظَل ذاكر حتى تنجح، وظليت امشي حتى وصلت. والظِل: بالكسر ظل الشمس، وظل الإنسان.

(**عَابِرْ**): العَابر في مدخل الباب، خشبتان قويتان، تثبت يمين وشمال مدخل باب البيت، والذي سيثبت فيه الباب. والعابر: من عبر ونفذ لداخل البيت. و(العابر يقصد بالعابر (العتبة) أي عتبة الباب والعابر تطلق ويقصد بها (المعبور) بمعنى ان العابر مجموعة الأخشاب التي توضع في أسفل الباب كمدخل للباب والتي يعبرها الداخلون والخارجون من المنزل ومن هنا سميت العتبة عابر اي الجزء المعبور فوقه أثناء الدخول والخروج من الباب وعادة ما تكون من أجود الأخشاب وأشدها صلابة ليتحمل العبور صباح مساء)[1].

(**عَارْفَهْ**): العارفة او العريفة: لقب يلقب به كبير القرية او القبيلة.

(**عَانه**): العانة: مفردها معين، وهم مجموعه من الجماعة، أو أهل القرية، اجتمعوا لمساعدتك، في عمل ما، مثل البناء والحصاد ونحوه.

(**عَبَا**): يَعْبَا: بتخفيف الألف: يفعل ويصنع، وعباي: أداة تشبيه بمعنى مثلي، نَعْبَا: بفتح النون والعين ساكنة– نفعل، نعمل، نصنع. ويعبون: يفعلون ويصنعون يقول: مَذَا اعْبِي: أي ماذا افعل، مَذَا عَبَيْت: ماذا فعلت. مَذَا وِدَّكْ نَعْبَا؟: ماذا تود أن نفعل؟. وتأتي عَبَاكْ اي مثلك، وهي للمذكر. عَبَاش: مِثْلَكِ، عباها: مثلها، وهي للمؤنث .

[1] (مفردات شعبية)جريدة الرياض.

(**عَبِيْلَهْ**): من الأكلات الشعبية. والعبيله مكونه من المرقه واللبن.

(**عَثِّرِيْ**): تسمى المزارع التي في أشكال مدرجات زراعية في قمم الجبال عثري، بمعنى أن زراعتها تعتمد على مياه الأمطار فقط ومن هنا يرتبط المسمى بأن هذا الحقل في أعالي الجبال هذا أمر أولي، والأمر الثاني أنه لا بئر له لري ما يزرع فيه سوى الأمطار فقط، أما ما له بئر يسقى منها فيسمى حقلاً كما يسمى ركيباً ومزرعة. مفردات شعبية. ج الرياض.

(**عِدَادْ**): العداد: بكسر حرف العين: وهي الأدوات التي كانت تستخدم في الحرث أو السقي عند جلب المياه من الآبار .

(**عَدَفَه**): حشره صغيره تدخل العين، وتزال بوضع إصبعي الإبهام والوسطى تحت العين، وتزال بإصبع السبابة، وعند البعض"الهمجه ".

(**عَدَى**): يِعْدِي: بكسر الياء والعين ساكنة وكسر الدال: يجري، وأعِدْ: بكسر العين: اركض، والناس يِعْدُوْن: يركضون. عَدَا بَهْ: قفز عليه وضربه، اعتدى عليه.

(**عَرَاقْ**): العراق: الجدار الفاصل بين المزرعة والتي أعلى أو أسفل منها .

(**عِرْجمه**): تكور صغير أو انتفاخ صغير، يأتي في الرأس بسبب ضربه أو اصطدام الرأس بشي صلب أدى لهذا التورم الصغير، وفي نجد يسمى صعرور، وعند بعض أهل الجنوب تسمى دعرومه. ولا تسمى عرجمه أو صعرور أو دعرومه إلا إذا أتت في الرأس وتكورت، والبعض يلفظها (عجرمة).

(**عَرَصْ**): خشبة غليظة توضع بالعرض في سقف المنزل. وفي اللسان العرص: خشبةٌ توضع على البيت عَرْضاً إذا أَرادُوا تَسْقِيفَه وتُلْقى عليه أَطرافُ الخشب الصغار.

(**عرصة**): الأرض المنبسطه الواسعة، وعرصة البيت فنائها. وعَرْصةُ الدارِ: وسَطُها، وقيل: هو ما لا بناء فيه، سميت بذلك لاعْتِراصِ الصبيان فيها. وفي نجد: العرْصه "الراء ساكنة" ممر للسيل مسقوف داخل المزارع. معجمية.

(**عَرْضَهْ**): وهي من الفنون الشعبية الأكثر انتشاراً ومن مناسباتها الزواج، الختان، الاحتفالات بضيف كبير، حل المشكلات القبلية، وقصائد العرضة طويلة نسبياً، ومن أهم أغراضها والفخر والحماسة ويتشابه في السراة وتهامة مع اختلاف جزئي في الحركات.

(**عِرْق**): والعِرْق: الجبل الغليظ المنقاد في الأرض الذي يصعب صعوده.

(**عَرِيْش**): سقف من سعف النخيل، على أربعة أعمدة من الخشب، تربط فيه الدابة، أثناء فترة ووقت الراحة من العمل لتقيها من الشمس أو المطر، واستعداداً للعمل الفترة الثانية وبعض العرائش تجمع فيه المحاصيل مثل القمح والذرة مؤقتاً. مرادفها:(العشه) و(الصبل).

(**عَرِيْكَهْ**): خبز البر، يفرك ويدق، ومن ثم يوضع وسطه السمن والعسل. عند البعض تسمى (الفريكه).

(**عَزَّبْ**): تأخر عن رجوعه للبيت ليلا. انظر لهجة نجد مادة (عزب).

(**عزق**): الارض أي شقها، وعزق الحقل كشف تربته السطحية ليتعرض ما تحتها للهواء واشعة الشمس . شائعة في عموم السراة.

(**عَزِيْر**): العزير هو غير التعزير ويطبق العزير في حق شخص ارتكب عملا مخالفا لنظام القبيلة في حالة اعتدائه على أحد بضرب أو شتم فانه يعزر وفي تكرار دخول غنمه في حمى الجماعة أو قطعت شيئا من الأخشاب المحمية كما يطبق العزير على نساء القبيلة في حالة المضاربة والشجار والشتم وأى عمل يخالف نظام القبيلة أو الجماعة والعزير أعلاه أن يذبح ثور أو بقرة وأدناه شاة أو مبلغ من المال يسلم لشيخ القبيلة أو عريفة الجماعة ويوضع عندة بأسم الجماعة ويسمى الوضيع وتتجاوز القبيلة في الأشياء البسيطة. و(العزير أو التعزير جزاء او عقاب يعاقب علية من يخالف شريعة معمول بها في القبيلة. ويعاقب بدفع او تقديم شيء من المواشي يحدد من قبل المشرع)ّ ج: الرياض ع: ١٣٠٣٩.

(**عَسْ**): يعس يعود المريض، العسيه ما يعطى للمريض عند زيارته.

(**عِسِوْ**): والعسو عذق بلا رطب، يربط من وسطه، ويستخدم كمكنسة للبيت.

(**عَشَّب**): أعْشَبْ: وتطلق على تعفن الخبز. وفي اللسان (وعَشِبَ الخُبْزُ يَبِسَ).

(**عصم**): والعصم حبل قوي مصنوع من الجلد. اعتصم أي امتنع وتقوى، و(العصم هنا أقوى من الحبل كونه ذا قوة ومنعة لانه مصنوع من الجلد المدبوغ القوي.وعادة يستخدم لسحب الخورمة(حجر الصوان أو المرو)الذي تجره الثيران لسحق السنابل وفرز الحب عن التبن ويربط بمنتصف الضمد، الخشبة التي توضع على عنقي الثورين أو لسحب المدمسة لتسوية الأرض بعد الحرث). (ج الرياض ع: ١٣٠٣٩).

(**عَصِيْدَه**): من أشهر الأكلات الشعبية والمحبوبة وخاصة عند كبار السن وتصنع من الدقيق الأسمر أو البر والأفضل أن تكون من الدقيق المحلي (حب البلاد) ليكون مذاقها ألذ بالإضافة إلى الماء والملح، تؤكل مع المرق أو اللبن أو السمن والعسل. يقول المثل عصيدتك ومتِّنها.

(**عَصِيْف**): القمح في بداية نموه. والعصيف الزرع الأخضر قبل أن يشتد عوده.

(**عَطِيْف**): من أنواع الفؤوس، يستخدم لتقطيع الأشجار الكبيرة .

(**عِفّْ**): أترك،مأخوذة من كلمة تعفف،فالعفة أي ترك كل ما هو محرم والابتعاد عن الرذائل.

(**عَفَاس**): العفاس رقبة الذبيحة، يقال: هذا الخروف عفاسة كبير.

(**عَفَالْ**): الجزء الأعلى من الورك أو الفخذ، الاليه من الإنسان، والرباح "القرد "عفاله احمر، وعفال الثور: افخاذه. في القاموس (العَفْلُ:كَثْرَةُ شَحْمٍ ما بين رِجْلَيِ التَّيْسِ والثَّوْرِ) .

(**عَفَتْ**): يعفت، انعفت، يعفت، معفوت: معوج.

(**عُق**): الاكل عق أي ملحه كثير، مالح، عكسها "شامز" لاملح فيه او ملحة قليل.

(**عَقَادْ**): والعقاد الغير ناضج من الفاكهة، الفاكهة الفجة.

(**عَقَرْ**): عَقَرَه: ضربه ضرباً مبرحاً، عقرني: ضربني بشدة، العقر في اللغة قطع القوائم، عقر الناقة ذبحها. و(عقر الكلب الولد: عضه، وعقر الحيوان: ذبحه)[1].

(**عْقُوْد**): العين مخففة – العقُود: أضلاع البيت الأربعة من سطح المنزل.

(**عِلْ**): أمر للثور بالرجوع عند السوق. وذلك اثناء الحرث.

(**علاَّمَة**): والعلامة في العادات والتقاليد أنه عندما يفد (الزائر) على مكان ما، ولتكن قرية بعيدة، يقوم هذا الضيف بتعريف المضيفين بأخبار ديرته (قريته)، ويصف أحوالها ثم يتولى المضيف الرد فيعرف (يُعْلِم ) بأحوال القرية وأهم أخبارها.

(**علص**): أعْتَلَصْ: أي تحرك وتلوى، وخصوصاً الحركات السريعة المتتابعة. وتكون في العرضة والألعاب الشعبية. في اللسان (علص:هو الوجعُ الذي يقال له اللَّوي).

(**عَلَق**): العلق أو المعدال: من الأشياء الثمينة التي يفخر بها الرجل، كالبندقية أو السيف أو الجنبية "الخنجر"، ومثل هذة الأشياء، تعلق دائما في صدر المجلس، للفخر والتباهي بها أمام الناس، فمن عادات هذة القبائل، عندما يدعى إنسان على آخر مثلا يقول فلان شتمني،أو شتم قبيلتي، فيرد عليه الخصم بقوله، هذا معدالي أو هذا علقي، فيما خف أو ثقل، ويضع العلق أو المعدال عند أعيان القبيلة اوالقرية، أو العريفة،ثم تحضر الأطراف المعنية، ويجرى التحقيق في الموضوع، فان ثبتت دعواه، فعلى المدعى علية، القيام بالخاتمة، وإذا لم تثبت دعواه وأخذ يمين المدعي علية، فلا يلزمه شيء، أما إذا اتضح أنه كاذب في دعواة، فعلية خاتمة بنظر القبيلة.المعدال: لفظة مشهورة ودارجة بين القبائل[2] .

**والمعدال**: شيء ثمين يقدمه احد المتخاصمين اثناء جلسة حكم في امرا ما، وغالبا ما تكون جنبية او بندقية ونحو ذلك من الأشياء ذات الأهمية عند الجميع. وفي تهامة: مثارة.

(**عَلْوَه**): غرفة علوية في أعلى الدار تكون عادة لاستراحة الضيف. وعَلِيَّهْ، وعَلْوَهْ، علوة العروس غرفة النوم. وفي القاموس (والعُلِّيَّةُ، الغُرْفَةُ وعالِيَتُه: أَرْفَعُه).

(**عَمَاشْ**): العماش: مرض يصيب العين.

(**عَمَر**): أعْتَمَرْ: واعتمر: بنى وعمر له بيتاً. من عَمَار وعَمَارة، بناء وبناية، بنى وشيَّد. أعْتَمَر: أدى العمرة. إعْتَمَر: لبس أو أخذ الشيء. "صيحة".

---

[1] مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٨٥

[2] (جريدة الرياض) خزامى الصحاري ١٢ محرم ١٤٢٥العدد ١٣٠٣٩

(**عَمْلَة**): مجموعة من الرجال تقوم بالعمل لدى احد أفراد القرية في المزرعة، أو في البناء مساعده منهم، يلبون طلب المساعدة لأي فرد من أفراد الجماعة.

(**عْوَال**): العين مخففة: وذولا عوالي، والعوال في المدرسة، والعوال الأهل والأولاد واللفظة دارجة عند أهل السراة. وفي نجد"عيال وعيالي". و(يروى: عيال وعوال. فأما عوال فمن عال عولاً، وأما عيال فلا أعرف ما هي؛ إلا أن يكون على (المعاقبة) التي بين الياء والواو بغير علة وهي حجازية)[1]. والعُوُل: بضم العين الجماعة، الأقارب.

(**عِيْبَةْ**): العيبه شبيهه بالخرْج الذي يوضع على ظهر الجمل او الحمار."فصيحة".

(**عِيْش**): العيش إحدى الأكلات الشعبية المفضلة تصنع من دقيق القمح (الحنطة) أو الذرة البلدي مع إضافة اللبن أو(الخمير) وهو الدقيق الممزوج بالماء الذي مضى عليه ٢٤ ساعة فأكثر وقد يضاف إليها قليل من الحلبة أو السنُّوت ويحرك برفق بالمسواط، وتتم هذه العملية على نار هادئة في قدر كانت تصنع من الطين وكان يقدم (العيش) في صحن وعلى سطحه شيء من (السَّمن) و(اللبن) أو(المرق) .

(**عِيْضَهْ**): واللفظة تعني منفعه وفائدة، ونفعني: افادني. وعيضة: اسم رجل.

(**غَدَى**): ذهب، وين بتغدي: أين ستذهب، بغدي معكم: سأذهب معكم، قال امرؤ القيس

وقد (أغتدي) والطير في وكناتها  بمنجرد قيد الأوابد هيكل

**اغْد**:فعل أمر– كُنْ، واغد مثل أخوك في المذاكرة، اغد مر علينا، والأولاد الصغار "غدوا"رجاجيل، أي كبروا وأصبحوا رجال، وفي المثل: (اغد مع ذا خير منك لا تغدي مع ذا أنت خير منه)، كن معا من هو أفضل منك ولا تكون معا من انت افضل منه .

(**غُدْوَة**): بضم الغين وفتح الواو: والغدوة: وقت الضحى، يقول: وصلت غدوة، وتعال غدوة. ويقال آتيك غداة غد وفي المصباح الغداة الضحوة وهي مؤنثة. قال ابن الأنباري: ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير. معجمية.

(**غَرَاز**): بفتح الأول والثاني:والغراز مجموعة أعشاب ونباتات عطرية زكية الرائحة.

مثل ريحان وبعيثران وكادي ونفل، واي من النباتات العطرية، تجمع وتوضع على الرأس كالتاج، أو فوق الإذن، تفوح منها رائحة تلك النباتات العطرية، و للزينة كذلك . يقال فلان متغرِّز. ومثلها (العَكِيْف). **مَنْصُوْبَه**: المنصوبه: يضع الغراز أعلى الرأس . **منكوسه**: تحت الطاقية على الخد .

(**غُرْم**): نوع من المساعدات يقدمها الجماعة لأحد أفرادها عندما يحصل علية حدث أما حريق أو يموت جمله أو ثورة بسبب من الأسباب فالجماعة يقدمون له مبلغا من المال ويقولون له الله يخلف عليك.

---

[1] - (المخصص سفر ٨ ص ٦٢).

(**غَشْ**): الماء عندما يغلي، وغش الشاي الذي في الإبريق عندما يغلى على النار. ومثلها: فَارْ: عندما يغلى الشاي أو الحليب ويخرج من طرف الإناء.

(**غَطَاشْ**): الغطاش: وهو القذى الذي يخرج من العين.

(**غَمَامَة**): على شكل كمامة مصنوعة من الحصير،توضع على فم الثور أثناء الدويس، أو الحرث حتى لا ينشغل بالأكل او البحث عنه. و(الغمامة:يقال غمَّ الهلال على الناس أي استتر وجعل عليه ستاراً من السحب أو عدم وضوح رؤياه للأعين ولكن الغمامة هنا ستار لفم الثور يحول دونه ودون الأكل من الرفة (التبن) أثناء عملية الدياس،وهو يحجبه عن ذلك.وتصنع الغمامة بشكل نصف كروي متسعة الفتحات التي تمكن من التنفس وتؤدي دور الحجب دون الأكل) جريدة الرياض.

(**فَاحِسْ**): والفاحس حموضة تصيب المعدة. وعند البعض يسمى (جاير).

(**فَحْذَةْ**): من أجزاء الكرش في الأغنام وعند البعض" فحثة بالثاء.

(**فحم**): أفْحَمْ: تعب من الجري او من طلوع مرتفع ونحوه. الفحمان:الذي انقطع نفسه من التعب ونحوه.

(**فَدِيْم**): وفديم تعني: متين وعريض .

(**فرث**): أفْرُثه: شُقه وأخرج ما بداخله. يُقول (أفرُث الكيس) أي شُقه .

(**فَرْدُوْق**): الفردوق: الخروف الصغير، والصواب فرهود، كما جاء في القاموس المحيط: الفرهود صغار الغنم. و(أما ما ذكر قبل ذلك من إطلاق الفراهيد على صغار الغنم،فقد يكون من هذا الباب او انه مخصوص بلهجة قوم آخرين غير الازد) لهجة ازد السراة ص٢٨٨

(**فَرْقَةْ**): نوع من التكافل الاجتماعي بين القبيلة أو الجماعة،وهي مبلغ مالي يجمع ويعطى لشخص محتاج أو لإعانته على قضاء دين، او مساعدة في زواج، وسميت فرقة، لان المجموعة التي تريد مساعدة ذلك المحتاج، تقدر المبلغ المطلوب وتقسمه أو تفرقة على المجموعة، ليعرف كل واحد ماعلية ان يدفع، يقول: الفرقة ألف ريال، فيدفع كل واحد المبلغ الذي حدد وهو ألف ريال، فيكون المبلغ المطلوب تفرق بينهم، وعند البعض تسمى"الفروقة".

(**فرسك**): من الفواكه وهو الخوخ، وفي اللغة الفرسك، والخوخ لفظة فارسية. والثمر الذي يسمى الخوخ يسميه أهل الحجاز الفرسك.(قال شمر سمعت حميرية فصيحة سألتها عن بلادها فقالت:النخلُ قُل،ولكن عيشتنا امْقَمحُ(القمح) امفِرْسِك،امعنب،امْحَمَاط،(الحماط: التين) طُوب،أي طيب فقلت لها ما الفرسك فقالت امْتِينُ عندكم)في اللهجات العربية ص٢٩٩ .

(**فَرِيْقَه**): عصيدة طرية ورخوة، وهي اقل تماسكاً من العصيدة، مكوناتها: الماء والطحين يوضع على النار، وتحرك حتى تنضج، تقدم لكبار السن وللمريض، لسهوله بلعها وهضمها وفي فقه اللغة (الفَرِيقَةُ حُلْبَة تُضَمُّ إلى اللَّبَنِ والتَّمْرِ وتُقَدَّمُ إلى المرِيض والنَّفَسَاءِ).

(**فَطَرْ**): نبت النبات، ظهر من تحت الأرض، وفطر الزرع ظهر من تحت الأرض وهي بدايته.. وفي المقاييس (فطر: يدلُّ على فَتْح شيء وإبرازه).

(**فطن**): افطن: فعل أمر: انظر وشاهد، تَفَطَّنْ: بفتح التاء والفاء وتشديد الطاء المفتوحة: انظر، شاهد. انظر لهجة نجد بادية (فطن).

(**فَغَرْ**): فتح فمه مندهشاً او مرتعباً، فَغَر فاه: فتحه. وفي القاموس المحيط (فَغَرَ فاهُ، كمنعَ ونَصَرَ: فَتَحَه، كأَفْغَرَهُ فَفَغَرَ فُوهُ. وانْفَغَرَ: انْفَتَحَ) .

(**فقع**): فْقوْع: الفاء مخففة: والفقوع التشققات في كعب القدم، وعند البعض (طقوق) .

(**فَلَجْ**): الفلج: تلفظ: فَلِيْ: ابدلت الجيم الى ياءا، والفلي مجرى الماء من البئر إلى المزرعة "الركيب". **فلج**: أفلج: خاف وأصابه الذعر، يقول: بغيت أفلج أي كدت أخاف خوفا شديد. **فَلِيْجَهْ**: الفليجه إزار تتوشح به المرأة.

(**فلح**): أَفْلَحْ: فعل ماضي، ذهب، يُقول: الولد افلح للمدرسة، والبنت افلحت مع أمها. إفلح: بكسر اللام: فعل أمر بمعنى إذهب. وفلح: بفتح اللام: ذهب وغادر المكان.

(**قَازه**): علبه معدنيه، تعبأ بالقاز، ويوضع أعلاها ذبيله أو فتيله، ويشعل بها النار.

(**قَاف**): القافية في نظم الشعر، من الفنون الشعبية وشعر القاف: (أو ما يسمى بالنشيد) ويلقى في المجالس بحيث يطلق عليه أحياناً (المجالسي) وفي تهامة يطلق على بعضه (العزاوي) ومناسبته عندهم (الختان) كما سبق، وأهم أغراض هذا الشعر التفكير باليوم الآخر والمدح والحكم والأمثال وتاريخ بعض الحوادث ويسمى عند البعض من الشعراء (الوسيلة) بحيث أن الشاعر ينشئ القصيدة عندما يبلغ من العمر عتيًا ويتوسل بها إلى الله ويطلبه أن يتجاوز عن أخطائه السابقة ويبين خبرته في الحياة ويدعو إلى المثل العليا في التعامل مع الاخرين والتسامح مع المخطئ... يقول الشاعر:

أنا ولد أغلى منصا أهود　　　عز بلاد ومن عز الفود

وطاها في خشم المنقود　　　وبصره وذراعه يحميها.

(**قَبَسْ**): القبس: وهي النار، عربية صحيحة، ورد ذكرها في القران.

**قَبَس**: يصيب بالحسد وأحيانا تأتي بمعنى الدعاء (قبسك) أصابك بالعين أو دعا عليك.

(**قُتْرَة**): والبعض يلفظها (كترة) وهي فتحة صغيرة في سقف الغرفة العلوية، والغرض منها التهوية، ودخول النور،.وخروج الدخان عند إشعال النار، وعند البعض يمكن إغلاقها وفتحها بواسطة حبل مربوطا بها. وتكون القترة كذلك نافذة صغيرة في الجدار، وفي نجد في اعلى الجدار اغلبها مثلثات الشكل اما في الجنوب فمربعة الشكل وتسمى عند بعض أهل السراة: الدبقه. وفي نجد: (السماوة، الكشاف، النبر). في فيفا (سيّه،حوّه)، وفي نجران (خيّة)، وفي الخليج: (مصباح، بادقير). وفي الوسيط: القترة ضيق العيش، والخرق أو الفتحة الضيقة يدخل منها الماء الى البستان، والفتحة يستقر فيها لسان غلق الباب، وحلقة الدرع، وعين التنور، والكوة النافذة. وفي الحديث (من اطلع من قترة ففقئت عينه فهي هدر). وربما سميت القترة نسبة الى ضيق الفتحة في السقف.

(**قَحْم**): القَحْم الكبير في السن، مؤنثها قحمة، يقال ثور قحم ونعجه قحمه. وفي نجد (عود) و(شايب).

(**قِدْ**): والقد: إناء لحفظ الأكل.

(**قدح**): أقدَح: أي أشْعَلْ، إقدح النار أي أشعلها. في اللسان (قَدَحَ بالزَّنْدِ يَقْدَحُ قَدْحاً) .

(**تقدع**): أقدَعْ: امتنع عن الأكل، يقول أقدعت اي لم يعد لي شهية في الاكل.

**تقدَّعْ**: بفتح التاء والقاف: تأفف وكرهت نفسه الاكل.في اللسان (القَدْعُ: الكَفُّ والمَنْعُ).

(**قَدُّومْ**): من أنواع الفؤوس رأسه اقرب للمثلث الشكل، أكثر استعمالا له النجار. و"قدوم" من "قردم" "قردوم" qardom بمعنى فاس.عبرانية. (معرب)[1].

(**قذاذ**): قذَّانة. والقذاذ: حشرة صغيرة تعيش على اجسام البهائم ملتصة بها.

(**قِرْ**): فعل أمر: يطلب منه الجلوس وعدم الحركة، وان يقر في مكانه ولا يبرحه، يقول: قِرْ يا ولد، أي أركد، واقعد، واهجد، وذلك عندما تكثر حركته ولعبه، وأقر في المكان لزمه ولم يبرحه. معجمية.

(**قَرَعْ**): منع وصد وفرق، مَقْرُوْع: لفظه تعنى أنت ممنوع من التصرف، والمقروع الممنوع من التصرف، بمعنى:(امتنع عن هذا) وهذه الكلمة في عرف الخصومات، ويقول (تراك مقروع) أنت ممنوع من التصرف او اخذ قرار على ذلك الشيء الذي أنت مقرعا عنه. والكلمة دارجة وشائعة في عموم لهجات الجنوب.

**مقروعة**: يقال البنت مقروعة اي الحجر على البنت من ابن عمها، واذا قرعها لا تتزوج الا بعد موافقته. و(اندثرت هذه العادة). **والقَرَع والقراع**: للتيس على الغنم، والبعير على الناقة. **القَرْع**: على الباب "دقه وطرقه". **القَرَع**: ثمرة اليقطين. **والقرع**: بالعصا الضرب وتسمى العصا مقرعة وقريعة. **والقَرَع**: صلع الرأس. وفي اللسان (قرع: أَقْرَعْتُه أَي كففته).

(**قُرُوْع**): بفتح القاف وضم الواو- والقروع هو فطور الصباح.

[1] المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام.الفصل(١٤١)

(**قَرِيْن**): القرين من اسماء الثور الذي يتعلم الحرث مع ثور آخر مقرونا به.

(**قُزْعَهْ**): القزعه الجبل الصغير، وغالبا مايكون صخري، تبنى عليه الحصون.

(**قَسَبَهْ**): القسبة تمره قاسيه ويابسة.في العين (القَسْبُ:تمر يابس يتفتت في الفم).

(**قِشْر**): القشر وهي قشور ثمرة حبوب القهوة الخارجية، بعد فصلها، تجمع تلك القشور ويصنع منها شراب يسمى " القشر"وهو شراب منعش، يستعمل بكثرة في مناطق الجنوب.

(**قَصَبَه**): والقصبة: هي التقسيم الذي يعمله المزارع لأرضه بعد انتهاء عملية الحرث. فيقسمها الى مربعات او مستطيلات.ج:قصاب. سميت قصبه لأنها تقسم بعود القصب.

(**قصد**): قُصْدِيّ: فخذي ووركي. والقصد: الفخذ والورك من الرجل.

(**قصعة**): قصعت الناقة في الجرة أي لكثرة المضغ ردت ما في فيها، شبهت السنابل المهروسة بلقمة القصعة الممضوغة كونه أقرب وصف لشكل السنابل الممضوغة وهي الشوائب المتبقية من سنابل الذرة المدقوقة.تشبيه مجازي لبقايا تلك السنابل. ج- الرياض.

(**قَضْب**): بفتح القاف: والقضب: نبات البرسيم، وعند البعض يقولون "قبض"، بتقديم حرف وتأخير حرف آخر. وفي نجد والشرقية: قَتْ.

(**قطِف**): وعاء من الجلد ، لحفظ حبوب البن. وفي بادية الحجاز (حسكل).

(**قَعَر**): قَعَرَهْ: قلبه على ظهره، وطرحه أرضا، انقعر- تقعَّر: استلقى على ظهره وتقلَّب يطلب الراحة، يقال:جا- وإنقعر من التعب: استلقى على ظهره. يتقاعرون: يتصارعون. وفي اللغة: قعره أي صرعه.

(**قَعَفَه**): جمعها قعاف والقعفة كتلة من الطين متجمعة تكثر في الاراضي الزراعية.

(**قُفْ**): والقُفْ هو المطل والدكة التي على البئر،"رأس البئر". معجمية.

(**قَفَر**): أقْفُرَه: القاف ساكنة وفتح الفاء والراء: تفقده، يقول: أقفر البيت، أي تفقد البيت. وفي اللسان (وقَفَرَ الأَثَرَ يَقْفُره قَفْراً: اقْتَفاه وتَتَبَّعَه).

(**قفصة**): والقفصه وعاء مصنوع من الخوص تخزن فيه الحبوب بعد الدياس. ومن أهازيجهم أثناء عملية الخباطة (الخبط) وهي أخراج الحبوب من سنابلها بواسطة الخبط بالعصي، ويرددون: خباطي سليم و(القفصه) ملانه ** خباطي سليم والقفصه ملانه.

ملانه: أي ممتلئة. واللفظة تهامية. **القفعة:** وهي زنبيل ووعاء كبير من الخوص لحفظ الحبوب. و(القفعة:وعاء كبير من خوص الطفي،يتسع لاكثر من(٢٠٠) كلجم، ويعد من اكبر الأوعية، يستخدم لتخزين الحبوب) جريدة الرياض.

(**قُلَص**): وعاء من الخوص او الجلد، تحفظ فيه الأشياء الخاصة.والقلص: وهو عبارة عن وعاء صغير مصنوع من الجلد يمتح به الماء من البئر على شكل اسطواني مفتوح من أعلى ومثبت على عارضتين مدتين تسمى عراحى يربط بوسطها الرشاء. جريدة الرياض.

(**قَلِيَّهْ**): وهو قلي حبوب البر على النار. وقليَّة: القلية: بتشديد الياء من الطعام وهي حبوب القمح اليابس يقلى في (مقلاة) وجاءت التسمية من أداة القلي الإناء المخصص).

(**قَوَر**): حفرة لأساسات البيت، توضع فيها الربض وهي الحجارة التي سيعلو عليها البناء.

(**قوس**): القوس الذراع، والذراع للإنسان أداة مقاس وقوس.وفي (أزد السراة للغامدي، ص (٢٧٦):القوس بمعنى الذراع، وذلك في قوله تعالى: (فكان قاب قوسين وادنى)،قال القرطبي أي قدر ذراعين، والقوس الذراع يقاس بها كل شيء وهي لغة بعض الحجازيين، وقيل هي لغة أزد شنوءة أيضا، وقد اشار الى هذه اللهجة الجوهري من دون عزو فقال:(وربما سمو الذراع قوساً) ولربما ان هذا المقياس أي القوس بمعنى الذراع أصل في لهجة أزد شنوءة وربما تأثر بهم غيرهم من الحجازيين فأخذوا هذا المقياس عنهم وذلك لاشتهار القسي العربية حتى نسبت بعض أنواع القسي إليهم ولتوفر مادة هذه القسي من الأشجار في بيئتهم فلا غرابة ان يتخذوا مقياسا لهم من تلك القسي).

(**كَانْ**): كفى، يكفى، كان من اللعب، كانَك أكل: كفاك أكلا، يقال: ها – كان:الهاء للتنبيه أي كُف وتوقف. وعند الجمع "كانْكم"، وللمؤنث "كانش".

(**كُبَ**): فعل أمر– دع واترك. كب اللي في يدك، وكبك منه: دعه وشأنه، لا تبالي به، كُبَّك من كلامه: اي لا تأخذ به. كب اللي في يدك: ارمه، كَبْ الماء: دلقه. وفي اللغة: كفأ وقلب،وفي تكملة المعاجم (كبَّ:صبَّ، وسكبَ، وكبَّ القَدَحَ: أفرغ ما فيه). في المفردات (الكب:إسقاط الشيء على وجهه).

**الكب**: أكوام من القمح أو الشعير.

(**كَبَابَهْ**): بفتح الكاف والباء الأولى والثانية: والكبابقطعه من الطين اليابس.

(**كَبَّس**): يِكْبِسْ: يغمز بعينه.

(**كَدَسَة**): الأرض اليابسة الناشفة وتسمى أيضا: مدرة.

(**كَذاكْ**): أي هناك، وحطها كذاك: أي في تلك الناحية من المكان.

(**كُرْ**): بئر صغيرة ضيقة. **كُرّ**:المكان الذي يصب فيه الغرب الماء بعد استخراجه من البئر .

(**كُرْبَه**): بضم الكاف: خشبة كبيرة توضع على الدعمة ثم يغشى عليها السطح.

(**كرت**): كرت الحبل شده. أكْرُتَهْ: أي شُده، يقول (أكرت الحبل) أي شده .

(**كِرْدَاشْ**): اداة لتنعيم الصوف.

(**كَرَسْ**): مكان أسفل البيت، تحجز فيه (البهم) وهي صغار الماعز أو الضأن، يقفل عليها باب، تكرس أو تحفظ فيه عندما تذهب أمهاتها مع الراعي،أو حتى لا ترضع منها.معجمية.

(**كَسَع**): يِكْسَعْ: بكسر الياء وإسكان الكاف وفتح الالسين- يعود من نفس الطريق الذي اتا منه، يرجع من حيث اتا.

(**كَشَمْ**): اكشُمَه: أي رُد عليه بما يستحق. وفي اللسان (كشم: كَشَم أَنفَه: دَقَّه).

(**كْضامَهْ**): الكاف مخففة: وهي موقع يتجمع الماء فيه ويستخدمونها لري المزارع .

**كِضَامَة**: بكسر الكاف: وهي النقيرة، مكان في الصخر تتجمع فيه مياه الأمطار

(**كَعَامِيْر**): والكعامير: تعني الأخشاب (خشب).

(**كُعشه**): بضم وفتح الكاف: والكعشة: الشعر عندما يكون منفوش، ومثلها (الكُشة) كاف مضمومة، يقال عَكِشَ شعرُه إذا تلبَّد. وشعر مُتَعكِّش وقد تَعكَّش.

(**كفح**): اراق، سكب، دلق. وكفح الماء من الإناء إذا: سكبه، وانكفح: انسكب، ومكفوح: مسكوب. يقولون لا تكفح الماء. مكفوح أي: مسكوب كأن تقول كفح الماء او الحليب أي: دلقه واراقه على الارض و منها يأتي المجاز: كفح رزقه او حظه اي رده. وكفح الشي: تجنبه واعرض عنه. وفي مثل عند قحطان:(من كفح وجه الرجال تمنى قفيّها). يقولون:(إذا انكفح الماء ما ينحاق).وفال الصبح لا تكفحه ولو كان مشعاب. ويقولون في نجد (لا تنهر السائل ولا تكفح الفال). في موريتانيا مكفوح تعني مسكوب ومنه قولهم لا تكفخ الماء. وكلمة لا تكفح الفال ولا تكفح رزقك وفلان مكفوح تحققت في شروط الفوائت الظنية.(مجمع اللغة الافتراضي).

(**كَلَّعْ**): يتنطط: يقفز على رجل واحده، وهو أداء في احدى الرقصات الشعبية.

(**كَمَا**): اداة تشبيه، ودلالتها الوظيفية دلالة (مثل شبه)، يقال: كَمَاكْ: مثلك، كما انت، اجلسوا كماكم: أي اجلسوا كما انتم، والأشياء كماها: لم تتغير وكما كانت سابقاً، وفلان **كماك** أي يشبهك. يقول: سافرت ورجعت وانتم كماكم أي كما انتم. ويقال: حلوة كما العسل، صبية كما العدنة، ابيض كما الثلج. وفي المثل: حميله بلا حميل (كما) ركيبه بلا زبير. واللفظة شائعة ودارجة في السراة وتهامة.

(**كنانة**): ساتر أو مظلة من أعواد الشجر يثبت في جدار البيت، فوق الباب من الخارج بشكل مستطيل. واللفظة من كن في اللغة.

(**كَهْل**): الكهل: الرجل الكبير في العمر، وللمرأة العجوز: كَهْلَه. وتجمع كهيل وكهول. وفي نجد (عوْد) العين مخففة و(شايب). وفي الحجاز (شيبة).

(**لَبَبْ**): عدة تجهيز الثور كسرج ووضع حاميات من القماش والحصير حتى لا تحتك هذه الأشياء بجلد الحيوان فتاذيه، عند استخراج الماء من البئر. ومثلها الحلس.

(**لبيني**): واللبيني لحن شعبي من الموروث، شبيه بلحن الجبل، يترنم به الرعاة وعمال الحرث، وأصحاب المهن اليدوية. وفي المثل الشعبي يقولون:(يغني باللبيني) ويضرب هذا المثل لمن وقع في مشكلة كبيرة ويسلي نفسه بهذا اللحن.

(**لَثَاثِيْ**): ثلاث حجارة توضع بشكل ثلاثي لحمل القدر فوق النار. واللفظة من الفصيح.

(**لجغ**): يِلْجَغْ : يمضغ ، يعلك. يلجغ اللقمة أي: يمضغها.

(**لَحَبْ**): فلج بين النقيرة التي في الصخرة وبين الزرع يمر فيها الماء.في القاموس (اللَّحْبُ:الطَّرِيقُ الواضِحُ).

(**لِحِيْ**): اللحي الفك السفلي. والاسم من لحية لعلاقتها بالفك السفلي. يقولون: عنده لحي يطحن الحيد كناية عن قوته..

(**لَزَّة**): اللزة واللزَازة: حجر صغير، يوضع بين حجارة البناء، يساعد على تثبيت وتوازن ورفد الحجرة في عملية البناء، مرادفها: الرفادة.

(**لَع**): أشعل، يَلِعْ: يشعل، يِلَعْلعْ: يشتعل.

(**لُغَّان**): لُغَّانَهْ: سقف الفم.

(**لَغَب**): لاغب: اي تعبان ومرهق، أعياه التعب فهو لاغب. وفي سورة ق: الآية (٣٨) (وَما مَسَّنا مِن لُغوب) يعني إعياء بلغة حضرموت."اللغات في القران".. معجمية.

(**لَقَص**): قرص، ولقصه العقرب،ولقصته النحلة، وفي المثل: "من لقصه الحنش أخرعته الرمة" من قرصة الثعبان خاف من الحبل.

(**لَمَحْ**): ابصر بعينه ونظر، لمح يلمح لمحا وتلمح، لَمَحَهُ: أبصره بنظر خفيف والاسم اللَّمْحَةُ بالفتح، المح عنه وش يسوي: أي انظر ماذا يعمل. والتلماح: استراق النظر. يقال: وفلان فيه لمحة وملامح من أبيه، أي شبه منه. معجمية.

(**لهد**): ضرب، ألْهَدَه: فعل امر– اضربه. وهي حكرا في السراة.

(**لَهَمْ**): تَلَهَّمْ: تذكر. الهمني: ذكِّرِنِي. إلْتَهَمْ: تَذَكَّرْ بعد نسيان. قال: الآن إلتهمت إجابة السؤال. الآن إلتهمت الموعد مع الشركة. ما الْتِهم: لا اتذكَّر.ومتى ما التهمت وتعني عندما او حين تتذكر. وفي صيغة ارى: لَهَمَ: لَهَمْ اللقمة، لهم مافي الصحن. ولهم اللي حواليه: أي غلبهم، وفي القاموس المحيط (وألْهَمَهُ الله تعالى خيراً: لَقَّنه إيَّاهُ).

(**لَهْوَة**): مقدار قبضة اليد من الحبوب، توضع في فتحة او حلق الرحى أثناء الطحن. في المقاييس (فاللُّهْوة، وهو ما يَطرحه الطّاحِن في ثُقْبَة الرَّحَى بيده).

(**لَهَى**): غفل، ألْهَى: تأخر، وألهاني: أخرَنِي، ألهوني بالكلام، والتهيت عندهم، لا تِلْهِي علينا، لا تلهوني عن موعدي. واللفظة وتصاريفها تعني التأخير عن موعد او عمل ونحو ذلك، وهذا يعد تطور دلالي للكلمة فبعد ان كانت غقل وسهى ولهى فاصبحت تعني تأخَّر.

(**لَوْمَة**): وهي الحديدة التي تشق الارض اثناء الحرث تربط عادة خلف الثيران مع اتصالها بالمقرنة.. وفي اللغة (واللُّومَةُ التي يُحْرَثُ بها).

(**لِيْتْ**): عند أو إلى، ليْتَك: بكسر اللام والياء ساكنه وفتح التاء: ظرف مكان بمعنى نحوك أو بجانبك، يقول: لَيْت الباب: عند الباب او بجانب الباب.

(**مَزَا**): مَا مَعَهْ مَزَا: لا يستحى: لا يخجل، لا حياء عنده، ليس عنده ما يخجل عليه.

(**ما يرزا**): لا يضر،لا ضرر منه.

(**مابيه**): المابيه نوع من أنواع حبوب القمح ويعد من اجودها.

(**مَالَكْ**): ميم ولام مفتوحة، ماذا بك ، ماذا جرى لك. واللفظة من الفصاحة..

(**مَا لِي بَهْ**): ليس لي به، يقال: مالي بالأكل، ومالي بالشرب. واللفظة من الفصاحة.

(**ما – هِلاَّ**): ما نافية، واللفظة منحوتة من (ما – الا – هذه) او (هذه فقط). يساله؟ هل عندك من هذه: فيرد عليه: (ما هلاَّ هي): ماهي الا هذه. لم يبقي الا هذه.

(**مباركة**): من العادات والتقاليد، وتعد موروث شعبي، وهي أن الجماعة (الأهل والأقارب) يقدمون مبلغاً من المال لصاحب مناسبة سعيدة مثل الزواج أو لمن يرزق بمولد ذكر أو الختان للذكور.

(**مِتْشَلَّبْ**): صفة- والمتثلب المتأنق، حسن الهندام، لبس أحسن مالديه من ملابس.

(**مثرية**): تعد المثرية إحدى الأكلات المشهورة بالمنطقة تصنع من دقيق البر .

(**مَثَل**): المثل هو هدف للرمايه وتكون صخره بيضاء يهدف عليها الرامي.مرادفها النصع وهي عند البعض. وفي نجد نيشان.

(**مَجْرَفَة**): يلفظها البعض: (ميرفة) تفلب الجيم الى ياء، والمجرفة أداة من الحديد، شبيهه بالملعقة الكبيرة، تحمس بها حبوب القهوة. يساعد في حمس القهوة حديدة بطول المجرفة، نهايتها مفلطح ليسهل تقليب وتحريك حبوب القهوة اثناء الحمس.

(**مَجَرَّة**): مسار السواني التي تسحب الماء من البئر بواسطة البهائم. وهو طريق مستقيم من البئر الى المسافة التي يسمح بها حبل الغرب وتختلف أطوال المجرة بحسب عمق الماء. ولفظة مجرة من جر الشيء أي سحبة.عند البعض المنحاة، ج: مناحي.

(**مِجِغْ**): غير مستساغ، يقول: الأكل مجغ اذا كان الأكل لا طعم له.

(**مِجْمَعَهْ**): وتلفظ: (**مِيْمَعَةْ**): قلبت الجيم ياء: آنية مصنوعة من الخشب، يجمع فيها الزبد، تعمل فية طريقة استخراج السمن من الزبد، مع حجر الحرور والدقيق.

(**مجنب**): يلفظ: (**مِيْنَبْ**): ابدلت الجيم الى ياءاً. والمجنب من الادوات الزراعية كالمشط حديدي أو خشبي يستعمل لتسوية الأرض بعد الحراثة، مرادفه: مبشر.

(**مَحَاظِرْ**): المزرعة التي يطل عليها المنزل، ويزرع فيها الاشجار المثمرة، كالعنب والليمون والخوخ والاترنج ، والخضار، وهي كالحديقة المنزلية يعود نتاجها لاهل الدار.

(**مَحَالَةْ**): بكرة تساعد على سحب الغرب من البئر. انظر:لهجة نجد بادية (محالة).

(**مِحْرَاكْ**): بكسر الميم وفتح الراء- حديدة لتحريك الجمر وتقليبه.

(**مِحْفَرَة**): سلة كبيرة مصنوعة من الخوص او المطاط في الوقت الحاضر عند البعض، لها عدة استخدامات منها استخدام النساء لها في نقل الأعشاب من الجبال والأودية، وتستخدم عادة في البشير وهو تجميع الحجارة الصغيرة التي في المزارع عند تهيئة الأرض.

(**مَحْنَى**): المحنى او المنحنى الذي في منتصف الدرج بين الدورين. وفي قاموس البناء يسمونها البسطة لأنها منبسطة. كذلك استراحة الدرج. وكلمة محنى ومنحنى هي الأقرب والأنسب لعلاقة الاسم بمنحنى الدرج .

(**مِحْوَي**): المحوى: فناء البيت، وساحته الداخلية. وفي نجد (الحوي).

(**مَخَاوِيْض**): من الطحين خبزه رقيق يعمل على الصاج ويقلب عليه.

(**مُخْبَاطْ**): عصا غليضة وقوية وبعظها مفرطح، يضرب فيها الزرع بعد الصريم، لفصل الحبوب عن السنابل. وتستعمل لضرب الثمار في الأشجار، المخباط: لقياس الأرض يقوم بة أناس متخصصون، للمقايضة ارض بأرض اوتسعيرها .

(**مَخَطَّة**): بفتح الميم والخاء والطاء مشددة مفتوحة: والمخطَّة منشار الخشب.

(**مِخْوِرْ**): المخور الاكل اذا تعفن وخاس وظهرت رائحته. ومثلها: مِخْوِرْ: البطيخ الفاسد والتمر او الطعام المنتن الفاسد الذي أصابته الشمس أو سوء الحفظ.

(**مْدَرْمَحْ** ): دائرى الشكل، والكره مدرمحه، ورجل مدرمح: سمين .

(**مَدَرَة**): الأرض اليابسة الطينية يؤخذ منها الطين، المدر الطين اليابس، مثلها: كَدَسَة.

(**مَدَارَه**): جُبَّة، من أهازيج الحصاد: خيلي يامداره خيلي ** اي سمحه واي ابو علي.

(**مْدَلَّى**): المكان الذي ستبتدئ منه عملية الصرم. و(مْدَلَّ: كلمة المدلى في منطقة الباحة، يقصد بها المكان الذي ستبتدئ منه عملية الصرم، مواصلة لصرم ما تبقى من المصرومات المختلفة، فالمدلّى:هو المكان الذي سيبدأ الصارم بالصرم منه) جريدة الرياض.

(**مِدْمسَة**): اسم آلة: لوح من الخشب منبسط، وهو بطول قامة الرجل تقريباً، وعرض شبرين أو ثلاثة أشبار، غليظ ومستوي، يقتطع من الأخشاب القوية، تدمس بها الأرض بعد حرثها او لتغطية البذور، حيث تربط في الثور ويقوم بجرها، ويقف عليها المزارعً ليضغط عليها أثناء السحب أو الجر، موجها الثيران ولتوازن المدمس عند السحب. وعملها تسوية التربة والأرض التي تم حرثها، لتهيئتها للزراعة. وعند البعض من أهل السراة: (سَحَب)، (مكم)، وفي فيفا (محر)،وفي نجد (مدمثة). وفي اللغة: ودَمَسَه يَدْمُسُه ويَدْمِسُه دَمْساً: دفنه. ودمس الشيء غطاه.

(**مَدُوْدْ**):من الأكلات الشعبية،مكوناتها "دقيق في ماء ساخن"،تعد الأكلة سهلة الهضم.

(**مِدْيَه**): المدية: السكين، الشفرة. وفي الحديث (والله ان سمعت بالسكين قط الا يومئذ ما كنا نقول الا المدي. صحيح البخاري ٣/٣١٥). معجمية

(**مَذَابَكْ ؟**): بفتح الميم والذال: ماذا بك، او ماذا حل بك، ماذا دهاك، مالذي اصابك وحذفت الالف للتخفيف، وهي جملة إستفهامية، يقول للولد الصغير: مذا بك تبكي.

**مَذَّا تَقُول**: ماذا تقول. **مَذَا هُو ذِيْه**: ماذا يكون هذا؟، وهي في تهامة شمران.

**يِشْ ذَيَّهْ**: ما هاذا، وهي في بادية شمران .

(**مَذَاهِبْ**): تأتي بمعنى طبائع، و مفردها مذهب.

(**مِذْوَدْ**): مكان للعلف في الزريبة، وهو بناء كالحوض مستطيل ملاصق للجدار، يوضع فيه العلف للدواب. فصيحة.

(**مَرْجَمَة**): مقلاع، اداة تستخدم لطرد وتخويف العصافير والقردة عند اقترابها المزارع، كي لا تتلفها او تأكلها. وذلك بالحجر التي تقذف بها المرجمة. مرادفها: منظافة.

(**مِرْدَادْ**): والمرداد يرد به الباب عند الخروج .

(**مَرُوْ**): بفتح الميم – والمرو حجر ابيض، ساطع البياض، ناعم الملمس.

(**مزا** ): المزا: الحياء والخجل، وفلان ماعنده مزا أي لا يخجل، لا حياء عنده، لا يستحي، وهذه العادة سيئة، ومنبوذة في العادات والتقاليد، يقول المثل: (إذا انقطع العزا انقطع المزا). وجاء في اللغة: المزِيَّةٌ والمزا: الحَسنَةٌ و الفَضيلَةٌ.

(**مزلوق**): لا زالت مستخدمة لدى بعض الأزديين ك قبائل "بلقرن" لكن على القلب المكاني. يقولون للغلام الصغير: مزلوق. والزُمْلُوق: ثمر البصل عندما يكون غضا في غصنه، ج: زماليق. ويطلق أيضا على الشاب الممتلئ نشاطا. قال الأزهري: سمعت بعض العرب يقول للغلام زملوق.

(**مزند**): والمزند ثوب أبيض يلبسه المزارعون.

(**مِسْبَتْ**): بكسر الميم وإسكان السين وفتح الباء: وهو الحزام الذي يتزين بة الرجل عادة في حفلات الزواج والحرب يوضع فيه الرصاص والبارود .

(**مُسْحَقَه**): سطح حجري شبه مقوس، وكذلك مع السحقه شبه القضيب من الصخر ويكون أطول من المسحقة بمقاس شبر اليد من الجانبين، ليتسني للذي يريد ان يسحق ان يمسك بها. مثلها (المرهكة).

(**مَسْحَل**): اداة يحد بها أطراف السكاكين والخناجر، وكل حديدة تحتاج الى شحذ.

(**مسحباني**): او المِسْحُوْب من الفنون الشعبية: ولعب المسحباني يأتي بعد الانتهاء من اللعب وهو أقل حركة من اللعب ويختلف عنه إيقاعاً، وشعره أقصر من قصائد اللعب ويشبه خطوة عسير.

(**مَسْدَحْ**): المسدح: مكان للنوم .

(**مَسْرَحَة**): آنية صغيرة يوضع فيها الحناء الذي يستعملنها النساء. اشتق اسم مسرحه من تسريح الشعر،وهنا تسريح الشعر بالحناء.

(**مَسْطَحْ**): والمسطح: ارض قرب البيت يجمع بها المحصول من القمح والشعير نهاية الحصاد. واللفظة لها علاقة بمادة (مسطَّح ) و(سطح).

(**مَسْقُوي**): ومسقي: الأرض الزراعية التي تسقى من ماء البئر. **مَسْقَى** : بفتح الميم والسين ساكنه والقاف مفتوحة- قربة لحفظ الماء.

(**مَسْلَكَهْ**): يأخذون منها أسلاك الخياطة. بدلا من بكرة الخيوط.

(**مسلة**): المخيط، ابرة كبيرة .

(**مِسْوَاطْ**): والبعض يلفظها بالصاد (مِصْوَاطْ): عصا غليضة وقوية في احدى نهايتيها فرعين صغيرين، تستعمل لتحريك وتقليب العصيدة أثناء عملية الطبخ .

(**مَشَارِيْق**): والمشاريق: من الأكلات الشعبية، مثل المخاويض وتعمل على الصاج.

(**مَشْعُوْرَه**): والمشعوره تقال لخليط من حبوب القمح والشعير، ونسبة الشعير تكون فيه أكثر من نسبة القمح أكثر.

(**مَشَغْ**): إمْشَغ، فعل أمر، ادعك، امشغه: ادعكه و أفركه بقوه حتى ينظف.

(**مشْمَشْ**): يتمشمش: ينتزع اللحم من العظم بأسنانه .

(**مَشْهَف**): المشهف غطاء من الفخار يطبق ويغطى به الخبز أثناء عملية الخبز.

(**مَضَاغَةْ**):المضاغه:الموضع مابين الإذن والعين.سميت"مضاغة"لعلاقتها بين المضغ والحركة التي بين الموضعين

(**مَطْحَنْ**):سلة مصنوعة من الخوص يحمل فيها الراعي أو المزارع زاده. وفي نجد يجمع في المطحن الرطب وقت الصرم. وفي بعض لهجات الشمال قرص الخبز.

(**مِطْو**):ج: مطيان. والمِطْو عِذْق النّخلة، وسَبَل الذّرة.

(**معدال**): عرف قبلي. انظر صفحة٣١٤.

(**مْعَذَّبْ**): محدد، حدود الركيب. انظر الركيب في هذا الباب.

(**مْعَرَّقْ**): أدام يتكون من الطماطم والبصل والبعض يضيف خضار.

(**مَعْزَبْ**): مطبخ، وتسمى كذلك وعند البعض (العزله). انظر لهجة نجد مادة (عزب).

(**مَعْضَى**): الم، وجع. يقال: فيني معضى، صابني معضى.

(**مَعْفِى**): وعند البعض (عِفاية): امن الأسماء التي تطلق مجازاً على اي قطعة ارض.

(**معلاق**): من الأدوات الخاصة بحمل الأمتعة على الدواب والتي يمكن أن تعلق بالمعلاق وفي مقدمتها القرب والقفاع والحزم المربوطة بالحبال والتي تعلق في المعلاق وهو عبارة عن ما يشبه العكازين الصغيرين ويصل بينهما الرشا المصنوع من جلود البقر والإبل خاصة لكونه قوياً جداً حيث يتم وضعه على ظهر الدابة ومن ثم تعليق الأمتعة فيه وقد شاع انتشاره لسهولة حمله في اليد خلاف للمرحلة التي لابد من أن تظل مثبته على الدواب كما أن المنازل عرفت المعلاق (المفرد) الذي يؤدي الدور نفسه من حيث التعليق ولكن يستخدم لتعليق القرب داخل المنازل وما شابهها من الأمتعة .

(**مِعُو**): مِعْيَانْ: الأمعاء، ومثلها: مَصِيْر، ج: مصران ومصارين.

(**مَغْزُوْل**): ولفظة مغزول شائعة ومنتشرة في بلاد زهران. والمغزول: صفة للإنسان المصاب في عقله. وعند الجمع يقال "مغزَّلَه .

(**مفيض**): المفيض فتحات مخصصة للمياه الفائضة في الحقول بعد المطر تخرج منها. و(المفيض المكان الذي يفيض منه الماء إلى مكان آخر يعرف في الموروث الشعبي في المنطقة باسم المفيض لكنه يطلق غالبا على المكان الذي يفيض منه الماء من مدرج زراعي إلى آخر وهذا هو الدارج والعام فلا يسمى المكان الذي يفيض منه الماء فلجان الحقل وقصباته مفيضا باعتبار الحالة آنية أما المفيض فيتم بناؤه في جانب ميول أرض الحقل ويعمل له من الصخور ما يشبه الأرضية بحيث تكون الصخور ممتدة خارج الجدار حتى لا يتهدم الجدار الذي يتكرر من فيضان مياه الأمطار والسيول ومنه مفيض السد أي المكان المخصص لفيضان المياه) جريدة الرياض.

(**مِقِطْ**): المِقْط الحبل، مْقَّاط: من عدة البئر، وهو حبل لسحب الغرب. **المقاط**: حبل صغير يلف حول الطفل الرضيع. في العباب (وبه سمي المِقاطُ وهو الحبلُ الشديدُ الفتلِ).

(**مِقْدَح**): ملعقة كبيرة مصنوعة من الخشب تستخدم لغرف المرق واللبن.

(**مقرن**): مَقْرَنَة: بفتح الميم وتسكين القاف وفتح الراء والنون: الخَشَبَةُ المِعْتَرِضَةُ عَلَى عُنقَي الثَّوْرَيْنِ المِقْرُونَيْنِ لِلْحِرَاثَةِ. والمقرنة عمود من الخشب يوضع فوق رقبة الثورين، في كل طرف منها فتحة، يدخل فيها حبل ويثبت على رقبة الثور، وذلك اثناء عملية الحرث، وعند البعض تسمى المضمد. و( المقرن: الخشبة التي تشد على رأس الثورين)[1].

(**مَقَشّةْ**): المقشه: مكنسة من سعف النخل.

(**مَقْصَب**): والمقصب من أدوات الفلاحة له أسنان كأسنان المشط لتسوية الأرض.

(**مكبة**): وعند البعض تلفظ (مجب): مصنوع من الخوص على شكل هرمي، يستخدم كغطاء، يطبق به على الأطعمة، ويحفظها من الحشرات.

(**مُكْتَلْ**): زنبيل كبير من الخوص،تحفظ فيه المحاصيل الزراعية ونحوها، وتنقل فيه الأشياء التي تحتاج الى نقل، مثل التراب والحجارة الصغيره عند تنظيف الأرض وتهيئتها للزراعة.

**المشطر**: أصغر من المكتل. **غلَقَة**: وعاء كبير من الخوص او الطفي شبيه بالمكتل ولكنه اقل منه جودة من حيث صناعته ومتانته. وهو للاستعمال الخفيف كتجميع أصواف الأغنام والأعشاب ونحوه) انظر: الثقافة التقليدية. الحرف . ص ٤٩٨.

(**مِكْسَر**): مقلع الحجارة التي تستخدم في البناء، يتم في المقلع اقتلاع الحجارة وتشذيبها حسب المقاسات والأشكال التي تصلح ويحتاجها البناء، ثم تنقل الى موقع البناء.

(**مْلَقِّفَة**): ميم مخففة ولام مفتوحة وقاف مشددة مكسورة: الأشخاص المساعدين، الذين يقومون بمناولة البنّاء الحجارة،عند قيامه بعملية البناء يلقفونه الحجر او الطين، لقف يلقف.

(**مَلْقى**): من تلاقي، والملقى: لقاء طرفين في عرضه أو مناسبة كبيرة بين قبيلتين [2].

(**مَلّة**): مكان إشعال النار، تقع وسط البيت للطبخ والتدفئة.

(**مَنْثل**): المنثل: وعاء كبير من الخوص او الطفي قوي ومتين، يستخدم في إخراج النثيلة (التراب) من البئر، ومنه اتخذ الاسم..

(**مَنْدَغْ**): مَنَادِغْ: آباط، ج: إبط،وهو مكان الدغدغة عندما تلاعب الطفل الرضيع. وفي اللغة (النَّدْغُ:شبه النَّخْس. نَدَغَه:طعَنَه ونَخَسه بإصْبَعِه؛ودَغْدَغَه شِبْه المِغازَلةِ وهي المِناذَغةُ).

---

[1] (المخصص.ص٧٩٥)

[2] (جريدة الرياض) خزامى الصحاري العدد ١٣٠٣٩

(**منفاش**): اداة لنفش الصوف، ومثله: كِرْدَاشْ: اداة لتنعيم الصوف.

(**منْيَاح**): من الفنون الشعبية الشبه منقرضه، والمنياح رقصة الصبايا، وطريقة أدائها: أن تجلس على رجليها وتكون الركبة محاذيه للمنكب، ثم يبدأ التنافس بينهن فتقفز من مكانها الى مكان ابعد، وتظل تباعد بين القفزات،الى أن تصل الأخرى المقابلة لها، وتظلان في هذه الحركة، مع ترديد القصائد الخاصة بذلك. ويحيط بهن نساء واقفات يصفقن ويرددن القصائد وكلا يشجع من يميل إليه.

(**ماص**): ومَوَّصْ الإناء غسله، و(المواص) خليط الماء بالطعام بعد غسيل الأواني.

(**مِيْجَر**): الميجر: كالرضاعه للطفل فيها سمن وحليب.

(**مِيْزَبْ**): الميزب وهو محمل او حامل لحمل الطفل الرضيع، والميزب مصنوع من الجلد، مستطيل الشكل، له حبلين على الأطراف تمسك بها الأم عند حمله فيه، والبعض يقمن بتزيينه ببعض الإضافات كالخرز والمحار. وتحمل الأم الميزب معها عند التنقل أو الزيارة، وغالبا ما تأخذه الأم معها إلى الحقل عند ما يكون هناك عمل، تعلقه في احد الأشجار التي هي قريبة منها، تسمعه إذا صاح يطلب الرضاعة. وعند البعض (مزبا)، وفي الشمال (محمل) و(مزفر). وفي اللسان (وزَبَى الشَّيءَ: حمله).

(**مِيْضَاعْ**): الميضاع غرفة تخزين الحبوب والمحاصيل الزراعية على مدار العام.

(**مِيْفى**): والميفى: التنور يخبز فيه الخبز.. وفي اللسان (والمِيفَى: طَبَق التَّنُّور).

(**نبص**): أنبُصْ: أنزع يقولون أنبُص الشعر أي أنتزعه وأزله .

(**نَتَشَ**): يَنْتُشُ، النتش اخذك الشيء من صاحبه على غفلة منه وبخفة دون ان يدركك، ونتشت القلم من يده انتزعته، والنتش هو النتخ. ونتش له قطعة من اللحم او الخبزة أي اقتطع منها قطعة صغيرة، والنتش الاخذ السريع، والقطط تناتشت اللحمة، ونتش باسنانه أي اقتطع.

(**نَجْل**): المقصود بالنجل هو الماء الذي يجري في الوادي ولكن بكمية مياه قليلة جداً تكاد تغطي وجه المجرى الذي تجري فيه فالنجل بذلك هو في المفهوم الدارج بشكل عام النهر لكن النجل لا يطلق على النهر نظراً لمنسوب جريانه بمعنى أن النجل أقل درجات الجريان من حيث كمية الماء. ج: الرياض.

(**نَحَاهْ**): اسم اشاره للمكان او الشئ، نحاه: هذا هو، شاهده، وهي للمذكر.

**نَحَاكَهْ**: انظر إليه، نِحِيْه: انظري إليه وشاهديه، وهي للمؤنث.

(**نَحْوَه**): جانبه وقربه. ويقولون: (نحوك ونحوهم ونحاهم ونحاها ونحاك). واعطني من تا نحوك. واقطع لي لحمة من تا نحوك. وخلَّك في نحاي أي بجانبي. و(حن ساكنين نحاهم).

(**نَحَط**): النحط صوت شبيه بالبكاء. وفي المقاييس (نحط:كلمةٌ تدلُّ على حكايةِ صوت).

(**نَخَرْ**): النخر يصيب جذع الشجرة بسبب كبرها او انقطاع الماء عنها او آفة اصابتها. حيث يتحول جذع الشجرة من الصلابة الى الهشاشة.

(**نُخْرَة**): النخرة الأنف. ج: مناخر. ونخرته كبيرة، وفلان له نخرة صغيرة. والأصل: منخر ومنخار. مرادفها: خشم وجمعه خشوم. والكلمة دارجة في السراة وتهامة. قال الثعالبي: اَنْفُ الإنسانِ، مِخْطَمُ البَعِيرِ، نُخْرَةُ الفَرَسِ.الخ. وفي اللغة الحميرية (**نخرير**: انف).

(**نَخَشْ**): انتخش: انتخشوا: اقتلعوا. انظر لهجة الشرارات– نخش.

(**نخع**): مَنْخُوْع: والمنخوع هو الشره في الاكل، وهذا رجل منخوع اى يحب الاكل.

(**نَدَفْ**): نَدَفَه: ضَرَبَه، وانْدْفَه: اضربه، وهي تشبيه من عمل النداف، و(النَدَّاف) الذي يندف القطن بعصاه. "فصيحة".

(**نَذَح**): رمى، ترك، اسقط ما في يده. ينذح: يرمي بالشيء. ويشترك جذر نذح بحرفين منه هي الذال والحاء في لفظة (ذلح) وتؤدي نفس المعنى في لهجات السراة.

(**نزا**): إنْتَزَا: قفز، يقفز،انتزا الدلو في البئر: سقط ، انتزا وسطنا: أي جلس بيننا. مع.

(**نسم**): أنْتَسَمْ: اخذ له قسطاً من الراحة ليتنفس بعد جهد، مَا يِنْتِسِمْ: ما يرتاح، لا وقت لديه لان يتنفس، كناية عن العمل المتواصل. يقول: في العمل ما اقدر أنتسم، وانقطع نسمي من الركض، والعمال من الصباح إلى المغرب ما توقفوا ولا انتسموا. والفعل ينتسم من النسم وهو النفس، والنسم والنفس سواء، يتنسم ويتنفس. يقول: ما اقدر أنتسم أي أتنفس. ننتسم: نلتقط انفاسنا بعد جهد وتعب وعناء. ومن اهازيجهم عند تذرية الحب، أي ذره في الهواء لتنفصل الحبوب عن الشوائب:

يالله في هبوب ريح وحظ ما يطيح ** يالله في هبوب ريح و(ننتسم) ونستريح

**والنسمة:** الهواء الخارج من انف الإنسان او فمه، والواحد من الناس (طرق التغيّر الدلالي. د. سالم الخماش). وفي اللسان (نسم وتنَسَّم تنفّس، يمانية).

(**نَشَد**): سأل، يتنشد: يسأل عن الأخبار والأحوال، امْتَنِشَّاد: السؤال عن الأخبار. وانشده مها ذي قالا: أي اسأله ماذا يقول. انظر: لهجة عنزة (نشد).

(**نَشَرْ**): الخروج في آخر النهار أو المساء، وللجمع (نشروا)، يقول: (تنشر معي): أي تذهب معي، ونشرت ونشرنا.

(**نَشَعْ**): انتشع وانتشأ: تهللت أساريره وفرح، وهنا فيها تقديم وتأخير حرف (فقدم الشين على العين)، يقال (يا نشعتي نشعتاه) يافرحتي فرحتاه، وهي جملة يعبر بها عن شدة فرحته.

(**نَطَع**): جلد تلبسه العجائز قديما يتمنطقن به على ظهورهن. وعند البعض "جرم".

(**نفح**): نفح الشيء: رماه، وانفح اللي في يدك: ارمها. ومن أهازيجهم عند الدمس:-

مدي رقابك يارقاب الصيدي* مدي رقابك يارقاب الصيدي* مدي رقابك و(انفحي) بالأيدي

(**نَفَرْ**): طار، نفر الطائر:طار الطير. ولكلمة (نَفَرَ) عدَّة معانٍ،يقال:نَفَرَ نفوراً بمعنى هَجَرَ، وفَزِعَ، وانْقَبَضَ وأَعْرَضَ وَصَدَّ،ونَفَرَ الحاجّ من منى: دَفَعَ إلى مكَّة.إلخ. وورد في النقوش الصفوية كلمة(نفر= هرب).

(**نَفْيَة**): بفتح اوله: والنفية سقرة من خوص الطفي يوضع عليها الطعام..

(**نَقَشْ**): انْتَقَشْ: يِتِقِشْ: يخرج الشوكه من موضع الاصابة.

(**نقض**): أنّقضّ: تفكك بعضه عن بعض، انقض الخيط: انفك، وتستخدم كثيراً في الاقمشة والخياطة وما شابه ذلك.

(**نَكَبْ**): أنْتَكَبْ: تعثر، فوقع، فانجرح، اصيب من اثر الوقوع وهو يمشي، وخاصة عندما تكثر الحجارة في الأرض.

(**نَكَلْ**): والنكل: قطعة خشبية توضع خلف الباب لمنع فتحه من الخارج ولها حفرة على العتبة أسفل الباب من الداخل.

(**هامَّة**): امْهامة: الهامة: وهي طائر البومة، طائر معروف مستوطن. ينشط ليلا.

(**هب**):فعل امر:أعطِ، بْ لِيْ: أعطني،هب لي من تا نحوك: أعطني من الذي بناحيتك. وكم هبيت له: كم أعطيته، هابولي: أعطوني، يقول الولد لصديقه: كم هبالك أبوك في العيد، للمؤنث:كم هبالش. ما ها بولي ولا قطره، اللفظة مشتقة من الهبة والعطاء، والله يهاب لك حظ: يدعو له بحظ سعيد. ورد ما نصه: أو طلب حاجة من الآخر فيقول: (هب لي هذا)[1].

(**هَبَابَهْ**): نفس المقاس اوالحجم، هَبَابَهْ: في حجمه ومقاسه، مثله، يقول: عطني هباب اللي معك. وهذا الثوب هبابي.

(**هبط**): نزل، هَبَطْ السوق: نزل للسوق، وهبط لتهامة، وهبط للمدينة. وهبط اسفل البير. واكثر ما يستعمل هذه اللفظة الذين يسكنون في اعالي الجبال، لانهم يصفون النزول من الأعالي بالهبوط. واللفظة كذلك في معناها اللغوي.مع.

(**هَتَافِيْر**): والهتافير هي الملابس القديمه.

(**هَجَع**): الهجعة: منتصف الليل. وفي القاموس (والتَّهْجاعُ: النَّوْمُ لَيْلاً).

(**هَدَرْ**): يهدر: يتكلم كثيرا والهدره: الكلام الذي لافائدة منه. وهدر الجمل صوته عند الهيجان.

(**هِدْمَه**): الهدمه: الفراش من الخصف.

---

[1] ( المنهل ج٢، مجلد ٣٠، السنة ٣٥، صفر ١٣٨٩هـ)

(**هَرَج**): ج: هُرُوجْ، والهروج الكلام، والهُرُوجْ: الكلام الذي يحتمل الجد والهزل معا، وفلان يهرج مع فلان، وعندي لك هرجه، وتعال نهرج. والهرج والمرج اختلاط الكلام وعدم فهمه.

(**هَرَّفْ**): أهرّف: امزح، يهرّف: يمزح. وفي السراة: هرَّف: اقبل، وهرَّف علينا: اقبل علينا. وهرَّف من راس الجبل:سقط.

(**هرموج**): الهرموج من الفنون الشعبية: لون تهامي يشبه اللعب في السراة مع الاختلاف في الحركات.

(**هَرْهُوْر**): ما سقط من حبيبات عنقود العنب. مع.

(**هَلَم**): بهذا القرب، وتعال هلم، وتعال من هلم، ودعوته إلى الآخر ليقترب يقول: تعال هلم، وخلّك هلم. وفي اللغة: هَلُمَّ يا رجل، بفتح الميم، بمعنى تعالَ. يستوي فيه الواحد والجمع والتأنيث، في لغة أهل الحجاز. قال الله تعالى: "والقائِلِينَ لإخْوانِهِمْ هَلُمَّ إلينا".قال: ومعنى هَلُمَّ زيداً هاتِ زيداً. و(جاءت هلم) في القران بلهجة الحجاز. قال تعالى: (قال هلم شهدائكم) ولذا رجح النحاة لهجة الحجاز وذكر الرازي أنها أفصح. ويرى الخليل ان (هلم) مركبة من (ها) التي للتنبيه و(لم) بمعنى: اجمع شملك الينا، وحذفت الألف تخفيفا لكثرة الاستعمال. وعند الاخفش انها مركبة من (هل) التي للاستحثاث و(لم). ويرى الفراء انها مركبة من (هل) و (ام) بمعنى اقصد، ثم حذفت الهمزة تخفيفا) اللهجات العربية نشاة وتطورا ص ٣٣٠ ورد ما نصه: هلم: اسم فعلل أمر، بمعنى: أقبل. يقولون- تعال هلم،. لك هلم: أي قريب. قال بعض علماء اللغة: أنها مركبة من (ها) التي تأتي للتنبيه ومن ( لمَّ ) أمرا من " لم الله شعثه اي جمع، وحذفت ألف (ها) بسبب كثرة الاستعمال.

(**هِنَيَّاكْ**): هناك، هِنِيْه: بكسر الهاء والنون- هنا .

(**هِيْل**): جميل، جيد، مؤنثها: هيله .

(**واحَيَّا**): بفتح الحاء وياء مشددة مفتوحة، وتأتي في سياق الكلام للدلالة عن الماضي، أي من زمان بعيد، ومثلها: واحيًّا تا، واحيَّاه. ويسأله: أين فلان؟ فيرد: واحيَّاه قد سافر.

(**وارَ**): دخان اسود يتصاعد من القازة يلتصق بالاشياء كالسقف والنوافذ ونحوها.

(**وحي**): والوحي: الصوت، توحي: استمع، يتوحى: يستمع. يقول: مذا وحيو: ما هذا الصوت. واللفظة مستعملة في نجد والشمال. انظر: لهجة نجد حاضرة (وحي).

(**ودر**): تَوَدَّرْ: فعل أمر:ابتعد، وهي لفظة زجر وطرد. وفي القاموس المحيط (ودر الشَّرَّ: نَحَّاهُ، وبَعَّدَهُ. وَدِرْ وجْهَكَ عَني: نَحِّهِ، وبَعِّدْهُ). انظر لهجة نجد حاضرة (ودر).

(**وَدَّهْ**): يوده: يصوت للأبل.

(**وذا هو**): وذا: وتعني ماذا، يقول: وذا هو: أي ماذا هو، ويقول: وذا بك : ماذا بك. وَذَا ذِيْه : ماهذا، وَذَا بَكُمْ: ماذا بكم. وذا على صِيَّرَه: ما السبب، ماهو السبب.

(**وِرْ**): أشعل، يْوَرِّي: يشعل، يوقد ناراً، ومثلها يوش: يشعل. (وش النار: أي أشعل النار. **وَرَّى**: يورّي: يضيء، يورّي له: يضيء له. في اللسان : واري الزناد: إذا خرجت نارها.

(**وَرَدْ**): تَوَارَدْ: ارتجف من الحمى، يُوْرَدْ: يرتجف يرتعد جسمه من الحمى أو من البرد.

(**وَرِّع**): الراء مشددة مكسورة، انتظر لحظه، انتظر قليلا، يقول له: وَرِّعْ لِي: انتظرني

(**وساح**): من الأخشاب القوية السميكة وغالبه من شجر العرعر او العتم يصل مابين الزافر والجدار في سقف الغرفة .

(**وَسَادْ**): الوسادة ركن الأرض الزراعية التي يصعب على المزارع أن يحرثها بالمحراث.

(**وَسَفَة**): والوسفة رمال تتجمع حول جدار المزرعة يجلبه السيل معه.

(**وَسِيَّهْ**): الوسيه عرف قبلي"المعاملة بالمثل"، وهو حكم مؤجل الاقتصاص يخضع للمصادفة، فيما يحدث بين أهل القرية بعامة، والأقارب بصفة خاصة. أي أنها دين معلق في رقبة المعتدي على غيره بجروح غير بالغة الخطورة يُستوفى في المستقبل عن غير عمد. وتُسمى أيضًا "السَّابلة"، فإذا ما اعتدى بعضهم على بعض فلا يطلبون القصاص بل يقولون للمعتدي: "هذه سُبلُ مثلها وكماها أي إذا اعتدى أحدنا في المستقبل على أحدكم فاجعلوها بهذه، وقد تطبق أيضًا على بعض المخالفات كرعاية المزروعات من قبل أغنام بعض الرعاة بعيدًا عن الحمى، كما تطبق أيضًا في بعض النزاعات التي تؤدي إلى إتلاف بعض المحاصيل الزراعية أو أدوات الزراعة.(مجلة المعرفة.الاستاذ علي الزهراني).

(**وَضِيْع**): والوضيع هو عبارة عن مبالغ من المال تجمع من تبرعات الجماعة أو القبيلة ومن مبيعاتها الفائضة ومن مدخول الجماعة وتوضع عند شيخ القبيلة أو عريفة الجماعة ويؤخذ من الوضيع عندما تكون الجماعة بحاجة لها .

(**وضين**): والوضين: عملية جدل وضفر الخوص، وذلك بعد اخذ السعف من جريد النخلة. وتسمى في نجد (السَّف).

(**وكاء**): سير يشد به فم القربة او الكيس.في الأمثال:لا تقول بر الين توكي عليه.

(**وهدة**): الوَهْدَة: الأرض او المكان المنخفض. (ج) وهد.

## لهجة ( رجال الحجر )[1]

(بني شهر، بللسمر، بللحمر)

بادية – سراة — تهامة

تنسب قبائل الازد الى دراء بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان انظر:جمهرة أنساب العرب ٣٣٠/ نسب عدنان وقحطان٤٤- نسب معد واليمن الكبير١/٣٦٢".

تسكن محافظة النماص وماحوها من قرى قبائل رجال الحجر،وقد اتخذت قبائل رجال الحجر(بني شهر- بني عمرو- بللسمر- بللحمر) من جبال السروات وتهامتها وباديتها مساحة كبيرة٠و(أزد السراة وهو موضع بإطراف اليمن نزل به فرقة منهم فعرفوا بها). لهجات العرب ص٤٠. وقال أبو عمرو بن العلاء(كنا نسمع أصحابنا يقولون أفصح الناس تميم وقيس وأزد السراة وبنو عذرة) الفاضل ١١٣.

**حدود أزد السراة:** القبائل القيسية:- من جهة الشمال الشرقي والشرق يحدها قبيلتا فهم وعدوان، ويحدها بتبلة سلول وعقيل وعامر بن ربيعة ويحدها بنو كلاب في العقيق. وأيضا تحدها قبيلة بني خفاجة من عقيل القيسية في"بيشة ورنية" وكذلك تحدها ثقيف من الشمال بالقرب من الطائف. كما يحدها سلول وسواءة بن عامر من جهة تربة.

القبائل القحطانية:- يحدها من جهة الشرق قبيلة خشعم واكلب كما يحدها من جهة الشمال قبيلة بجيلة. ويحدها من جهة الجنوب الشرقي قبيلة بلحارث ابن كعب المذحجية التي تقطن نجران وماحوها.ويحدها من جهة الجنوب قبيلة جنب المذحجية وقبيلة حمير.

قبيلة هذيل المضرية:والتي كان يسكن قسم منها سراة الطائف حيث كانت تنزل قبيلة ثمالة الازدية الشنئية.وقبيلة عكل المضرية في صدور أبيدة.وقبيلة عنز الوائلية جنوبي الحجر. كما تحدها قبيلة عنزة في بعض جهات السراة الشمالية الشرقية وهي قبيلة اسدية من ربيعة وربما كانت عنزة هذه احدى قبائل الازد وهو الأرجح) لهجة ازد السراة في عصر الاحتجاج اللغوي ،جمعان عبدالكريم الغامدي، نادي جازان الادبي ١٤٢٦ هـ

[1] انظر البيان في تاريخ جازان وعسير ونجران،الجزء الاول، العصر الجاهلي حتى الدولة العثمانية ص٤٣/٤٤ ..

(١): نطق الجيم: إبدال الجيم الى ياء: مثال: جرين : يرين، جمل: يمل. نقل السيوطي في كتابه المزهر عن شرح التسهيل لأبي حيان قال أبو حاتم: قلت لأم الهيثم واسمها عثيمة: هل تبدل العرب من الجيم ياء في شيء من الكلام فقالت: نعم، ثم أنشدتني:

إذا لم يكن فيكن ظل و لا جنى فأبعدكنّ الله من شيرات

(٢): إبدال الكاف شينا عند خطاب المؤنث فقط. يقولون: أمك: أمش، عيونك: عيونش،. و(الذي يبدو لي أن ذلك خاص بحالة الإبدال وذلك بالتأمل في الأمثلة التي أوردوها مثل (عيناش عيناها وجيدش جيدها) [1].وفي فقه اللغة للثعالبي يقول: وقرأ بعضهم: (قد جعل ربش تحتش سريا) في قوله تعالى: (قد جعل ربك تحتك سريا) مريم آية (٢٤).

(٣): الكاف التهاميه: وتنطق الكاف من موضعها المتعارف عليه، من وسط الحنك الأعلى، ولكن بتخفيف ما يجعلها بين النطق المعروف الذي نسمعه في القراءات وبين الخاء، وهي عامة في النصف الجنوبي من تهامة كافة .

(٤): تاء التأنيث: نطق تاء التأنيث نونا ساكنه نحو زانت: زانن، بدت: بدن. (ت).

(٥): إبدال الهمزة الى ياء: بئر: بير، كأس: كاس، عباءة: عبايه. و(وإذا كان الهمز ليس من لغة الفصحاء، كما قال الهجري، فإن قبائل الأزد عامة تميل إلى التخلص من الهمزة أنى وقعت في أول الكلام أو في وسطه أو في آخره. روى أبو زيد عن أهل المدينة، ومعظم أهلها من الأزد، أنهم لا ينبرون. ولما حج المهدي، وقدّم الكسائي يصلي بالمدينة فهمز، فأنكر أهل المدينة عليه، وقالوا: تنبر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقرآن؟. وروي عن الأنصار في قول العرب:رجل وائل: رجل آيل. كما روي عنهم أيضًا أنهم يقولون: بدينا في معنى بدأنا. قال شاعرهم عبد الله بن رواحة رضي الله عنه:

باسم الإله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا

وأرجأت الأمر وأرجيته لغتان، عزيت الأخيرة إلى الأزد، ووصفت بأنها لغة جيدة . وبها قرأ نافع وأهل المدينة قوله تعالى: {قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ} بغير همز.ومن هذا ما روي عن خزاعة أنهم يقولون: (لحم مُهَرّد) بدل (مُهَرّأ) تخلصوا من الهمزة بإبدالها دالاً)[2].

(٦): نطق السين: قلب السين الى الصاد:مسطره: مصطره، سلطان: صلطان.

[1] انظر: المقتبس من اللهجات العربية والقرآنية، ص(٢٣)

[2] - الأزد ومكانتهم في العربية إعداد الدكتور أحمد بن سعيد محمد قشاش.

(٧): ابر وابره: يقولون في ابن: ابر، يقول: محمد بر علي، صالح بر احمد. والبنت: ابَّره، يقول: فاطمه ابره علي، وصالحة ابره احمد، وهي في تهامة .

(٨): وفي تهامة يحل: (ذا) مكان جميع الأسماء الموصولة مثال على ذلك:(ريت امرجل ذا بدا) و (ريت امرجال ذا بدوا)، (عطني امقلم ذا نحوك)، (ريت امحريم ذا بدوا).

(٩): الطمطمانية: وهي إبدال (ال) التعريف (ام)، كقولهم: أمسوق، أموادي، امرجل. وهي حكرا لقبائل تهامة، انظر: لهجة تهامة.

(١٠): الاستنطاء: نطق العين: وهي جعل العين الساكنة نوناً. مثال: أعطى تلفظ انطى. و(من الظواهر الصوتية التي عزيت إلى الأزد أيضًا ظاهرة الاستنطاء، وهي عبارة عن جعل العين الساكنة نونًا إذا جاورت الطاء، ومثلوا لها بالفعل (أنطى) بدلاً من (أعطى). ومن شواهدها: ما روته أم سلمة – رضي الله عنها — عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قرأ {إنّا أنْطَيناكَ الكَوْثر}. وقرأ بها الحسن البصري وطلحة بن مصرف وابن محيصن والزعفراني. كما قرأ ابن مسعود والأعمش: {وأنطاهم تقواهم} في قوله تعالى: {وَآتَاهُمْ تَقْوَاهُمْ}) [1]. و(إبدال العين نوناً، كما في «نطيّة»:بدل عطية. ويقال لهذه الظاهرة «الاستنطاء» وكانت شائعة لدى هذيل وقيس والأنصار وأزد وتميم)[2].

(١١): اللخلخانية: وهي تقصير الحركات واختزال النبر،حيث يقال«كنك» أي كأنك.

(١٢): أداة الاستفهام (أين): وتلفظ اين، بعد حذف الهمزة. اينك، وللمؤنث: اينْها،نون ساكنة. وللجمع المذكر والمؤنث: اينْهم، والبعض يقلبون الألف إلى فاء، فين، يقولون: فين فلان، فين كنت. وهذه الظاهرة شائعة ودارجة عند الكثير من القبائال.

(١٣): قد يلحق (ثَمَّ) التاءُ المربوطةُ، فيقال: ثَمَّةَ. وهي للقريب.

(١٤): أسماء الإشارة:(المفرد المذكر القريب:ذيه)،(المفرد المؤنث القريب:تيه)، (المفرد المذكر البعيد: ذيّاك)،(المفردالمؤنث البعيد: تيّاك)، (لتأكيد المفرد المذكر: ذيّانه)، (لتأكيد المفرد المؤنث : تيّانه)،(للجمع المذكر والمؤنث القريب : اوليه ، ذوليه) ، (للجمع المذكر والمؤنث البعيد:اولياك، ذولياك).وقد لا يشترك الجميع بهذه الصفات لأسماء الإشارة.

(١٥): الألف ثابتة في اين واينك واينكم، في لهجات الجنوب، خلافا لاهل نجد والشمال الذين يبدلون الالف بالواو.

(١٦): وفي لغة الأزد يبدلون التنوين في الوقف من جنس حركة آخر الكلمة، فيقولون: جاء خالدو، ومررت بخالدي. انظر(المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام)، د.جواد علي.

---

[1] - (الأزد ومكانتهم في العربية إعداد الدكتور أحمد بن سعيد محمد قشاش.)

[2] سلوم، داود: المعجم الكامل فى اللهجات الفصحى، بيروت، مكتبه النهضه العربية ، ١٩٧٨م، ص ١٧

(١٧): يُخرجون جميع الحروف من مخارجها كما هي في الفصحى تقريبا عدا حرفي (الكاف) و(الجيم) و(ال) التعريف وهي في تهامتهم.

(١٧): تشترك لهجة رجال الحجر مع كثير من لهجات السراة في كثير من الظواهر اللغوية سواء في الأصوات أو التصريف أو الدلالة، كتسهيل الهمزة، وإبدال الكاف شينا في بعض المواضع، أو التغييرات في اسم الإشارة، والاسم الموصول، وغير ذلك من المشتركات الواضحة. كما يشتركون معهم في الكثير من: أسماء الزراعة وأدواتها، والبيت وأجزائه، كذلك العادات والتقاليد، كما تتقاسم مع قبيلة غامد وزهران الكثير من الصفات المشتركة.

ملاحظة: الباء بين قوسين (ب) تعني بادية. التاء بين قوسين(ت) تعني تهامة.

## ( الالفاظ ودلالاتها )

(**أبَى**): بفتح الالف والباء: امتنع ورفض وعصى، يقال: أبى ياتي معي، وابى يمشي، أبَى يعطيني، أبَى ينزل، وفلان أبَى يعطيني ذاك الشئ، وعند الجمع (ابَوْ). يقول: ابو ياتون معي. وفي المثل: (اوصى موصي وابى وارث). و(أبَى: أي "كره، امتنع"، قال تعالى: (وَلاَ يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللّهُ)(البقرة:٢٨٢)، ولكننا نجد مقابلاتها في الآرمية (أبى) والأكادية abitu (أبيتو) والعبرية (أبى) تعني "رغب." والظاهر أن هذا الفعل كان يستعمل في الأصل مع حرف جر (في العبرية مع لام) الذي بحسب نوعه يعطيه معنى "أراد" أو معنى"امتنع وكره". ويبدو أنه في العربية كثر استخدامه مع (عن) في مثل: أبى عن المجيء أي رفض،ثم بعد شيوع ذلك أسقط حرف الجر (عن) ونقل معناه إلى الفعل فأصبح يعني "رفض وكره،" ومما يُستأنس به في هذا الاستخدام الفعل رغب الذي يُستخدم في معنى الإرادة في مثل قولنا: رغب في المجيء، وفي الرفض والامتناع:رغب عن المجيء)[1].في اللغة (أبى عليَّ وتأبى: امتنع). شائعة في لهجات السروات.

( **آبَه** ): بمد الالف:نداء يا أبي، وتأتي: وَابَه: بفتح الواو والباء: أبي والدي. وَمَّه: يا امي.

(**أحْتَزَمْ**): أي ربط المحزم أو الحزام، وذلك للسفر أو للقتال، وتأتي أحيانا كلمة "احتزم"عند السفر والقتال وليس بالضرورة أن يضع الحزام.

(**إحوث**): فعل أمر بمعني: اسرع،استعجل الأمر. وعند البعض مثل قبائل (بلقرن) ادعب.

(**أخَنْ**): الذي يتكلم من انفه، يلفظ أكثر الحروف قريبة من حرف الخاء، لذلك جاءت التسمية من طريقة نطقه للحروف.. والأخن يسمى في اللغة (الخنف) وهي صعوبة نطق الحروف.

(**أدَاوَه**): قربة صغيرة. معجمية.

(**أرَبّ**): أرَبَّكْ: عساك، لعلك، وأربك أكلت: أي عساك أكلت، وأربك مسافر معهم، اربهم طيبين، ارَبَّه ماهو مريض، وللمؤنث: ارَبِّشْ نجحتي في الامتحان. وللجمع: ارَبْهُمْ، واربكم. وفي اللغة أرَبَّكْ: أَرَبٌ، حَقَّقَ أَرَبَهُ. حَاجَتَهُ، أُمْنِيَّتَهُ). **إرب**: ج: (أراب) يستعملونه للدلالة على الأرجل. والأُرْبِيّةُ: أَصل الفخذ وهي عندهم على أصلها.

(**أرْجَأْ**): أخَّرْ، إرْجُوْلِي: انتظروني، والبعض يقولها بقلب الجيم إلى "ياء" إرْيَا: الراء ساكنه والياء مفتوحة، وارْيُوْلِي، وارْيُوْلْهُمْ. معجمية.

[1] (طرق التغيّر الدلالي. د. سالم الخماش)

(**ارْحِبْ**): وللجميع: ارْحِبَوا، من صيغ الترحيب، تحية للضيف وخاصة القادم من بعيد، وفي الغالب تقال بصوت مرتفع والمد في الصوت، وهذه الترحيبة تشتهر فيها قبائل الجنوب، يقال: ارحبوا الف .
(**إرْقْ**): انظر، إرقه: بكسر الالف وراء ساكنة وفتح القاف: انظر اليه، او هذا هو، أرْقِنِي: ها أنا ذا، وارقه جا: هذا هو قد اتا، وارقهم قد جوا: انظر لقد أتوا، ويقال: الورقة التي تبحث عنها ارقها فوق المكتب. ويسأله؟: اين الجماعة فيقول أرقهم هناك: انظر اليهم انهم هناك، وعند البعض يقال (إيذاه)، بينما في تهامة يقولون: إبصره، وإحذيه.
(**أرْهِيْ**): أظن واعتقد، ارْهِيْت: ظنيت، يقول له: انت ترهي؟: هل تظن .
(**أزم**): إزِّمَه: فعل امر إمسكه، إقبض عليه. يقول: أزمته من شعره، وازَّمْنَا الهاربين. يقول المثل (ازم لي واقطع لك ). وربما اللفظة اتت من (زمام) وهي اقرب. وهي دارجة عند الكثير من قبائل الجنوب. مرادفها في نجد (جَوْدَه) وبعض العامة تقول "تيته"..
(**إسْتَاخَرْ**): سين ساكنه وفتح التاء وكسر الخاء- ابتعد قليلاً، استاخر عن الطريق وإسْتَاخِر لي في المكان: افسح لي، وتَوَخَّرْ، وَخِّرْ، اخِّرْ، والصواب اتَّخِرْ .
(**أسْتَاكَل**): اسْتَاكَلْ عَلَيّ: اعتمد عَلَيّ واتكل، ترابي بَسْتَاكِلْ عَلَيك (بعدالله): سوف أعتمد عليك (بعد الله) في هذا العمل، والصواب أتَّكِلْ، ومثلها: اسْتَغْرْعليك: إعْتَمَدْ عَلَيْك.
(**استرام**): واسترامت الشاة لولدها أي وقفت بلا حراك لكي يرضع.
(**إستكنِع**): فعل أمر يدل على الاختفاء، أي اختفي .
(**أشْوَا**): أهون وأحسن وأفضل، يقال: اشوا ماجيت، واشوا مانمت، واشوا انهم سافروا، اشوا انك مانمت لكان فاتك الاختبار، واشوا إني ذاكرت والا لكنت رسبت في الاختبار، وأنا اشوا منك: أهون منك.
(**اشدق**): والاشدق: المصاب بشلل في نصف الوجه فيلتوي فكه السفلي ويتحرك عن موضعه. وعند اهل الشمال أجقم. شائعة ودارجة في عموم السراة.
(**أطَّرَق**): أطَّرَقْنَاك: مررنا بك. واللفظة من طريق. انظر لهجة غامد وزهران (اطرق).
(**طاقة**): الطاقة القدرة والعزم والاستطاعة، اطِيْق: احتمل، وهي الاستطاعة، وما فيني طاقة: أي لا اقدر على التحمل،وفي معنى دلالي آخر:الطاقة النافذة.وفي اللغة (حزمة من الريحان).
(**أفُّوْه**): القاء مشددة مضمومة- تأفف وتذمر، من رائحة كريهة، أو من مشاهدة منظر كريه، أو لمخاطبة الطفل الصغير تسأله هل احدث، ومثلها: اكوه، أخوه، اعوه.
(**أقْدَا**): أقَدِيْت: قاف ساكنة وكسر الدال: أحسنت صنعاً، احسن مافعلت، وتقال هذه الكلمة عندما ترى من انساناً تصرفاً سديداً .

(**أَلَيْك**): أنتبه، وأليك به: أي تول أمره، وعليك به .

(**امْنعْنِي**): يقول: امنعني من السرعة في السيارة، وامنعني من السهر لبعد١٢ ليلا. يقصد امتنع عن السرعة والسهر لبعد منتصف الليل، وامنعني من اللعب في الشارع، وامنعني منهم: يقصد امتنع منهم. وعند الجمع (امنعونا). واللفظة لها علاقة بمادة منع في اللغة.

(**إنتشف**): يَتَنَشَّفْ: يرتشف ويشرب المرق.

(**انْتَقَشْ**): يِنْتِقِشْ: يخرج الشوكة من موضع الإصابة في جسمه، والنقش اخذ الشيء بحرص ودقه، ونقش شوكه في رجلك تكون حريص على كيف تسحبها حتى لا تنكسر، فتتعامل مع الشوكة برفق لاخراجها على ان لا يبقى منها شئ.

(**انحن**): الاصل لها نحن، الالف زائدة. ومن تصاريف "نحن" حِنَّا- وهي للجمع. يقولون:انحن بنجيكم، انحن كثير،انحن في البيت،انحن معكم، يقول الشاعر محمد الخراشي

و(إنحن) رجال الحجر حضروباديه عدونا نغضب عليه ونعاديه.

(**إنْد**): اسكب، يقول: انْد لِي اغسل يدي، انديت له. إندَمْ: اندم الإناء: أي امتلئ.

(**انشعى**): انسكب، وانشعى اللبن من الولد: انسكب.

(**أوْماَ**): أشرَّ، أشار، فلان يومي براسه، الإيماء: الإشارة بالأعضاء كالرأس واليد والعين والحاجب، وإنما يريد به ها هنا الرأس. يقال أومأت إليه أُمئ إيماء، ووَمَأت لغة فيه، ولا يقال أوْمَيْت. وقد جاءت في الحديث غير مهموزة على لغة من قال في قرأْت قَرَيْت، وهمزة الإيماء زائدة، وقد تكررت في الحديث. ما أَنشده سيبويه للراعي

فأَوْمَأْتُ إِيماءً خَفيّاً لحَبْترٍ وللهِ عَيْنا حبتر أَيَّما فَتى.

(**آوِيْت**): أشفقت، تألمت لوضع ما، شفت المريض فاويت له. اويت عليك: خفت عليك.

(**أيذا**): انظر. أيْذَانِيْ: بفتح الألف وإسكان الياء وذال مفتوحة وكسر النون: (ها أنا ذا) وايذاني معك، وايذاني عندك، وايذاني هنيه. والبعض فسرها على انها من الجملة: (ايه- هذا- انا) أيْه: وهي للتنبيه .

(**إيش**): "إيشفيك"و"إشفيك"، بالياء وبدونها، وللمؤنث (إيشفيش)، وللجمع المذكر والمؤنث (إيشفيكم). وهي استفهامية تعني- ماذا بك، وماذا بكم . ايش قُوْمَك؟!: وتلفظ بدون الياء (اش) عند البعض، والعبارة استفهامية تعجبيه تعني"ماذا دهاك - مالذي اصابك". وللمؤنث: ايش قومش، وللجمع: ايش قومكم. وهذه العبارة شائعة ومنتشرة في لهجات الجنوب ويعرفها الكثير. إشْ مَعَك: ماذا بك، اش معك جالس هنا، اش معك عليه، اش معك تبكي. انظر لهجة نجد حاضرة مادة (ايش).

(**ايها**): إنها، ايها عندك، ايها مثل تيه: إنها مثل هذه، ايها مثل تا معك: إنها مثل التي معك. ويقال: (ايها اياها) اي نفس الشيء.

(**باح**): انتهى، انقضى، لا يوجد،. قال الشاعر

باح مني الصبر ياهل الهوا لاجل مضنوني                    والهموم الكثيرة وسط قلبي مساكنها.

(**بَاطْن**): أسفل، تحت، وبطن الوادي: أسفله، وهي صفة واسم للاماكن المنخفضة عند النزول إليها، يقال: راح باطن، ونزل باطن، وتعني النزول من سفوح الجبال إلى بطون الاوديه، أو النزول من مكان مرتع إلى مكان منخفض منخفضات.

(**باوع**): تَبَاوَعْ: إختلس النظر، اتَبَاوَعْ: انظر، يَتَبَاوَعْ: ينظر من مكان مثل النافذة.

(**بَثِرْ**): البثر الولد الصغير، ج: بثورة وبثران، يسأله: من ذا بثره: ولد من هذا، وسمى الأطفال الصغار بالبثور، لشقاوتهم، والبثور التي في الوجه مؤلمة، ولكنها ليست مؤذية. وشبه الأطفال بالبثور. والبثور: أثر الجرح بعد ان برأ. معجمية.

(**بِثْرَه**): بكسر الباء وثاء ساكنة وفتح الراء: بعده، والأصل للكلمة (بأثره) والأثر: ما تتركه الإقدام من علامات على الأرض، يقول: تتبعت أثره: أي مواطئ إقدامه لأعرف أين مكانه، وجاء فلان على إثْري وأثَرِي أي بعدي. وجاءت فلانة و"بِثْرِها"عيالها، اي جاءت فلانة واولادها بأثرها، اي يمشون خلفها، أو يتبعونها. وهذا الشيء بثري: اي بعدي. ولفظة (بثره) سالفة الذكر حذفت منها الألف سعيا للتخفيف، يقال: فلان مشى بثر فلان أي بعده سالكا نفس الطريق. ويقول هذه الأشياء بثر فلان أي هو أخر من كان يستعملها. و(في اللغة النبطية (ا ث ر هـ) أي بعده) انظر: (المعجم النبطي ص ٣٩).

(**بُحْصَة**):والبُحصَة: مسجد يصلى فيه عندما لا يكون هناك شمس أو أمطار متساقطة، يبنى من الحجارة، جداره منخفض، لا سقف له.

(**بْحَيَاهْ**): أي بسرعه ونشاط، والحياة عكس الموت، والميت لا يسرع، والقصد حثه على الإسراع بعمل ذاك الشيء، خلك حي، يوصيه بان يكون منتبهاً ويقضاً.

(**بخْو**): عمل غير جيد وغير متقن .

(**بَدَى**): ظهر وبان وأشرف، وبداية الشيء أوله، بَدَى علينا: ظهر من بعيد، وبديت عليه ظهرت عليه من مكان فيه علو. **بْدَايَة**: الباء ساكنة- نافذة، تبدى للناظر على من حوله. سميت بداية لان الذي ينظر منها للخارج يبدي نفسه منها، والذي في الخارج لكي ينادي الذي بالداخل يقول: إبْد لِي يا فلان: أي اظهر لي وبان. **اتَبَادَى**: انظر وابدي نفسي واظهر للعيان. وتباديت من النافذة: نضرت منها.

**يَتَبَادَى**: يختلس ويسترق النظر، يطل وينظر بحرص لا يريد أن يراه احد. و(تَبَدّى: بمعنى برز وظهر. واللفظة من الفوائت القطعية مجمع اللغة العربية الافتراضي).

(**بْدَان**): رجل غير مسلّح، لا يحمل معه سلاح كالبندقية او الجنبية. والبعض يسمونه "مسربل".

(**بَدَّاه**): جعله الأول على من قبله، وبداه عن غيره، وبديتك عليهم: فضلتك.

(**بَدَعَ**): البدع فلكلور شعبي، يقول فيها الشاعر أبيات من الشعر مرتجله، غير منظومة القوافي. ولفظة بدع وأبدع أي أتى بشيء بديع وغير مألوف غالبا. وأبدع في عمله تفوق.

(**بَذ**): أزعج وآذى ، بَذَّه: أزعجه وعند الجمع بذوا، يبذون، بذونا. وبذتنا الحشرات، والنما بذ أمه. وفي لهجات الشمال: (بذ) اي نشر وفرّق.

(**بَرْدَق**): قدح صغير يشرب فيه الشاي أو القهوة، ج: برادق. والكلمة ليس لها معنى في المعاجم .قد تكون اعجمية.

(**بارقة**): والبارقة اسم لحالة البرق، جمعها (**بوارق**).

(**بُرْمَه**): البرمه: قدره فخارية يطبخ فيها، انظر لهجة غامد وزهران (برمة).

(**بَرَّهْ**): استيقظ مبكرا، والبِرَّاهْ- بكسر الباء وتشديد الراء مع الفتح- الخروج للعمل في الصباح الباكر، ويسأله: متى **بَرَّهْتْ**؟: متى استيقضت من نومك وخرجت، و"**بَرَّهْ**"لا تعني الاستيقاظ بل تعني الخروج من المنزل باكراً.

(**بَزَمْ**): إبزم الكيس: فعل أمر- احكم رباطه واشدد عليه. وفي اللغة: البزم شدة العض.

(**بَزَغْ**): أي ظهر، وبزغت الشمس إذا ظهرت، يقول: بزغ وعوَّد: أي طل برأسه سريعا ثم عاد، ويقال: مدري من فين بزغ علينا وذلك عند ظهوره فجأة. معجمية.

(**بَسْ**): والبس بفتح الباء القط ،الهر. مؤنثها: بسَّه، ويلفظونه بالفتح كما جاء في اللغة، وفي حاضرة الحجاز بالكسر، ويصغَّر بْسيس، ومن اسمائة: الدم، العر، النسم والبسم، العسني، الضيو، وفي الكويت: العتوي. وفي السودان الكديسه. وفي لبنان: بزونة.

(**بِسْبَاسْ**): الفلفل الحار، في نجد (حبحرتراز). معجمية.

(**بْسَعَه**): الباء مخففة: على مهلك، وذلك عندما يرى شخصاً ما مستعجل، يقول له بسعة أي هناك متسع من الوقت، ولا داعي للعجلة.

(**بِشْبِشْ**): بكسر الباء الأولى والثانية، البُشبُشانه : حشرة العنكبوت.

(**بَشْمَه**): صوت الغازات عندما تخرج من الفم، مرادفها: تغرة. والبعقه: التجرع.

(**بَصَرَ**): أبْصَرَه: أي رآه، وابصرته: رأيته.

(**بَصَمْ**): سكت واقفل فمه، باصم: ساكت عن الكلام، ابصم: فعل أمر: يأمره بالسكوت. وفي المثل (الفم الباصم ما يدخله الذباب).

(**بُطُن**): البُطُن: بضم الباء والطاء: وهو جزء من سقف المنزل، عبارة عن أخشاب مستطيلة ترص بجوار بعضها لتشكل سقف الغرفة،أما اذا كانت الغرفة مساحتها كبيرة، فيوضع وسط الغرفة عمود في نهايته شكل (٧) يركب عليه (الجوز) وهما خشبتين سميكتين، من أجود واقوي جذوع أشجار المنطقة، يتقابل طرفاها فوق (الدعمه) أو (المرزح) "عند البعض" ومن ثم يرص (البطن) فوقها ثم يصف الجريد لسد الثغرات، ومن ثم يطم بالطين المخلوط بالقش. **بَطْن**: بفتح الباء وتسكين الطاء: من الأمراض، وأعراضه إسهال مع تقيءٍ وكانوا يستعملون الكي لهذا المرض، وذلك بكي باطن القدم.

(**بَعَجْ**): طعن، بعج بطنه بسكين: أي طعنه و شقة. معجمية.

(**بَقَّصْ**): تشديد القاف المفتوحة – أي أستبقى. يقولون: تبقصت البائع: أي ساومته على السعر حتى خصم من قيمة البضاعة.والبُقْصَة: القطعة الصغيرة من العجين او الخبزة.

(**بقعا**): مصيبة، كارثة، الدنيا المدبرة، يدعو عليه فيقول: (جاتك بقعا)، (بقعا تصوعك)، (بقعا تشلِّك) والصوع في اللغة التفرق والتشتت. الكلمة دارجة وشائعة في لهجات الجنوب وهم اكثر استخداما لها من باقي اللهجات. في اللغة البقعاء: القحط والجدب والفقر.

(**بْلاَدْ**): الباء مخففة: البلاد المزارع، والبلاد القرية والوطن. وهذه البلاد لنا، وبلادهم جنب بلادنا. وبلادي ازرع فيها البر والذرة. في الأمثال (ثوري خبيث العمل في (بلادي) .

(**بَلْسَنْ**): أو البوسن– أم بلسن: من أنواع الحبوب شبيه بالعدس يزرع في تهامة وهي من أجود أنواع الحبوب، شبيه بالعدس.

(**بو حَمِيْسَة**): اسم أسطوري، تقولها الأم لأولادها لتخويفهم بعدم الاقتراب من البئر، خوفاً عليهم، فتقول:(تراه أو ياكلك بو حميسة اذا استقربت من البير) أي سوف يأكلك ابو حميسة لو حاولت الاقتراب من البئر، فيخاف ولا يقترب من البئر. كذلك: سمع الليل. وهناك أسطورة (حمارة القابلة) في نجد والشرقية، يخوفون أولادهم الصغار بها إن هم خرجوا من البيت ظهراً،حيث وحرارة الشمس شديدة. و(أم السعف والليف) في القطيف والإحساء. (قحم امعماية) في جبال فيفا. (دمدم) حاضرة الحجاز. السعلو أو السعلي وهي معروفة عند الكثير.

(**بِي**): بي عنك: وفي الفصيح: بي لا بك، والعبارة مواساة وعطف تقال. الله يطعني عنك، بِي عَنْ رُوْحَكْ، ويأتي الرد على هذه العبارات بالقول: مجار، وللمؤنث: مجارة، أي أجارك الله عن كل مصاب. وقد تستخدم (بي) لوحدها.

(**بيضاء**): البيضاء مصطلح في العرف القبلي، وهي راية تركز في مكان عال إعلاناً بأن رجلاً، أو قبيلة، قامت بعمل مجيد يستحق الثاناء عليه. **السوداء**: عكس البيضاء، راية سوداء تركز ضد رجل أو قبيلة ارتكبت عملاً مشيناً.

(**تَبِيْع**): التبيع: الحسيل ولد البقرة، يتبع أمه. انظر لهجة غامد وزهران (حسيل).

(**تحفّز**): متحفز أي جاهز للعمل او للانطلاق. شائعة في لهجات السرات .

(**تَحَّهْ**): بفتح التاء والحاء مشددة مفتوحة- والتحة القطعة الصغيرة من الخبز.

(**تحيف**): جميل وحسن، والبنت تَحيفه، وذا البيت تحيف، والبنت اتحف من الولد والتحفة الشيء النادر، واتحفتنا بكلامك: أسعدتنا وسررنا به، وهذا اللون ماهو تحيف.

(**تخيل**): يتخيل أي يتفرَّج وينظر، يتخيلون فينا: ينظرون إلينا، والمخيِّلة: المشاهدون.

(**تشاوا**): طاب، تعافى، شفي من مرضه او علته. يقول: انا تشاويت. والحمد لله.

(**تَشَبَّرْ**): يَتَشَبَّرْ: يتسول. والنسبة له (التشبَّار).

(**تَشَرَّعْ**): يتشرع: يَسبَح .

(**تَصَوَّفْ**): يتصوف: ينافق ويرائي.

(**تَعَادَا**): أي نشب وضاق عليه المدخل أو المخرج، يقول: تعادا الصندوق في المدخل. واصل اللفظة أن إنسانا دخل بين عودين ولضيق المنفذ انحصر بين العودين فلم يعد يستطيع تحرير نفسه ومنها أخذت لفظة تعادا لوقوعه بين العودين او اللوحين. وعكسها: تَعَدَّا، تعداه. ومن امثالهم (تعادا العصعص في إست البرمة). إست البرمة: قعرها.

**تعاداه** : من عداوة، اظهر له الشر، فيقول: فلان متعاديني أو معاديني.

(**تغنفق**): بالقيف _ تكبّر واستعلى وتعفف، ورأى نفسه وأنف. والعنفقة المكابرة على لا شيء. يقال: عنفقه على الفاضي للاستخفاف. وفي لهجات تهامة الحرمين والشمال مسموعة تعنكف. واصلها فصيح من تعفف وعاف. وقريب منها تعنفص وتعنطز.

(**تغص**): اتغصه: فعل أمر: امسكه من رقبته كأنك تريد خنقه، يقال: تغصه برقبته.

(**تَغَمَّل**): ميم مشددة مفتوحة: تَغَمَّلْت: أي اخذت قرون الذره وشويتها على الجمر.

(**تفرك**): يَتَفَرَّكْ: يتسول حين الصرام، يذهب المتسولون وقت الحصاد لكي يعطوهم مما حصدوا.

(**تلَّل**): بفتح التاء واللام الاولى مشددة مفتوحة: الصبي تلل: سال لعابه، لعباه اذا سال من فمه. مرادفها: سَعْبَل، تصغيرها سعبولة، ج: سعابيل. وفي لهجات الشمال يقولون: رِيَالَه.

(**تَـمْ**): يستخدم العامة غالبا كلمة (تم) بمعنى الموافقة على امرا ما، وعندما يقول لمحدثه قل تم فهو يطلب منه الموافقة والرضى على ما قاله.وتم من تمام الشيء أي اكتماله. والفظة شائعة ودارجة في لهجات قبائل الجنوب عموما. و(من أكثر الكلمات المستخدمة استخداما خاطئا كلمة (تمّ) ليس في الصحافة فقط، بل هو استخدام شائع في الكتب والمحاضرات والأحاديث والإعلانات، مثل: تم افتتاح المؤتمر، وتمت ترقية فلان، وتم بيع السيارة، وهكذا.

(**تَنَشَّفْ**): يتنشف: يرتشف وأكثر ما تقال لشرب المرقة.

(**تو**): أمام، مقابل، توَّك: أي أمامك، ويقال: جلس تو الرجاجيل أي أمام الرجال. يقولون تَوَّك: أي بقربك بجانبك، شوف الولد توك، مفتاحك توَّك، خلَّك توك: خلك مكانك.

(**تودق**): والتوداق الاكل او مضغ العلك بطريقة سيئة. فتح الفم وقفله بدون كلام. في اللغة: فرس وديق واتان وديق اذا طلبت الفحل وعلامت ذلك فتح فمها واغلاقه كانها تلوك.

(**تُوْرَة**): بضم التاء والواو ساكنه وفتح الراء: التورة: قدرة من الفخار، يطبخ فيه الطعام، ويتحمل الحرارة، أهم الوجبات التي تطبخ فيه، العصيدة والعيش.

(**تَوَقَّعْ**): للتنبيه، توخ الحذر في طريقك، وتوقع وانت نازل مع الدرج، وتوقع موقع قدميك حتى لا تقع.

(**تِيْهْ**): بكسر التاء والياء ساكنه والبعض يشددها: هذه،تي:هذه للقريب. تِيَّاكْ: بكسر التاء والياء مشددة مفتوحة- اسم إشارة "تِلْكَ"وهي للمؤنث القريب. **تَيَّاكْ**: بفتح التاء والياء مشددة مفتوحة وهي اسم اشاره للشيء البعيد:ذاك او ذلك، يقال:تيه السيارة،وتيه البنت،ويقال تيه بتيه:أي هذه بهذه أو بتلك.

(**ثابَة**): والثابة تعني الراحة، وهي عند البعض. يقول المثل (النوم ثابـه).

(**ثرف**): أثْرَفْ: مَن سقط بعض أسنانه وخصوصاً المقدمة. مرادفها: أدلس. أقشط، لمن تكون أسنانه ظاهرة طبيعياً.

(**ثلثال**): والثلثال اسم للحجارة الهشه.

(**ثَلَط**): سلح، ثلطت البقرة أي سلحت. وفي اللغة الثلط: السلح للإنسان والحيوان. ومثلها "هلط"، يقال : هلط ما في بطنه .

(**ثَلَغ**): بالفتح: وثلغ ما في فمه: رماه وأخرجه، وثلغ اللقمة اذا لم يستسيغها.

(**ثَـمَّ**): بفتح الثاء والميم مشددة مفتوحة: اسم اشارة للبعيد بمعنى (هناك ) وهو للبعيد بمنزلة هنا للتقريب وتلفظ (**ثَمَّتَ**) احيانا، **ثَمَّه**: هناك للقريب. انظر لهجة غامد وزهران (ثم).

(**ثَمَالَة**): الثمَالة: جدران تبنى من الحجارة حول الأراضي او المزارع او البيوت. وذلك لتحديد ملكيتها. **ثَمَالَةْ**: رحبه صغيرة الحجم، تقع في أول البلاد (المزارع)، تتلقى المياه من الشعاب، وتبنى حجارة على

حدودها كسد مائي صغير وبدائي، وتردم بالتراب لتكون اقوي على صد الماء، ومنها يتوزع الماء إلى (المزارع) الأخرى(ت).

(**ثِمّة**): بكسر الثاء والميم مشددة– والثِمِّة: باب مدخل البيت أو مدخل الغرفة.

(**جالُوْق**): كيس صغير له رباط لحفظ التمر ونحوه.

(**جَاير**): والجاير حموضة تصيب المعدة.

(**جَبَاهَهْ**): صخرة مستطيلة توضع فوق الباب الخارجي الكبير، بارزة للخارج كالمظلة. انظر لهجة غامد وزهران (جباهة).

(**جِبَعْ**): جَبَعَه: قَصِّرْ شَعَرَه. والجبع القص والقطع من طرف الشيء الى وسطه. يقال: قص من طرف ثوبه وجبعه. وفي اللغة: الجبع القص غير الحسن. جباع: رجل قصير.

(**جَحَل**): وتلفظ (يحل) ابدلت الجيم إلى ياء. والجحل وعاء كبير من الفخار. تطبخ فيه الولائم الكبيرة. والكلمة فصيحة. انظر: لهجة الباحة (جحل).

(**جديلة**): الجديلة سير من جلد الماعز، يلبسه الرجل حول خصره ملاصق لجسمه من الداخل، والجديل: الضفيرة الواحدة من شعر الرأس..

(**جَذْوَة**): بفتح الجيم والواو: ويلفظونها: يذوة، ابدلت الجيم الى ياء، والجذوة القطعة من الحطب في النار إذا أصبح قريبا من الجمر.معجمية.

(**جَرَامَهْ**): تلفظ (يرامة) ويرمة (يقلبون الجيم الى ياءا كعادتهم)، الجرامه: ساق الذرة.

**جَرَمَه**: والجرمه: اسم لقطعة من الأرض صالحة للزراعة.

(**جرة**): تلفظ: يَرَّة: قلبت الجيم ياء، اليرّة أثر القدم في الأرض. يقول: ثمّه يرة حنش

(**جلَّل**): تلفظ: يلَّل– قلبت الجيم ياء– ويللت الولد: غطيته بلحاف ونحوه.

(**جُغْرَه**): قدرة من الفخار صغيرة الحجم، توضع في التنور بعد إيقاده، يوضع بداخلها عادة اللحم ليطبخ، ويترك عادة لفترة طويلة حتى ينظج.(ت).

(**جَفَلْ**): خاف وتراجع وتقهقر، والغنم اذا رأت الذئب تجفل، وجفل تراجع خوفاً من شيئاً شاهده وأفزعه، والجبان يجفل من خصمه، واللفظة من الفصاحة. والكلمة كذلك مستعملة في لهجات اخرى.

(**جَلْب**): مواشي تجلب الى السوق لبيعها، ويطلق على كل ما يؤتى به إلى السوق من مواشي"جلب"، وسوق المواشي يسمى مجلبة، لان المواشي تجلب إليه. **جِلْب**: بالكسر: أحدى فقرات قصبة الذرة. (الجلب: القصبة التي ينبت فوقها العذق)[1].

[1] معجم العادات والتقاليد واللهجات ص ١٢٣

(**جلم**): قطع، يقال جلمت الشيء جلماً أي قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف والشعر قطعته

(**جِلْه**): مسيل الوادي. وأندرت الجلة: أي سال الوادي وجرى مائه. وفي اللسان (الجَلْهَتان ناحيتا الوادي وحَرْفاه إذا كانت فيهما صلابة).

(**جَمَا**): والجما ما يعلو الفم، وهو سقف الحلق. **جَمَّاء**: الجماء العنزة التي لا قرون لها. يقول المثل (يوم تقتص الجمَّا من ام قرون).

(**جَنَابْ**): الجناب: الأرض الصغيرة تجانب الركيب وتقاربه .

(**جنبيَّة**): الجنبيّة خنجر، تصنع من الحديد الصلب المهجن (المطاوع) ولها غمد من الخشب ويغلف بجلد الماعز عند العامة أما الميسور من الناس فيجعل غلاف غمدها من الفضة ويتم تثبيتها في الحزام بشكل أفقي بحيث يكون مقبضها على اليسار. ومن أنواعها: المقّرغه/ المعيره/ الذريع/ القديميه/ الغباطه. و(جنبية: من مظاهر التمسك بالتراث والعادات الذي لا يزال يلبسه كثير من المواطنين في الجنوب حتى هذا اليوم الجنابي والخناجر، وكان الناس قديما يعيبون على من لا يتمنطق بجنبيته في وسطه ويصفونه بالمسربل، أما المشهور منها في بلاد رجال الحجر فأشهرها النافعي والأشبيل والمرود. قال احد الشعراء:

سلة النافعي من بين الجنابي شوقتني          شغلها طيب جانا من ارض الدمشقية

(**جهد**): جُهْدِي: قوتي، انقطع جِهْدِي: خارت قواي، أصابني العجز. معجمية.

(**جهل**): جَاهِل: جَهَلَة: ج: جاهل، "ياهل،يهلة"، وهم الأولاد والصبية الصغار، يقال: جاهل، وللمؤنث: جاهلة، وسمي جاهل لصغره وقلة خبرته، وجهله في كثير من الأمور.

(**جهم**): جَهَمَهْ: الجهمه الوقت قبل الفجر، وآخر الليل وظلمته.

(**جُوَبَهه**): وتلفظ "يوبهة" ابدلت الجيم الى ياء وهذا الابدال شائع في لهجات السرات والجوبهه: الفتحه في اعلا الثوب.

(**جُوْدَة**): والجودة – المعروف، وهي من الجود اي ما تجود به على الغير من فعل او عمل. يقولون: فلان راعي الجودة اي صاحب المعروف.

(**جُوْز**): مجموعة من الأخشاب السميكة والكبيرة ذات الطول الذي يصل أحياناً العشرة أمتار لأن الجوز توضع أصلاً كحامل للبطن الذي تسقف به المنازل المبنية من الحجر ودور الجوز هنا يقوم مقام وجود الجدار الذي عادة ما يوضع البطن منه إلى جدار آخر ومن هنا فإذا كانت الجوز طويلة لم يحتج لدعمة "مرزخ" أما إذا كانت المسافة للمنزل أطول من الجوز فيلزم دعمة تحمل الجوز التي بدورها تحمل البطن) جريدة الرياض.

(**جُوْف**): وجَوْفُ الإنسان بطنه، والأَجْوَافُ جمعه، وأخرجت ما في جوفي: أي مافي بطني، وداخل جوفي أي في بطني. معجمية.

(**جُوْنَهْ**): تلفظ يونه،ابدلت الجيم ياءا كعادتهم في قلب الجيم ياء. والجونه: قفه مصنوعة من خوص اشجار الطفي، مستديرة الشكل، لها غطاء، يحفظ فيها الخبز والزبيب والتمر وكذلك تستعمل لحفظ الأشياء الصغيرة التي تهم المرأة، وتأتي بإشكال وإحجام مختلفة.

(**حاشْ**): ساعد، حاوشني: ساعدني. انظر لهجة غامد وزهران (حاش).

(**حبط**): حُبْطَه: بروز البطن من شبع، وحُبْط: أن تأكل حتى ينتفخ البطن، وتحبطه أي اجعل بطنك ملاق لبطنه. وحبط الجبل بطنه. معجمية.

(**حِبْل**): دمل به خراج، يكون في مواقع مختلفه من الجسم. **حَبَلَه**: بستان. **حَبِيْل**:الحصاد بعد صرمه وجمعه قبل الدياسه. **و**هو النتاج من الثمر.

(**حَبْوَة**): بالفتح- الحبوة: المهر للعروس.

(**حَثَى**): نثر التراب، وحثى في وجهه: رمى ترابا في وجهه.

(**حثل**): حْثَالَة: الحاء مخففة: ما يبقي في قعر اناء الشاي والقهوة من زوائد. والحثالة: بضم الحاء: كل شئ ردئ. انظر لهجة غامد وزهران (حثل).

(**حِجَى**): بالكسر- مَحْجَى: تحجى: اختبأ وراء محجى. المحجى صخرة كبيرة تختلف احجامها يجعلها المحارب مخبأ ودرع له من العدو ولمراقبة تحركاته. وفي نجد (حجيَّة) ج: حجايا. **حَجِيْر**: الحجير: حائط او سور من الحجارة تبنى حول الملك او جزء منه.

(**حَدْ**): الحد: الحاجز بين شيئين. الحدة: إحدى زوايا وأركان البيت.

**حَدْ الطَّارْفَةْ**: حدود الديرة او القرية.

(**حَدَبَةُ**): الحدبة الأرض الفضاء، والحداب الأراضي التي لا تصلح للزراعة، يوجد بها بعض الأعشاب والأشجار تتغذى عليه المواشي، ج: حداب. فصيحة.

(**حذى**): حْذَايَهْ: الحاء مخففة- بجانبي وبقربي،تعال "حْذَايَه "اي بجانبي، ويحذو حذوه: يعمل كعمله. مع.

(**حَذوَة**): حذوة البَاب: قطعة من الحديد مربعة الشكل مجوفة يرتكز عليها طرف الباب السفلي، ليسهل عملية الفتح والإغلاق.

(**حَرَّشْ**): حث، يحرش: يحث يريد الإيقاع بين اثنين، وحرشت بينهم، وحرشته عليه، والتحريش يسبب العداوة. وفي اللسان (وحَرَّش بينهم: أَفْسد وأَغْرى بعضَهم ببَعض).

(**محراك**): والمحراك صيخ حديد طوله المتر تقريباً، ينتهي طرفه بشكل دائري.

(مَحْنَى): بسطه الدرج في المنزل، استراحة الدرج، المنحنى عند صعودك الدرج، والكلمة مشتقة من الانحناء والانعطاف.

(حَرْمَه): بفتح الحاء: والحرمة الشاة التي شارفت على الموت ويتم ذبحها قبل ان تموت. يؤكل لحمها. يقول المثل (عيت من الحرمه وشربت مرقتها).

(حَرَنْ): الحَرَن: موضع لإشعال نار الحطب يجلسون حوله أيام البرد.

(حَزَّهْ): قطعه، ومثلها أحتزه، والحز بالسكين، ويقال: حَزْ رقبته حَزْ.

**الحَزَّه:** فترة من الزمن، حزة العصر، وحزة الصلاة، وحزة النوم،(ج) حزات. والكلمة مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها. في الصحاح (والتَحَزُّزُ: التَقَطُّعُ. والحَزُّ:الحينُ والوقتُ).

(حَسْ): والحس بالسكين. حس رقبته قطعها واستأصلها. انظر لهجة غامد (حس).

(حُسيسِنيّه): من أنواع الجراد، صغير الحجم، لا يؤكل .

(حسيل): الحسيل ولد البقرة، وبنتها: حَسِيْلَه. انظر لهجة غامد وزهران (حسيل).

(حَشْرَه): الزرع من قمح او ذرة اذا اصابه السيل واغرقه يسمى حشره.

(حَصْبَاء): بالمد الحصى، الحَصبُ:ما يحصب ويرمى به. والحصب: صغير الحجر. والميث: مجموعة الحصى الصغيرة. القمع: متوسط الحجر. الطخمة: الحجر الكبير .

(حُصْن): برج دائري الشكل أو مربع، تختلف ارتفاعاته، يبنى حول القرى، معد كنقطة مراقبة ورصد، عند قدوم غرباء، انظر لهجة غامد وزهران (حصن).

(حَصِيْرَة): الخرج الذى يوضع على ظهر الجمل او الحمار بعد القتّب.

(حَضَرَة): بفتح الحاء والضاد والراء: والحَضَرَة: مجموعة من حجارة البناء كبيرة، توضع وتجمع في مكان واحد ، وقريبة من المكان المعد للبناء.

(حَضَى): احْتَضَاه: رَبَّاه، احتَضته، واحتضى الولد اليتيم: رباه في بيته.

(حَضَنْ): الحضن الأرض والساحة الواسعة الفسيحة في وسط القرية.

(حَفَا):الحَفا:بفتح الحاء والفاء:باطن القدم،وحفا رجلي، وحفايه،والحافي الذي لايلبس في رجليه نعل. مع.

(حَفَش):حَفَش ثوبه:رفعه وجمعه ولملمه، واحفش ثوبك عن الوسخ:أي ارفعه.يقول له تَحَفَّش عندما يرى شيء من عورته ظاهرة، والبنات تَحَفَّشوا عندما رأوا رجل غريب.و(حَفَشَ الشيء يحفشه جمعه يمانية)[1].

[1] في اللهجات العربية ص ٢٧٩:

(**حَقَطَ**): حقطه يحقطه: اذا ربطه وضيّق عليه. حقط العقدة والحبل، وحقط سرواله. وحقط الكيس. وفي لهجات القطيف (حقط) مسك. حقطه: مسكه. والأصل من (حاق) اي جمع وضم الشيء. والكلمة دارجة ومستخدمة في كثير من لهجات الجنوب.

(**حَقِيْنَةْ**): لبن. مأخوذة من حقن اللبن. في السراة تنطق حجينة وفي تهامة حقينة.

(**حلاله**): الحلاله: قطعة اللحم بدون عظم، الهبره .

(**حِلاَّنَهْ**): تجويف في الجدار يستخدم كرف. عند البعض لقف، خلف.

(**حَلْفَشْ**): دخل المكان دون استئذان. وحَفْش بمعنى الإدخال: احفشه هُنا اي أدخله هُنا ويكون الادخال ضيق وربما هي قلب من حاشف. ولعل حنفش من حلفش بالمعاقبة أي الإبدال بين اللام والنون. وفي لهجات نجد (درعم، دغر).

**حَفَش**: بفتح اوله وثانيه – حفش يديه أي رفع أكمامه للأعلى استعدادا للعمل.

**تَحَلْفَش**: فعل امر– ارخ ازارك او ثوبك واستر عورتك.

(**حلّة**): مكان للسكن اصغر من القرية لا يستخدم إلا في أوقات الشتاء، وفي الصيف يستخدمه الرعاة. وحل في المكان سكن.

(**حَمَطْ**): يقولون: احمطني اي اصابني بالحسرة، حز في نفسي.

(**حَمَمْ**): الحمم هو السواد الملتصق تحت القدر او السقف او اليد من اثر الدخان الاسود المتصاعد من النار. حَمْأةُ: الطين الأسود والذي يتكون في قاع البئر. وفي المثل (ماكل من حمم ايده صانع) اي ماكل من التصق في يده سواد اصبح صانعا.

(**حمى**): حَمَّايَهْ: جمع حامي، وهم الذين يتولون مراقبة المزارع وحمايتها من الطير وغيرها. يجلس الحامي في عريش صغير يشرف على "المزارع"من جميع الجهات، مراقباً تحركات الطيور والقرود وعند اقترابها او هبوطها يرميها بالمرجمة "المقلاع " الذي يكون بجانبة، لتخويفها وابعادها، وهذا العمل يستمر حتى وقت غروب الشمس، وتنتهي فترة الحماية عند حصاد وصرم المحصول.في الأمثال (دخن في بارق و حاميك في خاط)

(**حَمِيْس**): شحوم الأغنام بعد حمسها على النار، تسمى حميس.

(**حن**): وتعني نحن ضمير رفع منفصل يعبر به الاثنان والجميع عن أنفسهم، وقد يعبر به الفرد المعظم نفسه. حن في ويه الله: يستعيذ بوجه الله، نحن في وجه الله. والبعض يقول (انحن). قال الشاعر سلمان بن حمدان بن محمد " بن سعيدة "

عندنا بلد السلطان ياذا يقل لي مصر فات

(حن) عبا ناوي{ن} سيله يدم العقايم بالرجا

و(حِنْ: وهذا النطق شائع استعماله في معظم سراة الحَجر (بلاد بني عمرو، وبني شهر، وبالأسمر، وبالأحمر) يقولون: حِنْ فعلنا كذا، أي نحن فعلناه)[1] .

(**حَنَبْ**): بمعنى ضاق،عسر، صَعُب. واسم الفاعل "**حانِب**". فلان **حانب**: أي منفعل. طريق **حنب**: اي صعب السير او العبور فيه لشدة وعورته. وفلان حَنَبَ في مشكلة أي تورّط لم يستطع الخلاص. **حنّبَ** فلان: اي نشب او لم يستطع ان يكمل طريقه. **حنّب** له: ترصد لشيء ما ووضعت له العراقيل.. **المحناب**: المصيدة والشرك للفئران. **حنّب** للفأر: تصيده ووضع له المصيدة. **المحناب**: المكان الضيق والملتوي. يدعو عليه فيقول الله **يحنبك**: يسأل الله ان يضيق عليه الحال. وفي حاضرة نجد يقولون: حَنّبْ ومْحَنّبْ بمعنى غضبان او يوشك ان يغضب. و(فلان مثل الثور يحنبي) أي منقبض وعليه علامات الغضب ومستعد للاعتداء كالثور الذي يجمع قواه للنطح .(حَنَب و يْحَنِب) القط أو الكلب عندما يصدر صوتا كالتهديد. وفلان محنب لفلان أي يتربص له ويقف كالعقبة في طريقة. يذكر الهجري أن القرامطة كانوا يقولون: حنابي: أي انصب له عسى يقع في الحنب.. وفي لهجات اليمن يقال "حِنِب" اذا ضاق عليه المكان فلم يستطع الحركة، أو أفحمه مخاطبه فلم يستطع الرد او الكلام. واللفظة شائعة في نجد وفي لهجات الجنوب اكثر شيوعا.

(**حِنث**): بكسر الحاء ونون ساكنه- الأثم والذنب، وهو النكث في حلف اليمين.

(**حَنْدَر**): يُحَنْدِرْ: يرمق بحده فاتحا عيناه، حندر فيني: اى نظر إلى فاتحا عيناه وحندر بعينيه: فتحها عن آخرها، إما خوفاً وروعاً لمشاهدته شيئاً أفزعه، او غاضباً مهدداً من هو امامة.

(**حَنْدَيَه**): والبعض يقول "حندايه"، وتعني لغز. يحندي: يقول الغاز. وعندي لكم حنداية، ثم يقول "حنداك الله من شيء" اذا شرب مات، يعني النار.

(**حَنَشْ**):الحنش:الثعبان،الحيه،الداب، الحباب.يقول المثل:اللي يلقصه الحنش يخاف من الحبل.ج: حنشان

(**حَنَقُ**): أغتاظ، والحنق جفاف يصيب الفم، والإنسان إذا غضب نشف فمه، وحانق وانحنقت.

(**حَنَم**): يِحْنِمْ: يتكلم بصوت مزعج، وحنمه: ضجه وازعاج أصوات، والحنمه الأصوات المتخالطه. وفي القاموس (حنمة: حنمت البومة، وهنا يشبه صوته بصوت نعيق البوم).

(**حَنِيْذ**): لحم يشوى داخل تنور بطريقة خاصة، وطريقته: يوضع اللحم في محنذ (تَنُّوْر) من الفخار ويوضع بين اللحم بعضاً من أغصان أشجار المرخ أو السلع؛ للفصل وليعطي اللحم نكهة الأعشاب.

---

[1] د. احمد سعيد قشاش."باحث في تاريخ غامد وزهران".

(**حُوَاكْ**): الحواك جمع حُوْكَه، وهي قطعه من قماش الحرير تضعها المرأة فوق ملابسها زيادة في الاحتشام. ومن أسماء ماترتدية المرأة عندهم الكرته، الصنف، الشيلة، المسفع، العصابة وهي للرأس الحقو. وذلك في تهامة غالبا.

(**حُوْزَة**): اسم لمجموعة من منازل إذا أجتمع بعضها إلى بعض. معجمية.

(**حوْطَه**): البناء الساتر لسطح المنزل، حوطت الأرض بالبناء: أحطتها بسور.

(**حُوْكَة**): حُوَاك: الحواك جمع حُوْكَه، وهي قطعه من قماش الحرير تضعها المرأة فوق ملابسها زيادة في الاحتشام. **الحُوْكَة**: أزار يلف على نصف الجسم السفلي، وهو لباس مريح بالنسبة لطقس مثل طقس تهامة شديد الحرارة.

(**حِيْث**): من حيث جيت: من حَيْث اتيت، وارجع من حيث ماجيت ارجع من حيث اتيت. والصواب بالفتح (حَيث).

(**حِيْد**): حجر، ج:"حيود" واحدها حيد، يقول المثل: (مايكسر الحيد الا اختها). وفي آخر (خطط في ماء و أقبص في حيد). ومن أهازيجهم أثناء العمل (قلّب حيد على رأسه كفي باسه)، وكانوا يقولون هذه العبارة عند الحضرة وهي جمع الحصى لبنا المنازل إذا كان الحيّد (الحجر) كبير ولا يستطيعون حمله

(**حِيْل**): الحيل القوة والجهد، يقال: قل حيلي: أي اعييت وتعبت، وما احتال ارفع الولد: لا استطيع، وانهد حيلي: خارت قواي، وفي الأمثال: "حيلهم بينهم " .

**حِيْل**: بكسر الحاء والياء ساكنة: فعل امر– ابتعد ، تنحى جانباً، وحيل عني: ابتعد عني، وحِيْل من الطريق وحِيْلي من عند الباب وهي للمؤنث، واحلته: ابعدته، يقال: هُوْ مَاتِحِيْل عَنِّي: لماذا لا تبتعد عني.

(**خارج**): وهي الفسحة في الدار"الصالة".من اقسام الدار.

(**خَاتْمة**): الخاتمة: إذا تحقق للقبيلة، أو الجماعة، أن أحد أفرادها أرتكب جرما، بأن ضرب، أوشتم، أو أساء، على أحد أفراد قبيلة أخرى، أو جماعة أخرى، تذهب القبيلة الى القبيلة الأخرى، فيستقبلونهم بالترحيب والتكريم ويقول شيخ القبيلة أو العريفة لمضيفيهم، نحن معترفون بالخطأ، وجئنا مختمين ومستعدين لما يلزم، فيجيب الطرف الأخر بالترحيب، ويقول مادام وصلتم فوق فرشنا، فنحن مسامحين لكم، ثم تتبادل الضيفة،والكرم بين القبيلتين

(**خَاش**): يَخُوْش: يخلط، وخاش الشئ: خلطه. والخويش: خلط الطيب بالردىء، يقول: بضاعتكم حويش. **خُوْشِي**: بضم الخاء: ظهري، خوشي يضيمني: يؤلمني. معجمية.

(**خَامِسْ**): الخامس: اسم ولقب الرجل إذا كان من كبار الجماعة.

(**خَايَرْ**): خايرت، خايرنا، خايروا، خاير: أي غير رأيه بعد ان كان موافق، وخاير عن الذاهاب اى تراجع، واللفظة من الاستخارة (استخار) (فلان خاير عن السفر).وخايرت عن الروحه معكم. معجمية..

(**خَبَارَة**): الارض تكثر فيها الجحور، تسقط فيها الاقدام عند المرور عليها لهشاشتها غالبا ما تكون جحور للثعابين. انظر لهجة بادية نجد (خبارة) يقول الشاعر ابن حصيص

ايمي يعطى حَنِيْشٍ في خبارة      سِمَّها يَشْظَى العْظام الصَّالْبَاتِ.

(**خبت**):ارض فضاء خالية،منبسطة. وفي اللسان (الخَبْتُ:ما اتَّسَعَ من بطُون الأَرْض).

(**خبشة**): الخبشة والخبش: البهائم، مرادفها: هيشه، ج: هيش. ت.

(**خَرْ**): بفتح الخاء: سقط وهلك: وهي للزجر والنهر، يقول عند الغضب خِرْ، بالكسر: خَرَّك الله يدعو عليه. يقول: خِرْ عَنِّي: ابتعد عن طريقي.

(**خَرَّارْ**): مرزاب من الخشب يوضع على أطراف سطح المنزل، وذلك لتصريف مياه الأمطار عند هطولها. عند البعض (السَرَب، المسراب، الدولج). وفي نجد مثعب. وفي اللغة: المئزاب والمرزاب.

(**خرفة**): والخرفة مسمى للفواكه في موسمها مثل التفاح البلدي والمشمش والتين والحبحب والعنب والفركس والتين وغيرها.

(**خَسَرَهْ**): يخسره، خسروني، اخسرهم، أخْسُرَه: الخاء ساكنه وضم السين وفتح الراء: اتركه، دعه، لا تهتم بأمره، أهمله ولا تعره الاهتمام، وخسرته وهو يتكلم: لم اعره اهتماما وخسرته، والخسارة عكس المكسب. والبعض يلفظها بالصاد (أخْصُرَه).

(**خَشَعَة**): مجموعة من الأشواك، تستعمل كموانع للزرع أو للأغنام. مرادفها: الزرب.

(**خَشِيب**): مكان توقد فيه النار، وله أربعة أضلاع، من الطين تسمى حضانة.

(**خَصرْ**): والخصر بفتحتين: البرد، وقد خصر الرجل أذا آلمه البرد معجمية.

(**خَطر**): بفتح الحاء: الخَطَر وتَخاطَرُوا على الأَمر: تراهنوا؛ وخاطَرَهم عليه: راهنهم. والخَطَرُ؛ الرَّهْنُ بعينه. وفي معنى دلالي آخر: خطر: ذهب الى السوق. معجمية.

(**خَطْرَف**): تَحَطْرَفْ: بفتح التاء: يمشي يتخطرف أي يتمايل، ومشيته فيها خطرفه.

وفي اللسان: وخَطْرَفَ في مَشْيِه وتَخَطْرَفَ: تَوَسَّعَ.

(**خَطَرَه**): قفز من فوقه، تَخَطْرَى: تعدا، تخطرى المصلين مر من فوقهم وهم جالسون وهي تخطري الرقاب في المساجد ليجد له فسحة، وتخطراه في السباق أي تعداه وسبقه. ويقال: لا تتخطرى من فوق النائم. وتخطراه في السلام أي سلم على الذي بجانبه وتجاهله. شائعة ودارجة في عموم السرات.

(**خَمَم**): مْخِمْ: ميم مخففة: منتن ومتعفن، رجل مخم: أي لا خير فيه. والخميمة: الرائحة المتعفنة، يقال: هذا عنك خميمة. معجمية.

(**خُطْوَة**): الخطوة من الفنون الشعبية، وفن الخطوة: عبارة عن صفين متقابلين من الراقصين يرفع الصف الأول صوت اللحن الذي يلقيه عليهم الشاعر المرافق لهم، ثم يتبعه الصف الثاني،وفي كل صف يتقدم الراقصون خطوة للأمام ثم يرجعون إلى الوراء مثلما كانوا وهكذا.وفي وسط اللحن تنثني الركبة اليسرى بشكل مفاجئ تتلوها اليمنى، ثم ترفع إلى الوسط لتعاد مرة أخرى،ويستمر الرقص بالخطى. ولعبة الخطوة يمارسها الرجال والنساء في المناسبات والأفراح وتضرب الطبول والنجر (المهرس) أثناء أدائها.وهناك اختلاف بسيط في أدائها من حيث عدد الكسرات أثناء ثني الركبة. ج الرياض.

(**خَفَتْ**): اختفى وغاب، يقول: ما ادري اين خفت: لا اعلم اين ذهب. يدعو عليه فيقول (خفتوا بك) يقصد الجن. في القاموس (خَفَتَ خُفوتاً: سَكَنَ وسَكَتَ،وخفت خُفاتاً: مات فَجْأَةً).

(**خَفَعْ**): خفعه، يخفعه، خفعته، والخفع الضرب على الرأس من أعلا. والخفع لا يكون الا عند الضرب على الرأس. **أخْفَع**: بفتح الفاء: أهْبَل ، يقول له: يا مخفوع، والاخفع كثير النسيان. مع.

(**خُلْبْ**): الطين المعد للبناء، والقطعه منها "خلبة "وفلان **يُخْلُبْ**: يطلي الجدار بالطين. والخُلْبَه: الخلطه، يخلط الطين والعلف مع بعضها بالماء وتقوم الدواب وبالدوس والخلط بارجلها حتى يتمازج الخليط ليكون خلبة من الطين المتماسكة، ثم يليس بها جدران البيت. يقول المثل (خُلْبَتَكْ وزَايِمْهَا): مشكلتك وانت تتحملها، وزايمها " اجمعها ولملمها. وفي اللسان (الخُلْبُ: الطِّينُ الصُّلْبُ اللأَّزِبُ).

(**خَلَجْ**): ممر للماء الذي ينزل من الجبل الى البلاد (المزارع) يصنعه المزارعون، واختلجوا الماء من رأس الجبل صنعوا له ممرا. ج: خلجان. وفي أمثالهم: (خليج ليل) يقال هذا المثل للرجل كثير الكلام، لان الماء الذي يجري ليلا لا يرى أثره نهارا. وفي تهامة يقولون على الخلج: وشل.. وعند البعض الخلج ممر مائي بين القصاب "مربعات مخصصة للزرع". شائع ودارج في لهجات السرات.

(**خَلَف**): يقولون: اخْلَف:غير وبدَّل، إخْلِفْ: فعل امر: غير او بدل، مثال: اخلف اللوح أي اقلبه للجهة الأخرى، اخلف طريقة الربط أي غيرها، اخلف القناة: بدلها، واخلفت الرقم: كتبته بالعكس، عكسته. لا تخلفني:لا تغالطني فتجعلني اكتب او اقرأ العكس. وخَالَفَه وخالفني أتا بعدي وخلفي في الوقت.

(**خَمَشْ**): خدش الجلد بأظافر اليد، وتأتي نخش، وهنا فيه تقديم وتأخير للحرف. وفي اللسان (الخَمْشُ: الخدْشُ في الوجه وقد يستعمل في سائر الجسد. والخُمُوشُ: الخُدُوشُ).

(**خَواضَة**): قرصان الخواضة، وعند البعض المخطوفة والمسيلة، والقرص يصنع من دقيق الذرة او الشعير او القمح.

(**خوْش**): خوشي : ظهري .

(**خَيَالْ**): الخيال: خشبة تلبّس بالثياب في اعلاها عمامة او طفشة، تنصب وتركز وسط المزارع، لتخويف العصافير. انظر لهجة غامد وزهران مادة (خيال).

(**دالع**): صدره دالع أي مكشوف. والدلعة في ثياب النساء فتحة الصدر. والاكل دالع أي بدون غطاء عليه. وفي تهامة الحجاز: الثوب غير مقفل الازرار: أدْلَع. وفي لهجات الشمال: مسردح.

(**دَبَا**): الدبى: بالإلف المقصورة الجراد. معجمية.

(**دبب**):بناء من الطين على جوانب جدار المجلس بارتفاع ذراع تقريبا يشبه الدكَّة معد للجلوس.ج: دِباب

(**دَبَجْ**): ضرب. والضرب بقبضة اليد في الظهر بين المنكبين. يقول: مسكته ودبجته.

(**دَبَر**): ذهب، عاد، رجع. يقال: دبر من عندي أي ذهب من عندي. ودبر بالشيء: ذهب به. ويقول: جانا ودبر: أي أتانا وعاد من حيث اتا. والإقبال عكسه الإدبار.

(**دِبْيَة**): إناء لخض اللبن يصنع من ثمرة الدباء. وهي من القرعيات، تجفف وينظف داخلها، فتكون جاهزة لخظ اللبن وحفظه. ومنها اخذ الاسم.

(**دِجْر**): الدجر من أنواع الفاصوليا وحبوبه صغيره، يطبخ والبعض يأكله نياً. وفي اللغة (الاحبل الذي يسمى اللوبيا يسميه أهل الحجاز الدجر). جمهرة اللغة ج١ ص٢٢.

(**دحس**): دحس يده في الكيس، ودحست الإناء: ملئته حتى آخره. ودحست الورقة بين الأوراق. والدحس لا يأتي إلا في مكان ضيق. وفي اللسان (دَحَسَ الثوبَ في الوعاء أَدخله).

(**دَحَنَ**): دفع، والدّحْن غالبا يكون بالكتف، ويقول ادحن ذا جنبك: أي ادفع الذي بجانبك، والناس يتداحمون في السوق. قال الشاعر سلمان بن حمدان بن محمد (بن سعيدة)

دحن سيله لانزل يقسم الأرضين قاسم سالت الوديان واحيا المزارع والنبوت.

(**دَرَّاَجَة**): هي البكرة او العجلة التي على رأس البئر.انظر لهجة غامد وزهران.

(**دُرْبَه**): اللحمة الزائدة فوق رقبة الثور. وفلان له (دُربة) في ظهره كدربة الثور.

(**درج**): مشى، درّج ندّرج: المشي خطوة اثر خطوة، وتعني عندهم: المشي والتجوال بقصد التنزه والترفيه عن النفس. **يِدْرُج** أي يمشي ويدُوْر من مكان إلى مكان، يسير هنا وهناك. يقول: دَرَجْ من عندنا، يدرج حول البيت: يمشي ويدور بالبيت.

(**دَرَّه**): يدرِّه، يهز هندول الطفل لينام، والتدريه هز الام لطفلها كي ينام او يسكت عن البكاء. والمدريهة المرجيحة. شائعة في عموم السراة.. ومن اهازيجهم عند التدريه: درهي مدريهةٍ حبلها رشا ** والله لو تنقطع لاقدف العشا.

(**دَعْفَر**): يقولون"دعفره"أي دفعه ليسقط. والدعفره: الدفع على غفلة والى منحدر. دعفره في البئر، ودعفره من راس الجبل، تدعفر في الدرج. وفي بادية الجنوب يقولون"دعثر ودعثره". والاصل لها "دفر"والعين زائدة. وفي اللغة: دعثره: إذا صرعه، من: دعّه فعثر.

(**دغر**): دغره في ظهره، والدّغْر: غز اصبعك في الظهر او البطن او الجنب بقصد اذيته. والدغر هو الدغز كون الراء والزاي من حيز واحد. وفي المخصص (دَغَرْتُ الصبي أدْغَره دَغْرا، وهو دفع الوَرَم الذي في الحَلْق) المخصص ١/٥٤.

(**دَفَرْ**): دفره أي دفعه، ودفرني، ودفرته، ادفره، دَفَرْها: دفعها بشدة. والدفر يكون باليد على الصدر. و(المدافرة التزاحم بالاكتف. وروي عن مجاهد في قوله تعالى (يوم يدعّون إلى نار جهنم دعا) قال يدفرون في اقفيتهم دفرا أي دفعا. معجمية. و(اقول: وهذا مما بقي في بعض الالسن الدارجة، وقد خلت منه الفصيحة المعاصرة). انظر: العربية تاريخ وتطور ص ١١٧. ولهجة فيفاء مادة "دفر".

(**دَفَه**): الدفه السطح في البيت، وسميت دفه لأنهم يجلسون فيها طلباً لدفء الشمس، ومن ذلك اشتق الاسم. والكلمة دارجة عند البعض وخاصة سهل تنومة.

(**دكم**): لكم. فلان (دكَم) فلان أي لكمه بقبضة يده.

(**دكَّه**): وهي جلسه داخل مجالس الرجال والنساء، تبنى من الحجر، بداخلها تراب، تليس بالطين، وتصبغ بالنوره، وتفرش بالحصير، وما توفر من فرش (ت).

(**دَلْدَل**): جعل الشئ متدلياً في الهواء بحبل ونحوه، مدلدل: متعلق ويتأرجح، والعطلة مدلدلة من السقف، ودَلْدَلْت له الحبل من فوق، تَدَلْدَلَ الشيءُ: تهدّل.

(**دَلَفْ**): دخل، ودلف المكان: دخله. وفي اللسان (دلف الدَّلِيفُ: المِشْيُ الرُّوَيْدُ).

(**دَلْقَم**): دلقومه وفعلها دلقم، ودلقم اللقمة كوّرَها وجعلها مستديرة. ودلقم الرز أكله على شكل كرات. جمعها دلاقم. ورجل مدلقم اي قصير وسمين.

(**دَلَى**): نزل، وهو النزول من المرتفعات الى اسفلها. دلى السوق: نزل إليه، دلى تهامة: نزل إليها، دلى وقبّل، اي ذهب وعاد. وسمي الدلو دلوا لنزوله البئر.

(**دمك**): الدمك: مجموعه أحجار صغيره .

(**دمنة**): الدُمْنة: مكان وموضع تجمع فيه فضلات البهائم .

(**دَمِيْسَة**): اسم لقطعة الأرض الكبيرة الصالحة للزراعة.

(**دَهَكْ**): سحق ودعس، ادْهَكَهْ: ادعسه، مدهكة: أداة من الحجر لسحق وطحن الحبوب وهي أقدم من الرحى. وفي مقاييس (دهك: دَهَكْتُ الشّيءَ أدْهَكُه، إذا سحقتَه).

(**دو**): الدو كثرة القول والكلام لغرض التحريض. وفي المثل (الدو يغلب السحر).

(**دُوْر اليوم**): الأسبوع القادم في مثل هذا اليوم .

(**دِيَاس**): عملية فصل الحبوب عن سنابل القمح والذرة وتنقيته من الشوائب. وذلك بواسطة الثيران.

(**ديمة**): المطر الخفيف. يقول المثل (سيل غلب عالديمة). والكلمة فصيحة.

(**ذا**): حل محل الاسم الموصول (الذي)، مثال: ذا معك، ذا معكم، ذا ثمَّه. وفي المثل (ذا مايقيس قبل الغطيس ماينفع القياس بعد الغرقي) أي الذي لايقيس عمق الماء قبل السباحة فيه، لاينفع القياس بعد ان تغرق وتموت. ذا معش: الذي مَعَكِ، للمؤنث. ذِيْه: بالفتح- اسم اشاره: وتعني هذا. **ذي**: حل محل الاسم الموصول التي. عطني من ذي معك، القلم ذي معي أحسن من ذي معك. وفي الأمثال: أنا عصاك (ذي) لا تعصاك.. قال الشاعر:

اسمع العلم من سيف (ن) ذا ماهو حده سنين

سلة البرق بوحدين (ذي) حدها دايم سنينا

وقال الشاعر سلمان بن حمدان بن محمد " بن سعيدة "

يا سلامٍ على ابني التيم (ذا) فالتهايم والسراه

عالجميري وبن زيدان وعلى الوليدي ابن عامر

ومن أهازيجهم عند العمل في البلاد (الزرع):

قال ابن خولان حقي صاحبي** (ذا) ما معه حق ماحد صاحبه.

(**ذرَى**): وتطلق على الحب عندما يتم نثره في البلاد مباشرة بعد الحرث ويقال ذرى وذريت من زرع وزرعت.

(**ذلح**): رمى، ذلحه بالحجر، ذلحه من فوق، لا تذلح بي: لا تسقطني. والاولاد يتذالحون أي يتراجمون. دارجة في لهجات السرات.

(**ذَمِيْر**): والذمير يعني المرسول .

(**ذهبة**): والذهبة لفظة تعنى العطش والظمأ الشديد، يقول: فيني او معي ذهبة.

(**ذَهَن**): أفاق من نومه. يسأله: متى ذهنت الصباح؟، ومن اللي ذهَّنك. واذا ذهنت فذهّنِّي معك. والانسان عندما يفيق من نومه يعود اليه عقله . ذِهْن: بكسر الذال:الذهن وهو العقل. ومنه اشتقت الكلمة. وعند أهل الشمال إذهن: تعني انتبه واحرص، وخلَّك ذِهِين. معجمية.

(**ذيه**): اسم إشارة للقريب. ومثلها (تيه)..(تياك): اسم إشارة للبعيد. ومثلها (ذياك). وهي عند البعض من رجال الحجر مثل بادية بني عمرو.

(**رَبْعَة**): الرَّبَعْة قطعة من الأرض الزراعية الصغيرة، حول المنزل، مفرد رباع.

**رِبْعَة**: بالكسر- حشرات صغيرة جدا تعيش في المياه الراكدة.

(**رِبق**): حبل له عرا بحجم رأس صغار الماعز والظان، طرفي الحبل مثبته في الارض تشد بها البهم، حتى لا ترضع من امهاتها. يقول المثل (الربق من تحت الأمهات).معجمية.

(**رَدَاح**): زريبه خارج المنزل مسوره. وفي اللسان (الرُّدْحة: سُتْرَة في مؤخر البيت).

(**رَدَّة**): الرَدِّة: عمود كبير يبني من الحجارة يكون في وسط المنزل، ليحمل ويدعم خشب السقف، وذلك عندما تكون مساحة المكان في الداخل واسعة وتحتاج لدعم .

(**رِشَا**): الرِّشَاء حبل متين مصنوع من الليف أو الجلد يستخدم في سحب الغرب الذي يحمل الماء من البئر بواسطة السواني.

(**رَشَافَه**): من الأكلات الشعبية المعروفة في تهامة، وتتكون من البصل ولبن مخلوط معه قليل من دقيق وملح وفلفل٠تغلى جيدا مع التحريك المستمر حتى تنضج٠(ت).

(**رَصَع**): الرصع الضغط بالقدم، ورصعته برجلي: ضغطت عليه بقوة، ومسكته فِنِّي أرْصَعَه. يقول لولده (تعال إرصع ظهري). والكلمة لها علاقة بمادة رصع في اللغة.قال الثعالبي (والرصعة المطر الشديد).ورصع المطر الأرض: دَقَّها.

(**رعام**): الرعامة المخاط الذي ينزل من الانف. والماء الذي يخرج من انف الشاة، والطفل الصغير. ويوصف الجبان (بالرعامة). وفي اللسان (الرعام بالضم المخاط،).

(**رَعَل**): عمودان على طرف البئر على شكل H توضع العجلة عليها لتسهيل سحب الغرب من باطن البئر مع الدراجة التي على شكل دولاب خشبي في أسفل الرزة.

(**رُفْصَة**): بضم الراء – وهي عتبة الباب. ج: رفص.

(**رَفَّه**): رّفت: بعد دياسة الحب وتذريته وعزله يبقى الرفات وهو التبن والقش، يقدم كعلف للبهائم قال تعالى: (وَقَالُوا أَئِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا أَئِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا) الاية.

(**رَقَب**): يُرْقُب: ينتظر، ارقبوني: انتظروني. ارقُبني بفلح معك: انتظرني سوف اذهب معك؛ عِد ارقُبني إذا قدك تروح السوق:كن انتظرني كلما أردت الذهاب إلى السوق. ويترقب المطر، يترقب دخول الشهر.

(**ركس**): ركس العود في الأرض: غرزه منتصبا، وركست العود في الأرض، ولا يقول ركست العود في الحائط، والأصل (ركز) وهنا أبدلت الزاي سين وذلك لتقارب مخارج الحرفين وهو جائز في اللغة. والراكسة: الثور الذي يكون في وسط الجرين اثناء دياسة الحب والثور الآخر يدور حوله.

(**رَكَن**): ركن عليه اعتمد عليه في إنهاء عملا ما.وفي اللهجات العربية القديمة: ركن: ينزع او يميل الى (وقد وردت في القران الكريم في سورة الإسراء وقال ابو عبيد في الرسالة ص ١٤٨ انها من لهجة كنانة وفي عبرية المشناة ركين بمعنى ينحني الرأس .

(**رَكِيْب**): اسم لقطعة الارض الزراعية. في المثل (حميله بلا حميل كما ركيبه بلا زبير) كما: تعني مثل.

(**رم**): رم الأكل: أكله كله ولم يستبقي شئ، والرمام الذي يأكل كثيراً، ورميت مافي الصحن: أكلت ماتبقى فيه من الأكل، ومن أهازيجهم في التراث الشعبي: (رموا رموا يا عمالي واعشيكم فرخ البسه): بردد هذا الكلام عند الحصاد، وكانوا يقولون هذه الأهازيج عند عملية الحصاد (صرام البر) وكانت تقال للأطفال الصغار، ومعنى نرمها نلتقط ما سقط من سنابل القمح على الأرض.

(**رُمْعَة**): والرُمعة صدقة يقدمها المزارعون أثناء الحصاد وتعطي لطالبها. ومثلها (الحواذة) تقدم كصدقة او مساعدة لفئة من الناس تكتسب عيشها من مثل هذه الأعطيات.

(**راه**): راهي: يقولون: فراش راهي، ثوب راهي، اكل راهي، وحالته المادية راهية، والرَّاهِي:الساكن والهادي. وكل شيء راهي فهو منعّم ومرفّه. في المقاييس (رَها في السَّير يرهُو، إذا رفَق).

(**رهط** ): والرهط: لباس من جلد الماعز .

(**رُوْحَه**): بضم الراء واسكان الواو: الروحة: العودة الى المنزل آخر النهار.

(**رَوَّع**): يِرْوِعْ: الراعي يروع لأغنامه: يصوّت لها ليجمعها او ليسوقها او ليجعلها تتبعه.

(**رَوَى**): بمعنى تكلم وتحدث وقص، ومنها رويت له الحكاية، وروى لي قصته، يقال: أبغاك في رَوِيَّهْ: أريد أن أتكلم معك. والروية الكلام، ويقال:عطنا (روايك): أي حكاياتك، ويروي علينا: يتحدث ويتكلم لنا.

(**ريبة**): دودة (الأرضة) التي تعيش في الأخشاب، مما يسبب سقوط الأسطح الخشبية في المنازل القديمة وخصوصاً في المناطق الحارة.

(**رَيْتَه**): رأيته، ماريت فلان: فيرد لا ماريته، لا لم أراه. ويقال: ما ريناكم: لم نراكم.يقول شاعر البدع:

صابني طعنةٍ في خاطري وإلى كباديا لدواء حن تو شفنا الذهب والماس رينا.

(**رِيْشَة**): زريبة، مكان مراح الغنم، والريشة في أسفل المنزل ولها باب خاص، تحجز فيه الأغنام ليلا، وفي أيام المطر.

(**ريَّع**): ياء مشددة مكسور: انتظر، ويقول له: ريع لي أي انتظرني.

(**زافر**): عمود يثبت قائما في وسط الغرفة، يحمل سواري السقف، يؤخذ من أقوى واصلب جذوع الأشجار مثل العتم. وفي أمثالهم "الزعلان يخبط راسه في الزافر". والزافر يسمى كذلك سطاع، في

المخصص (السِّطاع عَمُود البيت). مرزح- دعمة جميعها معروفة. وفي اللغة (الزَّوافِرُ: خشبٌ تقام وتُعَرَّضُ عليها الدِّعَمُ لتجري عليها نَوامِي الكَرْمِ).

(**زَبِيْر**): عكس السند، وهو ممرات ضيقة، يتنقل فيها بين أجزاء المزارع. انظر لهجة غامد وزهران (زبير).

(**زحفة**): من الفنون الشعبية، وفن الزحفة، ويعرف بالشهري والدمة: وهو لون أسرع من الخطوة ويمارس في مناسبات الزواج والأعياد والاستقبالات وغيرها وفيها تثنى الركبة في وسط اللحن دون التخطي للأمام وبشكل سريع.

(**زَرْبَ**): المكان الذي تحجز فيه الماشية. انظر لهجة غامد وزهران (زرب).

(**زَرَى**): زَرَاه: لامه وعاتبه وانتقده، وزريته: انتقدته وعبته على فعل مشين. يزروني فيك: يلوموني فيك، والزروة تعني نقد ما فعله الاخرين من عمل سيء ونحو ذلك، وينصحه فيقول: اتركك من زروة الناس. في المثل: (من زرى الناس زروه). معجمية. واللفظة دارجة ومستخدمة في عامة قبائل الجنوب. كذلك في نجد حاضرة وبادية.

(**زَعَب**): أزعَبَه: احمله، يُقال: زعبت الماء من البئر أخرجته، وزعبت القربة: ملئنها بالماء وحملتها. وفي اللسان (وزَعَبَ القِربةَ).

(**زعر**): من أنواع حبوب الذره، لونه احمر. بيضاء:من أنواع حبوب الذره ابيض اللون. **بجيده**: من أنواع حبوب الذرة. **خرمد**: من حبوب الذره لونه بركاني وطعمه مختلف.

(**زُغْدْ**): بضم الزاي – الزغد: الخد في الوجه، ج: زْغُوْد.

(**زَقَفَ**): إزْقَفْ: أي القف، والزاقف يقابله اللاقف للشئ. ازْقِفْ بَه:ارمه. الزقف الرمي بقصد التلقف، زَقَفْتَه أي التقطته، وإزقفها لي: فعل أمر: ارمها لي. يتزاقفونها: يلتقطونها. و"الزِقَّاف":القاف مشددة- وهو رمي البندقية إلى أعلى ثم تلقفها. والزّقفُ في لغة العرب: التلقّف والاستلاب والاختطاف بسرعة. وفي (لهجة تهامة) امْزَقَقَهْ: الزقفه مدرج زراعي يتضمن طريق. والكلمة شائعة في لهجات الجنوب اكثر. في اللسان: زقف: تَزَقَّفَ الكُرَةَ: كَتَلَقَّفَه. و(زَقَف: راح بعيد. ارامية).

(**زِكْن**): زاي مكسورة- العقل والفكر. يقول: انت في زِكْنَكْ، يستنكر فعل او قول، اي هل انت في عقلك او فكرك. ليه ما تزكن: اي تنتبه. يقول: ماني في زكني: اي عقلي ليس معي. وفي اللغة : قيل: زَكِنَه فهمه، وأَزْكَنه غيرُه أَفهمه. الأَصمعي: يقال: زَكِنْتُ من فلان كذا أَي علمته وأَهل التحقيق من اللغويّين يقولون: زَكِنْتُ منك كذا، أي علِمْته. قال: ولن يُراجعَ قلبي حبَّهم أبداً زَكِنْتُ منهم على مثل الذي زَكِنوا.

(**زَلقة**): من الإمراض المعوية والاسم العلمي له الإسهال.

(**رملة**): قصائد الرمل (الزملة): قصائد طويلة تكون عادة في المدح أو الفخر وهي لون تهامي واسع الانتشار. (رملة): الرملة أهازيج شعبية نسائية قديمة تردد عند الحصاد لشحذ الهمم وتردد جماعيا. ومن هذه الأبيات ما يلي: روحي بنا يا لوله وم المريض المرضعي..أي أسرعي أيتها المتقدمة في الصرام والبقية يتابعنها بنفس همة الأم المرضع التي تحاول الانتهاء بأسرع وقت للعودة إلى رضيعها. ومن النماذج أيضا (في الغزل): والله لا حبيت من جوع **ولا بلادي سنية **غير الهوا سالب الروح**لكل عذرا صبية.ويقال أيضا:يا شمس يا غاربة **تريضي لي قليل. وفيها تعبير رمزي بمخاطبة الشمس لكي تتأخر قليلا عن المغيب حتى ينتهين من الصرام. ج الاقتصادية.

(**زَهَابْ**): والزهاب الحزام الذي يتزين بة الرجل عادة في حفلات الزواج والحرب يوضع فية الرصاص والبارود، والزهاب: في (نجد) مؤونة المسافر والراعي.

**زَهَّب** : فعل أمر بمعنى" جهّز واعَدْ ".

(**زوعه**): والزوعة قيام القبيلة او القرية بالمساعدة في الاحتفالات.

(**زِيْد**): بكسر الزاي: أيضاً، وتأتي بمعنى كذلك ، بالإضافة، يقول:سافر احمد وزيد معه ناس، زيدنت: وكذلك أنت أيضا. واصل الكلمة او الصواب: زائد أنت، يقال: اذهب يا احمد وزيدنت يا علي معه .

(**سَاحَه**): المكان المسطح الخالي أمام المنزل، ويخص أهل المنزل وعادة ما يكون داخل السور للمنزل، والساحات الأماكن الفسيحة، والتي غير معده للسكن.

(**سارقه**): والسارقة بسطة الدرج، المنعطف في درج المنزل.

(**ساقتي**): في ساقتي أي خلفي ويتبعني والساق بالساق، يقال: مشى وأنا في ساقته أي بعده ويقال الحقه خلك في ساقته.

(**سَاكِنَه**): بفتح السين وكسر الكاف: مجموعة من القصاب.

(**سَانِيَهْ**): السانيه اثنان من الثيران تضمد لتكون جاهزة للحرث .

(**سبى**): يسبي أي يمشي متمهلا لا يريد ان يراه احد او يسمع وقع خطواته. مراقبا من حوله كصنيعة الحرامي، وفلان رأيته يتسلبى. واللفظة دارجة وشائعة في السراة. وفي لهجات الشمال (يختل).

(**سَبَرْ**): اسْبُرَهْ: أراقبه دون أن يُحس أو يشعر. انظر لهجة نجد بادية، مادة (سبر).

(**سَبْعَه**): يقولون: سبعه في ذا الوجه، سبعة فيك، سبعه اشتلوك، والبعض يكتفي بالكلمة سبعه لتدل على إحدى سابقاتها.

(**سُبْلَهْ**): السُبْلَه: ثمرة الحنطه او الشعير{ السنبله}. سبلة: بفتح السين والباء واللام: إلْيَة الخروف. يقول المثل (الله يستر على الضأن بسبلها).

(**سَدْ**): يِسِدْ: يَكْفِي، وسديت انا وِيَّاه: أي اتفقنا وسَدّيْنَا على الموضوع، ويقول: أعطيته ما سَدَّهْ: أي اعطيته ولم يَكْفِه، وأعطيته ما يْسِدَّه: أي مايكفيه.

**سَدَّكْ**: كفى، كفاك. توقف عند هذا الحد. ويتضح معناها الدلالي حسب سياقها في الكلام يقولون: سدكم لعب يا اولاد: كفاكم. ما سدك الكلام الماضي. ما سدك افعالاك الماضية عتاب ولوم. وفي صيغة اخرى:ها ما سدّك: الهاء للتنبيه. واللفظة دارجة في لهجات الجنوب.

(**سَدّه** ): والسدة طريق ضيق بين بيوت القرية

(**سَدِيْد**): الرجل السديد أي العاقل وصاحب الرأي الصويب ، وهي صفه للرجل الحكيم صاحب الرأي السديد.وفي اللغة: والسَّديدُ والسَّداد: الصواب من القول. يقال: إنه لَيُسِدُّ في القول وهو أَن يُصِيبَ السَّداد يعني القصد. وسَدَّ قوله يَسِدُّ، بالكسر، إِذا صار سديداً ورجل سَديدٌ من السداد، وسدَّده الله: وفقه. و السَداد بالفتح بمعنى الاستقامة والصواب.

(**سار**): سِر: فعل امر: اذهب، امش، وهي من المسير وسار ويسير وساروا، فين سار، فين سِرْت، من سار معك، هم ساروا.. ويقول: سِرْ تَعَالْ بَهْ: بكسر السين وفتح التاء والعين والباء: اذهب واحضره. وتعالبه: تعال به، يقال: سر وتعال:اذهب ثم عد، وسر هب لي ما "ماء "، وسر للبيت، وسِرْ مَعْنا: اذهب معنا. مرادفها: افلح افلحنا. واللفظة من الفصاحة.

**سِرْ في السَعَه**: اذهب بعيدا في المتسع، اغرب عن وجهي، اذهب إلى مكان غير هذا بعيدا عني، والجملة غالبا تقال للأطفال، سر في السعة يا نما (ولد)، وهي للزجر والطرد وفي الشمال: قُوْطَر، رَوَّح. وفي نجد مشى، روَّح.

(**سرح**): يسرح، سرحنا، وسرح الراعي بالغنم: ذهب بها الى المرعى، وغالباً يكون في الصباح الباكر، وسرحوا الرعيان. والسَّرح: الماشية من ابل وغنم. مع.

**سَرْحَه**: المكان الذي تفتح وتطل عليه جميع الغرف في المنزل. وفي نجد (بطن الحوي).

(**سريح**): فلان رجل سريح أي اهبل. ومثلها: خبش.

(**سعاب**): اللعاب يخرج من فم الصغير، يقال: ساعب الولد والسعاب والسعابيل واحد.

(**سَعَى**): السعي الجري الخفيف أي بين الركض والمشي. يقولون: اسع جيب الغنم، جا يسعى، سعيت لين لحقته. وهي دارجة وشائعة في عموم الجنوب.

(**سِفْل**): السفلي وهو موضع اسفل البيت يكون زريبة للبهائم، ولحفظها من الضواري ليلاً، وجزء منه لتخزين الأعلاف. وفي المثل (خنقة في سفل ولا لطمة في سوق) أي يخنقني خصمي في مكان مستتر على ان الطم وفي سوق. معجمية.

(**سَفِيْه**): ج: سِفْهَانْ: السفيه: الصغير الجاهل. يقول المثل: (اشبع سفيهك واحسن ادبه). والسفيه: الجاهل وسمي الأولاد الصغار: سفهان: لجهلم الأمور. معجمية.

(**سَقَى الله**): يسال الله المطر، ومن أهازيجهم ، يقولون :

قال ابن عقار طوفت البلاد ما مثل بيتي سقى الله لي مساه

ان كنت جيعان يسرع لي بزاد ون كنت بردان يهناني دفاه)

وهذه من الاهازيج المشهورة تقال في أكثر أنواع الأعمال .

(**سَكَنْ**): أسْتَكَنّْ: احتمى من المطر، والساكن هو الشيء الخامل من السكون وسكن الهواء، وسكنت السماء اذا توقف المطر.

(**سَلْحَب**): زحف. يمشي يتسلحب: أي يجر رجليه خلفه، او يمشي متثاقلا.

(**سَلَفَهْ**): بفتح السين واللام والفاء: السَلَفَة باب الحوش الصغير .

(**سَلِيْط**): السليط زيت السمسم. فصيحة.

(**سَلِيْلَةْ**): السليله: التراب الناعم، الذي يتجمع في مجري السيل .

(**سَمْرَه**): السمرة من السمر، ووقت السمر ليلا. وفلان عند فلان يسْمُر. وجلسنا نِسْمُر لآخر الليل. والجماعة يتسامرون، والليلة السمرة عند فلان، وكل ليلة السمرة عند واحد ويسأله: ما وَدَّك تُسْمُر معنا. **طابت السمرة**: طاب: حَلْ وَوَجَبْ، يقال: طاب السهر: أي حل وصلح ووجب، ولكن اذا قال طابت السمره: أي السهره، ويكون ذلك في وقتا متأخر من الليل، يقصد بها حل ووجب النوم وعلينا إنهاء السمر،فقد طابت قلوبنا.عن أبي هريرة: الآن طاب امقتال.

(**سَمْطَةْ**): السمطه: البروده القاسيه.

(**سمع الليل**): اسم أسطوري خيالي، مثله مثل السعلوه، يقال انه حيوان سريع الحركه، ولا يأكل فريسته الا بعد الدوران والالتفاف حولها، وبعد ان يغمى عليها يقوم يأكلها.

(**سَمَلة**): والسَّمَلة الماء القليل، ويقولون للسيل القليل في الوادي سَمَلَة. معجمية.

(**سَنَدْ**): السند يقابلها المعرق كضد والمقصود بكلمة السند هو آخر المزرعة الذي يعد نهاية لها . انظر لهجة غامد وزهران مادة (سمد).

(**سَنْعَهْ**): عمل، صنعه. وسنعت الشيئ: اصلحته .انظر "سنع" في لهجة نجد حاضرة.

(**سَهَمْ**): وهو حامل الدَرَّايَه (الدراجة) قلبت الجيم الى ياء والدراجة: التي على البئر. سِهْمَانْ: السهمان: التي تكون على قف البئر .

(**سَوارِيْ**): عدد من الأخشاب القويه توضع على الزافر لحمل السقف.

(**سَوْبَه**): من الامراض، اعراضه الغثيان واضطرابات في المعدة.

(**سيَاحْ**): صفة للمنازل والبيوت القديمة في القرية.

(**سياع**): عمود يربط في طرفيه حبل، ويعلق في سقف الغرفة، يستخدم بان ترفع عليه فراش النوم، واللحف، مفردها لحاف .

(**سَيال**): السيّال: نوع من الحبوب يشبه الدخن يزرع في الحجاز .

(**شَاع**): انتشر، يَشِيْع: ينتشر، يقول: يَشِيْع فِي عُمْرِي: ينتشر في جسمي (الله من معضى يشيع في عمري و رِيْلَيَّهْ ) الألم انتشر في جسمي وأرجلي " رِيْلِي إي رِجْلِي".

(**شَامِزْ**): من اشمئز، ويقول: الأكل شامز عندما لا يكون فيه ملح فتشمئز النفس منه، وكل شامز غير مرغوب وتعافه الأنفس.

(**شَبَحْ**): أشبح: أنظر، راجع صفحة ٤٠٤.

(**شَبَنَهْ**): الشبنة: من أدوات أو أجزاء المحراث، تربط عادة خلف الثيران مع اتصالها بالمقرنة ليسهل جرها وسحبها..

(**شِدْق**): جانب الفم، وجمعها شُدُوْق. والأشدق: من أصابه شلل في إحدى جانبي وجهه. يتشيدق: يستهزء ويسخر، والبعض يلفظها: يتمشدق.

(**شَرْبَه**):الجرة التي يوضع فيها ماء الشرب لكي يبرد وتصنع عادة من الفخار تشبه الكُوْز.

(**شَرْع**): والشرع عرف قبلي منظم، تتبعه القبائل فيما بينهما ولا تتعدى حدوده . يقول هذا شرعي وهذا شرعنا أي عاداتنا وتقاليدنا المتبعة. جمعها شرايع، والشرايع انظمة وقوانين وضعيه بين القبائل يحتكمون عندها في خلافاتهم وفي تنظيم حياتهم، تسري قوانينها على الجميع. وتشارعوا: أي تحاكموا وتقاضوا. شائعة في عموم لهجات الجنوب.

**شَرْع**: أداة كانت تستخدم في فلاحة الأراضي وحرثها. لها قامتان تربط في ظهور الثيران وتقوم بسحبها، ولها أسنان او عمودان منحدره الى الأرض تحرث الأرض. تصنع من الأخشاب القوية، ولها عدة أشكال . مرادفها (رِعْوَة).

(**شَرَّفْ**): اشْرَفْ: طل ونظر من مكان مرتفع، والإشراف يأتي من مكان عالي ويطل على ما تحته وحوله. والمشراف: المطل. وفي اللسان (وجبل مُشْرِفٌ: عالٍ. ).

(**شَرِيْم**): الشريم وهو المنجل أو المحش يستعمل للحصاد والصِرَام، وجَزْ المحصول. واللفظة لها علاقة بمادة تشريم في اللغة.

(**شَطْ**): بفتح الشين: والشط اسم لقطعة الأرض الزراعية الصغيرة.

(**شَطَفَ**): اخذ من الشيء شطفة أي قطعة صغيرة من اطرافها ، والسيارة شطفت الحائط احتكت به، اشطفه: فعل امر– اقطع جزء منه. في اللغة: رَمْيَةٌ شاطِفَةٌ: زَلَّتْ عن المِقْتَلِ.

(**شَطَفَة**): الشطفة قطعة جلد بالية.

(**شُطْوَهْ**): جانب. كح شطوهْ، كل من شطوه، اجلس في شطوه: أي على جانبك. وجانب النهر والوادي: شاطئه. واحدى اليت الانسان "مؤخرته. واللفظة تعني الجانب وعلى جنب.

(**شَفْ**): الشف الرغبة والإرادة، شَفِّي: رغبتي، وماهو بشفي: أي بغير رغبتي، وما اشفيه: لا اشتهيه. يقال: متى ما أشفيت تعال، قد أشفت تجلس.

(**شَفَا**): والشفا: اعلى رؤوس الجبال تشرف على ما حولها ويسميها البعض (مبدى). انظر لهجة غامد وزهران مادة (شفا).

(**شَقَبَ**): الشقب: بالضم: الثقب، والشق في الجدار، وينظر من شَقَبْ الباب: ثقب المفتاح. وشَقَبْت الباب: أي فتحه قليلا بقدر شبر اليد تقريبا، وتركت الباب مَشقُوب، في اللغة: الشقب: المهواة تكون بين جبلين.

(**شل**): حمل، أشتلة: اشتل الشيء حمله، رفعه الى أعلى .

(**شَلْهَبْ**): أنجز الشيء او العمل بسرعه، والكلمة مشتقة من لهب.

(**شَمْصَهْ**): الشمصة: فخ لصيد الطيور، ومثلها: الخطّاره.

(**شَنَعَة**): الشنعة: الساحة التي في أعلى الدرج من المنزل أي آخره. والتي هي في أعلى بيت الدرج. وهو مكان في سطح البيت محاط بثلاثة جدران والرابع مفتوح ويكون باتجاه الشمس غالبا ، يجلس فيه طلباً لدفء الشمس.

(**شَهْ**): بالفتح: اي "شُف"، التي هي من الأصل" شوف"أي انظر. يقولون: شَهْ ذيه أي: شفه هذا والمقصود بهذه العبارة "هذا هو"، عندما يجد شيء كان يبحث عنه. وعند الجمع يقولون: شهم ذيًّا.

(**شَوَصْ**): اشْوَصْ: الاشوص الاحول، وهو انحراف النظر في إحدى عينيه. معجمية.

(**شَوْه**): قبيح، وللمؤنث: شَوْهَه، والشواهه: القباحة في المنظر والشكل، وكل شوه قبيح، وشوهت منظر المكان، وشوهت الكتابة. يقول: ارق ما اشوهه: انظر ما اقبحه. والصواب: رجل أشْوَه وامرأة شَوهاء. وفي لهجات نجد يقولون شديه وشديهه.

(**شَوِيْطَه**): الشويطه وهي من الحبش او الذره عندما تشوى او تشوط على النار.

(**شِيْدَهْ**): حجارة قابلة للجرش، بيضاء اللون، تؤخذ من الجبال وتنقع بالماء لمدة زمنيه، وبعد تفاعلها مع الماء، يتكون منها صباغ، تطلى بها المنازل.

(**صابر**): الخد في الوجه، يقال: ضربته على صابره. وفي المثل: (أح قال قد هي في الصابر) يضرب المثل في الندم بعد فوات الأوان

(**صاعده**): الصاعدة: اسم للطريق الذي يحتاج الى صعود .

(**صَافِحْ**): سفح الجبل، وعند البعض يسمى المصفح، والصافح الجبل المحاذي للركيب.

(**صَالِبْ**): من الامراض التي تصيب الرأس، وهو الصداع الكامل، كانوا يتداوون من هذا الصداع بفرك الجبهة وتدليكها، وربط الرأس وشده.

(**صَامِطْ** ): بارد، يقال: أكلكم اليوم صامط .

(**صايح**): الصَّايِح: المنادي باعلى صوته، يقولون (صك بالصايح) أي رفع صوته بالصياح، بدأ يصيح وينادى باعلى صوته، وذلك عندما يكون هناك خطب جلل او قدوم عدو من بعيد. وعند البعض (الصارخ). من الصراخ. وفي اللغة: الصارخ المستغيث والصارخ المغيث. واللفظة من الأضداد.

(**صَايْد**): حاول جاهدا، واصايد: أحاول .

(**صَبِي**): الصبي: الولد، وللبنت الصغيرة أو الشابة التي لم تتزوج بعد: صبيَّة. يسألها؟: من أنت صبيته، ج:صبيان وصبايا. **صَبِي**:السواد الذي في وسط العين. والكلمة في لهجتهم. وفي اللغة: الصَّبِيُّ ناظرُ العَين.

(**صَدْمَة**):من الامراض الصدرية،الاسم العلمي له:الرشح او الزكام، يقول(كَنْ- بِي- صَدْمَه)كأن بي زكام.

(**صَّدى**): والصدي تعني الفاكهه الفاسده.

(**صَرْد**): الصرد: البرد الشديد. منصرد: يشعر بالبرد والقشعريره. إنْصَرَدْ: تبلل من الماء أو المطر. والصرد في اللغة (البرد). و(إذا كان موضع الأرض بارداً فهو صردٌ)[1].

(**صَرَعْ**): والصرع: مجموعة من القصاب. ولها معنى اخر في اللغة.

(**صَرْف**): وهو الباب الرئيسي الخارجي للبيت. وانصرف: ذهب وغادر، والكلمة لها علاقة بمادة صرف وانصرف في اللغة.

(**صَغَى**): يصغي، صغيت، اصغ، تَصَاغَي: ارهف حسه ليسمع. يصغي له: يستمع له.

(**صِفِرَيْقَهْ** ): مزمار ، بوص ينفخ فيه.

(**صَفَّهْ**): والصفة الجزء البارز فوق الباب، يقي من المطر والشمس. و(الصفة عبارة عن المظلة التي توضع فوق الأبواب والتي بدورها تقي واجهات الأبواب من المطر وتهيئ الظل على وأمام مداخل الأبواب). (مفردات شعبية. ج الرياض).

(**صُقْبان**): عمودان من الخشب يوضع بجانب الخرج لتدعيمها عند تعبئته.

---

[1] المخصص ص ٧٩٢).

(**صَقَعَ**): صقعه على رأسه اي ضربه. صقعني فصقعته. نسمع من يقول (اصقع راسك في الجدار) اي كمن يقو ليس لك عندي شيء. يتحداه. والصقع لا يكون الا على الرأس. يقول الثعالبي: الضَّرْبُ بالرَاحَةِ عَلَى مُقَدَّم الرَّأْسِ صَقْع. **صَقَعَة**:الصلعة في الرأس. **أصقع**: أملس الرأس لا شعر فيه. وأصقع وصقعه شائعة ودارجة في السراة وتهامة. والصقعة بلغة أهل اليمن: الصلعة في الرأس. ويقال أصقع بالسين والصاد بين الصقع وهو الصلع، فأهل اليمن يسمون الصلعة الصقعة.. المقتبس من اللهجات العربية والقرآنية، ص(٤٣).

(**صلا**): جانب، جهة، تعال صلاي: جهتي وناحيتي، وفلان سافر صلا اهله، وهذا الصوت من صلاهم.

(**صَلاَت**): بفتح الصاد واللام: حجر مسطح املس، بسمك الاصبع، توضع فوق الجمر حتى تسخن، يخبز عليها، بدلا من الصاج .

(**صَلَق**): إصْلُقْه:أقلبه، تَصَلَّق:بفتح التاء والصاد واللام مشددة: تقلب.في اللسان (تَصَلَّقَ: تقلَّب وتلوَّى).

(**صَلَلْ**): مكان وموضع يوقد فيه النار داخل المنزل. له حواف مرتفعة تسمى الحفاض. وهو معد للتدقئه ولعمل الشاي والقهوة، يوضع في الغرفة التي يجتمع فيها اهل البيت. وفي اللسان (وكلُّ ما جَفَّ من طين أَو فَخَّار فقد صَلَّ صَلِيلاً).

(**صَلَم**): والصَّلْم: القطع، وصلم يده بالسكين وهو يقطع اللحم، والبرمة طاحت فِنَّهَا تنصلم نصين. ويدعو عليه: (صلموا راسك). والصلم: شدة القطع. يقال: صلمت الشيء **وصلمعته**: قطعته من أصله، صلم ، صرم: جميعها للقطع. معجمية.

(**صُمَادة**): وشاح "شيلة" لونه برتقالي غالبا، يلف حول الرأس والشعر، تلبسه النساء.

**الصمايد**: وتسمى أيضا (بالمعارض) هي نباتات عطرية مثل الريحان والبرك والكادي وما توفر من تلك النباتات العطرية في المنطقة أو في فصل من فصول السنة، تجمع نلك الأغصان الصغيرة وتجدل مع بعضها لتكون جديلة ثم تثبت أطراف الجديلة ببعضها وتلبس على الرأس كالتاج.

(**صَمَح**): صَمَحَه الحمار: رفسه، والحمير تتصامح: أي ترفس بعضها بعض. وفي القاموس المحيط (وصمحه بالسَّوْطِ: ضَرَبَهُ. وحافِرٌ صَموحٌ: شديدٌ).

(**صَنْدَحَهْ**): الجبهه او الجبين،ج: صنادح. وفي القاموس (الصَّنْدَحُ: الحَجَرُ العريضُ).

(**صْوَاب**): صاد مخففة: صغار القمل بعد خروجه من البيض الذي يضعه القمل في الشعر،ج: صيبان. وفي القاموس (الصُّؤابَة: بيضة القمل والبرغوث،ج: صُؤابٌ وصِئْبانٌ).

(**صوق**): وجمعها اصواق، والاصواق: جوانب الوادى.

(**صوع**): صاع، يصوع، صاعه، وصاعته الدنيا: ناله شقاها. ويقال: (بقعا تصوعك) يدعو عليه. والصوع في اللغة التفرق والتشتت.

(**صولة**): والصولة مجموعة من الرجال في العرضة. والصولة: المعراض.

(**صِيْرة**): سَبَب، يقال: وذا على صِيْرَه: ماهو السبب، على ما كان السبب، ويقال: وذا على صيره ضربت أخوك.

(**ضَبَحَ**): ضَابَحْ: يضبح: يصيح بصوت عالي. الضبح من أصوات الخيل، يقولون: التيس يضابح والعنز تضابح، اسمع ضباح، وربما اطلقوا الضبح على صوت التيس او الماعز لقرب تشابه الأصوات بينهما. فمأمأة التيس والعنز تشبه صهيل الخيل. في اللسان (ضبح:صوت التيس والعنز اقرب لصهيل الخيل لذلك قيل ضباح التيس او العنزة)..

(**ضِرْب**): بالكسر: والضِرب مرتفع جبلي صغير .

(**ضَرْف**):من نبات القثاء بعد تجفيفها، على شكل مستطيل يوضع فيه السمن من الشكوة

(**ضِرِيْب**): بالكسر- والضريب الصقيع، شدة البرود. وهي في البادية.

(**ضلع**): يِضْلَعْ: بكسر الياء ولام مفتوحة: يعرج، أي به عرجه في إحدى رجليه.

(**ضَمَدْ**): مضمد وهي الخَشَبَةُ المعْتَرِضَةُ عَلَى عُنقَي الثَّوْرَيْنِ المقْرُونَيْنِ لِلْحِرَاثَةِ.

(**ضيْعَة**): فِعْل، عَمَل. يقال: مَذَا سَنْع ذَا الضِيْعَة؟: أي ما هذا العمل الذي قمت به؟، ايش تالضيعه؟!!: استفهام وتعجب، يقصد ما هذا العمل، وذلك عندما يكون العمل غير متقن او غير لائق، من ذي ضيعته: عمل من هذا. وضربته خليت فيه ضيعة. يقول المثل (الصبيه عمود الضيعة) الصبيه: الزوجه. شبه الزوجة بأنها عمود العمل في المنزل وان كل شي يقوم عليها في البيت وهي دعوة للزواج.

(**ضِيْم**): الضيم الا لم، ورأسي يضيمني، ورجلي تضيمني، والضَّيِّمُ في اللغة: الظلم، وهنا شبه المريض ألمه بما يشعر به المظلوم من ألم وضيم وغيظ بسبب الظلم، وهذا ما **يْضِيْمْني**: هذا مايحز في صدري ويؤلمني. جعلني آخذ ضيمك، الله يضيمني عنك، خت ظيمك، وتقال للعزيز الغالي من المقربون.

(**طَاوِي**): جائع، يقول: نمت البارح طاوي .

(**طَرْع**): والطرع المتلهف على الشيء، الأكول، يرضى بالقليل لدنائته. يقول لولده (لا تكون طرع). وفلان طرع. مرادفها (الدوع)، (الحبط). وفي نجد مشفوح. ويقال عنها الشفاحة، وفلان انسان مشفوح. وفي بعض اللهجات: مشهوب. وفي بادية نجد. الطَرْعَهْ: صفه للناقه الأليفة لا تتحمل الظمأ.

(**طَعْمَة**): الطعمة طعام من البر أو الشعير أو الذرة والدخن، وتكون غالبا عند الحصاد يقدمها القريب لقريبة والصديق لصديقة والجار لجارة وتسمى الطعمة

(**طَفَرْ**): يطفر عندما يغلي الماء ويطفح، والطفرة والوثبة.

(**طَفَشَة**): مظلة للرأس وقاية من الشمس. وهي قبعة واسعة دائرية الشكل ولها بروز من الجوانب وبعضها مخروطي الشكل، تصنع من اوراق شجر الطفي.

(**طَفَّة**): والطفه رأس الجبل إذا كان مشرف على منخفض او منحدر شديد،

(**طْلاعة**): هدية يقدمها الزوج لزوجته بعد خروجها من حالة النفاس. و(الطلاعة يقدم فيها الرجل هدية لزوجته بعد الولادة وذلك بعد مرور أربعين يوم من الولادة)[1] .

(**طَمْرَة**): والطمرة: الخرقة الباليه.

(**طَمَى**): بفتح الاول والثاني- وقع وسقط ارضاً، طميت في الدرج، طمى على وجهه.

(**طَنَفْ**): الطنف: حجارة مسطحة، توضع بين المداميك، في الجدران الخارجية للبناء، كواقي يحفظ الجدران من الإمطار. تبنى في صفوف متساوية تختلف المسافة الفاصلة بينهما وهي تقريبا بنصف المتر بين كل طنفة وطنفة. مرادفها (رقف).

(**طنين**): والطنين صفة لشدة البرد. البرد القارس.

(**طنى**): طَنِيْتَهْ:أي كرهته وبغضته. يطني مطني اي مقرّف،من قرف، وهو الشيء الذي تشمئزّ النفس منه.

(**ظل**): بفتح الظاء: كن. ظل اعمل، ظل ذاكر حتى تنجح. ظل آدمي: كن رجلا مستقيماً. ظل: بكسر الظاء وهو الظل المعروف كظل الشمس.

(**ظَهَر**): صعد، اظهر: فعل امر بمعنى اصعد.

(**عَادَه**): والكلمة تقوم مقام: مازالا، لازالا في الكلام. يقول: عادك ثم: أي: ما زلت هناك لم تبرح مكانك. عادك عندك: أما زلت في نفس المكان. عادني ما وصلت. ويقول: عاده يأكل، عاده يلعب.

(**عَايَرْ**): عاير الرجلَ وعَيَّرَه يُعَايِرُهُ ويَعُيَّرُهُ مُعَايَرَةً: أي عابه وانتقص من قدره ومكانته، والمِعَايَرَه: أي يعيب بعضهم بعضاً. والعاير: ركن الشارع. والعاير: غمص العين.

(**عَايِن**): فعل امر- أنظر، شاهد، عاين له: انظر إليه. عاين ليتك: انظر جانبك. من أهازيجهم: (خلها مما يليّه غير عاين ما يليك)، كان الإنسان أي إنسان إذا أردت أن توصيه بالقيام بعمل ما وهو طرف شريك في هذا العمل وآلحيّت عليه في بذل مزيد من الجهد وانجاز ما يخصه في ذلك العمل يقول لك هذه العبارة بمعنى أن الجزء الذي يخصني من العمل سوف يكون على أكمل وجه ويبقى عليك أنت أن تنجز ما يخصك من هذا العمل .

(**عَبَا**): يَعْبَا: يفعل، قال تعالى :{ قل ما يعبأ بكم ربي لولا دعاؤكم } الفرقان آية ٧٧

[1] عادات وتقاليد منطقة عسير،بين الثبات والتغيير،د.عبدالله عبدالرحمن حامد. عسير في الجنادرية، دورية. ص:٦٠ الى٦٥ ع١٦

**نَعْبَا**: بفتح النون وتسكين العين والباء مفتوحة: نفعل، نعمل، نصنع، ويعبون: يفعلون ويصنعون. مَذَا عْبِي: العين ساكنة: أي ماذا افعل. مَذَا عَبَيْت: ماذا فعلت.مَذَا وِدَّكْ نَعْبَأ؟: ماذا تود أن نفعل او نصنع؟.

**عَبَايَه**: أداة تشبيه، أي مثلي، وتحل مكان كاف التشبيه.عَبَاهْ: مثله، عباي: مثلي، عباها: مثلها وهي للغائبة المفردة، وللجمع: عباهم. قال " بن سعيدة "

عندنا بلد السلطان ياذا يقل لي مصر فات**حن (عبا) ناوي {ن} سيله يدم العقايم بالرجا.

(**عَبِيْلَة**): خليط مرق اللحم مضاف إلية كمية من اللبن. اللسان (ضَرْبٌ من الطَّعام).

(**عَتَلَة**): قضيب من الحديد الصلب بطول الرجل، تستخدم لقلع وتقليب الحجارة الكبيرة، ومن أهازيجهم: (المعتلة عن أربعين والرجل عن ثمانية) ويقولون هذه العبارات عند استخدامهم المعتلة (العتلة) التي تساعدهم في قلب وتحريك الحجارة.

(**عَثّرِيْ**): والعثري المزارع التي تسقى بالمطر لا من الابار. و(العَثّري: تسمى المزارع التي في أشكال مدرجات زراعية في قمم الجبال عثري، بمعنى أن زراعتها تعتمد على مياه الأمطار فقط ومن هنا يرتبط المسمى بأن هذا الحقل في أعالي الجبال هذا أمر أولي، والأمر الثاني أنه لا بئر له لري ما يزرع فيه سوى الأمطار فقط، أما ما له بئر يسقى منها فيسمى حقلاً كما يسمى ركيباً ومزرعة)[1].

(**عَجُوْر**):يلفظها البعض عيور ابدلت الجيم الى ياء. العجور سيقان واوراق الذره بعد الصرام

(**عِدَادْ**): وهي الأدوات او العدة، ج: عداد. وهي التي تركب على الثيران كالمحراث والحبال والقتب الضمد ونحوها، وذلك اثناء سحب المياه من البئر او الحراثة.

(**عَدَى**): يِعْدِي: بكسر الياء والعين ساكنة وكسر الدال: أي يعدو، يجري، إعْد: فعل امر: بمعنى اركض، والناس يِعْدُوْن: يركضون.

(**عدا**): عَدَا بَهْ: قفز عليه وضربه، تعاداه: اضمر له العداء والشر. وفي اللغة: وعَدَا الأَمرَ يَعْدُوه وتَعَدَّاه، كلاهما: تجاوزه. وعَدَا طَوْرَه وقَدْرَهُ: جاوَزَهُ على المِثَل. والتَّعَدِّي: مُجاوَزَةُ الشيء إِلى غَيْرِه، يقال: عَدَّيْتُه فتَعَدَّى أَي تَجاوزَ.

(**عدِي**): العَدِي: العِديَان: مجموعة من الأعمدة الخشبية الطويلة المستطيلة توضع بجانب بعضها على أحد أطراف جدران البيت من أعلاه قبل وضع الطين على السقف على أن تكون في المنتصف لتمتد من الداخل إلى أن تصل فوق الدعمة. والعدي (عمود طويل يقطع من الشجر مستطيل الشكل ينحت من خارجه بأشكال هندسية معينة لغرض تزيينه ثم يدهن بالقطران الأسود ويحفر له حفرة عميقة في وسط البيت ويثبت على استقامته لحمل خشب السقف) من أعلاها لكي تحمل أحد أطراف خشب السقف.

---

[1] (مفردات شعبية)جريدة الرياض.

(**عَذَبَةْ**): والعذبة: فاصل ترابي صغير بين أرضين.

(**عَرَاقْ**): العراق الجدران التي على المدرجات الجبلية، الفاصلة بين مزرعة وأخرى، فيكون الجدار فاصلا لمزرعة من أعلاه ومزرعة من أسفله، وتمنع الأرض (البلاد) من الانزلاق والانجراف في حالة الأمطار الشديدة، ج: العُرّق .

(**عربيّ**): اسم نداء أي يا فلان. وللمؤنث: عربيَّه. وهي عند البعض مثل بادية بني عمرو.

(**عَرْجَمَة**): تكور صغير، أو انتفاخ صغير في الرأس، أثر ضربه، أو اصطدام الرأس بشي صلب أدى لهذا التورم الصغير. وعند البعض"دعرومة"، وفي نجد يسمى "صعرور". ولا تسمى عرجمه أو صعرور أو دعرومه إلا إذا كانت في الرأس.

(**عَرَصْ**): خشبة غليظة توضع بالعرض في سقف المنزل. معجمية.

(**عَرْضَة**): من الألعاب الشعبية الأكثر انتشاراً ومن مناسباتها الزواج الختان، الاحتفالات بضيف كبير،حل المشكلات القبلية، وقصائد العرضة طويلة نسبياً،ومن أهم أغراضها المدح والفخ، ويتشابه في السراة وتهامة مع اختلاف جزئي في الحركات٠.

(**عَرَمَ**): يعرم: أي يأكل ما على العظم من لحم. ويعرم العظم: ينتزع ما عليه من لحم. عرم العظم: انتزع ما عليه من لحم كتعرّمه[1].

**عَرْم**: جمع المحصول بعد الدويسة" الدياس"، وقبل التذرية، التنقيه، مضارعها"يعرُم" بضم الراء بمعنى جمع الحصاد.

**العرام**: حاجز يوضع على الباب لمنع الماشية من الدخول أو الخروج. يَعْرِم: بكسر الراء: فعل مضارع بمعنى يضع حاجزا كالعمود على باب الحقل أو الحوش أو الزرع.

(**عَرِيْكَة**): وهي من اشهر الأكلات (الاطعمة) الشعبية في الجنوب. مكوناتها: الخبز البر يفرك ويدق ويوضع وسطه سمن وعسل، وهي وجبة فطور غالباً.

(**عَزَّبْ**): تأخر عن رجوعه للبيت ليلا . وفي الباحة كذلك بنفس المعنى.

(**عِسْ**): فعل أمر: راقب وتفقد، عس فين راح، عس من على الباب، عِس في البيت احد، واللفظة مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها. عَسْ المريض: زاره، عَسْ مكان الألم. يقول لها: عِسِّي العوال قد رقدوا: تفقدي الأولاد هل ناموا. والعسس والعّسَّة: هم حُرَّاس الليل، يعسون الطرقات والأسواق.

(**عَشّب**): أعْشَبْ: وتطلق على تعفن الخبز. معجمية.

[1] نشوء اللغة العربية ونموها ، نظرة عامة خاطفة في نشوء لغة قحطان ص ٤

(**عَصِيْدَة**): من أشهر الأكلات الشعبيه والمحبوبه وخاصة عند كبار السن، تصنع من الدقيق الأسمر أو البر والأفضل أن تكون من الدقيق المحلي (حب البلاد) ليكون مذاقها ألذ بالإضافة الى الماء والملح وتؤكل مع المرق أو اللبن أو السمن والعسل .

(**عَصِيْف**): العَصِيْف: القمح في بداية نموه.في اللسان(العصْفُ ما جُزَّ من ورق الزرع وهو رَطْب فأُكل).

(**عَطِن**):رطِب، عطن للحطب اذا لازال رطباً او مبلل بالماء فهو لا يصلح لشب النار

(**عَطِيْف**): من أنواع الفؤوس، يستخدم لتقطيع الأشجار الكبيرة .

(**عِفّ**): دع وأترك، وعاف الشيء كرهه وابغضه، وعف عن هذا العمل: ابتعد عنه وعافه، والعفة والعفاف الابتعاد عن كل ما هو رذيل ودنيء.

(**عَفَاس**): عين وفاء مفتوحة: العفاس رقبة الذبيحة، وهذا الخروف عفاسة كبير.

(**عَفَالْ**): بإسكان الحرف الأول: الجزء الأعلى من الورك او الفخذ، الاليه من الإنسان، والرباح "القرد"عفاله احمر،عفال الثور: افخاذه. في اللغة (العَفْلُ: كَثْرَةُ شَحْمٍ ما بين رِجْلَي التَّيْسِ والثَّوْرِ).

(**عُقْ**): مالح، واكلكم هذا عق. وعكس العق "شامز" أي لا ملح فيه او ملحة قليل.

(**عَقَادْ**): فاكهة غير ناضج ، فاكهة فجة: لم يحن قطافها.

(**عَقَبَة**): طريق صعب في الجبل تكثر فيه المنعطفات صعودا وهبوطاً لذلك سمي عقبة على سالكيه. مع.

(**عَقَرْ**):عَقَرَه:ضربه ضرباً مبرحاً، وعقرني:ضربني بشدة، والعقر في اللغة قطع القوائم،عقر الناقة ذبحها. مع.

(**مِعْقَم**): المعقم: القاعدة السفلية للباب.(خشبة الإطار السفلي للباب) عكسها: الردم. وهي القاعدة العلوية. والعَقَم:مانع او حاجز او سد ترابي ج:عقوم.قال الشاعر سلمان بن حمدان " بن سعيدة "

عندنا بلد السلطان ياذا يقل لي مصر فات* حن عبا ناوي (ن) سيله يدم (العقايم) بالرجا.

(**عْقُوْد**): العين مخففة وضم القاف: أضلاع البيت الأربعة من سطح المنزل.

(**عَقِيْقَة**): العقيقه: الخصفه، وهي فراش من خوص النخل او الطفي.

(**عكش**): عكشة عكرش عكاريش:وهو الشعر المجعد، شعر منفوش، شعر مجعد. والبعض يلفظها كعَشَة. وهذا الابدال جائز في اللغة.

(**عكم**): عكم المتاع شده بالعكام، وما يشد به من خيط او حبل،عكم الشيء: امسكه بشدة.

(**عكنة**): عكنة الدرجة: بسطة درج البيت، المنعطف الذي يكون في درج المنزل.

(**عُكّي**): بضم العين: والكُعَي: صغير الحمار، ومثله الجحش.

(**عَكِيْف**): مجموعه من الورود والرياحين وأغصان الأعشاب العطرية، تجمع وتلف في قطعة من القماش .

(**عَل**): اعاد فعل الشيء وكرره. والعل الشربة الثانية من الماء. يقال: (مَاعِتْ وَعِلْهَا): أي لن أعيدها مرة أخرى، وتأتي في الأمر: لاعت تعلها: لا عاد تعلها، والجمع في الأمر: لا عتوا تعلونها، وما عادوا يعلونها- وهي للغائب الجمع.

**عِلْ**: لفضة يقولها الذي يسوق الثور، وهو أمر للثور بالرجوع عند السوق في المنحى. والعل الإعادة. مع.

(**عَلْزْ**): مستعجل، يقول: انِّي علز، أي في عجلة من أمري. وفي اللغة الحرص والخفة.

(**عَلَصْ**): أعْتَلَصْ: أي تحرك وتلوى، وخصوصاً الحركات السريعة المتتابعة وتكون في العرضة و الألعاب الشعبية. وفي اللسان (هو الوجعُ الذي يقال له اللَّوَى).

(**عَلْوَه**): الغرفة العلوية في أعلى البيت تكون عادة لاستراحة الضيف وسميت علوه لوجودها في أعلا البيت. معجمية .

(**عَمَاشْ**): العماش: مرض يصيب العين.

(**عماه**): العماه أو العمايه عند البعض هو الضباب الكثيف الذي يحجب الرؤيا. وهي بهذا الاسم في لهجات قبائل فيفاء. وفي محيط المحيط: العَمايَةُ والعَماءَة السحابَةُ الكثِيفة المطْبِقَةُ.

(**عَنَكْ**): العنك القفل لأبواب الخشب. و(عنكبت الباب واعنكته: اذا اغلقته )[1].

(**عْوَال**): ذولا عوالي، العوال في المدرسة، العوال: الأهل والأولاد. واللفظة دارجة عند اهل السراة. في نجد(عيال وعيالي).انظر لسان العرب. وفي المخصص (عيال وعوال. فأما عوال فمن عال عولاً، وأما عيال فلا أعرف ما هي إلا أن يكون على (المعاقبة) التي بين الياء والواو بغير علة وهي حجازية).

**عُوُل**: بضم العين: الجماعه، الأقارب.

(**عونة**): من أعان تعاون يعين، والعونة: تقديم المساعدة. و(العانة أو النفعة أو المنفعة أو العونة أو المحلة: وهي أسماء مختلفة حسب الجهة الجغرافية لنظام واحد. وتعد من أهم آليات التعاون الاجتماعي في منطقة عسير. ويتلخص هذا النظام في تخصيص الجماعة وقت زمني محدد، عند طلب أحد الأفراد، للقيام بعمل بدني لصالح الطالب، مثل حراثة مزرعته، أو حصادها، أو بناء ما تهدم من مزارعه أو آباره، أو بناء منزله، إلى آخر ما هناك من أعمال لا يستطيع القيام بها وحده. والمشاركة في العمل الجماعي هو أمر ملزم على جميع الرجال الراشدين في الجماعة) [2].

(**عوى**): عوى العود، وعويت الحديدة: عطفتها. وفي اللغة: عوى القوس أي عطفه.

(**عِيَاف**): والعياف بواقي الاكل. وهذا عيافك أي ما بقى على السفرة من اكل بعدك. وعاف الشيء: كرهته نفسه. يقولون (نفس ما تعاف شيء) كناية عند دناءتها.

---

[1] - جمهرة اللغة لابن دريد ج٢ ص١٣٧- المقتبس من اللهجات العربية والقرآنية، ص(٤٤)

[2] العادات والتقاليد في منطقة عسير د. عبد الرحمن عبد الله بن حامد، عسير في الجنادرية، العدد ١، ص ص (٦٠-٦٥).

(**عِيْضَهْ**): والعيضة تعني المنفعة. يقول له (الله يهاب لك ضيعة).

(**عيمة**): العيمة: الماء الذي في العين. وفي المصطلح الطبي تسمى مياه زرقاء.

(**غبش**): ضلمة الليل، وقيل آخر ظلمته، انظر لهجة غامد وزهران (غبش).

(**غَثَى**): يِغْثِي أي يستفرغ، والغثيان حالة تصيب المعدة. مرادفها: قَذَف يقذف.

(**غثرة**): الغثرة يأتي بمعنى سقف الغرفة، ويأتي بمعنى المكان البعيد عن القرية.

(**غَدَى**): ذهب، يقول المستفهم: وين بتغدي أي أين ستذهب، بغدي معكم: سأذهب معكم. إغْد: فعل أمر: كُنْ بضم الكاف. يقال: اغد مثل أخوك في المذاكرة، أغد مر علينا، والأولاد الصغار غدوا رجاجيل، أي كبروا واصبحوا رجال، في المثل (اغد مع ذا خير منك لا تغدي مع ذا أنت خير منه)، كن معا من هو أفضل منك ولا تكون معا من هو انزل منك.

**غُدْوَة**: وقت الضحى، يقول: وصلت غدوة، وتعال غدوة. والغدوة: الذهاب في أول النهار.

**غدت**: تغدي، القربة تغدي أي يتسرب منها الماء، والسقف يغدي من المطر. شائعة في عموم السراة. ومرادفها في بادية ما بين الحرمين"مرع ": السقاء يمرع: يندي عليه الماء ويسيل ببطء،عكة السمن تمرع بالدهن، الصخرة تمرع بالماء، أنفه يمرع، وعينه تمرع.

وربما هي من الاصل"رمع"، تعرضت لقلب مكاني، ففي التاج: رَمَعَتْ عينُهُ بالبُكاءِ: سالَتْ.

(**غِرْ**): الغرير: الصبي الصغير، ج: غِرَّان. ويصغرونها الى (غرير). يقول الشاعر:

لا تعدى حدودك يا غرير سيفنا صلب وسيفك من خشب

و(رجلٌ غِرٌّ أي جاهل بالأمور)[1]. واللفظة شائعة في بادية نجد..

(**غَرَاز**): الغراز نباتات عطريه مثل ريحان وبعيثران وكادي ونفل، وأي من النباتات العطرية، تجمع وتوضع على الرأس كالتاج، أو فوق الإذن، تفوح منها رائحة تلك النباتات العطرية، وهي للزينة كذلك. يقال فلان متغرِّز. مرادفها: العَكِيْف.

**مَنْصُوْبَه**: يضع الغراز اعلى الرأس فوق العقال. **المنكوسه**: تحت الطاقية على الخد.

(**غَرَضَة**): عدة تجهيز الثور للعمل في البلاد او على البئر،مرادفها عند البعض: لبب.

(**غُرْم**): الغرم نوع من المساعدات، يقدمه الجماعة لأحد أفرادها عندما يحصل علية حدث، أما حريق، أو يموت جمله،أو ثوره،بسبب من الأسباب، فالجماعة يقدمون له مبلغا من المال،ويقولون له:الله يخلف عليك

(**غَشْ**): الماء عندما يغلي، غش الشاي الذي في الابريق: عندما يغلى على النار.

(**غطش**): غطَاشْ:القذى الذي يخرج من العين. في اللغة (الغَطَشُ:شِبْهُ العَمَشُ).

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة. حرف الغين.

(**غَمَامَة**): كمامة مصنوعة من الحصير يكمم بها فم الثور أثناء الدويس أو الحرث في المزرعة، حتى لا ينشغل بالأكل او البحث عنه. في اللسان( الغِمامةُ شِبْه فِدامٍ أو كِعامٍ).

(**غَمِيْل**): الغميل: كوز الذرة "البعصوص" يشوى على الجمر. تغملت: شويت قرون الذرة على الجمر.

(**غَوَى**): غويت: أخطأت وغلطت، وغويت في الطريق، يقول: لا تغويني وأنا اكتب، غويت وانا اعد. يقول ابو بكر: غوى الرجل يغوي غيا، وغواية: اذا جهل واساء. معجمية .

(**غيْر**): الغين مخففة والياء ساكنة: وتحل مكان "لكن" في معناها الدلالي، كأن يقول: ذهبت إليه "غير" ما لقيته. وجدت الكتاب في المكتبة غير ما معي فلوس. غير ايش : للتأكيد، وتعني طبعاً، وتأتي أثناء المداخلة في الحديث .

(**فاشَّة**): الفاشة هي الحرباء، تعيش بين الصخور وعلى الاشجار غالبا، واخذت الاسم من صوتها الذي تحسبه "فش" تقريبا.

(**فَاقُوْش**): الفأس وهو نوعان: الفاقوش والعطيف وهو اكبر منه ويستعمل لقطع الاشجار الكبيرة. قَدُّومْ: من انواع الفؤوس اكثر استعمالا له النجار.

(**فَحْذَةْ**): من أجزاء الكرش في الأغنام وعند البعض " فحثة" بالثاء.

(**فَحْم**): تعب من الجري او من طلوع مرتفع، ونحوه. والفحمان الذي انقطع نفسه ويلهث من الجهد الذي بذله. وافحمه في الكلام اي دحض حجته. معجمية.

(**فَخْشَق**): تفخشق: اي باعد بين رجليه، يقولون: يمشي يتفخشق. والكلمة من الأصل (فشخ) يتفشخ. وفي القاموس المحيط: والتفشيخ ارخاء المفاصل.ي شق.

(**فرث**): أفْرُثه: فعل أمر– شُقه وأخرج ما بداخله، فرُثت الكيس، والفرث ما بداخل كرش الخروف، واذا شققت الكرشة انفرث ما بداخلها.

(**فَرْدُوْق**): الفردوق: الخروف الصغير، وعند البعض " الفرير".

(**فرشخ**): تفرشخ:جلس وباعد بين رجليه. في اللغة:(فرشط ): قعد ففتح مابين رجليه.

(**فرَع**): بفتح الأول والثاني: فصل وباعد بين اثنين متخاصمين ومتشابكين. ويسمى فرَّاع جمعها (فرَّاعة). الفراع صفة للرجل الذي يفصل بين اثنين متنازعين، وفي المثل: فراع ومعه عصا. أي يريد ان يفص بين متخاصمين ومعه عصا فقد يضن المتخاصمين انه اتا بالعصا ليساعد الاخر عليه.

(**فَرْقَزْ**): الفرقزة حالة تصيب الغافل عندما يشعر بالخطر، يفقد السيطرة على نفسه وتعتريه حالة من الهلع، وتكون في زمن قصير جدا لا تتعدى الثانية. فرقز من الخلعة: فز وانتفض مذعورا، الخلعه الذعر

والخوف، فتكون انتفض من الخوف. وفي اللغة الحميرية (فرقز اي ارتعب وخاف). واللفظة شائعو ودارجة عند اهل الجنوب.

(**فَرْقَةْ**): نوع من التكافل الا جتماعي بين القبيلة، أو الجماعة، وهي مبلغ مالي يجمع ويعطى لشخص محتاج او لاعانتة على قضاء دين، او مساعدة في زواج، وسميت فرقة، لان المجموعة التي تريد مساعدة ذلك المحتاج، تقدر المبلغ المطلوب وتقسمة او تفرقة على المجموعة، ليعرف كل واحد ماعلية ان يدفع، يقول: الفرقة الف ريال، فيدفع كل واحد المبلغ الذي حدد وهو الف ريال، فيكون المبلغ المطلوب تفرق بينهم، وعند البعض تسمى"الفروقة".

(**فِرْسك**): من الفواكه وهو الخوخ. و(قال شمر سمعت حميرية فصيحة سألتها عن بلادها فقالت: النخلُ قُل، ولكن عيشتنا امْقَمحُ (القمح) امفِرْسِك، امعنب، امْحَماط، (الحماط: التين) طُوب، أي طيب فقلت لها ما الفرسك فقالت امْتِينُ عندكم،) [1].

(**فَرَق**): من الاوزان، والفرق اربعه وعشرين "مد" من الحبوب قمح او شعير ونحوه.

(**فَسَّايَه**): حشرة الخنفساء، وسميت فساية لأنها تنفث رائحة كريهة، شبية بالغازات الكيميائية، وذلك عندما تشعر بالخطر، وعند البعض يسمونها ابو جعران. معجمية .

(**فَسْفَس**): يفسفس: يتقل كلام الاخرين، ينقل الكلام الذي سمعه في المجلس او الشارع الى مجلس او اناس اخرين اما بقصد الفتنة او بغير قصد. يقول: فلان رجل فسفوس ومن طبعه الفسفسة. وهو اقل خطرا من النمام. واللفظة حكرا عند البعض من اهل السراة.

(**فَطَرْ**): نبت النبات. ظهر من تحت الارض، فطر الزرع انشقت الارض وخرج منها، راجع سورة الانفطار الايه ١.

(**فَغَرْ**): فتح فمه مندهشاً او مرتعباً ، فَغَر فاه: فتحه. وفلان فغره أي اهبل.

(**فَقْحَة**): الفقحة:الإست والإلية عندما تكون كبيرة، ج: فقاح، يقول: د.ابراهيم انيس في اللهجات العربية ص٢٦١: وفُقَاحَة اليد وفَقْحَتُها راحتها يمانية سميت بذلك لاتساعها.

(**فَلَجْ**): بفتح الفاء واللام: مجرى الماء من البئر الى المزرعة ( الركيب).

(**فلح**): أَفْلَحْ: فعل ماضي: ذهب، الولد افلح للمدرسة،هيا أفلحنا: هيا ذهبنا، ومتى بتفلحون: متى ستذهبون، يسأله؟: بتفلح معي: هل ستذهب معي، ويقول له: لا تِفْلِحْ إلا وأنا معك: أي لا تذهب إلا وأنا معك، وفي اللغة الفلاح الفوز، والفلاحة الزراعة، وهي دارجة ومنتشرة.

(**فلخ**): قسم الشئ نصفين، فلخ العود، فلخ الباب، انفلخت الارض: انشقت. فلخ راسه بحيد.

[1] - ابراهيم انيس في اللهجات العربية ص ٢٩٩

(**فَلَكَه**): بفتح الفاء واللام والكاف: والفلكه راس الزافر الدعمه، يأتي على شكل سبعه في راس العمود، او حرف Y )وهو للوصل بين عمودين عندما تكون الغرفة كبيرة، الزافر يساعد على حمل ثقل السقف.

(**فنحاي**): كنت أظن. فِنْحَايَهْ: على ما اعتقد او اضن، في ضني، يقال: فنحاية ماني مسافر الليلة. فنحاك: هل تظن، هل تعتقد، فنحاك فلان بياتي الليلة.

(**فَنَع**): الفنايع كثرة الهلاك. يقول فلان سوا الفنايع في فلان أي آذاه اما ضربا او نقداً.

(**فيح**): فيحة: والفيحه فصل للصيف وشدة الحر. وفاح القدر: ظهرت الحرارة منه.

(**في سع**): أمر أي أسرع، يقول له (في سع هات الشيء)، يطلب منه الإسراع. وربما هي من (في ساعة) حذفت الإلف والتاء طلبا للتخفيف.لكن نجد في اللهجات الحميرية ما نصه: وفي اللغة الحميرية (فيسع: اسرع). أرى أنها الأقرب للمعنى من الأولى كون الازد تجاور بعض القبائل الحميرية.

(**فيين**): تحل محل: اين- الى اين، يقال: فيين رايح، فيين لقيته، فيين رقدت. قال الشاعر:

وينهي ديرتك و(فيين) مسراحك وممساك بعد ما كانت اعيوني لك وممساك منها

(**فيَّه**): الفيه الظل،فيتي أي ظلي،وفي الأمثال:(فية عضاه)ويضرب المثل للشيء الذي يأتي ويذهب بسرعة.

(**قاس**): أقِيْسْ: أظن، أتوقع، أخمن. يقال: تقيس انه سيأتي: أتظنه سيأتي، أقيس انه سافر، أقيس أنهم ناموا، يسأله: تقيس انه سينهي العمل في موعده؟، كم تقيس يكفينا من الوقت؟. تقيسون انه سيعود.

(**قل**): وتأتي بمعنى فعل، يقال: قل به كذا: افعل به هكذا. وفي بعض كتب اللغة عبارة عن جميع الأفعال. و(قُلت به حتى قال كان: أي ضربته حتى قال كفى وكان هنا فعل تام شائع استعماله في ديار بني ناشر من أهل السَّراة بمعنى كفى أو يكفي. وقال بمعنى حرك، فقالوا عن الشجرة: (هبت عليها الرياح فقالت بها كذا وكذا) أي حركتها يمينًا ويسارًا،وقولهم: (قال بِيْدُه كذا) أي حركها، وقولهم:(قال بوجهه كذا) أي صرفه عني، أو نظر إلي متجهمًا. وعبروا به أيضًا عما لا يصح منه نطق فقالوا: (قال بطنه كذا)أي أحدث صوتًا (وقالت السَّما سَمْ بالرحمن)أي أمطرت مطرًا غزيرًا،ومثل ذلك في كلامهم كثير.ومنه الحديث:(أنه عليه السلام قال بيده في مقدم الخُفِّ إلى الساق).قال الأصفهاني وابن الأثير (العرب تجعل القول عبارة عن جميع الأفعال، نحو: قال برجله؛ أي مشى، وقال بيده؛ أي أخذ). واستشهدا بحديث (فقال بثوبه هكذا) أي رفعه، وبالحديث الآخر (فقال بماء على يده) أي قَلَبه. قال الزمخشري (ومن المجاز قال بيده: أهوى بها، وقال برأسه: أشار). د.احمد سعيد قشاش.

(**قَالَه**): القاله الاصرار على الخطا. يقال«فلان عنده قاله» أي انه مصر على الخطأ.

(**قَبَع**): قَبْعَه: بفتح اوله وثانيه- والقَبْعَة الضربة الخفيفة على الرأس. يقول قبعني على قلتي. وقبع لها معاني اخرى في اللغة. مرادف قبع (كمع). انظر لسان العرب مادة قبع.

(**قُتْرَة**): وعند البعض تلفظ (كترة): فتحة صغيرة في سقف الغرفة للتهوية. والبعض يسميها "جوبة". انظر لهجة غامد وزهران (قترة).

(**قَحَص**): فز من مكانه وانطلق، اقحص هات الشيء الفلاني. انظر ص ١٩٦.

(**قَحْم**): القَحْم الكبير في السن، وللمرأة العجوز قحمة، ويقال: ثور قحم ونعجه قحمه.

(**قد**): بالفتح: للتوقع والمنتظر. يقول: قد يأتي احمد، وقد لا يأتي. والكلمة مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها. فنقول: قد يخرج سعد، قِدْك عندهم؟: هل أصبحت عندهم، قِدْنَا في البيت، قِدْهَا تاكل: هي الآن تأكل، ويقال: لا قِدْك بتروح السوق اخبرني: عند ذهابك للسوق اخبرني. وقد قامت الصلاة، قد سافر الرجل، والبخيل قد يجود، قد أفلح المؤمنون. وفي القران الكريم، قال تعالى: (قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ). (قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ).

(**قَدَح**): **أقدَح**: أي أشْعَلْ، يُقول: أقدح النار أي أشعلها. والقداحة: اداة تشعل نار.

(**قذانه**): حشرة صغيرة تعيش في الأغنام . جمعها: قذاذ.

(**قَذَفْ**): استفرغ، تقيأ، اخرج مافي بطنه لعلة اصابته. وعند البعض (زاع) و(طرش).

(**قِرْ**): فعل امر: يطلب منه الجلوس وعدم الحركه، وان يقر في مكانه ولا يبرحه، يقول: قِرْ يا ولد: استقر، اهجد. وذلك عندما تكثر حركته، أقر في المكان لزمه ولم يبارحه.

(**قَرَعْ**): مَقْرُوْع: ممنوع من التصرف، انظر لهجة غامد وزهران مادة (قرع).

(**قَرَف**): بفتح القاف والراء: من أمراض البطن .

(**قَرِيْن**): القرين: الثور الذي يتعلم الحرث مع ثور أخر مقرونا به.

(**قِسْبَهْ**): والقسبة التمرة اليابسة.

(**قَشَاشَة**): بفتح القاف والشين: والقشاشة من انواع الذرة الصفراء.

(**قِشْر**):بالكسر- قشور ثمرة القهوة الخارجية، بعد فصلها، تجمع تلك القشور ويصنع منها شراب يسمى"القشر"وهو شراب منعش، يستعمل بكثرة في مناطق الجنوب.

(**قَصَاب**): هي التقسيم الذي يعمله المزارع لأرضه بعد انتهاء عملية فلاحتها، وسميت قصبه، لانها تقسم بواسطة اعواد القصب. والصَفْح مجموعة من القصاب.

(**قَصِيل**): بفتح القاف وكسر الصاد: القصيل: أعواد قصب الذره الناشفه.

(**قَضْب**): القضب: نبات البرسيم، وعند البعض يقولون "قبض"، بتقديم حرف وتاخير حرف آخر. وفي نجد: القت، وفي القطيف الجت.

(**قَطْ**): قَطَّهْ نصين : قطعه الى نصفين. وفي اللغة: قطَّه (قطعه عرضا)[1] .

**قَطْ**:القط خطوط ونقوش واشكال هندسية ترسم في البيوت العسيرية على ايدي نساء يشتهرن بهذا الفن الجمالي. و(القط أو فن نقش المنازل من الداخل، هو من ألوان الفنون التي تشتهر بها منطقة عسير وخاصة بلاد رجال ألمع وهو يمثل فنا مستقلا له دلالاته الاجتماعية، إذ يعرف ذوق المرأة من خلال تزيينها لمنزلها. والقط خطوط وتشكيلات جمالية ونقوش ذات أشكال هندسية يقوم بعملها نساء متخصصات في هذا المجال)[2].

(**قَطَبَ**):بالفتح- مسك. قَطْبَه: بفتح القاف وتسكين الطاء: فعل أمر: امسكه، اقبض عليه. قَطَّبْنَا المجرم : القينا عليه القبض. **تَقَطَّبْ**: بفتح التاء والقاف- تمسك. يحثه ان يتمسك جيداً. تَقَطَّب فيه: تمسك فيه بقوة. في المثل:(أقطب لي واقطع لك) الحث على التعاون. **قَطَبْ**: قجمع مفردها (قُطْبَة):والقطبة القطعة الصغيرة من الشيء مثل قطعة من الخبز أو العجين ونحو ذلك. **قَطّب**: قطَّب حاجبيه عند الغضب، يضم ويجمع ما بين عينيه. قطب جبينه أي زوى وضم ما بين عينيه، وهي إشارة وعلامة عن الغضب. يساله (ايش فيك مقطب). **قَطِيْب**: وحبل قطيب: قوي. أُقْطُبْ الحبل : فعل امر: احكم عقدته. **تُقْطُبْ**: بضم التاء وتسكين القاف وضم الطاء: تتذكر. يسأله: تُقْطُب ولادة فلان: هل تذكر ذلك التاريخ، ما عاد أقطب: لم اعد أتذكُر،قُطْبِي فيه قبل سنة: عهدي به قبل سنة.**القُطْبَة**: نوع من النباتات الشوكية. **القِطَاب**: التشدد في الشيء. **المُقَطَب**: بضم الميم المحكم. و(قَطَّبْ: زوى ما بين عينيه وكلح كقطب، والشيء قطعه فهل نلحظ علاقة ما بين التقطيب في الوجه وقطع الشيء ؟ اللهم لا على أن أصحاب المعاجم قد عدوا هذه من المشترك اللفظي، ولو أنهم رجعوا إلى الفعل (قطم) لرأوه بمعنى قطع، ولما قلبت الميم منه الى باء ظهر لهم فعل ظنوه جديدا وهو قطب بمعنى قطع، ونسبوا له الاشتراك اللفظي)[3]. والفعل (قطب) بجميع تصاريفه واختلاف معانيه شائع في لهجات الجنوب سراة وتهامة.

(**قعر**): قَعَرَهْ : قلبه على ظهره، وانقعر: استلقى على ظهره يطلب الراحة.

(**قف**): والقف هو حافة البئر، توضع عليه الرزة.

(**قَفَى**): قَفَاي: رقبتي من الخلف، خَلْفِي، ورائي. يقول: ضربني على قفاي: أي على رقبتي من الخلف. أقفا: قاف ساكنه وفاء مفتوحة- فعل ماض: عاد من حيث أتى. يقول: امش قَفَاي: اتبعني. جاء واقفا: أتى ثم عاد. وذهب سعيد واحمد في قفاه أي بعده أو يتبعه، تقفاهم: تبع أثرهم. قال تعالى: {ثُمَّ قَفَّيْنَا

---

[1] خصا ئص الحروف العربية ومعانيها - حسن عباس .دراسة - منشورات اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٨

[2] العادات والتقاليد في منطقة عسير د. عبد الرحمن بن عبد الله بن حامد، عسير في الجنادرية،عدد(١)، ص ص(٦٠-٦٥).

[3] - ابراهيم انيس، في اللهجات العربية،ص٢٠٢.

عَلَى آثَارِهِم بِرُسُلِنَا }[1]. في اللسان (واقْتَفى أَثَره وتَقَفَّاه: اتبعه. وقَفَّيْت على أَثره بفلان أَي أَتْبَعْته إِياه).
**إقْف**:بالكسر: فعل أمر: أي أهرب.وتاتي – عد من حيث اتيت.وعند البعض تلفظ: اجف، أبدلت القاف الى جيم.واللفظ (إقف) لها علاقة بمادة قفى واقفا. **قَفوَة**: بفتح القاف والفاء ساكنة:القفوه:الغيبة. تقفاه بالكلام: ذمه في غير حضوره، من وراء ظهره. فلان تقفاك: تكلم عنك بسوء في غيابك. اغتابك.

(**قفر**): أقْفُرَه: تفقده، يقول: أقفر البيت، أي تفقد البيت. وفي اللسان (قفر: ويقال أَقْفَر فلان من أَهله إِذا انفرد عنهم وبقي وحده؛ وقَفَرَ الأَثَرَ يَقْفُره وتَقَفَّره كلُّه: اقْتَفاه وتَتَبَّعَه).

(**قفض**): إقفض: فعل امر : استعجل بإنهاء الأمر .

(**قَفْعَة**): القفعة: وعاء من الخوص يوضع فيه الحب، وجمعها (قفاع) .

(**قُلَّة**): بضم القاف قلة الجبل: أعلاه ورأسه، والجمع قلال؛ والقلة: أعلى الرأس، ضربني على قلتي. مع.

(**قَلَصْ**): جورب من الجلد عادة ما يستخدمة الصياد لوضع ما يصطاده فيه.

(**قَلِيَّة**): بفتح القاف وكسر اللام: القليه: وهي قلي حبوب البر على النار .

(**قنب**): قَنَابْ : القناب: سلك يستخدم للربط .

(**قَنْعَة**): القنعة: تطلق على الغار في الجبل. وفي اللسان (والقُنْعةُ الكُوَّةُ في الحائطِ).

(**قهز**): بكى الطفل بغت تقهز روحه، وضربه حتى قهز(مبالغة في الضرب المبرح). وكلمة "قهز"بالمعنى المذكور يكون اصلها مقلوبا عن جذر "زهق" الذي يعني في اللغة ملأ، يقال زهق الإناء اي ملأه. زهقت نفسه خرجت. وفي نجد يقولون"زهق". وفي اللغة: خبع الصبي خبوعا : أي فحم من شدة البكاء حتى انقطع نفسه. العين مادة ( خبع )١/٧٩.

(**قُوْز**): وقوز من الرمل، وقوز حجارة، وقوزته: جمعته وكومته الى بعضه، ج: اقواز، ومثله (الكوم) جمعها أكوام. وفي اللغة: الْقَوْزُ الْكَثِيبُ وَجَمْعُهُ أَقْوَازٌ وَقِيزَانٌ.

(**قُوْس**): القوس بمعنى الذراع، والذراع للإنسان اداة مقاس وقوس، وفي كتاب لهجة أزد السراة، ص (٢٧٦): (القوس بمعنى الذراع).

(**كَان**): كفى، يكفي، يقال: كانك من الأكل: كفاك أكلا، وَكَانْكُمْ يا أولاد لعب، وللمؤنث: كانش. يقول لها: كانش من الكلام.

(**كانون**): مكان موقد النار،مخصص للتدفئة واعداد القهوة والقشر ونحو ذلك. والكانون في وقتنا الحاضر: اداة مصنوعة من المعدن، مستطيلة الشكل، تجلس على أربعة قوائم قصيرة بطول شبر اليد تقريباً، يوضع

[1] سورة الحديد الايه(٢٧).

على سطحها الجمر، وأواني الشاي والقهوة، والكانون عادة ما يكون موقعة إحدى الغرف التي تخصص لإعداد الشاي والقهوة.

(**كتل**): كُتْلَة: تكتل بمعنى تجمع وتدور، والكتلة ما جمع من التمر والطين ونحوهما.

(**كشح**): كشح في وجهه التراب أي رمى، والكلمة فصيحة.

(**كَحْشَة**): والكحشة من الألعاب الشعبية، تشبه لعبة الهوكي المعروفة.

(**كَدْ**): يَكُدْ- الياء مخففة: أي يعمل، وَكَدِّيْت من الصباح حتى المساء، والعمال يَكُدُّوْن، وهم كَدَّادَه، وأنا ذاهب لكي أكُد: بضم الكاف. والكد: العمل الشديد. والكد في اللغة الجد في السير. وفي اللسان (الكَدُّ: الشدّة في العَمَلِ. وكَدَّ الدابةَ والإِنسانَ وغيرَهما يَكُدُّه كَدًّا: أَتعبه).

(**كده**): كدهة: والكدهة صفة عن النكهة السيئة اذا كانت في الأكل أو الماء.

(**كذا**): وتلفظ: كُوذَيَّة: بضم الكاف وفتح الذال والياء مشددة مفتوحة، واحيانا: كَذِيْه. وهي تصغير لـ هكذا، يقولون: تعال كَذَيَّه، ابعد كُوذيه. كَذاكْ: هناك، خلَّك كَذَاك: هناك، او كما انت، حُطها كذاك. (كذاك، تصغيرها: كُذياك) .

(**كُرْبَه**): عمود يوضع على الزافر " الدعمه " بالعرض، ثم يغشى سقف الغرفة.

(**كَرَتْ**): كرت الحبل شده، أكْرُتَهْ: أي شُدَّه.

(**كَرْدَحْ**): سقط من السطح فَتَكَرْدَح أَي تدحرج. وفي الصحاح (وتَكَرْدَحَ تَدَحْرَجَ ).

(**كَرَسْ**): زريبة (للبهم) صغار الماعز او الضأن، تكرس وتحفظ فيها حتى لا ترضع من امهاتها، او حتى عودة امهاتها من المرعى، انظر لهجة غامد وزهران (كرس).

(**كَشَبة**): من الأمراض، والاسم العلمي له: التلبك المعوي، وكان علاجه بالعسل.

(**كَشَم**):بفتح الكاف والشين: اكْشُمَه: أي رُد عليه بما يستحق. وفي اللغة كَشَم أَنفَه: دَقَّه

(**كظم**): كِظَامَة: والبعض يلفظها (كضامة) وهذ جائز في اللغة. والكظامة بكسر الكاف: النقيرة في الصخر، كالحوض الكبير، تتجمع فيها مياه الأمطار، يختلف حجم وكبر الكظامة في الجبل، وتساق الماشية اليها لتشرب. والكظامة مكان تجمع وتحبس فيه مياه جارية مصدرها ينبوع. كذلك الكظامة: مسيل ماء غدير ونحوه يصنع له سد صغير من الحجارة ويحجز الماء فيه من بعد الغروب الى الفجر، ومن ثم يطلق الماء المحجوز ليصب في بلاد (مزارع) من عليه القسمة في الماء. يقول المثل (أنت على مكظم ما فيه قُطره). وفي الفصيح هي "النقيرة". وقد وردت الكظايم كثيرا في الأشعار الجنوبية حيث يقول الشاعر رافع بن عبدالله الدحيمي في لون اللعب:

شاقني كادي ما يشرب إلا من كظائم      راوي غير راعي الفرس حطة في نشايب)[1].

(**كَعَامِيْر**): والكعامير أخشاب.

(**كُمَّانَةْ**): كيس صغير من الجلد أو الصوف ونحو ذلك، وتختلف أحجامها. يضع فيها الراعي أو المسافر بعض الزاد ونحوه. او لحفظ الطرائد الصغيرة المصطادة. وكلمة كمانة ربما هي من الأصل "كمى". والتي تعني اخفى وكون الكيس خاص بالراعي فهو يستخدمه لإخفاء وحفظ أشيائه الخاصة..

( **كَمَعَ** ): كمعه على رأسة، والكمع يكون باداة صلبة كالعصا او باصابعك بعد شدّها لياتي مفعولها. والكمع لا يجرح.

(**كَمَى**): **كَمْكَم** وكَمْكَمَ الشيءَ: أخفاه. يقولون: تَكَمْكَمَ في البطانية من شدة البرد، والمرأة تكمْكمْت بالعباية. والكلمة لها علاقة بمادة "كمى" في اللغة.

(**كنانة**): ساتر او مظلة من أعواد الشجر يثبت في جدار البيت، فوق الباب من الخارج بشكل مستطيل.

(**كَهْل**): الرجل الطاعن في السن، وللمرأة: كَهْلَه. معجمية.

(**كود**): يقول: بالكُود: أي بالتعب والجهد، وفي المثل "كود ذبحناها وكودٍ ماتت" أي بالتعب والقوة ذبحناها وبالتعب والجهد ماتت. **كايد**: الكايد الشيء الصعب.

(**لا – قِرْ**): لا اتفاجأ، لا يصل الى قرارتي وعلمي، لا أكتشف في المستقبل. يقول: لا قر بكره الا وانت عندي: أي لا اقر في مكاني الا وانت قد اتيت، في الوجه الاخر لمعنى "لا – قر" وهي تحذير وتنبيه، يقول: لا قر بكرة وتأتي بالنتيجة وانت راسب، و لا قر بكرة والقاك تلعب في الشارع وانا قد نصحتك.

(**لاَكْ**): لاَكَتَهْ الدِنْيَا، بفتح الكاف والتاء: جملة تشبيه يقصد بها بان الدنيا قد عصفت به، واللوك: المضغ، أي مضغته، كناية عن الخبرة وعن التجارب التى مر بها الإنسان.

(**لا– وربي**): أداة قسم، لا وربي ما دريت، لا وربي ماضربته. وهذا القسم شائع عند رجال الحجر.

(**لاث**): لاوث: أَتَلاَوَثْ بَهْ: امْسَكْ بِهِ، أو احصل عليه.

(**لبص**): لابص، لبيص أي ضيق، يقال: جيت البس الثوب لقيته لبيص، والثوب لبيص على الولد. واللفظة لا أساس لها في اللغة.

(**لَثَاثِيْ**): وفي اللغة: (أثافي). ثلاث حجارة توضع بشكل ثلاثي لحمل القدر فوق النار.

(**لجغ**): يِلْجَغْ: بكسر الياء واللام ساكنة وفتح الجيم: يمضغ لفمة او علكاً ونحوه .

(**لحط**): اللحط الضرب وخاصة بعصا.ل َحَطَّتَه، لحَّطْتهُم، ولَحَطَه بالعصا ضربه.

(**لِحِي**): اللحي الفك السفلي من الانسان. واللِّحْيَة: ما نبت على اللحي من شعر.

---

[1] خزامى الصحاري. جريدة الرياض. ع ١٥٤٧٧

(**لَزَّة**): واللزَازة حجر صغير، يوضع بين حجارة البناء، يساعد على تثبيت وتوازن ورفد الحجر في عملية البناء، مرادفها: الرفادة. وفي اللغة : لَزَّهُ: شدَّه وألصقه، و(لَزَّ) الشَّيءَ: دانى بين أجزائه وضيَّق.

(**لسَبَه**): الحساسية او التزلقات التي تصيب مابين الفخذين من آثر المشي او العرق

(**لَسْنِي**): والكلمة منحوتة من (ليس ان لي، او: ليس لي ان) لسني ميد: ليس اريد، لا ارغب. لِسْنِي وَاطَاقْ: ليس لي القدرة والطاقة. واللفظة حكرا في لهجات تهامة.

(**لَصَف**): يلْصُف أي يلمع ويظهر بريقه، والسيف يلصف إذا تعرض لأشعة الشمس، هذا الشيء يتلاصف، النجوم في السماء تتلاصف: لها بريق. في العباب:رأيت لَصِيفا:أي بَريقاً.

(**لَعَطْ**): لحس، ولعط العسل، ولعط السمن. معجمية.

(لَغَفَ): واللغف الاكل، ولغف ما في الاناء. واللغة اللقمة الواحدة، واللغف للأكل الرخو كالإدام ونحوه. وفي القصيم اللغف: الاخذ افقيا من اساس الشيء كالحد ويطلق احيانا على اسفل النفود اذا كان شبه منحرف. وفي لهجة العجمان اللغف: الحذف والرمي بحجر ونحوه. وفي السراة: اللغف الاكل يقول: لغف اللقمة، لغف ما في القدر.وفي اللغة: لغف الإدام كفرح لقمة واللغيفة العصيدة. **لخف**: واللخف اكل الطعام الرخو كالعصيدة ونحوها بصوت مسموع وفعلها يلخف. لَخَف:اسم (حجارة رقيقة).

(**لقَّى**): بفتح اللام وتشديد القاف: لقّى: ذهب وغادر المكان، يقال: احمد لقّ ّى ليت فلان، ولقّى ليت السوق، ولقّى لفلان: ذهب ليلاقيه٠(ت).

(**لَقَصْ**): اللقص: القرص الخفيف. لقصه العقرب، ولقصته النحلة. وفي المثل (من لقصه الحنش أخرعته الرمة)، يقابله (من قرصة الثعبان خاف من الحبل). فصيحة.

(**لَمَحْ**): ابصر بعينه ونظر، لمح يلمح لمحا وتلمح. لَمَحَهُ: أبصره بنظر خفيف والاسم اللَّمْحَةُ بالفتح. يقال: المح عنه وش يسوي: أي انظر ماذا يعمل. والتلماح: استراق النظر. وفي امثالهم (كما الجرادة ما تلمح إلا عند اذنها) انظر لهجة غامد وزهران مادة (لمح).

(**لهج**): تجويف داخل جدار الغرفة يختلف مقاسه وحجمة بين لهج وآخر، وغالبا يكون بعرض وطول ذراع تقريبا. وارتفاعه عن الارض بارتفاع قامة الرجل. ترفع فيه الأشياء الصغيرة والمرأة تضع لوازمها فيها. ولتكون بعيدة عن ايدي الاطفال.

(**لَهَد**): لَهَدَه: ضربه، إلهَدَه: فعل امر: اضربه.اللسان (اللَّهْدُ الصدمة الشديدة في الصدر).

(**لَهَطْ**): لَهَطَه اي احرقه، يقال: لهطني القدر، ولهطتني النار. ولهط الاكل كله: اكله ولم يبقي منه شيء. ولهطته بالعصا: ضربته. و(لهط الطعام: اكله بشره ونهم مأخوذ من لهد ما في الإناء لحسه واكله او من

رهطه والرهط عِظم اللقم وشدة الأكل)[1]. وفي اللغة السريانية: **لَهَط** أكل بشراهة. حرق الفم بالطعام الساخن. وتستعمل مجازاً بمعنى أخذ رشوة.

(**لَهَمْ**): الْتَهَم: تذكر، التهمت الموعد: أي تذكرته، انظر لهجة غامد وزهران (لهم).

(**لَهْوَة**): واللهوة: مقدار قبضة اليد من الحبوب، توضع في حلق الرحى أثناء الطحن.

(**لَهَى**): ألْهَى: تسكين اللام وفتح الهاء: تأخر، والهيت في السوق، لا تلهينا عن عملنا، والتهيت عندهم. يقول: روح ولا تلهي علينا. وفي المثل (لا تقل لغايب ايش الهاك ).

(**لُوْمَة**): واللومة: الحديدة المدببة التي في نهاية المحراث، والتي تنغرس في الارض لشقها، والبعض يقول" لَمَّهْ ". وفي اللسان (اللومة التي يُحْرَثُ بها).

(**ليتك**): ظرف مكان، بمعنى نحوك أو إتجاهك. لِيْتِي: بكسر اللام والياء ساكنة وتاء مكسورة: نحوي، إليَّ، تعال ليتي: تعال نحوي، (لا– قَدْكْ – راجع )، تعال ليتي: عندما تعود تعال إلي. وللمؤنث: لِيْتِشْ.

(**مالا**): تَمَالى: مالاه: شاوره واستشاره. ونتمالا نتشاور فيما بيننا، والجماعة يتمالون حول السفر. ويتمالون فيما بينهم لا يسمعهم احد. مرادفها: نِشْتَوِرْ أي نتشاور.

(**مَابِيَّه**): تشديد الياء: المابيه نوع من انواع حبوب القمح، ويعد من اجودها.

( **مارى** ): يماري أي يجادل. و(من الألفاظ الشعبية في المنطقة الجنوبية كلمة "تماري" بمعنى تجادل، يقول الشاعر طراد الأسمري:

لا عاش حلم **يماري** ويطلب اخضوعي امشي بطوعي وراسي بالسما عالي

في اللغة: ما رَيْتُ الرجلَ أُماريه إذا جادلته والمِرْيةُ والمُرْيةُ الشَّكُّ والجدَل.جريدة الرياض.

(**ما طعت**): ما استطعت، (لم استطع)، حذفت الألف والسين والتاء من استطعت طلبا للتخفيف، و(ما طعت احمل الكيس) و(ما طعت عليه): ما استطعت عليه..

(**مَالَكْ**): ميم ولام مفتوحة: ماذا بك، ماذا جرى لك. ومالكم، ومالها.

(**مَالِيْبَه**): مَالِيّ بِهِ، لا أريده، لا حاجة لي به، يطلبه أن يأكل معه فيقول: ماليبه، يقصد انا شبعان. والاختلاف هنا في تشكيل الكلمة، حيث فتحت الباء والهاء ساكنة إذا اللفظ عربي فصيح، واختلف التشكيل للكلمة طلبا للتخفيف.

(**مُبَارَكَة**): المباركة هو مبلغ من المال تدفعه الجماعة لجماعة أخرى، بمناسبة زواج أحد أفرادها، من أحد بنات تلك القبيلة، القرية، أو الجماعة الواحدة، وبهذه المناسبة تقول الوفود، جئناكم محيين ومسلمين

---

[1] مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٩٠ ص ٦٣

ومباركين في زواج فلان، وهذا المبلغ نقدمه لكم معروف، أو مباركة من الجماعة، وفيقابلهم جماعة المتزوج بالترحيب.

(**مِبْصَرَة**): مِرْآة. يبصر فيها وجهه. والاسم مشتق من بَصَر يبصر.

(**مَجَرَّةْ**): تلفظ: مَيرَّةْ- بفتح الميم والياء وتشديد الراء مع الفتح: قلبت الجيم ياء: والمجرة كالأخدود في ألأرض، طريق ومسار محدد للحيوانات التي تسحب الغرب من البئر.تسير فيه ذهابا واياباً. وسميت مجرة لأنها تجر حبل الرشا من البئر تسحب به الغرب.

(**مخطاف**): خشبة طويلة تعلق من طرفيها بحبل في السقف ومتدليه تعلق عليها المفارش.

(**مَخْيَطْ**): مخيطة: لخياطة الأكياس الكبيرة التي يوضع بداخلها الحب والمذاري لعمل الصيانة لها وهي إبرة كبيرة، والأشفى: لخياطة القرب والغرب .

(**مِدْ**): من المكاييل يكتال به الحبوب والتمور، وهو الصاع الذي تكال به الحبوب.

(**مَدْسَم**): خشبة يجرها الثور لتسوية الارض بعد حرثها. انظر لهجة غامد وزهران مادة (مدمسة). **مَدْمَسَةْ**: أداة مصنوعة من الخشب أو الحجر تربط خلف الثور، لجرها على محصول القمح أو الشعير، كي يتم درسه وفصل الحبوب من السنابل، وتسمى هذه العملية الدويس في الجرين. في اللسان (دَمَسَ الموضعُ ودَسَمَ وسَمَدَ إذا دَرَسَ).

(**مِدْمَاكُ**): الصفة الواحدة من البناء حول البيت، وكل صفه مدماك، والبيت يبنى مداميك فوق بعضها، ليعلو البناء. و(الصف من اللبن أو الحجارة في البناء عند أهل الحجاز مدماك وعند أهل العراق ساف). في اللهجات العربية ص ٣٩٨.

(**مَذَا**): أداة الاستفهام (ماذا) تلفظ "مذا" بالفتح، يقولون: (مَذَا بَك؟): (ماذا بك)، "مذا الهاك" أي مالذي أخرك. حذفت الألف الأولى من "ماذا" طلبا للتخفيف، وللمؤنث: مذا بش، وعند الجمع: مَذَا بَكُمْ. (مذا بك ما تاكل)،(مذا بكم ما تصلون).

(**مَذْنَبْ**): مغراف منحوت من الخشب القوي القاسي، يستخرج بواسطته الطعام من القدر.

(**مرقش**): المرقش لإعداد الخبز، يخبز فيه، وهو شبيه بالتنور .

(**مَرْكَبْ**): المركب: وهو على شكل مثلث اومربع من الحديد له قوائم ، توضع عليه قدور الطبخ، وهو بدلا من الحجارة. وفي اللغة: "الأثافي"..و(المركب: المطبخ ويقع في أعلى البيت بعيد عن المجلس والديوان لكي لاتصل روائح الطعام وأصوات النساء إلى مسامع الرجال، ويحتوي المركب على القدور والصواني والتباسي وبجواره مخزن صغير)[1].

---

[1] (مكة في القرن الرابع عشر للمرحوم محمد عمررفيع)

(**مرجمة**): يلفظها البعض (مريمة)، ابدلت الجيم إلى ياءا، والمرجمة المقلاع. لطرد وتخويف العصافير والريحان "القرود" اذا اقتربت من المزارع. والبعض في السرات يسمونها منضافة وميضافة، وفي اللغة: مقلاع.

(**مَزَا**): والمزا هو الحياء والخجل. يقولون فلان ما عنده مزا، وفلانة ماعندها مزا. يقول المثل: (إذا انقطع العزا انقطع المزا).

(**مَزَخْ**): يِمْزَخْ "، اي يسخر، يقال: يمزخ بي: أي يسخر مِنِّي، أمزخ بك: أسخر منك.

( **مِزْوَدَة** ): كيس من الجلد أو الصوف أو الخوص. يضع فيه المسافر زاد الطريق كالطحين والتمر وسميت بهذا الاسم لأنه يوضع بها الزاد..يقول الثعالبي (المِزْوَدُ وِعَاءُ زَادِ المسَافِرِ).

(**مِسْبَتْ**): حزام يتمنطقه الرجل تتوسطه الجنبية، ويكون فيه رصاص البندقية أو المسدس وفي السابق كان الرجل لا يتخلى عن مسبته إلا عند النوم والاسم شائع في لهجات الجنوب.

(**مُسْحَقَة**):سطح حجري شبه مقوس،كذلك مع السحقه شبه القضيب من الصخر يكون أطول من المسحقة بمقاس شبر من الجانبين ليتسنى للذي يريد ان يسحق ان يمسك بها.

(**مسراب**): مجرى مائي، يسميه البعض " السدد". وفي معنى دلالي آخر: المسراب ممرات ضيقة بين بيوت القرية غالبا ما تكون متصلة ببعضها.

(**مَسْرَجَة**): المسرجة: حامل للسراج توضع وسط البيت وأماكن الجلوس، والمسرجة مصنوعة من الخشب الخالص الذي يتفنن النجار في النقش عليه سابقا.

(**مَسْطَح**): مساحة من الأرض مسطحة بقرب الجرين، ينشر فيه المحصول بعد عملية "الصرم" ليجف تحت الشمس والهواء، ينقل بعد ذلك إلى الجرين للدياسة، بواسطة الدواب.

(**مِسْقَاة**): من أدوات الفلاحة تستعمل لنبش وقلع الأعشاب الغير مرغوب فيها من الأرض، وتسهل فك صلابة التربة وهى تشابها في الاستخدام المسحاة، والشلفاء، والفاروع.

(**مَسْقُوي**): مَسْقِي: لفظة تعني الأرض الزراعية التي تسقى من ماء البئر .

**مَسْقَى**: بفتح الميم والسين ساكنه والقاف مفتوحة– قربة لحفظ الماء.

(**مَسْك**): جلد الخروف، يقولون: مسك الخروف أي جلده. وفي اللسان: المِسْكُ، بالفتح وسكون السين: الجلد، وخَصَّ بعضهم به جلد السَّخْلة.

(**مَسْلَكَة**): واسم المسلكة من (سلك). يأخذون منها أسلاك الخياطة.

(**مَسْمَع**): مسمعي أي اذنيا،ج: مسامع. ومسكت الولد مع مسمعه. ومسمعي يضيمني. وفي المثل (طاحت مالمسمع للمدمع) اي شيء لا مفر منه.

(**مَسْهَا**): إناء منحوت من جذوع الشجر أو من الفخار، يوضع فيه الحبوب لتجفيفها .

(**مسواط**): من ساط يسوط أي يخلط ويعجن. وهي عصا غليضة وقوية في احدى نهايتيها فرعين صغيرين تستعمل لتحريك وتقليب العصيدة اثناء الطبخ. والعصيدة تحتاج الى سوط كثير حتى تنمزج ببعضها.والبعض يلفظها مصواط (بالصاد) وهذا جائز في اللغة. والمسواط يسمونه في تهامة "خذوة"، وفي التاج: السُّوْط الخلط.

(**مِسيّكية**): من الأمراض، والاسم العلمي له "مرض الزائدة الدودية " .

(**مَشْ**): مسح، مش فمه بعد الأكل:مسحه بشيء. في اللسان (ومشّ يدَه يَمُشّها: مَسَحَها).

**مِشْ**: العظم جمعها مشَاش. **مَشْمَشْ**: يتمشمش ينتزع اللحم من العظم بأسنانه.

(**مَشْتَى**): المشتي النقرة والنقيرة، وهو مستنقع في الصخر تتجمع فيها مياه الامطار. يستقي منه الراعي ويسقي اغنامه.

(**مشربة**): غرفة مخصصة يخزن فيها أعلاف للأبقار مثل التبن وأعاود قصب الذرة والبرسيم. وكذلك حبوب الذرة والبر والدخن.

(**مَشْعُوْرَة**): حب مخلوط، مكوناته الحنطة والشعير، ونسبة الشعير فيه أكثر.

(**مَشْغُوثَةْ**): المشغوث:من الأكلات الشعبية المحببة،وتتكون من دقيق الذرة المطبوخ باللبن، تعد من أفضل مايُقدم للضيوف(الضيفان) في مناسبات الأعراس والختان وغيرها.

(**مَشْهَف**): والمشهف صاج يخبز عليه.

(**مَصَرَ**): مصر مافي الإناء من شراب، ومصر اللبن الذي في القربة: شربه كله حتى انه بدأ يمص القربة لاستخلاص ما علق فيها. ومصر مامعي أي أخذه كله ولم يبقي معي شيئا. ومَصَرَ الناقَةَ أو الشاةَ: امتص مافي ضرعها. قال ابن السكيت: المِصْرُ حَلْبُ كل ما في الضَّرْعِ. وفي القاموس المحيط: وتَمَصَّرَها، وامْتَصَرَها: حَلَبَها بأَطْرافِ الأَصابعِ.

(**مِصْرَاع**): إحدى دفتي الباب، يقال: فتح الباب على مصراعية. معجمية.

(**مَصْفَاة**): إبريق للقهوة، يتم طبخ القهوة في المصفاة، ومن ثم صبها في الدلة، فيبقى حثل القهوة في المصفاة.

(**مَضَاغَةْ**): المضاغه: الموضع مابين الإذن والعين .

(**مْعَذَّبْ**): حد وعلامة، حدود الركيب. مصطلح في حدود الاراضي الزراعية.

(**مَعَرَ**): حك، يمِعِّرْ رجلة يحكها او يدلكها، والبعض يلفظها (يِمْعَرْ). غالبا ما تستخدم ( يمعر) اذا حك الرجل شعر عانته. وهي عادة سيئة إذا كانت أمام رجال. في اللسان (المِعَرُ: سُقوطُ الشَعر.وتَمَعَّر شعَرُه: تساقط. وشعر أَمْعَرُ: متساقط). دارجة في لهجات السرات.

(**مَعْزَبْ**): المطبخ في البيت، وتسمى كذلك العزله. وفي الباحة كذلك بنفس المعنى.

(**مَعْفِي**): وعند البعض: **عِفَايَه**: بكسر العين وفتح الفاء والياء: هو اسم من الأسماء التي تطلق مجازاً على أي قطعة ارض. وعند البعض: **القضى**، وهو مرادف لكلمة معفي.

(**مِعْنَاز**): أداه يستند عليها وتعني المركى او المتكى (وسادة كبيرة يتكأ عليها اثناء القعود.. وتعنَّز على الجدار. وتعنز على عصاه أي اتكأ عليها.

(**مِعُو**): مِعْيَانْ- جمع تكسير- الامعاء، ومثلها: مصير، (ج) أماصير..

(**معير**): والأصل معجر قلبت الجيم ياء كعادتهم في قلب الجيم. والمعجر حزام له جيوب تحفظ فيها النقود ومرادفه ( الكمر).

(**مْقَدَّم**): المقدم يقدم فيه الخبز والتمر، يصنع من القش المبروم داخل سعف النخل .

(**مقطر**): البعض يسميه (محطر) المقطر بناء صغير من الأحجار المشبعة بالخلب لا يتعدى مساحته متر في متر ويقدر ارتفاع سطحه عن الأرض بالمتر تقريبا، يتم تغطية سطحها بالأحجار المسطحة المشبعة بالطين (الخلب) ويوجد على سطح المقطر مشب شبيه بالكانون بحيث تبنى غرفة المقطر على مكان من الصخر يوجد في أرضية الصخر انخفاض طبيعي في وسطه يشبه الحفرة الصغيرة يشبه (الوقر) يجتمع فيه القطران ويمكن استخلاص مادة القطران من جميع أنواع الخشب اليابس إلا ان شجرة العتم (الزيتون البري) هي الأشهر لاستخلاص مادة القطران. ومادة القطران شبيهه بالقار الأسود، وكان يستعمل لطلاء الأبواب وأسقف الغرف الخشبية حتى لا تأكلها دودة (الأرضة) المعروفة.

(**مَقْلَبَةْ**): اداة تتخذ من أغصان الشجر القوى كالسدر وهى على شكل عمود مقوس من الأسفل تستعمل لتحريك الصرام أثناء دراسة الحبوب.

(**مُكْتَلْ**): زنبيل كبير من الخوص، تحفظ فيه المحاصيل الزراعية ونحوها، ويستخدم لنقل التراب والحجارة الصغيرة عند تنضيف الأرض وتهيئتها للزراعة. ابن الأصْمَعِي(فإذا جُعِلَتْ لَهُ عُروَتَانِ، فَهُوَ مِحْصَن وَمِكْتَل).

(**مِكْسَر**): مقلع الحجارة التي تستخدم في البناء، يتم في المقلع اقتلاع الحجارة وتشذيبها حسب المقاسات والأشكال التي تصلح ويحتاجها البناء، ثم تنقل إلى موقع البناء.

(**ملفوع**): من أصابه مس من الجن وليس الجنون، والملفوع صفة للإنسان الذي تصدر منه أشياء خارجة عن المعقول كأنه قد فقد عقله. ويقال: هذا الشخص ملفوع. ولفظة ملفوع يعتقدون أن جنيناً اتا عليه كالملفع من الخارج ولم يتلبسه. والملفوع شبه المجنون عكس الملبوس من تلبسته الجن وهو اشد أنواع الجنون أو الجنون بعينه. وقد أثرت هذه اللفعة على سلوكه وتصرفاته، ومرادف الملفوع المرجوج. كلاهما تدل على من يذهب منه عقله لفترة ثم يعود إليه.

(**مِلْقِف**): والملقف الذي يلقف الباني (البناء) الحجارة. مْلَقِّفَة– الملقّفة: الأشخاص المساعدين الذين يقومون بمناولة البناء الحجارة عند قيامه بعملية البناء. وفي المثل: (أنا الملقف وأنت الباني) ويعني المثل ان لك حق التصرف. أو انا من يدك هذه إلى يدك هذه.

(**مَلَّة**): مكان إشعال النار، تقع وسط البيت للطبخ والتدفئة. انظر لهجة غامد وزهران.

(**ملهب**): والملهب المطبخ في البيت. وغالبا ما يكون في الدور الأخير. والكلمة واضحة العلاقة بمادة (لهب) وهو لهب النار.

(**مَنْثَل**): المكان الذي يتم فيه تجميع الحجارة من الأراضي الزراعية عند تنظيفها وتهيئتها للزرع.

(**مَنْحَاة**): طريق ومكان السني عند البئر، تسحب فيه البهائم الغرب (دلو الماء) من البئر.

(**مَنْخُوْع**): شره في الأكل، وهذا رجل منخوع اى يحب الأكل. حتى انه يأكل النخاع لشراهته، وربما منها أتت هذه التسمية. في القاموس (ونخع الذَّبيحةَ: جاوزَ مُنْتَهَى الذَّبْحِ).

(**مندغ**): ج: منادغ. وهو الابط. ومكان الدغدغة عندما تلاعب الطفل. وفي اللغة (النَّدْغُ: شبه النَّخْس. نَدَغَه: طعَنَه ونَخَسه بإِصْبَعِه؛ ودَغْدَغَه شِبْه المِغازَلةِ وهي المناذَغةُ).

(**منزالة**): المنزالة غرفة صغيرة ملحقة بمسجد القرية يأوي إليه عابري السبيل للراحة او النوم، يقدمون اهل القرية لهم واجب الضيافة من طعام ونحوه.

(**منشرة**): المنشرة يشبه الصحن الكبير، وهو من خوص النخل .

(**مَنْصَد**): المنصد: سفره من الخوص دائرية الشكل، وبعضها يأتي فيه عدة ألوان.

(**منضافة**): والبعض يلفظها ميضافة، وضفة. وهي المقلاع لتخويف وطرد العصافير والقرود عند اقترابها من الزرع. وتسمى ايضا مرجمة.

(**مَنْقَبَة**): المِنقَبة من الحديد الصلب لها طرفين أحدهما عريض والآخر مدبب، لها عصا طويلة تستخدم لحفر ونقب الأرض الصلبة، وعند البعض الفاروع، (ج) فواريع.

(**مَنْقُوْد**): المنقود الإتيان بعمل مخالف للعادات والتقاليد المعروفة، ونقدته عِبْتَه على فعلته، وانتقدتهم: عبتهم على فعلتهم وجا لنا منقود: ج لب لنا العيب من فعل مشين .

(**مِهْرَاسْ**): مدق، تدق فيه الحبوب مثل حبوب القهوة والهيل والزنجبيل والبهارات ونحو ذلك.ومن أسماء المِهْرَاسْ:الهاوَنْ،المدق،النِجِرْ،المِهْبَاش، الوَدِي

(**مْوَشِّى**): بإسكان الحرف الأول وفتح الواو والشين مشددة مع الكسر: الموشى مكان إيقاد النار، ويكون عادة قريب من باب المنزل، وعند البعض يسمى: الملهب.

(**مِيْجَر**): والميجر كالرضاعة للطفل، يضعون فيها سمن وحليب أو عسل .

(**مَيْد**): مِيْدَهْ: مِيْدِي، ودلالتها الوظيفية دلالة حرف الجر اللام، يقال: قل ميده: أي قل له، وقل ميدها:قل لها. وقل ميدهم عند الجمع. وفي معنى دلالي آخر عندما يسبقها حرف او اداة استفهام فهي بمعنى (يقصد ويعني) مثال على ذلك: انت ميدي: أي هل تعنيني، وماهو ميدك انه ميدها: أي لايقصدك انه يقصدها. وأنا ميدش في الكلام: أنا أقصدك بالكلام. و(ميد لها أصل فصيح، ففي المعاجم: فعلته ميداء ذلك وميدى ذلك أي: من أجل ذلك). ورد في اللسان (ميد: وفَعَلْتُه مَيْدَ ذاك أَي من أَجله،ولم يسمع من مَيْدى ذلك.ومَيْدٌ بمعنى غَيْرٍ أَيضاً) والكلمة شائعة ودارجة في عموم لهجات الجنوب.

(**مَيِّز**): تَمَيَّزْ: فعل أمر: أي انظر بدقة وتأمل، مشتقه من التمييز. يقول: عِدْ تميَّز: أي كن معتاداً على تمييز الأشياء. المقصود تمييز الشيء الجيد من الرديء.

(**مِيْزَبْ**): الميزب وهو محمل أو حامل لحمل الطفل الرضيع، والميزب مصنوع من الجلد، مستطيل الشكل، انظر لهجة غامد وزهران مادة (ميزب).

(**مِيْفَى**): الميفى: التنور الذي يخبز فيه الخبز. وفي اللسان (والمِيفَى: طَبَق التنور)

(**مجمة**): مَيَمّة: بفتح الميم والياء والميم الثانية مشددة مفتوحة- وهنا قلبت الجيم ياء من الخشب تستعمل لضرب المحاصيل وتسهل نزع وقشر لحاء الشجر.

(**ميضاع**): وهو المكان الذي تخزن فيه الحبوب والأعلاف مثل القصب والرفة. والبعض يسميها (الجهوة) وتلفظ "اليَهْوَة".

(**نَبَق**): اصاب الهدف بدقة. نَبَقَه بالبندق: اصابته الطلقة. وشاف الجعر فِنَّه ينبقه. ويقال: نبقته عين: اصابته عين الحسود. وهي عند البعض. مسموعة في قحطان السراة.

(**نَثَلْ**): نثلة: تفله، يقول: نثلت اللقمة: اى اخرجت ما في فمي من اكل وتفلته. ونثيلت البئر: التراب المجتمع فيه. في المقاييس (نثل:استخراج شيءٍ من شيء).

(**نَحَاهْ**): اسم اشاره للمكان. نحاه: هذا هو، شاهده، وهي للمذكر، ويقال نحاكه: انظر إليه، نحيه: انظري إليه شاهديه، وهي للمؤنث.

(**نحط**): أنْحَطْ: والنحط صوت شبيه بالبكاء .

(**نُخْرَهْ**): انف، نخرته كبيرة. واشتقت الكلمة من منخار الذي هو الأنف.

(**نَخَف**): يتنخَّف: يزيل ما في انفه من مخاط ، وعند البعض: يتمخَّط.

(**نَدَر**): خرج، أندر، ندرنا، ندرت. فلان ندر من بيته، كلهم ندروا،ندرنا معهم

(**ندف**): الندف الضرب، نَدَفَه على ظهره: ضربه بين كتفيه، يتنادفون: يضرب احدهم الآخر، ويقول الولد: نَدَفْنِي فِنِّي انْدْفَه: ضربني فضربته، وغالبا الندف هو الضرب بقبضة اليد. وفي اللغة: ندف القطن بالمندفة وهي عصا طويلة يضرب بها القطن. فلعل التسمية جاءت من ذلك. معجمية.

(**نسعة**): النسعة وهي ثلاثة سيور من جلد الماعز مجدولة مع بعض ولها كتله كبيرة في احد أطرافها ويبلغ طولها من ٣م إلى ٤ م تلفها المرأة حول خصرها ثم تجعل الكتلة على جانبها الأيسر متدليه إلى ركبتها ولا تلبس إلا في المناسبات.

(**نَسَمْ**): نَفَسْ، تَنَسَّمْ: تنفس، يقال: مَا يْنتِسِمْ:ما يرتاح، لا يستطيع ان يتنفس من ضغط العمل، وهي مبالغة عن زحمة العمل،حتى انه لا يستطيع ان يأخذ له قسطاً من الراحة فهو مزحوم. وفي اللسان: نسم: وتنَسَّم تنفَّس، يمانية. **تَنَسَّمْ**: أي تنفس وقد تطلق بلفظة نسمته أي تنفسه ومعناها في اللغة العربية. **تنسم**: أي تنفس، (الجمهرة ٢٥/٣) في العبرية وشقيقاتها ناشم.

(**نَشَايِب**): حلق من الحديد يتدلى منها سلاسل، تعلقها المرأة في طرف ضفائر شعرها.

(**نَشد**): انشده، نشدته أي: سألته، وفلان ينشد عنك: يسأل عنك. والتنشاد: الأسئلة الكثيرة، يقول: كانك من التنشاد، كفى من الأسئلة. وانشده منين جاب هذا الثوب؟. والنشيد القصيد (الشعر).

(**نصرة**): النصرة صخرة كبيرة منفصلة عن الجبل.

(**نَعَق**): صاح، ورفع صوته، نعق عليه: نادى عليه. وفي سورة البقرة: الآية (١٧١): (كَمَثَلِ الَّذي يَنعِقُ) يعني يصيح بلغة طيء[1].

(**نفح**): رمى، نفح بها أي: رماها. وفي اللغة:ونَفَحَتِ الريحُ: هَبَّت. وفي الحديث: إن لربكم في أَيام دهركم نَفَحاتٍ، أَلا فَتَعَرَّضُوا لها.وفي حديث آخر: تَعَرَّضُوا لنَفَحاتِ رحمة الله. فهو من نَفَحْتُ الشيء إِذا رميته.

(**نَفَصْ**): ظهر وبرز فجأة. يقول: لا اعلم من أين نفص. تنافصوا الأولاد: خرجوا مسرعين الواحد تلو الآخر، ونفصت البذرة من الثمرة.

(**نفط**): نْفُوْط- بإسكان الحرف الأول: التهابات وبثور وقروح. معجمية.

(**نَفْيَة**): سفرة كبيرة من خوص اوراق شجر الطفي، ومثلها: المشوَفَة وهي صغيرة.

(**نقز**): ينقِّز: يثب ويقفز إلى الأعلى، نقز الحفرة وثب من فوقها، والولد يمشي يناقز، أَنْقُزْ: فعل أمر: قم مسرعا، يقول: أنقز جيب لنا أكل. واللفظة شائعة ومنتشرة عند الكثير.

(**نَقَضْ**): أنقض: تفكك بعضه عن بعض، انقض الخيط: انفك، تستخدم كثيراً في الأقمشة والخياطة وما شابه ذلك.

---

[1] اللغات في القران، ابن حسنون.(آلي)

(**نَقُوْ**): وهذا الحب نقو ونقوه، وهذا التمر نقوه، وتعني ان الشيء، تم اختياره بعناية. ونقى الفاكهة اختار أفضلها وأحسنها وأكبرها، ونقى الرز: انتقى الشوائب منه.

(**نَكَث**): ونكث بناء الجدار بعد ان أكمله.

(**نَكْدَه**):قروح تصيب أصابع القدم، تعالج بشق الجرح وتنظيفه بالريحان.وهي الأورام التي تكون في الأرجل.

(**نَكَفْ**): نكف المسافر: رجع وعاد، وانتكف: تراجع.

(**نَكَلْ**): قطعة خشبية توضع خلف الباب لمنع فتحه من الخارج، لها حفرة على العتبة.

(**نو**): السماء أو السحابة عندما تكون ملبده بالغيوم والمطر .

(**نيبة**): النيبة: أو الخطة مقررة على المزارعين وملاك الأراضي الزراعية وكل مازادت ملكية الأراضي عند أحد أفراد القبيلة زادت علية النيبة وتأخذ هذه النيبة دورتها بين الملاك، فعندما يأتي ضيوف عند الجماعة يتساءل الجماعة عند من هي النيبة فيقال عند فلان فيكلف بذبح شاة أو شاتين على حسب المقرر علية وتقدم للضيوف باسم الجماعة

(**نَيْدِيَّةْ**): قلبت الجيم ياء– نَجْدِيَّةْ: والنيدية: رياح تهب كل نهاية صيف من جهة الشمال الشرقي أي من جهة نجد ولذلك سميت نيدية.

(**هالها اياها**): جملة يراد منها تأكيد بقاء الأمر على حاله. او لم يطرأ جديد على الموضوع المراد حله او البت فيه. مرادفها (صبه احقنه) (سعيد اخو مبارك) (ياكا ياكا) ( ثور قال احلبه).

(**هَامَة**): هاء وميم مفتوحة: الهَامْه– طائر البوم. (ج) هوام .

(**هايَر**): تَهَايَرْ: تجشأ، صوت خروج الهواء الزائد من المعدة بعد شبع، مرادفها: ترع، تغر. وفي حاضرة الحجاز: كَرَع يكَرِّع.

(**هب**): هَبْ لِيْ: أعطني، هب لي من الذي معك، وهب له: أعطه، وهابولي: أعطوني، كم هبالك أبوك في العيد، وللمؤنث: كم هبالش. انظر لهجة غامد وزهران (هب لي).

(**هَبَاب**):الهباب من الشيء قليله،في اللغة:الهباء التراب الخفيف الذي يطير مع الريح، والهباء الشيء المنبث الذي تراه في البيت مع ضوء الشمس منثورا على شكل حبيبات صغير جدا متطايره هنا وهناك لخفتها.

(**هَبَاه**): مثله، والثوب هَبَاهْ: أي في حجمه ومقاسه.

(**هَبَدْ**): هَبَدَهْ: ضَرَبَهْ. والهَبْد: الضرب. وسمى الضرب هَبْدَاً: يمثلونه بالحال عند استخراج حبوب الهبيد. فهم يضربون الحنظل ويكسرونه ليستخرجون حبوبه. معجمية.

(**هَتَرَ**): الهَتْر: الشق بالعرض، وهتر القماش والثوب: شقه. ثوب مهتور: فيه شق. وفي بادية الحجاز:**هتر** الشيء يهتره إذا طعنه بآلة حادة نافذة. وفي صيغة اخرى **هَتَر**: خطف وانتزع الشيئ، هتر القلم من يدي:

انتزعه بشدة. **والمهاترة:** الملاسنة، والجلبة في الكلام. وهم يتهاترون في الكلام. يقال: فلان وفلان يتهاترون بينهم. وفي اللغة: يخاطبه بالسفة، والكلام المذموم المكروه. والهتر والهترة: الساقط من الكلام. واللفظة شائعة ودارجة في الكثيرمن لهجات الجنوب.

(**هَتَشْ**): الهتْش: الأخذ السريع، تهاتشوا اللحم، هتش من اللحمة قطعة، تهاتشوا البضاعة. هتش ما بيده. والضباع تهاتشت الفريسة. شائعة ودارجة في لهجات قبائل السراة.

(**هَجَلْ**): أهْجِلَه: أطرده وأبعده، هَجَلْتَه طردته. وفي اللسان (وهَجَّلْت بالرجل: شتَمْته).

(**هَدَرْ**): يهدر: يتكلم كثيرا، والهدره: الكلام الكثير الممل الذي لا فائدة منه، ويقال ما أكثر هدرته وصوت الجمل: الهدير. وفي الأمثال (من كثر هدره قل قدره) .

(**هَدَف**): اقبل، قدُم، والقادم من بعيد هادف، وخاصة للقادم من علو. وهدف على الشيء: اتا متجها اليه. يقولون: هدفوا الضيوف صوبنا من راس الريع أي اقبلوا نزولا نحونا. ويقال هدف علينا فلان. وأيضا "هدف" تحمل معنى أتى بالمساء للزيارة أو لحاجة. وهي شبه حكرا عند اهل السراة. و(المهداف مكان بارز للقادم الى بلاد الحرث بمنطقة جازان على طريق صامطة الخوبة والحرث) (جريدة الرياض)..

(**هِدْمَة**): بساط مصنوع من سعف النخيل يختلف في أشكاله وحجمه .

(**هَذْرَم**): هذرمة، يهذرم: يتكلم بكلام غير مفهوم. والهذرمة الثرثرة في الكلام. مرادفها عند البعض "خترق"،"يخترق"، هليل، خَرِيْط .

(**هذر**): هَذْرَم:ج: هذارم، تعني الثرثرة في الكلام، يهذرم: يثرثر.

(**هَرْت**): يقول: هو هَرْت للشيء المهترئ من كثرة الاستعمال كالثياب، ثوب مهتري: اي بالي ورث. قماش هرتان. وعند البعض من قبائل جهينة يقولون (**خرت**) قلبت الهاء الى خاء: خرتان: خَرْتَانَةْ تالفة وعائبة، ورد في الصحاح (هرَتَ اللحم: طبخَه حتَّى تَهَرَّأَ).

(**هرج**): هرُوجْ: والهُرُوجْ: الكلام الذي يحتمل الجدية والهزل معا. (معجمية).

(**هس**): تقال للثور لكي ينساق. وكانوا إذا أرادوا أن يسوقون الثور يقولون (هس)

(**هَطَفَة**): والهطفة: مظلة من خوص النخيل أو الطفي، توضع على الرأس، اتقاء حرارة الشمس أثناء العمل في المزرعة. تأتي بشكل دائري أو مخروطي. مرادفها: طفشة.

(**هَفَت**): سقط وخاصة السقوط من علو، وهي للسقوط السريع. هفت على الشيء: تتابع في السقوط عليه، وتهافتوا علينا: اتونا من كل جانب ومكان مقبلين. يقولون: هفت من راس الجبل، وهفت من أعلى القصبة. وهفت: ذهب وغاب. والبعض يقول: وما ادري فين هفت أي ذهب فجئة. ويدعو عليه فيقول: هفتو- بك أي انزلوك الجن الى الأسفل. الهفت في اللغة: المنخفض من الارض.

(**هَكّبَ**): اهتكب ارتاح، وللأمر اهكب، هكب نزل عن مستواه، هكب: اختفى بعد ظهور. ويرون الشخص أمامهم بعيدا في سفح جبل ثم يختفي في زاوية الجبل فيقولون (قد هكب) اي اختفى في ماء وراء الجبل أو ما شابه. ويكون الشخص مرهق بعد سفر أو يوم عمل شاق، والهكبة: الغفوة، ومكان هاكب: لا تاتيه الريح. يقولون له: اهتكب أي خذ قسطاً من الراحة، وهكبت و تهكب الرياح: سكنت وهدأت، وقد هكب بعد قوة: كبر سنه وضعف. وفي بادية الحجاز وبعض بوادي نجد يلفظونها (كهب) وهو المكان الذي لا تأتيه الرياح، يقولون: تعال في (ال تسهب) الكهب. يتضح لنا أن (هكب) تعني الهبوط والإختفاء والسكينة..

(**هَكّر**): هَكْرَة: الهكرة التعب والخمول، يقول: ودي ارتاح بي هكره، أي أريد أن أستريح فأنا متعب. انظر المقاييس مادة هكر. واللفظة حكرا في لهجات الجنوب .

(**هَلَم**): بفتح الهاء واللام– انظر لهجة غامد وزهران "لهم".

(**هَلِيْل**):كلام لا معنى له، كلام ثرثرة، كلام غير مفيد، فلان يهلهل في الكلام، التهلهل المتتابع. تهلهل الجدار: سقطت أجزائه تباعاً. في اللسان (ثوب مُهَلْهَل: رقيق سَخيفُ النَّسْج).

(**هَمَجَة**): الهمَجة حشرة صغيرة جداً تتجمع على القاذورات.

(**هِنِيْه**): اسم اشارة (**هنا**). يقول (تعال هنبه، اجلس هنيه). في المثل (كُلٍ يقول إني هنيه).

(**هُوْش**): والهوش المواشي، البهائم. يقول المثل (ما يخمج الما إلا أخس الهوش) . والكلمة دارجة في نجد والشمال حاضرة وبادية. انظر لهجة نجد بادية (هوش).

(**هوَّع**): استفرغ، تقيأ، اخرج مافي بطنه لعلة أصابته. مرادفها: قذَف، طرش، زاع، تقيأ.

(**هوم**): واللفظة تقال للثور مكررة (هوم هوم هوم) وذلك لتهدئته. ومن الاصوات التي يخاطب بها الانسان البهائم قول الراعي إذا أراد أن يسقي أغنامه (هى هى هى).

(**هِنِيْه**): بكسر الهاء والنون: الأصل لها:ها هنا، يقال:حط القلم هنيه، مذا معكم هنيه. تعال هنيه.وتأتي أحيانا: هِنِيَّانه، وتعال هنيه، وضعها هنيه. وخلك هنيانه. هِنَيَّاكْ: هناك .

(**وا**): ودلالتها الوظيفية دلالة (سوف) في الكلام، يقولون: اعتقد أنكم (وا) تسافرون اليوم.. ترانا "وا " نروح للسوق اذا ودكم تروحون معنا.

(**وَاحَيَّاه**): بفتح الواو والحاء وتشديد الياء المفتوحة: ويأتي معناها أثناء الكلام أو في الجملة: وأخذت عمرة قبل خمس سنوات فيرد عليه: واحياه أي منذ زمن بعيد ويسأله: هل أنهيت العمل؟ فيرد: واحياه، أي قد أنهيناه باكراً.

(**وآرا**): يقول: سكت وآرا: أي سأسكت لأرى، وتلفظ هكذا طلباً للتخفيف.

(**واسى**): واسى الشيء سواه وأصلحه: واس الخط،، واست السفرة، والبناء واسى الحجر. وأنا واسيت الصف، والمصلين واسوا الصفوف.

(**وافَى**): وافاك، وافيته، وافاه أي قابله، انتوافى: أي نتقابل. يقال: وافاني ابو احمد في المسيد. وفي الصحاح في اللغة (ووافى فلانٌ: أتى. وتَوافى القومُ: تَتَامُّوا).

(**واقم**): والأصل (وائم). يقال: فلان ما يواقم فلان، والاثنين ما (يتواقمون) يتوائمون أي يبغض كل منهم الآخر لأنهم غير متلائمين، واللفظة هنا جرى فيها حذف وإبدال فقلبت الهمزة إلى قاف طلباً للتخفيف كما في الكثير من اللهجات في التهرب من الهمزة.

(**وَبَدْ**): نقرة أو حفرة في الصخر، تختلف أحجامها وعمقها تتجمع فيها مياه الأمطار، يشرب منه الرعاة وكذلك أغنامهم. عند البعض (وَقَارْ)، (وقر).

**وبد**: والوبد: اناء منحوت من الصخر لشرب الماشيه.

(**وَثَن**): ج:اوثان،الاوثان علامات وانصاب من الحجارة للحدود بين البلاد (المزارع)،وللفصل بين الاملاك.

(**وجور**): وتلفظ (ويور) قلبت الجيم ياء، والوجور مايصب في فم الرضيع.

(**وحف**): مكان وموضع صغير غير طبيعي لتجميع المياه في الجبال أثناء هطول الأمطار،"يعمله الرعاة"، ليسقوا أغنامهم منه. عكس الوقر.

(**وَحِيْ**): صوت، تَوَحَّى: استمع، يتوحى: يستمع، مَذَا وَحْيُو- أي ما هذا الصوت، صوت ماذا، والوحي: الصوت والكلام، وفي المقاييس (والوَحَى: الصَّوت).

(**ودَّر**): تَوَدَّرْ : فعل أمر: يأمره أن يبتعد. انظر لهجة نجد حاضرة (ودر).

(**وَدَفَة**): والودفة: الروضة الخضراء من الأرض.وفي اللسان (قال أَبو حازم الودَفة، بفتح الدال، الروضة الخضراء من نبت،وقيل الخضراء الممطورة اللينة العُشبِ).

(**وَذَا**): اداة استفهام؟ ماذا، ما. يقولون: (وذا – ذيه: ما هذا). (وذا– بكم : ماذا بكم). (وذا – معك : ماذا معك). وَذَا بَكْ: ماذا بك، وللمؤنث: وَذَا بِشْ: ماذا بِكِ، ويقال: وَذَا وَدَّكْ اعْبَا: ماذا تريد ان افعل. وللجمع: وذا ودكم نعبا. وذا هو: ماذا هو. وذا على صِيَّرَه: ما السبب، ما هو السبب.

(**وَرْد**): صفه لمن أصابته الحمى ويرتعد. والمريض يورد: اى يرتعد ويرتجف من الحمى التي أصابته، والجسم يورد من البرد أي يرتجف جسمه كمن أصابته حمى.

(**ورِّع**): تشديد الراء: قف، توقف. ورِّع لي: انتظرني، قف وانتظرني .

(**وَزَغَة**): من العضايات، تشاهدها في السقوف والجدران. اذا قطعت ذيلها لا تموت وينمو لها ذيل جديد، وعند البعض: (باصيَّة). وتعرف عند الكثير من العامة بمسميات منها: البعرص، البعرصي، ابو

بريص،في نجد (الضاطور). في تهامة:لصيقا، لحكاه).وعند بعض بادية المدينة المنورة: الحبني. و(الوزغة، محركة:سام أبرص كما في المحكم،في العباب: دويبة .ج: وزغ)[1]. و(أَبو بُرِيْص: كنية الوزغة العامة تسميه (بُرَيْصَة)، (بُرْص)[2].

(**وَسَاح**): من الأخشاب القوية السميكة، وغالبه من شجر العرعر أو العتم، يصل مابين الزافر والجدار، في سقف الغرفة.

(**وَسَادْ**): هو ركن الأرض التي يصعب على المزارع أن يحرثها بالمحراث.

(**وَسِيْف**): والوسيف هو الكلام الذي لا فائدة منه.

(**وشيْل**): الوشيل من درجات المطر، وهو المطر الخفيف، ينزل كقطرات. معجمية.

(**وَشَا**): وَشينا أي نشأنا وتربينا، أنا وإخواني وشينا في الديرة، ويسأله فين وشيت؟: أين المكان الذي نشأت فيه وتربيت. وفي الصحاح (تَرَعْرَعَ الصبيُّ،أي تحرَّك ونشأ ورَعْرَعَهُ الله، أي أنبته. وشاٌّ رَعْرعٌ ورَعْراعٌ، أي حسنُ الاعتدالِ في القَوام).

(**وَشَعْ**): عدم القدره على الإبصار، والمعروف بالعمش. وفي المثل (الوشع ولا العمى).

(**وصلة**): الوصلة وهي عبارة عن قطعة خشبية طويلة، تربط بين اللومة والمقرنة، التي توضع على رقاب ثيران الحرث.

(**وَضِيْع**): عبارة عن مبالغ من المال تجمع من تبرعات الجماعة أو القبيلة، ومن مبيعاتها الفائضة من مدخول الجماعة، وتوضع عند شيخ القبيلة، أوعريفة الجماعة،ويؤخذ من الوضيع عند احتياج الجماعة.

(**وَمِّي**): بمعني"أمي"والام تدلل طفلها فتقول له يا ومي أنت، وقد يقال عند الخوف والفزع"يا ومتي"، وعند النداء للأم "وَمّه"، وعند البعض تحذف الهاء فيقول (وم).

(**وَهْدَة**): الوهدة: المكان الأخضر في الجبل.

(**يا جوحتي**): يا يوحتي: أبدلت الجيم ياءاً: يا لهلاكي أو يا لغيضي، تقال عندما يكون هناك مصاب جلل، والجوح في اللغة الهلاك والغيض، قال الأَزهري: وأَقرأَني إِبراهيم بن سعد الواقدي: أَتَتْرُكُ أَمرَ القومِ فيهم بَلابِلٌ، وتَتْرُكُ غيظاً كان في الصدرِ مُوجِحا؟.

(**يَذَنَة**): واليذنه: ساق أو جذع الشجرة الكبيرة، وتسمى (يذنه) بعد قطعها.

(**يَرَّارَه**): جراره: قلبت الجيم ياء كالعادة، والجراره: وهي القطعة الخشبية التي تربط المدسم بالمقرنة، وذلك أثناء عملية دمس الأرض .

---

[1] - تاج العروس ج٦ (وزغ)

[2] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة

## (لهجات قبائل شهران العريضة)

وقبيلة شهران من القبائل الأكثر عددا والأعرق نسبا، وشهران من اكبر قبائل منطقة عسير وتعرف بكثرة بطونها وتعدد عشائرها. وتمتد ديارها من بيشة حتى الحد الجنوبي.
وحدودها التقريبية: من الشمال: الشلاوة وسبيع، ومن الجنوب: النجوع، ومن الشرق:عبيدة ورفيدة اليمن، ومن الغرب: بنو شعبة ومغيدة وبنو مالك وبلحمر وبلسمر وبنو شهر وبلقرن وشمران.

قال محمود شاكر ما نصه: شهران قبيلة كبيرة ولهذا تسمى شهران العريضة وديارها وادي بيشة وفروعه عدا بعض أعاليه حيث تقيم فيها قبيلة رفيدة من قحطان كما توجد في مجراه الأسفل بعض فروع من قبائل خثعم وأكلب وبلحارث وبلقرن وشمران وكذلك فان هذه القبيلة تملك منطقة وادي المسيرق الذي يتألف من اجتماع أودية السليل وخيبر والشيق ويسكن بعض من شهران في منطقة الشعف وتسمى شعف شهران وفيها العديد من القرى منها القرعاء ومسقى وتمنية وبني جابرة وأل سرحان وآل القارية وآل ينفع ولكثرة هذه القبيلة فأن بعضهم يسكن في منطقة بيشة ومنطقة نجران ولكن القسم الأكبر منهم يعيش في خميس مشيط وهي أكبر مدن المنطقة الجنوبية قال البكري(وتيامنت قبائل من ربيعة إلى بلاد اليمن، فخالفت أهله، وبقوا على أنسابهم، منهم أكلب بن ربيعة بن نزار نزلت ناحية تثليث من اليمن وما والاها،فجاورت خثعم وحالفوهم. وصاروا يدا واحدة معهم على من سواهم) وقد كانت شهران تسمى منذ زمن بعيد بشهران العريضة قال عامر بن الطفي

اتونا بشهران العريضة كلها　　　　واكلبها في مثل بكر ابن وائل

وقبائل شهران العريضة تحتل مساحة كبيرة تمتد من بيشة وحتى الحد الجنوبي، البعض يعدون بادية وهم من سكنوا البادية، والبعض سكنوا سراة عسير، وقلة منهم في تهامة.

## (الصفات والخصائص والظواهر التي تتميز بها اللهجة)

لهجات شهران تتوزع بين بادية وسراة وتهامة، فمن سكن البادية لهجتهم ينطبق عليها ما ينطبق على اللهجات البدوية، كذلك بعض العادات والتقاليد.

بني منبه والرمثين وبني سلول وبعض من بني واهب لهجتهم بدوية.

اما من سكن السراة منهم فلهجتهم اقرب الى لهجات قبائل السراة كرجال الحجر مثلا.

لهجة اهل الشعف اقرب الى لهجات السراة، ويجتمعون مع قبائل السراة في مسميات أجزاء المنزل مثل: الحصن والكرس والقترة واللهج والبداية والسدة والزافر والدعمة الخ. وفي أدواته مثل: الصحفة والمهراس والمسواط..الخ. وفي مسميات اغلب النباتات والأشجار، وفي مسميات أجزاء البئر وأدواته.

أما من هم في تهامة فقد تطبعوا بطبعهم واخذوا من لهجاتهم ومن عاداتهم وتقاليدهم.

**الكسكسة:** قلب كاف المخاطب للمؤنث (ت – س): اهلك: اهلتس، معك: معتس، بيتك: بيتس. وهذه السمة في باديتهم.

نطق الكاف: تبدل الكاف الى حرفي (ت– س) كبير : تسبير. كيف انتم : تسيف انتو. وهذا في باديتهم.

**الدزدزة:** ابدال القاف الى (د ز): مرق: مردز، فوق: فودز. وهذه الظاهرة في باديتهم.

ينطقون: بدوي – يحي: ابدوي ايحيا. وهذا في باديتهم

**ابدال كاف المخاطب للمؤنث الى شين:** معك: معش. اهلك: اهلش. وهي في سراة شهران .

**ابدال الجيم الى ياء يقولون:** جبل: يبل. جرو: يرو. جعل: يعل. وهي في سراة شهران.

**ال التعريف:** تبدل الى (ام) الحميرية، يقول: امشمس، امقمر، امبيت في ( الشمس والقمر والبيت) وهذه السمة في لهجة تهامة شهران كقبيلة ال عساكر.

(**آبه**): لنداء الاب، " امَّه " الميم مشددة مفتوحة – نداء للام.

(**احتال**): استطيع، ما احتلت: لم استطع.

(**ارقب**): ارقبني– انتضرني. يقول: انا برقُبْك حتى تاتي. أي سانتظرك حتى تعود. ويسأله: من ترقب؟ أي من تنتظر.

(**اريتك**): نحت من (الم اريك) أي الم اعلِمَك او اخبرك. يقولون: اريتك فلان يوم جا: أي الم اخبرك بفلان عندما أتا.

(**إزْهَل**): تزهل الامر أي تعهد والتزم القيام به. ويقول: ازهل فلان علي أي دع امره لي.

(**اصه**): اداة نهر وزجر– اصكت.

(**أفلح**): بالفتج — ذهب. افلح بالكسر– اذهب. وفلان جا وافلح.

(**اكفيك**): اقوم بالعمل بدلا منك.

(**بْدَا**): وتعني ابدا، حذفت الألف الأولى والتنوين في آخر الكلمة عوض عنه بألف. وتستخدم اللفظة للرفض القاطع.

(**بلاد**): اراضي زراعية. يقول: هاذي بلاد ابوي. لا مفرد لها.

(**بْلَيَّا**): بدون، بلياك اي بدونك، وبلياهم وبلياها، والأصل: بلا .

(**تَخِرْ**): فعل أمر الأصل له (تأخر) ويقول له: تخر عن طريقي، تخر وراك، تخر كذاك اي ابتعد الى هناك. والكلمة لها علاقة بـ (وَخّر) والتي هي بنفس المعنى.

(**تريه**): ماتبقى من الشراب او الطعام يسمونه تريّه.

(**تَزَوَّى**): تقبض، اجتمع على نفسه متألمل، انطوى من شدّة الا لم .

(**تَقَعْفَزْ**): جلس على ركبته واستقامت ركبته الأخرى . وفي صيغة الامر:اجلس على ركبه واحده .

(**تِكَانَهْ**): التِكَانَه: صفة للرجل المتزن يعتمد عليه عند الحاجة. والرجل الثقة. فلان رجل تكانة.

(**تَنَشْوعْ**): تسلق. وتنشوع الجدار تسلقه.

(**تَوْ**): توه: أمامه، توَّك: اماك، ويقول: شوفه توَّك، يقول الشاعر:

وقادها بالخطام تو باب السلام     عرفنا النبي والتزمنا عراه

(**تواز**): وتعنى اجلس في اعتدال، والموازاة الاعتدال في الصف ، وافسح قليلا. وغالبا ما تقال للجالس لكي يوسع في المكان. او لقادم كي يمر. وفي (اللسان) مادة (أزا): وتَآزى القَوْمُ: دَنا بعضُهم إِلى بعض؛ قال اللحياني: هو في الجلوس خاصة.

(**جلبه**): وهي الحجر بحجم قبضة اليد تقريبا.

(**جَهَبَهْ**): الجهبة البرد الشديد.

(**جَوِّدْ**): فعل أمر: إمسك وإقبض، يقال: جود عليه: إمسكه بقوة. جودنا الحرامي، جودت الحبل: مسكته بشده. جوّدوهم، جوّدونا، جوّده زين.

(**حَابُوْط**): حوض النخلة يروى بالماء. انظر لهجة غامد وزهران مادة حابوط.

(**حاجونة**): عصا غليظة تستخدم للدفاع عن النفس، مرادفها عجراء قناة. بادية.

(**حَبَل**): حَبَلة: الحبلة: البستان، وشجرة العنب. والكلمة فصيحة.

(**حذيّة**): الحذيّة : منحه او عطيه .

(**حَرْمَه**): والحرمة الميتة من البهائم، وسميت حرمة من تحريم اكل الميته.

حَرْمَة: يقال فلان حرمة، صفة للرجل الذي لا ينفع، وهي من السباب اذا قيلت لرجل.

(**حَمْس**): زعل، غضب. حمسان: غاضب. في العباب الزاخر: أحْمِسْتُه وحَمَّسْتُه تَحْميسا: أي أغضَبتُه مثل حَمَسْتُه حَمْسا.

**حَمَس**: وحمس البن على النار بالمحماس، ليصنع له القهوة. قال زيد الخوير:

(واحمس) ولقم بالعجل يا السنافي بشامية طرف لها الجمر تطريف

(**حَنْدَرْ**): يُحَنْدِرْ: يرمق بحده فاتحا عيناه، حندر فيني: نظر إلى وفي عينيه غضب. الجوهري: الحُنْدُرُ والحُنْدورُ والحُنْدورَةُ الحدقة؛ يقال: هو على حُنْدُرِ عينه وحُنْدُورِ عينه وحُنْدُورَة عينه إِذا كان يستثقله ولا يقدر أَن ينظر إِليه بغضاً).

(**حِنَّا**): نحن. حِن: نحن، يقول: حن وياهم اي نحن وهم.

(**حيد**): حجر، جمعها حديود.

(**حَوْق**): الحوق الجمع والكنس، والمحوقة المكنسة وحاقت البيت كنسته.

(**حيْل**): قوة، جهد، ما احتال اي لا استطيع، حيلي اي جهدي وقوتي، يقال: هذا رجلٌ قويٌّ بالحيل، شِدّ حيلك أي شدّ قواك وقدرتك، شادين حيلهم في العمل. يقول سعد بن جدلان

يبغى يصافيها وهي ما صفتله لا كان وده يفعل الطيب ماحتال

(**حِنَّا**): نحن. حِن: نحن، يقول: حن وياهم اي نحن وهم.

(**خريب**): الخريب هو الفج الواسع.

(**دَحَن**): دفع، المداحنة الدفع بالاكتاف عند الزحام. وتداحنوا عند الباب. يقول الشاعر:

الفخوذ الزيان يوم ياتي الدحان (تدحن) البل على العد تغزر بماه

(**درج**): ودرّج ندّرج: نتمشى.

(**دسمال**): دسمالي: غترتي، شماغي.

(**دغف**): دغفه والدغف القبض السريع، يقال مر من امامي فدغفته، لحقه حتى دغفه.

(**دَنْدُوْن**): صفة لمن يجيد ويحسن التصرف، والذِي يَرَكَبُ رَأْسَهُ لا يَثنِيهِ شَيْء عَمَّا يَرِيدُ. يقال: فلان رجل دندون. مرادفها: صميدعه. يقول الشاعر:

عزن لربعه في المواجيب دندون يشيل ثقل الحمل لا ما ارتكاله

(**دنغور**):صفة للعابس الغاضب من امرا ما.وربما هناك علاقة بين لفظة طنقور وطنقر مع دنغور ودنغر.

(**دوح**): قرص الخبز، لا جمع له عندهم.

(**دهل**): حفل وتجمع النساء في الاعراس.

(**ذروق**): خواف، جبان. فلان شاف الذيب وذرق منه.

(**ذلحين**): هذا الحين، هذا الوقت، ذلحين وصلت.

(**رخط**): مرخط: لا يتحرك هاجد، فلان جالس مرخط.

(**رَقَب**): يُرْقُب: ينتظر، ارقبوني: انتظروني. ارقُبني بفلح معك: انتظرني سوف اذهب معك؛ عِد ارقُبني إذا قدك تروح السوق: كن انتظرني كلما أردت الذهاب إلى السوق. ويترقب المطر، ويترقب دخول الشهر. وارقبه لين يأتي: انتظره حتى يأتي.

(**ريّع**): بفتح الراء والياء مشددة مكسورة – أنتظر، ريِّع لي: انتظرني.

(**سار**): مشى، وفعل الامر منها "سر" أي امش. سرنا وساروا وسارت، والسير المشي.

(**سَدَّكْ**): كفى، كفاك. توقف عند هذا الحد. ويتضح معناها الدلالي حسب سياقها في الكلام يقول:سدكم لعب يا اولاد: كفاكم. ما سدك ضرب في السابق، ما سدك افعالك الماضية: عتاب وملامة. وفي صيغة اخرى"ها – ما – سدّك: الهاء للتنبيه.

(**سَعَى**): اسع، سعيت، يسعى: يجري. الولد يسعى وانا اسعى وراه. مع.

(**سَعْبُوْب**): والسعبوب الحليب المضاف اليه شيء من الطحين.

(**شَطَا**): يشطا اي ينبت، وشطا الزرع أي ظهر وبزغ من الأرض.

(**شف**): رغبة، يقول: مالي شف فيه اي لا اشتهيه او ارغبه. وهي عند البادية.

(**شفرة**): والشفرة السكين.

(**صَفَاة**): الصفاة: الصخرة الملساء. "صَلَه" الصلة: الصخرة الكبيرة.

(**صُوْبَهْ**): الصوبه زاوية راس البيت الطين.

(**شَمْل**): جموع. يقول فلان (شيخ شمل) أي كافه.

(**صُوْب**): اتجاه، الطريق من هذا الصوب، تعال صوبي، خلك صوبهم، سافر صوب اهله.

(**صيَّف**): تأخر، فلان صيّف علينا في المجيء . (بادية)

(**ضريب**): اهنا ضريب وتعني: هنا برد شديد .

(طَاوِيْ): جائع. يقول: طواني الجوع، وبطني يطويني.

(**طرش**): طَرَشْ: سافر. مِطْرَاشْ: المطراش هو السفر، وطَرَشْت أي سافرت. يَطْرِشْ: يسافر، ج: طِرَّاشْ: مسافرين. جانا طَارِشْ:أتانا مسافر من بعيد. الطَارِشْ الطِّرَّاشْ المطاريش: الضيوف.(حكرا في البادية). و(طارش: كلمة شعبية انحسر استخدامها إلا لدى كبار السن وهي عربية الأصل وتعني السفر الى مكان ما. ويقال فلان طارش أي مسافر كما أنها تستخدم في بعض دول الخليج بنفس المعنى. وتعني الخروج أو الذهاب الى مكان ما ويقال أيضا طرش فلان بتشديد الراء أي أرسله وجمع مطراش مطاريش وهي دلالة على تكرار السفر). (ب)

(**طَنَخْ**): مَطْنُوخْ: صفه للرجل الشجاع الذي لا يَهاب. يقول سعد بن جدلان الاكلبي:

تغيرو فيها العيال المطانيخ وسبابها شمل العرب صار مشلوخ.

(**عَانِيْ**): العَانِي القادم من بعيد والمسافر. سمي عاني لانه يعاني مشقة السفر.

(**عبا**): يعبى، يعبون، تعبى أي تفعل. يسأله: وش تعبا؟ أي: ماذا تفعل.

(**عبيلة**): مرقه اللحم مخلوط باللبن مع ماء احيانا.

(**عدى**): عدا به: اعتدى عليه، وفلان عدا على فلان. وعَدَا الأَمرَ يَعْدُوه وتَعَدَّاه، كلاهما: تَجاوَزَه. وعَدَا طَوْرَه وقَدْرَهُ: جاوَزَهُ على المثَل. ويقال: ما يَعْدُو فلانٌ أَمْرَك أَي ما يُجاوِزه. والتَّعَدِّي: مُجاوَزَةُ الشيء إِلى غَيْرِه، يقال: عَدَّيْتُه فتَعَدَّى أَي تَجاوزَ.

(**عَرَّض**): الراء مشددة مفتوحة – مر، عرّض من عندي أي مر من أمامي.

(**عوال**): ابناء، اولا د. عوالي، عوالهم.

(**غبيا**): :ما بينا غبيا أي: ليس بيننا اسرار. وغبى الشيء خبأ.

(**غدى**): ذهب،بيغدي، غدو، بيغدون، اين غدت اي اين ذهبت. غدِي: في الغدي: في الصباح الباكر.

(**غمر**): جمعها غمار. والغمر الولد والغمار الاولاد. مع.

(**فراشة**): الفراشة – منقع ماء على ارض مستوية. وفي اللغة: القاع..

(**فِضِيّة**): والفضيه حفر صغيره تحفر في الوادي بعمق لا يزيد على الذراع لاستخراج الماء وشربه، وغالبا ما يكون بعد نزول أمطار.

(**فَلَحَ**): أَفْلَحْ: فعل ماضي، ذهب، يُقول: الولد افلح للمدرسة، والبنت افلحت مع أمها. إفلح: بكسر اللام: فعل أمر بمعنى إذهب. وفلح: بفتح اللام: ذهب وغادر المكان.

(**فَيَّة**): بتشديد الياء المفتوحة – الضل.

(**قايد**): مجرى الماء في المزرعه. **والحابوط**: مجرى متفرع من القايد الى النخلة.

(**قَطَب**): تُقْطُبْ: بضم التاء والطاء – تتذكر. يقول: تقطب تلك الحادثة .

(**قَعَر**): قعره: اطاح به واسقطه ارضا. منقعر: مستلقي.

(**كَان**): كفى، يكفي، يقال: كانك من الأكل: كفاك أكلا، كَانْكُمْ لعب يا أولاد، وللمؤنث: كانش. كانش من الكلام. وهي "عند البعض". ويقول: ها–كان: الهاء للتنبيه – هيا توقّف.

(**كترة**): شباك أو نافذة، وعند البعض: " لهج ".

(**كُمَّانَةْ**): كيس من الخيش يحفظ فيه التمر.

(**كَنَّك؟!**): كاف مفتوحة والنون مشددة مع الفتح — واللفظة سؤال وتعجب. كنّك: ماذا بك، كنك ما تلعب. كنهم مشوا. كَنَّه لا يتكلم معنا.

(**لاش**): واللاش صفة للرجل الذي لا يعتمد عليه ومليء بالخصال الغير حميدة، واللاش من لاشيء. يقول الشاعر:

لكن خصمة اللاش انتقاص وحرج وافلاس        لاينطحك ياخذ حق صايب ولايعطيه

(**لِحِيْ**): بكسر الاول والثاني – الفك السفلي.

(**لَهَى**): ألْهَى: تأخر يقال: لا تِلْهِي علينا: لا تتأخر علينا، وألهاني: أخرَنِي، ويقال: ألهوني بالكلام، والتهيت عندهم، ولا تلهوني عن موعدي. وهي من باب اللهو.

(**مَخَال**):المخال– الغيوم الممطره .

(**مرقب**): مِرْقَابْ: المرقاب أبراج مراقبة تكون حول القرية، والمرقاب بناء اسطواني الشكل، من الطين، يبني في المناطق المرتفعة حول القرية، وهي نقاط مراقبه للأعداء، ج: مراقيب. (بادية).

(**مَصْدُوْعْ**): وتقال للمجانب الصحّة في القول والفعل. فلان مصدوع.

(**مَضْبُوْع**): وصف لمن به خبل. فلان مضبوع.

(**مَغْصَهْ**): غيرة. امتغص: غار. يقول (امتغصت منه) أي غرت منه. والبنات يمتغصون من بعضهم.

(**نَصَعْ**): علامه وهدف للتصويب عليها عند التمرين على الرمايه بالسلاح . مرادفه: النيشان.

(**نَمَا**): ولد، يقول: هذا نماي اي ولدي. يقول الشاعر الشهراني:

ذيك لاهي لبيع ولا مشترى حبه في فواده يساوي نماه

(**نُوْب**): النوب : الدورعند الري في الزراعة. اليوم نوبي وبكره نوبكم.

(**هباب**): بفتح الاول والثاني- هبابه، هبابها، هبابي: مناسب لي. مقاسي، يليق لي، ملائم.

(**هَرَى**): أهراه، أهريته: أرسلته..

(**هَقَى**): هَقْوَهْ: ظن، انظر لهجة نجد بادية مادة هقى. بادية.

(**هنَيَّا**): هاء مخففة وفتح النون وياء مشددة – و"اهْنَا" الهاء ساكنة ونون مفتوحة. (بادية)

(**وقر**): الوقر النقرة في الصخر تجتمع فيها المياه بعد المطر.

(**يم**): يَمَّه: جهته، اليه، بجانبه، واللفظة حسب سياقها في الكلام، يقول خلك يمه وتعال يمي، وجيت من يمهم. (بادية) يقول الشاعر:

يصيبه من ظروف الليالي صلف واحراج ولا احتاج فزعه ما حد يلتفت (يمه)

## ( لهجة تهامـة )[١]

وتهامة محصورة بين جبال السرواة من الشرق والبحر الأحمر من الغرب. وتهامة والنسب إليها (تهامي). وعند الجمع يقال: (َ تَهَمَه)و(تِهْمَان) وتقع تهامة في بطون أودية جبال السرواة غرباً. وفي اللغة: أَتْهَمَ الرجلُ، أي صار إلى تِهامَةَ. والمِتْهامُ: الكثير الإتيان إلى تِهامَةَ. تهم : التاء والهاء والميم أصلٌ واحد، وهو فسادٌ عن حَرٍّ. التَّهَمُ شِدَّةُ الحَرّ وركودُ الريحِ، وبذلك سُمّيت تِهامة. ويقال تَهِمَ الطّعامُ فَسَدَ. وغَوْرُ تهامةَ: ما بين ذات عرْق والبحرِ وهو الغَوْرُ، وقيل: الغَوْرُ تهامةُ وما يلي اليمنَ. قال الأَصمعي: ما بين ذات عرق إلى البحر غَوْرٌ وتهامة. ويقال: إن مكة من أَرض تِهامَةَ، وتِهامَةُ من أَرض اليَمن، ومن هذا يقال للكعبة يَمَانية، ولهذا سمي ما وَلِيَ مكةَ من أَرض اليمن واتصل بها التَّهائمَ . ويسكن تهامة قبائل من الازد وقحطان وعسير وغيرها، بعضعها قبائل مستقلة كرجال (المع)، (بارق). وبعضها فرع من قبيلة كتهامة (غامد وزهران) وتهامة (قحطان) وتهامة (رجال الحجر) وغيرهم من القبائل التي تسكن تهامة[٢]، وقبائل تهامة رجال أشداء، وأهل كرم ومعونه، ويتقاربون في العادات والتقاليد واللهجة.

### (الصفات والخصائص والظواهر التي تتميز بها اللهجة)

(١): (أم) التعريف: وهي التي أسماها اللغويون(طمطمانية حمير) وهي تقابل (أل) في اللغة.يقول الثعالبي:الطمطمانيه في لغة حمير كقولهم طاب امهواء يريدون طاب الهواء. ويروي ثعلب عن الأخفش أنه سمع قائلا يقول: قام امرجل، يريد قام الرجل. قال ثعلب: هذه لغة للأزد مشهورة. و(أم) التعريف لها قواعد فيقولون: امشمس، وامقمر، وامجبل، إذا كان معروفا لدى السامع، ولا يقولون: امحسن وامعلي... (أم) لا تدخل على أسماء الله الحسنى، فلا يقول: (امرحمن) (امرحيم) (ام غفور) "ولا تزال هذه الظاهرة شائعة في اليمن في بعض جهات حاشد وأرحب وبني حشيش وبعض بلاد همدان وسحار من صعدة، وفي معظم مناطق تهامة، وهي بقية من بقايا اللهجة الحميرية أو السبئية"[٣]. و(ما نزال نسمع الناس في تهامة يستخدمون أداة التعريف (أم) في لهجتهم،فيقولون في السوق (امسوق)،وليست كل الكلمات التي

---

[١] اللهجات العربية في القراءات القرانية ص١٩،١٨.المختار من كتاب بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ص٤١

[٢] انظر البيان في تاريخ جازان وعسير ونجران،الجزء الاول، العصر الجاهلي حتى الدولة العثمانية ص٤٤/٤٣ ..

[٣] - قدَّمتها لجنة اللهجات، وعرضت على مجلس المجمع في الدورة الحادية والأربعين، بالجلسة الثلاثين، في ١٤ من فبراير سنة ١٩٧٥، وعرضت على مؤتمر الدورة نفسها، الجلسة التاسعة، في ٨ من مارس سنة ١٩٧٥، وتولى عرضها على مؤتمر المجمع، خبيرا اللجنة: الأستاذ بخاطره الشافعي، والدكتور عبد الصبور شاهين. ودارت حولها مناقشات مثبته بمحاضر الجلسات.

تدخلها (أل) التعريفية تدخلها (أم)؛ فالظاهر أن التغير قد أخذ طريقه إلى اللهجة، والمهم في هذا المقام أن بعض الأسماء المعرّفة قد تحمل أداة التعريف(أم)، وربما يكون هذا على صعيد الاستخدام المحلي. ولقد أثبت حمد الجاسر أسماء بعض القبائل في كتابه عن القبائل بأداة التعريف (أم) كما سمعها منهم، وكان أحد طلاب جامعة الملك سعود يكتب اسمه العائلي (امشريف) أي:(الشريف).ويبدو أنَّ ثمَّ التزامًا رسميًّا بكتابة أداة التعريف(أل) في الوثائق الرسمية، وإن كان النطق المحلي على خلاف ذلك،إذ لم أجد في أدلة الهاتف أو أسماء الطلاب في نتائج الامتحانات ما يمثل هذه الظاهرة. أما في قائمة وزارة العمل من الأسماء:(امجبر: الجبر)،(امجوفي: الجوفي)،(امغريبة: الغريبة)، (امقليلة: القليلة))[1]. وجاء في (المصطلحات اللغوية في اللهجات العربية القديمة):ومن اليسير تفسير هذا التبادل بين اللام والميم في أداة التعريف، إذ إنهما من الأصوات المتوسطة المتقاربة في الصفات والمخارج. ومن المعروف أن أداة التعريف (الألف والميم) هي أداة التعريف على الإطلاق عند حمير.وذهب ابن هشام إلى أن هذه اللغة مختصة بالأسماء التي لا تدغم لام التعريف في أولها نحو غلام وكتاب، بخلاف"رجل وناس". ولا تزال هذه الظاهرة شائعة في معظم مناطق تهامة، وهي بقية من بقايا اللهجة الحميرية أو السبئية القديمة.و(لقد اتفقت قبيلة حمير وكثير من القبائل اليمانية مع أزد السراة في إبدال لام التعريف ميماً أو مايسمى بالطمطمانية،مظهر صوتي ولعل مرد ذلك بالاظافة إلى مجاورة أزد السراة لحمير من جهة السراة الجنوبية اتفاق القبيلتين في رجوعهما إلى أصل واحد وكون اليمن هي الموطن السابق لأزد السراة). لهجة ازد السراة ص ٢٩٩.

ومن الميزات التي لحظناها في لهجة سكان رجال ألمع «ام» التعريف، وهي التي أسماها اللغويون «طمطمانية حمير»، وهي تقابل «ال» التي للعهد عند علماء اللغة، فهم يقولون: امشمس، امقمر، امجبل - إذا كان معروفا لدى السامع - ولا يقولون: امحمد أو امعلي. كما تتميز لهجة رجال ألمع باللخلخانية، وهي تقصير الحركات واختزال النبر نحو، كأنك: كنك، ما شاء الله: ما شا الله. وتتفرد اللهجة المحلية لسكان رجال ألمع بالوهم: يكثر الكسر في اللهجة، لكنه ليس بقوة الكسر الذي ينطق في اللغة الكتابية، بل بتخفيف فيه، نحو: بهم ينطقونه بما يشبه الإمالة عند اللغويين وبشكل سهل تتلامس فيه الشفتان في الباء بخفة، كما يستخدم الألمعيون ما يسمى بالرسو وهو إبدال الصاد من السين والزاي والعكس نحو: مسطرة : مصطرة، سلطان: صلطان. (جريدة عكاظ ع ٣٨٨٧).

(٢): الكشكشة: قلب كاف المخاطب للمؤنث المفرد (ش) فيقولون: (أبوش: أبوك) (يدش: يدك)، (بيتش: بيتكِ)، ومن ألحان الخطوة عند النساء يقولون: يا جذعة يا سمينة *ليتش لعامر ضحية ما يقسم امجار منها *لأجل أن قدلو سنين ما ذاق لحم امنجادا.

[1] الأصالة والاتصال في لهجات الجزيرة العربية - ابراهيم سليمان الشمسان - نشر في مجلة(حوار العرب) السنة الأولى/العدد٥، إبريل (نيسان)٢٠٠٥م ص٥٥-٦٠

(٣): الأسماء الموصولة: (الذي /التي/اللذان/ اللتان/. الخ. يحل محلهما (ذا) و(ذها)، مثال: من (ذا) قد جا معك: من الذي اتا معك. هبيلي من (ذا) معش. قال الشاعر:

طلبت ذا ينبت لنا الأرزاق بالمطر واهب الشرايع بين خلق الله وافيه.

( تا ): تحل محل الذي والتي، يقول: (تا معه )،( تا عنده )،( تا نحوه ).

(٤): أسماء الإشارة: هذا– ذيَّه. هذه– تِيْه . هؤلاء– ذولا. تلك– تِيْك.

(٥): الكاف التهامية: وتنطق الكاف من موضعها المتعارف عليه من وسط الحنك الأعلى، وهي عامة في النصف الجنوبي من تهامة كافة.. و(أما الكاف التهامية فمن موضعها المتعارف عليه ـ من وسط الحنك الأعلى ـ ولكن بتخفيف ما يجعلها بين النطق المعروف الذي نسمعه في القراءات وبين الخاء، وهي عامة في النصف الجنوبي من تهامة كافة). (جريدة عكاظ ع ٣٨٨٧).

(٦): نطق الجيم: إبدال الجيم إلى ياء وهي عند الكثير من قبائل تهامة. مثال: (مسيد: مسجد) (يمل: جمل). و(من أهم الظواهر الفونولوجية لكثير من لهجات شبه الجزيرة العربية نطق الجيم ياء. وهذا التغير الصوتي ليس محصورًا في مجموعة واحدة من اللهجات)[1].

(٧): ظاهرة التنوين في آخر الأسماء، يقولون: عسلٌ – عنبٌ – بيتٌ. يقول المثل (حصن(ن) اندكّ العام جت غبارو ذا السنة). حصن انهدم العام اتا غباره هذه السنة.

(٨): ظاهرة الضم في نهاية الافعال والاسماء اذا لم تعرف بـ (ام): يقولون: (تفاحُ، موزُ، حبلُ، سدرُ). (ضَرَبُ، يِضْرِبُ، اضربُ)، وهي عند البعض. و(إضافة واو في نهاية الاسم: تضاف الواو في نهاية كل اسم يدل على مذكر ولم تلحق به أداة التعريف أم، مثال: شنطتو– كتابو– غرفتو– ولدو. (وهي عند البعض). وقد اخبر الاخفش (٢٢١هـ/٨٣٦م) ان أزد السراة لم يحتفظوا عند الوقف بالألف فقط في حالة النصب، ولكن أيضا في حالتي الرفع والجر حيث يقولون: هذا زيدُو، وهذا عَمْرُو (انظر سيبويه ٣٠٧/٢، ابن يعيش ص ١٢٧١). رابين ، ص ١٢٨. وهذه السمة في لهجات تهامة والتي لا زالت دارجة على ألسنتهم، ولا تستخدم هذه الخاصية في السراة.

(٩): الهمزة: تبدل الهمزة التي على نبر او واو إلى ياء. وقلبها صوت لين في مثل (رأس) و(بئر) و(ذئب) الى (راس) (بير) (ذيب).

(١٠): إبدال هاء الغائب واوا: تبدل هاء الغائب في نهاية الكلمة (واو) وهي عند البعض، يقال: (معو– عندو– لو) في (معه– عنده– له) يقال: حسن معو سيارة. بنته (تعرْفُو) من نَحَ (اوْصافو) أنت تعرفه من ناحية أوصافه.

---

[1] تغير الجيم إلى ياء. في لهجات شبه الجزيرة العربية، بقلم : ت.م. جونستون. ترجمة:الأستاذ سعد مصلوح

(١١): تاء التأنيث: نطق تاء التأنيث نونا ساكنه وهي عند البعض في تهامة، مثل: (زادت: زادن)، (بدت: بدن)، (قامت: قامن)، (ماتت: ماتن).

(١٢): تنتهي بعض الأسماء بنون: وهي عند الكثير من قبائل تهامة، يقول ( دم : دَمَنْ) (رجل: رَجْلُنْ) (دلع: دَلَعَنْ) (تفاح: تفاحن).

(١٣): قلب الكاف المخاطب المذكر والمؤنث: (جا). تقلب كاف المخاطب المطلق (جا) جيم مع زيادة ألف، وهي عند بعض قبائل تهامة مثال: معجا، لجا، اخوجا، امجا (معك، لك، اخوك، امك). وهي عند البعض جنوب تهامة، كبني مالك عسير، وفي جبال الريث.

(١٤): ترخيم الأسماء: في تهامة يرخمون الأسماء، مثال: (محم: محمد) ، (حسا: حسن)، (احم محمدن: احمد محمد)، (محم حسا: محمد حسن). (فاطمة : فاطم) (آمنة : آمن).

(١٥): (وا) المنادي: استبدلت (يا) المنادى بـ (وا)، مثال (وا احم محمدن: يا احمد محمد)، (وا حس امعلين: يا حسن علي). و(كما ان بعض مناطق تهامة يستبدلون اداة النداء الـ (يا) الى (واواً) قال الشاعر

وا بارق ام تهايم ان لاح بارض الحصيب سناك

وقال ايضاً:

وا معرج على الحصيب قرب الله لك الوصول)[1]

(١٦): نطق السين: إبدال الصاد من السين والزاي والعكس نحو: مسطره: مصطره، سلطان: صلطان، أسطوره: أصطوره. وذلك معروف في القراءات لدى أهل اللغة نحو:{ ن، والقلم وما يسطرون يصطرون}، {لست عليهم بمصيطر} وليس ذلك في كل الأحوال بل يحكمه علاقة حرف السين الصوتية بما قبله أو بعده، قال شاعرهم بعد إحدى الثورات على السلطنة العثمانية :

الله يالصلطان يحسن لك عزاك

زانن الديره و لا هي في حراك

قد محمد بر علي صلطانها.

(١٧): ابر: أبن، ابرة: بنت، وقد وجد ت هذه الكلمة في نقش يسمى نقش حوران، حيث يقول هذا النص (انا شرحبيل بر ظلموا). تاريخ اللغات السامية ، ولفنسون ص ١٩٠-١٩٢

فيقولون: محم بر علي، وفاطم ابرة حسا (فاطمة بنت حسن). وهالبرة نداء للبنت.

(١٨): يُخرجون جميع الحروف من مخارجها كما هي في الفصحى تقريبا عدا حرف:(الكاف) و(الجيم) و(الصاد) و(ال).

[1] معجم العادات والتقاليد في عسير ص ٢٤

(١٩): تقلب الياء إلى (كاف) في بعض الكلام، فيقولون: عطيك بدلا من عطيت. جاء في اللسان (لابن منظور): ومن العرب من يجعل التاء كافاً؛ وأَنشد لرجل من حِمْيَر: يا ابنَ الزُّبَيْرِ طالَما عَصَيْكا، وطالَما عَنَّيْتَنا إِلَيْكا، لَنَضْرِبَنْ بسَيْفِنا قَفَيْكا.

(٢٠): البعض من قبائل تهامة يقلبون حرف القاف الى الجيم وذلك في بعض الكلمات مثل: ضقت: ضجت، يرقب: يرجب ، قطع: جطع ، لقيت: لجيت.

(٢١): إبدال الهمزة ياء آخر أسماء الاناث، مثل: (زهراء:زهراي)، ( بتراء:بتراي)، (عفراء:عفراي).

(٢٢): يا – يان: تحل مكان أين في الكلام، يقولون: (يا غديت: اين ذهبت). (يان احمد: اين احمد). وللجمع (يانكم) وللمؤنث: (يانها)، (يا نش).

تنويه: (وقد تستخدم بعض المفردات في منطقة دون الاخرى ).

## ( الالفاظ ودلالاتها )

(**أَبَا**): رفض وامتنع. أبَا يجي معي. أبَا يخرج من البيت. أبا ياأكل . أبت تدرس. وفي المثل: (اوصى موصي **وابا** وارث). يقول الشاعر: ابَا القلب يلهي عنكم ******* ياحباب قلبي بالهناء ولعلكم.

(**أَجَا**): جاء، "أجانا ضيف، أجونا ضيوف.

(**اخْتَرَسْ**): المِشَى آخر الليل، سرى. ومن أسماء الوقت: **اخْتَدَمْ**: واللفظة تقال للذاهب قبل الفجر. **هَجَرْ**: للذاهب وقت الضحى وقبل الظهر. **نَشَرْ**: للذاهب قبل العصر أو بعده بقليل.

(**أحِلَّه**): الاحِلَّه: وتعني القرية.

(**إدَّانْ**): الهمزة مكسورة والدال مشددة مفتوحة: رفض وأبا وامتنع .

(**أدم**): اديم، الجلد المدبوغ، وفي المثل (عسلن في **أديم** كلبن) اي عسل في قربة من جلد كلب، معنى المثل: شخص طيب في أسرة غير طيبة أو شيء طيب في غير موضعة.

(**أَرَبّ**): أَرَبَّكْ: ودلالتها الوظيفة هي دلالة (عساك، لعلك). يقول: أربك أكلت أي عساك أكلت. أربك مسافر معهم: عسى ان تكون مسافر معهم. أَرَبَهُ وافق يعمل معنا. وهي دارجة عند الكثير من اهل السراة. وفي اللغة (أرب: أَرَبَّكْ: أَرَبٌ ، حَقَّقَ أَرَبَهُ، حَاجَتَهُ، أُمْنِيَّتَهُ).

(**اربع**): وتأتي بمعنى انظر، أو للتحذير: انتبه.

(**أرجأ**): ارجني: انتظرني. ارجني بَغْدِي معك: انتظرني سأذهب معك. لا ترجوني: لا تنتظروني. أرْجَا (الإرجاء) في اللغة التأخير.

(**إرْقَه**): انظر إليه هذا هو. ارقها عندك في البيت. ارقهم جو. ارقهم قد اقبلوا. انظر لهجة غامد وزهران مادة (ارقه).

(**ارهى**): ارْهِيْت: اضُنْ. في ضَنِّي، اعتقد، وما ارهي أنه يصل اليوم .

(**أرِيْت**): بكسر الراء والياء ساكنه- أرأيت، حذفت الألف الثانية للتخفيف. يقال: أرِيْت ذَكْ: هل شاهدت ذاك، ويُقال: آريتك، وهي للتأكيد، أي هل شاهدت معي .

(**اشا**): أشاء، حذفت الهمزة للتخفيف: أريد، مَا تْشَا بِي: ما تشاء بي .

(أصه): صه: الامر بالسكوت يقول صه خل حن نسمع.

(**اصْوَاقْ**): الاصواق: جوانب الوادي، مفردها صوق.

(**اقْعَى**): جلس، وللمؤنث (اقعن) جلست.

(**الْهَى**): تأخر، يقول له: روح ولا تلهي علينا أي لا تتأخر، ولا تلهي في السوق، وغداكم ألهى. وفي المثل: (لا تقل لغايب ايش الهاك).

(**أليس**): الهمزة للاستفهام، و(ليس) فعل ماضٍ ناقص من أخوات (كان). قال تعالى: (أليسَ اللهُ بكافٍ عبدَه) (الزمر ٣٩/٣٦). **ألِيْس**: بكسر اللام والياء ساكنة- والصواب (أليس) بفتح اللام. يقول: ألِيس انكم بتسافرون، ألِيْس إنك نجحت. أليسه بياتي. وتحل محل (اما انك، اما انكم، اما انها).

(**إلِيْك**):بكسر اللام:وتعني عندك. **إلِيْك بَهْ**: بكسر الألف واللام والياء ساكنة وفتح الباء: عليك به، هو عندك فعليك به.أو ان أصل اليك: عليك، قلبت العين إلى ألف.في اللسان(إلى: وتكون إلى بمعنى عند؛قال أَوس:فهَلْ لكُم فيها إليَّ، فإنَّني طَبيبٌ بما أَعْيا النِّطاسِيِّ حِذْيَما وقال الراعي:يقال، إذا رادَ النِّساءُ: خَريدةٌ صَناعٌ،فقد سادَتْ إليَّ الغَوانِيا أَي عندي، وراد النساء:ذَهَبْنَ وجِئن، امرأَةٌ رَوادٌ أَي تدخل وتخرج).

(**إلّيْه**): وتأتي بمعنى لماذا. يقول: اليه يا نمي: لماذا يا ولد.

(**أمَهْ**): بفتح الميم- ماذا، ويقول: أمَهْ معك: ماذا معك.

(**انْحِمْ**): بكسر الحاء- نحن، انحم وياكم، انحم جينا، انحم وصلنا. قال شاعر بني زيد باسم "الخشيلي ":

يا الحاضرين أحكام ربي تفلق الحجر ** وقدرته عمّت جميع الفصح والغجر

يا علكم أشوار السداد تعاونوا بها ** ضيفان و(أنحم) جيرة في البقع والهجر[1].

(**أَوْجَهَ**): رَجَعَ، عاد. أُوْجِهْ: بكسر الجيم فعل أمر: إرْجَع، عُوْد. والعائد والقادم يأتي متوجها، ولعل اللفظة مستوحاة من الكلمة توجَّه واتجه وهذا اقرب إلى ذلك.

(**آيت**): تعال، آيتني في البيت: تعال إليَّ في البيت، متي بْتَاتِي- الباء مخففة: متى ستأتي. وللمؤنث: بتاتي: سوف تأتي.

(**ايْل**): وتحل محل (إذا) في الكلام، يقولون: ايْلَ بُوْدَّ: أي إذا كنت تريد، أيِل بودكم: اذا كنتم تريدون، ايل عندك كلام فقوله، ايل تكلمت فصدق.

(**ايْنَوَا**): أين هو، حذفت الهاء طلباً للتخفيف.

(**بَتَ**): البت القطع، البتبته: القطع الصغيرة من الحبال. معجمية.

(**بَتْلَه**): بفتح الباء وتاء ساكنة ولام مفتوحة: البَتَله: المكان، الموضع، الأرض.

[1] سلطان الأحمري ، جريدة الرياض. خزامى الصحاري. شعر الدمة في عسير: بين رقصة الحرب وتعقيدات المفردة الشعرية ٢-

(**بِثْرِي**): بعدى، بثره، بثرهم، ويقول له: هذه الأشياء المبعثرة على الأرض بثرك من أمس: أي بعدك من أمس. ومشيت بثرك: أي بعدك وعلى أثرك. والاصل لها (بأثر) والاثر صورة لموطأ القدم على الارض، وبالاثر يستدل. واللفظة حكرا في لهجات الجنوب.

(**بَحَّثْ**): بَحِّثْ: يحفر وينبش في الأرض أو في المكان. ويبحث في الرمل.

(**بَدَى**): ظهر، بان. يِبْدِي: يظهر. إبِد: فعل أمر: طُلْ أو اظْهَر، وكل شيء أَظهرته فقد أَبْدَيْتَه. يقال: بَدى لي شيءٌ: أَي ظهر. والبادي: الظاهر. بديت عليه: ظهرت عليه.

(**بَذْ**): بذ الشيء نشره. بذني: أي ضايقني وآذاني. وفي القاموس بذاذا. وبَذاذةً وبُذُوذَةً: رثَّت هيئتُك وساءت حالتك.

(**بر**): بالكسر- ابّر: ابن، وللمؤنث: ابره، وامبره، وفي الأسماء يقولون (محمد بر علي) (صالح بر احمد)، (هالبرة): وهي لفظ نداء للبنت.قال الشاعر الهازمي:

وابر مانع يقل ما تنقدِ الروح بي يوم اربشان. واللفظة حميرية، يقول ابراهيم انيس في اللهجات العربية ص(٢٦): (بان البروفسير"ليتمان"عثر على أكثر من ١٤٠٠نقش حول اللغة العربية قبل العصر الجاهلي، منها (نقش النمارة وهو قصر صغير بالقرب من دمشق لامرئ القيس احد ملوك الحيرة، ويبدأ النقش بالنص التالي: (تي نفسي مر القيس (بر)عمرو ملك العرب كله ذو اسر التاج). "اربشان" هو يوم الربش النفوس التعبان. و(ب ر هـ ): ابنه، اسم مفرد مذكر مضاف الى الضمير المتصل المفرد المذكر الغائب.عُرف بهذه الصيغة في النقوش الآرامية الدولي). المعجم النبطي ص ٣٩. و(ب ر: بن، اسم مفرد مذكر مضاف، هو اسم سامي مشترك فيما عدا النقوش العربية الجنوبية، ورد بشكل مكثف في النقوش النبطية. ب ر هـ: ابنه. وهو اسم سامي مشترك فيما عدا النقوش العربية الجنوبية ورد بشكل مكثف في النقوش النبطية[1]. وفي السريانية: تبدل النون راءً في بعض الأسماء (ابن: **إبرا**)، (ابنة، **برجا**). وفي لغة بعض قبائل ظفار العمانية ( امبيرا) اي الولد.

(**بَرَّه**): خرج في الصباح الباكر، يقال: بَرَّه يسرح بالغنم، وبَرَّهْ علينا: أتانا مبكرا، وفي المثل: (يسري ويبرّه).

(**بَرْهَه**): من الأعراف القبيلة، "حُكُمْ قَبَلِي" وهي (ضيافه إجبارية على أحد الخصوم) حيث يجبر بتضييف خصمه، والذبح له، ومن معه من جماعته.

(**بَزْ**): بز الشئ حمله: وشاله، ونقله، وبزيته: حملته. وبَزَيْت الشئ: حفظته.

(**بَزَر**): بفتح الباء والزاي- يِبْزُرْ: يستهزئ، يسخر، فلان يبزر بي: يسخر مِنِّي.

(**بِسْبَاسْ**): نبته من البقوليات القرنية، وهو الفلفل الحار، وفي نجد حبحر، تراز.

---

[1] الذييب،١٩٩٨م، نق ٢:٣ ، ١:٢٢٦

(**بسط**): بَسْطَه: البسطة أرض الغرفة، والساحة الخالية، وبسط الشئ مده.

(**بَشَمْ**): انبشم: اصابته التخمة من كثرة الاكل. يقول انبشمت من الاكل. وفي اللغة: بَشِمَ الْحَيَوَانُ بَشَمًا مِنْ بَابِ تَعِبَ أُتْخِمَ مِنْ كَثْرَةِ الْأَكْلِ فَهُوَ بَشِمٌ. و(البَشَم: تُخَمَةٌ على الدَّسَمِ).

**بشامة**: اداة توضع في فم صغير الغنم. والبَشْم قفل الفم، والبِشَامَةْ: توضع داخل فم صغير الغنم حتى لايرضع امه، وهوعود صغير (مثل الاصبع البنصر)، يوضع افقيا بين فكيه، وتكون اطرافه ظاهره من الخارج ويُشَدْ العود بواسطة حبل صغير على الراس حتى لا يتمكن من لفظها، وهذا العمل لمنعه من الرضاعة. و(البشامة: قطعة من خشب توضع بين فكي البهم لمنعه من الرضاع)[1]. وفي نجد يسمون البشام كعام.

**بْشَام**: شجر يشتهر بأن يقطع منه (السواك)، رائحته طيبة، لذيذ طعمه. وفي اللسان (البَشامُ شجر طيِّب الريح والطَّعْم يُستاكُ به).

**بَشْمَة**: البشمة الصوت الخارج من المعدة بعد شبع. أي تجشأ. وفي المثل: (بعقة جرت بشمه). والبشمة صوتها اخف من البعقه.

(**بَصَم**): اقفل فمه، سكت، يقول له (ابصم) يأمره بالسكوت، وفي أمثالهم: (الفم الباصم ما يدخله الذباب). وايضا (خذ باصمة ولا مخاصمة). أي قليلة الكلام.

(**بعِيَّة**): من الألعاب الشعبية، يلعبه فريقين من الرجال، تشبه لعبة "الركبي" المعروفة، ولكن بدون كره

(**غَادي**): صفة للمطر في غدوة اليوم .

(**بَقَصْ**): أستبقى، وبقصة من العجين، وبقصة من الخبزة، وتبقصت البائع: أي ساومته حتى خصم من قيمة البضاعة.

(**رِيْب**): الريب وهو ابن امرأة الرجل من زوج آخر، يقول: بك الريب أي (أبوك الريب): يشتمه، واللفظة فصيحة.

(**بْلاَدْ**): البلاد المزارع، وتأتي البلاد بمعنى القرية، وهذه بلادي وبلاد أجدادي، وزرعنا البلاد، ونزل على البلاد مطر.. و(البلد: الدار يمانية). في اللهجات العربية.ص٢٦٣.

(**بَلَغْبير**): طائر ذو لون بركاني اصغر من الحمام حجما.

(**تا**): وتحل محل (الذي والتي)، هب لي من تا معك: أعطني من الذي معك وتا عندكم، وتا معكم، يقول الشاعر علي بن سالم آل حالية (وهو جد.د.عبدالله الفيفي) يقول من قصيدة

يا امْثَالِبَة يا صَافِيَة كلّ نهَدَينْ **** (تا) رِيْحها امجاويْ وعَجّ امِلباب[2].

---

[1] معجم مفردات ولهجات قحطان، ص٩

[2] د.عبدالله الفيفي، مفردات جنوبية «٢» ، الجزيرة الثقافية، العدد : ١٤٦ لأثنين ٢٧ ،صفر ١٤٢٧

(**تَابْعَه**): التابعه هى ام العروسه تتبع بنتها ليلة زفافها الى بيت الزوجيه .

(**تَخْتَه**): التخته: ارفف تصنع من الخشب، تبدأ بالرف الأصغر ثم الأوسط ثم الكبير، توضع عليها الدلال والأباريق ونحوه .

(**تَرَابُوا**): بفتح التاء والراء: اى تعاونوا وتساعدوا، وتطلق على عمل أو فعل مجموعة من الأولاد عندما يتعاونون على ضرب ولد آخر.

(**تَرَحْ**): امْتَرَحْ: خرج، وفي العادة تقال لمن ذهب وهو غضبان.

(**تِشَاوَى**): وفلان تشاوى من الإصابة. تشاوت فلانه من المرض اى شَفِيت من مرضها. فلان تشاوت رجله من الجرج. ويقول: إذا تشاويت سافرت أي إذا طبت وتحسنت حالتي. تسأل المريض عن حالته فيرد: انا الآن اشوى من امس، وعندما يشفى تماما يقول: أنا تشاويت من المرض.

(**تَصْبَاره**): وجبة من الأكل، تتناول أثناء انتظار الوجبة الرئيسية..

(**تَعَا**): تعال، حذفت اللام للتخفيف: وهي شائعة في تهامة.

(**تَعَادا**): انتشب وضاق عليه المدخل أو المخرج، في المثل (تعادى العصعص في است البرمة).

(**تعنطز**): أي تكبر والعنطزة: الكبر والغرور والخيلاء.

(**تَعَيَّي**): **تَعَيِّيت**: أستغربت أو احترت، تعييت يان القّى: احترت إلى أين اذهب.

(**تَغْشَاه**): تلمسه، مرادفها: ترزاه.

(**تَقِيْس**): تعتقد وتضن، تقيس فلان بياتي اليوم، تقيس انه يوافق، تقيس أنها بتنجح. واقيس انه ما هو بيجي الليلة. وايش تقيس انه قاعد يسوي .

(**تَلَم**): التَلَمْ: شق يعمله المحراث في الأرض الزراعية. والتلمة: رأس المحراث الذي يشق الأرض الزراعية، ج: تلام. فصيحة.

(**تَمَوَّش**): أتَمَوّش: امسح فمي بالماء.

(**تَهَاوَنْ**): يقول له تهاون:أي على مهلك، يمشي الهوينا: يتمهل في مشيته ولا يتسرع.

(**تَهَرَّي**): والصواب تَهَرَّجْ. هرج: تكلم. هَرِّجْنِي: كلمني. معجمية.

(**تَوْ**): واللفظة حسب سياقها في الكلام فيقال:الباب تَوَّك أي امامك. من تو البيت أي من جهته. يقول شاعرهم: براق من توّ الجزاير يضي ماهْ ** اسقَ البنادر كلها واسقَ ميدي.

(**ثَرِيْف**): الثريف من الأكلات الشعبية، مكوناتها الحليب والخبز المقطع، مضافا اليه العسل والسكر، يؤكل ساخناً والبعض يضيف إلية السمن. يقال (ثريفن مغشي).

(**ثُفَال**): بضم الثاء وفتح الفاء: والثفال: حصيرة دائرية الشكل، تستعمل كسفرة للطعام، مصنوعة من خصف النخيل، وتأتي بأحجام وأشكال.

(**ثَمَّ**): بفتح الثاء والميم مشددة مفتوحة: أي هناك، تركته ثَمَّا، شوفه ثَمَّا. وفي السراة: ثَمَّة. و(ثَمَّه، ثَم) وهي للمكان البعيد المعلوم.

(**ثمالة**): رحبة، حوض صغيرة الحجم، تقع في أول البلاد (المزارع)، تتلقى المياه من الشعاب، وتبنى حجارة على حدودها، وتردم بالتراب لتكون اقوي على صد الماء، ومنها يتوزع الماء إلى البلاد (المزارع) الأخرى.

(**جَارَ**): من جار، ويجور، أي تعدى الحد، وجار عليه الزمن، والجور: تعدي حدود الظلم، والجورة: البيت المتهدم المتهالك. وهي فصيحة.

(**جَاهَا**): أعطني إياها. الاصل: أجِيء بها، الجملة فعل امر. وهي عند البعض من تهامة.

(**جَاهِل**): المجَهَلَه، جَهَلَة: جمع جاهل، وهم الأولاد والصبية الصغار، يقال: جاهل، وللمؤنث: جَاهِلَه، وسمي جاهل لصغره وقلة خبرته، وجهله في كثير من الأمور.

(**جاهِنَه**): وهي المرأة النشيطة اللي تقوم بأمور بيتها، جمعها: جواهن. مرادفها: صَقْرَة.

(**جَايِز**): عمود من جذع شجرة، مثل السدر، كبير الحجم، يوضع في وسط سقف الغرفة، تحمل علية أخشاب السقف "باتجاه معاكس".

(**جثوة**): يلفظونها: يثوه، يبدلون الجيم ياءا. والجثوة: مكان وموضع ليس ببعيد عن منازل القرية تجمع فيه فضلات المواشي، تستخدم كسماد عضوي. معجمية.

(**جمنَه**): الجمنة: إبريق من الفخار لصنع القهوة. انظر لهجة فيفاء مادة جمنة.

(**جذب**): الجِذْب: الكذب، تقلب الكاف جيم وهي عند البعض من قبائل تهامة .

(**جَرِيْن**): وتلفظ "يرين"والجَرينُ: (مخاظ الحب)، مكان دراسة الحب.

(**جعر**): يَعَرْ- قلبت الجيم ياء- وهو الضبع. (ج) جعاره.

(**جُعْرَه**): والجعرة قدرة من الفخار، صغيرة الحجم، توضع في التنور بعد إيقاده، يوضع بداخلها عادة اللحم ليطبخ، ويترك عادة لفترة طويلة حتى ينظج .

(**جَفى**): إجْفَه: فعل أمر: اتركه، وفي اللغة: جفيتا أي هجرتا، الجفى: الهجران، حبيبي جفاني: هجرني. في المثل (إذا مابقي بينك وبين الفقر إلا مد شعير فاجفه). و(في الحديث: إذا سَجَدْتَ فَتَجافَ،وهو من الجَفاءِ البُعْدِ عن الشيء، جفاه إذا بعد عنه، وأَجْفاه إذا أَبعده)[1].

(**جلجلان**): والجلجلان نبات السمسم. وهي من الفصيح ، ذكره اكثر المعاجم.

---

[1] انظر العادات والتقاليد واللهجات ص: ٥٠

(**جَلَمَه**): قطع صغيره من لحم الخروف تطبخ مع الشحم طبخاً قليلاً مع رش او نثر بعض من الملح علية، ثم تنشر في الشمس والهواء الطلق لتجف وتبقي هكذا لأسابيع طويله، جاهزة للاستعمال. وفي اللسان (جَلَمَ الشيءَ يَجْلِمُه جَلْماً: قطعه).

(**جَهَمَه**): الجَهَمَة: آخر ظلمة الليل، الوقت قبل الفجر. وهي من الفصيح.

(**جوش**): والجوش نخالة الذرة الزائدة، تقول شاعرة تهامية:

غريني احسبك صافي ** اثرك صميما من العول تنبعث جوش.

(**حَاشْ**): لم وجمع، حاوشني: بمعنى ساعدني، ولجمع الماشية أو للامساك بإحداها أو لتغيير اتجاهها يقول له (حاوشني). والكلمة فصيحة.

(**حاق**): الحوق الكنس، حقت البيت: كنسته، المحوقه: مكنسة مصنوعة من سعف النخيل او شجر الطفي. انظر لهجة غامد وزهران (حاق).

(**حَبَلْ**): بستان صغير يكون بجانب البيت، يزرع فيه بعض الخضار وبعض من أشجار الفواكه. يقول المثل (حبلها ما سد قبلها). و(الحبل البستان أو الزرع الصغير)[1].

(**حبلى**): والحبلى المرأة الحامل، واللفظة فصيحة، وفي المثل (احبلي فنش عقيم).

(**حَثَى**): نثر وكث، أي أثار التراب ونحوه، وحثى في وجهه التراب نثره. والحثى التبن يقول المثل (إذا فاتك البر فارقد في الحثى). وفي آخر: (ما معه الا مفاتيح الحثى)[2].

(**حجى**): تَحَجَّى: اختبأ وراء وخلف حجارة. والمحجى صخرة كبيره يلبد فيها الصائد.

(**حَدَبْ**): حَدَبَةْ: والحَدَبَة الأرض المستوية. (ج) حداب. وفي اللغة الحدبة الأرض، والحدبة لا يصلح فيها الزراعة. والكلمة من الفصيح. ذكرتها اكثر المعاجم.

(**حدواء**): والحدواء اسم لطريقة دحرجة البندقية على اليد بشكل سريع ونرى ذلك في المناسبات وفي العرضة أو اللعب.

(**حديش**): صغير. فلان احدش من فلان: اصغر. يسأل (ما حال المحداش) . جمع حديش: حداش. وحديش اسم رجل.

(**حَرْق**): سريع الغضب، عكس حليم. وللمؤنث: حرْقة. وفلان حرق اي عصبي، سريع الغضب. وفلان من طبعه انه حرق. واللفظة لها علاقة بالمادة (حرق) والحرق من النار، شبه هذا الرجل كالنار التي تحرق لسرعة انفعالاته. لا تدري ماهي عواقب ذلك.

(**حزب**): والحزب العدة والسلاح. قال الشاعر محمد بن سلمان من بني مالك تهامة:

---

[1] - معجم العادات والتقاليد واللهجات ص ١٣١

[2] - نفس المصدر ص١٣٢

حزبنا النبوتا يا غالي السلامة　　مخزنه موجود في صبيا الجديدة [1].

(**حزَّة**): الحزة الوقت، يقول: هاذي حزته، أي وقت مجيئه، وحزة الصلاة. يقول شاعر المسارحة الشعبي: عيسى البواحي المسرحي عيسى بدع قافه وفي المبنى دلب من باب صدري قد تمايا المبدعي نبيجي على طرق اللسان من حزنه[2].

(**حشم**): أم حَشَمْ: من الحشمة، وهي التقدير والاحترام، والبعد عن الخطأ والغلط يقال: حَشَمْتَه أي قدرته ورفعت من مقامه وعزته، والمحشوم المرفَّع عن كل ماهو سئ ومبتذل، وهم يحشمون ضيوفهم، وعند البعض الأهل هم (ام حشم).

(**حَصَم**): حجارة صغيرة، مفردها (حصمة). يحصم: يرمي بحجرة صغيرة. والحصمة بحجم حبة الفول تقريبا. وفي اللغة: والحَصيمُ: الحَصَى الصِغارُ.

(**حِصْن**): ج: حصون وهي البيوت والدور، تبنى من الحجر والطين. يقول المثل (حصن(ن) اندكّ العام جت غبارو ذا السنة). حصن انهدم العام اتا غباره هذه السنة.

(**حَصِيْر**): والحصير حضيره للمواشي غير مغلقه .

(**حَضَّارَة**): هم الشهود أو من يحضر النزاع أو مجلس الصلح. وهي من حضر وحاضر.

(**حَضِيَ**): التحضي انتظار الأفضل. أو الامتناع عن الحاضر كنوع من الكبر.

(**حَقُو**): سفح الجبل ومنتصفه، والحقو الخصر. انظر لهجة فيفاء مادة حقو.

(**حَلاَلْ**): السكن، البيت. وفي نجد والشمال كلمة (الحلال) تعني: البهائم.

(**حلط**): والحلط العطش الشديد. وقال اللَّيث: أحْلَطَ فُلان: إذا تُرِكَ بَحالِ مَهْلَكةٍ. جاء في اللسان: والحُلُط الهائمون في الصَّحارِي عِشقاً.

(**حِلّه**): امحله: والحله هي القرية، وفي المثل (يفرح امكلب في صياح امحله).

(**حَمُوْل**): بفتح الحاء وضم الميم: حمولة، والحمول: الحمار نفسه أو أنثى الحمار، واللفظة مشتقة من حمل وأحمال، سمي بذلك لأنه ينقل الأحمال. والعفو: صغير الحمار. الجحش.

(**حنش**): ثعبان. ج: حنش: حنشان. يقول المثل (عيني على امغلَّه وعين امحنش بي).

(**حَنِيْذ**): شوي اللحم في محنذ (تَنُّوْر) من الفخار، يوضع بين اللحم بعضاً من أغصان المرخ، أو السلع؛ للفصل وليعطي نكهة، يفضل أن يكون قطعاً كبيرة وعند استخراجه يملح، البعض يملحة قبل الشوي. (الثعالبي) (فإذا شُوِيَ على الحِجَارَةِ المحْمَاةِ، فَهُوَ حَنِيذ).

(**حوْش**): الحاء مخففة – امحوش: الأهل. ولها معاني اخرى في بعض اللهجات.

---

[1] نفس المصدر ص ١٣٧

[2] نفس المصدر ص١٣٨

(**حوط**): الحوط واللزم، اسمان للثورين اللذين يقومان بالحرث، فاللزم هو الثور الذي من الداخل أثناء الدوران والالتفاف أثناء الحرث والذي من الخارج أثناء الالتفاف: الحوط، ويبذل جهد أكثر من الآخر.

(**حُوْكَة**):أزار يلف على نصف الجسم السفلي،و لباس مريح بالنسبة لطقس مثل تهامة شديد الحرارة.

(**حَوَى**): حَوِيْت: تعبت، يقول: (انا حَاوِيُو) أي تعبان ومجهد ومرهق..

(**حِيْن**): الحين: البلاء من مرض ونحوه، والحينَة: المرض والعجز. وفي اللسان (والحِينُ يومُ القيامة. والحَيْنُ، بالفتح: الهلاك).

(**خَاش**):خلط مزج،خاش الطين:خلطه بيده أو برجله. في المثل (يخوش البحر بكراعه).

(**خَاشُوْق**): من أدوات الفلاحة، له رأسين أحداهما مدبب والآخر مفرطح، يساعد على عزق الأرض الصلدة واقتلاع الحجارة من الأرض، ومن أسمائه: الفاروع- المنقبة.

(**خَافَة**): والخافة من الخوص، تُلْبَس على الرأس، اتقاء لحرارة الشمس أو المطر.

(**خَالِيَه**): الخالية الفتاه العذراء، العزباء. وخالية أي غير مرتبطة بزواج.

(**خامة**): والخامة مضلة للرأس لاتقاء حرارة الشمس، تصنع من الخوص او الطفي وعند البعض في السراة يسمونها: (طفشة) بفتح الثلاث الاولى.

(**خَبَا**): ام خَبَا: الخبل، حذفت اللام للتخفيف، الخبل، من به خبال، صفة للإنسان المصاب في عقله. وفي القاموس (خبّله: أي: فسد عقله وجُنَّ أو فسد عضو منه).

(**خَبْت**): والخبت الأرض المنبسطة شاسعة المساحة.ج: خبوت. معجمية.

(**خَتْل**): غدر. والختل الأخذ على حين غره. انظر: لهجة نجد بادية (ختل).

(**خِرْ**): ابتعد، لفظة زجر وطرد، خِرْ عن طريقي، خِرْ كذا، وللمؤنث"خِرِّي"، مرادفها: فِرْ. وتعطي نفس المعنى. وفي اللغة: خَرْ: سقط مغشيا عليه، وخَرْ في الهاوية سقط فيها.

(**خَزِي**): قبيح، غير مستساغ، يقال: خزي ذا ام لون، اي غير مستحب او قبيح .

(**خشع**): اخْشَع — فعل أمر- اترك، وهي عند البعض.

(**خشعة**): المخشعة: الأشجار الكثيفة والمتداخلة.

(**خَطُوْر**): الخطور اعانة مقدمه من قبل المعازيم في حفل الزواج او الختان حيث يقدم كل فرد من المعازيم مبلغا من المال قدر استطاعته ويجمع ذلك المال امام جميع الحضور من المعازيم ويسلم المبلغ الى ولى امر المعرس او المختين ويذكر كمية المبلغ الذي جمع له.

(**خَفَت**): اختفى فجأة، غاب عن نظري، كان هنا وخفت، انطلق وخفت.

(**خَلَعْ**): خلعه، اخْلّعّه: اخافه وأفزعه. والكلب اخلع الصغير. وفي سياق آخر: خَلَعَ: انتزع. خلع الباب: انتزعه من مكانه وفتحه عنوه، خلع ملابسه. خلع ضرسه.

(**خَوّة**): والخوة البرد.

(**داي**): امْدَاي: الداي: بتشديد الدال السيئ. وفلان رجل داي.

(**دَبَج**): ضرب، والدبج: الضرب المبرح،(دبجه دبج)، والدبج عادة يكون بقبضة اليد.

(**حَكْرة**): والحكرة الدبية التي يخض فيها اللبن، انظر لهجة فيفاء – حكره.

(**دَفَّة**): أم دفة: الدفة السطح في المنزل.

(**دَكَّة**): مكان للجلوس داخل مجالس الرجال والنساء، تبنى من الحجر، وداخلها تراب تلط بالطين، وتطلى باللون الأبيض "النوره "وتفرش بالحصير ونحوه.

(**دَمْح**): قتر النار الاسود، يستعمل كالحبر الأسود، وذلك بعد جمع السواد الذي يجتمع في لمبة القاز. ويضاف إليه فليل من الماء، فتتكون مادة شبيهه بالحبر الأسود، ليستعمل في الكتابة. دَمَحَ : بفتح الدال والميم والحاء- بمعنى مسح وطمس.

(**دَهَف**): دفع، دهفني في الحفرة: دفعني في الحفرة. والصواب (دف) الهاء زائدة يقصد دَفَّهْ أي دفعه. وفي اللسان (دَهَفَ الشيءَ يَدْهَفُه دَهْفاً وأَدْهَفَه: أَخذه أَخْذاً كثيراً).

(**دَوْ**): اداة للنفي بمعنى (لا) .

(**دَوَّرْ**): بحث وفتش، دوَّرْنا، ندور، دوَّرَوا، يدورون، ودورت عليه مالقيته، ودورت عليها في كل مكان ما لقيتها، قال شاعر هم :

من شباب الضّو في يوم الحرابه لم (ندور) في طمع مال يجينا.

(**دوْف**): صوت طلقة البندقية. يقول شاعرهم:

صيد وادي القَصَبْ بامِّير رافع عقله رزين يا ناس مَهْتَزَّ من دُوف.

(**دَ وَ ل**): خلاف، شِدَّة، يقول: ارب ما الدوّل: أي عسى ما هنالك خلاف أو مشكلة ونحوها. لا دَوَلْ: أي لا خلاف ولا مشقة، وذلك عندما يسال عن الحَال والأحوال، الدَّوْلة والدُّولة لغتان بمعنى العُقْبَة في المال والحرب، وهي دارجة ومنتشرة في عموم تهامة. وذكر ابن منظور (دول: والدَّوْلةُ الفعل والانتقال من حال إِلى حال، فمن قرأَ كي لا يكون دُولة فعلى أَن يكون على مذهب المال، كأَنه كي لا يكون الفيءِ دُولة أَي مُتداوَلاً؛ والدَّوْلة: الانتقال من حال الشدَّة إِلى الرَّخاء. وقد ورد في قول الحق . تعالى "دُولَةً" ٧/الحشر قراءتان الأولى للجمهور وهي بضم الدال والأخرى بفتح الدال وقد نسبها ابن خالوية إلى علي رضي الله عنه – والسلمي وابن عامر والمدني ونسبها الفراء للسلمي. قال تعالى: {مَّا أَفَاء اللَّهُ

عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاء مِنكُمْ وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ} سورة الحشر الاية (٧).

(**دُوْم**): من أنواع شجر النخيل، ثماره قاسية وكذلك قشرها، تعمل من أوراقة الحصر والسلال والقفف. قال أَبو حنيفة: الدَّوْمَةُ تَعْبُلُ وتَسْمُو ولها خُوصٌ كخُوصِ النحل. والدَّوْمُ شجر يشبه النخل إلاَّ أنه يُثْمِر المِقْلَ، وله لِيفٌ وخُوص مثل ليف النخل.

(**ذا**): وتحل محل الذي والتي ومثناهما، والذين اغلب الأسماء الموصولة.

**ذا معك**: الذي معك. (ذا معكم).(ذا جا). (ذا عندك).وتأتي (ذا) بمعنى هذا. وحسب سياقها في الكلام.قال الشاعر الثوابي:ودنا (ذا) الليل سمره قويه* كل شاعر لك ولد وانت ابونا**واله يعين المساكين. ومن شعر الدمة قال الشاعر الكبير علي آل مزهر: بديت ربي (ذا) على الاقواي مقتوي** سلام يا ديره على الناموس تحتوي.. حياً ومن ذهب** تحيين يا امغثراي والي قد بنا بها.

(**رَبْضَة**): تراب ناعم جمعته الرياح، بقعه في الأرض من الرمل الناعم، وتلفظ عند البعض رَبْغَة، ومثله السافي: الرمل الناعم تحمله الرياح.

(**رَحْبَه**): قطعة ارض زراعيه، ضمن مزرعة، وهي المتسع من الأرض والمكان. ج: رحاب. وفي اللسان (والرَّحْبُ، بالفتح، والرَّحِيبُ: الشيء الواسِعُ).

(**رحل**): الرحل نوعان: (مَرْحَلَة) وهي التي توضع على ظهر الجمل لحمل الحطب أو المزروعات. **رَحَاله**: وهي التي توضع على ظهر الحمار للركوب عليه. مع.

(**رَزْمَة**): والرزمة او لون الرزمة من الفنون الشعبية استعراض راقص يشكل العارضين دائرة مكونة من عشرة رجال تقريبا معهم قارع الطبل ويسمى (مزيف) يتقيدون به وبطرقات طبله ليتناسب ادائهم معه ومع حركاتهم المميزة اثناء الرقص. وتعد الرزمة من افضل العروض في تهامة.

(**رَشَافَة**): من الأكلات الشعبية المعروفة، مكوناتها: البصل، ولبن مخلوط معه قليل من دقيق، وملح، وفلفل؛ تغلى جيدا،مع التحريك المستمر حتى تنضج .

(**رَقَشَة**): والرَقَشَة: خبز رقيق وصغير الحجم، يخبز على الصاج .

(**رَكْبَة**): الرَكْبَة بروز صخري صغير في الجبل، مثلها (القرن)، وهو اكبر من الركبة.

(**رَكِيَّة**): حفره قرب الأودية، تتجمع فيها المياه. وهي تشبه البئر الصغير. معجمية.

(**رَمْعَة**): والرمعة: تعني الأجرة من نفس المحصول قبل الدياس (الدرس).

**يرمع**: وتعني اعطاء المحتاج من المحصول عند حصاده.

(**رْهَان**): راء مخففة: الرهان هو الحبل أو السعن الذي يربط ويوصل المحراث (اللومه) بالمضمد (أداة توضع على رقبة الثورين، يربط بها المحراث).

(**رهك**): مَرْهَكَة: اداة منحوتة من نوع معين من الصخر (شبه مسطحة) فيها انخفاض في الوسط،، تساعدها قطعة من الصخر بطول ذراع تقريبا، اسطوانية الشكل، تدحرج على المرهكة، لطحن الحب .

(**رواح**): **"ام رواح"** الرواح من راح، وتعني العودة والذهاب إلى البيت آخر النهار.

(**رَوَاكَة**): من الأكلات الشعبية، مكوناتها: لبن يضاف له دقيق الذرة، تحرك باستمرار وهي على النار، حتى تتماسك قليلا وهي اقل تماسكاً وليونه من العصيدة.

(**روحة**): الروحة والصفقة والهزمل: من الفنون الشعبية، وهي ألوان خاصة بقبائل تهامة جنوب منطقة عسير، وتؤدى في مناسبات الزواج والأعياد. جريدة الرياض.

(**روى**): يَرْوِي: يقص؛ يتحدث، يتكلم، رويت عليه ما حدث لي في الطريق، بيننا رويّة، يقول(ما رويت لي منهم امناس أوذا كنت نحهم) لم تحدثني عن الناس الذي كنت نحوهم[1].

(**رِيْزَة**): حزمة من الزرع المصروم، يحزم على شكل ربطات، تسمى: (رِيَزْ) .

(**رَيَّعْ**): انتظر، يقول له: رَيِّعْلِي– ياء مشددة مكسورة: أي انتظرني، وريعت له، وربع لها.

(**زَامِلْ**): والزامل أبيات شعرية يتم ترديدها في مناسبات عده وهو مجموعه من الرجال سواء إذا كانوا في زواج أو مناسبة يصطفون متجاورين لبعضهم البعض وينشدون بيتين من القصيد ويتجهون إلى الأشخاص الذين هم أصحاب المناسبة ويتوجه شخصين من أهل المناسبة مواجهين أهل الزامل ويضعون أصابعهم في أذانهم ويقولون بصوت مرتفع أرحبوا مرحبا بكم. و(الزامل: من الفنون الشعبية، والزامل: وهو ما يسمى (بالصوت) ويقدمه الأهالي في المناسبات ويضع كلماته أحد الشعراء ويقدمه مجموعة من الأشخاص بصوت جماعي موحد،وبخطى موحدة، وفي صف واحد، ويتقدمهم في ذلك كبار السن والمشايخ والأعيان، وأمامهم (المتبرع) بقفزاته وعرضاته الرشيقة، ويكون في استقبال ذلك الصف صف آخر، وعندما يتوقف الصوت يرحب بهم بصوت عالٍ من قبل الصف المقابل لهم المضيفين وعادة يكون الترحيب من قبل اثنين في الغالب بأصوات متساوية ومتقاربة وبأداء واحد، وفي نهاية الترحيب يردد المستقبلون عبارات الترحيب بصوت واحدً، وبعد ذلك يتم تداول العبارات المتعارف عليها لدى أهالي المنطقة ). جريدة الوطن. و(من الترحيب في لون الزامل بمنطقة عسير لون تهامي ما قاله شاعرهم:

مرحباً وأهلا بكم يا عز نابه*** عدّ ما ينشا امطر واندى سحابه*** يا شباب الراس في عين يمينا*** يا أهل معن جيد كل درا به*** من شباب الضّو*** في يوم الحرابه*** لم ندور في طمع مال يجينا ويقول لهم

[1] حالات التعريف في لغة العرب لسان قبائل فيفاء أنموذجا، للأستاذ الباحث محمد مسعود الفيفي (آلي)

الراعي جروا.. جروا اي تقدموا واعيدوا بالصوت)[1]. و(قام كل من لاندبرج وروسي بنشر أكثر عن الزامل، وكأغلب أغاني العمل والمواكب والأسفار تنظم قصائد الزوامل على بحر الرجز وتغنى قصائد الزوامل ارتجالا كما هي العادة وتنشرها القبيلة في مواكب الحرب أو العودة من المعارك أو رحلات الصيد الموفقة أو في الأعراس والولائم).لاندبرج (حضرموت ) ص١٤١.

(**زَبِيْر**): حاجز رملي يعمل حول المزارع كسد أو مانع ترابي لا يتجاوز ارتفاعه المتر تقريبا. وفي المثل (ام كبير هدّ امزبير). انظر لهجة غامد وزهران (زبير).

(**زبْيَة**): حفرة في الأرض. في الأمثال: (من حفر زبية الردى وقع فيها). ويقال (يطمر الزبية). كناية عن نشاطه وقوته.

(**زَرْب**): المكان الذي تحجز فيه الماشية. انظر لهجة غامد وزهران (زرب).

(**زَرْحَة**): والزرحة: شجره معمره، من فصيلة النخيل.

(**زَعَر**): من أنواع حبوب الذرة، لونه احمر، ومن انواعة: (بيضاء) ولونها ابيض. و(خرمد) وهذا لونه بركاني وطعمه مختلف. (عفيطي) فصيلة من فصائل الذرة" الدخ"، ويعد من أجوده. كذلك (بجيده).

(**زغت**): زغط، أبدلت الطاء الى تاء، والزغط الخنق، والزغط: الزنط. والزنط التضييق والضغط على الشيء فلعل التسمية جاءت من ذلك. وفي المثل (امبس يحب زاغتو) أي خانقه._وفي (العباب الزاخر) زنط: الزّناط بالكسْر: مثلُ الضغاطِ والرخاّمَ سوَاء، وتزانطَ القَوْمُ: إذا ازْدحموا.

(**زِلْ**): فعل أمر: وتعني ادخل، زل المكان أي دخله، مثلها (عَدْ) أي تقدم.

(**زَلَفَة**): امزلفة: بفتح الزاي واللام والفاء: طبلة صغيرة. من انواع الطبول.

**زِلْفَة**: بكسر الزاي: عتبة الباب وهي عند اهل نجد.

(**زَلْهه**): ام زّلْهَهْ: كوة في جدار الغرفة تستخدم كرف. انظر لهجة الباحة مادة (خلف).

(**زَمَخ**): يزمخ أي يتكبّر، ويتغطرس، قال الشاعر الشعبي:

يكفي ما حصل مما يرى    من خل يزمخ بي وكان ما يرى.

(**زِمْيْرَة**): المزميرة، والمزمار، آلة (الناي) المعروفة. ومرادفها عند البعض: صفريقة.

(**زَهَبْ**): ام زهب: اسم للقطعة الصغيرة من الأرض الزراعية،

(**زِيْر**): أو"امزير": طبلة كبيرة مقفلة من الجهتين، وهي غير الزلفة التي ذكرناها في هذا الباب. وفي الأمثال (ما ينزل على الزير الرقاص).

(**سَامِهُو**): بفتح السين وميم مكسورة وضم الهاء: متفرغ، عاطل، لا يعمل.

---

[1] جريدة الرياض،الوان من الفنون الشعبية، د. محمد الربيعي: العدد١٤٦٦٩

(**سَبِيْل**): امْسَبِيْل: السبيل، الطريق .

(**سَحَط**): انزلق الشيء من اليد فوقع، سحط في الدرج، والبعض يلفظها سحلط وزحلط بالزاي وزحلق. يقال: سحلط على الأرض، زحلط في الطين، زحلطت رجله، تزحلق وهو يجري فوقع. زيادة بين فاء الكلمة وعينها، مثل: زحلق: (زلق)[1].

(**سَحِيْنَة**): سمسم مطحون، سميت سحينه لأنها سحنت وسحقت.

(**سخ**): والاصل لها (سا- خر) وربما (سا) للتنبيه و(خِر) من الكلمة خر، خرر، يخر، خريت: وهو السقوط السريع الى اسفل، والاختفاء السريع.. وتستخدم للتوبيخ والزجر.

(**سَدَفْ**): السَدف: النور والضوء. وهي من الاضداد.انظر لهجة النماص (سدف).

(**سَدَّةْ**): السدّة: يلفظونها: امْسَدّة: قلبت (ال) التعريف الى (ام) كعادة أهل تهامة في قلب أل التعريف: مخرج الباب. وفي اللسان (السُّدَّة أَمام باب الدار، والسُّدَّة باب الدار).

(**سديد**): والسديد صفة للرجل وهو ذا فهم ومعرفة وحكمة وصاحب الرأي السديد.

(**سَرَحْ**): خرج صباحا لأمر يقضيه، وسرح الراعي بالغنم: ذهب بها لترعى. والسَرَحَة: منطقه مطلة من مرتفع جبلي.

(**سروانن**): تطلق على الجمع من مواليد الماعز (لم تتجاوز الشهر الأول).

(**سَرَوِي**): السروي: نسبة إلى سكان مناطق وجبال السرواة، وهم من يسكنون المرتفعات من السراة، والبعض يقول (نيدي) أي نجدي نسبة الى نجد، والتهامي والتَهَمَه والتِهْمَان: من سكن تهامة. **سروية**: سلة أو قفة من خوص النخيل، لها عروتان .

(**سَعِيْل**): صغير، شئ صغير، وهي تصغير صغير .

(**سفل**): سِفْلَي: امْسِفْلِي: حظيرة وزريبة للبهائم، أسفل المنزل، تحجز فيها الماشية ليلاً، خوفا عليها من السرقة والسباع. أو لحجز صغارها عند ذهاب أمهاتها للرعي، وفي جزء منه تخزن الأعلاف. عكسها: علاوي والعلاوي الأدوار العلوية من البيت. معجمية.

(**سَفِيْه**): السفيه الولد الصغير.ج: سِفْهَانْ. والسفيه الصغير الجاهل، السفيه:الجاهل. وسمي الأولاد الصغار: سفهان: لجهلم الأمور. يقول المثل (اشبع سفيهك واحسن ادبه). معجمية.

(**سَقِيْفَة**): والسقيفة مخزن للحبوب، وكون البيوت تبنى في سفح جبل، فان السقيفة تبني في الجهة النازلة وملاصقة للبيت وفيها تخزن الحبوب.

(**سقم**):السقم المرض، وفلان سقيم أي مريض.في الأمثال(من طال سقمه ثوى)أي من طال مرضه مات.

---

[1] الحماش: سالم سليمان، اصول الجذور الرباعية في لسان العرب، دراسة دلالية ومعجمية. ص٢٨

(**سَكَن**): اسْتَكَن: من السكون، اسْتَكَن أي هدأ، وخشع، وتوقف عن الحركة.. يقال الهواء ساكن. والناس ساكنين لا يتكلمون.. و(استكان خضع وذل) المعجم الوسيط (سكن).

(**سَلِيْل**): السليل أوراق الشجر المتساقط. يقول المثل (البهم يلقطون السليل) ويقال هذا المثل عندما يتكلم الكبار ويكون عندهم اولاد صغار جالسين ويستمعون الى كلامهم، ولا يريدونهم ان يسمعون ما يقولون، يشبه الاولاد بصغار البهم ، يلقطون أي يسمعون الكلام.

(**شَا حِيْد**): سوف أفكر وأنظر، وحاد بنظره، وتأتي اللفظة عند السؤال، فيقول له: هل تريد أن تذهب معي: فيأتي الرد (شاحيد) سوف أفكر.

(**شَاطِر**): الشاطر الجميل الشكل، والشاطرة المرأة الجميلة، ومرادفها: دَوِيّ أي جميل، وهي عند البعض. انظر: لهجة نجد حاضرة (شاطر).

(**شاما**): تعني الشمال، كون الشام باتجاه الشمال منهم. **يمنا**: تعني الجنوب، كون اليمن يقع في الجنوب من تهامة. **حجازا**: تعني الشرق. كون جبال السروات تقع شرق تهامة وهي كالحاجز في جهة المشرق. **بحرا**: الغرب. كون البحر الأحمر يقع غرب غور تهامة. وهذه المسميات للاتجاهات عند الغالب في تهامة. و(قول أهل تهامة إلى اليوم: في من اتجه شمالاً: شاءَم (شايم) ومن اتجه جنوباً يمّن)[1].

(**شَبَحْ**): إشْبَحْ: انظر. تشبح، يتشبحون.

(**شَتَبْ**): والشتب جدار صد يعمل حول الزرع، مكون من أعواد صغيره تشبك بطريقه ما، يستخدم في الغالب لحماية ما يزرع حول المنزل، وهو لمنع الحيوانات من الاقتراب أو أكل الزرع، يوازى "الشبك في الوقت الحاضر"، لا يتجاوز طوله بضع أمتار.

(**شَرْبَة**): والشَربَة: ماء يمزج بقليل من العسل.

(**شَرَّعْ**): يشرِّع: الباء مخففة وفتح الشين والراء مشددة مكسورة: يَسْبَح .

(**شَرْفِيَّة**): الشرفية: بفتح الشين وراء ساكنه وكسر الفاء- أرنبة، أرانب.

(**شِرْكه**): الشِرْكَة: بسكون الراء وفتح ما قبلها- القسمة من اللحم، (لحم شركه) سميت بذلك لان الناس قديما يشترون البقرة او الخروف ويتقاسمون لحمها فتصبح شراكة بينهم.

(**شطا**): وشطا الزرع أي ظهر وبزغ من الأرض، ومن أمثالهم (ما يشطا العلف إلا في المكان الحنب).

(**شِعْب**): مجرى ضيق للسيل يكون عند سفح الجبل وينتهي بالوادي. قال المهلهل:

وتركت صاحبي بجنوب شعب     لبرق في تهامة مستطير

**شِعْبَه** : والشعبة بالكسر: مجرى لتوجيه مياه الأمطار بين كل رحبة وأخرى.

---

[1] (شمال شبه الجزيرة العربية في مصنفات الرحالة.بحث مقدم لندوة دارة الملك عبد العزيز.أ.د. يحيى جبر)

**شَعَبْ**: اكبر من الشعبة عرضا وطولا. شعايب: مجموع شعبه إلا أنها عادة تطلق على تفرع الشعبة لمسافات طويلة.

(**شعف**): ج: شعوف،الشعف رؤوس الجبال، والأطوار البعيدة من رؤوسها. قال التوابي

يا سلام على من حضر**عدّ منشي نصوب المطر**والشعف منكس ارعودها. وفي المقاييس (فالشَّعَفة: رأس الجبل، والجمع شَعَفات وشَعَفٌ).

(**شَعَّه**): شقه، شق الأرض أثناء الحرث، وعندما يقوم المزارع بنثر الحب على الأرض المراد زراعتها يقول اللهم اجعله لنا ولمن شبره (لمن طلب المساعدة) وللطير والفيره (جمع فار)، وعند بداية الحَرْث يقول: شعه الله ولااله الا الله، يكررونها بين الحين والآخر.

(**شف**): اشْفَى: رغب وأراد، اشْفِيْت: رغبت، أردت يقول له: متى ما اشفيت تعال. وللجمع يقال: قد اشفوا، وفي المثل: (اذا قد اشفيت فلا بغيت الفليح) الفليح العقاب.

(**شَفْرَه**): والشفرة السكين. مرادفها: المدية. وفي الأمثال: (من يعير شفرته يوم العيد). الذي يعطي الشيء وهو في حاجتها. وفي مثل آخر (إذا طاح امثوركثر(ن) شفارو). شفارو جمع شفرة. معجمية.

(**شَقِحْ**): بفتح الحاء وكسر القاف- تعني النذل ومن لا خير فيه. **شَقَحَ**: في لهجة نجد أي قفز، يقولون: شقح الحفرة.

(**شقفة**): والشقفة سلة لها غطاء من الخوص يحفظ فيها الخبز، أو يحفظ فيها حوائج المرأة. ومرادفها: (الجونة) في لهجات السراة.

(**شقف**): شَقُّوْف: أمْشَقّوُفْ: الشقوف: من أنواع الفؤوس.

(**شَقِيَ**): أي عمل عند غيره بأجر، والشَاقِي: العامل الذي يشقى. وشَقَّاه: أجرته، يقال: هَبْت للعامل شقاه: أعطيت العامل أجرته مقابل عمله.

(**شَمِيْز**): الشميز: القميص، وغالباً مايكون الشميز مخطط (مقلم).

(**شنَّة**): والشنة (النون مشددة مفتوحة): كيس من الجلد. وبنفس المعنى في حاضرة نجد. و(الشنّة: مثل الحقيبة تؤخذ من جلد رأس البقر، ليحمل بها الحماط واللوز ونحوه)[1].

(**شُوْحَط**): والشوحط من أشجار جبال السراة. والشوحط عصا قوية وصلبة، تستعمل للدفاع عن النفس وشحطته بالعصا ضربته. انظر لهجة غامد وزهران (شوحط).

(**صاب**): والصاب: من أنواع شجر الصبَّار.

(**صبرة**): الصبره هو الحب بعد تنظيفه من التبن.

---

[1] مفردات شعبية. ص٢٢٦

(**صبل**): الصبل: يشبه العريش، يكون حول البيوت ومساحته اكبر من العريش، تغلق بعض جوانبه، يستخدم صيفاً عند اشتداد الحرارة، ترش أرضيته بالماء لتلطيف جو المكان.

(**صَخْل**): والصخل – الحافي، غير منتعل.

(**صعد**): صَعْدَاء: أمْصَعْدَاء: الطريق في الجبل، الطريق فيه صعود للأعلى .

(**صعو**): من أنواع العصافير، تأتى في مجموعات، قد تصل أحيانا للمئات وتأتي غالبا في مواسم الحصاد.

(**صَفحْ**): والصفح مجموعة من القصاب. ذكرنا القصاب في هذا الباب.

(**صُفَّة**): بضم الصاد: مكان وموضع في الفناء الخارجي للمنزل. وهو للأغنام.

(**صَلَمْ**): الصلم القطع الحاد الشديد، يقولون:صلمه نصين اي قطعه الى نصفين، وانصلم اصبعه: انقطع اصبعه. وصلم وصرم في اللغة بمعنى واحد وهو القطع عرضا.

(**صَلِي**): والصلي: أحجار مسطحه قليلة السماكة، تتفاوت في حجم مساحتها منها الكبير والصغير، توضع فوق الجمر ليخبز عليها أو يشوى عليها اللحم. واللفظة لها علاقة صلا والصلي شدة الحرق.

(**صَمَادَة**): امصماده والصمادة: الشماغ أو الغترة التي تلبس على الرأس.

(**صَمِيْلْ**): عصا غليظة تستخدم للدفاع عن النفس. ضربت الحرامي بالصميل. معجمية.

(**صُوْح**): أم صوح: والصوح: فناء البيت والمسجد. وفي اللسان (تَصَوَّحَتِ الأَرضُ من اليُبْسِ ومن البَرْدِ: يَبِسَ نَباتُها. والصَّاحَةُ من الأَرض: التي لا تُنْبِتُ شيئاً).

(**صُوْمَعَة**):بناء صغير جمالي،يوضع في زوايا البيت،غالبا يكون من حجارة "المرو".

(**صَهْ**): أصَهْ: فعل أمر: بمعنى اسكت واصمت.والبعض من قبائل تهامة كبني مالك عسير يلفظون الصاد سينا وتاء (استا: أي اصه، وكذلك في جبال الريث. واللفظة فيها زجر ونهر، والبعض يزيد الالف المهموزة (أصَهْ)، يقول: أصه أدوختنا، صه خلنا نسمع. معجمية.

(**ضَاف**): تطلق على العائد إلى بيته مساءاً. ضَفِيْت- بفتح الضاد وكسر الفاء- عدت ورجعت إلى البيت مساءاً. ويقول: من ضفاكم اليوم.

(**ضَبْس**): والضبس صفة للرجل عندما يكون زعلان وغضبان. يقال فلان ضبس وفلانة ضبسة. والضبس: في لغة تميم الخبّ وفي لغة قيس الداهية.[1]

(**ضَبِيّة**): الياء مشددة مفتوحة- والضَبِيَّه من جلد الماعز، يدبغ ويستعمل كالكيس يحفظ فيه الاشياء، وعند البعض في السراة (كمانة).

(**ضَرَابي**): شبيه ومثيل، وضرابيه: مثله يقال: من ضرابيه اى على شاكلته.

---

[1] التهذيب ٤٨٦/١١ ضبس، التكملة ٣٧٣/٣ .

(**ضرح**): حاجز الترابي بين مزارع الشركاء. من أهازيجهم عند الحرث والدمس: كما الضرح لاكان بين الشراكه** تصكه مداميس حجن القروني** تصكه ضحى وتصكه عشيه

(**ضَمَدْ**): ومضمد، وهي خشبة توضع على رقبة الثورين أو البقرتين، يربط به المحراث (اللومه) عن طريق خشبة تسمى وصله.في طرفيها حبل تربط بها رقبة الدابة، وذلك أثناء الحرث. انظر: لهجة النماص (ضمد). وعند البعض: مقرن، جُوْ.

(**ضنين**): صفة للرجل جميل المظهر، والخلقة.

(**ضهياه**): والضهياة: شجره كبيره تنبت في الجبال فقط .

(**ضِيْعة**): والضيعة الفعل والعمل، يقول: ايش هاذي الضيعه في الغرفة، ويسأل من ذي ضيعته: فعل من هذا. والضيعه غالبا ماتأتي صفة للعمل الغير سوي.

(**طارش**): الطارش المسافر. وفي المثل (ملح الطارش عِلْمَه)، ما يحب في المسافر أخباره وما يقول عن ما صادفه في سفرته.

(**طَرْق**): والطّرْق الغناء، يُطْرُق: ينشد أو يغني، والطرق من الفولكلور الشعبي المشهور.

(**طرة**): الطرة من الألعاب الشعبية، عبارة عن عصا وقطعة خشب صغيرة طولها تقريا ١٠سم ، تضرب لمسافة بعيده . وتشبه لعبة الكريكت.

(**طُفِي**): الطُّفْيُ الخوص من سعف النخل أو الدوم أو من نبت يسمّى ميبار، ويتواجد بكثرة في الأودية يستخدمونه في حبك الحبال والأوعية، وغيرها، واحدته: طُفْيَه، يضرب بها المثل في خفتها واضطرابها في الهواء. وفي المثل فلان كأنه طُفْيَه، أي في ارتعاش جسمه واضطراب قلبه من شدة خوف أو من برد أو مرض. وفي اللسان (والطُفْيَةُ خوصة المقل).

(**طَمَرْ**): الطمر القفز من أعلى إلى أسفل، طمر من فوق السور، وطمر الحفرة: قفز من فوقها. وفي معنى دلالي اخر– طمر الحفرة بالتراب اي ردمها. معجمية.

(**طَوَاهِيْش**): والطواهيش وحوش وسباع تعيش في تلك الجبال مثل النمور.

(**طُوْر**): الطور الصخرة، أو قمة الجبل. وفي اللغة الطور (الجبل).

(**عَافَ**): أي كره، عيفه: أي شيء مكروه سيئ . والعوفه: كسابقتها .

(**عجور**): والعجور هي أعواد قصب الذرة، وفي المثل (العذق من ذا العجورة).

(**عدَّ**): واللفظة من عدد وأعداد، وتعني كثر، عد الحجر والشجر، وعد شعر راسك، وعد النجوم، والبعض يقول (عْدَادْ) العين مخففة — قال شاعرهم:

مرحباً وأهلا بكم يا عز نابه عدّ ما ينشا امطر واندى سحابه.

(**عَرَصَة**): الأرض المنبسطة، الساحة الخالية، ويقال لأرض الغرفة عرصة، وهي من الفصيح، مرادفها (**لَكْمَة**) وهي عند البعض يقول المثل (المحيد من امعرصه وامدم من راسك) اي لن تؤذي سوى نفسك ، الحجر من الارض والدم من راسك. فصيحة.

(**عُرْف**): رائحة. يقول شاعرهم: شميت عرف الطيب والطيب حالي ** نازل من البندر تراطيب كله.

(**عَرَم**): يِعْرِم:الياء مخففة- وضع حاجزا على باب الحقل أو الزرع والعرام على الباب حاجز يوضع لمنع الماشية من الدخول إن كان زرعا أو من الخروج "إن كانت زريبة.. **عَرَمَه**: والعرم: المحصول بعد دياسته، يجمع على شكل هرمي، لتهيئته للتذرية والتنقية. قال أَبو حنيفة: العَرِمُ الأَحْباسُ تُبْنى في أَوْساط الأَوْدِيَةِ.

(**عِرّة**): والعرة شدة الشهوة للنكاح، وفي الامثال (امعرة لاثنين وأمعره لامجيران).

(**عَرِيْش**): بناء من سعف النخيل أو أغصان الشجر، يقام حول المزارع ليستظل فيه الرعاة، أو من يحرس الزرع من الطير،ينصب لعمل العريش أربع من الأخشاب وتعرش أما بسعف النخل،أو بعض فروع الأشجار،لا يتجاوز مساحته في الغالب الأربعة أمتار. المفردات للأصفهاني (العرش:شيء مسقف).

(**عَرِيْكَة**): من الأكلات الشعبية المشهورة، مكوناته: "خبز بر يهرس ويضاف إليه السمن والعسل"، وتقدم خاصة كوجبة في الإفطار.

(**عَسْكُوْل**): صرة من الجلد أو من القماش السميك، له عنق ضيق يستخدم لحفظ النقود المعدنية قديما .

(**عزاوي**): من الفنون الشعبية، وفن العزاوي في تهامة له شعر خاص ومناسباتها: المدح والختان.

(**عَشِيَّة**): والعشية والعشي: صفة لوقت ما قبل الغروب.

(**عَصِيْدَة**):من الأكلات الشعبية المشهورة في الجنوب،مكوناته دقيق يضاف إليه الماء، مع تحريكه باستمرار،بواسطة عصا خشبية تسمى مسواط حتى ينضج،تقدم وبجانبها اللحم وطاسه من المرق.

(**عَضَل**): العَضَلي: الفأر. يقول المثل (صوم إم عضل في امقفة)، والقفة أحيانا يكون فيها طحين أو أكل وبهذا يقصد صيام الفأر داخل القفة فصومه كاذب. ويقول المثل (إذا غاب امبس تنكعت امعضالي) امعضالي جمع عضلي، ومعنى تنكعت لعبت وقفزت فرحا، ويضرب لمن غابت عنه الرقابة فيفعل ما شاء، يقابله (اذا غاب القط العب يافار).

(**عَفُو**): والعفو: صغير الحمار(الجحش). والعير والحمول : الحمار الكبير.

(**عَقَالَه**): طريق في سفح الجبل، تسلكه الحمير،والجمال، لجلب الأحجار،لأجل البناء.وعقاله اسم رجل.

(**علوه**): عَلْوَه وعَلِيَّه، وهي غرفة تبنى في أعلى المنزل، يجلس فيها أهل البيت عندما يريدون مراقبة مزارعهم ومواشيهم. وقد تستخدم للضيف. و"علوه" اسم امرأة. وفي القاموس المحيط (والعُلِّيَّةُ، بالضم والكسرِ: الغُرْفَةُ وعالِيَتُه: أَرْفَعُه عَلا عُلُوًّا).

(**عماه**): او امعماية، وهو الضباب والسحابة. ورد في محيط المحيط: والعَمايَةُ و العَماءَة السحابَةُ الكثِيفة المطْبِقَةُ، قال: وقال بعضهم هو الذي هَراقَ ماءَه ولم يَتَقَطَّع تَقَطُّع الجَفْل والعربُ تقولُ : أَشدُّ بردِ الشِّتاء شَمَالٌ جِرْبِياء في غبٍّ سَماء تحتَ ظِلِّ عَماء. قال: ويقولون للقِطْعة الكَثِيفة عَماءةٌ، قال: وبعضٌ ينكرُ ذلك ويجعلُ العماءَ اسْماً جامعاً. وفي حديث الصَّوْم: فإِنْ عُمِّيَ عَلَيكُمْ هكذا جاء في رواية، قيل: هو من العَمَاء السَّحابِ الرقِيقِ أَي حالَ دونَه ما أَعْمى الأَبْصارَ عن رُؤْيَتِه.

(**عُنفر**): تورم في الشفة العلوية ج:عنافر، وفي المثل (استوى امضحك لأهل امعنافر).

(**عواصر**): العواصر هي زوايا (البلاد) المزرعة .

(**عُوْس**): العوس الظلام. وفي المقاييس(عوس: العَوَسانُ والعَوْس: الطّوَفان باللّيل).

(**عَوَّط**): بفتح العين والواو مشددة مفتوحة – صاح، صرخ. والصواب ( عيَّط ) ابدلت الياء الى واو وذلك لقرب مخرج الحرفين . ويعد هذا الإبدال تطور صوتي. وفي لهجات الشمال الغربي يقولون "عيَّط". كما في الفصيح.

(**عِيَش**): والعيش: من الأكلات الشعبية، مكوناتها: الخبز المفتوت في الحليب.

(**عَينْ**): انظر، ابحث بنظرك، وعَيِّن فين قد راح وعينته: وجدته ولقيته، وفين عينته: اين وجدته، واللفظة لها علاقة بمادة (عين).

(**غَابْ**): غَابّو، الباء مشددة: عطشان.

(**غَارْ**): الغَار: حجر متوسط الحجم.

(**غبش**): غُبْشَة: الغبشة: آخر الليل، آخر ظلمة الليل، انظر لهجة غامد وزهران (غبش).

(**غدوة**): غَدْيَة: الغدية والغدوة الصباح. ومن أقسام اليوم عندهم: هَاجِرة ام يوم: وهو وقت الضحى. مقنهرة ام يوم: وهو وقت الظهيرة. ام عَشِيَّه: العشية: الوقت قبل العصر إلى بعده. غَرْبَه: وهي وقت غروب الشمس أو قبله بقليل. َدْوَه: الوقت المتأخر من الليل. حَرَسَه: بفتح أوله وثانيه وثالثه:(الحرسة) وقت السحر. وفي فقه اللغة: سَاعَاتُ النَّهارِ: الشُرُوقُ. ثُمَّ البكورُ. ثُمَّ الغُدْوَةُ. ثُمَّ الضُّحَى. ثُمَّ الهاجِرَةُ ثُمَّ الظَهِيرَةُ. ثُمَّ الرَّوَاحُ. ثُمَّ العَصْرُ. الخ.

(**غراز**): غَرَاز: الغَرَاز مجموعة من ورود ورياحين، ذات رائحة عطرة مثل: الريحان والبرك و الذفراء والورد والفل والكادي" تضم وتجمع وتوضع حول الرأس، أو تغرز في شعر الرأس، وعند البعض (غراس) بالسين.

(**غَسَم**): ظلام، وليلة غسمة أي مظلمة. ومن شعر الدَّمَّة: دمة قدوم للشاعر( يحي محيص) يقول: بديت ذا يعلم فصيح القول واعجمه**سلام يامن لو نهار الحرب هنجمه**والوقت يشهدي**لا غريقا بقعاي

للشيطان واقترب **واقدن عان الدم علا الذرعان يغترب***والدوف يختلف*** حطوا على صف العدو يوما (مغسما).

(**غَشِي**): أغمى عليه. يقال: غشي من الضحك "كاد ان يغمى عليه". غشاه، امغشاة: السقف للبيت او الغرفة او العريش، وطممت السقف "غشيته"، وغشى على الشيء غطاه. مرادفها: الغمى. قال الله تعالى: (والليل اذا يغشى).

(**غيض**): غيضن: بفتح الغين والوالفقر.ة وفتح الضاد: زعلان أو زعلانه، وهي للمذكر والمؤنث والكلمة مشتقة من غيض واغتاض.

(**فَاقَهْ**): والفاقة الجوع والفقر .

(**فاقوس**): والفاقوس مطرقة كبيرة، تستخدم لتكسير وتهشيم الصخور .

(**فَتَّة**): والفتة من الأكلات الشعبية، تصنع من حبوب "الذرة" أو "القمح"..

(**فخديده**): والفخديدة طائر "الخفاش" المعروف. وعند البعض في فيفا يسمونه (امورقه)، وفي نجد (سحاة)، وفي نجران (مصة).

(**فَدَامَة**): أداة مصنوعة من الصوف أو السعف، تكمم فيها أفواه الجمال والبقر حتى لا تلتهي بالأكل أثناء العمل.

(**فِرْ**): ابتعد، تنح، وإذا رأيت وقف في طريقك تقول له: فر: ابتعد.

(**فَرَشَة**):اسم للأرض الصغيرة المساحة تكون منبسطة وخاليه من الأشجار والحجارة.

(**فَرَع**): باعد، فَرَّاع: والفراع صفة للرجل الذي يفصل ويفرِّق بين اثنين متنازعين أو متخاصمين. وفرع بينهم. ويقول له: تعال إفْرَع. وفي المثل (فراع ومعه عصا). أي يريد ان يفض بين متخاصمين ومعه عصا فقد يضن المتخاصمين انه اتا بالعصا ليساعد الآخر عليه.

(**فَرِيْر**): والفرير صغير الضأن، والأنثى "فريره"، وفي نجد (هرفي)، والذي اكبر منه يسمى جذع. وعن ابن الأَعرابي: الفَرِيرُ ولد البقر؛ وقال مرة: هي الخِرْفان والحُمْلان).

(**فشخ**): افشخ: والافشخ: مفتوح الفخذين، يمشي مباعدا بين رجليه. يقول المثل: (راكب الجملين افشح). أي من يركب جملين لا يستطيع ضم رجليه.. وخطا خطوة واسعة. فشخة، خطوة واسعة أو جرح في الرأس بسبب ضربة بشيء حادّ.

(**فْطَامَة**): الفاء مخففة وفتح الطاء والميم: أداة من الخوص تشابه الزنبيل الصغير، يكمم بها فم صغار البهم، حتى لا ترضع من أمهاتها. وفطمته: منعته من الرضاعة.

(**فلج**): افْتَلَجْ: يفتلج: يقدم دعواه في المجلس أمام المذرع، وهو الحَكَمْ والحاضرين، ويدعي على خصمه.

(**فلح**): اَفْلَحْ: فعل ماضي: ذهب، غادر. أفلحت: ذهبت. يسأله: فين افلحت؟، من افلح معك؟، فين افلحتوا؟. ويقول: كل الضيوف افلحوا. وهيَّا افلحنا. ويقول له: وِدَّك تِفْلِح معنا: بودك الذهاب معنا. والكلمة شائعة ودارجة في لهجات الجنوب عموما.

(**فِيْهُوْ**): فيه، الواو زائدة. معهو: معه. القدر ذا طبخنا فيهو: القدر الذي طبخنا فيه.

(**قبس**): قبس من نار. يقال: اقتبس له نار، والاقتباس الأخذ من الشيء قليله، واقتبس كلمات من الكتاب، يقول المثل: (جاور الغني واقتبس من ناره). والكلمة وردت في القران.

(**قَبَعْ**): قطع، إقتبع: أي اقتطع، واقتبع العود من مكانة. **قُبْع**: بضم القاف والباء ساكنة: القبع والقوبع: غطاء للرأس مثل الطاقية، يلبسها الأطفال لها زوائد حول الإذنين في أطراف تلك الزوائد خيط يربط تحت الذقن والقبع يقي الطفل من البرد. **قُبْعة**: القبعة المصنوعة من الطفي الأخضر توضع على الرأس كمظلة يتقي بها عن حرارة الشمس. معجمية.

(**قَبِيل**): قاف مفتوحة وباء مكسورة والياء ساكنة: الشخص الضامن أو الملتزم بالقبالة، والقبالة هي التزام شخص معين بفعل شيء ما، أو بضمان شخص آخر، يقال (انت قبيلي) و(انا قبيلك)أي كفيلك.

(**قُتْرَه**): والبعض يلفظها (كترة) بالكاف وهي فتحه صغيره في سقف الغرفة للتهوية ولدخول الضوء، ولخروج عجاج ودخان النار. انظر لهجة غامد وزهران (قترة).

(**قَتُوْبَة**): بفتح القاف وضم التاء والواو ساكنة وباء مفتوحة- والقتوبه (القتب) وهو نوعان، النوع الأول: وهو للثور، يثبت على ظهره عند القيام باستخراج الماء من البئر. والنوع الثاني: قتب الجمل ويوضع على الجمل في حالة الركوب لمسافات.

(**قَحَطْ**): وقحط أي مَشَطْ، قَحِّط شعرك- الحاء مشددة مكسورة: أمشط شعرك.

(**قَحْم**): والقحم الرجل كبير السن، وللمؤنث قَحْمَة، ونعجة قحمة، وثور قحم.

(**قد**): أصبح، قدني، قدهو، قده، قدهم،يقول:قد جا، قد اكل، قد رجع، قد هم في البيت، قدنا قريب منكمِ، دها مستويه.وكذلك:ما قد رجعوا، ما قد نامت،قد وصلوا، قده عندك:قد اصبح عندك.و(قد كان كذا وكذا).وجمهرة من النحاة تدل دلالة قاطعة على ان (قد) الحرفية لا تدخل إلا على فعل مثبت وتأتي إن يسبقها نفي،فلا يقال(قد لا يكون) ولا(ما قد يكون).يقول المثل:(قد كنت لا يقاد بي الجمل)[1].

(**قَدُّوْم**): دال مشددة مضمومة: والقدوم: في حجم المطرقة له راسين، من جهة على شكل فأس ومن الجهة الأخرى رأس مدبب، يستخدم لتشكيل الخشب وأيضا لطرق الأحجار ومن أنواع الفؤوس. **عَطِيْفَه**: فأس صغيره. فاروع: من أدوات الفلاحة، له راسين احدهما مدبب، والآخر مفلطح، ويستخدم لنبش

---

[1] كتاب الالفاظ والاساليب، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ص ٤

الأرض. **مخصل**: من أنواع الفؤوس. **مِخْطَاب**: والمحطاب: أداة كالفأس، يستعمل لتكسير ونزع أغصان الأشجار حتى تأكلها الماشية وهي في العادة تستعمل من قبل الراعي.

(**قِرْ**): اهدأ، يقول للأولاد عندما تكثر حركتهم (قِرُّوا). واستقر في مكانه: ثبت فيه.

(**قَرَّاعَهْ**): بتشديد الراء- والقراعة أداة تستخدم لإشعال النار.

(**قَرَشَ**): ينقرش أي ينقشر، وهنا ظاهرة القلب واضحة، وكما هو معروف يكثر القلب والإبدال في اللهجات العربية وقد ذكرنا ذلك كثيرا، يقولون: فلان لا ينفت ولا ينقرش، صفة للإنسان الصعب الطباع. ومن أمثالهم (لا ينفت ولا ينقرش) .

(**قَرْن**): والقرن: هو الجبل الصغير لا يتعدى ارتفاعه الخمسين مترا تقريبا.

(**قَرُوْع**): والقروع: وجبة الإفطار .

(**قَرْيَه**): والقرية: اسم يطلق على الغرفة الواحدة في البيت.

(**قَضَاضْ**): أحد المواد الرئيسة في دهان البيت، وكان يستخرج من جبال اشتهرت بوجوده في ثناياها فبعد جلبه منها ينقى ويطحن ثم يخمر في أدوات فخارية سابقاً كالحجل ثم يصفى الماء وبعد ذلك تطحن الرواسب المتبقية، وتحمى في درجة حرارة معينة لتزداد تماسكاً، تُزَيَّن به الأسوار ويحميها من عوامل التعرية.

(**قَطْ**): القَطْ القطع من المنتصف يقولون:قطَّه نصين:قطعه الى نصفين،والقُطْ:بضم القاف:الخصر، ووسط الإنسان.و(من ذلك القد طولا، والقط عرضا. وذلك أن الطاء أحصر للصوت وأسرع قطعا له من الدال. فجعلوا الطاء المناجزة لقطع العرض لقربه وسرعته، والدال المماطلة لما طال من الأثر وهو قطعه طولا).[1]

(**قُطْلَة**): بصم القاف والطاء ساكنة وفتح اللام: والقطلة عصا غليظة تستخدم للدفاع عن النفس. مرادفها في نجد: عجرا، وفي الشمال: دَبْسا، قناة.

(**قعد**): اسْتَقْعِد: بكسر العين، فعل أمر: اجلس قاعدا، وتقال للمستلقي والمنبطح لكي يعتدل في جلسته. **استقعد**: يقال: فلان مستقعد لي، واستقعد لي: أي جعلني تحت ناظريه. **قعَّاده**:كرسي للجلوس، يصنع من الخشب والليف مربع وصغير وبدون ظهر يتكأ عليه. يقول المثل (حبلن من حبال امقعادة).

(**قفر**): والقَفَر: اثر القدم أو اثر الخف للجمل.

(**قُفَّة**): والقفة كالزنبيل، مصنوع من سعف النخيل تحفظ فيه الأشياء ء. وفي المقاييس (القُفَّة: شيءٌ كهيئة اليقطينة تتَّخَذ من خُوط أو خُوص).

(**قَلْعَة**): والقلعة: تعني الحجر، والصخرة الكبيرة. معجمية.

(**قَمْقُوْم**): القمقوم: إناء فخاري يستخدم لطهي الطعام. وهو شبيه بالبرمة.

---

[1] ابن جني: الخصائص، ٢/ ١٥٧-١٥٨

(**قَنْعَه**): القنعة: كهف صغير الحجم في الجبل. وفي اللغة (القُنْعةُ الكُوَّةُ في الحائطِ). شبه الكهف بالكوة التي في الحائط.

(**قُهْبِي**): قُهْبِيَّة، وجمعها (قهابا)، وهو طائر الحبارى المعروف، يشبه في لونه وحجمه الدجاج، يكثر في جزيرة العرب، وهدف لهواة الصيد بالصقور.

(**قوْد**): هدية من الخراف يجلبها أصحاب المختون عند الختان لتذبح في هذه المناسبة.

(**كال**): والكال عود النحل. المنحل.

(**كَانوْن**): يشبه التنور، إلا انه اصغر حجما، به ثلاث فتحات في جوانبه يستخدم للتدفئة في أوقات البرد تجتمع حوله العائلة، توضع فيه أباريق الشاي والقهوة.

(**كباشي**): والكباش هو عذق الذرة الكبير.

(**كَبس**): تربة طينية توضع على الأسطح تمنع تسرب مياه الأمطار عند هطولها.

(**كَبِيَّة**): الكبية: مخلفات الحيوانات، روث المواشي. وفي المثل (من تضوح بم كبيه أعمته) وتعني من استضاء بمخلفات الماشية أعماه الدخان المتصاعد منها عند حرقها.

**كَعَفَه**: روث ومخلفات الأبقار اليابس، يأخذه النحال ويشعل فيه ناراً، فيخرج منه دخان كثيف يساعده على طرد النحل من الخلية أثناء جني العسل، والنحل يهرب من الدخان.

(**كردح**): الكردح يصنع من الخوص، لها قاعدة مستديرة وأعلاها مستدير يشبه الصحن يقدم عليها الخبز أو الفواكه ونحو ذلك..

(**كرى**): اسْتَكْرَى: أستأجر، استكريت لي بيت، واستكريت السيارة، واستكريت لي عامل يشقى معي في البلاد. واللفظة من الاصل (كروة). واللفظة مستعملة في لهجات اخرى وهي دخيلة. انظر لهجة نجد حاضرة (كروة).

(**كفى**): كَفَاه : كَفْيةْ: ناب عنه في العمل ونحوه وكفيتك في حمل الحب، وكفوا ووفوا: أدوا الواجب على الوجه الأكمل، وكفيتك فيه، وانا بكفيك من روحة السوق، اكتفينا اكل: شبعنا، والبنات كفوني. وفي الأمثال (كفيت فلاناً ما أهمّه: إذا دفعت عنه ما أهمّه).

(**كَمَا**): اداة تشبيه، كما اجبل، كما امعسل، حلو كما امسكر. ومن أهازيجهم عند الحرث: كما (الضرح) لا كان بين الشراكه* تصكه مداميس حجن القروني* تصكه ضحى وتصكه عشيه.

(**كَنْ**): تكنن: بكسر التاء وتشديد النون الأولى: بمعنى تجنب المطر. يتكنن: يتجنب ويتقى المطر احتمى بجانب جدار أو تحت صخرة.لاتكنن بلحافه عن البرد.وكنى السر: أخفاه.

(**كَهْل**): بفتح أوله: الرجل المسن الكبير في العمر، والكهلة المرأة العجوز، ويقال امكهل وامكهلة. وهي في عموم السروات.

(**كُوْن**): الكون: الجرح .

(**لاَوَه** ): أداة نفي وتعني (لا).

(**لاَي**): واللاي الثور. وفي اللغة: اللاي من اسماء الثور.[1].

(**لِبَايَه**): بكسر اللام- (لباء)، وهو أول حليب الضان أو الماعز بعد الولادة..

(**لبيني**): شعر اللبيني: وهو من الموروثات الشعبية المعروفة في تهامة وتشابه لحن الجبل في السراة ويتغنى بها الرعاة والنساء في أعمالهن المنزلية وأصحاب القوافل.

(**لزِمَ**): مَسَك، إلزم الحبل، وإلزم نفسك. يقول المثل (لزمة اعمى في عصاة). ومرادف الكلمة من نفس بيئة اللهجة كلمة (إزَّمَه) الزاي مشددة مفتوحة: فعل أمر: امْسَكْه.

(**لَسْ**): بفتح اللام وسين ساكنة ، يقول- لَسْ / ودِّي، اي ليس بودي، لا اريد.

**لس فِيَّه**: اي لا استطيع، او ما فيا استطاعة، لس فيّه فانا تعبان. **لَسلاًّ** : من الاصل ليس الا، يقولون: لسلا واحد، لسلا تيه: ليس الا هذه.

(**لصيقا**): الوزغة. وهي من انواع السحالي والعضايات، تعيش في الشقوق وتراها في السقوف وعلى الجدران. وعند البعض من نفس بيئة اللهجة (لحكاه) ومن مسمياتها عند البعض: البعرص، أبو بريص. وفي نجد (ظاطور). وفي النماص: (بَاصِيَّه).

(**لَعَ**): اشتعل، واللعلعة: اللهب المتصاعد من النار، ومنها أشتق كل أمر ثائر أو يلفت الانتباه. ومثلها (وَلَّع). وفي الشمال يقولون: اعلق له نارا أي اشعل.

(**لقَّى**): بفتح اللام وقاف مشددة مفتوحة- ذهب ، اتجه، غادر المكان، يقال (احمد لقَّى ليت فلان)، لقى ليت السوق، ولقى لفلان: ذهب ليلاقيه. ولقَّى وجهه للشمس.

(**لَكْلَنِي**): ها أنا ذا، لكلوه ليتك: انه بقربك. وهي لتهامة شمران .

(**لِمَه**): لما ، استفهامية ، ابدلت الالف الى هاء طلبا للتخفيف.

(**لَهَي**): غفل، من الغفلة. لهى وهو يحرس الغنم. **ألْهَى**:تأخر،وأالفصيح،لمجيء، يقول: ألهيت علينا ما جيت، وإذا أراد منه أن لا يتأخر عليه يقول له (لا تِلْهِي عَلَيّ). وفي الأمثال (ما يلهي امسيل الا كثره).

(**لُوْمَة**): الحديدة المدببة التي في نهاية المحراث، انظر لهجة غامد وزهران (لومة).

[1] معجم أسماء الأشياء المسمى اللطائف في اللغة، أحمد بن مصطفى الدمشقي.

(**لِيْتْ**): وتأتي بمعنى (عند) أو (إلى) يقال: افلح ليت البلاد: ذهب الى البلاد. ويقال: لقى (ليت) آل فلان: ذهب إلى آل فلان.

(**ليس**): كما في الفصيح ، ليس معي ما بغيت. ليس معهم. ليس هو ذا فعل. ومن شعر الدمة يقول الشاعر يحي محيص: راقبت في أمشعار ريت أصنافن أربعه*** فواحدن يبني ولكن دون منفعه*** وواحدن يفيد*** وواحدن يظلم وواحد (ليس) يظلما.

(**مَا بَكْ**): بفتح الباء – ماذا بك، ماذا أصابك. ومثلها (مالك ) ماذا بك، وهي من الفصيح.

(**مابو**): ما به، مابو قلَّه: ليس به ولو القليل..

(**مَاي**): او مايو: ماء، يقال: هب لي مايو، أعطني ماءاً.

(**مَا يْغُرنِي**): لا يخفاني، ولا يجهلني. يقال: (ما يغرني عنك) لا يخفاني شيئا عنك وعن أحوالك ، ويقال: فلان ما يغره شيء: أي لا يضحك عليه ولا يخدع.

(**مِبْصَرَة**): مِرْآة. والاسم مشتق من بَصَر يبصر.

(**مَتَّا مِيْد**): بفتح الميم والتاء مشددة مفتوحة وكسر الميم الثانية والياء ساكنة: والصواب (ما أنت مريد)، ماذا تريد، والبعض يقول (متا بيد).

(**مَثَارَه**): سلاح أو شيء غالي وثمين يطلبه أي شخص من الآخر فيقال:(هيلي ثورتك أي اطلب منك مثاره). أو من قريبه عندما يقع بينهما نزاع أو خطأ سواء باليد أو باللسان عندما تعطى المثارة لمن طلبها فإن صاحبها يحاول استرجاعها وذلك بقبول الصلح مع الآخر أو إجبار قريبه على قبول ذلك، وتعاد إلى صاحبها بعد الصلح. مرادفها: في الباحة علق، وفي البادية معدال.

(**مَثْرُوْد**): والمثرود من الأكلات الشعبية المعروفة في تهامة، مكوناته (خبز الدخن بالمرق واللحم) وفى الغالب يقدم للضيوف في صحون كبيره .

(**مَجَرَّة**): والمجرة وتلفظ (ميرَّه) بالراء المشددة المفتوحة: هو المسار الذي تسير فيه الحيوانات عند سحب الماء من البئر. **امجَّره**: والمجرة من أنواع العسل، وهو عسل طبيعي لونه ابيض، وصافي، كون النحل يتغذى على نوع واحد من الزهور هذا نتاجه، يمتاز بحلاوة مذاقة، ويكثر هذا النوع في بلاد رجال المع. قال الشاعر احمد علي طالبي:: كثر الله خيركم قدنا على سفر**والبر من عيسان والعسل من امجر.

(**مَجَنَّةْ**): يلفظها البعض (مَيَنَّة) ابدلت الجيم إلى ياء. والمجنة المقبرة، سميت مجنة لان البعض يقول ان بعد الموت الجنة، والبعض يقول كان الناس يعتقدون ان الجن تسكن المقابر. في الأمثال (مينة ما تحن ميت) أي مقبرة لا ترحم ميت. دارجة في تهامة. ومن أهازيج الحصاد: غطرفي يا حديا * غطرفي يا حديا وأنت يا ذيب غنه* من تمنى لقانا بشره بالمجنة.

(**مَحَاجَر**): المحاجر ما ينبت من عشب على أطراف الرحبة ومفردها محجر.

(**محاضر**): المزرعة التي يطل عليها المنزل، ويعد حديقة المنزل، تزرع فيها الخضروات، وبعض أشجار الفاكهة، كالعنب والتين والفرسك.

(**محالة**): المكان الذي يدخل منه الماء لسقيا المزارع، وعند الغير (المحالة) العجلة التي على ظهر البئر. انظر: لهجة نجد بادية (محالة).

(**مَحْنَذْ**): المحنذ اكبر من التنور،يستخدم للشواء، يطمر في داخلة اللحم، او الذبيحة كاملة.

(**مخوظ**): عصا قاسية لتحريك العصيدة في القدر. ومثلها المسواط. والبعض يلفظها بالصاد"مصواط".

(**مدقال**): من الفنون الشعبية، والمدقال هو دقول القبيلة (الضيوف) على المستضيفين وأصحاب الحفل على شكل صفوف كل صف مكون من حوالي ١٥ رجل، يتقدم تلك الصفوف من الرجال المشائخ وكبار السن وأعيان القبيلة وهو ما يميز محافل (رجال الحجر). و**دَقَّل** تعني اقبل.

(**مِدْمَسَة**): اسم آلة: لوح من الخشب منبسط، وهو بطول قامة الرجل تقريباً، وعرضها شبرين أو ثلاثة أشبار، تدمس بها الأرض بعد حرثها حيث تربط في الثور او الحمار ويقوم بجرها، ويقف عليها المزارعُ ليضغط عليها أثناء السحب، وعملها تسوية التربة والأرض التي تم حرثها، اتهيئتها للزراعة. عند البعض: سَحَب، مكم، محر.

(**مدول**): المدَوِّلْ: دال مشددة مكسورة: الذي يتقدم الصفوف في الرقصات الشعبية.

(**مَذَّا**): بفتح الميم و الذال المشددة: ماذا. مثال (مَذَّا تقول: ماذا تقول). مذًّا معكم.

**مَذَا**: بفتح الميم والذال: مالذي. يقال: مذا جابك: مالذي اتا بك، مذا معش: مالذي معكِ. وفي الأمثال (مذا عرف الرباح بأكل التفاح). **مَذَا بَجَا**: ماذا بك، قلب كاف المخاطب جيم. وهي عند البعض. مَذْهَا ذِي: ما هذه. **مذهم**: ماذا هم، حذفت الألف الأولى والثانية. يقول (ما سمعت هروج الناس مذهم يقولون) اي" ألم تسمع كلام الناس ماذا هم يقولون".

(**مَرَاه**): بفتح الميم والراء– امرأة ، أمَّراه: الميم مشددة مفتوحة– المرأة. هكذا يلفظونها

(**مَرْجمة**): المرجمة: المقلاع ، وهي أداة لطرد وتخويف العصافير والقرود عند اقترابها من المزارع، خشية إتلافها. انظر لهجة النماص مرجمة.

(**مِرْدَاد**): مزلاج من الخشب لإحكام قفل باب البيت وعند البعض المصراع.

(**مَرْزُوْمَة**): من الأكلات الشعبية، وهي من حبوب الدخن ولا تعرف إلا في قبائل رجال ألمع، مكوناتها أقراص الدخن المهروسة، توضع في إناء من الخشب صحفة، ويكبس حتى يكون على شكل هرم أعلى الصحفة، ويغطّس أعلاه بصحن مقعر من الخشب فيه السمن، يوزع اللحم حولها.

(**مَرْكَب**): أم مرْكَب، والمركب المطبخ. ويقولون أيضا: ام مَحْرَق من الحرق.

**ام مْلْهَبْ**: والاسم من لهب النار. وفي حاضرة الحجاز (مركب). وفي البادية المرْكَب: على شكل مثلث ومربع من الحديد، توضع عليه قدور الطبخ،وهو بدلا من الحجارة.في اللغة: الأثافي.

(**مِرْمَاد**): والمرماد أعواد قصب الذرة بعد الصارم تربط على هيئة حزم مربوطة، وعند جمعها في مكان واحد تنصب على شكل هرم مقلوب. **مِرْمَادَة**:مكان شب النار، والتسمية أتت نسبة الى رماد النار.

(**مرَوَاحْ**): وهي العودة للبيت، او الرجوع إليه آخر النهار.

(**مَرِيْط** ): المريط قربة، متوسطة الحجم، تستخدم لخض الحليب.

(**مزَخْ**): يمزخ، بمعنى يسخر. يقال: يمزخ بي، أمزخ بك أي اسخر منك.

(**مِزْوَدْ**): المزودة : وعاء من الجلد له عنق ضيق، يضع فيه الراعي او المسافر زاده.

(**مَسَالْ**): والمسال مجرى الماء. وسال الوادي

(**مِسْبَتْ**): بالفتح والكسر- والمسبت حزام يتمنطق به الرجل، يكون فيه مكان لطلقات الرصاص، ومرادفه (مِجْرَ) وهو عند البعض.

(**مَسِيْلَه**): بفتح الميم وكسر السين- من الأكلات الشعبية، مكوناتها من الشعير.

(**مَشَعَه**): بفتح الثلاث الأولى- المشعة وهو حيوان ابن عرس، من فصيلة الثعالب.

(**مَشْفَر**): شفه، جمعها مشافر، وعند البعض (بُرْطُمْ)، ج: براطم. معجمية.

(**مِشْقَابْ**): حزم نبات السمسم (الجلجلان) بشكل هرمي، مما يساعد على جفافه وتفتح ثمره، يضرب على الحصير عندما يجف، لاستخراج حبوب السمسم منه.

(**مِصْرَاعْ**): باب السور، وهو من الخشب، كبير الحجم. وفي اللسان (ومِصْراعا البابِ: بابان منصوبان ينضمان جميعاً مَدْخَلُهما في الوَسَط من المِصْراعَيْنِ).

(**مَصَرْ**): قطعة من القماش تضعه وتلفه النساء على الرأس.

(**مُطْلق**): والمطلق: صفة للرجل ذو الصفات الحسنة. فلان رجل مطلق.

(**مِطْهَار**): ام مطهار: من الطهارة وهو الحمام، بيت الراحة.

(**معاور**): المعاور او المعور، من العار، وهم أهل البيت من النساء، الزوجة والأخت والام والبنت، قال الشاعر الزوبكي: وايقنوا دون المعاور الفنا لما راوهم كالنسور لهم ورود.

(**مَعْجَرْ** ): والمعجر حزام يحتزم به، على الخاصرة.

(**مغريد**): ام غريد، المغريد الذي ينقل الأخبار برفع صوته في القرية، عند حدوث شيء يجب التنبيه له، مثل موعد حفل او تبليغ خبر مهم او حدوث خطب يجب الإبلاغ عنه ليعرف الجميع. وذلك لأخذ

الحذر والاستعداد لوجود خطب جلل كالغارة. واللفظة لها علاقة بتغريد العصافير عندما يرتفع صوتها بالصفير. ومن أقوالهم: (الله يكره المغريد وخاله). لأنه نذير شؤم. مرادفها (الصارخ، الصايح). وفي لهجات يام "دوشان".

(**مَغِيْض**): مخرج ومنفذ للماء الزائد من الرحبة، وغالبا ما يكون في احد أركان الرحبة.

(**مفقاع**): المفقاع: شبيه بالميضافه (المقلاع)، وبدل الرجم، ينتج عنه صوت قوي، يشبه الفرقعة، يفزع الطيور التي تحاول الاقتراب من المزارع.

(**مْقَامَشَة**): المقَامَشَه: من الألعاب الشعبية حفره يرمى فيها الحصى الصغير من مسافة مترين إلى ثلاثة، والفائز من يدخل اكبر عدد من الحصى داخل الحفرة والحفرة في حجم التفاحة، وتسمى مقمشة .

(**مَقْرَص**): من الأكلات الشعبية، مكوناته: حليب يطبخ حتى يغلى ، ثم يضاف إليه قطع صغيره من عجينة الطحين .

(**مَقْلَبَه**): والمقلبة: المسحاة، وهي من أدوات الفلاحة تستعمل لتقليب التربة.

(**مَكْدَشِي**): فنجال للقهوة مصنوع من الفخار، وعند البعض يسمى (حِيْسِي).

(**مكلف**): ام مكلف، والمكلف اسم للمرأة، ج: مكالف. وهي عند البعض.

(**مَلَصْ**): انْسَلْ، انسحب خفية، وملص الكاس من يدي، وانملصت الساعة، و"انملص" وذلك عند الذهاب بدون علم أو استئذان، أي ذهب خفية، وتطلق أيضا على الشيء إذا فلت أو زلق من اليد من غير قصد كالساعة أو الخاتم. ومرادفها: ملط ، وتحل محل ملص في المعنى او قريبة منها. وفي اللغة: وملطته امه ولدته. يقول المثل: (تسعة تمالصوا وواحد شرد). قال الشاعر عبدالله بن علي الصقيه:

ناس عن الشمس تكتن وان شافت الضيف (ملاَّصه).

(**مُلْقَف**): بضم الميم ولام ساكنة وفتح القاف- والملقف: قفة من الخوص "سعف النخيل"، صغير الحجم، يوضع ويحفظ بداخلة عادة الخبز.

(**مْلْهَبْ**): الملهب: المطبخ، من المصدر: لهب.

(**مَلِيْط** ): المليط هو اسم لعملية خلط ومزج الطين بالتبن، وروث الأبقار، ويستخدم لطلي جدران البيت.

(**مَنْحَى**): منحى الثور المسار الذي يمشي فيه الثور، عند قيامه بسحب الماء من البئر.

(**مَنْسَفْ**): والمنسف مفرش يوضع عليه الأكل.

(**مِنْشال**): أداه حديديه طويلة بعض الشيء في نهايتها عطفه، رأسها مدبب، تشبه الخطاف، تساعد على انتشال اللحم من المحنذ أوالقدر.وعند البعض (المنزاع).

(**مَهْ**): أداة استفهام (ماذا).مها عوسوُه ؟:مركبة من ثلاثة وهي: ما- هو- عسى، بمعني من اجل ماذا. أيضا تأتي بمعنى آخر: ما هو خرابه أو عطل ذلك الشيء(جهاز،آلة. ألخ).

(**مَهِلاَّ**): واللفظة منحوتة من ( ما هي الا )، يقولون: مهلا واحد، مهلا انت، مهلا تيه.

ويسأله: معك الف – فيأتي الرد (مهلا خمسين) اي فقط خمسين.

(**مِهْوَا**): يد النجر او المدق الذي يدق به، ومهوا مشتقة من هوى يهوي هوياً، والمهوا يهوي به على الحبوب ليدقها .

(**مَوَّش**): مسح، أَتَمَوّش: امسح فمي بالماء.

(**مَوَّى**): الموي- الواو مشددة مفتوحة- (البيت). وربما هي من (مأوى). فصيحة.

(**مْيَامِعْ**): المجامع قلبت الجيم ياء: بوابة البيت.

(**مِيْهَفَه**): مهفه أداة مصنوعة من السعف (الخوص) يهف بها الهواء على الوجه في أوقات الصيف وعندما تشتد الحرارة، وعند البعض (منوفة).

(**ناش**): ناشه: أتى على سيرته، ذكره بكلام سواء سيئ او حسن، ونشته، وناشني، ونشناهم، ونشيتها او نشتها:ذكرت اسمها او كلام عنها او فيها.وأنت نشتني وانا ما نشتك قال الهازمي: يا سلام عدّ (نشوٍ) محمده **والمخالو قد تكبّر وعُما **وقد غشى البير سايل وشوركم في أمزين مقدي حليه"عد نشو محمده.

(**نَجَافَة**): تسمية للوجبة التي تقدم وتأكل عصراً. والنجافة: وجبه تقدم قبل الغروب للرعيان والمزارعين لأنهم لا يحصلون على وجبة الغداء .

(**نَحَكُم**): أي عندكم، وفي عسير يقال: نَحُوكُم، وهي أقرب إلى الفصحى .

(**نُخْرَة**): النخرة الأنف، وعند البعض (خشم). يقول الثعالبي: (النُّخْرَةُ رَأْسُ الأنْفِ).

(**نَدَرْ**): ندرت، ندروا، ندرنا، وندر بمعنى: خرج. وفي فعل الأمر: أندر: اخرج.

(**نَسَمْ**): نفس، شَنْسِم: الشين تأتي بمعنى سوف، أنسم: أرتاح، أتنفس الهواء بعد الجهد والتعب. يقال: انقطع نَسَمَه من التعب: كناية عند شدة الإرهاق والتعب والإنسان عندما يتعب شديدا: يلهث ويرتاح ليتنسم ويتنفس الهواء.

(**نَشَر**): ذهب ، والنشر وقته بعد العصر او آخر النهار. وللمؤنث المفرد يقال: نَشَرَن.

(**نصع**):يسميها البعض (مَثَل). والنصع علامة ونيشان وهدف وإشارة، يصوب اليها الرامي. يوضع النصع للمتنافسين على الرماية ودقة التصويب.والنصع غالبا ما يكون من حجر المرو لبياضه. وفي اللسان: ونَصَعَ لونُه نُصوعاً إذا اشتد بياضُه. ونَصَعَ الشيءُ: خلَص، والأَمر: وضَحَ وبانَ. والكلمة شائعة في عموم السراة.

(**نَطْع**): يشبه البساط من الجلد المدبوغ، تتلحف به المرأة العجوز على ظهرها تتقي به المطر. يسميه البعض "جرم". في المثل (مثل الماء على النطع) كناية على الشيء الذي لا يضر. والنطع فهو لا يتبلل. وفي اللغة: النَّطْعُ بساطٌ من الأديمِ.

(**نطَوه**): والنطوة الضربة بآلة حادة.

(**نَفَحْ**): رمى، إنْفُحْبَهْ- انفح به: فعل أمر: ارمي به.

(**نَفَر**): نفر الطائر أي طار، يقال: نفر الولد للبيت أي ذهب مسرعا، انْتَفَر: نهض بسرعه، وانتفروا الجالسين. وفي المثل (جرادة في يدي ولا عشر (ن) نوافر). قال الشاعر مشاطا الحسيني من القاسم:

كساه (للنفر) ريشٍ فوق جنحان          وبشيته يرزقه من حيثما كان.

(**نَكَعْ**): انْكَع – فعل أمر- اي صب، انكعي: صبي. .

(**نُوْرَة**): طلاء ابيض، يستخرج من بعض صخور المنطقة، بعد سحقه وتركه في الماء لمدة طويلة، حتى يتفاعل مع الماء.

(**نَيْدِي**): النَجْدِي، نسبة الى نجد، ويطلقونها على كل من هو غير تهامي نجدي.

(**هَاشْ**): ذهب، نهيش: نذهب، يقال: يَنَنْتَا هَايِشِنْ: إلي أين أنت ذاهب. ورد في اللغة: وهاش القوم يهوشون: اذا تحركوا وهاجوا.

(**هب**): فعل امر- اعط، هَبْ لِي: أعطني. هبلها، هب لهم، هابوا لنا، كم هبالك: كم أعطاك. انظر لهجة غامد وزهران (هب لي). ومن شعر الدمة يقول الشاعر الصنيدلي:

الخوي لازال مرفوعن مثمن**والكلام الزين يا صاحب مهمن**أما تشيغابن وصوت

ما (يهب لي) ياعزيز النفس غيره.

(**هَدَاً**): أسفل المكان، وعكسها (نصا) اعلى المكان. وقال الشاعر المعروف ابن عشقة:

نبدي الرحمن فإنه عالي النظر ** "ذا" شل سبع وأهب فيها الشمس والقمر[1].

(**هَدَرْ**): والهدرة: الكلام الكثير بلا فائدة يقول له (كان من الهدرة) أي كفى ثرثرة.. وفي الأمثال: (من كثر هدره قل قدره) أي من تكلم كثيرا قل احترامه. والهدر: تجاوز الحد في الشيء، وجمل هادر: له رغاء شديد والهدر: بكسر الدال- إسقاط الشيء كجدار ونحوه .

(**هَرَّفْ**): الراء مشددة مفتوحة: اقبل وجاء مسرعا، وهَرَّفْ علينا، وهرفنا عليهم.

(**هَكْ**): اي هاك حذفت الالف طلبا للتخفيف - والتي تعني "خذ"، وتقال عند المناولة.

(**هَلَمْ**): تنطق بترقيق اللام والبعض بفتحها، انظر لهجة "غامد وزهران "مادة هلم.

---

[1] سلطان الأحمري ، جريدة الرياض. خزامى الصحاري. شعر الدمة في عسير: بين رقصة الحرب وتعقيدات المفردة الشعرية ٢-

(**هِنِيْ**): بكسر الهاء والنون: هنا، تعال هِنِي، كل من هِنِي. وخلك هني لا تتحرك.

(**هود**): والهود حفل الختان. قال الشاعر الشعبي محمد حسين حلوي من عشيرة الحلاوية من قبائل المسارحة بالمخلاف السليماني من قصيدة له في حفل هود:

حي هود زفت له محملين** كل محمل يشاله علم ثاني. (العادات والتقاليد واللهجات).

(**هوش**): وتلفظ هُوْشِنْ: النون زائدة، والهوش المواشي.

(**هِيْجة**): والهيجة الغابة الكثيفة الصغيرة، أشجار كثيفة متجاورة، وتكثر على ضفاف أودية تهامة، (ج) هياج. وفي المثل (لا هيجة سلمت ولا حطاب استغنى).

(**وا**): اسم منادى. مثال: (وا احم) يا احمد، (وا محم) يا محمد. واشهر منادى في كتب التاريخ: (وا معتصماه) قالتها امرأة تستنجد بالخليفة العباسي .

(**وَجَّحْ**): الجيم مشددة مفتوحة: أقفل، أغلق بالقفل. وَالوجَاحَه: فرع كبير من جذع شجرة، يستخدم ليغلق مخرج الزريبه (الزربه) وهو بمثابة الباب.

(**وحش**): استوحش: أي خاف واصابته الوحشة. يتوحش: يخاف ويجزع، يقول المثل(يستوحش من ظله). أي يخاف. وفي اللغة: واسْتَوْحَشَ منه: لم يَأْنَسْ به فكان كالوَحْشيّ؛ والوَحْشَةُ: الهَمُّ، والخَلْوَةُ، والخَوْفُ، والأرضُ المسْتَوْحِشَةُ.

(**وَحِيّ**): والوحي الصوت والكلام. يقال: مَهَا ذَا وَحْيُو؟: صوت من هذا، والوحي الصوت والكلام. يقول الشاعر علي بن سالم آل حالية (وهو جد ا.د. الشاعر:عبدالله الفيفي، يقول من قصيدة غزلية:

سمعت وَحْيِكْ يا مسلّي الثّلابِ يا مرفِعات الصَّوْت مِنْ بَين صَفَّيْنْ[1].

(**وَدِي**): و(الودي) أداة منحوتة من نوع معين من الصخر، أنبوبية مسطحة الشكل، تستخدم لطحن لسحق الحبوب على المرهكه، تمسك من طرفيها، وتدفع ذهابا وإيابا، فوق المرهكة مع الضغط عليها.

(**وَرَدْ**): يوْرَدْ: يرتجف ويرتعش من البرد او من الحمى. يقال: المريض يتوارد، وذلك عندما يصاب بالحمى الشديدة تجعل جسمه يرتجف من أثر الحمى. وفلان مارودا: اي ارتفعت حرارة جسمه.

(**وَسَادْ**): حدود الرحبه، ما بين الأرض المزروعة وغير المزروعة أو الزرع والزبير.

(**وَش**): اشعل،وشيت: اشعلت.يقول المثل(وشّ سراج أبو هادي).أيضا(لو ما علاجي ما وشي سراجي).

(**وَشَا**): نشأ، يسأله: فين وشيت؟، أين المكان الذي نشأت فيه وتربيت، وَشِيْت عند خوالي، وفي معنى دلالي آخر يقول: قد وشيت اجلس معكم، قد وشوا يروحون، قد وشينا. وفي الصحاح (تَرَعْرَعَ الصبيُّ، أي تحرَّك ونشأ ورَعْرَعَهُ الله، أي أنبته. وشاٌّ رعْرعٌ ورَعْراعٌ، أي حسنُ الاعتدالِ في القَوام).

---

[1] د.عبدالله الفيفي، مفردات جنوبية «٢» الجزيرة الثقافية، العدد : ١٤٦ الأثنين ٢٧ ،صفر ١٤٢٧

(**وَشَل**): مجرى مائي يؤدي للمزارع ويسمى في السراة (خليج أو خلج).

(**وصْل**): الوصل وجبة تقدم ما بين العصر والغروب، للمزارع في مزرعته بعد عناء العمل. وربما اتت تسمية "وصل" لمواصلته العمل حتى اخر النهار.

(**وطى**): اوط: بضم الألف المخففة- فعل أمر: انزل، وطينا السوق: ذهبنا إلى السوق ويُوْطَا، يُوْطِي: ينزل من مكان مرتفع إلى مكان منخفض. واللفظة لها علاقة بموطأ القدم حيث انهم يقولون هذا اللفظ عندما يريدون النزول من اعلى الى اسفل نسبة الى موطأ القدم والتي هي اسفل وعكس العلو.

(**وغض**): يوغض: يرمش بعينه او بجفنه. وفي العامية يغمز بعينه. وهي حركة واشارة للفت النظر أو الإذن لعمل شيء مقصود يعرفه الطرف الآخر المعني بتلك الإشارة.

(**وَقا**): تَوَقَّا: تَوَقْ: أي خذ الحذر، توخ، انتبه، توق من النار، وتوق في الطريق. توق وأنت نازل مع الدرج. تَوَقَّا: جعل ما بينه وبين ذلك الشيء ما يقيه، كالشيء الحار والساخن، واتقا الشر: ابتعد عنه.

(**وَقْر**): حفرة طبيعية في الصخر، تجتمع فيها مياه المطر، يسقى الرعاة أغنامهم منها. وفي أمثالهم: (كلامي وقر في صفا) انظر لهجة رجال الحجر مادة (وبد).

(**وَنَاء**): آنية، إناء. وتجمع على: أو نية.

(**وَهّف**): الهاء مشددة مفتوحة: وّقَّتْ، (يُوْهِفْ) يؤقت.

(**ووك !!**): وهي أداة استنكار وتعجب.

(**يا**): يا كنت: اين كنت، يَا هُو يَانَه؟: أين هو. **يَانَ** ؟:تقديم الياء على الألف: أين، يَاتَه: أينه. يانك: اينك. يانكم: اينكم. وللمؤنث يَانِشْ. **يين**: يقول:يين انت ميد؟:تنطق الياء الأولى والثانية متتالية مع الكسر: إلى أين أنت قاصد أو ذاهب. (يان احم) أين احمد، (يان ارقد) أين أنام. يينك فيه: اينك متواجد. **يَنَا**:ودلالتها الوظيفية هي دلالة (إلى أين) يقول:ينا هايشن: إلى أين ذاهب. و(ينا انتا هايشين): إلى أين أنت ذاهب. من امثالهم (قالوا لِمْبَس"البس- القط" يا كنت ؟ قال كنت راقد قالوا يانت تغدي ؟ قال وغدِي ارقد) يضرب المثل في الانسان الكسول.

# (لهجات جازان)

**(جازان، صبيا، ابو عريش، صامطه، وباقي القرى)**

ولهجة جازان قريبة من لهجة تهامة وتتطابق معها في بعض الصفات والسمات .

يقول المؤرخ الشيخ حمد الجاسر: وقد أورد عمارة بن علي اليمني المتوفى سنة ٥٦٩هـ، في كتابه "المفيد في أخبار صنعاء وزبيد" ص ١٢٤ في الكلام على الزرائب إحدى مدن "المخلاف السليماني منطقة جازان" المجهولة الآن ما نصه: وجبل عكاد فوق مدينة الزرائب وأهلها باقون على اللغة العربية من الجاهلية إلى اليوم ولم تتغير لغتهم بحكم أنه لم يختلطوا قط بأحد من أهل الحاضرة في مناكحة أو مساكنة، وهم أهل قرار لا يظعنون عنه، ولا يخرجون منه.

## (بعض السمات والظواهر في لهجات جازان)

(١): الطمطمانية: إبدال لام التعريف ميماً أو نوناً ، كقولهم:(طاب امهواء أي الهواء)، وما رُويَ عن قول الرسول: (ليس من امبر امصيام في السفر) ومعناه (ليس من البر الصيام في السفر.

(وهذه من الظواهر العربية القديمة التي استمرت إلى اليوم، وتنسب هذه اللغة إلى قبيلة طيّئ وهي قبيلة يمانية في الأصل، ولكنها اليوم لا تستعمل هذه اللغة. ومن المشهور ورودها في الحديث الشريف وهو قوله :"ليس من امْبرِ امْصيامُ في امْسفر". وقد يتوهم من لم يسمع هذا الاستعمال أنه من خيال اللغويين، أو أنه على أحسن الأحوال استعمال تراثي اندثر؛ ولكنا ما نزال نسمع الناس في تهامة يستخدمون أداة التعريف (أم) في لهجتهم، فيقولون في السوق(امسوق)، وليست كل الكلمات التي تدخلها (أل) التعريفية تدخلها (أم)؛ فالظاهر أن التغير قد أخذ طريقه إلى اللهجة، والمهم في هذا المقام أن بعض الأسماء المعرّفة قد تحمل أداة التعريف (أم)، وربما يكون هذا على صعيد الاستخدام المحلي. ولقد أثبت حمد الجاسر أسماء بعض القبائل في كتابه عن القبائل بأداة التعريف (أم) كما سمعها منهم، وكان أحد طلاب جامعة الملك سعود يكتب اسمه العائلي (امشريف) أي: (الشريف). ويبدو أنَّ ثمَّ التزامًا رسميًّا بكتابة أداة التعريف (أل) في الوثائق الرسمية، وإن كان النطق المحلي على خلاف ذلك، إذ لم أجد في أدلة الهاتف أو أسماء الطلاب في نتائج الامتحانات ما يمثل هذه الظاهرة. أما في قائمة وزارة العمل من الأسماء: (امجبر- الجبر) (امجوفي- الجوفي)، (امغريبة- الغريبة)، (امفريد- الفريد)، (امقليلة- القليلة).

(٢): نطق تاء التأنيث نونا ساكنه نحو زانت: زانن، بدت: بدن كما في قول جرير :

أقلي اللوم عاذل والعتبن          وقولي إن أصبت لقد أصابن

(٣): اضافة الواو بعد هاء الغائب مثال: عنده ومعه: عندو معو. وهي عند البعض.

(٤): إلى وتحل محلها (لا) عند البعض: ورد ما نصه: "كما أن بعض مناطق جازان تستبدل حرف (الى) بـ (لا) مثال على ذلك: ذهبت الى المدرسة: ذهبت (لا) المدرسة .

(٥): يقولون: شرقد- شلعب – شعمل: بدلا من: سوف أرقد – سوف ألعب – سوف أعمل.

(٦):ابدال العين الى الف، مثال: عندك: إندك، معك: مأك ، وهي عند البعض.

(٧): الكشكشة: كاف المخاطب للمؤنث ينطقونها بالشين مثال: اهلش، ابوش.

(٨): تتقاسم مع قبائل تهامة الكثير من الصفات المشتركة.

(٩): أهل مدينة جازان يبدلون الذال في اسم الإشارة دالا مهملة.

(**جْرَه**): فعل أمر– اجري، والصواب: إجري ويجري: يركض.
(**أبَا**): رفض وامتنع، يقال: أبا لساني أن ينطق، ابا ياتي معي، وابتْ للمؤنث، وابوا للجمع.
(**أبَّاعْ**): صفه للكذاب. والاباع: الكذاب.
(**أبَاوَا !!**)– بفتح الالف والباء والواو– تقال عند سماع خبر غير متوقع ومفاجئ.
(**أبو كَلْب**): من الدمامل، خراج يظهر في الإبط من الانسان.
( **أبو مْكَلْفِتْ**): من الامراض والاسم العلمي له (نزلة البرد الحادة).
(**أرابي**): الأرابي جمع أربيه، والأربية: تورم في أصل الفخذ مما يلي البطن نتيجة لوجود جرح كبير في الرجل يتأثر منه الإنسان تأثراً شديداً. مما ينتج عنه ظهور هذا التورم في أصل الفخذ. في اللسان (ربا: والأرْبِيَّة بالضم والتشديد أصل الفخذ، وأصله أربوَّة، فاستثقلوا التشديد على الواو وهما أرْبِيَّتان، وقيل: الأرْبِيَّة ما بين أعلى الفخذ وأسفل البطن).
(**ارب**): أرَبَّكْ– عساك واربه: عساه، يقال: أربك نجحت، أربك أكلت، اربهم وصلوا من السفر، أربه ماهو مريض: عسى أن لا يكون مريض.
(**آشي**): أريد، أشْتِي– الف مفتوحة وشين ساكنه وتاء مكسورة– اريد، تْشَا: تريد، يقال: ماهو تشا وما تشا: أي ماذا تريد. **تْشَا** :– التاء مخففة– تريد، تْشَانِيْ: تريدني، يقال: تشاني آجي: تريدني ان آتي. وما هو تشابي: ماذا تريد مني، ويقال اشاك تتغدى معايه: اريدك ان تتغدى معي يقال: اشى اتسايلك: اريد ان اسألك، قال الله تعالى: وما تشاؤون إلا أن يشاء الله.
(**أكْسَرَنْ**): بفتح الألف كاف ساكنه وسين وراء مفتوحة– إذا اسقطت الناقة ولدها يُقال لها (اكسرن) .
(**إلِّيْه**): بكسر الالف واللام– لماذا.
(**أم الصبيان**): وفي مناطق أخرى (السعلوَّه)، اسم لمخلوق خرافي تنتشر الحكايات عنه في اليمن وساحل تهامة، وهي عبارة عن أنثى غول شديدة البشاعة لها أرجل بأظلاف. تتنكر غالبًا في شكل امرأة جميلة تظهر ليلاً أو قبل الفجر؛ تخطف الرجال وتتزوجهم، أو تسخطهم إذا رفضوا الزواج بها.
تنسبها بعض الحكايات الشعبية إلى الجن، ويرى بعضها أن أم الصبيان هي السعلوَّه. وتُنسب إلى أم الصبيان في المأثور الشعبي أعمال خرافية ، كما أنها قد تظهر بشكلها الحقيقي البشع للبعض في الظلام فتتسبب في جنونهم ، وفي بعض الأحيان فإن أم الصبيان تأكل البشر، خصوصًا الأطفال ويشكل الخوف

السمة الأبرز لحكايات أم الصبيان التي تمثل القبح والشر المتزايد . تكثر عنها الروايات وهي مختلفة من منطقة الى أخرى  يظهر الراوي أسلوبه في التشويق والتخويف في الإضافة إلى ما سمعه من الرواة السابقين وتستخدم لفظة (أم الصبيان) عند الغضب من شيء ما، وأحيانا للتعجب لأمر. وقد يضاف إليها اسم عبله فيقول (عبله أم الصبيان).

(**أوْجَهْ**): تَوَجَّه، رجع وعاد، وفلان أوجه من عند فلان، أي عاد ورجع. وعكسها اقفى.

(**اي وربي**): أداة قسم. ذكرت في القران.

(**أيْجَهْ**): من جاء، يجيئ، يقال: ايجه هنا: أي تعال الى هنا .

(**بَاحِي**): واللفظة للتمني: أتمنى، أمنيتي.

(**بَجْله**): البَجْلَه الغريب الشكل أو الهيئة. ثوبك بجله، وفلان بجله، أي على هيئة غير مألوفة واللفظة تكون مدحا وتكون ذما، فإن كانت إشارة إلى حسن الشيء وجماله وروعته كانت مدحا، وإلا كانت ذما. وقد جاءت في اللغة بالمعنى الأول.

(**بَحْت**): بفتح الباء والحاء ساكنة- البحتُ الخالص الذي لا يخالطه شيء آخر، يقال: غدانا رُزٌ بَحْتٌ، أي لا شيء غيره، وكلامُ فلانٍ كذبٌ بحتٌ، أي لا يوجد فيه صدق أبداً.

(**بَحَوُّه**): بفتح الأول والثاني والواو مشددة مفتوحة- وتعني غير جميل أو قبيح.

(**بْحِيْنْ**): مازال الوقت مبكرا، هناك مزيداً من الوقت.

(**بَخَر**): باء وخاء مفتوحة- البَخَرُ: رائحة كريهة، غير مستحبة، تنبعث وتخرج من الفم، بسبب مرض باطني أو عد م نظافة الفم .

(**بَخَشْ**): البخش: هو الفحم .

(**بَرْطِيْم** ): من الأمراض، والاسم العلمي له (التهاب الغدة الدرقية)

(**بُرْمَهْ**): بضم الباء وراء ساكنة وفتح الميم- قدر من الفخار، يطبخ فيه.(ج) برم.

(**بَرَّهْ**): بفتح الباء والراء مشددة مع الفتح- ذهب مبكراً، يقال فلان بَرَّهْ بَدْرِي أي استيقظ وذهب في الصباح الباكر. "بَرَّهْنَا": ذهبنا باكراً. **قدع**: عاد في منتصف النهار. **صابا**: ذهب في منتصف النهار. **نشر**: ذهب عصرا. **غبش**: ذهب سحرا، أول الفجر.

(**بُرْوِيْد**): برفق، وريدا رويدا، ويمشي رويدا، واللفظة صحيحة.

(**بَزْ**): باء مفتوحة- ويسمون الثياب بز .

(**بَزَقْ**): تفل، بصق، واخرج بصاقه من فمه.

(**بِسْبَاسْ**): الفلفل الحار. وفي اللسان (بسس: البسباس بقلة).

(**بْطَانْ**): الباء مخففة– البطان: الحبل الذي يشد به قتب الجمل، وسمي بطان لأنه يشد حول البطن.

(**بَعَطْ**): المبعوط الجاهل،الأخرق، يقال للطفل الصغير إذا زاد لعبه:هذا الولد مِبْعِط.

(**بِلاَدْ**): بإسكان الباء وفتح اللام– البلاد: حقول وأراضي زراعيه، أو المناطق الزراعية، ولا مفرد لها.

(**بلحس**): تبلحس: فعل أمر: بمعنى اجلس، اقعد.

(**بَلَي**): بفتح الباء واللام– نعم ، وهي للتاكيد٠ يقول: بلى ورب الكعبة.

(**بَنَايَة**): بناء مكشوف توضع فيه الموافية أو التنانير.( الميفا او التنور).

(**بَهَا يَوْتِي**): جملة يقصد بها الآن تذكرتني يا فلان .

(**تَبِيْعْ**): العجل الصغير، وهو أكبر من العجل واقل من الثور ولكنه لم يصل إلى مرحلة النضج.

(**تَدَهْشَرْ**): تعثر في مشيته، يقول: يمشي ويتدهشر.

(**تَعَا**): تعال، وهنا حذفت اللام، وفي اللغة تسمى القطع.

(**تَّغْرِيب**): اسم: التَّغْرِيب نزع واجتزاز الحشائش الضارة من الحقل.

(**تَقَلْعَبْ**): تَقَلَّب وتدحرج. تقلب والعين زائدة. او للتفخيم.

(**تَلَمَ**): الأرض يَتْلِمُهَا: أي يحرثها ويشَقّهَا بالمحراث، وأرض متلومة ومتلّمة، والاسم: تلم،(ج) أتلامٌ، يقال: تَلَمتُ الأرضَ، وسقطت في التلْم وأرض متلومه.مع.

(**تَنُّور**): التَّنُّورُ ما يُخبز فيه الخبز ويحنذ فيه اللحم، ونحو ذلك، وهو وعاء من الفخار، ج: تنانير .

(**تَوِّي**): والتّو من الوقت، وهو اقله، يقول: احمد جاي تَوِّي: أي خلفي او يتبعني.

(**ثَاعِنْ**): الثاعن هو الدخان المتصاعد من اي شي. وفي الأمثال (خرجت امثاعن)، ويعني هنا خروج بلا رجعه، والدخان إذا خرج لايعود.

(**ثَانْ**): قلبت الضاد الى ثاء – وهي عند العض (الضأن).

(**ثِرَابَه**): ثَرِيبَه: بمعنى روب أو زبادي. وفي اللسان (والمثرب المخلط المفسد" أي أن اللبن الذي يكون به شيئ من الفساد أو تغير الطعم يسمى ثريبة أو ثريب).

(**ثَرْثر**): ثَرْثَرَ بالملح وثَرَّهُ: نثره على الطعام، والكيس يُثَرْثِرُ أي يتساقط الحب منه لثقوب فيه. قال الصغاني في التكملة ( ثرر: وقال ابن دريد: ثَرَرْتُ الشيء أثره ثراَ إذا بدّدته.

(**ثَرَمَه**): ثاء وراء وميم مفتوحة– الَثرَمةُ: انكسار أو خلع إحدى أسنان المقدمة، يقال: رجل أثرمُ، وامرأة ثرماء. وفي اللسان (ثرم: الثَرَمُ بالتحريك إنكسار السن من أصلها، وقيل: هو إنكسار سن من الأسنان المقدّمة مثل الثنايا والرباعيات).

(**ثَرِيْت**): الثريث: يتكون من الحليب وخبز الذرة الحلو الذي لا توضع عليه الخميرة يوضع الحليب على النار حتى يغلي ثم يفت الخبز في الحليب ويوضع عليه السكر ويقدم ساخناً.

(**ثماده**): والثمادة: العجينة المخمرة.

(**ثَمّهْ**): بفتح الثاء وميم مشددة مفتوحة– هناك، إشارة إلى مكان معروف، يقال: الكتاب ثمه، خَلَّك ثَمَّه: اجلس هناك، ثمة: وهي للقريب.

(**ثُوْلْ**): الثول: قضيب الجمل. والصواي (ثيل).

(**جَاكَرَ**): بفتح الجيم والكاف– اي تحدى منافسة، جَاكَرَ فلانٌ فلان يجاكِرُهُ. **مُجَاكَرَةً**: جادله وماراه بشدة، وجَاكَرْتُكَ، والقوم مُجَاكَرَه.

(**جِبْح**): الجِبْحُ وعاء من خشب، تضع فيه النحل العسل، (ج) جِبَاحٌ وأجباح. قال الصغاني: (جبح: الجَبْحُ والجِبْحُ خَليَّة العسل).

(**جَبَذَ**): جيم وباء مفتوحة– سحبه وجذبه بقوة، وجبدت السلك من الحائط وجبدت المسمار من اللوح.

(**جَبَعَ**): وجَبَعَ ثوبه: قصّره، بأن قطع شيئاً من أطرافه، فهو أجبع، وذنب مجبوع أي مقطوع. وفي القاموس (وامرأة جباع وجباعة قصيرة شبهوها بالسهم القصير. الجبّاع، كرمان: القصير).

(**جَبّلَ**): جيم مفتوحة والباء مشددة مفتوحة– جَبَّلَ الشجرة يُجَبِّلها: قطع فروعها المتدلية، قصص الأغصان الزائدة فيها. وفي القاموس المحيط (والتَّجْبِيلُ: التقطيع).

(**جَثَمَ**): جَثَمَ عليه: إذا برك ووقع على الأرض فهو جاثم، وجَثّمَ فلان في المكان إذا لزمه فلم يفارقه، فهو مُجَثِّم، وجَثَّمَ على فلانة إذا علاها فغطاها بجسمه.

(**جَحْلِي**): حاء مفتوحة وكسر اللام– الجحلي: رقصة شعبية، تؤدي بشكل فردي، وهي من الفنون الشعبية المعروفة.

(**جَخَف**): بفتح الجيم والخاء– جُخْفَهْ، والجخفة ما يعادل ملء الكف من الشئ جخفة من القمح، وجخفة من البن وجخفة تراب.

(**جَدِيْعَة**): بفتح الجيم وكسر الدال وياء ساكنة وفتح العين– من الامراض. والاسم العلمي له: (مرض الحصبة الألمانية).

(**جِرَانْ**): بكسر الجيم وفتح الراء– العنق، الرقبة، ويطلق على رقبة الجمل الجران.. وفي اللسان (جران: الجِرانُ: باطن العُنُق).

(**جُرُوْدْ**) : بضم الجيم والراء– والجرود: مجموعه من الملابس.

(**جُرِّي**): بضم الجيم وراء مشددة مكسورة- يشتمه ويقصد بها انه بقره ويقول لها جري الحبل، والبقرة التي تجر الحبل لترفع الغرب من البئر ينادى لها "بجري".

(**جُعَار**): الضبع جعار، وأيضا جعري. وفي اللسان (جعر: وجَعَارِ: اسم للضَّبُعِ لكثرة جَعْرها).

(**جَعَطْ**): صاح، رفع صوته بالصياح.

(**جَغْرَة**): والجغره: إناء فخاري يبلغ طوله حوالي ٢٧سم يستخدم كإناء لطبخ اللحم في (الميفا) يضيق عند العنق، مازال يستخدم بشكل ملحوظ. وتستخدم الآن بشكل واسع لكنها مصنوعة من المعدن تستخدم في المطاعم الشعبية ..

(**جَغْوُد**): والصواب- زغود ، مفردها زغد، وهي الخدود : مفردها خد.

(**جفالة**): والجفالة: الرغوة التي تظهر فوق الحليب أثناء الحلب، وللجمع (جفال).

(**جَلاب**): أداه مصنوعة من الخشب، توضع خلف المحراث، لإنزال الحبوب في التربة أثناء التذرية .

(**جَلاَعَة**): والجلاعة: طبقة رقيقة صفراء اللون، تكون على الحليب بعد غليه.

(**جِلْب**): والجلب: أحد فقرات القصبة. و(الجلب: القصبة التي ينبت فوقها العذق، أي عذق الذرة).

(**جُلْجُلان**): حبوب السمسم، يكثر زراعته في المنطقة، يعصر السمسم، ويستخرج منه زيت السمسم والذي يعد من أفضل أنواع الزيوت.

(**جَلَخْ**): قطع واستأصل، يقال: جلخ النجار اللوح اقتطع منه جزء، وجلخ فلان الخشبة: قطعها الى نصفين. وفي اللغة (جلخ: جَلَخَ فلاناً بالسيفِ: بَضَعَ من لَحْمِه بَضْعةً).

(**جَلَزْ**): أعطى مبلغا لخادم ونحوه لقاء عمل أو هبه.

(**جُمَّارَة**): بضم الجيم وتشديد الميم المفتوحة- والجمارة قرص العيش أو الخمير.

(**جندفة**): والجندفة: عشة دائرية الشكل، وسقفها مخروطي .

(**جِهَافْ**): الجيم والهاء بالفتح- صفة للشعر الكثير الكثيف.

(**جُهُز**): بضم الجيم والهاء- والجهز أو الجهاز: المحراث الذي يستخدم في حراثة الأرض الزراعية، وسمي جهز أو جهاز لأنه يجهز قبل الحراثة، والمحراث يتكون من عدة قطع متصلة ببعضها، وعند الحرث تجمع تلك الأشياء ليكون المحراث جاهز للعمل على ظهور الدواب.

(**جَهَلْ**): بفتح الجيم والهاء: الجهل: الاولاد الصغار، ويقال: جهل وجهله، والجاهل مريض، والجهله يلعبون. (ج هـ ل: جَهْل: أطفال أو صِبْيَة، مفرده: جاهل أو جاهْلَة. والكلمة مستعملة كذلك في لهجات جنوبية مختلفة؛ كلهجة أهالي جبل رازح مثلاً وغيرها.والكلمة واضحة العلاقة بمادة (جهل)، إنْ

بمعنى نَقْص العِلْم والخِبْرة، أو بمعنى طيش الطفولة والصِّبا، أو بكليهما.) مجلة الجزيرة الثقافية، مساقات، (أنابيش لهجية) عبدالله الفيفي.

(**جُوْنَة**): قفة من خوص شجر الطفي،لها غطاء، تحفظ فيها الأشياء الخاصة،بعضها يحفظ فيه الخبز ونحوه

(**حَارَ**): حَارَ الماء في مكانة: أي اجتمع وتوقف، فهو حاير أي متوقف.مع.

(**حَاظَاهْ**): سار بجانبه، وتعال حَضَاي: أي بجانبي وبقربي، والإنسان المحظي المقرب.

( **حاليه** ): الحالية: خبز الذرة الغير مخمر .

(**حَامِلَه**): بفتح الحاء وكسر الميم وفتح اللام- الحَامِلَةُ الحمارُ، سواء عليها حمل أم لا، وسميت حاملة، لأنه يحمل عليها، والذكر حمول، (ج) حوامل. في القاموس (والحَمولَةُ: ما احْتَمَلَ عليه القومُ من بعيرٍ وحِمارٍ ونحوِهِ، كانتْ عليه أثْقالٌ أو لم تكنْ، والأَحْمالُ بعَيْنِها).

(**حَب آخر**): المراحل السابقة وهو نضوج السنبلة وقابليتها للحصاد.

(**حَبِيْل**): والحبيل: قمة الجبل.

( **حَدَر** ): الحَدَرْ: مجموعة من الجمال. والحَدَرَهْ - بفتح الحاء والدال والراء- حزمه من العلف.

(**حَرَجَهْ**): بفتح الحاء والراء والجيم - شجر كثيف.مع.

(**حَرْد**): غضبان. قال تعالى: (وغدوا على حرد قادرين).

(**حِرْدَيْن**): بكسر الحاء وتسكين الراء وفتح الدال- حِرْدَيْن: تطلق عندما يقع (يسقط) كلا المتصارعين معا على الأرض، اي لا غالب ولا مغلوب.

(**حَزَبَهْ**): بفتح الحاء والزاي والباء- الحزبة: وتعني الحرث في المناطق الجبلية. وهي معدة ليجرها ثور واحد لصعوبة مكان الارش.

(**حَزَم**): يحزم: يجعل القصب حزما، بواسطة المحتر. والمحتر:الرباط الذي تربط به حزمة القصب.

(**حَصَفةْ**): حب الشباب، بثور تظهر في الوجه،وخاصة عند الشباب البلغين.

(**حَفَلْ**): نقول فلان ما يحفل بفلان أي لا يقدره و لا يبالي به..وفي اللسان (وما حَفَله وما حَفل به يَحْفِل حَفْلاً وما احْتَفَل به أَي ما بالى. والحَفْل: المبَالاة. يقال: ما أَحْفِل بفلان أَي ما أُبالي به).

(**حقب**): والحقب: هو سير من الجلد المدبوغ. **تِحِقَّابْ**: بكسر التاء والحاء وقاف مشددة مفتوحة- التِحِقَّابْ: هو وضع الحقب على الحوك لتثبيته من الانزلاق. وفي نجد (البريم).

(**حُفْنة**) بضم الحاء- الحُفْنة: الحفرة المطمورة بالماء، والتي لا تشاهد في مجرى السيل في الوادي بحيث يمكن أن تغرق من يقع فيها.

(**حُقْلَة**): الحقلة: سكون القاف وفتح اللام: هي الماء الباقي على الأرض بعد المطر، وبعد انتهاء السيل، والجمع: حقل. يقال: شربنا من تلك الحقلة، وفي الوادي حقل كثير.في اللسان:(حقل:والحقلة ما يبقى من الماء الصافي في الحوض، ولا ترى من ورائه وقال أبو عبيد: الحقلة الماء القليل).

(**حُقْنَه**): والحقنة تقال للبن.

(**حُكَّة**): والحكة من الأمراض الجلدية. والاسم العلمي لها:(مرض الحساسية).

(**حَلِي**) بفتح الحاء وكسر اللام- من أدوات وعدة الحرث يوضع على الثيران عند حرث الأرض.

(**حَنَبْ**): أوقع نفسه في مأزق أو ورطه، وفلان حانب ومحنب .

(**حَندَرْ**): والحندرة ان تفتح عيناك عن آخرها إما مندهشاً، أو للتحذير موجها حندرتك إليه، وهي علامة للرفض أو تطلب منه التوقف والامتناع، والأب يحندر في ولده عندما يرى منه شئ منكر. حندر فيني اى نظر إلى فاتحا عيناه.

(**حَنْدَيَة**): طائر الحدأة المعروف.وهي من الجوارح. (ج) حنادي. يقول الشاعر محمد حسين حلوي:

يوم بكرة فيازين المقيل النسور والحنادى تهون

غدها يا كريم من لحم قلبك حتى يسمع عدوك والحليل.

(**حُنْقَفَة**): والحنقفة هي نهاية الشعر من خلف الرأس.

(**حِنِنَة**): الرغيف، لكنها أصغر حجماً من الحجم المعروف للخبز.

(**حَنِيْذَ**): الحنيذ لحم يشوى على حجارة ساخنة. داخل تنور. وفي فقه اللغة وسر العربية للثعالبي، في تَفْصِيلِ أحْوَالِ اللَّحْمِ المشْوِي: (فإذا شُوِيَ على الحِجَارَةِ المحْمَاةِ، فَهُوَ حَنِيذ).

(**حَنَيَهْ**): بفتح الحاء وسكون النون وفتح الياء- عصى عريضة يخبط ويضرب بها عذوق الذرة لاستخراج الحبوب منها.

(**حُوْت**): السمك الصغير حوت.

(**حُوْكَه**): والحوكة والحواك إزار مخطط تتخلله مجموعة من الألوان الزاهية، بعضه تنتهي أطرافة بأهداب صغيرة، يلبس ويغطي النصف السفلي من الجسم، وهذا الزي تشتهر به القبائل التهامية. يقول المثل: (متى يموت ابي وادفى بحوكته).

(**حِيْسِيِّةَ**): إناء فخاري متوسطة الحجم، تستخدم لحفظ الطحين. و(الحيس): فناجيل للقهوة من الفخار.

(**خَّارِجْ**): والخارج صفة للمرأة المتزوجة، أو التي فقدت بكارتها، الثيب.

(**خَبَا**): الخبل، وهنا تم القطع في الكلام مثل: يا أبا الحكا، يقصد يا أبا الحكم.

(**خَبارَة**) بفتح الخاء والباء والراء- والخبارة ثقب يحدثه السيل في الزبير. والزَّبير هو الحاجز الرملي والفاصل بين حقل وآخر. وكذلك الخَبَارَةُ: أرض رخوة ينفذ منها الماء المجتمع، بسبب وجود جُحْر كجُحْرِ الجرذان وغيرها، فينفذ الماء منها إلى أرض أخرى، والجمع لها : خبارات وخباير.وفي اللسان (خبر: والخبار من الأرض ما لان واسترخي وكانت فيها جَحَره).

(**خَبَتْ**): الخَبَتُ الأرض الواسعة الممتدة، والجمع خُبُوت.

(**خَبْشَهْ**): والخبشة البقرة المتوسطة الحجم.مع.

(**خَبَص**): خَبَصَ الشيء: خلطه ومزجه.وخبص الأوراق خلطها، ويخبص في كلامه، والجماعة اختبصوا، ونحن مختبصين. مع.

(**خَبَطْ**): ضرب، وخبطته على راسه، خبطني وخبطته، والمخباط: عصى يضرب بها المحصول في عملية فصل الحبوب من أعوادها. **خَبِيْط**: فصل الحب عن السنابل.

(**خَدْرُوْشْ**): اوخَدْرُوْشَة: والخدروشة: عشة صغيرة، تتسع لأربعة أفراد، وليست بجودة وحجم العشة المعروفة. وبعض الموسرين يستخدمونها كمستودع تحفظ فيه الحبوب والأعلاف.

(**خَرْفَشْ**): والخرفشة هي إصدار صوت بسب احتكاكه ببعض الأشياء بدون قصد أو بقصد. يقال: اسمع خرفشة في الحوش، من ذا يخرفش في الغرفة؟ واللفظة فارسية. (دخيل).

(**خَرِيْط ثَالَثْ**): وهي مرحلة لظهور الحب.

(**خُزْنَة**): الخزنة: هي مكان منخفض عما حوله من الأرض وغالبا تكون تربة الخزنة طينية أو شبه طينية، تتجمع فيه مياه الأمطار فتجد أشجار الخزنة أكثر اخضرارا عن أشجار الأراضي المرتفعة التي حولها، كما أن أشجار الخزنة تدوم خضراء أكثر من غيرها من الأراضي.

(**خُشخُش**) بضم الخاء الأولى والثانية- والخشخش: بضم الخاء: ما يبس وسقط من الأشجار أو بقايا أشجار يابسة.

(**خَطَم**): والخطام حبل مربوط بحلقة تسمى الزمام في انف البعير، ويستخدم الخطام في قيادة البعير وكبحة.والخطام: وهو الحبل المستعمل لربط الجمل من الرأس والرقبة ويستعمل لجمال التحميل أو السباق ويتكون من. خناقه: (وهو جزء الحبل حول الرقبة).

(**خَفَقْ**): الخفق: وتعنى كثير الحركة.وهي من خفقان.

(**دَارَهْ**): الدارة: هو الموقع المستخدم للسكن الآدمي، وهو عبارة عن ثلاثة أقسام: قسم لسكن العائلة أو الأسرة، وقسم خاص بالبهائم، وقسم خاص بالمحاصيل الزراعية كأعواد القصب، والحبوب بأنواعها.

(**داسة**): امداسه: والداسة وهي محصول الذرة عندما يكون لا يزال في سنابله يجمع في محل واحد وتسمى الداسه.

(**دَلَه**) بفتح الأول والثاني- والداله الغافل، ودلهت أي غفلت، والدَّالِهُ الذي لا يدري هل فعل شيئاً ما أم لم يفعله، وذلك لذهاب فؤاده من حزنِ شديدِ أو همّ وغمّ أو عشق محرق. يقال: فلان دَالِه، وفيك دَلْهَه.

(**دَامِلْ**): الدَّمِلُ الشيءُ القديم البالي، والثوب دامل، وهذا البيت دامل، وزرع دامل، وهذه الأشياء داملة.. في اللسان(الدَّمَالُ التمر العفن الذي قد قدم يقال جاء بتمر دَمَال والَّدمَال فساد الطلع قبل إدراكه)

(**دَانِقْ**): الدَّانِقُ الطفيلي، يعيش على موائد الآخرين، والذي يأتي لمأدبة طعام دون دعوة، والدانق دنيئ النفس لا كرامة له. وصاحب النفس الوضيعة..وفي اللسان (دنق: ويقال للأحمق دانِقُ ودائِقُ ووادق وهِرْط والدَّانِقُ الساقط المهزول من الرجال).

(**دِبْيَة**): بكسر الدال والباء ساكنة وفتح الياء- وعاء لخض اللبن يتخذ من ثمرة الدباء الشبيهة بالقرع، والاسم مشتق من ثمرة الدباء.. وفي القاموس (دبب: والدُّبَّاءُ: القرع كالدَّبَّ ِة، بالفتح، الواحدة بهاء)

(**دَبَجْ**): ضرب. امْدَبْجْ: الضرب، ودبجني على ظهري.

(**دبك**): دبك، يدبك، يدبكون، والدبك المشي والسير . والدبك: الضرب على الارض بالارجل.

(**دَحَقَةْ**): الدحقة والأصل حدقة العين، تقديم حرف على حرف آخر، وهي النقطة السوداء في العين..

(**دُرْبَهْ**): الدربة: وهي اللحمة الزائدة في مؤخرة الثور أو البقرة.

(**دَرِيْشَة**): والدريشة النافذة في البيت. واللفظة فارسية.

(**دَرِيم**): والدريم: هو الولد الذي لم يختتن.

(**دَرِيْن**): وهي تصغير "دِرَّانْ" بتشديد الراء (الثعلب)، وفي اللسان بنفس المعنى.

(**دَعَادِعْ**): والدعادع: الحكايات و الروايات .

(**دغاغ**): والدغاغ تربه طينية ناعمة، وعند البعض (ريغة).

(**دلع**): الدلع: رقصة تؤدي بشكل جماعي.

(**دَنْدَلْ**): تدندل اي تدلى،وهو كل شيء معلق حركته متأرجحة. كرقاص ساعة الحائط٠وحبل الارجوحه.

(**دُنْقُر**) بضم الدال ونون ساكنة وضم القاف- والدنقر: مؤخرة الرأس.

(**دِهَانْ**): الزبدة التي تظهر على اللبن أثناء عملية حقنه .

(**دُول**): وهو الذي تذرع به الأرض والذي يستعمله يسمى ذراع.

**دُول**: ويعني حبل من الطفي تحبل به القعد جمع قعادة٠(الأسرة) في الماضي.

(**دَويل**): والدويل هو اللحم الذي يطبخ في المدولة (البرمة) حاليا، أو أي طعام آخر يطبخ في المدولة.

(**دِيل**): والديل هو السمن أو الشحم الذي مرت عليه فترة من الزمن سنة أو أكثر وتطلق عبارة دِيل على أشياء آخري إذا تجاوز عمرها السنة..

(**دِيْم**): والديم الجلد، والصواب: اديم. وفي المثل: ديم ما هو ديمك امشبه فوق امشوك.

(**ذَابِحَة**): والذابحة من الأمراض الجلدية وهي شقوق تظهر بين أصابع الأرجل.

(**ذُبَالَه**): الذُبَالَةْ: الفتيلة للسراج أو الفانوس، والجمع: ذُبالات وذَبَايل.

(**ذَحِّيْنْ**) بفتح الذال والحاء مشددة مع الكسر والياء ساكنه- هذا الحين والأوان الآن، يقول: تعال ذحين ابغاك، تعال الآن أريدك، وذحين وصلت.

(**ذُرَاع**): الطريق الطويل الذي يستخدمه الناس للمشي من أسفل الجبل إلى أعلاه.

(**ذرّى**): يْذَرِّي- وهي عملية ذر الحب في الهواء لتخليصه من الجو الشوائب وتسمى هذه العملية بـ( ذَرّية)- وهي مرحلة تنظيف الحب من الشوائب عن طريق تعريضه للهواء، والحَبّ يُذَرِّيه ذَرِّيَةَ: نقّاه وذلك بصبّه بإناء في وقت الهواء الشديد ليفصل الحبّ عن التبن.

(**ذمى**): أذْمَى: اذمانا: أي آذانا برائحته الكريهة، وأذميتنا بريحتك.مع.

(**ذَهَنْ**): بفتح الذال والهاء- فاق واستيقظ من النوم، يقول: ذهنت النائم أي ايقضته والذهن العقل المتقد الواعي، فعندما يستيقظ يرجع له ذهنه وعقله بعد ان كان خامل.

(**رَاشاَ**): والمراشاة: المسح باليد على الشئ بلطف، وراشا الرضيع لكي ينام، ورَاشاَ المرأة مسح على جسمها بلطف.

(**رَاعَدَ**): والراعد كثير الكلام، تَرَاعَد فلانُ علينا أي: أكثر الكلام علينا في صلف وبدون فائدة.

(**رَبَخَ**): رَبَخَ الرجلُ يَرْبُخُ: استراح بعد تعب وعمل، فهو رَابِخُ، وما هذا الرَّبْخَه أي ما هذه الاستراحة الطويلة والاسترخاء.

(**رِبْدَه**) بكسر الراء وباء ساكنة وفتح الدال- الرَّبْدَه الجدار المبني من الطين.

(**ربش**): الربش: رقصة تؤدي بشكل جماعي.وهي من الفنون الشعبية.

ربشة: مَرْبُوْش: مختل عقليا، والربشه: الارتباك والتشتت في الفكر .

(**رُبْع**) بضم الراء وباء ساكنة- والربع: أحد جوانب العشة.

(**رْبِي**): هو المرتفع الواقع بين التلمين في عمل (حرث) الأرض.

(**رجيبة**): الرجبيه أو الشاطره: من الفخار، شبه كروية، لها عنق، وحجمها بارتفاع ٣٥سم، وهي كالجرة لكنها أصغر منها بكثير، تشبه في الاستخدام (القلة) تحافظ على برودة الماء.

(**رَحْل**): وهو ما يقابل سرج الحصان، يوضع على الحمار ليركب عليها.

(**رِخْلْ**): وهي أكبر من الرومة وأصغر من النعجة داخلة في مرحلة النضج.

(**ردجه**): والردجة: هي الريب الذي لم يكتمل خضه يسمى (ردجه).

(**رَدْحَة**): الرَدْحَة: الحقل الصغير المساحة.

(**رَدَشْ**): فعل: ردشه: رماه وأسقطه على الأرض أو ضربه بأداة على هامته ويقال فلان ردش بفلان

(**رَدَمْ**): اسم: الردم: عتبت الباب في البيت.

(**رَفَد**): رِفَادَةْ: الرفادة: خشبة توضع للمطحنة أثناء الطحن لتثبيتها.

(**رَفَشْ**): سقط، وقع..

(**رَقَب**): راء وقاف مفتوحة– ارقبه: انتظره، ارقبني: انتظرني، وتَرَاقَبْ لِيْ: اي انتظرني.

(**رَكِيَّة**): والركية: حفرة تحفر في الأودية التي عمق الماء فيها قريب، لا يتجاوز عمقه بضعة أمتار للوصول للماء ، ويطوى قعرها بأشجار الأثل غالبا حتى لا تنهد من لفظ الماء، وتحفر الركايا في الساحل غالبا وفي بطون الأودية بالتحديد.

(**رِمِثْ**): وسخ وغير نظيف.

(**رُوْمْ**): الروم: وهو ابن النعجة الصغير الذي مازال ملازما لأمه، ومؤنثها رومه.

(**رِيَاحْ**): والرياح: غازات تصيب البطن، انتفاخ البطن.

(**زَامِلْ**): والزامل لون من الوان الفنون الشعبية. انظر: ص ٩١٧.

(**زَانَعَه**): بفتح الزاي والنون والعين: والزانعة: هي القائمة (الخشبة) التي تنصب في وسط البيت أو السهوة، تدعم السقف للغرف.

(**زَبَارَهْ**): والزبارة: كثيب من الرمل.

(**زِبْل**) بكسر الزاي والباء ساكنة– الزِّبْلُ:مخلفات الحيوان من بَعَرٍ وغيره يستخدمونه سماداً للأرض.

(**زَّبير**) بفتح الزاي وكسر الباء وياء ساكنة– والزَّبير: حاجز ترابي. والفاصل بين كل حقل وآخر.

(**زَحَطَ**): زَحَطَ الشيءَ من يدي وانْزَحَطَ وزَلْحَطَ: سقط، والأرضُ زَحَطُ، أي ملساء تنزلق عليها الأقدام، وهي تَزَلْحِطْ، وزَحِطَ فلان: أي زَلَّقَ على الأرض فسقط، وزَلْحَطَ من على الشجرة، أي نزل عليها متزلقا على يديه دون أن يمسك بشيء حتى يصل الأرض. وفي أصل اللغة (سحط) بالسين.

(**زُرْ**): بضم الزاي: لفظة تهديد وزجر.

(**زَرْبُ**) بفتح الزاي والراء ساكنة– الزَّرْبُ السور حول البيت من الخشب والثمام أو من الشوك، والجمع: زُرُوب.زُرْبَهْ: والزربة: جزء من شجرة السمر أو السلم. انظر لهجة الباحة (زرب) .

(**زَرْفَنَ**): زَرْفَنَ الباب يُزْرفُنُهُ زَرْفَنَةَ: إذا أقفله بالزّرفُونَة، أو بوضع القفل في حلقتي الباب، فهو مُزْرَفَنُ، أي محكم القفل. في شفاء الغليل (والزرفين: حلقة الباب).

(**زَرَقَ**): زَرَقَ: والزرق المرور السريع، يقال: زَرَقَ من هنا ثعبان.

(**زَرَى**): زَرَى بفلانِ يَزْرِي به: إذا عابه وحقّره وانتقصه وهوّن من شأنه، يقال لمن يبدو عليه عدم الاهتمام بلباسه أو هيئته أو عدم ترتيب بيته يقال له: زَرَى لمن يرى، احتقاراً وانتقاصاً له.

(**زَعْمُوْط**): والزعموط: وهي قشور وزائد متطايرة من أعواد الذرة"الدخن" وذلك أثناء عملية "الخبيط" وهي فصل الحبوب من عذوقها، وهذه القشور المتطايرة قد لا ترى بالعين المجردة لصغرها، وإذا وقعت أو التصقت بالعين تسبب حساسية وألم شديد بها يجب إزالتها.

(**زف**): يزف: ينقل المحازم من "الزهب" الى الدارة بواسطة الجمال والحمير سابقا. و"الزهب" تطلق على قطعة الأرض الزراعية.

(**زُقْلِيْ**): صوص الدجاج الصغير، ومثله: امْفَرْنُوْجْ، امْفَرْخَة: الدجاجة الصغيرة.

(**زِكْن**): بكسر الزاي وكاف ساكنة- عقل وشعور، زكنه: عقله وتفكيره، ويقول له أنت في زكنك أي: هل تعقل وفي كامل شعورك، وماني في زكني: لم اعد اشعر.

( **زِلْ** ): بكسر الزاي وتسكين اللام- فعل أمر- ادخل. وزل في المكان دخله.

(**زَلَطْ**): بفتح الزاي واللام- الزلط المال أو النقود.

(**زَمَخْ**): مشى فجأه أو مشى بكبرياء وتجاهل من يمر بجانبه.

(**زَهَبْ**): الزهب: الأرض الزراعية ويقول: هذا زهبي: اي ارضي، والزَّهْب الحقل المتوسط المساحة اكبر من الردحة بقليل.

(**زَهَمْ**): نادى بصوته، وزهمته، وزهمنا عليهم: ناديناهم بالصوت.

(**زُوْرْ**): وهو شبيه بالخف في استدارته ويأتي في صدر البعير.

(**زولي**): والزولي المرحاض، حفرة تسقف بأعواد قوية، ولها فتحة.

(**زوَّم**): يزوم: يرص القصب ليحصل على مزوام، وبعضهم يستخدم كلمة "يشون".

(**سَارِيَةْ**): والسارية من أنواع السحاب، تمطر ليلا. مع.

(**سَاقهْ**): أداه تصنع من الخشب تساعد على التحكم في عمليه الضغط على المحراث أثناء الحرث.

(**سَجَف**): والسجف: سياج وحاجز من أعواد الأشجار المرصوفة بواسطة الحبال، بارتفاع قامة الرجل، يبنى حول المكان المراد تسييجه.

(**سَحَب**) بفتح السين والحاء- والسحب: أداه حادة مدببة وهي سن المحراث، تثبت في أسفل (الحلي) تنغرز في الأرض، ليقوم بتقليب التربة عندما تسحبه الثيران في عملية الحرث في الأرض.

(**سَخُوْفْ**): السخوف هو ما يكمد به الجسم، ويكون بشيء حار على هيئة قربة الماء الحار لتحسس مكان الألم .

(**سَدَحْ**): انسدح تمدد على الأرض يطلب الراحة، وانسدح انبطح على الأرض مستلقيا. وانسدح ومنسدح وتسدحوا، ومنسدحين.

(**سَدَفْ**): السدف: النور، يقول: ابعد عن السَدِّفْ، وافتح الباب حتى يجينا السدف، يريد أن تبتعد عن مصدر الضوء حتى يرى الأشياء الصغيرة. مع.

(**سَرَى**): نسري: نسير ونمشي ليلا.

(**سطّر**) بفتح السين والطاء مشددة مفتوحة- يسطر : يرص القصب على شكل سطور ، معرضها للشمس لكي يجف وييبس.

(**سُقَّاطي** ): حبل مربوط فيه صندوق عادة يتدلى في وسط العشة.

(**سِقالة**): هي مهنة سَقِل السيوف والخناجر: (جلي وتنظيف السلاح الأبيض) وفي الاصل (صقل) وْاليوم السقالة تطلق على العوارض التي يقف عليها عمال البناء.

(**سَقَبْ**): وهو ابن الناقة الصغير ويكون ملازما لها، سَقَبَهْ: وهي بنت الناقة.

(**سُقُل**): حبل تربط به عجلة امبكرة (البكرة) في عريش المحسي (البئر).

(**سَلْفَعَهْ**): خسران، يقول: فلان سلفع أخوه. اي خسره .

(**سَلِيْط**): والسليط هو زيت السمسم. والكلمة شائعة في السراة وتهامة. مع.

(**سَنَاهْ**): جهته، وسنايه: الى جهتي، تعال سنايه اي تعال الى جانبي أو بقربي.

(**سَنَفْ**): وهو الجزء الذي يكون قبل السنام .

(**سَهْنِي**): اي كان قصدي أو كنت أريد كذا .

(**سَهْوَة**): والسَّهْوَة: سقيفة من الخوص مفتوحة من ثلاث جهات غالباً، تنصب حول المزارع ، وتشرف على ماحولها، ومنها يراقب ويحمي المزارع زرعه من العصافير والربحان (القرود).

(**سُوفَعَة**): والسوفعة: المروحة اليدوية المصنوعة من الحسر. أو أوراق الطفي، شجر الدوم.

(**سُوْمَة**): والسومة: الدوخة والدوار الذي يصيب الرأس.

(**سِيْعْ**): السيع: وهو عبارة عن سائل أصفر لزج تفرزه البقرة عند قرب نتاجها.

(**سِيْف**): السيف: رقصة تؤدى بشكل جماعي وفردي، وهي من الفنون الشعبية.

(**شَغْدِي**) بفتح الشين وتسكين الغين وكسر الدال– سوف اذهب، أشاء اغدي: أريد اغدي أو أغدو، والغدو عكس الرواح .

(**شَارِفْ**): والشارف الناقة المسنة. مع.

(**شَامْ**): الشام: جهة الشمال وهي معروفة عند العرب من أيام الجاهلية. في المثل(القلب والع شام).

(**شَبَحْ**): إشْبَحْ: أنظر، واللفظة لوحدها تأتي تنبيه، وفي جمله مثل: تَشَبَّحْ– بفتح التاء والشين وتشديد الباء مع الفتح– فعل أمر: ابحث بنظرك، إشبح هُمْ جَوْا، وتشبح له: انظر في كل مكان حولك عنه. ويقال: اشبح من جا، واشبح اخوانك فين راحوا، وإشبحه جالس في المكتب تشبح فين راح الولد: ابحث أين ذهب الولد والتِشِبَّاح البحث بالنظر، ويقال: جالس في الطريق يتشبح في الرايح والجاي.

(**شُبْرِي**): والشبري كرسي صغير، يشبه القعادة لكنه أصغر حجماً منها.

(**شَبْك**): الحزام الذي يوضع على المزرعة وهو معروف.

(**شُتَايَة**): والشتايه: قطعة من العجين المخمر يوضع بين العجينة لتخميرها.

(**شتنبطق**): ستنقطع، يقول أزرار الثوب ستنبطق.

(**شَدَخْ**): والشدخ: الفلق والشق، وشدخت راسه بالحصاة، وفي الصحاح (الشدخ: كسر الشئ الأجوف. تقول شدخت رأسه فانشدخ. وشدخت الرؤوس).

(**شَجَب**): يَشْجُبْ: أي الاستعداد للزبر، وهو حرث المكان الذي سوف يأخذ منه التراب لرفعه بالمحر إلى الزبير. وهي مصطلح زراعي.

(**شَعْتَرْ** ): شعتر به: بعثره وفرقه .

(**شَفْرَة**): والشَّفْرَةُ: السكِّين العَظيمُ، وما عُرِّضَ من الحَديدِ وحُدِّدَ ج: شِفارٌ، وجانِبُ النَّصْلِ، وحَدُّ السَّيْفِ، وإزْمِيلُ الإسْكافِ.

(**شَكْوَة** ): مصنوعة من الجلد لغرض وضع الحبوب بداخلها أو لحمل أغراض أخرى أثناء التسوق. والشكوة في اللغة القربة.

(**شَكِيك**): ربط الكيس بعد وضع الحب فيه بواسطة خيط .

(**شَلِّيْتُنُّوا**) بفتح الشين واللام مشددة مع الكسر والياء ساكنه وتاء مضمومة– اخذتة اوشلتة وحملته، واللفظة من شال أي حمل ورفع الشئ عن الأرض أو على ظهره.

(**شُنْبَة**): والشنبة هي الجزء المتفرع من القائمة الذي تعلق فيه الأواني، وهي في الأصل ردعة (فرع) متفرع من الشجرة وعند قطع جذع شجرة لعملها كقائم في البيت، يترك من الفرع بطول شبرين تقريبا عند قصه. لتعلق عليه الزنابيل.

(**شُنْتُفَة**): والشنتفة: أي جزء حاد ينتج عن كسر، مثلا: تكسر لك عصى بطريقه عشوائيه وينتج عن هذا الكسر مثل شكل الرمح، وتكون دائما صغيره أطلق على الصخور أيضا.

(**شَنَى**): كره، يشنى: يكره، يقول: فلان يشنى فلان أي يكرهه ولا يطيقه.

(**شَهَرْ**): امشهر: الشهر: صفة للقمر .

(**شَوَدْ**): صَوْت.في اللسان (شود ومنه الأشادة:شبه التنديد وهو رفعك الصوت بما يكره صاحبك).

(**شَوِّر**): استعجل، بسرعه. وفي اللسان (شارها يشورها شورا و شوارا،عن ثعلب قال: كل ذلك: ركبها أي (ركب الخيل) عند العرض على مشتريها" يعني ركبها بسرعة للاستعراض).

(**شُوْل**): بضم الشين والواو ساكنة– الشُوْل: زرع الذرة المتباعد عن بعضه كثيرا وخاصة عندما يكون صغيرا. **شَوَل**:– بفتح الأول والثاني– وهو عندما تجنب (تْعَشِّرْ) الناقة ترفع ذيلها عندما يقترب منها الجمل، أو الإنسان ، ويقال "امناقة تشول" أو ناقة شول.

(**شُونة**): والشونة: مجموعة العذقة (سنابل الذرة).

(**شويط**): أم شويط: الشويط: حبات من الدخن، يتم وضعها على النار بعذوقها ويتم أكلها. والشَوِيْط: مرحلة من مراحل ظهور الحب.

(**شَوِيْهَا**): مشوه الخلقه: أي قبيحٌ.

(**شَيَّطْ**): وشَيَّطَ الطَّاهي الرأْس والكُراعَ إذا أَشْعَل فيهما النار حتى يَتَشَيَّطَ ما عليهما من الشعَر والصُّوفِ، ومنهم من يقول: شَوَّطْ: نقول فلان يشوط عذق امحب وفي الحديث في صفةِ أَهل النار: أَلم يَرَوْا إلى الرأْس إذا شُيِّطَ .

(**شيف**): والشيف من أسماء المطر، يكون فيه المطر غزير، والهشيك: المطر الخفيف. والوشيل وهو اخف من الهشيك، الديمة: وهو المطر المستمر الغزير.

(**صابِرْ**): والصابر في الوجه، بين العين والإذن.أعلى الخد.

(**صَادِغْ**): وهو الصداع الذي يصيب الرأس.

(**صَاعْ**): صَاعَ الراعي دوابّه يَصُوعُها صوعاً: فرّقها وشتّتها، وصَاعَ التّيسُ الغنمَ، فرقها بهذيانه ونزوه، وصَاعَنا فلان، أي أرهقنا وأقلقنا وشتَّت استقرارنا بكثرة دخوله أو بإلحاحه في الطلب، وصُعْتَنا يا فلان، والله يَصُوعَك، ودعاء عليه بتشتيت سعادته بأن يعيش في قلق واضطراب.

والصاع: من مكاييل الحبوب، وهو معروف. في اللسان (والرجل يصوع الإبل والتيس يصوع الماعز، وصاع الغنم يصُوعْها صوعا فرقها).

(**صَاعِدْ** ): مِنْ صَاعِدْ: من الأعلى من جهة الصعود، لأن الأرض ترتفع كلما اتجهت شرقا في تهامة. ومن موطئ أو مسفل (من أسفل): أي من الأسفل والموطأ عكس المرتفع، لأن الأرض تنخفض كلما إتجهت إلي الغرب في تهامة.

(**صَاعِقْ** ): أصلا زاعق من زعق و الزعق: هو الصياح.

(**صَانِفَه** ): الصَّانفَةُ: طرف الإزار وحاشيته التي عليها الهدب، أو طرفه المَوَشَّي، يقال لها صانِفَه. وفي اللسان (وصَنِفَةُ الإزار بكسر النون طُرَّتُه التي عليها الهدب، وقيل: هي حاشيته أيّةً كانت الجوهري صِنَفَةَ الإزار بالكسر طُرَّتُه وهي جانبه الذي لا هدب له، ويقال:هي حاشية الثوب أي جانب كان، وفي الحديث فلينفضه بصنفة إزاره فإنه لا يدري ما خَلَفَه عليه).

(**صَبْل** ): والصبل: شبيه بالعريش، يتكون من سياجين متوازيين من الخوص لهما سقف ومفتوحة من جهتين . يستخدم كمجلس.

(**صَجَّ**): الصَّجيجُ: الأصوات المرتفعة التي تصُمُّ الآذان من لغط الناس والضرب على الحديد ونحو ذلك. يقال: صَجَّ بنا فلان، والقومُ صجّه أي ارتفعت أصواتهم ، وصجَّيْتنا، أي أزعجتنا بصوتك أو بضربك على شيء مما أحدث صوتا مزعجا.

(**صَحْفَة**): بفتح الصاد والحاء ساكنه والفاء مفتوحة– الصحفه: إناء منحوت من جذوع الشجر الصلبة، يوضع ويقدم فيها الطعام، والصحاف بعضها يزين بنقوش ورسومات هندسية رائعة، وتختلف أحجامها،وهي قوية وصلبة، قل ما تكسر أو تتلف. وقد ذكرت في القران.

(**صَدْمَةْ**): من الأمراض. والاسم العلمي له: زكام– رشح– أنفلونزا.

(**صُرَامَه**): الصُّرَامَةُ اللجام، سواء كان القطعة التي توضع في فم الحيوان من حديد أو حبل أو عصا وهي التي تسمى الحِكْمَة، والصُّرَامَةُ أيضاً عود يوضع في فم الجدي وغيره من صغار الحيوانات ثم يربط بحبل إلى رأسه يمنعه من إرضاع أمه، ولهذا يقولون: فلان مصرّم، أو كأنه حمار مصرم أي ساكت لا يتكلم لما فيه من غضب شديد كأنه ملجم. مع.

(**صرب**): الصريب: عملية قطع العذقة. و"العذقة": جمعها "عذق" وهي السنابل.

(**صُرْفَه**): القطعة الصغيرة من الحطب.

(**صِرْم**): الصَّرْمُ القطيع من الدواب. يقال: معي صِرْم غنم، وأخي معه صِرْم بقر.

(**صُرُورَه**): الصُرُورَهْ: الذي حجّ أول حجة له، أو الذي تزوج أول مرة، بحيث لم يسبق له أن حج أو تزوج. مع.

(**صِرِيب**): والاصل (صريم) أخذ وقطف السنبلة عن الزرعة (القصب ).

(**صَفُوْ ثَانِيْ**): مرحلة من مراحل بدء ظهور الحب في السنبلة.

(**صَلَقَ**): صَلَقَ الشيءُ يَصْلِقُ صَلْقاً: لمع وبرق، يقال: الكأسُ يصْلِق، وظهره يَصْلِق أي يلمع بياضاً، وصَلَقَ ثوبُ فلان، أي لمع بياضاً وبرق جمالاً ونظافة، وفلان يصِلْق وجهه وهو يَصَّالَق، أي يلمع من أثر الدهن الذي عليه. وأصل اللفظة (سلق) بالسين. مع.

(**صَلَمَةْ**): والصلمة من الأمراض، والاسم العلمي له: مرض الروماتيزم.

(**صَلَى**): صَلَى ظهره وانصَلَى صَلْيا: أنشوى من الشمس لطول الوقوف فيها، والعمل تحت أشعتها المحرقة.

(**صَمَاح**): رائحة كريهة منتنة تخرج من الجسم. وفي نجد صماخ. يقول: فيه رائحة صماخ.

(**صَمَّخَ**): صَمَّخَ الرجلَ بالكلامُ يُصَمَّخُهُ تَصْميخا: أي قال له كلاماً قوياً ليعرَّفه بجدّيته في الأمر وصلابته فيه، وأنه مصمَّمٌ على تنفيذه بكل حزم وقوّه، وصَمّخني بكلامه، أي قال كلاماً كثيراً بصوت عال حتى أثر على سمعي.

(**صمق**): تَصَمَّقْ: فعل أمر: انظر، أو شاهد ذلك الشيء.

(**صُمَّة**): والصمة: هي جبهة الرأس. وعند البعض صندحة.

(**صَمِيْل**): عصا غليظة، تستعمل للدفاع عن النفس. والصميل القربة.

(**صَنْبُأوق**): الصَّنْبُوق: الزورق الصغير يستخدمه الصيادون لصيد الأسماك. مع.

(**صَنَجَه**): بفتح الصاد والنون والجيم– صَنَجَه بالعصا يصْنُجُه: ضربه بها. يقال: صَنَجْتُهُ بهذه العصا، واصْنُجُه: أي أضربه.

(**صَنِيف** ): الغابة المتزاحمة الأشجار من نبات الأثل .

(**صَهْقَة**): والصهقة صفة لحالة الجو عندما يكون شديد البرودة. و(زطة) تعني حالة الجو عندما يكون شديد الحرارة.

(**صُوْمَهْ**): والصومة: الصخرة الكبيرة الصماء.

(**صِيبَهْ** ): الصَّيبَه والصيبان: صغار القمل بعد خروجه من البيض الذي يضعه القمل في أصول الشعر. يقال في رأس البنت صيبه.

(**ضَارِبْ**): الضَّارِب الصُّداعُ الشديد، ونْبضُ العرق بقوّة. يقال: معي ضارب، والعرق يضْرب.

(**ضَاكْ**): ذاك، قلبت الذال الى ضاد، وهذا لا يؤثر على عربية اللفظة كون الذال والضاد متقاربة في مخارجها.

(**ضَرَب**): أمضرب: والضرب: عملية نحت ماء السيل في جانب الزبير(السد الترابي)، فعندما ينفجر الزبير، يبدأ السيل في توسيع مجراه في الزبير يمينا ويسارا، أو عندما يكون مجرى السيل بجانب الزبير فإن السيل يجرف في الزبير شيئا فشيئ حتى يهدم الزبير نهائيا.

ضَرَّبَ: ضَرَّبَ الثور على البقرة: إذا جعله ينزوي عليها لفسادها، وضَرَبَها الفحلُ أي سفدها.

(**ضَرِيَ**): ضَرِيَ بالشيء: اعتاده وألفه فلا يستطيع تركه والتخلي عنه يقال: ضَرِيتُ بكذا، وقد ضَرِيَ علينا وضرّيناه، أي ألفناه على كذا، وهو ضاري بفلان يعطيه.

(**ضمد**): ضماد: الضمد او مَضْمَدْ: بفتح الميم الأولى وصاد ساكنه وفتح الميم الثانية: خشبه طويلة توضع بين الثورين على الرقبة من أعلا، وبها ثقبان باطرافها يتدلى منه حبل تربط في رقبة الثور، لتثبيت المضمد، عند حراثه الزرع.

(**ضِيْقَه**): صفة، زعل غضب، وفي المثل:(ضيقة أمضفدعة) يضرب هذا المثل فيمن يغضب وقاطع من يخاصمه وهو في غير حاجة له، واصل المثل يقال أن ضفدعة غضبت ولم يواسيها أحد فرمت نفسها في موقد النار .

(**ضَيْم**): الضَّيّمُ: الإحساس بالغيظ الشديد من ظلم الآخرين. يقال:أصابني منك ضَيْم، وأحسُّ بضَيْمٍ شديد، أي غيظ وكرب شديد من هذا الظلم الذي أراه. ويأتي الضيم الألم والمرض.يقول:بطني يضيمني.

(**طَارِفْ**): متنحى جانبا، متطرف في المكان وهي مشتقه من طرف.

(**طَاوِي**): الطّاوِي ضامر البطن من الجوع. يقال: بات فلان طاوي، ودوابّك طاويه: أي جائعة ويعرف ذلك بضمور بطونها.

(**طَخْمَةْ**): كبير الحجر، قمع: متوسط الحجر، حصب: صغير الحجر، ميث: الحصى الصغيرة والأكبر من الرمل .

(**طُرَّاحة**): المنطقة الخالية أمام الغرفة أو العشة من البلاط أو القضاض. **طراحة**: حوش المنزل.

و(الطراحة: وجمعها طراريح، مرتبة يفترشها السلطان إذا جلس).

(**طَرَفَتْ**): طَرَفَتْ عيني وتَطْرِف: تحرّكت الجفون باستمرار حركة لا إرادية.

(**طَسَاسْ**): من الطس هواللمس الخفيف في الجنب.

(**طُفِي**): الطُّفْيُ الخوص من سعف النخل أو الدوم أو من نبت يسمّى: ميبار، ويتواجد بكثرة في الأودية، تحاك من أوراقه الحبال والأوعية والبسط ونحوه، واحدته: طُفْيَه، يضرب بها المثل في خفتها واضطرابها في الهواء، فيقولون فلان كأنه طُفْيَه، أي في ارتعاش جسمه واضطراب قلبه من شدة خوف أو من برد أو مرض.

(**طِلْخ**): الطِّلْخُ الأخبل الأحمق الذي لا يحسن الأمور كالبيع والشراء، ولا يحسن الكلام وترتيبه وتحسينه. يقال: رجلٌ طِلْخ، وامرأةٌ طِلْخَه، وهؤلاء كلّهم طلخ. وفي اللغة:وامرأة طلخاً إذا كانت حمقاء.

(**طَلَسَ**): طَلَسَ الشيءَ يَطْلسُه طَلْساً: محاه وأزاله. يقال: انْطَلَسَ بطني، أي زالت الرغبة في الأكل، وهو مَطْلُوس، والله يَطْلُسْ بطنك، دعاء عليه بأن يمحوا الله منه الرغبة في الأكل. مع.

(**طِنَافْ**): الطِّنَاف أعلى الشيء ومنتهاه. يقال: امتلأ الحوض حتى طِنَافُه، أي حتى حافته وبنيتُ طِنَافَ الغرفة، أي أعلاها وهو ما يبني فوق سقف الغرفة. مع.

(**طَنَبَ**): طَنَبَ في مكانه: أي طال وقوفه فيه، فهو طانب أي صلّب جسمه من كثر وقوفه، وطَنَبَ ظهره: يبس. قال ابن منظور (طنب: وطنب بالمكان أقام به).

(**طَهَامْ**): هو اللبن بعد ان يبيت ويخاض حتى يصبح حقين أو حقنه.

(**ظَمِن**): بفتح الضاد وكسر الميم- ظمان، يْظمن: و"الظَمِيْن": الكفيل، يقول هذا "ظميني": أي كفيلي ويظمنني. وظَمَّن: "التَظْمِيْن"- تاء مفتوحة وظاد ساكنة وكسر الميم وياء ساكنة- مصطلح زراعي، يقال فلان يضمن أو ضَمَّنْ رونته (أرضه الزراعية) أي يبذر فيها الحب " يذري في ارض جافة" وذلك إذا اضطر للسفر( بغنمه) قبل هطول الأمطار، وقد يغيب عدة أشهر، وربما يهطل المطر وينبت الحب الذي بذره، ويصبح جاهزا "للصرم"، ولم يقم بزيارة رونته ، ويرسل إليه الناس ليخبروه بذلك، فيعود ويحصد زرعه، ويرجع عند غنمه إذا لم يعد بها معه عندما عاد.

(**ظَهَرَه**): الظَّهَرَةُ القضاء من الأرض حول القرية، والجمع: ظِهَار. يقال: نلعبُ الليلة في الظَهَرَة وجلسنا في تلك الظِّهَار. وفي اللسان (ظهر: الأزهري والظُّهارُ ظاهرُ الحَرَّة).

(**عَادَكْ**): أمازلت، عاده: مازال. يقول عادك هنا جالس، أي: أمازلت هنا ولم تغادر، وفي المثل: وعاد أمذيب راقد، ويضرب هذا المثل لمن انتهز فرصة.

(**عَادَى**): تَعَادَيْتُ: على الكرسي: أي تضايقت لعدم استوائه على الأرض أو لضيقه، وعَادَاني السرير، وهو متَعَادِي أي لا تستريح عليه إما لعدم استوائه أو لضيقه، وتَعَادَيْنا عليه، تضايقنا، وعَادَيْتُ فلانا، ضايقته في مكانه.وفي اللسان (عدا: والتعادي أمكنة غير مستويه. وقال: ومكان متعاد بعضه مرتفع وبعضه متطامن ليس مستوٍ وأرض متعادية ذات حَجِرة ولخاقيق).

(**عَارِضْ**): الطريق العرضي الذي يستخدمه الناس للمشي في عرض الجبل.

(**عَافَ**): عافه، عفته، عفناه، يعافونه، عَافَ: الشيءَ يَعَافُهُ عَوْفا : إذا كرهه ولم يستسيغه من طعام أو شراب أو غيرها. يقال: عَافَتْ نفسي، وهو يَعَافُ هذا، وفلان ما يَعَافُ شيء، والله يبلاك بِعُوفَه ، دعاء عليه. وفي اللسان (عيف: عَافَ الشيء يعافه عيفا وعيافه وعيافا وعَيَفانا كرهه فلم يشربه طعاماً أو

شراباً.إلى أن قال: والعائف الكاره للشيء المتَقَذّر له، ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه أتى بضبَ مَشْويّ فلم يأكله، وقال: إني لأعافه لأنه ليس من طعام قومي أي أكرهه).

(**عَاوَرَ**): عَاوَرَ الشيءَ يُعَاوِرُهُ مَعَاوَرَةً: أي كاله بالمكيال أو وزنه بالميزان أو صبّه في شيء ليعرف مقداره. يقال: عَاوَرَ الحَبَّ، أي كاله ليعرف كمّيته، وهو يُعَاوِرُ الزيت، أي وزنه أو صبّه في شيء ليعرف مقداره، ولهذا فإن المثاقيل التي تستخدم في الميزان يسمّونه: العِيَار والمِعْيار والمِعَايير. وفي اللسان (عور: وعَاوَر المكاييل وعَوَّرها قدّرها).

(**عَايَرَ**): عَايَرَ:الرجلَ وعَيَّرَه يُعَايِرُهُ ويَعُيِّرُهُ مُعَايَرَةً: أي عابه وانتقصه لأمر سيء فيه من خلق ذميم، أو فعل قبيح، يخدش كرامته وقدره بين الناس، وعَيَّرَ بعضهم بعضاً، وهم مَعَايَرَه،أي يعيب بعضهم بعضاً. والعّايِرْ– بفتح العين والراء مكسورة– ركن المنزل من الخارج وزاوية الشارع. وقذى العين. انظر:لهجة نجد حاضرة (عاير).

(**عَبَكَ**): عَبَكَ الشيءَ بالشيءِ يَعْبُكُه عَبْكاً: خلطه به خلطاً قويا بدون ترتيب فهو مَعْبُوك. يقال: عَبَكْتها بين القوم، أي أشعلت الفتنة بينهم حتى تقاتلوا، واعْتَبَكَ القومُ،أي اشدت الأزمة بينهم فهم في خصام شديد أو قتال حتى اختلط بعضهم ببعض، والبيت مَعْبُوك عَبْكاً، أي اختلطت أمتعته بعضها ببعض، وفلان مَعْبُوك، أي اختلطت آراؤه فلا يدري أيها أصح.

(**عَبْلَهْ**): اسم أسطوري. وعبله اسم مؤنث من أسماء الجن، يعو عليه فيقول: عبله تشلك: أي جنية تخطفك. من هذه الأسماء الأسطورية في التراث الشعبي:أم الصبيان،بده؛خماشة؛ تهوال؛ السعلية.

(**عَبِيْسْ**): والعبيس: رائحة لبن الناقة .

(**عَثَّرْ**): يْعَثِّرْ: ثاء مشددة مكسورة: يتيمم، من التيمم بالتراب.

(**عَجَرَ**): اعْتَجَرَ بثوب، يَعْتَجِرُ به: إذا شدّه على وسطه، فهو مُعْتَجِرٌ، وهي مُعْتَجرَة.. وفي القاموس المحيط (عجر: والاعتجارُ: لف العمامة دون التلحي، ولبسة للمرأة والمعجرُ، كمنبر: ثوب تعتجر به)

(**عَجْرَهْ**): بفتح العين والجيم ساكنه وراء مفتوحة– كيس كبير تجمع فيه سنابل القمح أو المحصول.

(**عِجِفه**): العِجِفَةُ من الدواب: الهزيلة التي لا سمن فيها مع سيلان مخاطها، والجمع: عِجَاف. يقال: هذه شاة عِجِفَه، وكبش عِجِف، ونعاج عِجَاف. قال الله تعالى:"يأكلهن سبع عجاف"[يوسف ٤٣].

(**عَجَمْ**): وهي الناقة التي بدأت عليها علامات النضج.

عَجَمَهْ: العجمه: وهو الشلال الذي ليس حوله طريق، أي طريق معجمه .

(**عَدَارْ**): الوزغة أو أبو بريص، بعرص.وهو من السحالي الصغيرة تعيش في الشقوق وتشاهد دوما ملتصقة في الجدار أو السقف تأكل الحشرات الصغيرة كالذباب ونحوه.

(**عِذْله**): عدل جمعها عدول، والعدل كيس من الصوف يحمل على ظهر الجمل، والعِذْلَةُ: نصف الحمل. يقال: رفعتُ على الجمل عِذْلَةٌ ورفع فلان عِذْلَه، وضعت على ظهر دابتي عِذْلَتين". وفي اللسان (عدل: والعِدْل نصف الحمل يكون على أحد جنبي البعير، وقال الأزهري العِدْل اسم حمل معدول بحمل أي مسوّي به، والجمع أعدال وعُدُول).

(**عِذْق**): والعذق هو السنبلة الحاوية للحب أو الحبوب.

(**عَذِير**): العَذيرُ: الرمل الغليظ المستطيل في الأرض الواسعة بفعل الغبار. وفي القاموس (عذر: والعَذيرَة والعَذير.غلظ من الأرض يعترض في فضاء واسع).

(**عَرَاجِمْ**): العَرَاجِم: هي التورُّمات في الجسد، واحدتها: عُرْجُمَه. يقال:في ظهري عُرْجُمَه، وجسم الولد كله عَرَاجِم، والله يبلاه بِعَرَاجِم، دعاء عليه بذلك.وفي اللسان (عرجم: في حديث عمر رضي الله عنه أنه قضى في الظفر إذا اعْرَنْجَمَ بقلوص جاء تفسيره في الحديث إذا فسد قال الزمخشري:ولا نعرف حقيقته، ولم يبث عند أهل اللغة سماعاً،والذي يؤدي إليه لاجتهاد أن يكون معناه جسا وغلظ).

(**عُرْبِي**): والعربي المرتفع الواقع بين التلمين في نتاج عمل (حرث) الأرض.

(**عَرَدَ**): عَرَدَ الشيءَ يَعْرُدُه عَرْداً، والعَرْدُ: الحكُّ الشديد بعود صلب ونحو، والنكح الشديد مع انتصاب الذكر. يقال: عَرَدَ ظهره بعود، أي حكه به بشدة، وعَرَدَ المرأة، نكحها بشده، وفلان فيه عَرْد، أي ينكح بشده، وهي مَعْرُودَه. في اللسان:(وقيل: هو الذكر الصلب الشديد، وجمعه أعْراد، وقيل: العَرْدُ الذكر إذا انتشر، واتْمَهَلَّ وصلب).

(**عَرْسَه**): العَرْسَةُ او العرصة بالصاد: أرضية الغرفة ووسطها، والأرض المنبسطه، والفسحة من الارض والمكان، والجمع : عَرْسَات. والصواب عرصة، وهذا لا يؤثر على عربية اللفظة، لأن السين والصاد يحل كلا منهما محل الآخر في اللغة لأنهما من حيّز واحد. وفي القاموس المحيط (والعَرْصَةُ: كلُّ بُقْعَةٍ بينَ الدُّورِ واسِعَةٍ ليس فيها بِناءٌ).

(**عُرْضِي**): العُرْضِي: السحاب المعترض في الأفق. يقال: معناى اليوم عُرْضي. قال الله تعالى : قالوا هذا عارض ممطرنا [الأحقاف٢٤]. في اللسان (عرض: والعَارِضُ. السحاب المعترض في الأفق).

(**عَرْعَرَ**): عَرْعَرَ الشيءَ بالسكين ونحوه يُعَرْعِرُهُ عَرْعِرَةً: إذا ذبحه وقطّعه به، وذلك بأن يُمَرَّر السكين ونحو على الشيء عدة مرات، علامة على أن السكين ونحو غير حاد. يقال :عَرْعَرْتُ رقبة الخروف بهذا السكين، ويُعَرْعِرُ الحبلَ بالسكين. وفي أصل اللغة: العرعرة: اقتلاع الشيء وانتزاعه من مكانه، فاستعملت للذبح والقطع لأن في الذبح انتزاع رقبة الحيوان.مكانه، وفي القطع اقتلاع العود من أصله، فلا تنافر بين المعنين. وفي القاموس (عرر: وعَرْعَرَ عينه: اقتلعها، وصِمام القارورة: استخرجه).

(**عَرف**): بفتح العين- تقال للرائحة عرف، وعرف كذا زين، وعرف ذاك جيفة. مع.

(**عُرفُطْ**): العُرْفُطُ: شجر شوكي من فصيلة شجر السلام إلا أن عيدانه بيضاء اللون وأغلظ قليلاً يرتفع إلى أكثر من ثلاثة أمتار، مظلل، له زهر أبيض، للزهرة وللشجرة رائحة كريهة تسمّى: (مَغَافير)، وإذا امتص النحل الزهر وجدت تلك الرائحة في عسله، ولهذا قالت إحدى زوجات النبي الكريم له صلى الله عليه وسلم: "إني لأجد فيك ريح مغافير" إنما لأنه شرب عسلا عند زينب، ولمن يكن العسل كذلك وإنما غيرة منها عليها،ورق هذا الشجر صغير وقليل ثمرة. وفي اللسان: (عرفط: العُرْفُطُ، بالضم : شجر من العضاه ، الواحدة: عُرفُطَه).

(**عَرْقَدَ**): عَرْقَدَ: على الشيءِ يُعَرقِقُ عليه عَرْقَدَةً، والعَرْقَدَةُ: فتل الشيء على الشيء، ولفُّه عليه بشده. يقال: عَرقَدَ الحبلُ على العود، أي التف عليه بشده، وعَرْقَدتُّ عليه،أي لففت عليه برجلي، ووجدت الثعابين مَتَعَرقِدَه، أي انتفل بعضها على بعض بشده. مع.

(**عَرَم**): العَرَم: رائحة اللحم ودسمه وبقايا الطعام في القدر. يقال: في يدي عَرَم، وغسلت يدي من عَرَم اللحم، ونظفوا القدر من العَرَم، أي من الدسم وبقايا الطعام .

عَرْمَمَ: عَرْمَمَ: العظمَ يُعَرْمِمُهُ عَرْمَمَةُ: إذا أكل ما عليه من لحم ولم يترك شيئا.

(**عِرْو**): العِرْو: من الحيوان: الذي لا رحل عليه، ومن الناس الذي ليس عليه لباس. مع.

(**عَرِيْش**): العريش: غرفة من سعف النخيل أو الطفي، مستطيل الشكل غالباً، تختلف أحجامه، سقفه على شكل العدد (٨) ليس مخروطي كالعش، له بابين، وهو ليس بجودة العشة، يستخدم كمجلس للرجال.

(**عَزَاوِي**): رقصة تؤدى بشكل فردي أو جماعي، وهي من الفنون الشعبية.

(**عزَّبْ**): بفتح العين والزاي مشددة مفتوحة- جلس وأمسى ونام. يقال: احمد شيعزب الليلة عند صاحبه: أي سيجلس وينام عند صاحبه الليلة. **عزيب**: الماء الذي يوضع في الجرة، ويترك حتى الصباح يقال له عزيب. **عزَيبَه**: والعزيبة: المرأة التي لم تتزوج. وعند البعض (عَزَبَة). **عَزْبَه**: بفتح العين وإسكان الزاي- العَزْبَة:الطعام البائت يسخن صباحاً، ثم يؤكل. يقال: أكلتُ عَزْبَه، أي طعام بايت بعد تسخينه.. في اللسان (عزب: وعَزّبَ إبله وأعزبها بيّتها في المرعى، ولم يرحها وقال: وتعزّب هو بات معها).

(**عَزَم** ): بفتح العين والزاي- الباقي من سنابل الحبوب، بعد فصل الحبوب عن السنبلة.

(**عَسفَ**): عَسَفَ الشيءَ يَعْسُفُه عَسْفا: عطفه وثناه، فهو مَعْسُوفٌ، أي معطوف ومنثني، وقد تَعَسَّفُ، أي تثنّى وتعطّف وتلوّى فهو معسّف، وفلان فيه تِعِسَّاف: أي اعتداء على الآخرين وأخذ حقوقهم ظلما.

(**عَسْكُوْل**): العسكول: صرة من الجلد أو من القماش السميك. له عنق ضيق يستخدم لحفظ النقود المعدنية قديما .ويقولها الجبلي .

(**عُشَّة**): والعشة : البيت المصنوع من القش ، على شكل مخروطي .

(**عَصِيْدَة**): من الأكلات الشعبية المشهورة، تتكون من دقيق وسمن وعند البعض يضاف إليها السكر.

(**عُضْلِي**): العُضْلِي: الفأر، جمعه: عِضْلَه. وفي اللسان (عضل: والعَضَل بفتح الضاد والعين الجُرَذ، والجمع عِضْلان ابن الأعرابي العَضَلُ ذكر الفأر.

(**عَطَفَ**): عَطَفَ: الشيءَ يَعْطِفُهُ عَطْفاً: ثناه وحناه فهو مَعْطُوف، وعَطَّفَه يُعَطِّفُه عَطَّفَةً: ثناه مرّات عديدة، فهو مُعَطَّف، والعِطْفَة: ثني الشيء مرّة واحدة، يقال طفت الثوب عِطْفَة واحدة، والفِراشُ كُلُّه عِطَف، أي طبقات بعضها فوق بعض .

(**عَطِيْنْ**): والعطين عملية تعريض الزرع بعد الحصاد للشمس ليجف.

(**عفق**): يقال عَفَقْ بِهَا: إذا أصدر صوتا من مؤخرته.. وفي اللسان (يقال للرجل وغيره: عَفَقَ بها وخَبَجَ بها إذا ضرط).

(**عَفو**): العفو صغير الحمار. (الجحش). في اللسان (والعَفْوُ: الجَحْشُ، وفي التهذيب: وَلَد الحِمار).

(**عَقم**): العَقم: السد الترابي الكبير.والعقم الحاجز. جمعها عقوم.

(**عَقِيْدَةْ**): مكان يتجمع فيه السيل، له زبر خاص، منه ينطلق السيل للأراضي المطلوب سقيها.

(**عَكِيسُ**): والعَكيسُ طعام معروف، وطريقته: يُفَتُّ خبز الذرة في مرق اللحم أو لبن رائب مخفف بالماء ويمزج جيدا، ويُقدّم ساخنا.. وفي اللسان (عكس: والعكسي من اللبن الحليب تصب عليه الإهالة والمرق ثم يشرب، وقيل: هو الدقيق يصب عليه الماء، ثم يشرب قال أبو منصور الأسدي:

فلما سقينها العكيس تمدحت          خواصرها وازداد رشحا وريدها.

(**عِلْ**): عِلَّ دوابّك، وعلّلْها يُعَلّلْها: أي أسقها مرة ثانية بعد الأولى، لكي تأخذ الدواب كفايتها من الماء، وخاصة عندما الخروج بها إلى المرعى أو للعمل عليها أو السفر. مع.

(**عَمَدَ**): العَمَدَةُ: الدمل في الجسم سواء أكان بها صديد أم لا، والجمع لها عَمَد. مع.

(**عنج**): تمغنج وتمغجنت، تتمغنج، من الغنج والغنج، والتمغنج: صفه من يتشبه بمشية النساء، ويتقصع في مشيته .

(**عنى**): عنى له، وتعنيت له، وتعنت، ويتعنون، وتَعَنيت له: أي أتيته خصّيصاً وتكلّفت المجيء له وحده دون سواه. وأنا جيت عاني أقصدك دون غيرك. وعانيته: ساعدته وأعنته . وتعنيني: تقصدني.

وفي اللسان ( هذا يعنو هذا أي يأتيه فَيشَمُّه والهموم تُعاني فلاناً أي تأتيه).

(**عَوَار**): العَوَارُ العيبُ في الشيء. في اللسان (والعَوارُ العيب يقال سلعة ذات عوار بفتح العين).

(**عَوَّلَ**): عَوَّلَ على فلان يُعَوّلُ عليه: اعتمدت عليه اعتماداً كليا. يقال: عَوّلتُ على فلان، وأنا مُعَوّلُ عليك يا فلان ، أي معتمد عليك.

(**عِيْر**): امن أسماء الحمار.في الأمثال (زي عير مربوط في زبارة)، والحمار يربط في الصحراء فإليه. ولا عشب. يضرب هذا المثل لمن لا يجد مساعدة ولا يعيش مثل بقية الناس لأسباب تعود إليه

(**عِيْس**): والعيس هي الإبل . قال الشاعر:

كالعيس في البيداء يقتلها الظمأ و الماء فوق ظهورها محمول.

(**عِيْش**): العيش أو الخمير وجبة مشهورة على مستوى المنطقة، تتكون من الحب (الذرة الرفيعة) المطحونة على(المطحنة) بشكل جيد يخمر بعدها في إناء يسمى (مخمار) ومن ثم يخبز في التنور ..

(**عَيِّن**): والأصل لها عاين، من المعاينة وهي النظر إلى الشيء، يقول: عاينِّي.

(**غابي**): الغَابي الشيءُ البعيد الذي لا يرى رؤية كاملة،والسر البعيد الوصول إليه وغبا الشئ أخفاه.. وفي اللسان (غَبِيَ الشيءَ وغَبِيَ عنه غَباً وغَباوةً لم يفطن له. وقال: وغَبِيَ الأمرُ عَنّي خفي فلم أعرفه، وفي حديث الصوم فإن غَبِيَ عليكم أي خفي، ورواه بعضهم غُبِّيَ بضم الغين وتشديد الباء المكسورة).

(**غَادِي**): الغادي: الذاهب من ذهب و من غدا يغدو فهو غادي، وتغدو خماصا وتعود بطاناً. بغدي: سوف اذهب. ومتى بتغدون. وفي اللسان (السحابة تنشأ فتمطر غدوة و جمعها غواد).

(**غُبُبْ**): الغبب: وهو اللحم الزائد النازل من حلق الثور أو البقرة إلى الأسفل ويسمى كذلك الغبغب. والجلد المتدلي تحت الحنك (غبغب).

(**غَبْرَهْ**): الغبرة: أتربه وغبار تحملها الرياح.. وفي اللسان (والغُبْر: الغُبار تنشطه الريح عندما تهب، أَيضاً؛ أَنشد ابن الأَعرابي:

بِعَيْنَيَّ لم تَسْتأْنسا يومَ غُبْرَةٍ، ولـم تَرِدا أَرضَ العِراق فَتَرْمَدَا.

(**غَبَشْ**): الغَبَشُ: شدّة الظُّلْمة، وقيل: هو بقية الليل، وقيل: ظُلْمة آخر الليل؛ قال ذو الرمة: أَغْباشَ لَيلٍ تَمامٍ كان طارَقَه، وهو كذلك في اللغة.

(**غَثَى**): تعب وملل، غَثَى: غَثّاني فلان أي أصابني كرب منه لكلامه القبيح أو حركاته المِملّه حتى كادت نفسي تصاب بالغثيان من ذلك. يقال: معي غَثَى من فلان، وهو يَغَثّي، وأنا غَاثي منك، وفلانة غَاثِيَه. وفي اللسان (غثا: غَثَتْ نفسه تَغْثي غَثْيا وغَثَياناً وغَثَيتْ جاشت وخبثت).

(**غَرْب**): الدلو الكبيرة الذي يرفع به الماء من البئر. وفي اللسان (الغرب: الدلو الكبير من الجلد. قال: راه أَراد بقوله في يوم غَربٍ أَي في يوم يُسْقَى فيه بالغَرْبِ، وهو الدلو الكبير، الذي يُسْتَقَى به على السانية؛ ومنه قول لبيد:

فَصَرَفْتُ قَصْراً،والشُّؤُونُ كأَنها غَرْبٌ، تَخُبُّ به القَلُوصُ،هَزِيمُ.

(**غرض**): وتلفظ: امغرض: وهو أعلى نقطة يصلها منسوب إرتفاع ماء السيل في امزبير (الزبير)، أو في حرف اموادي (الوادي).

(**غرضة**): حبل في جنب الخي، يلف على بطن الناقة أو الجمل، ويربط في الجهة الثانية من الخي .

(**غُضَّة**): والغُضة بضم الغين: حزمة من سعف شجرة الطَّفِي.

(**غَزَالي**): كرسي خشبي يشبه القعادة لكنه أصغر حجماً منها.

(**غُشِي**): بفتح الغين وكسر الشين- اي أغمي عليه، وغشى عليه من الفرح أو من الضحك أو من الأ لم. فقد وعيه. وغشيت من الضحك، وقمت من النوم مثل الغشيان، وغشي عليه: فقد وعيه.

(**غَلَسْ**): والغلس الظلام الدامس. والغرفة غلس، والبيت غلس ما أشوف. وفي القاموس المحيط : الغَلَسُ، محركةً: ظُلْمَةُ آخِرِ الليلِ.

(**غَنَّصَ**): التَّغَنُّصُ ضيق في الصدر تألّماً مما حصل أو توجّساً وخفية من الشيء فهو متغنصٌ. وفي اللسان (الغنص ضيق الصدر يقال: غنص صدره غُنوصا).

(**غَوِى**): اخطأ، وغوى في الطريق: سلك طريق غير الطريق الذي يريدها، وغوي في الكلام: غلط.

**غويَّه**: أي خصمه.

(**غَوَانِيّ**): الغواني البنات، والمفرد لها غانية.

(**غِيْل**): بكسر الغين- والغيل جدول مائي دائم. ج) غيول. وفي فقه اللغة وسر العربية للثعالبي (فإذا كَانَ جَارِياً، فَهُوَ غَيْلٌ).

(**فَاحَ**): فَاحَ الشيءُ يَفُوحُ: أي خرجت رائحته وانتشرت.يقال:فَاحَتْ رائحة القدر، والجرحُ تَفُوحُ رائحته.

(**فَاحِم**): الفَاحِمُ: من يخرج نفسَه منه بقوّة دلالة على تعبه وإرهاقه من جري طويل أو حمل ثقيل أو صياح شديد. يقال: جاءنا فلان فَاحِم، وفلان يَفْحَم، أي يتعب بسرعة ولا يتحمّل. مع.

(**فَارِقَ**): والفارق : الولد المختون.

(**فُجَارَة**): والفجارة: البوابة الكبيرة في البيت.

(**فَجَر**): يُفْجُر- بضم الياء وفاء ساكنة وضم الجيم- يقوم بعمل فتحة للماء من مكان معين في الزبير.

(**فُجَّةْ**): الفجة: هي الحموضة وتأتي في المعدة.

(**فحس**): تَفَحَّسْ: اي تدهن، وفحس جسمه بالدهن تفحس.

(**فِدَامَه**): الفَدامَةُ كيس يصنع منه الحبال يوضع على فم الدابة يشد بحبل على الرأس يمنع الدابة من أكل الزرع، والجمع: فَدَايم وفِدَامات. يقال: فَدَّمْتُ الجمل، والدَّوابُّ مُفَدَّمَه، قال الشاعر الشعبي :

يا جملْ منقّى يا جملْ جبران          إذا هدر هدْره مزّقْ فَدَايُمه

وتستخدم كناية عن عي الرجل وعدم استطاعته في الكلام فيقال: فلان مُفَدَّم أي لم يستطع الكلام.

(**فِدْرَةْ**): والفدرة: قطعه من اللحم. ج: فدر.. وفي الصحاح (الفدرة: القطعة من اللحم).

(**فَدَغْ**): فَلَقْ، يقول: فلان فدغ امجحبي أو امبرطيخ، اي الجبحب او البرطيخ.

(**فَدِي**): النهد، ثدي، قلبت الثاء الى قاء. وهي عند البعض.

(**فَرّ**): فَرَّ الدابةَ يَفُرُّها فَرّاً: إذا كشف عن أسنانها لينظر ما سِنُّها. يقال: فلان ما يَفُرّ، أي لا يفرق بين الدابة الكبيرة أو الصغيرة لعدم معرفته بذلك. في اللغة (فرر: وفَرَّ الدابةَ يَفِرُّها فَرّاً وفُراراً مثلثة: كشف عن أسنانها لينظر ما سنُّها). وفي دلالة اخرى: فِرْ: إبتعد عني، وهي للزجر والنهر.

(**فَرَعَ**): بفتح الفاء والراء– فَرَعَ بين المتحاربين فَارَعَ يُفَارِعُ بينهم: أي فصل بعضهم عن بعض. يقال: فَرَعْتُ بين الأولاد، أي فصلت بينهم، وفَارِعْ بينهم، وهم مُفَارَعَه، يفضّوا بين المشتبكين المتحاربين، والله يَفْرَعُ لفلان، دعاء له بأن يرفع ما به من مرض أو مصيبة. مع.

(**فَرَقْ**): والفرق وحدة مكيال،والفرق الواحد يساوي (١٢) مد، والصاع من المكاييل ويساوي (٦) امداد. وهي في الحبوب ونحوها.

(**فَريْر**): صغير البهائم. وفي اللسان (والفَرِيرُ والفُرارُ:ولد النعجة والماعزة والبقرة).

(**فزع**): فَزْعَهْ: الفَزْعَةُ المساعدة ومد العون للآخرين. يقال: فَزْعَه يا قوم، وفَزَع معي فلان، وافْزَعَوا مع فلان، أي ساعدوه وأعينوه.

(**فَسْل**): الفَسْلُ من الناس: البخيل الذي لا مروءة له، والذي يأتي بصغائر الأمور، والذي لا يتقيد بالعادات والتقاليد وفلان رجل فسل.(ج) فسول.

(**فَصَالِي**): السير بعد العصر .

(**فَصَعْ**): فَصَعَ الرُّطَبَةَ يَفْصَعُها فَصْعاً وفَصَّعَها إذا أَخذها بإِصْبَعِه فَعَصَرَها حتى تنقشر، وكذلك كلّ ما دلكته بإِصْبَعَيْكَ لِيَلِينَ فينفتح عما فيه.وفي الحديث:أَنه نهى عن فَصْعِ الرطبة؛ قال أَبو عبيد:فَصْعُها أَن تخرجها من قشرها لتَنْضَجَ عاجلاً.وفَصَعْتُ الشيءَ من الشيءِ إذا أَخرجته وخَلَعْتَه.وفَصَّعَ الرجلُ يُفَصِّعُ تَفْصِيعاً: بَدَتْ منه رِيحُ سَوْءٍ وفَسْوٍ.والفُصْعةُ، في بعض اللغات:غُلْفةُ الصبي إذا اتسعت حتى تخرج حشفته قبل أَن يُخْتَنَ. وغلام أَفْصَعُ أَجْلَعُ: بادِي القُلْفَةِ من كَمَرته.وعند البعض (رأس الذكر للرجل).

(**فَضِيَّة**): والفضية: حفرة تحفر بجانب الغائلة في المجلاية "الجلاية" (الأرض الرملية كثيرة المسام) وبعمق غالبا أقل من المتر ثم تتفتح من جوانب قعرها المعاين وتتجمع المياه بقعرها، وبداية الماء يكون خمج (عكر) ثم ينظف الماء الخمج ويأتي من بعده ماء صافي صالح للشرب.

(**فَغَرَ**): فَغَرَ فاه: فتحه، فهو فَاغِر، وفلان فاغر: إذا لا يدري عَمَّ حوله.. والفاغر الفاتح فمه كالأبله لا يدري عما يدور حوله، وفلان فاغر لاينفع بشئ.

(**فقهت علي؟**): فهمت علي؟.ورجل الدين يسمى فقيه.

(**فَقْوَه**): اصغر من النبع وهي المكان الذي يستقي منه أهل قرى الجبال.

(**فوح**): والفوح من أسماء الرياح، والفوح: رياح حارة تهب في الظهيرة. ومن أسمائها: (المغجرف) رياح يكون هوائها عليل ولطيف. (مغفغف) والمغفغف اسم لرياح تهب باردة. (عشية) والعشية رياح قوية تأتي قبل هطول الأمطار.(عجاجة) والعجاجة رياح محملة بالأتربة تأتي قبل المطر. وأشدها رياح (الزبرة). **فُوْح**: والفوح: ما يخرج من القدر أو الإبريق من بخار فهو فوح.

(**فيان**): الى أين، وفيان غادين: إلى أين ذاهبون، فيانك: أين كنت فيه، وفيانك امس: اينك في الأمس

(**قَبصْ**): والقبص المسك بأطراف الأصابع، وقبصته من إذنه، وقبصته في فخذه، والقبص الخفيف للطفل لتأديبه.

(**قُبْع**): بضم القاف: القبع والقوبع: غطاء للرأس مثل الطاقية، يلبسها الأطفال لها زوائد حول الإذنين في أطراف تلك الزوائد خيط يربط تحت الذقن والقبع يقي الطفل من البرد .

**قُبْعَة**: والقبعة المصنوعة من الطفي أو الحسر الأخضر، توضع على الرأس كمظلة يتقي بها عن حرارة الشمس..وعن ابن الحاج ( قبع: وجمعه أقباع، غطاء للرأس يشبه الطاقية، ويصنع من الحرير أحياناً. وكان يوضع تحت الطربوش الذي تلف حوله العمامة.

(**قَبَل**): بفتح القاف والباء- والقَبَل المساحة الخالية أمام البيت أو العشة، وخلف البيت يسمى (العقاب)

(**قَحَفَ**): قَحَفَ الشيءَ يَقْحَفهُ قَحْفاً: كسره، فهو مقحوفٌ. يقال: قَحَفَ الكأس،واقْحَفْ يدك، والعظم مقحوف، وتقحّف الإناء،أي تكسّر فهو مقحفٌ.والقِحْفُ:القطعة المكسورة من الإناء أو من الرأس.

(**قَحْم**): القَحْم: الكبير المسِنّ، وقيل: القَحْم فوق المسنّ مثل القَحْر؛ والأُنثى قَحْمة،. والقَحومُ: كالقَحْم. والقَحْمة: المسنة من الغنم.

(**قِدَايّ**): بكسر القاف وفتح الدال- أمامي ومقابلاً لي، يقول: تعال قداي او قدايه.

(**قذّف**): استفرغ واخرج ما في بطنه لعلة به، وطرش ما ببطنه، تقيأ .

(**قِرْ**): بكسر القاف- فعل أمر: يطلب منه التوقف، وان يقر في مكانه، والأولاد إذا كثرت جلبتهم تقول لهم ( قروا) أي توقفوا وألزموا الهدوء.

(**قَرْحُوْفْ**):إسم يطلق على الجزء العلوي النحيف القاسي لقرص التنور(الميفا).

(**قَرَعَهُ**): قَرَعَهُ عن كذا: منعه وكَفّه وردعه، فهو مَقْرُوع عنه. يقال: أقْرَعَك بالله عن بيتي أي لا تدخله، وفلان قَرَعَني عن بيته، وأنت مَقْرُوعٌ عن أرضي،أي ممنوع من دخولها. يرتدع فإن كان يرتدع قيل رجل قَرِعٌ، ويقال: أقْرَعته أي كففته).

(**قرعينة**): والقرعينة: خشبة طويلة، تركز في منتصف العشة من أعلاها، وغالبا ما تحمل علم. لتمييزها.

(**قَرْقَحْ**): والقرقح: عود منحن يربط به المحمل على الجمل ويثبت .

(**قَرِيعه**): القَرِيعَةُ العصا الغليظة، يضرب ويقرع بها الإنسان والحيوان، والجمع قَرَايع.\

(**قُشاش**): القُشاشُ مايتساقط على الأرض من صغار العيدان والأغصان أمثال أعواد الثقاب، واحدته: قُشاشَة. وفي اللسان (والقَشُّ ما يُكْنَس من المنازل أو غيرها).

(**قَصَبْ**): وهي أعواد نبات الذرة. ويصل ارتفاعها أحيانا الى المترين.

(**قَطَّ**): قَطَّ الشيء يَقُطُّه قَطّا: عضّه وقطعه بأسنانه. يقال: والله لأقُطُّ يدك، وقطّ يد الولد، والله لأقَطْقِطْ يدك، أي لأقطّعها تقطيعاً.

(**قَطيبَه**): القَطِيبَةُ اللبن الحامض يُحْلب عليه فيخثر من ساعته، يستخدم إداماً لخبز الذرة وغيره. والقَطِيبةُ تسمّى في اللغة. رَثيئَه، وهي مزج اللبن الحامض بالحليب. وفي اللسان (قطب:والقطيبة لبن المعزى والظأن يقطبان أي يخلطان وهي النخيسة، وقيل: لبن الناقة والشاة يخلطان ويجمعان، وقيل: اللبن الحليب أو الحقين يخلط بالإفالة، وقد قطبت له قطيبة فشربها وكل ممزوج قطيبة والقطيبة الرثيئة)

(**قَعَادَه**): القَعَادَةُ سرير من الخشب معروفة في المنطقة، تحبك بحبال صغيرة، تتخذ للقعود عليها والاضطجاع، والجمع قُعُد. وقيل قعد وتقاعد أي جلس لزم منزله.

(**قَعْمُوْص**): والقعموص: من أنواع النمل، وحجمه كبير ..

( **قلْحَاصِيْ** ): والقلحاصي: عبارة عن ارض صلبة مخلوطة ببعض الحصى الصغيرة ومثلها: (**حَضَّانِي**): يشبه القلحاصي ارض صلبة تميل إلى اللون البني الباهت وغالبا ما تكون في الخبت.

(**قلفع**): المصطلح هذا يخص الأرض التي تجف من الماء فتصبح التربة متشققة، وهو ما يسمى بالقلفع، فعندما يأتي السيل "وهذا خاص بالأراضي الطينية" ثم يجف يتكون بعد جفافه مايسمى (بالقلعف) منه ماهو قوي ومنه ماهو خفيف.

(**قلة**): والقلة اصغر من الجبل. وفي الأصل: رأس الجبل وأعلاه.

(**قمبر**): تقمبر: جلس على أطراف أصابع رجليه.انظر لهجة فيفا (قمبر).

(**قمع**): القمع: المتوسط الحجر.

(**قَمْقُوْم**): القمقوم: إناء فخاري يستخدم لطهي الطعام. وهو شبيه بما يسمى البرمه، ويقولها الجبلي .

(**قُوْبَة**): مرض يصيب فروة الراس فيتساقط شعر الراس وتسمى الثعلبة ،مع.

(**قِيْرَوانَةْ**): إناء من المعدن، متوسط الحجم ، يستخدم لغسل الملابس فيه .

(**كُبْ**): فعل أمر: دع واترك. يقول لولده: كب اللعب وذاكر، وكُبَّكْ منه: دعك منه، كبك منها: دعك منها. وفي أمثالهم يقولون (قال كبها وخذ أختها قال الله ينعلها وينعل أختها) يضرب هذا المثل لمن يخير في أمرين كلاهما سوء.

(**كَبَاث**): الكَبَاثُ: ثمر الأراك، حلو الطعم، حريف وهو الأجود، أحمر اللون، في مقدار الحُمَّص، مملوء ماء. والكباث الذي لم يستوي يسمى (حماصيص). مع.

(**كُبح**): والكبح صفة للفاكهة أو الخضار عندما تكون فجة أو لم يكتمل نضجها.

(**كُتْب**): والكتب هو الجزء من عذق الذرة، وخاصة الشويط، وعند البعض يسمى: (خسبول)

(**كَجْ**): خض، كج الحليب: خضة ليصبح لبناً. وفي المثل: (كج الماء تخرج منه زبدة) يقال لمن لا فائدة في تعلمه، بحيث تمكن منه الغباء، حد أنه يمكن أن تخرج الزبد من الماء على ان يفهم.

(**كَدَرَه**): الكَدَرَةُ: القطعة من الطين اليابس التماسك، كبيرة كانت أو صغيرة، وجمعه كَدَر. يقال: رماني فلان بِكَدَرَه، وسقطَ عليّ كَدَرٍ كثير..وفي اللسان (كدر: والكَدَر جمع الكَدَرَة وهي المدَرَة التي يثيرها السَّنُّ وهي ههنا ماتثير سنابك الخيل". والمِدَرُ: قطع الطين اليابس، واحدتها: مَدَرَة).

(**كَدَشْ**): اي اصطدمت رجله بشيء أثناء سيره، كَدْشَهْ: عثرة أو كبوه. يقول: كدشت وأنا نازل من الدَرَجْ.. وفي اللسان (كدش: وتَكَدَّس الإنسان إذا دُفِعَ من ورائه فسقط ويروى بالشين المعجمة من الكَدْش وكُداشٌ اسم من ذلك).

(**كُدْمِي**): كُدْمَايَة: والكدماية: هي أرض مرتفعة قليلا عن الأرض، كثيب من الرمل، مرتفع رملي. والكدمي: صبة التكية: الدكه وهي مكان مخصص للجلوس وهو مرتفع عن الأرض.

(**كُرْ**): الكر: روث الحمير. وجاء في الصحاح (والكُرة بالضم: البعر العفن).

(**كَرَبَه**): الكَرَبَةُ: شد عودين على فم الدلو على شكل + يربط في وسطهما حبل الرشا لجرَّها من البئر. والكَرَبَةُ: الواحد من الناس. ومافي البيتِ كَرَبَه أي مافيه أحد

(**كَرْدُوْش**): وهو الحمول (الحمار) الذي قد اكتمل نموه لكنه قصير القامة .

(**كِرْس**): الكِرْسُ روث البهائم وأبوالها الممتزج ببقايا العلف في أرض الزريبة، ومع مرور الزمن يرتفع كثيراً، ويتلبّد بعضه ببعض ويتماسك، فتصير الطبقات السفلى منه سوداء معقّنه..

(**كَرْش**): الراء ساكنة- والكَرْشَة: أجزاء البطن الداخلية في البهائم، وفلان كرشته كبيرة أي بطنه كبير، ج: كروش. **كَرَشَه**- بفتح الثلاثة الأولى- أي طرده، والكرش الطرد.

(**كَرْمَز**): تكرمز: فعل أمر: أي أصمد للمواجهة .

(**كَسْكُوْس**): والكسكوس: عود من الحطب مشتعل. قبس.

(**كَشْرَة**): الأسنان البارزة من الفم. والكشرة في نجد شكل الوجه.

(**كُعْل**): الكُعْلُ من الناس: القصير. يقال: فلان كالكعل. وفي اللسان: الكَعْل من الرجال القصير الأسود قال جندل :

وأصبحت ليلى لها زوج قدر كَعْلٌ تَغَشّاه سواد وقصر.

(**كَفَّاتْ**): حرامي، لص، سارق. يقال للسارق كفات بتشديد الفاء.مسموعة في لهجة الحويطات. مع.

(**كَلَبَة**): بفتح الكاف واللام – الكلبة: لحمة اللهاة في الفم.

(**كَلَحَةْ**): الكلحة: صفة للفـم.

(**كَهْ**): التنورُ وغيره يَكُهُّ كَهّاً: إذا قذف إلينا بحرارته، وكَهَّتِ النارُ في وجهي وتَكُهُّ علينا، أي رمت إلينا بسمومها وحرارتها، وكَهَّ الرجلُ في وجهي، أي تنفّس بنفسٍ حار من مرض أو انبعث منه رائحة كريهة من شربه الخمر أو الدخان. وفي اللسان (كهكه: وكَهَّ السكران إذا استنكهته فَكَهَّ في وجهك).

(كيف الله بك): يسأله عن الحال.

(**لا – بَوّهْ**): للنفي: بمعنى لا وليس صحيحاً .

(**اللا**): واللا: وهي تسميه للبقرة الناضجة .

(**لُبَّاع**)- لام مضمومة والباء مشددة مفتوحة- واللبَّاع: الكذاب، وتلفظ لُبْعَه.

(لبوه): أم لبوه: واللبوة: قدر لطهي الطعام.

(**لُجْع**)- بضم اللام- واللجغ: الفك السفلي.

(**لَخَطَهْ**): والملخوط: الإنسان الذي تتلبسه الجن. ولخطه: أخذه واستحوذ عليه، واللخط: الأخذ السريع. وتلاخطوك: اجتمعوا عليك الجن دفعة واحدة.

(**لَزَمْ**): مسك، وإلزمه: امسكه. ولَزَمْت الحرامي: مسكته. واللفظة من الفصحى.

(**لَصَّصْ**): يلصص: قام بإصلاح أرجل قعادته، وذلك بتثبيتها ببعض قطع الأخشاب

(**لطاعة**): املطاعة: اللطاعة هي الطحال في الذبيحة.

(**لَطَى**): لاطي: يقولون للشيء الملتصق (لاطي). في القاموس (ولطى: كسعى: لزق بالأرض).
(**لَقفْ**): مسك الشيء الذي رُمِى عليه فالتقفه، وتلقَّف الحجر، والتقفته.
(**لكد**): مُلْكَد: المِلْكُد بضم الميم ولام ساكنة وفتح الكاف- أداة تستخدم في دق الحبوب وسحقه. واللكد في اللغة الضرب.
(**لِمَهْ**): بكسر اللام وفتح الميم- والأصل لماذا هذا.
(**لهم**): تَلَهَّم : تذكر. يقول: الآن إلتهمت إجابة السؤال. إلْتَهَمْ: تَذَكَّرْ بعد ان كان ناسياً، يقول: الآن إلتهمت الموعد مع الشركة، ومثلها: التهم الأكل أي أكله كله.
(**لَوِيْنْ**): إلى أين، يقول له (لوين رايح؟) الى أين ذاهب؟.
لِيْن- بكسر اللام والياء ساكنة- الى أن، يقال: بقيت سهران لين شرق، الى ان أشرقت الشمس .
(**رصن**): مَا تُرْصُنْ: رصن، ما ترصن: لا تعرف. مثال: انت يا فلان ما ترصن تقول الشعر.
(**مَا لَكْ**): لماذا- مَا بِكَ، ويقال: مَالْ بَرْقَك: وما خصك في ذلك، وكلمة مالك فصيحة.
(**مَا هُوْ**): "مَا — هُوَ". وتلفظ هنا- بإسكان الواو وليس بفتحها- وتأتي بمعنى "ماذا" إذا أتت في جمله، يقول: مَاهُوْ تْشَا: ماذا تريد.
ماهو تشا ؟: ماذا تريد؟.
(**مبرد**): المبرد: ويسمى أيضاً المبرادة، ويستخدم هذا النوع من الأوعية الخشبية في حفظ وجبات القهوة بعد حمصها حتى تبرد ومن ثم تطحن بعد ذلك ويزين المبرد عادة بالمسامير ذات الرؤوس.
(**مِبْعط**): يقول للطفل الصغير إذا زاد لعبه: مِبْعِط.في اللسان (بعط:البَعْطُ والإِبْعاطُ: الغُلُوّ في الجَهْلِ والأَمْر القَبِيح).
(**مِبْوال**): والمبوال: دورة المياه، الحمام.
(**مَتَايِس**): بفتح الميم والتاء وكسر الياء- المتاييس: صغار الماعز .
(**مَتْبَعْ**): حبل يكون تحت ذيل الجمل ويربط في جانبي الخي من الخلف وفائدته حفظ الخي من الإنزلاق إلى الإمام عند نزول الدابة في مكان منخفض .
(**مَتْرَسْ**): ومتارس وهي موانع ترابية حول المزارع لمنع دخول السيول إليها.
(**مَتْلَي**): ويطلق على الحماره عندما يخرج ابنها من بطنها وإذا خرج دون أن يكتمل يُقال لها اخرجن والغشاء المحيط بالعفو أو العفوة عند خروجهما من بطن أمهما يسمى البرنوص.
(**مِجْران**): مكان مرتفع على الزبير، يوضع فيه الحب المحصود استعداداً لتنقيته.
(**مَجَنّه**): المجنة: المقبرة.

(**مِجْوَلة**): والمجولة: تشبه السوفعة، وهي أكبر حجماً منها.

(**مَحَرّ**): بفتح الميم والحاء- المحر لوح من الخشب، عاده يكون طبقتين، وتجره الثيران، لعمل الزبر أو العقوم في المزارع، وحولها.

(**مِحْرِزْ**): ويطلق على الحماره عندما يكون ابنها في بطنها .

(**محزم** ): امْ مَحزم: المحزم الزرع بعد نصيده (صرمه) يربط على شكل حزمة. والبعض يقول محزام.

(**مَحْشُوْش**):أكلة موسمية(في أيام عيد الأضحى)مكونة من اللحم المقطع قطع صغيرة،والمطبوخ بدهن الشحم،يكون من ذبيحة العيد،وطريقته:يقطع اللحم قطعاً صغيرة ويعزل اللحم عن الشحم ويطبخ في إناء (قدر) كبير الحجم،يوضع أولاً الشحم حتى يصبح دهنا،ثم يوضع عليه اللحم،يبهر بالتوابل الأخرى.

(**مَخْشَاعِيْ**): والمخشاعي: نباتات شوكيه مكتضه.

(**مُدْ**): بضم الميم وتشديد الدال- وحدة مكاييل وهي مثل الصاع . (مَد) بفتح الميم أي ناول أو طلب المصافحة بمد يده.

(**مداده**): المدادة: من الرقصات الشعبية وهو يؤدى بشكل فردي.

(**مَدَارَةْ**): والمدارة: وهي المساحة حول المنزل.

(**مُدْرج**): الميم مضمومة- الفتحة الصغيرة في الجدار ونحوه.

(**مْدَرْدَحْ**): يقال الرجل السمين مدردح أو المرأة السمينة مدردحة وتوصف الأشياء المكورة بالمدردحه. وفي اللسان: دردح: الأَزهري: الدِّرْدِحَة من النساء التي طولها وعَرْضُها سواء.

(**مَدْرس**): مكان تربط فيه الدواب كالحمير والأبقار.

(**مُدَقْدَقْ**): تعبان، مرهق، منهك.

(**مِدربة**): عود من الخشب يفت به الخبز.

(**مَذَيَّلَة**): المذيلة: عصا من عروق شجر السلم أو السمر، تكون عند ممسك اليد صغيرة جدا، ومن الطرف الآخر كبيرة جدا، أي بشكل مخروطي شبه منتظم.

(**مَرَبْ**): صفة للناقة عندما تطلب الفحل.

(**مِرْدام**): عتبة الطراحة. والطراحة ذكرناها في هذا الباب.

(**مَرْزُوم**): من الأكلات الشعبية، مكوناته: خبز الدخن المفتوت جيداً، ومغلي اللبن الرائب، مضاف إليه قليل من الفلفل الحار، المبهر بالفلفل، ويعصد على النار حتى يتماسك جيداً وينضج ، وتقدم العجينة ساخنة، بعد ان توضع في صحن، يقوَّر وسطها ويصب فيه السمن البلدي .

(**مَرْفَعْ**): أعلى،يقول:انا باروح الوادي مرفع أي سوف اذهب الى أعلى الوادي.اللفظة واضحة العلاقة بالرفع.

(**مَرْكَبْ**): مكان توقد فيه النار لتصنع علية القهوة.

(**مُرْمَادِي** ): مكان يجمع فيه الرماد بعد إخراجه من الميفا، والكلمة اقرب في الاستعمال اللهجي .

(**مرواغ**): المرواغ: مكان تربته طينية ناعمة، يتروغ فيه الجمل: والأصل: يتمرغ فيه من مراغة، والمراغة يقلب الحيوان جسمه فيها لينظف جسمه من الحشرات.

(**مَرُّوط**): والمروط: البلعوم .

(**مَرِيْنَهْ**): والمرينة: القطعة الكبيرة من الحطب.

(**مَزْبَى**): المزباء: وعاء من الجلد مستطيل الشكل يوضع فيه الطفل الرضيع عند التنقل تحمله الأمهات على ظهورهن. وله حواش جلدية للتزيين تنتهي عادة ببعض حبات من المحار وعند البعض (الميزب) وفي الشمال (محمل) و(مزفر).

(**مزحي**): هو ما جاء به وجره السيل معاه من أشجار ورغوه ورماه على أطراف الوادي .

(**مْزُّرْ**): المزر المزح والملاطفة.

(**مَزَّم**): ما يتبقى من السيل في الوادي. وهي مواضع منها الصغير ومنها الكبير

(**مِزْوَامْ**): والمزوام الزرع بعد تجميعه على شكل محازم، يصف ويوضع بشكل هرمي، حتى لا يدخله ماء المطر تبقى لفترات طويله. وهي طعاماً للماشيه.

(**مَسْحَة**): والمسحة: أداة تستخدم لاقتلاع الحشائش أو للحفر.

(**مِسْحَقة**): والمسحقة: تشبه المطحنة لكنها أصغر بقليل تستخدم للطحن.

(**مِسْرِيْ**): وهو الحمول السريع الجري ويسمى جواد ومثله الأنثى لكن الغالب يطلق على الذكر.

(**مَسْفَي**): كومة الرمل مسفى. وفي القاموس المحيط (سَفَتِ الرِّيحُ التُّرابَ تَسْفِيه: ذَرَتْهُ).

(**مُسقيدة**): وهي النار التي توقد ليلاً للتدفئة.

(**مسفف**): والمسفف: طفو الماء الزائد من فوق الزبير.

(**مَسَلَّهْ**): والمسلة: هي إبرة الخياطة، وهي في تهامة جازان.

(**مِسْمَن**): والمسمن وعاء من ثمر الدباء، ينظف ما بداخلها من البذور ثم تترك لتجف، يحفظ فيها السمن. فتسمى مسمن نسبة لما فيها.

(**مَسْنى**): والمسنى: لفظ يطلق على البستان.

(**مُسوس**): الماء الذي يرطب به أثناء الطحين.

(**مَسِيْحْ**): ويطلق على الحمار عند طلبها للذكر وتسمى عملية التزويج بالوثاب والمكان الذي يحصل فيه الوثاب عند الحماره يسمى السبة .

(**مَشَايِم**): بفتح الميم والشين- وتعني جهة الشمال، ومشايم من شام او الشام. **مَيْمَن**: جهة الجنوب، وهي نسبة الى اليمن. **رَافِع**: وهي جهة الشرق. **موْطَي**: جهة الغرب. وهو النزول الى أسفل.

**من صاعد**: من جهة الشرق. لأن الأرض ترتفع كلما اتجهت شرقا في تهامة. **من موطئ**: أو مسفل: من أسفل، وهي جهة الغرب لأن الأرض تنخفض كلما اتجهت إلي الغرب في تهامة.

(**مِشْرَي**): بكسر الميم والشين ساكنة وفتح الراء- المِشْرَى: الزنبيل الصغير الحجم المصنوع من الحسر أو سعف النخيل. والمِصْرَاب: الزنبيل الواسع .

(**مِشَطَّه**): بكسر الميم- والمشطة: حبل لتقييد البهائم.

(**صدمة**): **مَصْدُوْم**: مصاب بالرشح، يقال فلان مصدوم إذا كان مزكوما و فيه إرهاق وثقل .

(**مَصَرْ**): بفتح الميم والصاد وسكون الراء- والمصر: مسفع، غطاء تضعه وتلفه النساء على الرأس. وهي في تهامة جازان.

(**مصرفه**): والمصرفة: مهفة او مروحة يدوية مصنوعة من سعف شجر الطفي.

(**مَصْفَري**): جائع، يقال: فلان مصفري إذا كان جائعا.

(**مضار**): والمضار: هو لب ساق الذرة، يشبه قصب السكر في طعمه .

(**مِضْفَة**): او منضافة او المقلاع، وهي قطعة من القماش أو الصفوف المجدول، بطول الرجل او اطول قليلا، في منتصف المضفة قطعة من الجلد توضع فيها الحصاة الصغيرة، ثم يمسك المضفة من اطرافها، ويلوح بها في الهواء كالمروحة، ثم يفلت احد الطرفين التي بيده فتنطلق الحصاة باتجاه الطير او الرباح "القرد"، مفزعا اياها فتهرب،ويكون ذلك العمل عند ظهور الحبوب في السنابل،او حبوب الذرة "الدخن".

(**مُطْحَنَة**): بضم الميم واسكان الطاء- أداة من الحجر يطحن عليها الحب.

(**مُطْغَرَة**): والمطغرة عبارة عن وعاء خشبي لحفظ الأنواع التقليدية من العطور، والذي يمزج ببعض الكائنات البحرية، وتستخدم كذلك لحفظ الحناء، ويبلغ ارتفاع هذه المطغرة ٨سم تقريبا .

(**معشي**): المعشي من الفنون الشعبية، وهي رقصة تؤدى بشكل جماعي.

(**مَعْيُوْبهْ**): المعيوبة ويطلق على الناقة التي لم يتمكن الجمل منها لوجود قطع من اللحم في حياء الناقة يشبه الرتق عند المرأة .

(**مَغَشْ**): المغش: وهو الإناء الذي توضع فيه الأكلة، وهو منحوت من الحجر يأخذ شكل القدر الصغير، ويطبخ فيه اللحم في التنور يحتوي بالإضافة إلى اللحم بعض الخضار، كالكوسة والبامية والطماطم، و

البطاطا، ويرش غالباً عليه قليل من الماء مع ضرورة ملحه، وبعد ساعة تقريباً يخرج من التنور«الميفا» ليقدم مع العيش (الخبز) أو الأرز ساخناً.

(**مقديعة**): المقديعه: اغصان من شجر السلم او السمر المشوك (يكثر فيه الشوك)، يستعمل كبوابه على الدار كامله او بوابة البهائم او بوابة علف البهائم حتى يمنع الدخول اليها ببساطه.

(**مَقْطَفَةْ**): المقطفة: منشار حديدي أسنانه كبيرة، يستخدم لقطع الأشجار .

(**مَكَزَّهْ**): بفتح الميم والكاف والزاي مشددة مفتوحة- المكزة: قطعة خشبية لها ثلاثة اذرع، تستخدم لتثبيت الاشجار الشوكية أثناء قطعها.

(**مُكْبَعَة**): المكبعة: العصا التي بطرفها البعيد عن ممسك اليد كعد كبير مثل الدوفرة ولكنه أصغر حجما. عصا غليظة تستعمل للدفاع عن النفس.

دوفره: هي جزء في رأس العصى على شكل كوره.

(**مُكنس**):بضم الميم وكاف ساكنة وفتح النون- أداة تشبه المكنسة لكنها أصغر تستخدم لكنس الطحين.

(**ملحة**): والملحة موضع ومكان يعد فيه خبز اللحوح المكون من الذرة .

(**مُلْسُن**): والملسن هو الطرف البارز في سارع القعادة .

(**مْلَع**): الميم مخففة ولام ساكنة- والملع صفة للرجل الذي لا يخجل، ولا يعيبه شيء، ولا حياء لديه.

(**مَنَاحْ**): بفتح الميم والنون- والمناح: تطلق على الدابة التي تدر لبنا سواء كانت شاة أو بقرة .

( **مَنْت** ): ما انت، وفي الامثال: (إذا منت حصان خلك لسان) أي إذا لم تكن رجلاً فكن ولو بلسانك.

(**مَنْتُوْجْ**): الدابة التي لم تمضي فترة زمنيه طويلة على ولادتها (فترة الولادة). يقال(هذه البقرة منتوج).

(**منته ميد ؟**): ماذا تريد، من تقصد.

(**منجع**): والمنجع: هو من ينتقل من مكان إلى آخر لرعي امهوش "الهوش: الغنم" اي من مكان مجحر "قليل العشب فيه" إلى مكان معشب يصلح الرعي فيه.

(**منجم**): والمنجم: هو المكان الذي يفتح بواسطة الكي بأداة حادة وحامية، نتيجة تجمع القيح فيه، وعدم خروجه منه لذلك ينجمونه .

(**مُنْدُل**): بضم الميم- والمندل: عود متوسط الحجم، بطول يقارب طول الرجل وأحد طرفيه منجور بشكل مفطح وحاد، ويستعمل لذري الدخن . **مَنْدُوْل** : مفتوح به فتحة. وخاصة من الأسفل.

**مَنَادِلَة**: إسم يطلق على مجموعة الرجال الذين يندلون (يذرون) الدخن بإستعمال المندل.

(**مَنْسَفْ**): مفرش يوضع عليه الاكل، وعند البعض (منساف) وهي لتهامة جازان.

**(مَنْكَشْ)**– بفتح الميم والنون ساكنة وفتح الكاف– المنكش: أداه حادة تثبت في رأس العصا التي يحملها العامل، ويقوم بوكز الثور مع فخذه لكي يتحرك او يقوم بالدوران.

**(مُنْهَيْرَة)**: المنهيرة: زريبة للماشية.

**(مها عوسؤه ؟)**: مركبة من ثلاثة أجزاء وهي: ما– هو– عسى، بمعني من اجل ماذا . ايضا تأتي بمعنى آخر: ما هو خرابه أو عطل ذلك الشيء.وهي تماميه .

**(مِهْجَنْ)**: المِهْجَن: ما يفرش على الأرض، عند طحن الحبوب. وعند البعض"مِهْجان".

**(مَهْدَمْ)**: ميم مفتوحة وهاء ساكنة وفتح الدال– المهدم: صفة للبقرة عند طلبها للثور، ويستدل على ذلك بكثرة خوارها. ومثلها: المثير .

**(مِهْرس)**: بكسر الميم– والمهرس عود من الخشب يفت به الخبز .

**(مَوابِلْ)**: النعجة عند طلبها للفحل وتسمى عملية التزويج باللقاح والمكان الذي يحصل فيه اللقاح عند النعجة يسمى القُبل وإذا حصل اللقاح أكثر من مرة ولم تمسك تسمى سوت. ومثلها: واضِعْ .

**(مُوْجِبْ)**: أسفل ، يقول: أنا باروح الوادي موجب .

**(مُوْرِيَّةْ)**: والمورية: إناء حجري يوضع فيه الماء . والمورية: إناء فخاري قديم يستخدم كإناء لتقديم الطعام (المفتوت) له (عين) أو رأس لصب السمن. لم يعد يستخدم على نطاق واسع إلا في أماكن قليلة في الأرياف، حيث استعاض عنه الناس بالأواني المنزلية المصنوعة من المعدن.. لم يعد يوجد بشكل متوفر في الأسواق الشعبية.(آلي).

**(مونَنة)**: والموننة: حيوان القنفذ، **نصاره**: من فصيلة القنافذ، شوكه قوي، ولونه اسود وابيض.

**(مْيَانْ)**: بإسكان الحرف الاول والياء مفتوحة– من اين. يقول: ميان. ميان جيت، وميان اقبلت . ميجي: ميان ميجين: من أين اتَيْتِي. كذلك: فيان غادين: إلي أين ذاهبون. ميان له ذي الفلوس: من اين له تلك الفلوس. ميان لك: من اين لك.

**(ميثيه)**: والميثية: الارض المنبسطه. في اللغة: الميثاء الارض.

**(مِيْرَاد)**: بكسر الميم: والميراد: مكان وموضع ورود الدواب للماء .

**(مِيْفَا)**: بكسر الميم والياء ساكنة وفتح الفاء– والميفا:وعاء من الفخار،يخبز فيه

**(مِيْلَه مِيْد)**: اذا كان يريد، وللمؤنث: مِيْلْهَا مِيْدْ: إذا كانت تريد.

**(ناتفة)**: والناتفة: مرض يصيب شعر الراس، تساقط الشعر. والكلمة لها علاقة بمادة (نتف).

**(نَاشِح)**: الناشح: ويطلق على البقرة القريبة من موعد نتاجها .

**(نامس)**: والنامس: والناموس البعوض .

(**نَاهِي**): وتعني وهو كذلك، الموافقة على ما يقول، مثال: اريدك تذهب الى السوق فيكون الرد ناهي. وتدل على الموافقه .

(**نبغ**): نبغ الشيء من الشيء كمنع، ونصر وضرب أي: ظهر، ومنه: نبغت لنا منك أمور، أي ظهرت وفشت وهو مجاز. ونبغ الماء نبوغا: مثل نبع بالعين.

(**نَتَجْ**): نتجت الناقة، والفرس (كعني)، صرح به ثعلب والجوهري، نتجا و "نتاجا"، بالكسر، "وأنتجت" بالضم: إذا ولدت. وبعضهم يقول: نتجت، وهو قليل. وعن ابن الأعرابي: نتجت الفرس والناقة: ولدت، وأنتجت: دنا ولادها ؛ كلاهما فعل ما لم يسم فاعله .

(**نجق**): اخذ الشيء وانتزاعه بالقوه من يد الشخص .

(**نَجِيْف**): والنجيف صفة لرابع مرحلة من ظهور الحب في السنبلة .

(**نَحَا**): بفتح النون والحاء- عند، نَحَاكْ: عندك، واليوم رحت نَحَا احمد.

(**نُخْرة**): والنخرة الأنف، جمعها (مناخر).

(**نَخَفْ**): يقال لمن سحب مخاطه بنفسه، وفلان ينخف.

(**ندر**): يندر: اى يقوم بطلاء داخل العشة بالطين والروث .

(**نَدَف**): ندفه أي ضربه، ندفناهم : ضربناهم، والمنجد يندف القطن: اي يضربه باداة الندف لكي ينتفش، ومرادفها: لشط ، شبط، يقول شبطته ولشطته.

(**نُدْلة**): والندلة: اسم لحالة نزول الخصية عند الرجل. ندلت خصوته: خرجت من موضعها.

(**نَشَر**): ذهب عصراً، انْشُرْ: اذهب عصراً، ونشرنا، ونشروا .

(**نَصِيْد**): والنصيد: عملية حصاد المحصول .(الصرام) .

(**نفز**): نفز السراج وانطفئ .

(**نَفْطَة**): نفَطَ، ج: نْفُوْط، والنفوط: دمامل او بثور تظهر على الجلد وفيها خراج.

(**نَقِيل**): والنقيل: الطريق القصير الذي يستخدمه الناس للمشي في جزء بسيط من الجبل.

(**هَامَةْ**): وهي قمة الرأس، ونهاية كل شئ مرتفع، وهامات السحب .

(**هَبْ لِي**): اعطني وامنحني. يقول: هب لي تفاحه من عندك، وللمؤنث: كم هبالش: كم اعطاك.

(**هَبَش**): بفتح الهاء والباء، يهبش، هبشة، والهبش: الأخذ الكثير. والهبشة: مجموعة من الأشياء، والهبش في اللغة الجمع والكسب.

(**هبط**): هَبْطَه: أسفل، هبط للسوق، وهبط الوادي: نزل الى أسفله.

(**هجف**): والهجف: هو طائر السمان .

(**هَدْوَة**): والهدوة صفة للوقت آخر الليل، واللفظة لها علاقة بمادة ( هدوء).

(**هُرْبي**): هاء مضمومة وراء ساكنة: والهربي صفة للفتى اليافع، ج: هرابية.

(**هَرْشَه**): والهرشة: وجبه تقدم بين الغداء والعشاء، وخاصة للرعيان (الرعاة).

(**هَلَّب**): أهَلِّبْ: ركب الخطام في انف الجمل .

(**هَلمْ**): بفتح اللام- تعال هلم: أي تعال بهذا القرب، او اقترب الى هنا. وتعال من هلم ، وخلك هلم.

(**همل**): صفة للأغنام التي تترك ترعى لوحدها بدون راعي، أهملت الشيء تركته بلا عناية او رعاية.

(**هُوْد**) بفتح الهاء والواوحلوي:- والهود هو حفل الختان، وكان ذلك في السابق، واندثر، او ابطلت هذه العادة .يقول الشاعر الشعبي محمد حسين حلوي.

حي هود زُفت له محملين        كل محمل يشاله علم ثاني.

(**هوش**): وتلفظ "هوشن": والهوش: الأغنام .

(**هُوْد**): والهود مناسبة زواج (عرس) او ختان. والهويدة: هم المدعوون لحفل الزفاف أو الختان.

(**هُوَّه**) هاء مضمومة والواو مشددة مفتوحة- الهوَّه: أسفل الجبل ،في الهوه أي الهاوية. مع.

(**هِيْج**): الهيج وهو الجمل الذي تظهر عليه علامات الفحولة وذلك بإخراج كيس أحمر اللون، منتفخ من فمه، مصحوب بزبد أبيض .

(**والش**): الوالش رقصة تؤدى بشكل فردي، وهو من الرقصات الشعبية .

(**والع**): متولع، ولهان، وفي المثل: (القلب والع شام.

(**وتافي**): الوتافي هي الزرع الصغير الذي يزرع على المطر غالبا. يوتف: يقلع الوتافي بيده.

(**ود**): أراد ، بُوِدَّه يريد، إذا بوده نسافر اليوم، بودي انام، إذا بودها تلعب .

(**وَدِي**)- بفتح الواو وكسر الدال- والودي: مد ق تدق فيه الحبوب، ومثله: النجر و المهراس والمهباش

(**وَرْثه**): والورثة: حزمه من حشائش تساعد على إيقاد النار.

(**وِرْد**): والورد: الاسم العلمي له (مرض الملاريا.

(**وِزْرَهْ**): إزار، والبعض يقول: (وْزَارْ): الواو مخففة. والوزار هو الازار قطعه من القماش، ملونه يلف بها الجسم من البطن إلى الأسفل. تَوَزّرْ: أي لبس الإزار، والوزرة والحوكة سواء. في الأمثال:( متوزر يطرد عاري). لمن يطلب من شخص آخر شيء وهو لا يملك شيء بينما هو يملك البديل.

(**وسِيْف**): الوسيف: فروع وأغصان من الأشجار وخاصة الأثل توضع على الزبير لتحفظه من الرياح.

(**وَصْلْ**): والوصل: هو قطعه من الخشب تكون موصل بين الضماد والحلي، من عدة ثور الحرث.

(**وَضْرَة**): بفتح الواو وضاد ساكنة وفتح الراء– الوضرة: اللبن الرائب المهيأ للمخيض، ووضعه في إناء يسمى الميضر، وفي الصباح يوضع اللبن في (القشبة)، ثم تعرَّض لأشعة الشمس لبعض الوقت، عند ذلك تعلق القشبة على القعادة في معلق غالبا ما يكون هذا المعلق هو المهرص، ثم تمخض، وعند الانتهاء من المخيض، تتجمع طبقة من الدهون صفراء اللون على سطح اللبن الرائب، ثم تجمع بواسطة اليد وتوضع في إناء خاص يسمى (المخوج)، والدهون تسمى (الخوجة)، ويمكن هناك ارتباط بين الخوجة والمخوج في التسمية.

(**وضينة**): الوضينة حذاء مصنوع من شجر الدوم حيث يستخدم طفي أشجار الدوم في عمل هذا الحذاء الذي يستخدم للحفاظ على سلامة القدمين من حرارة الرمل وغيرها، كان يستخدم في الأماكن الريفية.

(**وَطَّق**): الطاء مشددة مفتوحة– أشعل الألعاب النارية .

(**ولا قلة**): ولاشيء، ولا القليل، وهي للنفي القاطع.

(**وَلَبْ**): الولب:جميع ما يلزم وضعه على الثور من أدوات وعدة عند حرث الأرض .

(**وِنَا**): والونا: الإناء، الذي يشرب فيه .

(**ويلاهم**): تجاههم، ويلانا : ناحيتنا.

(**يَانْ**): يَانَكْ: أيْنَك. ويَانْكُم: اينكم. قال تعالى: يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا.

(**ياوه**): أي نعم، يسأله أحضرت الأوراق معك فيأتي الرد ( ياوه).

(**ينوى**): تلفظ: يوي للتخفيف– بمعنى ينام .

# ( لهجة قبائل بني يام)

# منطقة نجران

ونجران تسكنها قبائل يام، ويام قبيلة مشهورة، ازدحمت بذكرها كتب التاريخ، لما لها من مكانة بين القبائل، ولشجاعة رجالها، ومآثرهم.و("يام "نعرف قبائل عظيمة يقال لهم "يام" وهم بطون كثيرة منهم العجمان، آل مرة، وجميع قبائل نجران، جميع هذه البطون ينتمون إلى يام، فهذا الذي نعرفه مستفيضاً عند العرب وربما أن مخرج هذه البطون من هذا المخلاف)[١].

(ديار يام): تقع ديارهم في جبل يطل على الجوف في جنوب الجزيرة من الجهة الغربية، كانت تسكنه قبيلة يام قبل انتقالها إلى نجران. يقول الشيخ حمد الجاسر(بلاد يام: في أودية نجران وما حوله، والجوف الواقع جنوبه، وقد تفرقت منهم فروع في بلاد مختلفة)[٢].. وحدد الهمداني القبائل الفصيحة في عصره بقوله: "ثم الفصاحة من العَرْض في وادعة، فجَنْب، فيام، فزُبيد، فبني الحارث، فما اتصل ببلد شاكر من نجران إلى أرض يام، فأرض سنحان، فأرض نهد وبني أسامة، فعَنْز، فخثعم، فهلال، فعامر بن ربيعة، فسراة الحَجْر، فدوس، فغامد، فشَكْر، ففهم، فثقيف، فبجيلة، فبنو علي، غير أن أسافل سروات هذه القبائل ما بين سراة خولان والطائف دون أعاليها في الفصاحة".

ومن خارطة المستشرق (هارولد ديكسون)الذي وضع رسم وخريطة لقبائل الجزيرة العربية(قبائل بني يام):الشمال قحطان. الغرب اليمن. الشرق الربع الخالي. الغرب: مجحذ.

---

[١] ابن بلهيد النجدي: صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من آثار. ج٤:ص٣٨

[٢] حمد الجاسر: معجم قبائل العرب.ج٢: ٨٩٥

**(الصفات والخصائص والظواهر التي تتميز بها اللهجة)**

(١): الكشكشة: وهي إبدال كاف المخاطب للمؤنث: (شين) يقال: أبوش بدلا عن أبوك..
والشين تدخل على الكلمة إذا كانت للمؤنث المفرد المخاطب فقط.
عليك: عليش، عندك:عندش، قلمك: قلمش. يقولون: (وش قومش): ما بكِ، خطاب للمؤنث.
(٢): أسماء الإشارة:(ذيَّا) بفتح الذال والياء مشددة مفتوحة- هذا، ذا. (تَيَّا): بفتح التاء وتشديد الياء مع الفتح: هذه. (ذُوْلَيَّا و ذولا):هؤلاء.(تَاك): ذاك. تاك الولد، وتاك الجبل. (تِيْك): بكسر التاء: تلك. تيك البنت، تيك الصحفة. (تَيَّاكْ): بفتح التاء وياء مشددة : ذلك، وهو للمذكر. تَيَّاك الوادي، تياك البيت. تِيَّاك: بكسر التاء : تلك. تياك البنت، تياك الحصاة.
(٣): أدوات الاستفهام: كيف، من، متى، هل: وتستعمل كما في الفصحى.
لماذا- أين: وهذه حالاتها: لماذا: وتلفظ ليش، يقولون: ليش عملت كذا، ليش ما أعطيته، ليش ما كتبت الدرس. ماذا: وتلفظ ايْش، بحذف همزة الالف. يقول: ايْش أكلت، ايْش عندك، ايْش فِيْك. أين: وتلفظ إيْن بكسر الهمزة والياء ساكنة، إيْن كنت، إيْن رايح .
في اين: فيْن: الفاء مخففة، فين كنت، فين رايح. أينك: وتنطق (ايْنَكْ) بحذف همزة الالف .
(٤): (هنت): وهي للمفرد فقط. هنت:تدخل على المخاطبة وعلى الفعل الماضي فقط . هنت:لا تدخل على الفعل اذا كان جمع. هنت:لا تدخل على الفعل إذا كان مؤنث. تحذف (هل) إن وجدت في الجملة التي فيها (هنت). حذف ضمير المتكلم لأن (هنت) تنوب عنه.
حذف تاء الفاعل:عند استعمال "هنت" تحذف تاء الفاعل إن وجدت لأنها تنوب عنه، مثال: (كليهنت الخبزة؟) هل أكلت الخبز. (ريتهنت احمد اليوم؟) هل رأيت احمد اليوم، (اكلتنت) اكلت أنت.
(٥): تجمع قبائل يام ومنها العجمان وال مرة بين ضميرين في فعل واحد والضميران هما الضمير المنفصل أنت. الضمير المتصل: (تاء الفاعل – المخاطب).
ويأتي الجمع في صورتين: الأولى بجمع الضميرين المذكورين فيقولون:جيتنت،رقدتنت، سافرتنت، وصليتنت، بدلا من: جئت، رقدت، سافرت، صليت. والأخرى بجمع الضميرين المذكورين بعد إبدال تاء الفاعل هاء فيقولون:جيهنت، ورقدهنت،وسافرهنت،وصليهنت بدلا من:جئت ورقدت وسافرت وصليت[1].
(٦): يكثر جمع التكسير في لهجة يام، يقولون: أبواب: بيبان، أصدقاء: صدقان. كرماء: كرمان. يقول الشاعر صغير بن قادرة آل عاطف بن سلطان (رحمه الله)

ومن جيت من (الصدقان) قدّم لك أعذار    وضرب بالكف اليمين الشمالي

[1] - (ظواهر في لهجات العرب الأواخر. ص١٥٧)

(**أبْرَقْ**): جبل صغير منفرد، من حجر ورمل. في اللسان (الأَبرقُ الجبل مخلوطاً برمل).

(**ارَبّ**): أربّك: عساك، ولعلك. يقال: أربك بخير، وأربكم بخير، وأربك أكلت،واربها تسافر معنا. في اللسان (أَرَبَّكْ: أَرَبٌ: حَقَّقَ أَرَبَهُ، حَاجَتَهُ، أُمْنِيَّتَهُ).

(**أزْوَحْ**): ملتف القدمان، قدماه تكون للخارج إذا مشى.

(**أسِّعْ**): بتشديد السين مع الفتح والعين ساكنه: أوسع. يقول: أسِّعْ لِي: افسح لي في المكان، إتَّسِعْ، وَسِّعْ، إتَّسِعْ منى: ابتعد عنى، اجعل مُتَّسَعْ من المكان بيني وبيك.

(**إشْ – قُوْمَكْ**): ماذا بك، ماذا دهاك، أو ماذي أصابك، يقال: اش قومك على الولد تضربه، اش قومك ماجيت المدرسة، اش قومك زعلان، انظر لهجة النماص.

(**إشْبَلاَك**): أي شيء بلاك، مالذي أصابك وتقال عندما يرى إنساناً مفزوعاً، وتأتي للزجر، يقول اشبلاك على الأولاد: لماذا أنت على الأولاد. والبلاء: المصيبة، وهنا يقصد بها ماذا أصابك. مثلها: اشقومك، والبعض يلفظها: ايشقومك..

(**اكحيله**): وهي صفه تطلق على المرأة المدبرة والجيدة في شؤونها المنزلية.مرادفها في باقي اللهجات: ضفرة، سنعة، صقرة.

(**أمْنَحَهْ**): أمْنَحَهْ: لفظة يقولها من قُدِّمْ له حليب الناقة ليشرب، وهي عبارة شكر، يسال الله فيها أن يمنحه، أي يجازيه، والمنحة العطية والهبة.

(**أومى**): يُوْمِي:يلوِّح بالشيء. والإيماء: التلميح. واوميت له بيدي: رفعتها ملوحاً له ليراني وذلك عندما يكون بعيدا منّي. انظر لهجة نجد بادية (اومى)، ولهجة الباحة اومى. قال الشاعر صغير آل عاطف:

غطيت ما بالصدر واليوم فوّار        والموج (يومي) بي على كل جال

(**أيننت**): أين أنت، إيْنَنْت فِيْن: أين كنت، إيننت فين البارح: أين كنت ليلة البارحة.

(**بايجة**): نافذة. مرادفها: باشورة وهي اصغر من البايجه. وفي السراة: بداية، لهج، كترة.

(**بَجَعْ**): سرق، يقال: بجعوني في السوق، ولا اعرف من بجعني. والكلمة لها علاقة بمادة بجع في اللغة والتي تعني خدع. و(بَجَعَهُ: بَجَعَهُ: قَطَعَهُ بالسَّيْف، كخَذَعَهُ)[1].

(**بَحْرَه**): من اسماء صغار الغنم. صخله: صغير الماعز.

---

[1] القاموس المحيط (بجع)

(**بْدَا**): من الاصل (أبداً) وهي للنفي القاطع، وتلفظ بشكل سريع لتعطي المعنى المرجو والمقصود عنها. **بَدَى**: ظهر وبان، وبداية الشيء أوله. تبادا: اطل من علو .

(**بَذْ**): آذى، أزعج. والأولاد بذّونا، وبذّنا الذباب، وبذّيته بالمطالبة. لا تبذنفي المثل (حده والى بذك فهدها) امنعه فإن كثرت أذيته فدعك منه. ويطلق على من لا تنفع فية النصيحة والتوجيه.

(**بَرَاء**): والبراء مصطلح في العرف القبلي يعني: حالة حربية يكون كل خصم طليق من أي قيود، ويمكنه خلالها مباشرة كل نشاط حربي ضد خصمه، وهي فترة لا يكون فيها صلح بين خصمين، أو تعقب انتهاء الصلح . **رَدُّ البراء**: وهي أن يبلغ الخصم خصمه بأنه أصبح غير مقيد بأية قيود، أو صلح، وأنه سوف يباشر ضده كل الوسائل الحربية.

(**بَرْزَهْ**): البرزة : أي الخلوة والانفراد بين مجموعة لبحث موضوع معين. وفلان برز في فلان للتشاور. اخذ الخصم وبرو به.

(**بَرْقَا**): البرقا: الشاة أو العنزة إذا كان لونها أبيض واسود، يقال:شاة برقا، وعنز برق.

(**بُرْمَهْ**): إناء وقدرة من الفخار، واسعة من الأسفل ضيقة من أعلاها، يطبخ فيها.

يقول المثل (نشب العصعص في إست البرمه) يضرب في حال تعثر أمر من الأمور .

(**بَرِيْر**): والبرير: ثمر شجر الراك. و(البَرِيرُ ثمر الأَراك عامَّةً).

(**بَزَى**): حَفَظ – رَعَى– صان – رَبَّى. وبزيت الشيء حفظته، وفلان بَزَى فلان اي ربَّاه وهو صغير. وأبزيك "أحفظك وأرعاك". يقول: عمي هو الذي بَزَانِي أو أبْزَانِي، وأنا بزيت هذا الصبي "الولد". يقولون: إبز حلالك أي حافظ عليه. تقول (د. البندري السديري) استاذة اللغة: يبزي: يربي ويهتم لأمر الصغار وهي دارجة في نجد.انتهى. ومن اقوالهم في نجد يقولون: (بيت ابوها يبزاها) اي يرعاها ويظمها. و"يبزاه" في الوشم (نجد) بمعنى يتحمَّله ويلزم برعايته. ويقولون: فلان من يبزاه. **بِزِي**: عند البعض هو ولد الأخ أو ولد الأخت يقول: هذا بزيّي. وفي كثير من مناطق اليمن الغربية والشمالية؛ والبَزِيّ يطلقون على ابن الأخت هناك.

(**بَزَمْ**): ابْزِمْ: لفظة زجر ونهر، اقفل فمك ولا تتكلم، أصمت، بَزَمْ بَهْ: عَضَّهْ بسرعة. معجمية.

(**بِسْبَاس**): الفلفل الحار. قال أَبو حنيفة: البَسْباسُ من النبات الطيب الريح.

(**بَصِير**): صاحب معرفه ورأي سديد. وفلان رجل بصير. يقول( بُصْرَكْ يافلان: بضم الباء أي ساعدني بما لديك من بصيره ومعرفه.

**بَصِيْرَهْ**: تصرفات. يقول المثل ( كلاً تعجبه بصيرته) وهو الشخص المعجب بتصرفاته او وجهة نظره أكانت صحيح او خطأ.

(**بَعْصُوْص**): والبعصوص هو العصعص، وهو عظيم دقيق عند عجب الذنب.

(**بَلسْ**): بالفتح: نافق، نَمْ، والبَلاَّسْ: من ينقل الكلام بين الناس بقصد سئ. معجمية.

(**بَهَاة**): البَهَاة: جلد خروف مدبوغ، يستعمل كمفرش. جاعد: جلد بفروه.

(**بِيْحَة**): صفة وقت شروق الشمس، والكلمة مشتقة من أباح وانجلى النور أي طلع. وباح النور ظهر. بُوحُ: اسمُ الشَّمْسِ.

(**تَجَهَّرْ**): تجهَّر: استغرب واستنكر الفعل أو الشئ.

(**تَحِيْف**): صفه للشيء الحسن والجميل. يقول: ( البيت تحيف والمرأة تحيفه ). والتحفة الشيء النادر.

(**تَرَغْ**): يِتْرَغ: يَتَجَشَّأ، يخرج ما في جوفه من هواء معه صوت، والترغ يأتي من الشبع. وفي السرات تغر، تهاير. في اللغة (تَرِغٌ وتَرَغٌ: امتَلأَ. وحَوْضٌ تَرَغٌ، ومُتْرَغٌ أَي مَمْلوء).

(**تِفِخَّاط**): التفخاط عمليه تلقيح النخل.

(**ثربه**): إلِيَة الخروف. وفي السراة (سبلة).

(**تَمْ**): لفضة تعني الموافقة على أمرا ما، وتمام الشيء كماله. وأتم عمله: أنهاه.

(**جَاه**): ما يوضع على الرأس من غتره،أوعقال، أو طاقية، أوعمامة، ونحو ذلك من الأشياء التي تلبس على الرأس.

(**جِبْ**): الجُبُوْب: الأرض الواسعة الخالية، مفردها جب. معجمية.

(**جحف**): جَحْفَهْ: الجَحْف: الشئ الكثير. وفي اللسان: (الجَحْفُ شِدَّةُ الجَرْفِ).

(**جَخْر**): مِجْخِرْ: متسخ ومتعفن، وفلان رجل مجخر، وكله جخر. معجمية.

(**جَرْذُوْم**): والجرذوم غصن شجره أو سعفة نخله يابسة، يكثر في طرفها الشوك.

**جِرْم**: الجروم: وهي قطع غليضة من الحطب، أي أغصانها الكبيرة اليابسة. معجمية.

(**جَرِيْن**): وتلفظ "يرين" والجَرِينُ (مخاظ الحب) مكان دراسة الحب. والكلمة فصيحة.

(**جَطْ**): جُطَّه: فعل أمر: اشربه كله و بسرعة. يقال: جط اللبن اللي في الطاسة.

(**جعاب**): طلع النخلة. (نشط): أطراف سعف النخلة (غلب) بضم الغين: الأجزاء المتبقية حول النخلة بعد قطع سعفها.

(**جِعلْ يِسْقَا**): جمله تقال عندما تتذكر الماضي الجميل. يقال (جعل يسقا ذيك السنين) ولفظة يسقا أي تسقا بالمطر.

(**جفر**): ج: جُفْرَان، وهم الأولاد في سن الرشد.. والجفر والجفرة صغير الماعز.

(**جَلَطْ**): اجلط :عريان. وفي اللغة: جط: جَلَطَ رأْسَه يَجْلِطُه إذا حلَقه.

(**جَلَغْ**): والجلغ: الذبح. وفي العباب (جَلَغَ بعضهم بعضاً بالسيف جَلْغاً: مثل هَبَروا).

(**جِمَّهْ**): وينطقونها: (يِمَّه) ابدلت الجيم الى ياء. والجمة الشعر الكثيف الغليض المسترسل على الكتفين.

(**جَنْيَه**): والأصل جناية، والمقصود جريمة. وفلان مسوي جنية.

(**جَوِّدْ**): بفتح الجيم وكسر وتشديد الواو: فعل أمر: إمسك وإقبض، يقال: جود عليه: إمسكه بقوة. وجودنا الحرامي، وجودت الحبل: مسكته بشده.

(**جُوْشَن**): الجُوْشن: القفص الصدري. معجمية.

(**جُوْنَهْ**): سله من خوص شجرة الطفي، دائرية الشكل، لها غطاء، يحفظ بداخلها الملابس القليلة والأشياء الخاصة، ويخصص بعضها لحفظ الخبز.

(**جَهَبَهْ**): والجهبة صفة للبرد الشديد.

(**حَادِرْ**): جهة الشرق، فَرَّع: ذهب شرقاً. قابل:جهة الغرب، سَنَّدْ:ذهب باتجاه الغرب.

(**حِجَّانْ**): بكسر الحاء – حواجب. حجّاني وحجانها.

(**حذير**):الحذير مصطلح يعني المنبئ الذي يقوم بإبلاغ، أو تنبيه قومه بأي أمر هام قد حصل، أو سوف يحصل، وعليهم أخذ حذرهم ويقظتهم والاستعداد للتصدي لأمر. حذّرته: نبهته. وفي السراة: الصارخ، الصايح.

(**حَرْذُونْ**): الحرذون: ما يوضع على البعير للتنقل. مرادفه الهودح.

(**حَرَضَةْ**): الحرضة: اناء منحوت من الحجر يوضع فيه الطعام للاكل.

(**حزز**): الحرقان والحموضة في المريء او المعدة. وعند البعض في السرات "جاير".

(**حس**): بالكسر- صوت شيء ما. حِسّه: صَوتَه. وش هالحس – أي ماهذا الصوت . يقول( يازين ذا الحس) أي ما احسن هذا الصوت.

(**حَطَاطَه**): حشرة الخنفساء السوداء (الجعل). والبعض يسميه ابو جعران .

(**حَفَلْ**): يقال: ماحفل به: لم يعره اهتماما ولم يبالي فيه. في اللسان (ما احْتَفَل به أَي ما بالى والحَفْل المبَالاة. يقال: ما أَحْفِل بفلان أَي ما أُبالي به).

(**حَفِيْف**): الحفيف الجار القريب.

(**حَقُو**): خصر، حقوي: خصري. انظر لهجة فيفاء مادة حقو.

(**حلايا**): أوصاف وملامح الوجه. يقولون زين الحلايا او شين الحلايا. مرادفها ملامح.

(**حِلْف**): جمعها احلاف وحلفاء، وفي العرف القبلي الحلف (الحلف): اتفاقية بين فردين أو جهتين قبليتين بالتعاون والتساند في قضايا محددة تهم الطرفين المتعاهدين، وقد يكون الحلف محدداً بفترة زمنية، وقد يكون

حلفاً مطلقاً، والحلف قد يجمع عدة قبل ضمن تكتل قبلي واحد، وأحياناً تعتبر القبائل المتحالفة نفسها قبيلة واحدة مع طول الزمن، وتنسى أن عامل جمعها هو الحلف فقط .

(**حَمَمَهْ**): والحممه: النملة.

(**حمى**): الحماء في العرف القبلي: أرض محجورة لجهة أو قبيلة يحرم على الآخرين الرعي فيها، أو مباشرة أعمال السكن فيها بدون إذن الحاجر، وحمى القبيلة أرضها المشاعة بين أفرادها على أطراف حدودها ومراعيها، وتركة القوم حماهم.

(**حِنْ**): بكسر الحاء: نَحْنَ، يقال (حِنْ بِنْسَافر) و(حِنْ بنجيكم) نحن سنأتيكم.

(**حَنشْ**): بفتح الحاء والنون: ثعبان،ج: حنشان.

(**حُوَّك**): الحوَّك مفردها(حائك) وهم الذين يعملون في صناعة الخوص . قال الشاعر:

| | |
|---|---|
| ياسعدكم يا حوك لا نورت مرهبة | السمن في الديدي والبر في الزاوية |

(**حَوَّل**): نزل، هبط الى اسفل المكان. حَوِّلْ : الواو مشددة مكسورة: فعل أمر: بمعنى انزل، يحول، حوَّلت، يحولون، حولنا.قال القيهبان المري

| | |
|---|---|
| أما أنت هيجن إلى هيجنت | وإلا أنت عن فاطري حَوِّلْ. |

(**حَوِي**): بفتح الحاء وكسر الواو: الحوي: بطن المنزل ووسطه. وفي نجد كذلك.

(**حيْد**): حجر، صخر.ج: حيود. والكلمة شائعة في الجنوب. يقول المثل (اخبط في ما واقبص في حيد). تقال في الانسان الذي لا يسمع النصيحة. معجمية.

(**خَاشْ**): خَلَطْ ومزج، خَوِيْش: الخويش خلط أشياء غير متوافقة. معجمية.

(**خَبْش**): الخبش: صفة لمن به خبال او خبل، الأهبل، يقال: فلان خبش وفلان خبيش. والبعض يقول: خدش. ومثلها: بقوط.

(**خَبَط**): خَبَطَه: ضربه. وخبطني وخبطناهم.

(**خريب**): والخريب هو الفج الواسع من الارض. جمعها خرايب.

(**خَشَقْ** ): خطف وبسرعه.

(**خفت**): اختفى وغاب. ولا ادري اين خفت.

(**خفرة**): الخفرة المرأة. جمعها خفرات.

(**خُلْبْ**): طين بعد نقعه بالماء، يستخدم في البناء. والخلبة القطعة منه. معجمية.

**خُلْبَه**: وفلان رجل خلبه، صفه للرجل الغير مرغوب به، والغير جدير بالصحبة.

(**خَلَع**): اخلعه، اخلعني، انخلع، انخْلَعْ: بتسكين الخاء وفتح اللام: أخاف، وافزع اخْتَلَعْ: خاف وارتعب، والولد مخْتِلْع: خائف.

(**خُمْ**): بالضم- فعل امر – يعني اسكت، يطلب منه السكوت.

(**خنطل**): تخنطل أي تعثّر.

(**خَيَال**): مَخْيُول، المخيول:من خيال الشئ أي مثيله. انظر لهجة غامد وزهران.

(**دَادَحْ**): صفة لحلق شعر الرأس من الجانبين ومن الخلف، ترك أعلا الرأس بلا حلاقة.

(**دَافِع**): وهي صفة للشاة أو العنزة إذا قاربت الولادة.

(**دَاوِيَّة**): صفة للإنسان المزعج، كثير الكلام، فلان رجل دَاوِيَّه: لا ينفع معه النقاش.

(**دَبَر**): عاد، رجع. دَبَرْ مِنْ عِنْدِي : أي ذهب من عندي. ويقولون: اقبل وادبر.

(**دَحَى**): ملء، ودحى الكيس: ملئه حتى آخره، ودحى بطنه: ملئها أكلا .

(**دُخْش**): المكان او الارض مزروعة باشجار النخيل. وفي السراة: الدخس والدخش: المكان الضيق، والشق أو الفتحة الصغيرة في الجدار.

(**درب**): الدرب بيت الطين المكون من عدة طبقات (طوابق). النوبه: سطح الدرب. والبروه: بيت الطين من طابق واحد.

(**دَعَرَ**): مِدْعَارْ: صفه للرجل السيئ الخلق، الفاسد. مع.

(**دغز**): ادغزه: اضغط عليه بإصبعك، والدغز بالإصبع الواحدة على ظهر شيء لتجسه، ودغزه في عينه، ودغزني في خاصرتي. والدغز والدغر سواء. انظر لهجة غامد وزهران مادة (دغر).

(**دَغَفْ**): امسك، ودغفه امسك به. يقول (دغفت الحرامي: أمسكت به).

(**دَقَّم**): ادْقَمْ: لا أسنان له، وكهل ادقم: ذهبت أسنانه. دقمه: ضربه. دقمني على خشمي: ضربني على فمي. معجمية.

(**دَمَاسَة**): من أنواع السحالي يغوص ويدفن نفسه في الرمال عند الخطر.

(**دَنْدُوْن**): صفة لمن يجيد ويحسن التصرف، والذِي يَرَّكَبُ رَأْسَهُ لا يَثنِيهِ شَيْء عَمَّا يَرِيدُ. يقال: فلان رجل دندون. مرادفها: صميدعة عند البادية، يقول الشاعر:

عزن لربعه في المواجيب دندون يشيل قل الحمل لاما ار تكاله.

(**دُوَشاْن**): والدوشان اسم للرجل الذي يطوف القرية ينقل الأخبار برفع صوته بين الناس ليسمعه الجميع، ويكون الخبر يهم الجميع.

(**ذَفْر**): مِذْفِر: متعفن. الذفر: الدهن الباقي في عكة السمن. وما يلبق في اليد بعد الاكل يسمى ذفر.

(**ذَلْحيْن**): هذا الحين وهذا الأوان الآن، ذلحين بسافر الرياض، ذلحين بنام عندي موعد.

(**رَايِم**): بفتح الراء وكسر الياء: والشاة رايم، صفة للشاة اذا عطفت على وليدها

(**ربيكة**): والربيكة طبخ الرطب مضاف إليه الماء.

(**رِثْوَهْ**): الحليب الذي يكون جاهز للخض من اجل ان يصبح لبن وزبد.

(**ردامة**): الرادمة مسمى لكفيل على الكفيل. وذلك في القضايا الكبرى والمهمة.

(**رزفة**): من الفنون الشعبية، تنتشر في الأفراح يؤديها مجموعة من صفين يرددون أشعارا تعبر عن مفاخرهم بأمجادهم وكثيرا ما يتغنون بالحسان ومشاعر العاطفة ويميز الرزفة اللحن الذي يتردد بصوت معين وبين الصفين يلتقي اثنان للسعب ويرقصان بنظام محدد رافعين في أيديهم الخناجر. و(الرازف: من الفنون الشعبية، ولون الرازف: وهو لون شعبي محدود الممارسة في منطقة عسير، ومحبب لدى أهالي البادية بمحافظة ظهران الجنوب، ويتكون من صفين من الأشخاص لا يزيد عدد كل صف على ١٥ فرداً،ويؤدى بشكل سريع وكلمات حماسية، ويتواجد الشاعر وما يسمى(المسوعب) بين الصفين)[1].

(**رَصَعَ**): رَصَعَهْ: وطأ عليه بقدميه. رصع رجلي كمن همزني. وتاتي رصعه: بمعنى ضربه. وفي اللغة (ورَصَعَ الحَبَّ: دَقَّه بين حجرين).

**رَصْعَه**: مطر شديد. رصع المطر الارض. معجميه.

(**رفَادَهْ**): والرِّفْدُ: الصلة؛ يقال: رَفَدْتُه رَفْداً، والاسم الرِّفْد. والإِرْفاد: الإِعطاء والإِعانة. والمرافَدة: المعاونة. رَفْداً. وكلُّ ما أَمسك شيئاً: فقد رَفده. أَبو زيد: رَفَدتُ على البعيرأَرْفِدُ رِفْداً إِذا جعلت له رِفادة؛ قال الأَزهري: هي مثل رفادة.السرج. والرَّوافِدُ خشب السقف.

(**رَقَبْ**): انتظر، يرقبني: ينتظرني، ارقبني بروح معك،ارقبه لين يأتي: انتظره حتى يأتي.

(**رقش**): الرقش: خبز رقيق يوضع على بعضه في قدر الحجر ثم يشرب بمرق اللحم ويوضع اللحم المطبوخ فوق الخبز المشرب بالمرق.

(**رَكَنْ**): أَرْكَن: اعتمد واتكل، اركن عليه: اعتمد عليه، وعندما يوكل إليه ذلك العمل أن يقوم بتنفيذه بدلا عنه فقد اركن عليه، ويقول له: تراني بركن عليك او راكن عليك. وأنا أركنت على فلان لعمل ذاك الشيء، ويقال: لا تركن عليه فهو ليس بثقة. ويقول: ما لقيت من اركن عليه في الزرع. وفي الأمثال (وان "رَكَنَّاهْ" على أربع من المعزى ضيعها)، إن أوكلناه على أربع من الماعز ليرعاها أضاعها، لذلك هو شخص لا يُرْكَنْ ولا يعتمد عليه.

(**رَمْسَهْ**): الرمسه : الرجل كثير الكلام، فلان رمسه.

---

[1] (جريدة الوطن).

(**رَهْجَه**): كثير الضحك. فلان رهجه.

(**رَهْط** ): والرهط دثار أو لحاف ثقيل منسوج من الصوف، يستعمل كغطاء يلتحف به عند النوم، وذلك في أيام البرد القارص.

(**رُوْبَه**): والروبة مساحة من الأرض مربعة الشكل مزروعة. غالبا يزرع فيها القضب البرسيم. مرادفها (جربه). سوم: والسوم الفاصل الذي يفصل بين كل روبة وروبة. ج: رُوْب. محوال: والمحوال مدخل الماء إلى الروبة (الجربه).

(**رِيعْ**): بكسر العين- يقول فلان من ريعي أي: أنا وفلان في عمر واحد. مولودين في سنة واحدة.

**رَيِّع**: الراء مفتوحه و تشديد الياء- انتظر.يقول(ريع لي بروح معك) انتظرني ساذهب معك.

(**زَامِلْ**): لون من الوان الفنون الشعبية، تشتهر به منطقة الجنوب. انظر لهجة تهامة.

(**زَرْب**): الزَّرْبُ: حضيرة للمواشي. انظر لهجة غامد وزهران (زرب).

(**زَرَمْ**): زرمته اي فَشَّلْته. زَرَمَهْ: أفشى عيوبه فأخجله وسَكَّتَهْ، انزرم الرجل خجل وانقطع عن الكلام. و"يزرِّم" يُخَجَّلْ. في اللغة (زَرَّمَه: قطعه؛ وزرِمَ دمعُهُ وحِلْفَتُهُ وكلامه: انقطع).

(**زَعَبْ**): يزعب: يستخرج الماء من البئر. زعب الرشاء: متحه، وانزعب الداب في جحره: دخل. والكلمة شائعة في كثير من اللهجات.مع.

(**زُغْن**): الزغن: الإبط، ج: زُغُوْن. يقول المثل (زغنك منك ولو خَمْ) أي تعفن.

(**زقر**): رفع، يقول: زقرت الكيس: رفعته، وتأتي ازقر: احذف وارجم.

(**زمالة**): حقيبة بعروتين طويلتان نسبيا مزخرفه تستعمل لحفظ الحاجات والأغذية.

(**سارقة**): السارقه في مصطلح العمارة: بيت الدرج، عطفة الدرج، بسطة الدرج. **والعَسَفَة**: الواحدة من درجات البيت. ج: عْساف" العين مخففة".

(**سَاعَبْ**): يْسَاعِبْ: يلعب في زامل والزامل من الألعاب الشعبية كالعرضه والسامري.

(**سافل**): السافل غرفه في أسفل الدرب (البيت)، يستخدم كمخزن لا نوافذ له. وعند أهل السراة (سِفْلِي). والكلمة مشتقة من (أسفل).

(**سبح**): أسْبَحَهْ: ثرثار، يقول له: قدك أسبحه أي أنت إنسان ثرثار كثير الكلام. معجمية.

(**سَجْ**): ذهب بفكره بعيداً، دَلَهْ. سجيت: سهوت وغفلت. والساج: الساكن الهادئ. قال الله تعالى: والضُّحى والليل إذا سجا؛ معناه سَكَن ودام؛ وسَجا البحرُ سَجْواً: سكَن تموُّجُه.

(**سَدَّكْ**): أي كفاك عن فعل هذا الشيء، يكفي هكذا. سَدْكُم: كفاكم. ويقول للأولاد: ما سدكم لعب: لم تكتفوا من اللعب.

(**سَرِيْح**): فلان رجل سريح أي اهبل. فلان رجل سريح لا يعتمد عليه. ومثلها: خبش.

(**سَفَنْ**): السفن: الصخرة الملساء.

(**سَلَب**): وسلبته أي أخذت ما معه، و(السّلاَبَة): في العرف القبلي: انتزاع أسلاب الرجل وأسلحته بعد هزيمته أو قتله.

(**شَاكْلَة**): بفتح الشين والكاف ساكنة وفتح اللام: الخاصرة، وما فوق رأس الورك

(**شَاوَعْ**): المشاوعه المزح بالأيدي، يقول له أنت تشيوع: اى تمزح ذلك عندما يكون كلامه بين الجد والمزح. انظر ص ١٢١.

(**شَبَحْ**): إشْبَحْ: أنظر، راجع صفحة٤٠٤.

(**شَتْ**): وعاء من النحاس اسطواني الشكل بطول ذراع أو اقل تحفظ فيه فناجيل القهوة .

(**شَحَن**): مِشْتِحِن: مشتاق. ويقال: انا مشتحن. أي امتلاء صدره بالشوق.

(**شَرِيْم**): أداه لقطع وجز العشب. وفي اللغة (تَشَرَّمَ الشيء: تمزّق وتشقّق).

(**شضو**): والشضو اسم للجبل الصغير. والعَبَلْ:الجبل الذي معظمه املس. والعَدَابَهْ: التله الصغيره.

(**شطوط**): والشطوط صفة للهواء البارد.

(**شَنَى**): يشناه أي يكرهه. وشنى الشيء كرهه. والشين عكس الزين. معجمية.

(**شنينة**): الشنينة اللبن الحلو حينما يخلط مع الماء.

(**شوَّفه**): مثل به، وهذا اثناء الغزو والحرب. شوفه وشايفه: وهي صفة لمن يلحق الأذى بالنساء والأطفال اثناء القوامة (الغزو).

(**شايب**): شيبه:اسم للرجل الكبير في العمر وظهر على شعر راسه البياض. وشاب الرأس: ظهر بياضه. ويصغَّر (شوَيِّب) الشين مخففة. ج: (شيبان). مرادفها: كهل، قحم.

(**شيْن**): الشين مخففة وتسكين الياء: والشِّيْن: الشيء القبيح من كل شيء. يقال: الكلام الشين، المكان شين. وفي المثل (ودي "بشين" مجمّل ولا زينٍ مهمّل). مع.

(**صَابِرْ**): الصابر هو الخد من الوجه، صابري: خدي، وضربه على صابره. وفي المثل (قال أح قال قد هي في الصابر) يضرب لمن يندم بعد فوات الأوان. ويقابل المثل (سبق السيف العذل). وفي مثل آخر (قمله في صابر حاج) كناية عن الوضوح.

(**صَاخْ**): تَصَوَّخ: يِتْصَوَّخ: يسترق السمع، ويتصوّخ علينا وعليه نتصوّخ. مع.

(**صَامِطْ** ): بارد، الأكل صامط، والأرض صامطه.

(**صُبُوْح**): اللبن حين يشرب في وقت النهار من طلوع الفجر إلى الزوال.

**غَبُوْق** : حين يحلب في جوف الليل أو بعد غروب الشمس. معجمية.

(**صَبِيّ**): ويلفظونها بكسر الصاد والباء: الشاب اليافع. ويقال (صبيان يام) و (صبيان اقحطان) للمفاخرة والاعتزاز. وفي معنى دلالي آخر"صَبِي" السواد الذي في العين. قال الشاعر فراج بن ريفه

صبيان قومي تحل المنزل الخالي          كسابة المدح تضهد من يحاربها

(**صَحْصَحْ**): والصحصح ارض منبسطه واسعة. يقول الشاعر:

شبيت ضوي في الظلام          في صحصح ذيبه عوى

(**صرصر**): الصرصر الريح القوية العاتية. جاء في محكم التنزيل: (وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية* سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما).

(**صَرَط**): بلع، صرط اللقمة. والبعض يلفظها سرط. **صَرَارِيْط**: طين لزج يتكون في الوادي بعد السيل تنغرس فيه الأقدام

(**صَلُوْق**): جبل صخوره ملساء.

(**صَمَخَ**): ضرب، إصْمَخَهْ:اضربه، اصفعه على وجهه. وفي نجد الصمخ والاصمخ الذي لا يسمع. مع.

(**صَمَّل**): صَمَّل فلان على كلامة أي: اجزم. والصَامِلْ: العازم على فعل الشيء. انظر لهجة نجد بادية (صمل). يقول بن حثلين

ما قلّ دل وزبدة الهرج نيشان          والهرج يكفي (صامله) عن كثيره.

(**صَمِيْلْ**): عصا غليضة تستعمل للدفاع عن النفس.

(**صَهْ**): فعل أمر:بمعنى اسكت واصمت، واللفظة فيها زجر ونهر،والبعض يزيد الألف المهموزة (أصَهْ).مع.

(**صُوْب**): صوبي: اتجاهي ونحوي، تعال صوبي، روح صوبهم. معجمية.

(**صُوْبَة**): والصوبه: مساحة من الأرض ينشر عليها التمر ليجف. مثل البيدر.

(**صُوْح**): والصوح فناء البيت، وفناء المسجد الذي تسقط عليه الشمس، واللفظة لعلها من صحو والسماء صحو. مع.

(**صُوْخ**): الصوخ: الصوت، وإصخ: فعل أمر يعني استمع واصخي للكلام، ويتصوَّخ: يتسمع، وتأتي يسترق السمع.

(**صِيْصْ**): حشف التمر، والحشف أردى التمر، والتمر الذي أكل منه أو بعضه الخفاش. وعند البعض شيص. وفي المقاييس ( يقال إنَّ الشِّيص أردأ التَّمْر).

(**ضَاحِيّ**): الضَاحِي: سَطْحُ المنزل. وفي اللغة (الضاحِي من كلِّ شيءٍ: البارِزُ الظاهِرُ الذي لا يَسْتُرُه منك حائِطٌ ولا غيرُه. وضَواحِي كلِّ شيءٍ نَواحيهِ البارِزَةُ للشمسِ).

(**ضَامِرْ**): جائع خالي البطن،ي قال: نِمْت ضَامر أي نمت جائع. وفي المثل (بغيت آكل من الثنتين فضويت ضامر). يقال للإنسان الطماع. معجمية.

(**ضَايِن**): الضاين: جمع كثير الضان، والفرق: قطيع من الغنم.

(**ضَبَحْ**): الضُّبَاح: الصياح، والتيس يضابح عندما يريد العنز، فصوته يشبه ضباح الخيل. وفي حديث ابن مسعود: لا يَخْرُجَنَّ أَحدُكم إِلى ضَبْحةٍ بليل أَي صَيْحة يسمعها فلعله يصيبه مكروه، وهو من الضُّباحِ صوت الثعلب؛ ويروى صيحة، بالصاد المهملة والياء المثناة تحتها؛ معنى ضَبَحَ: صاح وخاصم.

(**ضَوَّحْ**): أضاء وأنار وأشعل نوراً، انظر لهجة غامد وزهران.

(**طَامِزْ**): الطامز الشئ البارد، يقال: (الأكل طامز)، وعند البعض (طانز).

(**طَبَّزْ**): يقال: طَبَّزْ عليه: قفز عليه. في الصحاح (طَبَزَها: جامَعَها. والطَّبْزُ: المِلْءُ لِكُلِّ شيءٍ).

(**طْحِيْحِي**): من فصيلة السحالي، يكثر في الصحاري، يدفن نفسه في الترب إذا حس بالخطر، ويدخل في التراب بشكل متعرج، ليسهل عليه ذلك وسمي بهذا الاسم لأنه يطحطح الرمل، أي يفرقه ليسهل عليه الانسياب داخل الرمل. وفي اللغة: الطَّحُّ: البَسْطُ. طَحَّه يَطُحُّه طَحًّا إِذا بسطه فانْطَحَّ.

(**طَلاَوِل**): مخلفات المنزل من الأكل ونحوه، تقدم للبهائم، ومرادفها: غساول.

(**طَمَرْ**): الطمر القفز من أعلى إلى أسفل، طمر من فوق السور وطمر الحفرة: قفز من فوقها. وطمر الحفرة بالتراب غطاها وردمها. معجمية.

(**عاده**): وتعني مازال، يقال: عاده ياكل، وعاده نايم. ويسأله: عَادَك ذَا؟ ): أما زلت هنا، مازلت في مكانك، عَادَكْ ذَا ما سَافرت، وعَادَك ذا جالس، وعادكم مَا نُمْتُمْ.

(**عَارْفَة**): والعارفة والمنشد: شخصية قبلية مرموقة لها خبرة وخلفية في عادات وتقاليد وأعراف القبائل. والاسم من عرف ومعرفة.

(**عاكوص**): عصا غليضة تستخدم للدفاع عن النفس. ومثلها: مشعاب، عجرا، دبسا او دبّوْس، قناه، قطلة. وفي اللغة (والعاكوص العصا الغليضة التي يؤثر ضربها على البدن).

(**عَانِدْ**): ويسميه البعض (القايد) وهو مكان مجرى الماء المؤدي لسقي الزرع.

(**عاني**): والعاني صفة للخال وابن الأم عندما يكون من غير القبيلة.

(**عَايِرْ**): ما يظهر في العين من وسخ وقذى، انظر لهجة نجد حاضرة (عاير).

(**عَبَلْ**): والعبل جبل معظمه املس.

(**عَرَدْ**): عرد بالشئ رماه، يقال: إعْرِدْ بهْ: ارمه من يدك، وعرده بحيد: رماه بحجر، والعرد: الرمي والقذف. وفي اللسان (عَرَدَ الحَجَرَ يَعْرُدُهُ عَرْداً: رماه رَمْياً بعيداً).

(**غْصَابْ**): الغين مخففة: الأحشاء الداخلية للذبيحة، كالأمعاء والكرش وخلافه.

(**غُصْم**): وعاء من الجلد يشبه القربه، يحفظ فيه الطحين ونحوه.

(**عَفَازَهْ**): نمله ، وجمعها عفاز .

(**عِلْبا**): العلبا: الرقبة، يقال:ضربه على علباه، ورجل علباه كبيرة:رقبته كبيره.والعلب:شجر السدر.مع.

(**علط**):عطشان. في اللغة:الحُلُط الهائمون في الصَّحارِي عِشقاً. ابن سيده:أَحْلَطَ الرجل نزل بدار مَهْلكةٍ

(**عُنْفُر**): بضم العين والنون ساكنة وضم الفا– شفاة،ج: عنافر. مرادفها: مَهْدَل.

(**عيب**): والعيب في المصطلح القبلي: هو ارتكاب جريمة القتل بدون ذنب قام به المقتول ضد القاتل، أو أن يباشر القتل في فترة صلح أو هدنة أو غير ذلك من الأعمال الإجرامية المشينة مثل قتل الجار أو الغريب، وقتل النساء والأطفال وما شابه ذلك من الجرائم، والغدر بأنواعه يعتبر عيباً.

(**عيَّن**): وجد، عيَّنته: وجدته، عيَّنَّاها وعيَّنَّاهم وعيَّنونا. يسأله: عيَّنت قلمي؟. يقول الشاعر

يآمن بنا الخايف ويفرح بنا الجار　　　　والضيف لي جانا (يعين) تهالي

(**غِثِوْ**): بكسر الغين والثاء: الغثو: وهو الأكل الزائد التي يخرجه البطن، عند امتلاء المعدة، وعدم تمكنها من الهضم، فتلفظ جزء من الأكل، وسمي غثوا لأنه غثاء لافائدة منه. يغثي: يتقيأ، يخرج مافي بطنه لعله. والغَثُّ: الرديءُ من كل شيء.

(**غَدَرَ**): الغَدَرْ: الظلام، ظلمة الليل. يقولون: الليل غدار. معجمية.

(**غَدِيّ**): غداً، يقال: تعالنا في الغَدِي: أي غداً، والسفر سيكون في الغدي، وموعدنا في الغدي، والغد: اليوم التالي . **غَدَى**: ذهب، يِغْدِي: يذهب، يقول: وين أنت **غَادِي**: جملة يعني بها: أين أنت ذاهب، بَغْدِي للسوق، وبَغْدِي للمدرسة، والغدو عكس الرواح. مع.

**إغْد**: فعل امر: كن، إغْد رَجَّال: بفتح الراء والجيم مشددة مفتوحة: كن رجلا، **إغد عاقل**: كن عاقلا، وغَدِيْنا: أصبحنا وكنا، يقال: الأولاد غدوا رجال أي كبروا، وكما هو معروف ان الغدو عكس الرواح، واستعملت "إغد" هنا كأداة تنبيه ونصح، فعندما يقول الرجل لولده: إغد رجلاً، ينصحه عند ذهابه بان تكون أفعاله وأقواله مع الناس كما يفعل الرجال.. **يغْدِي**: يقال: الإناء يغدي، والقربة تِغْدِي، أي يتسرب ويقطر منها الماء لثقب فيها، والسقف يغدي من المطر. مرادف يغدي في لهجات الجنوب (يخُر). واللفظة في علم اللغة تطور دلالي لكلمة غدى التي تعني فقد. وهي حكرا على قبائل الجنوب.

(**غِرْ**): الغر والغرير: الصبي الصغير،ج: غِرَّان. **غَرَّ**: رجلٌ غِرٌّ أي جاهل بالأمور. يقال غَرَّه الشيطان. والغِرُّ: من ينخدع إذا خُدع). العامي الفصيح من إصدارات مجمع القاهرة.

(**غْصَاب**): العين ساكنة: العصاب: الكرش ملفوف عليه الأمعاء بعد تنظيفها.

(**غَمْر**): الغمر:الصبي، الشاب اليافع. ج: غْمَار. وفي اللغة: الجاهل الغر. قال الشاعر

ياالهجن ياللي روّحت من ضحى لي عصير          ما لقت (غمرٍ) شجاعٍ يسدد شانه.

(**غَوَى**): غويت: أخطأت وغلطت، وغويت في الطريق أي تهت، وأغواني الشيطان اظلني، لا تغويني وأنا اكتب، والكلمة فصيحة. وفي العرف القبلي:(الغوى) إي الباطل وعدم التقيد بالأعراف والحقوق .

(**فاتن**): والفاتن الزعلان، الغضبان.

(**فرسك**): والبعض يقول (فركس) وهي فاكهة الخوخ. والكلمة فصيحة. ويقولون عن التين دغسان. وفي السراة حماط. وتكثر زراعة الخوخ والتين في الجنوب.

(**فِعْل**): بالكسر: والفعل الجرح. وربما الاصل فلع.

(**فَغَر**): فَاغِر: الفاغر: صفه للأبله، لانه يبقى فمه مفتوحا عندما ينظر إليك، فغر فاه: فتح فمه عن آخره، وهي من صفات البلاهة. عكسها (الباصم). في القاموس المحيط: فَغَرَ فاهُ، كمنعَ ونَصَرَ:فَتَحَه، كأَفْغَرَهُ فَفَغَرَ فُوهُ. وانْفَغَرَ: انْفَتَحَ. وهو واسِعُ فَغْرِ الفَمِ، أي: بابِهِ

(**فَرَعْ**): فَرَّق وباعَد بين خصمين متماسكين بالأيدي، فرَّاعَهْ: وهم الأشخاص الذين يقومون بفض نزاع حاصل بين اثنين أواكثر. فرعت بينهم: فرقت بينهم وباعدتهم. ويقول: افرعني منه أي ابعده عنّي. **فَرَّعْ**: ذهب باتجاه الشرق، وعكسها سَنَّدْ: ذهب باتجاه الغرب. مع.

(**فَزَع**): الفزعه المساعدة والعون، والجماعة يفزعون لبعظهم. والفزعة في العرف القبلي: القيام بالنجدة. ولدى قبائل البادية الفزعة المجموعة التي تطرد الوسق أو الغزو الذي أخذ فيداً من إبل القبيلة حتى تستعيده منه وترده إلى أصحابه.

(**فَرْقَزْ**): انفزع فارتعد وارتجف بدنه خوفاً، والغافل عندما ينتفض فقد فرقز هلعاً، وتاتي هذه الحالة للانسان عندما يستشعر الخطر فجأة، وهي ردة فعل سريعة في الجهاز العصبي، كما تأتي هذه الحالة النائم عنما يكون في نوبة حلم فيه ما يفزعه.

(**فضيّه**): بتشديد الياء- الفضيّه: حفرة صغيرة تحفر بعد نزول الأمطار لاستخراج الماء وشربه.

(**فَقَشْ**): يقال: فَقَشْ رأسه: شجه، فلقه. والفَقْشَة: الجرح في الرأس من جراء الاصابه بشيء حاد ونحوه. يقال انفشقت البطيخة.في القاموس: فَقَشَ البَيْضَةَ: فَضَخَها، وكسَرَها بيدِه.

(**فكَّرْ**): يتفَكَّرْ: يبحث بنظره يمينا ويسارا، تفكر له: انظر إليه، والناس يتفكرون فينا: ينظرون إلينا. واللفظة لها علاقة بمادة (فكر) في اللغة.

(**فِلْعَة**): الفِلْعة: القطعة من قرص الخبز يقال: عطني فلعه من ذا الدوح. وفي اللغة (فَلَعَ الشيءَ: شَقَّه. فَلَعَ السَّنامَ بالسِّكِّينِ إذا شقَّه. وتَفَلَّعَتِ البِطِّيخةُ إذا انشقت. والفِلْعةُ القِطْعة).

(**قَارْ**): مثر، يقول هذا طعمه قَارْ: أي مر، سَئ المذاق. مع.

(**قَارِحْ**): والقارح صفة للعنز او الشاة التي تساقطت أسنانها.

(**قاطور**): القاطور السواد الملتصق بسقف المطبخ او الفانوس من أثر الدخان المتصاعد من النار، وسمي قاطور تشبيه بالقطران، كانوا يجمعون هذه المادة السوداء ويضيفون اليها قليل من الماء لتصبح كالحبر يكتبون فيه.

(**قَاعْ**): ارض منبسطة، ج قيعان. و"القاع ارض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والاكام"(مج). ومن أسماء الامكنه وتضاريسها عندهم:حدباء، حزم،رباخة، نخناخة، جرول، مبدا،موطاة، جب جبوب.

(**قَايْلَة**): فترة الظهيرة، الزمن مابعد الظهر حتى العصر. **مقيال:** بكسر الميم وفتح الياء: وهو النوم بين الظهر والعصر، وهي القيلولة.

(**قبان**): الخنفساء السوداء. ويسمون الجعل او ابو جعل (ابو جعيفة) وعند البعض (أبو جعران)

(**قِبْلِيّ**): القبلي: الشمالي، وقبله تعني جهة الشمال من نجران. وشام: شمال

(**قُبِيْل**): القاف ساكنة وكسر الباء والياء ساكنه: قبل قليل، يقول: جيت قْبِيْل، وقبيلات، قْبِيْلاَ: قبل قليل، يسأله متى جئت؟: فيقول قْبِيْلاَ.

(**قَحَصْ**): نهض من مكانه مسرعا، إقْحَصْ: انهض بسرعة، انظر ص ١٩٦.

(**قِدْ – لَهْ**): بفتح القاف وكسرها وفتح اللام، بمعنى مضى عليه.يقال:قِدْ لَهْ ساعة جالس هنا:قد مضى على جلوسه هنا ساعة،قد لي اسبوع في الرياض. وكم قد لك هنا،وقد لهم ساعه في المكتب.

(**قَدّع**): قصّر، وقدع ثوبه: قَصَّرَهْ وَكَفَّهْ لانه طويل. وفي اللسان (القَدْعُ: الكَفُّ والمَنْعُ).

(**قِرْ**): فعل أمر: اقعد بلاحراك، استقر واثبت في مكانك. وتقال للأطفال عند كثره تحركهم، وقَرَّ في مكانة: ثبت فيه ولم يبارحه. وفي الصحاح (القَرارُ في المكان: الاستقرار).

(**قَرَاشْ**): والقراش الاغنام.

(**قَرَعْ**): وقرعته: منعته وردعته، انظر لهجة غامد وزهران مادة (قرع).

(**قزوعي**): لون من الوان الفنون الشعبية.

(**قُصْمَهْ**): وهي الفقرة الواحدة من عظام الظهر، فقرات العمود الفقري،ج: قُصَمْ: بضم القاف وفتح الصاد. والقصمة الفقرة الواحدة من سلسلة العمود الفقري.يقال: (القشة التي قصمت ظهر البعير).

في اللسان (القَصْمُ: دَقُّ الشيء. يقال للظالم:قَصَمَ الله ظهره).

(**قَصِيْلَه**): والقصيلة نبات الشعير، والقضب (البرسيم) مزروعة سوياً، ولأول مَرَّة، وبعد ان يكبر يصرم الزرع جميعه فينمو بعد ذلك القضب لوحده.

(**قَعَر**): قَعَرَهْ: طرحه أرضا، أنْقَعر: استلقى على ظهره، المنقعر المطروح أرضا متمدداً. يقال: جاء تعبان من العمل وأنقعر. وفي اللسان (قعر: وضربه فقَعَرَه أَي صَرَعَه).

(**قَعْنوْن**): قرص من حبوب القمح، تفرد العجينة، ويبعد الجمر من مكانة ويوضع قرص العجين ثم يرد الجمر فوقها بوضعه تحت الجمر .

(**قَفْرَة**): القفرة المكان المهجور والأرض الخالية من كل حي. يقال: الصحاري والقفار، ومكان مقفر:لا احد فيه، والقفرة عند البعض الفطور.

(**قمين**): اداة احتمال تعني لعله، من الممكن. يقال: (قمينه يجي).

(**قُوْهَارَة**): والقوهارة المشي او المسير في منتصف النهار أو القيلولة.

(**قِهْم**): ملامح الوجه، قِهْمَك: راسك أو ملامح وجهك.

(**قُوْز**): بضم القاف والواو ساكنة: القوز الشئ اذا جمعته بشكل هرمي. يقال: قوز رمل، قوز حب، وجمع الثمار وقسمها إلى اقواز. قَوَّز: الأشياء جمعها الى بعضها.

(**قُوْطَة**): القوطه: الطماطم. والكلمة شائعة في عموم الحجاز. وهي تركية.

(**قولب**): التمر عندما يتحول من اخضر إلى اصفر. **بخر**:التمر عندما يكون لونه اخضر. **شقيم**: التمرة اليابسة أكل منها الطير. **قُوْقْ**: التمر التالف، وغالبا يدق حتى يصبح طحينا، ثم يعطى علف للأغنام.

(**كَاسِع**): والكاسع: هو القسم الأسفل من يد الذبيحة.

(**كَان**): كَفَى، يَكْفِي، وللمذكر المفرد: كانك: كفاك، وللمؤنث: كانش، يقال: كان يا اولاد من اللعب، وكان من الاكل، وكانش من الصياح، للجمع "كَانْكُمْ".

(**كب**): كُبَّه: بضم الكاف والباء مشددة مفتوحة: دعه، اتركه جانبا. كُبْهَا: دعها، يقال: كب الذي فى يدك يا صبي وتعال .

(**كَحْتُوْت**): بخيل. فلان رجل كحتوت، واصل الكلمة كحيتي، فارسية. مرادفها في نجد – قعيطي.

(**كْحِيْلَه**): كسر الحاء وفتح اللام: صفة للمرأة التي تعرف إدارة شؤونها المنزلية والعائلية.

(**كَعْدَه**): والكعدة: الزبده.

(**كَوَاعِيْب**): قطعه صغيرة تؤخذ من العصيدة وتكور باليد ثم يغرس إبهامه فيها لعمل فجوه، يغرف بها المرق او السمن والعسل الموجود على المائدة .

(**لاَبَة**): اللاَّبة: الأهل والجماعة والقبيلة، ولابَتِي: جماعتي، واللابة اكبر فرع في القبيلة. قال بن حثلين

مع (**لابة**) تسقي العدى كاس عله      لباسة الجوخ المشكل والأدراع

(**لاش**): اللاش صفة للرجل الذي لا يعتمد عليه، والسيء. واللاش من (لاشيء). يقول الشاعر

جواد مثل الضوح في ليل الدجا و(اللاش) لا يسري ولا ينسرى به

(**لبج**): ضرب، وااللبج الضرب باليد على الظهر.

(**لَعَطْ**): لحس بلسانه، إلعط: فعل أمر: إلحس.

(**لَغَبْ**): تَعِبْ واعيا اشد الاعياء. يقول له: ما تلغب: أي اما تتعب.. معجمية.

(**لُقْف**): اللقف بضم اللام- موضغ في حائط الغرفة مجوف لوضع الاشياء الصغيره ويعتبر كرف. وفي السراة خلف وقتره.

(**لَكُوْنَك**): لا يكون انك، يقال: لكونك ماصليت، لكونك مانجحت، لكونكم مسافرين ويقال: لكون اني نسيت المفتاح، واللفظ هنا اتا للتخفيف.

(**لَمَحْ**): رأى، نظر، المح لي:انظر إلي. لمحته في الطريق، وإلمح لاخوانك:راقبهم بنظرك.يسأله؟: لمحت فلان.

(**لَهَط**): واللفظة مرتبطة بسيقها الذي يوحي بمعناها، لهطه بالعصا: ضربه، لهط الاكل: اكله كلُّه. ولهطته الجمرة: احرقته.

(**لَهَمْ**): ذكر ذلك الشيء الذي قد نسيه. تَلَهَّمْ: تَذَكَّرْ، متى ما التهمت: متى ما تذكرت، الْتَهَمْ: تَذَكَّرْ، يقال: متى ما التهمت: متى ما تذكرت، والإلهام ضد النسيان..

(**مَا احْتَال**): لا استطيع، لا احتمل، والكلمة مشتقة من الحيل وهو الجهد والقوة.

(**مَا اوْتَانِي**): ما حالفني الوقت.

(**مَا حَفَلْ بَهْ**): لم يعره أي اهتمام، لم يحتفل به.

(**مَاجِل**): حوض للماء، يكون بجوار البئر، لتجميع المياه وتوزيعها، مرادفه من بيئة اللهجة: مدى.

(**ماص**): والماص اوراق من شجر العِلْب،يستخدم كمنظف للملابس، شبيه بالصابون.

(**مَا طِعْت**): بكسر الطاء والعين ساكنة: لم أستطع، اعييت، يقول: ماطعت اشيله: لم استطع حمله، ما أطاعن، استعصى علي، والكلمة مشتقة من الطاعة يطيع، استطاعة.

(**مَالاَ**): يْمَالِيْه: يشاوره ويستشيره في الأمر، والجماعة يتمالون: يتشاورون فيما بينهم، ومالاني: استشارني.

(**مَالِيّ بَهْ**): بكسر اللام وفتح الباء- ليس لِي بِهِ، لا أريده، لا احتاجه، يقول له تعال إلى الأكل فيرد: مالي به قد كليت: لا أرغبه فقد أكلت .

(**مِجْ**): رمى الماء من فمه، يقال: مج مني وراك: ابتعد عني وابتعد عن طريقي، وهي جملة طرد وزجر. وفي اللسان (مَجَّ الشرابَ والشيءَ مِن فيه يَمُجُّه ومَجَّ به: رَماه) .

(**مِجْخِرْ**): أصابه الجخر، غير نظيف، وسخ البدن والرائحة. وفي المقاييس (والجَخَرُ ذَمٌّ في صفة الفم، قالوا: هو اتِّساعُه، وقالوا تغيُّرُ رائحتِهِ) .

(**مِجْهَرَةْ**): صفة للمرأة الجميلة. مشتقة من نور مجهر، وضوء الشمس يجهر العين.

(**مِحْرَاك**): عود من الخشب القاسي، يستخدم للتحريك اثناء الطبخ.

(**محق**): إمحق: تقال للشيء والعمل السيئ والغير مرغوباً به، إمحق: يدعو عليه بالمحو والزوال، والمحق زوال الشيء، يقال: امحق من عمل: لانه عمل سيئ وامحق من لون: لانه لون شاذ او غير مناسب، امحق من رجل: لسوء سلوكه، يقول: دبره محقا: عمل سؤ.

(**مِحْوَال**): التربة التي توضع على مجرى الماء ليقوم بتحويله من مكان الى آخر.

(**مَخِيْضَة**): بفتح الميم وكسر الخاء وفتح الضاد- والمخيضة لبن الروب او الرائب

(**مَدَجَّ**): المدج هو الخن، وبيت الدجاج، ومدج مشتقه من دجاج.

(**مِدْعَارْ**): صفه للشخص المتهور في تصرفاته، والذي لا ينظر إلى عواقب الأمور، اللامبالي. وفي اللسان (والدَّعَّارُ: المفسد والدَّعَرُ الفساد).

(**مِدْهَنْ**): إناء كالقدره من الحجر، منحوت من الحجر، يوضع فيه السمن أو المرق.

(**مرافع**): لعبة الطبول أو المرافع: وهي رقصة محببة لدى أهل نجران تؤديها فرق من صفين متقابلين يحمل أحدها الطبول والآخر يحمل الطيران ويرددون أبيات شعرية تختلف في ألحانها وبين الصفين يرقص الشباب لعبة "السعب".

(**مَرْثِيْ**): والمرثي: وهو أناء يوضع فيه اللبن لكي يروب.

(**مَرَجْ**): بفتح الميم والراء: خاف، يمرج: يخاف ويرتعب.

(**مرداع**): خاتم، وهي من الحلي النسائية، (ج) مرادع.

(**مَرْضُوفهْ**): والمرضوفة من الأكلات الشعبية المشهورة .

(**مِرْفاع**): رف يستخدم في المطبخ توضع عليه الأواني ونحوها.

(**مِرقد**): حبل من الليف يساعد على طلوع النخلة اثناء التلقيح ونحوه. وفي نجد (الكر).

(**مرمة**): المرمة : الشفة، البرطم.

(**مَرْوَا**): تَمَرْوَالَهْ: تهيأ له وترآئا، والكلمة مشتقة من رئا.

(**مرّواح**): الذهاب بعد الظهيرة. مسراح: الذهاب فجرا قبل طلوع الشمس.

(**مَرِيْط** ): لا شعر في وجهه، لاينبت في وجهه شعر، أمرد الوجه.

(**مَزَادَة**): المزادة قربة صغيرة يبرد فيها الماء، والمزادة تستعمل كذلك لحفظ التمر، والحب.وفي اللسان (غرف: والثُّمام أَنواع: منه الغَرَف وهو شَبيه بالأَسَل وتُتّخذ منه المِكانس ويظلّل به (المزادُ) فيُبَرِّد الماء).

(**مَزَر**): يمزر أي يسحب الشيء بقوة.

(**مسب**): وعاء من الجلد توضع فيه حاجات السفر. ومثلها: الزمالة: وهي حقيبة من الجلد لها عروتان طويلتان نسبيا مزخرفه تستعمل لحفظ الحاجيات.

(**مِسْبَتْ**): المسبت حزام يتمنطقه الرجل تتوسطه الجنبية، ويكون فيه رصاص البندقية أو المسدس، وفي السابق كان الرجل لا يتخلى عن مسبته إلا عند النوم.

(**مَشْتَى**): المشتي: مكان تَجَمُّعْ المياه في الجبل ، وهي النقرة في الصخر.

(**مِشْرَاب**): اصغر من الغرب، لحفظ الماء.

(**مَصَّة**): المصه: طائر ليلي، وهو طائر الخفاش المعروف. ويسمى ايضاً: ابُو شْطِيْف، وفي تهامة: فخديده. وفي نجد (سحاة).

(**مْصِيْر**): الميم ساكنة وكسر الصاد: ج: اماصير، وهي الأمعاء الدقيقة.

(**مِضْرِع**): صفة للعنز أو الشاة الحامل.

(**مَطرَحْ**): وعاء من الخوص، عدة احجام، ومزخرف يوضع فيه الزبيب والتمر ونحوه.

(**مَطُو**): عذق البلح، جمعها مطيان، وعند البعض عذوق الذرة.

(**مْعَاطَنه**): والمعاطنة المزاح، ويتعاطنون أي يمزحون.

(**مَغْس**): ليس ناضجا، وهي للفواكه او الخضار .

(**مَلَحّه**): قطع من" الخيش " ينظّف بها تنّور الخبز من السواد .

(**مليبك؟**): من عمل بك هكذا. ولفظة"مليبك" منحوته من " ما لي بك؟ ".

(**مَنِيْحَة**): بفتح الميم وكسر النون: المنيحه: وهو اسم للعنز أو الشاة التي تُحْلَب، التي تمنح الحليب.

(**مهجان**): المهجان سفرة طعام، مصنوعة من الخوص، دائرية الشكل.

(**مهص**): مهص اذنه أي قرصه بأطراف اصابعه.

(**مْوْطَآة**): مكآن وموضع للضيوف.

(**مِيْدِيّ**): تقصدني. يقول: أنت ميدي في الكلام: أي أنت تقصدني في كلامك، وانا ميدك: اقصدك واعنيك، يقال: انت ميدي أي هل تعنيني بالكلام.

(**مِيزَبْ**): الميزب وهو محمل او حامل الرضيع، انظر لهجة غامد وزهران مادة (ميزب).

(**نَافِرْ**): بفتح النون وكسر الفاء: يقال: هذه الشاة نافر،وهي صفة للشاة اذا لم تعطف على وليدها، وأخذت تدفعه برأسها ، ولاتمكنه من الرضاعة.

(**نَاهِي**): بكسر الهاء- موافق، نعم، وهو كذلك، يرد عليه بناهي أي موافق والكلمة مشتقة من انتهاء نهائي نهاية.

(**نَذَح**): رمى ، ترك، اسقط ما في يده. ينذح : يرمي بالشيء. نذح به:رماه. مرادفها: زقر.

(**نَسْ**): تسلل بحذر، مشى متخفياً.

(**نَعَى**): يا نعي نفسي، يانعي حالي، ينعاني عنك، ينعاني عنهم. وينعى وجهي عنك. والياء هنا ليست نداء بل أسف وحسرة. يانعي والنعي معروف وهي للأسف على حال سيء. في المثل (يانِعِي الى ما يقدم لة) أي الحسرة لمن لا يقدم الخير ابتداء مع الناس ليجنى حصاده أن أحتاجهم.

(**نَقَحْ**): انْقَحْ: ابعد واطرد، يقول:انقح الطير ابعد واطرد الطيور عن المزارع. في التهذيب: وتَنْقِيحُ الجِذْع: تَشْذِيبه. وكلُّ ما نَحَّيْتُ عنه شيئاً، فقد نَقَّحْته.

(**نقى**): والنقى اسم للجزاء الذي يضعونه ويلزمونه على من اعتدى على احد في السوق أو أخل بالأعراف المتبعة.

(**نَكَعْ**): طمر،قفز من على شيء، انكع: فعل أمر: اطمر، اقفز، نط.

(**هَبَد**): ارتطم على الأرض، وهو سقوط الشئ من علو وانهبد على الأرض، هبده: ضربه، ويقال: هبدوه هبد: ضربوه ضرباً موجعاً.

(**هدد**): هَدَّهْ: تركه، اطلقه. **هَدَّه:** الهده عراك وشجار وضرب بالأيدي بين شخصين أو أكثر. يقول:فلان هد فيني: أي قفز علي بنية الشر. الهديد: الانظلاق السريع. والهداد: لغة في تربية الصقور، هديت الصقر على الصيد.

(**هَدْنَهْ**): والصواب بكسر الهاء "هِدْنَه": وهي السلم بين قبيلتين، يتدخل بينهم طرف ثالث، وهو المصلح بينهم، لفك شجار، أو خصام، ونحوه.

(**هزم**): إنهزم: فعل امر– اهرب، والمنهزم يتراجع ويتقهقر، وهنا تعني اهرب.

(**هطق**): **مْهَاطَقْ**: الكلام بدون فعل. يقال: فلان قاعد يهاطق علينا،وكلامه كله مهاطقة.

(**هْلاَمَه**): بإسكان الهاء صفة للشاة أو العنز الهزيلة والضعيفة منها. قليلة الشحم.

(**هَمَّزْ**): بفتح الهاء والميم مشددة مفتوحة: التَّهْمِيْز: دعك وتدليك الجسم باليد.

(**هْنَيَّه**): الهاء مخففة وفتح النون وياء مشددة مفتوحة: هنا للقريب، يقول: (هَبَهْ هْنَيَّهْ): ضعه هنا. تعال من هنيه، خلك هنيه، اجلس هنيه. يقول الراجز:

علامش يا بعد كلّي عليّه**ومامش غير أنا وانتي (هنيّه)**تداري نظرتش ليه مستحيّه.

(**هول**): يْهَوِّلْ: يبهر ويدهش، شيء جميل، وهي مشتقه من الهول، واذا راي شيئاً عجيباً يهتال، وهالني المنظر، واهتلت عندما رأيته.

(**وَاضْنَهْ**): بفتح الوا والضاد سكون وفتح النون: الواضنه البنت الشابة .

(**وَجَب**): والوجب في العرف القبلي: العُشر أو الضريبة التي يقوم بدفعها الطرف الضعيف للطرف القوي مقابل الحماية أو عدم الاعتداء، ويعرف عند بعض القبائل بالخوة والبعض (بالقود) أو(المجبا).

(**الوَحْدِي**): الشيء، او ذاك الشيء، يقال: عطني الوحدي، وهات الوحدي، وهو الشيء الذي يعنيه ويؤشر عليه ولا يعرف اسمه او يتجاهله او نسي اسمه.

(**وداء**): والوداء اسم الحكم، وهو ما حكم به العاقل بين متخاصمين. والقداء: الرضاء وإعطاء الحق لصاحبه.

(**وْزَانَهْ**): الواو مخففة: بالقرب منه، بجانبه بمحاذاته، وزاني: بجانبي وبمحاذاتي.

(**وَزَّهْ**): وزاني، وزيته، وزوه، يوزي أي يحرض يدفع يشجع يغري، يوزيني على الشر: يدفعني ويحرضني. قال الشاعر حمد بن هادي آل جابر المكنى بالغيهبان

إبليس يوزي بي على مهونتي　　　والدنيا توزيبي على البلوائي

(**وغض**): يوغض، اوْغَضْ: غمز بعينه، أوغض لي: غمز لي ورمش بعينه وهي تحريك رمش العين.

## لهجات قبائل خولان

## ( لهجة قبائل فيفاء )

وقبائل فيفاء يرجع نسبها الى قبيلة خولان، منازلهم في أعلى قمم جبال الريث والقهر شرق جازان وجنوب بلاد قحطان ويحدهم من الجنوب اليمن الشقيق.

وتضم جبال فيفاء الكثير من القبائل التي يرجع نسبها الى خولان.وقد ذكر الهمداني المتوفى في سنة ٣٣٤ هـ، فيفا في صفة جزيرة العرب في أكثر من موضع. قال عنها المستشرق البريطاني فليبي بأنها تصلح ميدانا لهواة التسلق. ويحتوى تراثها على الألاف من الأمثال الشعبية والأساطير والحكم والشعر والأحاجي التي أثرت ثقافة أبنائها، وتناول هذا الجانب كتاب باقة من تراث فيفا للشيخ العلامة علي قاسم الفيفي، ويقال إن مجموع الحكم والأمثال في فيفا يبلغ ٣٥٠٠ مثل وحكمة و ٣٠٠ أسطورة وقصة تراثية مميزة.

وفي لهجتهم القليل من الحميرية القديمة والتي بدأت تنقرض ولهجتهم اقرب الى لهجات تهامة ان لم نقل تهامية. فالتعليم الحديث واستعمال ابناء فيفا اللغة الفصحى، ستندثر احدى لغات الجزيرة العربية التي عاشت الاف السنين بين تلك الجبال الشاهقة، ستندثر لغة قوم كانوا مملكة كبيرة واسعة حيث كان لها حدود داخل افريقيا دلالة على عظمة هذه اللغة واهلها.

يكثر القلب والابدال في الفاظ لهجة فيفاء، ويكثر ابدال الحرف بحرفين واشهر ما يميزها الكشكشة والتنوين الذي يظهر في الكثير من الفاظهم، وقد تختلف طريقة النطق بين جبل وآخر وبين من هو ساكن في اعلا الجبل واسفله.

## ( بعض السمات والظواهر في لهجة فيفاء )

وهنا نبذة مختصرة وغير موسعة حول تلك اللهجة ان لم نقل لهجات:

(١): قلب (ال) التعريف (ام): وهي التي أسماها اللغويون (الطمطمائية)، وهي من بقايا اللغة الحميرية. فيقولون: امثور، وامسما، وامدخن. وذلك إذا كان المسمى معروفا لدى السامع، ولا يقولون (اميحي) و(امسعيد) و(امعلي). انظر لهجة تهامة (ال) التعريف.

ويقول الاستاذ محمد بن مسعود الفيفي المؤرخ والباحث في لهجة فيفاء: لا يعرّف ب (ام) ما سبق بأسم إشارة. لا تدخل أداة التعريف (ام) على أسماء الله وصفاته أو ما أسند إليها مطلقا، لأنها تختص بالدخول على الأسماء التي تقبل التنكير فتعرف بها[١].. وفي دراسة (حاييم رابين) يقول:(إن أداة التعريف القديمة (أن) بالنون وأنها تغيرت إلى (ام) التي تغيرت فيما بعد إلى (ال) )[٢]. و(إن هذه اللغة مختصة بالأسماء التي لا تدغم لام التعريف في أولها نحو غلام وكتاب بخلاف رجل وناس ولباس، وحكى لنا بعض طلبة اليمن أنه سمع في بلادهم من يقول خذ الرمح واركب امفرس ولعله لغة لبعضهم لا جميعهم)[٣]. وفي بحث للأستاذ: محمد بن مسعود الفيفي (أن اللهجة المحلية لفيفاء تجمع في التعريف بين (أل) و(إم) فقام بجمع ما أمكنه جمعه من أسماء الأمكنة التي تبدأ التعريف ب(أل) ك (الوَرَّاد) بفتح الواو وتشديد الراء، و(اللّهَيْب) بفتح الهاء..(الرُّمَيْح)، و(الشلة)، و(الغابر)، و(النَّواعم ,(و(البردة)، و(الخاشه)، و(القثيث)، وقال: تلك مواضع جلنا يعرفها، لم نسمع من يعرِّفها ب(إم) فعرفتها به، فكانت النتيجة تغير معناها وتبدلت دلالاتها، وعندما نقول(إمغابر) لا انصرف الذهنُ إلى الغبار دون أن ينصرف إلى علم على مكان، وكذلك (إمبرده) لتحول إلى ظرف زمان لأول النهار،أو آخره،حيث تكون أشعة الشمس مائلة ويعرف ب(إمبراد)[٤]. ويقول ايضا:(أن أداة التعريف (إم) لا تدخل على أسماء الله وصفاته أو ما أسند إليها مطلقا، كما لا تدخل هذه الأداة على ما كانت له صفة التنزيه والتعظيم،كما لا تدخل على اسم الجنس مثل: الناس، الملائكة، الجن، الشياطين [٥] . (أما إبدال الميم من لام ( أل ) في لغة اليمن فلهجة معروفة ومشهورة وتسمى الطمطمائية. والميم في غالب الرأي عوض عن اللام فقط وليس عن( أل )– لان الألف في(أل )– ألف وصل تكتب ولا تظهر في اللفظ.ومنه الحديث الشريف:(ليس من امبر امصيام في امسفر)[٦].

---

[١] حالات التعريف في لغة العرب لسان قبائل فيفاء أنموذجا، للأستاذ الباحث محمد مسعود الفيفي (آلي)

[٢] اللهجات العربية في غرب الجزيرة العربية (حاييم رابين).

[٣] مغني اللبيب لإبن هشام ج١ص١٧

[٤] جريدة الوطن . الباحث محمد بن مسعود الفيفي

[٥] جريدة الوطن . الباحث محمد بن مسعود الفيفي.

[٦] دراسة اللهجات العربية القديمة. ص ٤٨

(٢): القلب المكاني لحرف الصاد (ص) الى حرفين هما: السين والتاء: ست (س ت). وهو كثير وشائع مثال: (صلاة، صوم، صبر): ستلاه- ستوم- ستبر، ويناوبون بين الصاد المهملة والشين المعجمة أحيانا، يقال (صدى- شدى) (بوشان- بوصان).

(٣): القلب المكاني لحرف الضاد الى حرفي التاء والشين (تش). مثال على ذلك: ضب: تشب، بيض: بيتش. وهذا القلب ليس في كل الكلمات ولكن في بعضها .كما انها عند البعض من قبائل خولان.

وهذا القلب في طوره للاندثار.

كما ان هناك بعض القبائل ينطقون بعض الضادات المعجمة فاء: فيقولون: ضمد: فمد، ضفدعة: ففدعة، وبعض القبائل تنطقها (ثاء) مفخمة فيقولون: ثمد وثفدعة.

(٤): القلب المكاني لحرف الظاد الى تاء وثاء (تث)، والبعض يلفظها بالثاء (ث) فقط.

مثال على قلب الظاد الى (تث): ظلام: تثلام، ظهر، تثهر. ومرققة في مثل قرظ وغلظ فيقولون: قرث وغلث. وهي عند البعض منهم.

مثال على قلب البظاد الى (ث): ظلام وظلمة فيقولون: ثلام وثلمة .

(٥): كاف المخاطبة للمؤنث: تقلب كاف المخاطب المؤنث (شين)، مثال: (ابوك:ابوش)، (امك: امش)، (كيف حالك: كيف حالش).

(٦): يجعلون كلمة أها بدل هو وهي: مع تفخيم الألف في المذكر وترقيقها وإمالتها في المؤنث و(أهم – هم)، (اهن– هن)،(انحن– نحن )،( نا – أنا). وهي عند البعض منهم.

(٧): الأسماء الموصولة: ( الذي/ ذا،ذو) .( التي/تا). (الذين/أوذا) مثال: (ذا عندك) (تا معش).

(٨): أسماء الإشارة: ذا[١]؛ تا؛ ذيّ؛ تِيّ ؛ ذِ؛ تِ؛ ذِلّي؛ تِلي؛ (ذاك؛ تاك) وهي للبعيد.[٢].

(٩): يحذفون بعض الحروف: وينطقون الكلمة والكلمتين أو الثلاث بعد الحذف كلمة واحدة فيقولون في نحو: (ما أنت فاعل – منت فاعل ) (ماذا أنت فاعل– مذنت فاعل).

(١٠): يحذفون الحرف الساكن: من الحروف إذا تقدم على الفعل أو الاسم وينطقون الباقي مع الفعل أو الاسم التالي، فيقولون في نحو: (قد خرج – قخرج) (قد استقام – قستقام)، (في أمبيت– فمبيت) (في أمسوق– فمسوق) يحذفون الهمزة من أول الاسم فيقولون في (وأنا أخوك – ناخوك) (وأنا أبوك– نابوك).

(١١): أيل أو أيلى: بدلا من (إذا) مثال: ايل كليت فغسل يدك، أيلى شبعت فحمد الله.

(١٢): القطع في الاسماء (احم محمدن): احمد محمد"، (حسا علين) حسن علي.

(١٣): ترخيم المنادى المفرد: مثال – أ أحْمَهْ = أ أحمد –، أ سِلَهْ = أ سليمان.

---

١ (ذا) (إسم إشارة ) (ألَلغة النبطية ، د يحيى ، عبابنة ص ٩٦)

٢ حالات التعريف في لغة العرب لسان قبائل فيفاء أنموذجا، للأستاذ الباحث محمد مسعود الفيفي (آلي)

وعند البعض يستخدمون (وا) كاداة نداء، يقولون (وا احما:يا احمد) (وا حسا:يا حسن).

(١٤): نطق الكاف: وهي عند البعض، يبدلون الكاف الى تاء وسين، مثال: في التحية والسلام: (تسيف الله بتسم) أي (كيف الله بكم ). يقول ا.د. عبدالله الفيفي: (ام رجل ذي تسانا معاتسا" ومعناها من هو الرجل الذي كان معاك)[1]. يبدلون الكاف في بعض الكلمات الى حرف "الجيم". يقولون: لجمْ : لكم، جان: كان. نجون : نكون. وهي عند البعض.

(١٥): التنوين: وهو نطق تاء التأنيث نونا ساكنه فيقولون: (زانت:زانن) (بدت: بدن) (قالت: قالن) (أكلت:اكلن). وهي عند الكثير.

(١٦): المعاقبة: تكثر لديهم المعاقبة بين بعض الحروف كالباء والواو، مثال: (مواثر: مياثر)، والضاد والفاء مثال (ضيف- فيف)، (حياض- حياف)، (حوض-حوف)، وبين الظاء والثاء مثال (ظهر- ثهر)، (قرظ - قرث)، والظاء والزاي مثال (ظرف- زرف)، وبين الذال والدال مثال (استاذ-استاد) والصاد والسين مثال (صدى- شدى). وهي عند البعض.

(١٧): الكاف التهامية: حيث تنطق الكاف من وسط الحنك الأعلى، ولكن بتخفيف، ما يجعلها بين النطق المعروف الكاف وبين الخاء۰

(١٨): قلب الكاف الى شين: في بعض الكلمات مثال: (كلب- شلب). وهي عند البعض.

( ١٩): ما سبق بأسماء الإشارة: فإنهم لا يعرفونه بـ (ام) مطلقا. وهي: ذي، تي، ذ ، ت، ذي لي، تي لي، وألحاق الكاف للبعيد، وسبق ب(ها) التنبيه: هذيلي الرجل،هاتيلي المره، وبما أن اسم الإشارة أحد المعارف فأن (إم) لا يمكن دخولها في تعريف المشار إليه.

(٢٠): **هاء الغائب**: إبدال هاء الغائب واو . مثال: بو، عندو، معو (به، عنده، معه).

(٢١): يُخرجون جميع الحروف من مخارجها كما هي في الفصحى تقريبا عدا حرف: (الكاف) و(الجيم) و(الصاد) و(الضاد) و (الظاء). وذلك عند البعض.

(٢٢): (وهناك الكثير من اللهجات بلغة حمير اذ بلغ عددها الاجمالي حسب الاحصائية السابقة اثنين وعشرين موضعا، وحسبي ان اشير الى ارقام صفحاتها بالهامش ليرجع اليها من يريد عند اللزوم:(انظر هامش تفسير الجلالين للوقوف على اللهجات التي وردت بلغة حمير:

ج١ : ص ٥٧ ، ٦٧، ١٥١، ١٩٣، ٢١٩، ٢٣٧، ٢٥٧، ٢٦٠.

ج:٢ ص ١٥، ٧٣، ٨٦، ١١٤، ١٢٢، ١٦٣، ٢٠٢، ٢٠٥، ٢١٨، ٢٢٣)[2]

[1] محاضرة "لهجات فَيفاء: جذور العربية ، المقامة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، بمدينة الرياض، مساء الثلاثاء ٢٥ محرم ١٤٣٣هـ ٢٠ ديسمبر٢٠١١م ، للأستاذ الدكتور عبدالله بن أحمد الفيفي.

[2] المقتبس من اللهجات العربية والقرانية ص١٣٧

(**إثالة**): إثالة النحل: هي عملية صيد النحل. فعندما يشاهد أحدهم سرب نحل يعمد إلى إعاقة حركتها بحثو التراب في اتجاهها ليصدر غباراً يعيقها عن مواصلة الطيران ثم يأخذ ماء فيرشه عليها حتى تبتل أجنحتها وتنزل إلى الأرض. ثم يبحث عن الملكة ويسمونها (مدان) فيحبسها في قصبة صغيرة مجوفة لها فتحة صغيرة تستطيع من خلالها التنفس والتقاط الطعام دون أن تستطيع الخروج وتسمى هذه العملية (قستدان) أو يقوم بقص أجنحتها. وبعد ذلك يضعها في عود النحل (الخلية) لتتبعها بقية النحل.

(**أثر**): إثرهم: خلفهم، سنذهب إثرهم أي خلفهم،تعال اثري أي اتبعني،والأثر هو ما ينطبع على الأرض من اثر الخف للإنسان أو الحيوان، يقول لا أجد لك ثرة:أي اثر. وفي اللسان (الأثر: البقية والجمع أثار وأثور، وخرجت في إثره أي بعده، والأثر: ما بقي من رسم الشيء، واثر في الشيء ترك فيه أثرا)[1].

(**أحوى**): مَنَعَ. إحْوي: إمنع، وللمؤنث: حْوِي. ولفعل الأمر المذكر(أحْو). مرادفها: أوْرِع. وهي عند البعض من خولان. وفي لهجة غامد (احوا) أي ابطأ وتأخر.

(**أخَجَمْ**): أي غبي، وللمؤنث: خجماه: غبية.

(**أخْلاَ**): انتهى،فَرِغْ.والكلمة من خلى،يخلو،خلوا. وهي عند البعض مثل داير بني مالك

(**اديم**): والأديم: الجلد، وتلفظ اديمن، وظاهرة التنوين دارجة في لهجة فيفا.

(**ارابن**): أرجل. الرجلين.

(**أرَبّ**): أرَبَّكْ:عساك، لعلك، وأربك أكلت: أي عساك أكلت.ارب ما الدوّل: أي عسى ما هنالك خلاف او مشكلة ونحوها. وأربك مسافر معهم: عسى ان تكون مسافر معهم. اربهم يجون: لعلهم يأتون.

**اربجم**: الف وراء مفتوحة والباء مشدده مفتوحة: ابدلت الكاف الى جيم- اربكم أي عساكم. وفي اللسان (أرب:أَرَبَّكْ: أَرَبٌ، حَقَّقَ أَرَبَهُ، حَاجَتَهُ، أُمْنِيَّتَهُ)

(**ارَيَادِنْ**): المدرجات الزراعيه) ومثلها: أمحيفه او(أمحوف) أمشط، أمثاهر،امحرَّة.

(**اصحن**): وتلفظ: استحن: ابدلت الصاد الى سينا وتاء (اصحن)، صحت وصحو، وهي صفه للسماء بعد المطر وبعد انقشاع الغيوم، فتبدو السماء صحواً.

(**إعتطى**): فعل ماض: يعتطي: يأخذ، يقول: اعتطيت لي شوية حب.

---

[1] عبدالله علي الفيفي/فيفاء اون لاين. http://faifaonline.net/faifa/articles-action-show-id-439.htm

(**أنحن**): أي نحن، انحن رجاجيل، وانحن بنسافر، وانحن جينا ضيوفن عليكم.

(**أَوْجَهَ**): رَجَعَ، عاد، أُوْجِهْ: بكسر الجيم: إرْجَع، عُد. والعائد والقادم يأتي متوجها، ولعل اللفظة مستوحاة من الكلمة توجَّه وهذا اقرب إلى ذلك.

(**اوذي**): هؤلاء، اوذي الناس: هؤلاء الناس.

(**اوشى**): أشعل، أوقد. أوشيت: أشعلت، يوشي: يشعل. يقال: "أوشيت امنار": أشعلت النار. والكلمة فصيحة ودارجة عند البعض في السراة.

(**ايْل**): والبعض يلفظها (ايْلاَ) وتحل محل (إذا، عندما) في الكلام، يقولون: ايْلَ بُوْدَّ : أي إذا كنت تريد. أيِل بودكم: اذا كنتم تريدون. ايل تكلمت فصدق. آيلا اكلت اغسل يدك. وآيلا عندك كلام قوله. وفي المثل: (آيلا قام البحر ليتو مية قامه) وهو يشبه المثل العامي الذي يقول إذا أكلت من البصل فلا يهم إن أكثرت منه.

(**باصم**): وتلفظ: باستم، ابدلت الصاد الى سينا وتاء، حلت ست بدلا من حرف الصاد. وفي المثل: (كلحه باستمه ما دخلها ذبين) أي الفم المقفول لا يدخله "ذباب"

(**بَحَش**): بحث: ابدلت الثاء الى شين: يبحش في التراب، ويبحش بين العفش. يقول المثل: (باحش في ستيب امشعار). ويقال للبطيء في انجاز أعماله.

(**بَرَّاحَة**): راء مشددة مفتوحة: هم الأشخاص الذين يشاركون في حفر قبر المتوفى والصلاة عليه ودفنه. وهم في الغالب أقارب المتوفى وجيرانه. وبرَّح التراب: ابعده وازاحه يمينا ويسارا بيديه او بأداة. وبرح المكان سواه منبسطاً.

(**بَرَجْ**): البرج: يقصد بها الفرج لأنه في لهجة فيفا وما حولها يقلبون الفاء باء[1].

(**برشم**): إذا قطب جبينه وأرخى شفايفه ويظهر ذلك بوضوح عند القيام من النوم قبل أن يغسل وجهه، فيقولون ما زال مبرشما، ويقال للذي يظهر غضبه للآخرين يبرشم، وفي حديث حذيفة: كان الناس يسالون رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الخير وكنت اسأله عن الشر فبرشموا له: أي حدقوا النظر إليه، فالبرشمة إدامة النظر، وبرشم الرجل إذا وجم واظهر الحزن[2]. ورد في لسان العرب المبرشم: حاد النظر وهي البرشمة وانشد:

القطة هدهد وجنود أنثى مبرشمة الحمي تأكلون

---

[1] -(الفنون الشعبية مخطوط لمحمد بن مسعود الفيفي ١٢٣-١٢٤ص)

[2] نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي.

(**بَرَّهْ**): استيقظ مبكرا، والبِرَّاهْ: الخروج للعمل في الصباح الباكر، ويسأله: متى بَرَّهْتْ؟: متى استيقضت من نومك وخرجت، و"بَرَّهْ " لا تعني الاستيقاض بل تعني الخروج من المنزل باكراً. والراعي بَرَّه يسرح بالغنم، وبره علينا: اتانا مبكراً.

(**بصع**): وتلفظ – بستع أي بارد.

(**بقص**): وتلفظ – بقست: وتعني استبقى او استقطع. والبقصة القطعة من الخبز ونحو ذلك.

(**بقل**): بَقَلَ: السكينُ ونحوه، يَبْقِل، بَقَلانٍ: انغرس، وثَبَتَ، كما تَبْقُل البقلةُ في أرضها. ولعلّ البَقْلَ نفسه ما سُمي بهذا الاسم إلا لبُقُوْلِهِ في الأرض، أي ثبوته. إلا أنه قد اختفى من الفُصحى استعمال (بَقَلَ) بالمعنى اللهجيّ الآنف. وإنما يرد بَقَلَ الشيءُ يَبْقُل بَقْلاً: ظَهَرَ، والأرضُ: أنبتتْ، والرِّمْثُ: اخضرَّ، والبَقْل: ما نبت في بزرهِ لا في أرومةٍ ثابتة.

(**بلدم**): مبَلْدَم: مضطرب وعابس الوجه. مبَلْدَم: مضطرب الخِلْقَة. والبلدم: الثقيل المنظر، والبليد. و(البَلْدَمُ، كجَعْفرٍ: مُقَدَّمُ الصَّدْرِ،أو الحُلْقُومُ وما اتَّصَلَ به من المريءِ)[1].

(**بلس**): البَلَس:التين، كلمة عربية فصيحة. وبَلَس التُّرْك: التين الشوكي، المسمّى عند غير أهل فَيْفاء (البرشومي). على حين (البُرشوم) بلهجة فَيْفاء تعني: الوَجْه. (وقد سبق الكلام عليه في مساق سالف). ولا أدري لم نسبوه إلى التُّرْك، اذ يُستبعد أن يكون التُّرْكُ أوّل من جلبه إلى الجبل، ولكن ربما كانوا أوّل من عُنوا به فنُسب إليهم؛ لأن أهل فَيْفاء لا يزرعونه ولا يعدّونه فاكهة تسوَّق، كما هو في مناطق أخرى من جنوب الجزيرة [2].

(**بنج**): من نبت الأودية، يرتفع قرابة متر، وربما كان عرفه النفّاذ منوّماً أو مفتّرا[3]. والبنج معروف على انه المخدر في العمليات الجراحية. والبنج من أسماء شجرة القنب،

(**بُوْ**): بِهِ. ما بو: ما به.

(**بَوَّة**): البوة من جلد البقر المدبوغ. وفي اللغة البو: جلد فصيل الناقة اذا مات يدبغ جلده ويحشى بالاعشاب او بالتبن يوضع بالقرب منها لكي تعطف عليه، فتدر الحليب.

(**بَهَز**): أبتهز: خاف، فزع. للمؤنث يقال: ابْتَهَزَت. وهي عند البعض مثل بني مالك الداير.

(**بَهَّم**): بَهَّمَه: ربط إبهامه، وذلك للمتلبّس بشيطان أو جنيّ، اعتقادًا منهم أن في ذلك تضييقًا على الجنّي ليخرج من الممسوس بفعل القراءة عليه، وأن ذلك الجنّي يخرج من إبهامه لذلك كانوا يزعمون أنه يظهر لخروجه بعض دمٍ يخرج من تحت ظفر الإبهام .

---

[1] مساقات،مفردات فَيْفِيَّة!د. عبد الله الفَيْفي،مجلة الجزيرة الثقافية، الأثنين ٢٢ ،شوال ١٤٢٧.

[2] (مفردات جنوبية،د.عبدالله الفيفي،جريدة الجزيرة الثقافية ، ع ١٤٥)

[3] .نفس المصدر

(**بين**): البين من أنواع الحبوب، وهو نوع من الذرة، لونه فيه بعض الصُّفْرة.[1].

(**تا**): وتحل محل الاسم الموصول (الذي). يقولون: هب لي من تا معك: اعطني من الذي معك. تا عندكم. تا معكم. تا قُلْتَ لِي؟: أي ما قلت لي.. يقول الشاعر علي بن سالم آل حالية (وهو جد ا.د. عبدالله الفيفي) من قصيدة غزلية:

يا امْثَالِبَة يا صَافِيَة كـلّ نَهدَينْ (تا) رِيْحها امجاويْ وعَجّ امِلباب[2].

(**تاكَا**): تلك، يقول: تاكالطلحه: تلك الطلحه، تاك أمبيت: ذلك البيت.

(**تَختَّم**): أي ذكر ربه، وفكر بهدوء فيما يريد أن يفعله. كأنها قريبة من التؤدة وعدم العجلة.. يقول يحم محمدن العبدلي (يحيى محمد العبدلي) في إحدى نشائده أي (قصائدة): وا عزَّجم ذا عد تويَّد وا تختَّما.

(**تراجى**): والتراجي المديح.

(**تعتير**): والتعتير: عرف قبلي، وهو إخراج الرجل العاصي من القبيلة فيعامل كأنه إنسان أجنبي ليس له أي حق من الحقوق التي يتمتع بها أفراد القبيلة .

(**تغغ**): تَغَّ، تَغْتَغَ: أي ضحك بصوت مسموع. ويقولون: تَغْتَغَ، أي ضَحِك كذلك، في تكرار للضحك . فالكلمة حكاية صوت الضحك. وبذا فاللهجة تشهد بصوا(الأزهري) في تخطئته (الليث)، حينما قال (قول الليث في التغتغة إنه حكاية صوت الحلي تصحيف، إنما هو حكاية صوت الضحك) وإن كان هذا لا ينفي أنْ ربما كان الليث قد علم للكلمة معنى عربيًّا آخر لم يعلمه الأزهري[3].

(**تكثيرة**): والتكثيرة قصيدة شعرية يثني فيها الضيوف على كرم الضيافة وحسن الاستقبال والدعاء لهم بالسعة في المال والرزق.[4].

(**تلق**): التَّالِق: شجر، واحدته: تالْقَة، أو تالِقْيَة، وهو شجر يكبر جدّاً، ويعمّر، فربما عاشت الشجرة منه مئات السنين. ليس له ثمرٌ يؤكل، وإنما يستفاد من ظلاله الوارفة، وأوراقه للماشية، وحطبه للطبخ، وأخشابه لصناعة الأبواب والمعدّات المختلفة. ويُعرف بالاسم نفسه في منطقة عسير أيضاً، وتشتهر به هناك (قرية آل يزيد)، وتلفت أشجاره نظر السياح والمصطافين.[1]. ولم أقف على أصل تسميته. وربما كان لتسميته علاقة بضخامة أشجاره وتألّقها؛ أي أنه من مادة (ألق) ومن معاني هذه المادة: اللمعان والإضاءة، كما أن الألق: الجنون، وامرأة أَلَقَى: سريعة الوثب. (٢) وقد زعم (فيلبي) (٣) في رحلته إلى فَيْفاء أن (التالق) هو شجر (البانيان banyan)، على حين أن البانيان هو شجر (الأثأب) (٤)، والأثأب شجر آخر معروف في فَيْفاء باسمه نفسه، وينطقونه (أثَب)، واحدته: (أَثَبَة).

---

[1] نفس المصدر

[2] د.عبدالله الفيفي، مفردات جنوبية «٢» ، الجزيرة، الجزيرة الثقافية، العدد : ١٤٦ الأثنين ٢٧ ،صفر ١٤٢٧

[3] مساقات، مفردات فَيْفِيَّة/د. عبد الله الفَيْفي، الجزيرة الثقافية، ع ١٤٥

[4] جريدة الجزيرة العدد ١١٥٨٨/جبران محمد المالكي

إحالات:(١) عن: جريدة (المدينة)، ع١٤٦٩٣، الأربعاء ١٦ جمادى الأولى ١٤٢٤هـ، ص٢١. (٢) ينظر:ابن منظور،(ألق).(٣) ينظر: Philby, H. ST. J. B, (1952), Arabian Highlands, (New York: Cornell University Press) 492.(٤) ينظر:البعلبكي،منير،(١٩٩٣)،المورد،(بيروت:دار العلم للملايين)[١].

(**تِلِم**): ج: تلام،الأخدود او الشق الذي يتركه المحراث في الأرض وفيه تنثر البذور.

(**تناشيب**): وتلفظ: امتناشيب، والتناشيب هي الربق، الحبل الذي تقيد فيه البهائم.

(**تِي**): بالكسر: التي، تي معك، تي معش وهي للمؤنث.

(**ثبة**): والثبة: نصيب الضيف من اللحم. حيث كان توزيع اللحم على الضيوف هو الطريقة الشائعة لإكرام الضيف. و(ثبي: ثِبة: كومة من اللحم. واشتقّوا منها: ثَبَّى يثبّي ثبّايٍ،أي فرّق اللحم مجموعةً مجموعةً. ولا يكادون يستعملون الكلمة في غير هذا المعنى. والكلمة فصيحة؛ فالثبة القطعة من كل شيء. قال تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ خُذُواْ حِذْرَكُمْ فَانفِرُواْ ثُبَاتٍ أَوِ انفِرُواْ جَمِيعًا}(٧١) سورة النساء.وقال (أبوتمام)

الواردينَ حِياضَ المؤتِ مُتْأَقَةً ثُبًى ثُبًى وكراديسًا كراديسَا

قال شارحُهُ: (ثُبًى): جمع ثُبَةٍ، وهي الجماعة من الناس ليست بالكثير. ويُقال في جمعها: ثُبات، وثُبُون. وقالوا(ثُبًى)، فدلّ ذلك على أن أصلها: ثُبْيَة، أو ثُبْوَة، وهو من ثَبَّيْتُ إذا جمّعت). ويلحظ هنا أنهم تارة يكتبون الألف في (ثُبَى) مقصورة وأخرى ممدودة، والأوّل أَوْلَى.أبو تمّام، (١٩٧٦)،ديوان أبي تمّام بشرح الخطيب التبريزي، تح.محمّد عبده عَزّام(القاهرة: دار المعارف)، ٢: ٢٦٠-٢١ [٢].

(**ثِرر**): الإثْرَار: نوع من الأشجار. والإثْرَارة: أو (امّثْرَارة)، بلهجة المنطقة، منزل في جبل آل أبي الحكم. ومن الواضح أنه اسم مشتقّ من شجر الإثرار، الذي لعله كان يكثر في المكان المذكور.[٣].

(**ثَرْوَة**): إمثروه: والثروه اسم للبنت الصغيرة.

(**ثغر**): ثَغَرَ: السكين ونحوه يَثْغَرُهُ، أي ثَلَمه. والمِثَغَّر: المِثَلَّم. قال الشاعر سلمان بن محمد الحَكَمي الفَيْفي: والسُّحْبُ سَحْبٌ مُدْغَمٌ مُعَطَّفٌ مُثَغَّرُ.. ومن دعائهم: (الله يَجْعَل له ثَغْرًا!)، أي عائقًا عن عملٍ ما، على سبيل الاستعارة المكْنيَّة.[٤].

(**ثَمْ**): بفتح الثاء وميم ساكنة: هناك. ومثلها (ثَمَّه). تعال من ثم، وخلك ثم.

---

[١] د.عبدالله الفيفي • جريدة الجزيرة الثقافية

[٢] د.عبدالله الفيفي • الجزيرة الثقافية ، ع ١٤٦، ٠٢٧، صفر ١٤٢٧

[٣] نفس المصدر

[٤] د.عبدالله الفيفي • الجزيرة الثقافية ، ع ١٤٦، ٠٢٧، صفر ١٤٢٧

(**ثَمَلَة**): غيمة خفيفة. كأنها ثُمالة من سحاب. ذلك أن (الثُّمْلة والثَّمَلة والثَّمِيلة والثُّمالة: الماء القليل يبقى في أَسفل الحوض أَو السِّقاء أَو في أَي إِناء كان). (ابن منظور،(ثمل). وقد يرد اللفظ في الفصحى بالسين: (سَمَلَة)، فمن كلام علي رضي الله عنه في التزهيد في الدنيا: (فلم يَبْقَ منها إلا سَمَلَةٌ كسَمَلَةِ الإِدَاوَةِ، أو جُرْعَةٍ كَجُرْعَةِ المِقْلَةِ). ومِثْمَل،في اللهجة: بركة صغيرة، أو حوض،يجعل مصفاة للماء، الآتي عن طريق المطر، قبل دخوله إلى البركة الرئيسة.وفي الفصحى:(المِثْمَلة: مُسْتَنْقَع الماء).(ابن منظور، م.ن). وامْثَمِيْلَة: اسم منزل في بُقعة العَذَر،من الجبل الأعلى، كأنه مشتق من ذلك. ولعله كان في مكانه أو في قربه غدير ماء.إذ يقال في العربية: لبقية الماء في الغُدْران والحَفير: ثَمِيلة وثَمِيل..والثَّمِيلة:البَقِيَّة من الماء في الصَّخرة وفي الوادي..(و) الثَّميل:جمع ثَمِيلة وهي بقِيَّة الماء في القَلْتِ، عْني النُّقْرة التي تُمْسِك الماء في الجبل..والثَّمائل: الضفائر التي تُبْنَى بالحجارة لِتُمسِكَ الماء على الحَرْث، واحدتها ثَمِيلة، وقيل: الثَّميلة الجَذْر نَفْسُه، وقيل: الثَّمِيلة البناء الذي فيه الغِراس والخَفْضُ والوقائد.[1].انظر لهجة نجد بادية(ثميل).

(**ثنى**): المثَنّى:من الشائع لدى اللغويين المحدثين أنه لم يَعُد مستعملاً اليوم، ولاسيما إذا أسند الفعل إليه.وذلك صحيح في معظم اللهجات العربية الحديثة.إلاّ أن ذلك ما يزال مستعملاً في لهجة فَيْفاء في ضمير المخاطب:(أنتما). وفي لهجة بني مالك، أبناء عمّ أهل فَيْفاء، إلا أن لديهم إضافة إلى ذلك إسناد الفعل إلى المثنى، فيقولون مثلاً: (هِيْشا لمكان كذا وكذا)، و(هيشا) تعني اذهبا. ولكنهم لا يطّردون في الثنية، فقد يستعملون الجمع.وهذا أمر معهود في الفصحى كذلك. ومن نموذج سجّله (العقيلي: (بودي تشهدان نَحَوْ أنتما وشَوْفتين)[2].

(**ثهر**): ثَاهِر: مدرجة (أو حيفة، كما تُسمى في اللهجة) واسعة ظاهرة، وجمع ثَاهِر: ثُهَّرن، وثَوَاهْرِن. وقد يكون للثاهر اسم معيّن، مثل: ثاهر امكلب، في جبل آل أبي الحكم. والظاهر أن أصل كلمة (ثاهر): (ظاهر) وهم يقلبون الظاء ثاء، قد تفخّم أحيانًا، في مثل كلمة (ظلمة)، و(ظمأ) وفي الفصحى: (الظَّهْرُ من الأَرض:ما غلظ وارتفع، والبطن ما لانَ منها وسَهُلَ ورَقَّ واطْمأَنَّ... والظَّواهِرُ: أَشراف الأَرض.. ويقال: هاجَتْ ظَواهِرُ الأَرض.ابن شميل: ظاهر الجبل أَعلاه، وظاهِرَةُ كل شيء أَعلاه، استوى أَو لم يستو ظاهره، وإِذا علوت ظَهْره فأَنت فَوْقَ ظاهِرَته؛ قال مُهَلْهِلٌ:

وخَيْل تَكَدَّسُ بالدَّارِعِين        كَمْشيِ الوُعُولِ على الظَّاهِرةْ

---

[1] عبدالله الفيفي، جريدة الجزيرة الثقافية

[2] د.عبدالله الفيفي، مفردات جنوبية «٢» ، الجزيرة، الجزيرة الثقافية، العدد : ١٤٦ الأثنين ٢٧ ،صفر ١٤٢٧

وقال الكميت:فَحَلَلْتَ مُعْتَلِجَ البِطاحِ** وحَلَّ غَيْرُك بالظَّوَاهِرْ... قال خالد بن كُلْثُوم: مُعْتَلِجُ البطاح بَطْنُ مكة، والبطحاء الرمل، وذلك أَن بني هاشم وبني أُمية وسادة قريش نُزول ببطن مكة ومن كان دونهم فهم نزول بظواهر جبالها. (ابن منظور (ظهر))[1].

(**ثهرو**): ظهره ، ومن سمات لهجة فيفاء قلب الظاء (ثاء). ويزيدون الواو في الاسم على شرط الا تكون معها (ام) التعريف – الظهر.

(**ثوب**): ثابَ، يَثُوب، ثِبْ: أي استراح. وهي لهجة حِمْيَرِيَّة قديمة، فقد جاء في (ابن السكّيت)[1]: (قال الأصمعي: دخل رجلٌ من العرب على ملك من ملوك حِمْيَر، فقال له: ثِبْ - وثِبْ بالحِمْيَرِيَّة: اقْعد- فوَثَبَ الرجل فتكسّر، فقال الحِمْيَري: ليس عندنا عربيت، من دخل ظفار حمّر، قال الأصمعي: حمّر، تكلّم بكلام حِمْيَر). ونَسَبَ (ابن فارس)(٢) القصة إلى زيد بن عبدالله بن دارم، وأضاف أن الملك كان على جبل مشرف،فلمّا قال: (ثِبْ)، قال زيدٌ: (لتجدني أيها الملك مِطواعًا)، ووَثَبَ من الجبل. ولعلّ الحكاية- أو المبالغة في تفاصيلها، في الأقل- محض اختلاق، للتأكيد على الفروق اللهجية بين لغة اليمن ولغة عرب الشمال، التي قد تصل إلى أن لغة حِمْيَر ليست بعربية: (ليس عندنا عربيت)! انطلاقًا من مقولة(أبي عمرو بن العلاء): (ما لسان حِمْيَر وأقاصي اليمن بلساننا ولا عربيّتُهم بعربيّتنا)،التي ساقها (الجُمَحي).[٣] إلا أن ذلك الشاهد الذي ساقوه من خلال حكاية (ثب) لا شاهد فيه.والحقّ أن ابن السكّيت وابن فارس، كمعظم لغويينا القدامى، نَقَلَة، تعوزهم المعرفة الدقيقة باللهجات، وهم يوردون مثل تلك الحكاية بلا تحليل ولا تمحيص، وإلا فإنه- إذا كانت لهجة الحِمْيَرِيّ تلك لهجة يمانية كلهجة فَيْفاء اليوم، وهو الراجح- ف(ثِبْ) في الحكاية من (ثَوَبَ)، لا من (وَثَبَ)، كما فهم اللغويون، وساقوا تلك الحكاية ليستنتجوا منها افتراق لغة حِمْيَر عن لغة عدنان. ولهذا يقال بلهجة فَيْفاء: (ثابَ، يثوب، ثِبْ)، أي قَعَد أو استراح. و(ثِب) هنا بمعنى (ثُبْ)، إلا أنهم يُميلون الضمّ إلى الكسر في مثل هذا الموضع.و(ثاب، يثوبُ، ثُبْ): عربيّة لا غُبار عليها، بمعنى رجَع وعاد إلى موضعه ومجلسه.ومنه مَثَاب البئر:مكان الساقي على فم البئر. والمَثَابَة: المجتَمَع والمنزل[٤]. يقول (ابن مقبل)[٥] :

أَلَمْ تَرَ أنَّ القَلْبَ ثَابَ وأَبْصَرَا ** وجَلَّى عَمَايَاتِ الشَّبَابِ وأَقْصَرَا

وعليه، فاستعمال (ثُبْ أو ثِبْ (حسب نطقها في اللهجة)) بمعنى: (اقعد، أو استرح، أو اهدأ) ليس بغريب الدلالة عن معاني مادة (ثَوَبَ)، حتى يُستنتج منها حكم تعميميّ بأن الحِمْيَرِيَّة ليست كعربيّتنا. والمثابة: بيت في جبل آل الداثر بفَيْفاء. وربما سُمي المثابة العليا، تمييزاً له عن بيت أسفل منه قليلاً، أُلحق باسمه، فأُطلق عليه اسم المثابة السفلى. و(المَثَابَة: الموضع الذي يُثاب إليه، أي يُرجع إليه مرةً بعد أُخرَى.

---

[1] مساقات. د. عبدالله الفيفي، جريدة الجزيرة.

ومنه قوله تعالى: {وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْناً}(١٢٥) سورة البقرة. وإنما قيل للمنزل (مَثَابَة) لأن أهله ينصرفون في أمورهم ثم يثوبون إليه)(٦). تُرى هل كانت (المثابة) قد اكتسبت اسمها من حيث كانت محطًّا لجلوس الناس واستراحتهم من سيرهم، وربما كان ذلك قبل أن يُنشأ المنزل ويسمى باسمه؟ أم هل سُمي ذلك المنزل (مثابة) تيمناً لما ورد في الآية عن البيت؟ أم أن (المثابة) كانت مكاناً يثوب الناس عمومًا إليه لبعض شؤونهم، بما فيها الشؤون الدينية، كمزار أو نحوه؟ قد يكون الاحتمال الأخير أرجح [1].

(**جاهنة**): جمعها جواهن، وهي صفة للمرأة النشيطة في امور بيتها. يقول المثل: (كثر المجواهن ينيان) أي كثرة النساء النشيطات في عمل الاكل لربما يجعلونه نيىء

(**جِبَالِي**): وامجبالي والجبالي صفة للذين يسكنون اعلى الجبل، يقول المثل(إذا استكرم امجبالي قهووه) أي عندما تمد له فنجان القهوة ويقول لك اكرم أي استكفى وهو لم يستكفى، وما ذلك الا حياء منه، يضرب المثل لمن يمنعه حياؤه عن قبول او قول ما يريده

(**جدم**): الجِدْمي: الصغير من الجراد. جمعه: جَدامْيَة. وفي ابن منظور):(الجَدَمةُ، بالتحريك: القصيرُ من الرجال والنساء والغنَم، والجمع جَدَمٌ؛ قال: فما لَيلَى من الهَيْقاتِ طُولاً،ولا لَيْلى من الجَدَمِ القِصارِ والاسم الجَدَم، على لفظ الجمع؛ هذه وحدها عن ابن الأَعرابي خاصة؛ وقال الراجز في الجَدَمَةِ القصيرة من النساء: لَمَّا تَمَشَّيْتُ بُعَيْدَ العَتَمَةْ، سَمِعْتُ من فَوْقِ البُيوتِ كَدَمَةْ). فكأنّ تسمية (جِدْمِي) في اللهجة مأخوذ من معنى القِصَر والصغَر في فراخ الجراد). ولذلك يورد (ابن عبّاد) هذا المعنى في العصافير، حين يذكر أن (الجَدَمُ: فِرَاخٌ في صِغَارِ العَصَافِير في أَنْفِها حُمْرَةٌ، الواحِدَةُ جَدَمَةٌ)[2].

(**جثم**): وجثم عليه أي جلس عليه، والجثّام والجاثوم: الكابوس الذي يأتي النائم ليلا فيبرك عليه. قال الليث الجاثم اللازم مكانه لا يبرح وقال الجاثمة واللبد الذي لا يبرح بيته ويقال رجل جثمة وجثامة: للنؤوم الذي لا يسافر قال تعالى: (فأصبحوا في ديارهم جاثمين) والجاثوم: الكابوس يجثم على الإنسان فيقال للذي يقع على الإنسان وهو نائم جاثوم وجثم ورازم وركاب وجثامة، أليس ذلك ما يطلق في لغتنا دون تغيير (الجثّام) – نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي.

(**جذم**): الجِذْميّ: أصل الزرع الذي يبقى في الأرض بعد الحصاد. جمعه: جَذامْيَة. والجِذْم، والجُذَامة، كذلك في الفصحى، وجمعها: جُذُوم وأجذام. [3].

---

[1] (١) (ت. ٢٤٤هـ)،(١٩٧٠)،إصلاح المنطق،تح. أحمد محمّد شاكر وعبدالسلام محمّد هارون(القاهرة:دار المعارف )، ١٦٢.

(٢) (ت. ٣٩٥هـ)،(١٩٩٣)، الصاحبي في فقه اللغة العربيّة ومسائلها وسنن العرب في كلامها، تح. عمر فاروق الطبّاع (بيروت: مكتبة المعارف)، ٥٤.

(٣) (ت. ٢٣١هـ)، (١٩٨٢)، طبقات الشعراء، تح. جوزف هل (بيروت: دار الكُتُب العلمية)، ٢٩.

(٤) يُنظر: ابن منظور، لسان العرب المحيط، (ثوب).

(٥)تميم بن أُبيّ العجلاني(١٩٦٢)،ديوان ابن مُقْبِل،تح.عِزَّة حسن(دمشق:مديرية إحياء التراث القديم)ص١٤٢: ب١.

[2] نفسه

[3] د.عبدالله الفيفي ،جريدة الجزيرة الثقافية،ع١٤٧ ، ٥ربيع الاول ١٤٢٧

(**جِرِنْ**): الجرين المكان الذي يجمع فيه محصول القمح او الذرة بعد الصرام استعداداً لدياسته وتنقيته. وهو محاظ الحب. مكان دياسته...و((ج ر ن): الجُرْن والمِجْران: البَيْدَر.

(**جزأ**): جَزْيَ، يَجْزَا: من النوم، اكتفى. وفي الفصحى: جَزَأَ بالشيء وتَجَزَّأَ: قَنِعَ واكْتَفَى به، وأَجْزأَهُ الشيءُ: كفَاه، وأَنشد:

لقد آلَيْتُ أَغْدِرُ في جَداعِ        وإِنْ مُنِّيتُ أُمّاتِ الرِّباعِ

بأَنَّ الغَدْرَ، في الأَقْوام، عارٌ        وأَنَّ المرْءَ يَجْزَأُ بالكُ راعِ

أَي يَكْتَفِي به... وجَزِئَتِ الإِبلُ: إِذا اكتفت بالرُّطْبِ عن الماء، وجزَأَتْ تَجْزأُ جَزْءاً وجُزْءاً بالضم وجُزُوءاً أَي اكْتَفَت، والاسم الجُزْء.. وظَبْيَةٌ جازِئةٌ: اسْتَغْنَتْ بالرُّطْب عن الماء. الجَوازِئ: الوحْشُ، لتجَزُّئها بالرُّطْب عن الماء.. وقول ثعلب بن عبيد:

جَوازِئ، لم تَنْزِعْ لِصَوْبِ غَمامةٍ        ورُوّادُها، في الأَرض، دائمةُ الرَّكْضِ

قال: إِنما عنى بالجَوازِئ النخلَ يعني أَنها قد استغنت عن السَّقْيِ، فاسْتَبْعَلَت. (ابن منظور، (جزأ)). وجاء في مجالس ثعلب كَتَبَ إليّ يعقوب بن السكيت من (سُرّ من رأى)، يسألني عن أشياء أسأل ابنَ الأعرابي عنها.فكان أوّل ما سألته عنه أن قلتُ بيتَ المسيّب:

نَظَرَتْ إليك بعينِ جازيَةٍ        في ظلّ فاردةٍ من السِّدرِ

قال: يقول: قد جزأت بالرُّطْب عن الماء. قال: وقال غير ابن الأعرابي: الجازية: العطشانة. (الزجّاجي، أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق، (١٩٨٣)، مجالس العلماء، تح. عبد السلام محمّد هارون (القاهرة: مكتبة الخانجي، ٨١). وتفسير ابن الأعرابي ل(جازية) بمعنى: مكتفية، مطابق لدلالة الكلمة في اللهجة الفَيْفِيَّة، بخلاف تفسير غيره الكلمة (عطشانة) ولئن لم نقف على استعمال الكلمة في الاكتفاء من النوم تحديدًا، فالكلمة صالحة للاستعمال في الدلالة على الاكتفاء من أي شيء)[1] .

(**جزع**): جزعته اي قطعته عرضاً، وجزع الطريق قطعه للضّفة الاخرى.

(**جزيمة**): القطعة من الحيفة (الحيضة) منقطعة عن بقية المدرجات بجدار لاختلاف مستويات الأرض فكأنها منقطعة، ويقال للقاطع في البيت عادة يقسم غرفة إلى قسمين الجدار الفاصل جازم، وإذا أصاب احدهم بردا فأوجعه ظهره بسبب ذلك حتى يشعر وكأن ظهره انقطع قال أن لدية جزمة بظهره، ويحكي أن احدهم جاء للدكتور الفلسطيني الجديد على البلدة وكان الطبيب من أهل الفكاهة، فاشتكى هذا المريض وجود جزمة في أسفل ظهره حسب تسميته، فقال له الدكتور أحسن أنها لم تكن في وجهك، فقد فهمها بالمعنى المعروف في عصرنا (الكندرة)، وإذا أدعا احدهم على آخر شيء قال إني اجزم بان هذا

[1] د.عبدالله الفيفي ،جريدة الجزيرة الثقافية،ع١٤٧، ٥ربيع الاول ١٤٢٧

الشيء عنده،أي اقطع وأتيقن، وفي اللسان أن الجزم القطع جزمت الشيء أجزمه جزما: قطعته، وجزمت ما بيني وبينه أي قطعته، ومنه جزم الحرف إذا سكن آخره.[1].

(**جعده**): والجعدة إناء من خشب مُحكم تحفظ فيه الزبده.

(**جعر**): الجَعَرَة: موضعُ العُقْدَةُ في الخَشَبَةِ. وقد جاء في (الفيروزآبادي، القاموس المحيط، (عجر): (العُجْرَةُ بالضم موضعُ العَجَرِ والعُقْدَةُ في الخَشَبَةِ ونحوِها. والجِعْرِيَة: الضبع، وتُجمع على جَعَارٍ. وكذلك يسمّونها في لهجات جنوبيّة أخرى، كلهجة غامد وزهران. وفي الفصحى جَعَارِ: اسم للضَّبُعِ لكثرة جَعْرها... وللضبع جاعرتان.. وجَيْعَرٌ وجَعَارِ وأُمُّ جَعارِ، كُلُّه: الضَّبُعُ لكثرة جَعْرِها. وفي المثل: روعِي جَعارِ وانْظُري أَيْنَ المِفَرُّ؛ يضرب لمن يروم أَن يُفْلِتَ ولا يقدر على ذلك؛وهذا المثل في التهذيب يضرب في فرار الجبان وخضوعه. ابن السكيت: تُشْتَمُ المرأَةُ فيقال لها: قُومي جَعارِ، تشبه بالضبع.. والجاعِرَتانِ: حرفا الوَرِكَين المشْرِفان على الفخذين، وهما الموضعان اللذان يَرْقُمُهما البَيْطارُ، وقيل: الجاعرتان موضع الرَّقمتين من الحمار؛ قال كعب بن زهير يذكر الحمار والأُتن:إ ِذا ما انْتَحاهُنَّ شُؤْبُوبُهُ، رَأَيْتَ لِجاعِرَتَيْهِ غُضُونا وقيل:هما ما اطمأَنَّ من الورك والفخذ في موضوع المفصل، وقيل: هما رؤوس أَعالي الفخذين، وقيل: هما مَضْرَبُ الفرس بذنبه على فخذيه، وقيل:هما حيث يُكوى الحمار في مؤَخره على كاذَتَيْه. وفي حديث العباس: أَنه وَسَمَ الجاعرتين؛هما لحمتان تكتنفان أَصل الذنب، وهما من الإِنسان في موضع رَقْمَتي الحمارِ.وفي الحديث: أَنه كوى حماراً في جاعِرَتَيْه. وفي كتاب عبدالملك إلى الحجاج: قاتلك الله، أَسْوَدَ الجاعرتين،قيل:هما اللذان يَبْتَدِئانِ الذَّنَبَ.(ابن منظور،لسان العرب،(جعر).أمّا جَاعَرَ، يجاعِر، جاعِر، جيعارٍ، ومجاعرة، وجَعِيْرَة: ففي اللهجة بمعنى خاصم، وذلك في لهجة الجبل الأسفل. والكلمة تقابل:(غاوَى)، في لهجة الجبل الأعلى. والجِعَارُ في كلام العرب:(حبل يَشُدُّ به المسْتَقِي وَسَطَهُ إذا نزل في البئر لئلاّ يقع فيها،وطرفه في يد رجل، فإن سقط مَدَّه به؛ وقيل: هو حبل يشدّه الساقي إلى وَتَدٍ ثم يشدّه في حِقْوِه. وقد تَجَعَّرَ به؛ قال:لَيْسَ الجِعارُ مانِعِي مِنَ القَدَرْ،وَلَوْ تَجَعَّرْتُ بِمَحْبُوكٍ مُمَر والجُعْرَةُ: الأَثَرُ الذي يكون في وسط الرجل من الجِعارِ؛ حكاه ثعلب،وأَنشد: لَوْ كُنْتَ سَيْفاً،كانَ أَثْرُكَ جُعْرَةً،وكُنْتَ حَرًى أَنْ لا يُغَيِّرَكَ الصَّقْلُ).وكأن (جاعَرَ) – وإن لم نقف عليه باستعماله اللهجيّ– مأخوذ من ذلك، فيكون بمعنى: لاوى خصمه، وشادّه،وغالبه، حتى أحدث فيه آثارًا،كالمتجعّر بحبل،وما يكون فيه من الجِعار.ولذلك يصفون المكان صار فوضى بأنه أضحى: (جَعِيْرَة) ، بمعنى:مقلوب رأسًا على عقب،كأنه ذلك الحبل المتَجَعَّر به،في الْتِوَائِه،أو كأنه آثار ذلك الحبل على جسم المتَجَعِّر بما يحدثه من جِعار[2].

---

[1] عبدالله علي الفيفي/فيفاء اون لاين. http://faifaonline.net/faifa/articles-action-show-id-439.htm

[2] (مساقات. د.عبدالله الفيفي، جريدة الجزيرة)

(**جَفْنْ**): هو بيت النحل ويصنع من جذوع الشجر. ويتراوح قطره بين ثلاثين وأربعين سنتيمتراً ويكون مفرغاً من الداخل، وتقفل فوهته الخلفية بقطعة من الخشب ويحكم غلقها بالطين. أما فوهته الأمامية فتسد بقطعة أخرى من الخشب لها ثقوب في أسفلها لدخول وخروج النحل.ويكون في الجفن بروز صغير تحت تلك الثقوب تنطلق منه النحل عند مغادرتها وتهبط عليه عند عودتها. وفي اللسان( والجَفْنُ أَيضاً من الأَحرارِ: نبْتةٌ تَنْبُتُ مُتَسَطِّحة، وإِذا يَبِسَتْ تقبَّضَت واجتمعت،ولها حبٌّ كأَنه الحُلْبَة، وأَكثر مَنْبِتها الإِكامُ، وهي تبقى سِنين يابسة).

(**جفلة**): عكس المعقم، وهي خشبة معترضة في اعلى الباب يركب فيها مدور الباب

(**جَفَه**): كوة في حائط الغرفة تستخدم كرف، انظر لهجة الباحة (خلف).

(**چلب**): كلب،ج: امچلاب، ابدلت الكاف الى جيم، يقول(فلان چلبن نباحن) إذا كان كثير الكلام وصوت مرتفع. وصغير الكلاب يسمونه (جرون) والكلبة ذات جراء يسمونها (مِجْرية) بمعنى لديها جراء.

(**جلل**): المجَلَل: والجلل: هي جذوع شجر صغيرة ترص متلاصقة بشكل عمودي على امطُرَّق بحيث تغطي كامل مساحة سقف الغرفة .

(**جلم**): ام جلم: المقص المعروف.

(**جله**): أمجله: الجله: الوادي.

(**جِمَّارية**): نوع من الخُبْز يُخْبز بطريقة خاصة، وجَمَّرَ، يُجَمِّر: أَعَدَّ ذاك النوع من الخُبْز. أمّا المِجْمَر، فحَجَرٌ كبير أملس، يستخدم لفرز الحَبّ من العذوق، وذلك بأن يُؤتى بثور يَجُرّ المِجْمَر فوق الحَبّ، بعد أن يجمع في جُرْن، أو بيدرِ. وتُسمَّى هذه العملية: طابَة.وسُمِيَ (المِجْمَر) بهذا الاسم لكونه حجرًا صلبًا ملمومًا. فقد جاء:(خُفٌّ مُجْمِرٌ صُلْبٌ شديد مجتمع، وقيل: هو الذي نَكَبَتْهُ الحجارة وصَلُبَ.أَبو عمرو: حافِرٌ مُجْمِرٌ:وقَاحٌ صُلْبٌ والجَمَراتُ والجِمارُ: الحَصياتُ التي يرمى بها في مكة،واحدتها جَمْرَةٌ، والمجَمَّرُ:موضع رمي الجمار هنالك.والجَمْرَةُ:واحدةُ جَمَراتِ المناسك،وهي ثلاث جَمَرات يُرْمَيْنَ بالجِمارِ. والجَمْرَةُ: الحصاة. والتَّجْمِيرُ: رمْيُ الجِمارِ.(انظر:ابن منظور، (جمر))[1].

**جَمِيْر**: أداة من الحجر اسطوانية الشكل يسحبها الثور فوق الحب أثناء عملية الدياس.

(**جمم**): جَمّ، يَجِمّ: حَلَقَ، يَحْلِقُ شَعْرًا.والجَمّاء من النَّعَم:ما لا قَرْنَ له منها.

والتعبير فصيح.و رَدَ في الحديث أنه يُقتصّ يوم القيامة من كلّ جانٍ(حتّى إن الجمّاء لتقتصّ من القرناء)، كما في (مسند أحمد بن حنبل).قال الزبير بن عبد المطلب يرقّص طفلته أُمّ الحَكَم: يا حبّذا أُمّ

---

[1] عبدالله الفيفي، جريدة الجزيرة

الحَكَمْ**كأنها رِيْمٌ أَجَمْ..(انظر: القالي، أبو عليّ، (٣٥٦هـ = ٩٦٦م)، (د.ت)، الأمالي، عناية:محمد عبد الجواد الأصمعي (بيروت:دار الكتاب العربي) ٢: ١١٦)[1].

(**جمن**): الجَمَنَة:نوع من دِلال القهوة، من النحاس كبيرة.وقد ذكر(ابن المجاور)،كما أورد (العقيلي، محمد بن أحمد، (١٩٨٢)، تاريخ المخلاف السليماني، (الرياض: دار اليمامة)، ١: ١٩٠) في حديثه عن المعايير الوزنية في زَبيد أن السمن يباع ب(الجمنة)، وهي تسعة أمنان. ولا يُدرى أهي هي أم سواها من الآنية، وإنْ كان الراجح أنها هي.[2].

(**جنبية**): الجَنْبِية: خنجر طويل يُلبس على جانب الخصر، ومن ذلك اشتُقّ اسم الجَنْبِية على الأرجح. والكلمة معروفة في الحجاز كذلك، ومنذ مئات السنين.

أمّا المِجناب: الجِناب في لهجة فَيْفاء: فمن آلة الحرث، وهي الحِبال على جانبي الثور التي تشدّه إلى المِحراث.ومن كونها على جانبي الثور اشتُقّ اسمها)[3]. ومن انواع الجنابي عندهم: مُعَيَّرَهْ وقَثْعَهْ.

(**جَهَر**): اتجهَّر،تَجَهَّر:وضع كفه المبسوطة فوق جبهته ليتقي نور الشمس، وجهرني النور، واجهرته الاضواء.

(**جهل**):جَهَلَه،جمع:جاهل،والجهله الاطفال الصغار.وسموا جهله لصغرهم وجهلهم بالامور.و(جهل: جَهْل:أطفال أو صِبْيَة، مفرده:جاهل أو جاهْلَة. والكلمة مستعملة كذلك في لهجات جنوبية مختلفة كلهجة أهالي جبل رازح مثلاً وغيرها.والكلمة واضحة العلاقة بمادة(جهل)،إنْ بمعنى نَقْص العِلْم والخِبْرة،أو بمعنى طيش الطفولة والصِّبا)[4] .

(**جَهَمَهْ**): الجهه اخر ظلمة الليل، قبل بزوغ الفجر. أمّا (جَهُومي)، في اللهجة، فبمعنى: غافل، جاهل،لا يُحسن التصرّف. وفي الفصحى: (رجل جَهْم وجَهِمٌ وجَهُوم: عاجز ضعيف؛ قال: وبَلْدةٍ تَجَهَّمُ الجَهُوما****زَجَرْتُ فيها عَيْهلاً رَسُوما . وفي هذا كله ما يؤصّل معنى (جَهُومي) في اللهجة)[5].

(**جهف**): شعر رأس الرجل إذا كان طويلاً. وقد كان الشائع أن يكون شعر الرجل إلى شحمة أذنه تقريباً وله مفرق من منتصف الرأس، ويزين بعصائب من النباتات العطرية.

(**جَوَّد**): نجوِّد: نعمل، نفعل. يقول: مذا جوّدن. فلان قد – جَوَّدَا: اي سبق وان عمل بمهنة عامل، وفي الحجاز يجاود يمتهن مهنة عامل، يقول جاودت عند التاجر الفلاني او عند البيت الفلاني وذلك في الحجاز. وفي نجد: جَوَّدَه اي مسكه وقبض عليه جيداً.

(**جُوْرة**): الجورة تطلق على أطلال البيوت المتهدمة.الجورة في نجد الحفرة

---

[1] جريدة الجزيرة،المجلة الثقافية،الفيفي ع١٨١ الأثنين ١٩ ،ذو الحجة ١٤٢٧

[2] - نفس المرجع

[3] جريدة الجزيرة،المجلة الثقافية،الفيفي ع١٨١ الأثنين ١٩ ،ذو الحجة ١٤٢٧

[4] جريدة الجزيرة،المجلة الثقافية،الفيفي ع١٨١ الأثنين ١٩ ،ذو الحجة ١٤٢٧

[5] جريدة الجزيرة،المجلة الثقافية،الفيفي ع١٨١ الأثنين ١٩ ،ذو الحجة ١٤٢٧

(**جيف**): جِيْفَة: وصفٌ لكل قبيح.وهي مشتقّة من معنى(الجِيْفَة) في الفصحى، للميتة المتفسّخة واستعمال الكلمة بذلك المعنى لعموم ما يُستقبح معروف في بعض لهجات جازان كذلك.وقد وظّف الشاعر السنوسي هذا المعنى، كما يرى(خضر،فوزي،(١٤٠٦هـ) إطلالات على الشعر السعودي المعاصر، (نادي جازان الأدبي)، ١٦) إذ قال فلماذا هذا اللُّهاثُ وهذا العَدْوُ والجَرْيُ والنهاياتُ (جِيْفَةْ)؟![1].

(**حاجد**): السحب الركاميه الممطره، ومثلها: مخال.

(**حازب**): والحازب: المتحزب أي: المتسلح.وفي السراة (متحزم).

(**حاسر**): ضعيف. يقول شاعرهم

أنصحك لا تصحب قوي وأنت حاسر ** يفرض عليك قوته لانته ماشي

(**حبج**): حبجه أي ضربه يقال حبجه بالعصا أي ضربه بها بشدة ويقال لو رأيت الحبوج في ظهره أي اثر الضرب، في اللسان بنفس المعنى فمن معانيها حبج حبجه بالعصا يحبجه حبجا ضربه ويقال حبجه بالعصا حبجة وحبجات:ضربه بها ضربة وضربات[2].

(**حُبْط** ): بطن، والحبط بطن الجبل. انظر لهجة رجال الحجر مادة حبط. يقول شاعرهم

دوش في حبط اجبل في مضايق ** يسقيك مطار مشتا حتى ترضى.

(**حبل**): امجِبْلَى: الجِبْلَى: منزل مربّع، (مَرْبُوْعَة)، بلهجة فَيْفاء، في الجبل الأعلى، من منازل (قبيلة آل امثيب – المثيب)، مكانه يُسَمّى (نَيْد الكِتْبَة). جدير بالإشارة أن كل نقطة في فَيْفاء، من بقعة أو بيت أو رَيْد – ولا مبالغة إذا قلتُ وكل حجر– له اسم خاص يُمَيّزه. وهي أسماء قديمة، لا يُعرف أصل أكثرها، وبعضُها قد لا يُعرف معناه اللغوي.ومن هنا فإنه يكفي إذا تواعد اثنان أن يذكر أحدهما للآخر اسم النقطة التي سيكون فيها الموعد، دون حاجة إلى وصف.ولعل هذا كان وراء تلك الظاهرة من الحرص على تلك التسميات الشاملة [3]. جهو: والجهو صفة للبيت المستدير.

(**حبيل**): امحَبْيَل: ال حَبِيْل: اسم منزل. وفي فَيْفاء أكثر من منزل باسم الحَبِيْل. ومن الواضح أن أسماءها مشتقّة من طبيعة الأماكن الواقعة فيها؛ فالحَبِيْل، في اللهجة: المتن المطلّ من الجبل. ومنها: امحَبِيْل: وهو بيت على شكل (عِلْي)، والعِلْي: طراز من البناء الاسطواني الضيّق العالي،(سيأتي الحديث عنه في مادته)، ناحية آل برق، من منازل قبيلة آل عمر،وهو مأهول.. وامحَبِيْل أيضًا: قَرْيَة – والقرية: تُطلق – حسب اللهجة – على مبنى ضخم، أو مجموعة أبنية متلاصقة، (سيأتي الحديث عنها في مادتها) – تقع في العلاج، اسم موضوع، وهي من منازل قبيلة آل عبدل. وامحَبِيْل: منزل آخر، يتكوّن من دارة ومِشْراح،

---

[1] عبدالله الفيفي ،الجزيرة الثقافية ع١٨٢ ٢٦ ذو الحجة ١٤٢٧

[2] عبدالله علي الفيفي/فيفاء اون لاين.

[3] د.عبدالله الفيفي، جريدة الجزيرة الثقافية ع١٨٢ ، ٢٦ ذو الحجة ١٤٢٧

والدارة: طبقة دائرية من البناء، (سيأتي الحديث عنها في مادتها)، والمِشْراح: طبقة فوق الدارة، تتميّز بأنها تكون ذات شُرفة تُطلّ على الخارج، (سيأتي الحديث عنه في مادته) ويقع ذلك المنزل في بقعة آل مَحْشَم. **وامحَبِيْل**: أربعة بيوت، ثلاثة منها مكوّنة من دارتين ومِشْراح – أحد هذه الثلاثة حديث – **والرابع**: مَرْبُوْعَة، تقع في بقعة الوِشْر، من منازل قبيلة آل مَدَر. وامحَبِيْل مَعْلَى – الأعلى: ثلاثة بيوت، مَرْبُوْعَتَان وبيت من دارتين ومِشْراح، في بقعة الحَوْش، من منازل قبيلة آل المِشْنِيَة، كلها مأهولة. وحَبِيْل امبعاد – البعاد: مَرْبُوْعَة، في بقعة الرّجيف، من منازل قبيلة آل الثُّوَيْع، قديم. **وحَبِيْل الثوّاب**: دارتان ومِشْراح، في بقعة الرّجيف، من منازل قبيلة آل الثُّوَيْع، قديم. أمّا حَبِيْل امسَرُوْ – السَّرْو: ففي الحَقْو، أسفل شمَيْلَة، وهو بلاد زراعية، أعلاها لقبيلة آل أبي الحَكَم، وأسفلها لقبيلة مَدَر، تنتهي في مكان يسمى (حَوْبَة).[1].

**(حثى)**: كث ورمى، يحثي في وجهه التراب . عَنْ أَبي عَمْرٍو، عَنْ ثَعْلَبٍ، عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيّ وَعَنْ أَبي نَصْرٍ، عَنِ الأَصْمَعِي: (الحَفْنَةُ بالكَفِّ. الحَثْيَةُ بالكَفَّيْن).

**(حثل)**: حْثَالَة: الحاء مخففة وفتح الثاء واللام — مايبقي في قعر إناء الشاي والقهوة من زوائد. والحثالة: بضم الحاء — الردي من الناس. **حِثْلْ**: الحثل: بكسر الحاء واسكان الثاء: مافوق حزام الرجل من ثوبه، وذلك انه كان من العادة عند البعض أن يشدوا اوساطهم بحزام .فاذا لم يكن مع الرجل موضع لبعض مايريد حمله وضعه فوق الحزام من ثوبه وجاء فى المثل " لقطة بن حرقوص اللي شال الحنش في حثله "،يضرب المثل لمن جر على نفسه بفعله شراً،وابن حرقوص هذا،كان يجمع الحشيش فرأى حنش (ثعبان) قد اضر به البرد فهو كالميت، فأخذها ووضعها فى حثله فلما أحست بسخونة جسمه انتعشت ولدغته.. وعند البعض: والحِثْل: وهو طرف الثوب من أسفل عندما ترفعه بيدك لتنقل بين طياته شيئا لتحمله وتنقله من مكان إلى مكان. وفي الأمثال:( يا مَقْرَبْ إيْدِي مِنْ حِثْلِي)..(وفي مساقات، المجلة الثقافية د.عبدالله الفيفي: (حثل:(ح ث ل) حَثَل الشيء: جاء أوطأ من مستواه. يُقال مثلاً (حَثَل الثوبُ)، أي: كان أطول عن مقاسه المطلوب. والمحَثْلَة/ الحَثْلَة (بفتح الحاء): الحُثالة من شراب. والمِحِثْلَة/ الحِثْلَة (بكسر الحاء): أسفل الحُضْن. والكلمة مستعملة كذلك في لهجات أخرى في جازان. (ينظر مثلاً: الحكمي، علي بن عباس، (بداية مشوار) : مقابلة شخصية ،(مجلة (اليمامة)، ع١٨٦٣، السبت ٢٥ جمادى الأولى ١٤٢٦هـ = ٢ يولية ٢٠٠٥م، ص ٣٧). وواضح أن كلمة (حَثَل) بمعناها الحسيّ لنزول الشيء عن مستواه وتسفّله، كقولهم: (حَثَلَ الثوب) استعمال قديم لم يسجّل في الفصحَى حسب معاجمها وإن سجّلت المعاجم متعلّقات هذا الاشتقاق، كأن يرد في (ابن عباد، الصاحب، المحيط في اللغة، (حثل)): (الحَثْلُ: سُوْءُ الرّضاعِ، تقول: أحْثَلَتْه أُمُّه؛ وأحْثَلَه الدَّهْرُ. وحُثَالَةُ النّاسِ: رُذَالَتُهم... ورَجُلٌ حِثْيَلٌ: قَصِيْرٌ

[1] جريدة الجزيرة الثقافية ، عبدالله الفيفي، ع١٨٢ ، ٢٦ ذو الحجة ١٤٢٧

عَرِيْضٌ، وقيل: هو نَحْوُ المِحْتَلِ. وهو الكَسْلانُ أيضاً. وحَثِلَ بَطْنُ فلانٍ حثَلاً: أي عَظُمَ.) ولعل في قولهم: (حَثِلَ بَطْنُ فلانٍ) إلماح إلى هبوط بطنه عن مستواه من الجسم. أمّا كلمة (حَثْلة): فواضحة العلاقة بمعناها المعجمي المدوّن، وإن وردتْ في المعاجم بكسر الحاء، كقول (م.ن.): (الحِثْلَةُ: سَمَلَةُ الماءِ في الحَوْضِ). وأمّا كلمة (حِثْلة) (بكسر الحاء) في اللهجة: فمتعلّقة بمكان تحثّل الأشياء، فقد جاء في (الأزهري، تهذيب اللغة، (حثل)): (حُثالة النَّاس: رُذالهم وشرارهم، وأصْله من حُثالة التَّمْر وحُفالته وهو أردؤه وما لا خير فيه مِمَّا يبقى في أسفل الجُلَّة. ثعلب عن ابن الأعرابي قال: الحُثالُ: السِّفَلُ.) وعليه، فإن اللهجة قد حفظت لنا إضافة إلى ما في المعاجم:

١) الفعل الدال على المعنى الحسيّ لنزول الشيء عن مستواه: (حَثَلَ، يَحْثُل، احْثِلّ.

٢) اسم مكان التحثّل،وقد سمّته:(حِثْلَة)،(بكسر الحاء)في حين سمَّتْ ما يتحثّل نفسه:حَثْلَة)،[1].

(**حَدَب**): والحدبة والحَدَبُ: ما ارتفع من الأرض. يقول ابن منظور:(والحَدَبُ الغِلَ، وغَلُظَأَرض في ارْتِفاع، والجمع الحِدابُ.والحَدَبةُ ما أَشْرَفَ مِن الأَر، وغَلُظَ وارْتَفَعَ، ولا تكون الحَدَبةُ إلاَّ في قُفٍّ أَو غِلَظِ أَرضٍ).

(**حدر**): الحِدْرَة: حِزْمَة من القَصَب. والتحدير: أن يُجمع القَصَب في حِزَم كبيرة، تسمَّى واحدتُها (حِدْرَة)، ثم تُضمّ تلك الحِزَم أو(الحِدَر) لتكوّن ما يُشبه هَرَمًا أو أكمة من الحِدَر، ويسمّونه: مِرْماد، جمعه: مراميد.(انظر:(رمد)).ولعلهم اتّخذوا التسمية من عملية (حَدْر) القَصَب في شكل هَرَم أو أكمة شديدة الانحدار. فالحَدْرُ من كل شيء أن(تَحْدُره من عُلْوٍ إلى سُفْلٍ. والمطاوعة منه الانْحدارُ. والحَدُورُ اسم مقدار الماء في انحدار صَبَبِه، وكذلك الحَدُورُ في سفح جبل وكلّ موضع مُنْحَدِرٍ. ابن سيدة: حَدَرَ الشيءَ يَحْدِرُه ويَحْدُرُه حَدْراً وحُدُوراً فانْحَدَرَ حَطَّهُ من عُلْوٍ إلى سُفْلٍ. الأَزهري:وكل شيء أَرسلته إلى أَسفل، فقد حَدَرْتَه حَدْراً وحُدُوراً... والحُدُور ضدّ الصُّعُود. وحَدَرَ الدمعَ يَحْدُرُه حَدْراً وحُدُوراً وحَدَّرَهُ فانْحَدَرَ وتَحَدَّرَ أَي تَنَزَّلَ) ويحتمل أن (الحِدْرَة) سميت بهذا الاسم؛ لأنها حزمة غليظة من القصب، يُفتل حولها منها رباط،وهذا أرجح؛ ذلك أننا نجد في اللغة أن(الحادِرُ: الممتلئ.من الرجال المجتمع الخَلْق؛ عن الأَصمعي.والحادرُ:السمين الغليظ، والجمع حَدَرَةٌ.ورُمْحٌ حادِرٌ:غليظ.والحَوادِرُ من كُعُوب الرماح: الغلاظ المستديرة.وجَبَلٌ حادِرٌ:مرتفع.وحَيٌّ حادِرٌ: مجتمع.وعَدَدٌ حادِرٌ: كثير وحَبْلٌ حادِرٌ:شديد الفتل؛ قال

فما رَوِيَتْ حتى اسْتبانَ سُقاتُها، قُطُوعاً لمِحْبُوكٍ مِنَ اللِّيفِ حادرِ

وحَدَرَ الثوبَ يَحْدُرُه حَدْراً وأَحْدَرَهُ يُحْدِرُه إحداراً: فتل أَطراف هُدْبِه وكَفَّهُ كما يفعل بأَطراف الأَكسية. والحَدْرَةُ الفَتْلَةُ من فِتَل الأَكْسِيَةِ.والحُدْرَةُ من الإِبل: ما بين العشرة إلى الأَربعين، فإِذا بلغت الستين فهي

[1] مساقات،الجزيرة،المجلة الثقافية،د.عبدالله الفيفي ، ع ١٨٣ –٣ محرم ١٤٢٨هـ

الصِّدْعَةُ. والحُدْرَةُ من الإِبل، بالضم، نحو الصِّرْمَة. ومالٌ حَوادِرُ مكتنزة ضخامٌ. وحَيْدارُ الحصى:ما استدار منه)(لسان العرب،(حدر))[1].

(**حدبي**): والحدبي اسم المدرج الزراعي الصغير.

(**حرَد**): الحرد الغضب، والمرأة حردانة أي زعلانة عند أهلها وفي المثل(حَرَدْ أمحيل) يضرب هذا المثل للشخص الذي يغضب غضبا شديدا.وفي اللغة الحرد: الغضب.ابن منظور:(والحَرْدُ الغيظ والغضب، ورجل حَرْدانُ:متنحٍّ معتزل، والمنحَرِد المنفرد، في لغة هذيل؛ورجل حَرِدٌ وحارد: غضبان، الجوهري: الحَرَدُ الغضب).

(**حزبة**): محراث يصنع محلياً من الخشب والحديد والحبال ويتكون من القطع التالية: سِنَّة، حدان، قتب، سحب، شِرعة،عِيان، لَتَم، صحفة،رِعْوَة، مقارن، قادمة، لازم.

(**حسر**): حَسَرَ، يحْسُر، فهو حاسِر – في لهجة فَيْفاء: تَعِبَ وأُرْهِق. قال تعالى:( ثُمَّ ارْجِعِ البصرَ كرَّتين يَنْقلبْ إليك البصرُ خاسئًا وهو حسير).(سورة الملك، آية ٤).والكلمة في معناها الحقيقي القديم تُشير إلى انحسار اللباس أو بِلاه.ثم صارت تستعمل مجازًا للنَّصَب والرهَق، كأن الطاقة قد انحسرت عن صاحبها، كما ينحسر الثوب عن الجسد. وهي كذلك في اللغة الإنجليزية، فكلمة (wear out) تعني: يَتلف ويتآكل، كما تعني: يُتعِب ويُرهِق. وهكذا تُرجمتْ الآية الكريمة في ترجمة (خان، محمّد محسن؛ محمّد تقيّ الدين الهلالي، تفسير معاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية):

Then look again and yet again: your sight will return to you in a state of humiliation and worn out.[2].

(**حَشْرَة**):الحشرة صفة للانزلاق الصخري وانهيار التربة بعد سقوط الأمطار الكثيفة.

(**حشش**): حَشَّ: القِدْرُ أو الإناءُ، يَحَشّ، أي: غَلَى ما فيه.قال (جرير،(٢٠٠٤)، ديوانه، قدم له وشرحه: تاج الدين شلق (بيروت: دار الكتاب العربي)، ٤٢: ١١):

يَحُشُّونَ الحُرُوبَ بمُقْرَباتٍ**وداووديّةٍ كأضا الحَبابِ. وفي اللسان (حشش): (حَشَّ النارَ يَحُشُّها حَشًّا: جمع إليها ما تفرّق من الحطب، وقيل: أَوقدها... قال الشاعر:

تاللَّه لولا أَنْ تَحُشَّ الطُّبَّخُ    بِيَ الجَحِيمَ، حين لا مُسْتَصْرَخُ

يعني بالطُّبَّخ الملائكةَ الموكَّلين بالعذاب. وحَشَّ الحرب يَحُشُّها حَشّاً، كذلك، على المثَل، إذا أَسعرها وهيّجها، تشبيهاً بأسعار النار؛ قال زهير:

يَحُشُّونَها بالمَشْرَفِيَّة والقنَا    وفِتْيانِ صِدْقٍ لا ضِعافٍ ولا نُكْلِ

[1] نفس المصدر

[2] جريدة الجزيرة ،المجلة الثقافية،فضاءات،دعبدالله الفيفي،الأثنين ١٠ ،محرم ١٤٢٨ العدد ١٨٤

والمِحَشُّ ما تُحَرّكُ به النار من حديد، وكذلك المِحَشَّة، ومنه قيل للرجل الشجاع: نِعْم مِحَشُّ الكَتِيبة..ومنه حديث عائشة تصف أَباها، رضي الله عنهما -: وأَطْفَأَ ما حَشَّتْ يهود، أي ما أَوقَدَت من نيران الفتنة والحرب. والحَشْحَشَة الحَرَكة.. وحَشْحَشَتْه النَّارُ: أَحْرَقَتْه. وفي حديث عليّ وفاطمة: دخَل عَلينا رسولُ اللّه، – صلى الله عليه وسلم –، وعلينا قَطِيفة، فلما رأَيْناه، تَحَشْحَشْنا، فقال: مَكانَكُما!.. التَحَشْحُش: التحرُّك للنهوض. وسمعت له حَشْحَشَة وخَشْخَشَة، أَي: حركَةً. ولعلّ المعنى الأخير أقرب في الاستعمال اللهجي ل(حَشّ) بمعنى: تحرّكَ الماء أو الطبخ بالغليان فسمعت له حَشْحَشَة. أمّا حَشّ (الزَّرْع، مثلاً)، فواضح الأصل. والمِحَشّ: معروف، وهو بهذا اللفظ في اللهجة. ويستعملون المِحَشّ في حشّ الحشيش أو حصد الزرع ونحوه. قال (ابن منظور):والمِحَشّ :منجل يُحَشُّ به الحشيش)[1].

(**حَشَمْ**): حَشَمَهْ: احْتَرَمَه وقَدَّرَه واعزه. والحِشَمَة (المْحَشَمْ) الوقار، وفلان (مْحْشُوْم) أي بعيد عن الغلط، ومعزز..وفي اللسان (حشم:الحِشْمَةُ: الحَياءُ والانْقِباضُ).

(**حصب**): وتلفظ –حتسب، حجارة صغيرة. وفي السراة : حصم بالميم.

(**حَفْذَة**): حاء مفتوحة وفاء ساكنة وذال مفتوحة: حفذية: والحفذية ام التلافيف في الكرش عند الأغنام، والبعض يلفظها (فحذة) تقديم حرف على الاخر وهذا جائز في اللغة.

(**حَفَري**): من الخوص أكبر من الزنبيل.يستخدم لجمع عذوق الحبوب عند الحصاد.

(**حفيف**): والحفيف: والحفيف الجار القريب.

(**حَقِب**): بفتح الحاء وكسر القاف- هو مكان لتخزين الحبوب داخل المنزل، ويبنى من الحجر والطين ارتفاعه متر واحد تقريباً وقطره مثل ذلك. ويسمى أيضاً حَوْيَة.

(**حقن**): والحقن هو ما تبقى في الإناء الذي يُحمس فيه الزبد(الدهانة) ويعلو الخلاصة (الخلاسته) ويميل إلى اللون الأبيض، وطعمه فيه القليل من الحموضة.

(**حقو**): الحَقْوُ:صفة تطلق على الأماكن الواقعة في سفوح الجبال، تمييزاً لها عن الجبل؛ولذلك فإن هنالك عدة أماكن تطلق عليها هذه الصفة، من منخفضات جبل فَيْفاء وغيره.والحَقْوُ:الخاصرة. والحَقْوان:الخاصرتان. لذلك اشتُق وصف الحَقْو للمناطق المتوسطة بين أعالي الجبال وتهامة. جاء في (أساس البلاغة،(حقو):(شد إزاره على حقوه أي على خصره. ونزلوا بحقو الجبل وهو سفحه).وفي (الأزهري، تهذيب اللغة،(حقى):(أخبرني المنذري عن بشر بن موسى عن الأصمعي قال: كلُّ موضع يَبْلغُه سيلُ الماء فهو حَقوُ.وقال الليث: إذا نظرتَ إلى رأس الثَّنيةِ من ثَنَايَا الجبل رأيت لِمَخْرَمَيْها حَقْويَنِ. وقال ذو الرُّمَّة: تلوى الثنايا بأحْقيها حوشيه ليَّ الملاءِ بأبوابِ التَّفَاريج). في لسان العرب، (حقا):(الحَقْوُ:موضع

---

[1] مساقات صَدَى السنين الحاكي! د. عبدالله الفَيْفي،جريدة الجزيرة الثقافية،ع١٨٤ -

غليظ مرتفع على السيل، والجمع حِقَاءٌ؛قال أبو النجم يصف مطراً:يَنْفِي ضِبَاعَ القُفِّ من حِقَائِه وقال النضر: حِقِيُّ الأَرض سُفُوحُها وإسنادها، واحدها حَقْوٌ،وهو السَّنَد والهَدَف. والحِقاءُ: جمع حَقْوَةٍ،وهو مُرْتَفِع عن النَّجْوة، وهو منها موضع الحَقْوِ من الرجل يتحرّز فيه الضباع من السيل[1].

(**حَقِيْنَة**): هي اللبن المخيض بعد استخلاص الزبد وتسمى أيضاً بياظة (بياثة) وإذا أكثر عليها الماء تسمى طهامة .

(**حَكَرَة**): إناء مصنوع من ثمرة نبات اليقطين حيث تترك الثمرة حتى تجف ثم يقطع رأسها وينظف داخلها ثم تربط عليها حبال ليسهل حملها وتزين بأصداف بحرية. ومنها ما يستخدم لحفظ الحليب إلى أن يصبح رائباً وتسمى في هذه الحالة محقنة. ومنها ما يستخدم لخض اللبن وحفظه وتسمى في هذه الحالة مموفة. والمموفة تكون أكبر من المحقنة.

(**حِكْمَة**): هي فترة العدة التي تقضيها المرأة المتوفى زوجها حيث لا تتزين ولا تلحاجة.لزم بيتها فلا تخرج إلا لحاجة.وقديماً كانت المرأة المحتكمة إذا اضطرت للخروج عصبت على رأسها عصابة بيضاء ليعرف كل من يراها أنها محتكمة فلا يكلمها أحد من الرجال.

(**حلال**): المحلال: بفتح الحاء: والحلال البهائم من ماعز وخراف وأبقار وجمال.

(**حَلَج**): هو لبن البقرة في الأيام الأولى لولادتها ويكون لونه مائلاً للصفرة..

(**حَلْحَلَة**): والحلحلة: المكان الغائر في الجبال والكهوف. وفي الأمثال: (نمر أمحَلْحَلَة)، يضرب هذا المثل للجبان الذي يدعي الشجاعة بين أهله وعشيرته، وهو غير ذلك.

(**حَلِيْط**): والحليط: الجزء الداخلي من المدرج الزراعي وهو أفضل مكان للزراعة لأنه يحتفظ بالماء فترة أطول ولهذا السبب تزرع فيه أغلب المزروعات .

(**حَمُومَة**): وهي عملية وطريقة استخراج السمن من الزبد بعد تجميعه.

(**حنبج**): أي انتفخ وكبر فإذا ضرب احدهم برأسه أو أصابه حجر أو نحوه ولم يجرح وإنما ورم المكان فيقال له حنبج ، وإذا ما لسعته حشرة كالزنانير (جبي) وما أكثرها أو النحل فانتفخ مكان اللسعة، فيقال حنبجت بوجهه ،والرجل يسمن حتى ينتفخ فيقال له لقد (حنبج فلان) أي سمن. في اللسان:الحنبج الضخم الممتلئ من كل شيء ورجل حنبج والحنبج العظيم قال ابن الأعرابي: رجل حنبج منتفخ عظيم[2].

(**حُنْكُر**): بضم الحاء: الحنكر: إناء يحمل فيه المزارع البذور.

(**حَوَّان**): صاحب القصد والنية السيئة الذي يريد الأذى للآخرين

(**حوميه**): صفة للمرأة الجميلة الكاملة الأوصاف.

---

[1] الجزيرة ،المجلة الثقافية،فضاءات،دعبدالله الفيفي،الأثنين ١٠ ،محرم ١٤٢٨ العدد ١٨٤

[2] نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي.

(**حَيَادٍ**):الحياد النقرة والحوض الصخري الطبيعي في الصخر تتجمع فيها مياه الأمطار.وتسمى نقرة ونقيرة.
(**حِيْسِي**): والحيسي: فنجان مصنوع من الفخار، مطلي بالقطران، لشرب القهوة. .
(**حيفة**): أمحيفه: حافة (المزرعة) أو حافة مكان ما.عند البعض (الزبير). انظر لهجة غامد (زبير).
(**خَبَشَة**): صغيرة البقر، ليست بالصغيرة او الكبيرة، والخبشة خاصة للسمين منها.
(**خَبِيْر**): جمعها (خُبْرَه): وهم الأصدقاء والأصحاب.وفلان خبيري.وهم خبرا.يقال:ما قلتم يا خبره: أي ما قلتم يا أصحاب أو يا رفاق.
(**خَتَل**): خَتَلهُ: خدعه وغدر به. انظر: لهجة نجد (ختل).
(**خَذْوَة**): إمخذوه: والخذوة عصا غليظة غالبا ما تنتهي بفرعين صغيرين تستخدم لتحريك وتقليب العصيدة أثناء الطبخ. وعند أهل السراة يسمونها (مسواط) .
(**خُطْوَة**): الخطوة من الفنون الشعبية، وهي لون جميل مختصر الجمل الشعرية يكون فيه صفان متقابلان مع حركة بالرجلين. تقديم وتأخير في الخطى[١].
(**خَفَتْ**): هدئ، فإذا كان الصوت مرتفعا ثم هدئ يقال خفت، والمريض الدنف لم يعد يسمع صوته إلا بصعوبة يقال خفت صوته،والتحدث بين مجموعة محدودة بصوت خفيض يقال يتخافتون أو مخافته. في اللسان(والخفوت: ضعف الصوت من شدة الجوع، يقال صوت خفيض خفيت، وخفت الصوت خفوتا: سكن)[٢].
(**خُمْ**): بالضم – فعل أمر: اسكت، اصمت.
(**خَمَد**): نضج، واللحم خمد، وخمدناه اي طهوناه جيدا. واللحمة ما خمدت. ويقال "خمدت النار" إذا انطفأت وسكنت، وكذلك يستخدم في إنضاج الجلد بمعنى دبغه جيدا، ويتم ذلك بعد تنقيعه بالقرض والنقم والكثير من المواد التي يعرفونها، وبعدها تقوم النساء (بنهيه) أي بضربه ضربا متواصلا بواسطة الدجر وهو عصا غليظة مفلطحة على حجر أملس عريضا نسبيا في حدود المتر يسمى (منهايا) فإذا ما نضج وأصبح متماسكا وزال عنه العفن والرواسب،يقال حينها قد (خمد الأديم) أي نضج واستوى، قال تعالى(وهم فيها خامدون). في اللسان:خمدت النار تخمد خموداً:سكن لهيبها ولم يطفأ جمرها،وكان اشتقاق التسمية لدينا من انه بسبب نضج الطعام لم يعد هناك ما يدعو لإبقاء النار مشتعلة فيسارعون إلى إخمادها (إطفائها)ثم غلب الاسم حتى حول إلى الغاية من إشعال النار وهي لإنضاج الطعام[٣].
(**داره**): والدارة: البيت الحجري الأسطواني الشكل، مرادفها:" امجهو"،الجهو.

---

[١] - المصدر:جريدة الجزيرة في العدد ١١٥٨٨/جبران محمد المالكي
[٢] نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي.
[٣] نفس المرجع

(**دَبَبْ**): بفتح الدال والباء: والطريق المعتاد احتفر بأثر السير المتكرر عليه يقال له دبب، أو فتحة سفلية (نفق) بين مكانين يقال لها دبب، وطريق النمل يطلق عليه دبب، دب مشى ببطء دون توقف يقال يدب، فالشيخ الكبير أو الطفل الصغير يدب، والمرض يسري في الجسم ببطء يقال يدب فيه المرض، والنار تستعر في العود الكبير تدب، وما يربى من الأنعام للحرث والركوب دواب. والدبب: في البيت بناء مستطيل تختلف اطواله يحفر في الارض لا يزيد عرضه على المتر وارتفاعه المتر، والدبب طريقة حديثة في البيت الاسمنتي لتصريف مخلفات الحمام فيه وهو ليس كالبيارة التي يكون موقعها غالبا خارج المنزل. والكثير لا يسميه دبب بل يسمونه (الدبل) ابدلت الباء الى لام ، وهي شائعة ودارجة غرب المملكة من شمالها لجنوبها. ولا يعرف سبب هذا الابدال. **دَبَبْ**: بناء من الطين على جوانب المجلس مثل الدكَّة للجلوس عليه. ج: دبَاب.

(**دجر**): وتلفظ (امدجار) والدجار: مفردها دِجر، وهي عصاة مسطحة من الأسفل ومقبضها منحي للأعلى، تستخدم لضرب الجلد اثناء عملية الدباغة.

(**دَرْدَر**): تساقط فالجدار ينهار من نفسه أو بفعل فاعل. يقال تدردر أو دردره، وإذا تساقطت الأسنان من الفم يقال دردر ويقال (قحم دردره لا يستطيع الأكل) أي تساقطت أسنانه وظهر عرمه (لثته)، والقنفذ يطلقون عليه اسم (الدردر) لا ادري هل اشتق اسمه من انه يخرب المزارع فتسقط جدرانها بسبب حفره لها أو لان أشواكه تتساقط إذا استفز، أو لكونه لا أسنان له فلا ادري أفتونا ممن لديهم علم بذلك. وفي اللغة: دردر: الدردرة: حكاية صوت الماء إذا اندفع في بطون الأودية، دردر: منبت الأسنان، وقيل منبتها وبعد سقوطها، ودردر الرجل إذا سقطت أسنانه وظهرت درادرها)[1]. وعند البعض من اهل السراة يسمون من تساقطت اسنانه (ادرم). **والدرمة**: الفم بلا اسنان.

(**دَسَع**): تقيء أو أعاد الحليب بعد شربه وبالذات الطفل الصغير، تقول أمه إذا كان يكثر من التقيوء انه يدسّع، وكذلك التقيوء بقوة مرة واحدة ولو من الكبير أو الحيوان كالهر أو الكلب دسع. وفي اللسان (دسع فلان بقيئه إذا رمى به، ودسع الرجل يدسع دسعا: قاء)[2].

(**دفر**): دفع، ادفره: فعل امر: ادفعه، والبعض في السراة يضيفون(ع) فيقولون دعفر ودعفره، ودعفرتها، ويستخدمون اللفظتين (دفرت الرجل عني اذا دفعته)[3] .و(دفر: دفعه بقوة يكون احدهم واقف فيأتي آخر من خلفه أو من أي جانب فيدفعه فيقال: دفر به،أو الدابة لا تتحرك فيدفعها لأجل ذلك فيقال يدفر بها). [4]. وفي اللغة (الدفر: الدفع).

---

[1] - نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي

[2] - نفس المصدر

[3] جمهرة اللغة لابن دريد ط القاهرة ج٢ ص٢٥١

[4] - نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي.

(**دَلَع**): اخرج لسانه إلى خارج فمه بقوة حتى استرخى، فإذا اختنق احدهم واخرج لسانه قالوا دلع لسانه، والشاة عندما تذبح تدلع بلسانها، وصدر دالع أذا كان القميص بلا ازرار. والدلع: بالفتح- المياعة في المشي والكلام. في اللسان (دلع الرجل لسانه يدلعه دلعا فاندلع وأدلعه: أخرجه، واندلع: خرج من الفم واسترخى وسقط على العنفقة كلسان الكلب).

(**دمَّة**): الدمة من الأهازيج الشعبية المشهورة عند الكثير من القبائل في الجنوب، وتؤدى غالباً في حالة الانتصار في الحروب مع قبيلة أخرى أو اختلاف في قضية ويصلح فيها فتأخذ القبيلة (دمّة) تستعرض فيها مهاراتها القتالية والشجاعة وتعبر فيها عن نشوة الانتصار وسميت بهذا الاسم لأنها تكثر فيها الحركات الاستعراضية السريعة وأيضاً خطواتها سريعة ويستخدم فيها البرعي والنقزة ويقوم بعض الرجال بالاستعراض قبل الصف والهدير تعبيراً عن قوة الباس .

(**دَنَف**): المريض قارب الموت، يقال: ادنف أو مدنف. وفي اللسان (دنف أدنف: المرض اللازم المخامر، ورجل دنف ومدنف: براه المرض حتى أشفى على الموت)[1].

(**دهانة**): امدهانة: الزبدة، السمن.

(**دَهْده**): إذا دحرج الحجارة من اعلى إلى أسفل في مكان مائل فيدفع بعضها بعضا حتى تصل. وفي اللسان (دهده: دهدهت الحجارة ودهديتها إذا دحرجتها).

(**دياسة**): الدّياسة: مرحلة هرس المحصول لفصل الحب عن السيقان والسنابل، حيث يحمل المحصول بعد حصاده إلى مكان بجانب المزرعة ويوضع بشكل دائري ويحاط برصيف دائري من الحجارة والجص، ثم يترك المحصول حتى يجف تحت أشعة الشمس وتتم عملية الدياسة بأن تحضر مجموعة من البقر أو الحمير وتنظم في حبل واحد بطريقة مخصوصة، ويقوم أحد الأشخاص بسياقتها بحيث تتحرك من اليمين إلى اليسار وبذلك يهرس الحب وينفصل لتتم تنقيته وجمعه في مرحلة لاحقه.

(**ذِبِي**): امذبي أي "الذباب". يقول المثل: (يمص امذبي ويلجو) والمثل وصف للبخيل أي من بخله اذا وقعت ذبابة في الاكل فانه يمصها ثم ينثلها من فمه .

(**ذَلُوْل**): العجل الذي يتم تدريبه على الحرث، من ذل وذليل وتذليل، واللفظة يقصد بها التطويع. وفي اللسان (والذُّلُّ والذِّلُّ: ضد الصعوبة. فرس ذَلُول بيِّن الذِّلِّ).

(**ذَهَنْ**): استيقظ من نومه، يسأله: متى ذَهَنْتْ؟، المستيقظ من النوم يعود له ذهنه. وفاقد الذهن لا يعي ما يفعل. في العامي الفصيح (والذِّهْنُ: الفهم والعقل).

---

[1] - نفس المصدر

(**ذهل**): غفل يوصي احدهم رفيقه بالتنبه لغرض تركه بجواره يخشى ضياعه إما بالسرقة أو انه من النوع الشرود فان غفل عنه هرب فيقول له لا تذهل عنه، وعادة يكون الذهول بسبب انشغال الذهن بشيء يصرف صاحبه عن الحاضر، أو به عاهة تفقده التركيز السليم فيقال له انه (ذاهل) أي غافل، وقد يوبخ احدهم الآخر بقوله أنت ذاهل أي (غافل) أو غبي لا يركز. قال الله تعالى:( يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها) أي شغلها ما يجري من حولها من أهوال يوم القيامة عن وليدها والأم عادة لا تغفل عنه أبدا.وعن ابن منظور(ذهل: الذهل تركك الشيء تناساه عن عمد أو يشغلك عنه شغل، تقول: ذهلت عنه وذهلت وأذهلني كذا وكذا عنه وانشد: أذهل خلي عن فراشي مسجده).

(**ذهنيّه**): الذي هنا. تهنيّه: التي هنا. تهنانه: التي هنالك. وهي عند الحقو والبعض (ذِيه – ذَيّه): هذا. (تيِّه – تِيْه): هذه. وهي عند الحقو والبعض.

(**رُبَاح**): قرد، أنثاه (ربْحة)، ويسمون قائد قطيع القردة: عاهل امْربحة. أو(امْعاهل). ومن أسماء أنثى القرد: (امقِهْلية) و(امزغيَّة). وتلقب المرأة التي تغضب لأتفه سبب أو لزرع الفتن (زغيَّة).

(**رَايِدْ**): امرايد: والرايد: الرحى الذي تطحن به الحبوب، والرحى معروف.

(**رَبَا**): رَبَاي: ولد، امْرِبَا: الولد. امْرَبَايَه: البنت او الفتاه. واللفظة فصيحة. وفي تهامة: امبرا ، امبراه . وفي اللسان (الربي: أول الشباب قال أتيته وربان شبابه)[1].

(**رَبْضَه**): والربضة: تراب ناعم جمعته الرياح والبعض يقول (ربغة).

(**رَبُوْعَة**): امربوعه: الربوعة: البيت المربع الشكل. من اسماء المنازل .

(**رتق**): الرتق الوصل بين منفصلين فيقال رتق الشق في الثوب أي خاطه، ورتق الشق في الإناء أي لحمه.في اللغة (الرتق: ضد الفتق، الرتق الحام الفتق وإصلاحه)[2].

(**رَثَد**): الرثيد:تخزين الطعام يقال للاحقبة والمدافن والعجار التي يجمع فيه الحبوب لتحفظ يرثد،وبيت جدي وجديتي رحمهما الله في ذراع منفه في شرقي جبل فيفاء يسمى الرثيد من هذا القبيل،فعلى ما يبدوا انه كان مخصصا لجمع الحبوب وتخزينها[3]. في اللسان (والرثد:متاع البيت المنضود بعضه فوق بعض).

(**رجاع**): وتلفظ: امرجاع ، والرجاع خليط من أوراق أشجار القرض والعتم، يدق ويسحق ويوضع داخل القرب، لتطييبها وتلطيفها.

---

[1] - نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي.

[2] نفس المصدر

[3] نفس المصدر

(**رحف**): الغسل المعد لغسل اليدين قبل الأكل وبعده (يبدلون عادة الضاد فاء فالاسم الصحيح هو: رحض)[1]. في اللسان (الرحض: الغسل،رحض يده والإناء والثوب وغيرها: غسلها، في حديث أبي ثعلبة: سأله عن أواني المشركين فقال (إن لم تجد غيرها فارحضها بالماء وكلوا واشربوا) واشتق منه اسم المرحاض.
(**ردع**): إرْدَعْ: فعل أمر يعني تَنَحْ، ابتعد قليلا، أفسح الطريق أو المكان. يقول الشاعر علي بن سالم آل حالية (وهو جد الشاعر.د. عبدالله الفيفي) يقول من قصيدة غزلية:

يا ليتني سَيِّرْها يوم الاثنينْ          وارْدَعْ معاها مِنْ طريقِ امْغَرابيْ [2].

(**رَزْ**): ركز، وثبّت، فإذا ركز العود في الأرض يقال رزه،وإذا ثبّت العلامة أو أي شيء بارز في الجدار أو في الصخرة قيل رزه، كمن يرز الهدف ليطلقون عليه النار أو يرجمونه بالحصى، وإذا ابتدأ في العمل أو في المسير قيل رز يعمل أو رز يمشي والزرعة تخرج من الأرض في بدايتها رزوة، والحديدة تثبت في الباب لغلقه أو لوضع القفل بها يقال لها رزة ،وإذا سقط من علو ووقع على رأسه أو ثابتا على قدميه يقولون ارتز[3]. في اللسان (رز الشيء في الأرض وفي الحائط يرزه رزا: أثبته فثبت).
(**رزغ**): امتلئ المكان بالماء حتى تشبعت به الأرض بفعل فاعل صبه أو بسبب المطر حتى كاد يسيل، يقال ارزغت المطر أي كثرت حتى ابتل المكان بشكل كبير، وإذا أكثر السمن على المفتوت حتى كاد يغطيه يقال ارزغه سمنا[4]. في اللسان(رزغ وارزغت السماء وارزغ المطر كان منه ما يبل الأرض).
(**رزمة**): والرزمة: حجر ينصب ليكون علامة على الحد الفاصل بين أرضين متجاورتين لمالكين مختلفين. ومرادفها عند اهل السراة (وثن) جمعها اوثان.
(**رزوح**): رزوح: طيور: امْرزوح وامْطيور: بفتح الراء والطاء: مسميان تطلق على الثورين عندما يقومان بعملية الدياسة في الجرين، والرزوح الثور الذي يدور الى الداخل والطيور الذي الى الخارج.
(**رصن**): وتلفظ رستن ابدلت الصاد الى ستنا وتاءا، وتعني: عرف، درى، علم، ارستن: اعرف، رسنت: عرفت، مارسنت: ماعرفت. وهذه اللفظة دارجة عند بعض القبائل في الجبل الأعلى.
(**رصيص**): وتلفظ رستيست أبدلت الصاد سينا وتاء، والرصيص بناء شبيه بالرف الكبير يبنى من جذوع الشجر وأغصانها بحيث يغطي ثلث مساحة الغرفة تقريباً. ويستخدم كمخزن لأغراض المنزل .
(**رضف**): من أنواع الحجارة،تسخن حجارة الرضف ويوضع عليها قطع اللحم لشوية،ولحم مرضوف.
(**رعثة**): الحلمتين اللحمية المتدلية من رقبة الماعز، وتظهر في نوع من الماعز.

---

[1] - نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي.
[2] د.عبدالله الفيفي، مفردات جنوبية «٢» ، الجزيرة، الجزيرة الثقافية، العدد : ١٤٦ الأثنين ٢٧ ،صفر ١٤٢٧
[3] - نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي.
[4] نفس المصدر

(**رُفصة**): وتلفظ: رُفستة أبدلت الصاد سينا وتاء، (ست) لأنهم ينطقون الصاد سينًا وتاءً. وهي الدرج جمعها درجات، ويبنى بواحدة من الطرق التالية : الطريقة الأولى: يبنى الدرج بالكامل من الحجر ويكون ذلك في الأدوار السفلية من البيوت. الطريقة الثانية: تمد أخشاب طويلة بشكل مائل بحيث يرتكز طرفها السفلي على الأرض وطرفها العلوي على السقف ثم يبنى عليها الدرج بالأحجار.وتستخدم هذه الطريقة في الأدوار العليا للبيوت ويمكن استخدامها في الأدوار السفلى أيضاً. الطريقة الثالثة:يوضع الدرج ضمن البناء حيث توضع أحجار طويلة في البناء ويكون لها بروز يكفي لوقوف شخص عليه.وتستخدم هذه الطريقة في المدرجات الزراعية وفي درج الصعود إلى السطح.

(**رَكْبَه**): والركبة: بروز صغير فى الجبل، وهى اصغر من القرن.

(**رَكَنْ**): أرْتَكَنْ، أي اعتمدت عليه ويقال ذلك متى ما أوكلت على إنسان مهمة أو عمل يقوم بها نيابة عنك ويكون محل شقة. وارتكنت على فلان في إنهاء العمل، وأنا مرتكن عليه، وهي مرتكنة عليهم، وفلان رجل ما يركن عليه: ليس أهلا للثقة.

(**رمج**): الرمج: الأرض الرطبة اللينة بعد هطول المطر. ورمج المطر الارض ضربها فمحى ماعليها من اثر اقدام. وفي المقاييس (رمج: الراء والميم والجيم ليس أصلاً، وفيه ما يُقبَل ويُعتَمد عليه، لكنَّهم يقولون: رَمَّجَ الأثَر بالتُّراب؛ ورمَّج السُّطور: أفسَدَها).

(**رَهْوَة**): والرهوة: الرطوبة تعلو الشجر والحشائش مع الصباح وفي المساء تكون دون الندى فلا تتكون بسببها حبيبات الندى،والنساء عندما يعتلفن للبقر في الصباح الباكر تتعبهن الرهوة لصعوبة تجميع الحشائش فيصعب جذه ثم يصعب حمله، لأنه بسببها يكون ثقيلا مشبعا بالرطوبة، ولكنهن يفرحن بهذه الرهوة عند تربيط قصب الذرة الذي يسمى تحديرا ويحرصن على أن لا يحدرنها إلا إذا كانت راهية إما في الصباح أو المساء حتى لا تتكسر أو تنحت أوراقها. قال تعالى:(واترك البحر رهواً إنهم جند مغرقون)[1].

(**رَوَاح**): هو مراسم انتقال الزوجة من بيت أهلها إلى بيت زوجها. ويبدأ بوليمة في بيت أهل الزوجة. وبعدها تزف الزوجة إلى بيت زوجها ويصحبها أقاربها من رجال ونساء ويمشون في طابور واحد يتقدمهم والد الزوجة أو من يقوم مقامه ويليه الضمين ثم بقية الرجال بحيث يكون الزوج آخرهم،ثم تليهم النساء بحيث تكون الزوجة في مقدمتهن خلف زوجها مباشرة. وتحمل الزوجة معها جونة تضع فيها أغراضها وفي يدها الأخرى (كعدة). أما النساء فيحملن الهدايا التي أهديت إلى الزوجة وتكون في الغالب فرشاً وأواني مختلفة. وعند وصولهم إلى بيت الزوج يستقبلهم أهل الزوج فيذبحون الذبائح وتقام وليمة أخرى.

---

[1] - نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي.

(**رَوَاكه**): من الأكلات الشعبية، مكوناته: لبن يضاف له طحين الذرة، تحرك باستمرارحتى تتماسك قليلا، وهي اقل تماسكاً وليونه من العصيدة .

(**رومن**): روم، وهو العجل اوالحسيل (صغير البقرة)، وهي عند البعض.

(**رَوَى**): ارْو: قل، تكلم، رويت، يروي، روينا: تكلمنا، وروى له رواية، وهم جالسون يروون الكلام.

(**رَيْتَ**): رأيت، رَيْتَشَا: رأيتك، وهي للمذكر. وللجمع: ريجم: رأيتكم .

(**ريد**): ريد الحيضة: (الحيفة): المزرعة المتخذة في الجبال وجمعها ارياد فإذا استصلح الإنسان مكانا في الجبل ليكون مزرعة فبنى له جدارا وجمع فيه الأتربة واصلحه، يقال يريّد ويسمى ريدا[1]. ابن سيده:الريد: الحيد في الجبل كالحائط وهو الحرف الناتئ منه).

(**رِيْزَه**): والريزة: مجموعه من الزرع مربوطه من الوسط ..

(**زَبِيْر**): الزبير في العادة طريق ضيق للتنقل بين الاراضى الزراعية فقط. يقول المثل: (ضربة في جنب غيري كنها في زبير). انظر لهجة غامد وزهران (زبير).

(**زَرْبَه**):أغصان شجرة السمر، يكثر فيها الشوك لا تقدر الماشية على تجاوزه، تستخدم لحجز ومنع الماشيه، من الخروج، تعمل غالبا بشكل دائري وأيضا لحمايتها من السباع. انظر لهجة غامد (زرب).

(**زرد**): أمزَرَد والزرد روث البهائم في الزريبة عندما يمضي عليه فترة من الزمن ويتلبد بعضه فوق بعض ليشكل طبقة شبه صلبة، تسمى القطعة من هذه الطبقة (زرد).

(**زعرن**): من أنواع الذرة الصعبة الهضم، ومثلها (زيديه).

(**زغره**): غدارة، وهي من أنواع السلاح الأبيض.

(**زقَّار**): قاف مشددة مفتوحة: مضارعها: تزقير: والتزقير توزيع شعر الرأس إلى خصلات صغيرة، ثم لفها بشكل حلزوني. ويفعل ذلك الرجال. وعند اهل البادية تسمى (قرون) ومن خصلتين فقط.

(**زَقَفهْ**): امْزَقَفهْ: والزقفه مدرج زراعي يتضمن طريق.

(**زل**): دخل، زلن: دخلت، يقول: زلن البيت: اى دخلت البيت.

(**زَلَفَة**): الزلفة إناء مصنوع من الخشب يستخدم لتحضير الطعام. وفي جازان الزلفة من انواع الطبول. و"زِلْفَة" بالكسر- في نجد عتبة الباب.

(**سَارِع**): والسارع: جذع شجرة كبير يأخذ طول غرفة وأحياناً غرفتين متلاصقة.

(**سَايَر**): فلان يساير فلان أي يمشي معه وصديقه، يقول المثل (لا تساير امعاير ولا امباير) ويعني المثل لا تمشي مع قاطع الطريق ولا الإنسان الذي لا فائدة منه.

---

[1] (نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي).

(**سبار**): والسبار: هو متطلبات المنزل من فرش وأثاث وأواني.

(**سَرَفْ**): والسرف أو(أمْسَرَفْ): تسلخات جلديه تصيب مابين الفخذين، وغالبا تظهر على الإنسان البدين عند المشي الطويل في الأجواء الحارة.

(**سروية**): والسروية من المكاييل، وتساوي نصف صاع ..

(**سَطْحَة**): مطبخ في الدور الثاني من البيت، وفيه ميفا الخبز، ويعد فيه الطعام

(**سغسغ**): إذا كثر الماء حو البئر من كثرة الدلاء والصب في القرب فيطلقون على هذه الصفة سغسغ المكان (أو زغزغ) من كثرة الماء الذي تشربته الأرض، ورأس الصبي سغسغ بالدهن لكثرته، أو الزلفة أو الصحفة مليئة بالأكل من البر ونحوه قد كثر سمنها حتى تشربته وفاض يقال سغسغ السمن. في اللسان (سغسغ: سغسغ الدهن في رأسه سغسغة وسغساغا: ادخله تحت شعره، وسغسغ رأسه بالدهن روّاه ووضع عليه الدهن بكفيه وعصره ليتشرب، وفي حديث ابن عباس في طيب المحرم (أما أنا فأسغسغه في راسي) أي ارويه، وسغسغ الطعام سغسغة أو سعه دسماً، وفي حديث واثلة (وصنع منه ثريدا ثم سغسغها) أي رواها بالدهن والسمن.

(**سفر**): والسفر الضوء، النور، وتلفظ: سفرن، والسفر يدخل من النافذة، وظاهرة التنوين دارجة في لهجة فيفا، ومرادفها: سدف. وعكس السفر الغسف.**سَفَارَة:** أمسفاره: النافذة، سميت سفاره لدخول السفر منها، واسفرت الغرفة:دخل فيها النور وابعد عن امسفر، وسفِّر لي،والغرفة فيها سفر.في فقه اللغة:السَّفَرُ بَيَاضُ النَهَار[1].ابن منظور:وسَفَرِ الصبحُ وأَسْفَرَ:أَضاء.وأَسفر أَضاء قبل الطلوع.سَفَرَ وجهُه حُسْناً: أَشْرَقَ

(**سَمِجْ**): السامج الذي لاطعم له. والاكل سامج اذا كان ملحه قليل، ويقال: رجل سامج وامرأة سامجة. ومرادفه عندهم (سامط) وتلفظ سامطن. وفى اللسان (سَمُجَ الشيءُ، قَبُحَ).

(**سندل**): ويلفظ امسندل وسَنْدَلَن وهو وعاء من ثمرة الدباء المستطيل (وهي من القرعيات): يستخدم لتخزين العسل. يقال للغبي: سندلن.

(**سَهْوَة**): هي عبارة عن عصي خشبية ترص بجانب بعضها وتربط بالخوص أو الحبال وتعلق بالسقف لتكون على هيئة رف توضع علية الأشياء ..

(**سؤر**): السؤر: البقية من الشيء وبالذات الطعام والشراب، فإذا بقي من احدهما شيء فانه يطلق عليه سؤرا وقد يطلق على بقية أي شيء يؤخذ منه ولا يستنفد وما يبقه الإنسان أو الحيوان من الطعام والشراب يقال له سؤر. وفي اللسان (السؤر: بقية الشيء).

---

[1] - فقه اللغة للثعالبي ، ص (٩٤)

(**سياع**): والسياع حبل يربط طرفاه في سقف البيت يوضع عليه بعض أثاث البيت مثل البطانيات ونحو ذلك، ومنها ما يعلق عليه اللحم لتجفيفه. والكلمة دارجة في السراة.

(**سيَّة**): والسيَّة: فتحة في سقف الغرفة تستخدم للإضاءة وللصعود إلى السطح من خلالها بواسطة سلم خشبي. ولخروج الدخان وعجاج النار اذا كانت في مطبخ او مكان توقد فيه النار. مرادفها: في السراة (قترة) وفي نجد (سماوة، فتاش، كشّاف. نبر).

(**شاص**): يلفظونها شاست، يبدلون الصاد الى سينا وتاء، وهي بمعنى الإزالة والتنظيف، يشّوص (يشّوست) أي يزيل وينظف، ويدعو عليه فيقول (الله يشوصك من على الأرض). وفي الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم: إ ذا قام من الليل (يشوص فاه بالسواك) قيل الشوص الدلك.

(**شبح**): يشبح: ينظر، اشبح لي: انظر إلي، **امتشباح**: التجول والبحث بالنظر. والكلمة فصيحة ودراجة في السراة وتهامة. انظر صفحة٤٠٤.

(**شِبْرِي**): والشبري: كرسي صغير، مصنوع من الخشب والحبال. قَعَّادَه: والقعادة: كرسي كبير مصنوع من الخشب والحبل .

(**شَتَب**):أعواد طويلة تربط بجانب بعضها لتشكل مانع ومصد كالسور لا يتعدى أطواله الأمتار القليلة،يوضع حول ما يزرع بجانب الدار لتمنع البهائم من الدخول إلى الزرع.

(**شخصة**): شخستة: ينطقون الصاد سينًا وتاءً. والشخصة: جفاف يصيب البشرة(الجلد).

(**شَدَه**): اشْدَه، والمشدوه: كالمندهش، والمشدوه: الغافل عم حوله، والذي تكثر غفلته يوصف بالشداهة. شُده: شغل وغفل عن الشيء، يوصى احدهم الآخر أن يتنبه إلى شيء يحرسه فيقول له لا تشده عنه أي لا تغفل وتنشغل عنه بغيره. و(يقال شُدِهَ الرجل مثل دَهِش. وفي اللسان والغافل يقولون له شاده)[١].

(**شَفَا**): المكان في اعلا الجبل يشرف على ماحوله من الجبال والاماكن، وهو مطل يطل على ماحوله، ويسمى عند البعض (مبدى). انظر لهجة غامد وزهران (شفا). يقول الشاعر

خَيَّلتْ بارقْ من على راس قلةْ  لو رعد واغيّان

يا شجرة يا مُعرضةْ يا مطلةْ على (**الشفيّاني**)[٢].

(**شَفْرَة**): والشفرة السكين. فصيحة.

(**شقفة**): نصف ثمرة الدباء اليابسه، تستخدم كمغراف لتعبئة القرب بالماء وللشرب.

(**شَكَرْ**): امْشَكَرْ– بفتح وكاف مشددة: هي اللحية على الخدين.

---

١ - نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي.

٢ - (الفنون الشعبية مخطوط لمحمد بن مسعود الفيفي ١٢٣ـ ١٢٤ص)

(**شكوة**): قربة من الجلد. و(هي مزودة أو إناء صغيرا لحمل الأغراض كالشنطة، يحملها الرجل معلقة من كتفة، والكبير منها يسمى(جرابا)، أو يشق هذا الجلد من وسطه على طوله ليتخذ منه فراشا وهو ما يسمى (العقيق) أي المشقوق (وهو محل الشاهد) وبعضهم يسميه (شطفا) والكبير منه وبالذات الذي يكون من جلد البقر يسمى (بوّة)[1].

(**شناق**): ام شناق: هو الحبل اللي يربط به الحطاب الحطب.

(**شنَّق**): ام شنق: نون مشددة مفتوحة: حبل يستخدم لحمل الحطب والعلف والغرب، ولفظة شنقه أي خنقه وضيق عليه بالحبل. والشنق: الحبل الذي تستخدمه المرأة لحمل الأثقال على ظهرها. وحمل الأثقال على الظهر خاص بالنساء، أما الرجال فيعاب عليهم ذلك، ولا يحملون الأثقال إلا على أكتافهم.

(**صابا**): ستابا، لأنهم ينطقون الصاد سينًا وتاءً، وصابا صفة للذهاب في أول النهار.

(**صامط**): والأكل صمط، والصامط: صفة للأكل عندما يكون بارداً.

(**صبور**): تلفظ: ستبور، ابدلت الصاد إلى سينا وتاء، الصبور هو السبور، أي المرسول. في الفصيح (سبر) السابر المرسول يرسلونه ليسبر الأعداء وتحركاتهم.

(**صَبَى**): وتلفظ:ستبى،ابدلت الصاد إلى سيناُ وتاءا كعادتهم في الابدال:وتعني رَبَّى، أسْتبَى: ربى الطفل. واللفظة خاصة بالطفل عند تربيته وهو صغير.ويقال هذا الشاب أنا صبيته من صغره، وخالي هو من صباني وأنا صغير.

(**صحفة**): وتلفظ: ستحفة، لأنهم ينطقون الصاد سينًا وتاءً. والصَحفَة بفتح الصاد وتسكين الحاء وفتح الفاء وعاء (صحن) من الخشب، وينحت من أجود جذوع الأشجار، يدوم طويلا. ج : صحاف. وفي اللسان (كالقصعة والجمع صِحافٌ).

(**صدّاة** ): ستداة. والصداة: ممرات وطرقات ضيقة بين منازل القرية.

(**صريب**): ستريب، ينطقون الصاد سينًا وتاء، الصريب:عذوق الحبوب بعد حصادها.

(**صعق**): تلفظ:ستعق، ابدلت الصاد الى سينا وتاء، وتعني صرخ،يقول:اصعق عليه أي ناده بصوت مرتفع.والصاعقة صوت الرعد.والكلمة واضحة العلاقة بمادة صاعقة. في اللسان(الصَّعِقُ الشديدُ الصوت).

(**صعيد**): ستعيد. والصعيد الأرض الفسيحة الواسعة، وفي الأمثال: (يذرا الصعيد برباع) أي يزرع الأرض الواسعة بربع صاع، ويضرب هذا المثل للإنسان الكذاب. ويقول المثل: (توبة الصليق عن ماي الصعيد). والصليق: طائر كثير الخوف من الهبوط. وهو ان طائر الصليق الذي يخشى الوقوع على الأرض تشجع

---

[1] - نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي.

يوما وأراد ان يشرب من ماء المطر المتساقط على الأرض فلصق في الأرض وبالكاد ان خلص نفسه. وهو كالمثل الذي يقول (المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين).

(**صعيف**): وتلفظ: ستعيف: لأنهم ينطقون الصاد سينًا وتاءً. والصعيف: السنبلة.

(**صغف**): ستغف: يبدلون الصاد إلى سينا وتاء، والصغف: الشعر القصير الناعم.

(**صَلاَيَا**): ستلايا. والصلايا طوب من اللبن، يوضع على اللحد في القبر.

والصَّلاَيا: حجارة توضع على النار، حتى تسخن، ومن ثم توضع عليها عجينة القرص.

(**صلوق**): ستلوق، أبدلت الصاد سينا وتاء، طعام من السمن واللبن يصنع للمريض.

(**صَلَه**): والصَلَه وهي حجارة يخبز عليها، تكون حجرتين متساويتين تقريباً تسمى صلتين أو (ستلتين) ويسمى الخبز الذي يخبز بهذه الطريقة خبز بين (امستلتين).

(**صَمَّة**): وتلفظ: ستمّة، امستَمَّة: ابدلت الصاد سيناً وتاء: والصمة: سقف البيت.

(**صنّة**): وتلفظ: ستنّة، ابدلت الصاد إلى سينا وتاء، والصنن الرائحة الكريهة.

(**صُوْب**): تلفظ ستوب، ابدلت الصاد إلى سينا وتاء: باتجاه، ناحية، صوبي وصوبهم وصوبنا. عطني من اللي صوبك، والمطر نزل صوبهم وصوبنا ما فيه شئ. وصوبت السهم ناحية الهدف. واتوا الجماعة صوبنا. ومثلها:(سنع) .

(**صهقه**): والصهقة صفة للطقس البارد. و(صهقني البرد) و(صهقني الهواء).

(**صِيْب**): وتلفظ: تسيب، ابدلت الصاد إلى سيناً وتاء، والصيب: الحب، الحبوب. يقول المثل: (امصيب من امسندل).

(**صيْق**): تلفظ: ستيق: ابدلت الصاد إلى سينا وتاء، والصيق: الغبار الخفيف المتطاير. يقول الفيروزابادي (الصِّيقُ، بالكسر: الغُبارُالجائِلُ في الهواءِ).

(**ضاف**): وتطلق على العائد لبيته مساءاً، يقول: ضفت البارح بدري. ومثلها: ضوى، ضويت، ضوينا.

(**ضبج**): تلفظ تبج، يبدلون الضاد تاء وهي في بعض الكلمات، وتأتي بمعنى سقط على الأرض، يقولون تبج على وجهه،وتبج على جنبه، وتبج به:أي أسقطه.و(ضبج الرجل: ألقى نفسه في الأرض من كلال أو ضرب)[1].

(**ضَحْيَة**): والضحية: الجهة والمكان. من ضاحية.

(**ضَرَحَنْ**): بفتح الضاد والراء والحاء– والشمس ضرحن أي أشرقت.

---

[1] - نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي.

(**طبن**): الطبن دفن الجمر في الرماد لتبقى مشتعلة كي توقد منها النار في المرة القادمة و(طبن:غطى يقال طبن النار أي غطاها بالرماد حتى لا تنطفي،ويقال للمكان. الموقد الذي يصنع فيه الفحم مطبنة لأنهم يدفنونها بعد ما تشتعل لتتحول إلى فحم وللحجر يغطى به فتحت التنور أو يغطى به مدفن الحب (مطبنة) يضعون حجرا بين النار لتحتمي ليدفؤن بها الكمّادة من القماش ونحوه، لتكميد المريض أو الطفل الصغير مطبنة أيضا، ويقال للقرينة طبينة وهو تشبيه بليغ في الزوجة الثانية كأنها في قلب صاحبتها كالجمرة المدفونة إلا من رحم ربك.وفي اللسان طبن النار يطبنها طبنا دفنها كي لا تنطفئ)[1].

(**طَبِيْنَه**): والطبينة: الزوجة الثانية، مرادفها (ضرة) (جاره) (شريكة).

(**طَخَمَهْ**): الطخمة: الحجر الكبير التي لا يستطيع الإنسان حملها. واللخمة: الحجرة الصغيرة التي توضع في الفراغ تحت الطخمة، يقال في الأمثال: مهل لخمه عز طخمه.

(**طَرْح**): من الأهازيج الشعبية، وهذه الأهازيج تقال عند القدوم على قبيلة ما أو أي قدوم في مناسبة من المناسبات. ومثلها: **الترحيبة**: ويقوم بها المضيفون بعد استقبال الضيوف في حالة قدموا بطرح، ويعبرون فيها عن فرحهم وترحيبهم بالضيوف. **التكثيرة**: ويقوم بها الضيوف بعد تناولهم وجبة الضيافة معبرين عن شكرهم وامتنانهم لحسن الاستقبال والضيافة التي قدمت لهم .

(**طُور**): الطور:الجبل،والصخور الكبيرة الملساء عادة يطلق عليها طور واسم رديف هو: (حصر: حستر) فعندما يقول(حستر) أو طور،طور امعفارة، أو حستر امعفارة، وطور المقبعي، أو حستر المقبعي، بنفس المعنى، وهناك تسميات متعددة حول الصخور قد يصعب التفريق بينها فإذا أطلقت واحد منها قد يفهم، ولكن لكل تسمية منها شيء دقيق يميزها عن الاسم الآخر،فالدقة في اختيار هذا الاسم من ذاك سبب تعدد التسميات،وان كان معظم المتأخرين واعترف أنني واحد منهم لا نستطيع التفرقة بين معظم هذه التسميات فيقولون (عطفه وهي الصخرة الكبير تكون جبلا مستقلا أو جزء كبير منه، كعطفة شميلة أوعطفة حلق أو عطفة(اللقفة) وهناك الحستر والطور كما أسلفنا والكرس والقمرة)، وعلى ذكر الطور اذكر أن هناك عبارة كان يتحدى بها لمن يستطيع تكرارها عدة مرات وهي تعتمد على تكرار حرف الطاء، تقول العبارة: (طاير طنويرين طار طريق طور آل طارق).. وقد ذكر ذلك في القران. (قال الله تعالى: (والتين والزيتون وطور سينين) فالطور: يستخدم لدينا بنفس المعنى [2].

(**ظاهر**): والظاهر صفة للأرض البارزة المرتفعة عمَّا حولها. وفي نجد (إظْهَرَة) وظهر الشيء بان، وارض ظاهرة أي بائنة للعيان.

---

[1] - نظرات في اللغة الفيفية. الباحث:عبدالله بن علي قاسم الفيفي.

[2] - نظرات في اللغة الفيفية. الباحث:عبدالله بن علي قاسم الفيفي.

(**ظبظب**): الحبة أو النفطة في جفن العين تسمى ظبظب وقد يعالجونها بان تكحل العين بطرف ريال فضة. وفي اللسان (ظبظب: البثرة في جفن العين).

(**ظُنة**): ورقة مبايعة(حجة استحكام) على عقار معين يوقع عليها البائع وشاهدان.

(**عاس**): والعاس طرف المدرج الزراعي وهذا الجزء لا يحتفظ بالماء مثل وسط المدرج لذلك لا تكون الزراعة فيه بنفس جودة وسط المدرج .

(**عجام**): عود خشبي صغير، يربط في فم صغير البهم لمنعه من الرضاعة. وانعجم عن الكلام أصابه الخرس، وفقد النطق، والتسمية لها علاقة بمادة عجم. مرادفها في السراة بشام.

(**عرصة**): تلفظ: عرستة: والعرصه: الأرض الفضاء، والأرض المنبسطة، والفسحة من الأرض والمكان، وعرصة الدار فنائها. في اللسان (عرص: وعَرْصة الدار وسطها). و(امعرسته: أي (العَرْصَة)؛ لأنهم ينطقون الصاد سينًا وتاءً. والعَرْصَة: كلمة فصيحة معروفة، قال (مالك بن الرَّيْبِ):

تَحَمَّلَ أَصْحَابِي عِشَاءً وغَادَرُوا أَخَا ثِقَةٍ في (عَرْصَةِ) الدَّارِ ثَاويا)[1].

**عرست**: عرص- قلبت الصاد إلى سيناً وتاء- وتلفظ امعرست، والعرص جلد يقطع على هيئة سيور تشد به الكراسي (المقاعد).

(**عَرَّض**): مر، مشى، عرّض من عندي: مر من أمامي، عرَّضوا من هنا. وعرّضوا علينا: مروا بنا. يقول الشاعر:

خَّيلتْ بارقْ من على راس قلةْ لو رعد واغيّان يا شجرة يا (مُعرضهْ) يا مطلةْ على الشفيّاني.[2].

(**عَرْف**): العرف: الرائحة سواء طيبة أو منتنة. وعند ابن منظور (العرف الرائحة الطيبة والمنتنة وفي الحديث: من فعل كذا لم يجد عرف الجنة: أي ريحها[3].

(**عزاز**): الأرض الصلبة القوية فإذا أراد احدهم البناء لا يبني إلا على عزاز. وفي اللسان (العزاز المكان الصلب السريع السيل، وقال ابن شميل: العزاز ما غلظ من الأرض وأسرع سيل مطره، وفي كتابه صلى الله عليه وسلم لوفد همدان جيراننا (على أن لهم عزازها) العزاز ما صلب من الأرض واشتد وخشن وإنما يكون من أطرافها)[4].

(**عَسَلَة**): جدار بعرض ذراع وطول متر ملاصق للجدار من الخارج، مساعد لأساسات البيت.

(**عص**): وتلفظ — عست وتعني فتل.

(**عصيم**): عستيم: وهم في فيفا يقلبون الصاد سينا وتاء. والعصيم الجلد.

---

[1] د.عبدالله احمد الفيفي: مساقات.جريدة الجزيرة الثقافية.

[2] (الفنون الشعبية مخطوط لمحمد بن مسعود الفيفي ١٢٣-١٢٤ص)

[3] - نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي..

[4] - نفس المصدر

(**عصايب**): حرفة،وحرفة العصايب من الحرف القديمة المعروفة باسم الخطور العطرية التي تنبت في جبال المنطقة الجنوبية وتستخدم في الأفراح والمناسبات حيث توضع فوق هامة الرأس وتعطي روائح زكية تعج بأنواع الزهور الجبلية وتعطي شكلاً جمالياً.[1].

(**عَصَف**): تلفظ: عستف، يقلبون الصاد إلى سينا وتاء، عصف أي لوى وعطف، عصف ذراعي أي لواها، والأصل للفظة عفص، وهنا تقديم حرف على الآخر. عفص يده أي لواها.

(**عضل**): يلفط: عتشل: أبدلت الضاد تاء وشين، البعض يلفظها: عضلي والعضل: الفأر.

(**عَطّ**): عطَ الثوب أي شقه. وفي العباب (العطّ: شقّ الثوْبِ عرْضاً أو طولاً).

(**عطان**): عطانن: صفة للسماء عندما تكون غائمة.

(**عُفْج**): بالضمك البطن أو الكرش من الإنسان، يقولون للتهكم: ملئ عفجه ونام. وفي اللسان (العفج: المعي وقيل هو مكان الكرش لما لا كرش له، والجمع اعفاج وعفجه والاعفاج خاص بالإنسان يقابله في الحيوان المصران. قال الشاعر

ياايها العفج السمين وقومه        هزلى تجرهم بنات جعار[2].

(**عفة**): وتسمى الشرفة، وهو البناء الساتر لسطح البيت، ولعلها مشتقة من العفاف، وهو الستر، تستر البيت من الناظر. يقال: نساء عفيفات أي متسترات[3].

(**عَقَرْ**): عقره، عقرتها، عقرناهم، تعاقروا، والمعاقره: العراك بالأيدي. ومسكنا الحرامي وعقرناه: أي ضربناه ضربا مبرحا. وفي اللغة: عقرت الناقة: ذبحتها.

(**عَقْوَة**): أمعقوه: والعقوة: الحبل.

(**عماية**): العماية: الضباب الأبيض المغطي للجبال كان الأطفال يتغنون (ياعماية جالي جالي، وأبوك في الجبال، وامهرّ مرقع ذا يتبرقع بين أمرقع) انشدوة قديمة تطلب من العماية أن تجلوا عن ناظريه ويعتقد أنها تلزم الجبال لان أبيها مقيم فيها وامهر مرقّع ( القِط المنَقَّط) أظنه يقصد الفهد أو النمر الذي يختبئ بين الأشجار (يتبرقع) وأكثرها شجر الرقع)[4]. وفي اللسان (العماء: ممدود السحاب المرتفع، وقيل الكثيف، قال أبو زيد: هو شبه الدخان يركب رؤوس الجبال،قال ابن بري: شاهده قول حميد بن ثور: فإذا اجزالا في المناخ رايته**كالطود افرده العماء الممطروقال ابن سيدة: العماء: الغيم الكثيف الممطر، وقيل هو الأسود، وقال أبو عبيد: هو الأبيض، وقيل هو الذي هراق ماءه ولم يتقطع تقطع الجفال واحدته عماءة)[5].

---

[1] (جريدة الريض).

[2] - نفس المصدر

[3] - نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي.

[4] - الفنون الشعبية مخطوط لمحمد بن مسعود الفيفي ١٢٣ـ ١٢٤ص

[5] لسان العرب

(**عناف**): والعناف: البروزات التي يتركها المحراث على جانبي التلم .

(**عواصر**): عواستر. والعواصر حالة المغص في البطن.

(**عوري**): امعوري: والعوري طائر الغراب.

(**عُوْنَة**): من عانة، وهي الإعانة التي تقدم إلى أي محتاج. وتطلق كذلك على الهدايا التي تقدم إلى المرأة عندما تنتقل من بيت أهلها إلى بيت زوجها.

(**غاربة**): والغاربة الشمس، من صفة الغروب. وتلفظ (امغَاربِه).

(**غدوه**): ظرف زمان- غداً، يوم غداً، باكرا.

(**غرَّابة**): والغرَّابة: هي أعلى غرفة في البيوت الكبيرة والتي تسمى قرية.

(**غشوشة**): والغشوشة: هي طعام يصنع للأطفال مكوناته من الحليب والطحين .

(**غَمْر**): وامغمر الولد الصغير وجمعها (غمار- بلفظونها - امغمار). والغِمر: بالكسر- الكمية المتوسطة من الحطب في لهجة بادية نجد.وفي قصيدة للشاعر محمد الظلمي

ولا تهاب امقتل وامسيوف *** لو قمعابر دوفها زفوف** (وامغمر) تقدم في ظلالها.

(**غَمَى**): بفتح الغين والميم – الغمى وهو سقف الغرفة في البيت، وتلفظ امستما: بدلت الغين الى سينا وتاء، والالف والميم الأولى (أل) التعريف.

(**غَوِيْ**):غويت في الطريق:تهت.وللمؤنث:غوين في الطريق:تاهت.وغوى في الكلام:أخطأ.وأغواه الشيطان

(**غَيّانْ**): الغيان: الغمام. يقول الشاعر

خَيَّلتْ بارقْ من على راس قلةْ لو رعد واغيّان

يا شجرة يا مُعرضةْ يا مطلةْ على الشفيّاني[1].

(**فَحْذَة**): وهي ام التلافيف، وهي من أجزاء الكرش في الحيوانات المجترة.

(**فَرَاص**): وتلفظ: فراست، أبدلت الصاد سينا وتاء. وهو الأزميل الحديدي الذي يستخدم في تكسير وتشذيب الحجارة. والفرسة: آلة المحراث.و(فرسه:ا لفرسة آلة يدوية للحرث، يستخدمها المزارع لعزق الأرض وغيره، وتتكون من قطعتين، احدهما من الحديد بطول يقارب الذراع أو يزيد قليلاً، محنية الظهر نوعا ما، ومدببة من احد طرفيها بما يسمى قذلة، وأما الطرف الآخر ففيه فتحة تسمى المثال، تثبت فيها القطعة الثانية المكملة، وهي عود من الخشب بطول يقارب النصف متر،يسمى هراوة، يمسك بها عند الاستخدام.وفي لسان العرب للفرسة معان كثيرة منها: بمعنى دقه وكسره، وبمعنى حدبة في الظهر إذا لفظت

---

[1] الفنون الشعبية مخطوط لمحمد بن مسعود الفيفي ١٢٣-١٢٤ص

بكسر الفاء، ففي حديث قيلة (ومعها ابنة لها أحدبها الفرسه) أي ريح الحدب فيصير صاحبه احدب، ورد مسمى الفريس:بأنه حلقة من خشب معطوفة تشد في رأس حبل وانشد:

فلو كان الرشا مئتين باعا         لكان ممر ذلك في الفريس[1].

(**فَرَعْ**): قام بفض نزاع. يَفْرَعْ: فعل مضارع: يمنع ويفض النزاع، فرع بينهم: حجز بينهم. وإذا قام بفض النزاع مجموعة فيسمون: (فَرَّاعَة).في اللغة (فَرَعَ بين القوم حَجَزَ وأَصلَح).

(**فَرْقَة**): يفرقون: وتعني يدفعون ويجمعون مبلغ مالي للمساعدة، والمبلغ المطلوب والذي قسم على عددهم يسمى (فرقة): يقول هذه فرقتي،إذا كان المبلغ المطلوب خمسون وعددهم خمسون فيكون حساب الفرقة (ريال) على كل واحد منهم، وهذا التقسيم ليس أساسي وثابت، بل قدر الاستطاعة وما جادت به نفسه ان زاد على ذلك. مرادفها: (قَطَّه).

(**فرير**): خروف صغير. والكلمة فصيحة وشائعة في عموم تهامة.

(**فصاء**): وتلفظ فستاء. والفصاء نواة الثمرة.

(**فَقَه**): بفتح الفاء والقاف: الفقه:الفهم، فقه، يفقه، فهو فاقه، فهم يفهم فهو فاهم، يقول: هل فقهتني أي هل فهمتني، أو يقول: فلان لا يفقه شيئا أي لا يفهم شيئا، يثني احدهم على الآخر بكثر الفهم فيقول انه يفقه، والملاحظ أنهم يستخدمونها أكثر من استخدامهم لكلمة الفهم. في اللسان (الفقه:العلم بالشيء والفهم له، وغلب على علم الدين لسيادته وشرفه وفضله على سائر أنواع العلم،والفقه في الأصل الفهم يقال:أوتي فلان فقها في الدين أي فهما فيه قال تعالى (ليتفقهوا في الدين) أي ليكونوا علماء به،ودعاء النبي صلى الله عليه وسلم لابن عباس فقال(اللهم علمه الدين وفقّه في التأويل) أي فهمه تأويله ومعناه)[2].

(**فهر**): فهرة والمفهرة حجرة دائرية ملساء بحجم قبضة اليد.يقول المثل (ما ليس له مهرة ياكل فهرة). وفي اللسان (الفِهْرُ: الحجر قَدْرَ ما يُدَقُّ به الجَوْزُ ونحوه).

(**قاع**): القاع الأرض المنبسطة، والأرض الذي أنت جالس عليها، يقول:حط ما معك على القاع. هذا معناه إذا عرفت بك (أل) التعريف.أما إذا عرفت بـ (أم) امقاع فتعني اسم لشجرة من أشجار المنطقة. ويقول الباحث محمد مسعود الفيفي (فالقاع المعرف بـ (أل) يقصد بها أديم الأرض. أما المعرفة بـ (إم) فتعني شجرة معمرة تنتشر في جبال فيفاء بكثرة)[3].

---

[1] - نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي.

[2] - نفس المرجع

[3] حالات التعريف في لغة العرب لسان قبائل فيفاء أنموذجا، للأستاذ الباحث محمد مسعود الفيفي (آلي)

(**قَحط**): عض، يقول المثل: "الكلب النبَّاح ما يقحط" أي لا يعض، ويضرب المثل للإنسان الذي كلامه كثير وفائدته قليله أو بلا نفع.

(**قحم**): **قحمن**، والتنوين ثابت في لهجة فيفاء، ورجل قحم: كبير في السن، وثور قحم. ومرادف قحم: كهل وعجوز. وفي نجد: (شايب) و(عوْد). وفي اللسان (القَحْم: الكبير المِسنّ، وقيل: القَحْم فوق المسنّ والقَحْمة المسنة من الغنم).

**قحم امعماية**: وتعني عجوز او شيخ الضباب. (وقد ذكرنا معنى قحم، وامعماية في هذا الباب) شخصية أسطورية في تراث جبال فيفا، كانوا يخوفون الأولاد بهذه الشخصية فيقولون:لا تذهب بعيدا عن البيت وإلا سيأتيك (قحم امعماية) فيخاف ويسمع الكلام.أو عندما يطلبون منهم أن يناموا أو لوقف إزعاجهم.ومثل هذه الأسطورة نجد ذلك في السراة عند البعض من رجال الحجر (سمع الليل) و(أبو حميسة)، وفي نجد (حمارة القايلة)، وفي الإحساء والقطيف (أم السعف والليف) يقصدون (النخلة). وفي حاضرة الحجاز (دمدم). وفي جازان (ام الصبيان).

(**قذل**): والقذل: التعب والشقاء، وفي الأمثال: (لا عسل من غير قذل)، أي لا سعادة وهناء من غير تعب وعناء، فجاني العسل معرّض إلى لسع النحلة.

(**قَرَف**): اقترف أي امتلك، يقال: اقترف لو (له) بيت، اقترف لو ثوب، وفي المثل (امقارف مجنونن).

(**قُرم**): والقرم هي عجين طحين الحنطة أو غيره يوضع مع الحنيذ، أثناء الحنذ .

(**قَريَة**): والقرية: بيت كبير يتكون من مجموعة من الغرف مختلفة الأشكال.

بيت مَفتُول: بيت يتكون من من دارة أو دارتين ومشراح. ومن أسماء أقسام البيت في بيوت فيفا الآتي:

١- عِلِي:وهو غرفة دائرية صغيرة. ٢- دَارَة:غرفة دائرية أوسع من العِلِي

٣- مَربُوعَة: غرفة مربعة أو مستطيلة الشكل. ٤- مِشرَاح: ويسمى في بعض الجهات مِشرَاحَة:غرفة نصف دائرية تكون في الأدوار العليا للبيوت الأسطوانية (المفتولة).٥- غَرَّابَة: هي أعلى غرفة في القرية.٦- سِفِل:وهو عِلِي يكون في الطابق السفلي للقرية، غالباً ليس له نوافذ ولا يصله ضوء الشمس.

(**قُص**): القُص أعلى الصدر ومنه قولهم (هو أقرب لك من شعيرات قصك). وهي دارجة في السراة.

(**قصار**): قستار. والقصار: أغصان أشجار مقطوعة. والقصاوع: حطب صغير.

(**قَطَّب**): الطاء مشددة: مسك، احكم الشد والربط، انظر لهجة (رجال الحجر).(قطب). وفي قصيدة للشاعر محمد بن جبران الظلمي: الشيخ علي ما لو الوصوف *** وقوم العبيدي تقطب امصفوف *** يا سعد من ها من رجالها.

(**مَقطَع**): المقطع: المكان الذي تكسَّر وتؤخذ منه الأحجار وتسمى الأحجار بشكل عام (قُمَر) مفردها قُمرَة، والأحجار المخصصة للبناء بشكل عام تسمى (جَرُب) وتقسم إلى الأقسام التالية: ١- رَبع : وجمعه رُبُوع: حجر طويل متوازي الأسطح تقريباً ويكون مناسباً لزوايا الغرف المربعة (المرَابِيع). ٢- **لآلة**:ج: لَوَالِي: حجر كبير له أسطح متوازية تقريباً ويكون مناسباً لجانبي فتحة الباب ٣- **مِبنَاة**: وجمعها مَبَانِي: وهي الحجر الكبير المناسب في سائر البناء. ٤- **لُخُم**: ج: أَلخَام: حجر شبه مخروطي. ٥- **لَغزَة**: ج: لَغز:حجر صغير ورقيق تستخدم لسد الفتحات بين الأحجار أو تحت الأحجار لحفظ توازنها.

(**قَعْتَدَمْ**): والصواب: (قد انعدم )، معدوم، لم يعد موجودا .

(**قَعْمَزْ**): تقعمز:جلس على أطراف أصابعه يهم بالوقوف، وفلان متقعمز عند الباب ينتظرك. و(قالوا قنبز فلان اذا جلس مستوفزاً كأنه يهم بالقيام٠وهي محرفة من اقعنفز وفي متن اللغة اقعنفز: جلس العقفزي وهي جلسة المنحني ضامناً ركبتية وفخذيه كالذي يهم بأمره شهوة له)[1]. **قعفز**:عقفز:جلس جلسة المختبي ضاما ركبتيه وفخذيه. القعفظي: هي جلسة المستوفز. الاصل الثلاثي قفز. قفز: وثب.[2].

(**قُلَّة**): بضم القاف ولام مشددة: قلة الرجل رأسه، وقلة الجبل: أعلاه. يقول الشاعر

خَّيلتْ بارقْ من على راس قلةْ لو رعد واغيّان

يا شجرة يا مُعرضهْ يا مطلهْ على الشفيّاني [3]. وفي اللسان (قلة: قُلَّة كل شيء: رأْسه).

**قَلَّه**: بفتح القاف واللام مشددة مفتوحة- قد له، وقلَّه أسبوع مريض، وقلهم عندنا شهر.

(**قنبر**):( تقنبرت على):أي (جلستُ على.)وتقَنْبَرَ، في اللهجة:أي جَلَس في شيء من التعالي. وقد لا نجد الآن المفردة مستعملة في العربيّة – ولكم أهملت المعاجم من لغة!- لكننا نجد ما هو أَثَرٌ منها. فمن جهة معنى(التعالي) في الجلسة، يرد مثلاً في (الزمخشري، أساس البلاغة، (قبر)):(من المجاز: قولهم للمتكبّر: رفع قِبرّاه، وجاء رافعاً قِبرّاه، وهي الأنف العظيم، كأنها شبّهت بالقَبْر، كما يُقال: رؤوس كقبور عاد. وتقول: واكِبْراه، إذا رفع قِبرّاه. وتقول: ثبوا على المنابر، فقد خلا الجوُّ للقنابر؛ جمع قُنْبرة). وفي(الصاحب بن عبّاد، المحيط في اللغة، (قبر): (القِبرّى- على وَزْنِ الجِرِشّى-: هو الأنْفُ، يقولون: أتاني رافِعاً قِبرّاه: إذا شَمَخَ بأنْفِهِ.وقيل:هو العُنُقُ في قَوْلهم: أتاني نافِشاً قِبرّاه).والقُنْبُرة: فضلُ ريشٍ قائِمٍ في رأس الدجاجة ونحوها. ودجاجة قُنْبُرَانيَّة على رأسها قُنْبُرَةٌ.(ينظر: الزبيدي، تاج العروس،(قنبر)).والقُبَّرُ،والقُبَّرَة،والقُنْبَرُ،والقُنْبَرة، والقُنْبَراء: طائر يشبه الحُمَّرة).ينظر:ابن منظور،(قبر)).وأورد(صلاح الدين الصفدي،أعيان العصر وأعوان النصر) قول شاعر:

---

[1] قاموس رد العامي للفصيح للشيخ احمد رضا٠ دار الرائد العربي بيروت ط ٢ – ١٤٠٢هـ /١٩٨٢م٠مادة قنبز٠

[2] الخماش: سالم سليمان، اصول الجذور الرباعية في لسان العرب، دراسة دلالية ومعجمية. ص٤٣

[3] - (الفنون الشعبية مخطوط لمحمد بن مسعود الفيفي ١٢٣ـ ١٢٤ص)

أنا قنبر الأحزان أملأ طلحها حزناً وفي السفلى غراب أسودُ

فهل (التَّقَنْبُر) في اللهجة مشتق من اسم هذا الطائر وهيئته، فيكون التَّقَنْبُرُ: الجلوس كالقُنْبُرَة على بيضها؟ ومعروف مشهد القُنْبُرَة في حكاية كليب بن ربيعة والبسوس. أمّا من جهة معنى الجلوس على العَرْصَة، فإن الأرض القَبُور هي عرصة الأرض الغامضة الواطئة. (ينظر: الأزهري، تهذيب اللغة، (قبر). فتَقَنْبَرَ إذن يمكن أن تكون بمعنى: جلس على أرض قَبُور، أي واطئة. ولعل اشتقاق الكلمة من هذا أقرب)[1]. وفي لهجة صنعاء (الصنعانية): قَنْبِر: الباء مكسورة – فعل امر : تعني " اجلس ".

(**قنزع**): وقنزعة: هو حلق شعر رأس الطفل من وسطه وإبقاء المقدمة والموخرة ويختص بها الأطفال دون سن البلوغ بل هي علامة انه مازال صغيرا لم يختتن بعد ويسمونه مهدا فلا يعتدى عليه بقتل أو خلافه فلا يعتبر في حكم الرجال إلي أن يختتن فعندها يحلق قنزعته ويجهف بحيث يطلق شعره كاملا إن رغب، بل هو الغالب حتى انهم يستغربون الذي يحلق راسه كاملا، ولا يقوم بذلك الا بعض طلبة العلم من آل البيت من باب النظافة لان الشعر الكثيف يكون عادة مصدر للحشرت الموذية كالقمل وخلافه فيتخففون من ذلك بحلقه،ومن الأمثلة لدى الكثير من العوام لمن يحلق شعره كاملا يقولون (تدبع دباع السادة). وفي اللسان (قنازع هي الخصلة من الشعر تترك على رأس الصبي وهي كالذوائب في نواحي الرأس وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن القنازع وهو أن يوخذ بعض الشعر ويترك منه مواضع متفرقة لا توخذ كالقزع وانشد:

صير منك الرأس قنزعات واحتلق الشعر على الهامات[2].

(**قنيف**): القنيف السحاب الكثيف المتراكم فوق بعضه، ومطره كثير. ج: قنوف.

يقولون: قَنِيف مِرْدِم، والمردم المتراكم.

(**كابة**): والكابة: هي فتحة الباب.

(**كتبين**): جزء من عود قصب (المطو) عندما يقتطع منه قطعه صغيرة.

(**كَحَم**): اكْتَحَمْ: يكتحم: يقفز. يفعل هذه الحركة أثناء أداء بعض الرقصات الشعبية.

(**كَذ يّه**): هكذا، كذا. يقال: اجلس (كذيَّه) و(كذيًّا).

(**كرْعُوْمَة**): ورم أو انتفاخ صغير في الرأس او الجبهة ناتج عن ارتطام بشيء صلب او حذفة حجر، وعند البعض (دعرومة)،وفي نجد (صعرور).وربما لفظة كرعومة تقليب في الحروف لكلمة "دعرومة" التي هي اقرب للصواب.حيث ان دعرم الشيء بمعنى كورة وفي القاموس: الدِّعْرِمُ: الدَّميمُ القَصيرُ الرَّديءُ، والدِّعْفِسُ.

(**كعدة**): إناء مصنوع من الخشب، له غطاء، ويطلى بالقطران تستخدم لحفظ السمن.

---

[1] د.عبدالله الفيفي، جريدة الجزيرة

[2] - نظرات في اللغة الفيفية.عبدالله بن علي قاسم الفيفي.

(**كَنْ**): تكنن: احتمى من المطر، كِنّي: بكسر الكاف بيتي الذي أكتن فيه. وفي اللسان: وَكَنَّ الشيءَ يَكُنُّه كَنّاً وكُنوناً وأَكَنَّه وكَنَّنَه: ستره.

(**لُكْدْ**): إملكد: والمِلْكُد: بضم الميم ولام ساكنة وفتح الكاف: أداة تستخدم في دق الحبوب وسحقها. وفي اللغة اللكد: الضرب.

(**لَكْمَة**): ام لَكَمَهْ: اللكمة: الأماكن العسرة في المدرجات الزراعية .

(**لماق**): واللماق القليل من مأكول أو مشورب. ومنها قولهم: ما لمق لو – أي لم يشبعه ولم يروه.في الصحاح:وما ذقت لَماقاً،أي شيئاً. هذا يصلح في الأكل والشرب.

(**لِمَهْ**): بكسر اللام وفتح الميم: أداة استفهام: لماذا.

(**لهج**): واللهج: النافذة في البناء للتهوية والإضاءة، لها باب وضبة من الخشب، ومن الخارج قضيبان من الحديد متعامدان ومثبتان في الجدار. ومن الجهة الخارجية للهج يوضع إطار من قطع حجر المرو حول اللهج، ليعطيه شكل جمالي. مرادفها: (بداية) و(كترة).

(**لَهَمْ**): الْتَهَم: تذكر، التهمت الموعد: أي تذكرته، انظر لهجة غامد وزهران (لهم).

يقول شاعرهم: إنته ونا ذُقْنَا المحبَّة بِلا شَك ** مدري اتّلَهَم جهلنا في امَّجارين.

(**لُو**): بضم اللام – لَهُ. يقول الشاعر :

خَّيلتْ بارقْ من على راس قلةْ لو رعد واغيّان

يا شجرة يا مُعرضهْ يا مطلهْ على الشفيّاني)[1].

(**لِيْتْ**): بكسر اللام والياء ساكنة: بمعنى عند أو إلى، و(افلح ليت البلاد): ذهب الى البلاد، و(لقا ليت آل فلان): ذهب إلى آل فلان.

(**مَبِيْع**): شيء تَمَّ بيعه.يقولون:(مع فلان مَبِيْع)،أي سلعة تمّ بيعها أو هي مُعدّة لذلك. في اللسان، (بيع): (الشيء مَبيع ومَبْيُوع مثل مَخيط ومَخْيُوط على النقص والإتمام، قال الخليل: الذي حذف من مَبِيع واو مفعول لأَنها زائدة وهي أَولى بالحذف،وقال الأَخفش:المحذوفة عين الفعل لأَنهم لما سَكَّنوا الياء أَلْقَوا حركتها على الحرف الذي قبلها فانضمّت، ثم أَبدلوا من الضمة كسرة للياء التي بعدها، ثم حذفت الياء وانقلبت الواو ياء،كما انقلبت واو مِيزان للكسرة؛قال المازني:كلا القولين حسن وقول الأَخفش أَقْيَس)[2].

(**مثاوب**): المثاوب: أماكن ظليلة بجانب الطريق تبنى فيها مقاعد من الحجر ليستريح فيها المارة. والتثاؤب عملية لا ارادية من الإنسان عندما يشعر بالنوم او التعب فيفتح فمه عن آخره ويغمض عينيه، وغالبا نراها عند الأطفال إذا شعر بالنوم.

[1] الفنون الشعبية مخطوط لمحمد بن مسعود الفيفي ١٢٣ـ ١٢٤ص

[2] د.عبدالله الفيفي ، جريدة الجزيرة الثقافية.

**(مثمل)**: المثمل: حوض أو بركة ماء صغيرة، تكون قبل بركة الماء الكبيرة، وهو لتصفية الماء. وسميت مثمل من ثميلة وهو التراب الذي في اسفل البئر والبركة.

**(محافن)**: والمحافن: الطريق.

**(مَحَر)**: والمحر لوح خشبي طويل وسميك يستخدم لتسوية الأرض بعد حراثتها توضع تلك الاداة وعليها بعض الأثقال أو يقف عليها عدد من الرجال ثم تجرها الثيران. وعند أهل السراة مدمسة، وفي نجد مدمثة.وفي اللغة (مدمسة).

**(مَحَطّ)**: مكان مرتفع بطول ٢م وعرض١م توضع عليه الاداوى ج:داوه، وهي القربة.

**(مَحْقَنَهْ)**: وعاء من ثمرة الدباء، وهي من فصيلة القرعيات، ينتزع ما بداخلها من لحاء وتجفف، وتستخدم لخض وحفظ الألبان.. ومرادفها: (مِرْوَشَه).

**(مِحْنَاب)**: فخ أو مصيدة مقوس الشكل يوضع بداخلها طعم للطير المراد اصطياده. وعند البعض: المكان المخصص لبيع الحبوب في السوق. ابن منظور (الحَنْباءُ مُعْوَجَّة الساقِ، وهو مَدْحٌ في الخَيْلِ.وتَحَنَّب فلان أَي تَقَوَّس وانْحَنى. وشَيْخٌ مُحَنَّبٌ: مُنْحَنٍ).

**(محنَّة)**: من ملابس النساء. وهي قطيفة سوداء مستطيلة تزين من طريفيها بخيوط ملونة، وتلبسها المرأة على رأسها .

**(مِحْوال)**: مجرى يعمل في الجهة الخارجية للمدرج الزراعي لتصريف مياه الأمطار الزائدة عن حاجة المدرج.

**مخوال**: والمخوال مقياس غير محدد للحبوب قد يكون حفنة أو أكثر.

**(مخص)**: مخست. وتعني سحب.

**(مدفن)**: ج: مدافن، حفرة تحفر في الأرض داخل المنزل أو خارجه، تكون واسعة من الأسفل أما فوهتها فتكون ضيقة. وتستعمل لتخزين الحبوب، وتغطى فوهتها بحجر ثم تغطى بالتراب. والحب الذي يوضع فيها يسمى دفين. وغالبا ما تحفر في الصخر.

**(مْديّبة)**: هم الرجال الذين يقومون بمساعدة صاحب الوليمة في الإعداد والتحضير.

**(مَذَا)**: ماذا، مَذَا بَجَا: ماذا بك. مذا وقع: ماذا حصل. مذا هي عليهو المخبار: ماذا هي عليه الأخبار. ويقول: مذا قالن لك- ماذا قالت لك.

**مَذْهَا**: ما هو. مذها معك؟، "مذهنّ "؟ : ماذا هن؟. "مَذْهم"؟ : ماذا هم؟.

**(مذاح)**: عملية ذَرّية سنابل القمح او الذرة بعد دياستها، وهي مرحلة تنظيف الحب من الشوائب عن طريق تعريضه للهواء وتسمى الطريقة المذاح، وفي جازان ذريه وتذرية.

**(مردم)**: المردم: حجر بارز في جدار البيت توضع عليه السرج ونحوها .

(**مركاز**): والمركاز: العمودان الذين يكونان يمين الباب ويساره، ترتكز عليه مفاصل الباب، وتكون فتحة الأمان في احدهما.

(**مِرْفَاع**): وتلفظ: مرفاعن، والمرفاع هي الدرجة الواحدة في سلم البيت، واللفظة مشتقة من الارتفاع، لانه بواسطتها يرتفع إلى الأعلى.

(**مِرْمَاد**): والمرماد: حزم من القصب تجمع في شكل مخروط .

(**مرهاه**): حجر لطحن البن والحبوب.

(**مَرِيْط**): والمريط: وعاء من الجلد، متوسط الحجم، يستخدم لخض الحليب.

(**مْسَيِّعْ**): ميم مخففة وفتح السين وياء مشددة مكسورة: والمسيع كاهن او عراف القرية، يذهبون بالمولود عند ولادته إلى المسيع جالبين معهم الهدايا له، ليعطيه الاسم، ويخبرهم بيوم ختان الولد وبيوم زواجه، وقد يعطيهم اسمه.

(**مشّ**): والمش المسح، يقول: مش يده بالمنديل أي مسحها.

(**مشَجَّرْ**): ورقة او رقعة من الجلد مدون فيها أعراف وأحكام قضائية يحكم بها،(يقول الشيخ أحمد يحيى المالك: لكل أمر من نواحي الحياة أعراف تنظمه يحكم بموجبها.فلن تجد شيئاً من تلك الأمور إلا وله الحكم المناسب الذي ينظمها في مجالات الحياة المختلفة في تلك الأزمنة.والأحكام والأعراف القبلية أشبه ما تكون بالقوانين الوضعية اليوم وهذه الأعراف التي أحدثك عنها كانت موضوعة قبل مئات السنين ومكتوبة على أوراق وقبلها كانت مكتوبة على (الجلود) وتسمى (المشجّر) بتشديد الجيم وفتحها [1]

(**مِشْرَاح**): المشراح في سطح الدور الثاني للبيت احد جدرانه قصيرة، يطل منه على المزارع وماحولها، تجتمع فيه العائلة، وفيه يقدم الطعام.

(**مَشَقْ**): يمشق: يأكل، يقول المثل (يمشقها وهي مَرَح)، ويضرب المثل للذي يستعجل في الموافقة دون علم بالعواقب. مرح: يقصد بها سنابل القمح عندما لا تكون مستوية.

(**مشهف**): والمشهف: أداة لتحميص حبوب البن والقشر. مرادفها (محماس).

(**مصرفة**): وتلفظ: مَسْتَرْفَة، ابدلت الصاد سين وتاء، والمسترفة او المصرفة: المهفة التي يهف بها على الوجه (كالمروحة) في أوقات الصيف، والمصرفة: مربعة الشكل، تصنع من سعف النخيل أو من الطفي. والمسترفة كذلك تأتي بشكل دائري، يوضع عليها الخبز

(**مَصَع**): تلفظ: مستع: بفتح الميم والصاد: ابدلت الصاد سينا وتاء، والمِصَعْ: هو الطبقة الحمراء التي تقع تحت قشرة ثمر الضبر، والمصع يؤكل وطعمه سكري، وتحت المصع تأتي البذرة وهي بيضاء.

---

[1] - جريدة الجزيرة العدد ١١٥٨٨/جبران محمد المالكي.

(**مصقه**): مستقه، أبدلت الصاد إلى سينا وتاءا، والمصقة تعني القليل من الشيء. يقول له: ما عندك مصقة في عقلك أو رأسك أي ولا حتى القليل من المخ لتفكر فيه.

(**مصنف**): إزار أبيض اللون في أطرافه خطوط ملونة ويستر ما فوق السرة إلى نصف الساق تقريبا، ويلبس فوقه حزام من الجلد تثبت فيه الجنبية أوالخنجر.

(**معقم**): والمعقم خشبة أسفل الباب، يركب فيها مدور الباب.

(**معوام**): والمعوام: هو كمية من حزم الحطب ترص بجانب المنزل. وكان الناس يجمعون كميات كبيرة من الحطب خصوصاً قبيل كشهر رمضان والعيدين.

(**مغرد**): من الأهازيج الشعبية، وتقال في مناسبات عدة منها الاحتفال بالعيد أو في حالة العانة أي في حالة التجمع لمساعدة شخص في أمر ما بناء على طلبه.

(**مَغَش**): والمغش قدرة من الفخار،وهو عدة أحجام.

(**مفتل**): والمفتل: استراحة الدرج، وعند البعض بسطة الدرج، وكسرة الدرج.

(**مقصد**): والمقصد من الأهازيج الشعبية ،وغالباًَ ما يخصص للاستخدام بين القبائل حينما تريد قبيلة طلب من قبيلة أخرى في أمر ما، وغالباً يستخدم المغرد أثناء محاولة فك الخصومات والمنازعات، وطلب التنازل عن قضية من القضايا.

(**ملاطي**): املاطي: الأماكن الزلقة والمبتلة بالماء بعد المطر. **ملاطين** : صخرة ملساء في جنب جبل، والملاطين المكان اللزج.

(**منخر**): والمنخر: أداة توضع في سطح المنزل، بارزة للخارج، لتصريف مياه الأمطار، وهو المسراب، والمرزاب عند البعض. وفي نجد (المثعب).

(**منقله**): سكين، ومثلها: مزروعه: سكين كبيرة.

(**مَهَا**): ليس، ليست، في المثل: (ثلاثة مها لزن: امتشياخ وامكفالة وامتروام) والمعنى: ثلاثة أشياء تضرك وهي غير ضرورية: ترؤس القوم وكفالة الآخرين وأكل الفلفل الحار

(**مهجم**): منبر في السوق يلقي من عليه شيوخ القبائل ومن في حكمهم خطبهم.

(**مَوَّل**): بفتح الميم واللام مشددة مفتوحة: الأول.

(**مولعة**): والمولعة عبارة عن وعاء يُحمل فيه الماء، وهي أصغر بقليل من الغرب.

(**مِيثَر**):ج: مَوَاثِر، وهي أساسات البيت عند بنائه،حفرة بشكل الجدار المطلوب يختلف عمقها حسب حسب عمق التربة حيث تتم إزالة التراب حتى الوصول إلى طبقة صلبة.

(**ميفا**): ميفاء. والميفا: التنور، يخبز فيه ويشوى فيه اللحم وخلافه. ويلفظونها (موافن). يقول المثل (خبز اموافي ولا دَقْ امحَوَافي). والموافي جمع ميفا. دَقْ: طعن. يضرب هذا المثل للشخص الذي ينحى طريق السلامة والأمور السهلة اليسيرة.

(**نبص**): نبست. نبص الشعرة: نتفها. نبص الشيء من مكانه خرج فجأة. تنابص الأولاد من الباب: خرجوا مسرعين الواحد تلو الآخر. وما اعلم منين نبص أي من أي مكان ظهر.

(**نتم**): والنتم: سد او مانع ترابي يكون في المدرج الزراعي .

(**نِجَّاع**): الجيم مشددة مفتوحة- والنجاع هو انتقال الأسرة من منزل إلى آخر .

(**نح**): نحو، ناحية، يقول: نشرنا نح امسوق. جاء من (نَحْنَا): ناحيتنا.

(**نحز**): كح، ينحز: يكح. يسعل، ولديه نحزة: أي لديه سعال أو كحة. معجمية.

(**نصع**): وتلفظ: نَسْتَعَة، قلبت الصاد الى سينا وتاء، نصعة، ونصع، والنستعة حجر من المرو الابيض ونحوه، توضع بعيدا كهدف للرامي بالبندقية، رز امنستع: ركز النصع. انظر رجال الحجر(نصع).

(**نَشَد**): سأل، يتنشد: يسأل عن الأخبار والأحوال، امْتَنِشَّاد: السؤال عن الأخبار. وانشده مها ذي قالا: أي اسأله ماذا يقول. واللفظة شائعة ومنتشرة.

(**نَشَرْ**): الخروج في آخر النهار أو المساء، وللجمع نشروا، يقول له: تنشر معي. ويقول: قد ودي انشر معكم. نشرن: ذهبت، وهي للمؤنث المفرد والجمع. واللفظة لها علاقة بمادة (نشر) و(انتشر).

(**نشيرة**): النشيرة القطعة من الخبزة. يقول المثل: (جيتك يا مسعود ابغى نشيره لقيتك يامسعود تبغى عانه)، اي أتيتك أريد قطعة خبز فوجدتك تريد المساعدة.

(**نَفَّسْ**): والنفس الفتحة التي تكون في حافة الأرض الزراعية في المدرجات والتي يخرج منها الماء عند امتلاء الأرض أثناء هطول الأمطار. واللفظة لها علاقة بمادة (نفس وتنفس) أي اخرج الهواء من صدرة، ونفَّس للزرع: اخرج مافيه من ماء زائد.

(**نَقَش**): والنقش: هي عملية استخراج الشوك من الجسم بواسطة إبرة ونحوها.

(**نها**): وتلفظ: امنها: وهي حجرة مسطحة تستخدم لدباغة الجلود بحيث تتم هذه العملية بضرب الجلد المحشو بورق القرض لعدة أيام، وبعدها يدق بالمفهرة والتي ذكرناها في هذا الباب وبهذا تنتهي عملية الدباغة. والفعل منها (تنهاه).

(**نُومَاسْ**): النوماس: الفخر الذي يجنيه الرجل من فعل الطيب.والتنوماس: الجميل والنجده والمعروف. صفة للعادات الحميدة بين الرجال. يقول: انتم أهل تَنَوْمَسَنْ يمدحهم.

(**ها**): أداة تنبيه. مثال:(وها الرجل)؛ (آها القوم)؛(يا ها الولد)؛ (أها المره)؛ (وا ها اللدة) وهكذا.[1].

(**هَاش**):ذهب،نَهِيْش:نذهب، نمشي. (يَاهِشْتَه؟): إلى أين ذهبت.(يَنْتَا هَايِشِنْ): إلي أين أنت ذاهب.. وفي المقاييس (الهَيْش:الحَلْب الرُّوَيْد. والهَيْش: الحركة. قال: وهاشَ في القَوم يَهِيش: أَفْسَدَ وعاثَ).

(**هامَّة**): امْهامة: الهامة: هي طائر البومة، طائر معروف مستوطن. ينشط ليلا.

(**هب لي**): أعطني. هب له:أعطه. هبوا لنا: أعطونا. ويسأله؟: كم هبالك أبوك. انظر لهجة غامد وزهران مادة (هب لي). قال الشاعر الراحل حسين النعمي الهروبي رحمه الله:

يا رب هب لي من حسابه مقصدي        في جنة الفردوس زين المقعدي

(**هَجَع**): والهجعة: تعني منتصف الليل. وفي القاموس المحيط (والتَّهْجاعُ: النَّوْمُ لَيْلاً).

(**هذرم**): يهذرم، والهذرمة: الكلام الكثير بلا فائدة. في اللسان:الهَذْرَمةُ:كثرةُ الكلامِ.

(**هر**): قط، جمعها هررة، امهررة، ويسمونها بنفس الاسم الفصيح. عند البعض منهم يسمون الهر (امْدمِّي). في القاموس: الدِّمَّة الهرة. البعض يطلق على الهر (اموحْشي)الوحش.

(**هرابي** ): امهرابيه (الشباب).

(**هَرَّفْ**): أهرّف: امزح، يهرّف: يمزح. وفي السراة: هرَّف: اقبل، يقولون: هرَّف علينا: اقبل علينا. وهرَّف من راس الجبل: سقط، وللسقوط السريع.

(**هَرِيْن**): كثير أو كثره. يقول المثل (هرين غلبو جمل).

(**هستامة**): القصب القديم إذا تراكم فوق بعضه البعض وقد يكون لقدمه ورداءته.

(**هصعة**): يلفظونها (هستعة) ابدلت الصاد الى سينا وتاءا، وهي من ألوان الفنون الشعبية في فيفا، وهي وقوف صف يتكون من حوالي (٨) أشخاص أو أكثر يتوسطهم شاعر وفي المقابل يقف آخر بنفس العدد ويوجد معهم شاعر وبذلك تستمر محاورة شعرية. منها أيضا: ( **هَلَمْ** ): بجانب، بقرب، بهذا القرب، انظر لهجة "غامد وزهران" مادة (هلم).

(**هندرابة**): والهندرابة: هي ضبة الباب إذا كانت مصنوعة من الحديد.

(**هود** ): والهود: هو الاحتفال الذي يقام بمناسبة ختان أو زواج .

(**هوش**): وتلفظ: هوشن، وللجمع: أمهوش..المواشي من اغنام وابقار.

(**هوشل**): يتهوشل:من العادات في حفلات الختان قديما أن المختون بعد الانتهاء من عملية الختان يقفز مرات ومرات هو ومن حوله ويقول مع القفز.هداه هداه هداه هداه ويسمى التهوشال.

(**هَيَام**): والهيام: بفتح الهاء: المكان الذي على وشك الانهيار.

---

[1] حالات التعريف في لغة العرب لسان قبائل فيفاء أنموذجا، للأستاذ الباحث محمد مسعود الفيفي (آلي)

(**هِيْجَه**): الهيجة الشجرة،ج: هياج، والهياج: هي الأشجار الكثيفة الملتفة حول بعضها.

(**وا**): اسم منادى. مثال (وا احم) يا احمد. (وا محم) يا محمد. واشهر منادى في كتب التاريخ: (وا معتصماه) قالتها امرأة تستنجد بالخليفة العباسي .

(**واحَيَّا**): البعض يزيد الهاء في نهاية الكلمة واحياه وتأتي في سياق الكلام للدلالة عن الماضي، أي من زمان بعيد، ومثلها: واحيًّا تا، واحيَّاه.يسأله:أين فلان، فيرد:واحيَّاه قد سافر.

(**وثبة**): والوثبة من الأوعية الجلدية، وهي قربة الماء الصغيرة.

(**وجحة**): والوجحة: عين ماء صغيرة جداً .

(**وَحِيّ**): والوحي الصوت والكلام، و(مَهَا ذَا وَحْيُو؟): ما هذا الصوت. يقول: وَحْيُو وَحْيُو بقرة: أي صوته صوت بقرة..

(**ودعية**): صدفة تستعمل لتزيين بعض الأواني.

(**وَرَدْ**): يتوارد، تَوَارَدْ:ارتجف من الحمى، يُوْرَدْ: يرتجف ويرتعد من الحمى أو البرد.

(**ورقه**): امْوَرْقة: الورقة الخفاش وهو طائر مستوطن.

(**وَرّى**): يورّي: يضيء، يورّي له: يضيء له، يصف جمالا ابهره قائلا يكاد يوري في الظلام، قال تعالى (فالموريات قدحا) أي أن العاديات وهن الخيل الراكضة عندما تحتك حوافرها في الحجارة بنقدح منها الشرر فيضيء، واذكر ونحن صغارا كنا نأخذ الحجرين من المرو الأبيض فنضرب الواحدة منهما بالأخرى في الظلمة فتورّي. وفي اللسان (:واري الزناد: إذا خرجت نارها).

(**وَشَق**): الوشق هو الذي يربط به على رقبة الثور لكي يثبت الرعوه حتى لا تخرج من رقبته. وفي اللسان (وسير وَشِيقٌ:خفيف سريع. ووَشِقَ المفتاحُ في القُفْل وَشْقاً: نشب).

(**وضف**): وضفة، والوضف المقلاع الذي يستخدم لطرد وتخويف العصافير عند اقترابها للزرع. مرادفها (منطاق)، وفي السراة (منظافة، ميضافة) و (مرجمة).

(**وَطَى**): مَوْطَى:فعل– يعني النزول.يوطي: ينزل من مكان عال إلى أسفل منه، يقول: وطينا السوق، وطن أموادي. والواطي هو السهل بخلاف الجبل،أرض وطئه أي مستوية يوطي،وطينا.والكلمة من الأصل وطأ.

(**وغرة**): والوغرة: نبع او عين الماء الحارة، تستخدم مياهها الساخنة كعلاج لبعض الأمراض وخاصة المفاصل والأمراض الجلدية. .

(**وقل**):حجارة صغيرة يزيلها المزارع من مزرعته أثناء تنظيفها وتهيئتها للزراعة.

(**وقور**): الوقورا الأحمال (أحمال الإبل). وفي اللسان (الوِقَرُ الحِمْل الثقيل).

# اللغة المهرية

واسم المهرة نسبة الى رجل اسمه مهره بن حيدان بن عمرو بن بلحاف بن قضاعه، وقبائل المهرة تتوزع ما بين اليمن وعمان والسعودية. يقدر عدد متحدثيها بـ (٢٠٠) الف نسمة. منهم في السعودية (٢٠) الف تقريب واللغة المهرية من اللغات السامية تلتقي مع الاكادية في كثير من مفرداتها. تفرعت منها بعض اللغات كالسقطرية . كما انها قريبة من اللغة الشحرية في عمان. ويقال إن تلك اللغة هي لغة قوم عاد، وهي مشتقّه أساسًا من اللغة الحميرية الام.

واللغة المهرية من اكبر اللغات العربية الجنوبية. هذا ما قاله البروفسور الالماني ارنولد مدير معهد الدراسات السامية في جامعة هاندلبرغ الالمانية ويتحدث الباحث في اللغة المهرية السيد/ احمد التميمي:- فيقول أن هذه اللغة حظيت باهتمام عالمي كبير حيث أُرسل لها الباحثون لمعرفة الجديد حولها ففي العام ١٩٨٣م أوفدت جامعة السربون الفرنسية الباحثة أنطوان لونيه والباحثة مارى جان سيمون وكانت مهمتهما فك رموز هذه اللغة وإعداد قاموساً كاملاً لها وقد اكتشفا ان بعض الحروف والصوتيات الموجودة فيها غريبة ومختلفة عن الحروف العربية وهي نادرة في لغات شعوب العالم وقد ظل سكان المهرة " على الحدود الشرقية لليمن مع سلطة عمان " محتفظين بهذه اللغة على الرغم من انقراضها من جنوب الجزيرة العربية بشكل كامل ورغم أنها غير مكتوبة أي أن متحدثيها يتوارثونها شفوياً وتكثر فيها النصوص الشعرية والقصص والمساجلات وغيرها من الخصائص اللغوية مثل الغناء، وبعض ألفاظ الرقصات، والطقوس الخاصة.

ومن الذين كتبوا عن اللغة المهرية المستشرق النمساوي رودو كاناكس حيث كتب بحث سنة ١٩١٠م بعنوان (تركيب اللهجة المهرية).م

# (بعض الخصائص والصفات في اللغة المهرية)

-(ال التعريف في المهرية (هـ)):. هسعودية. هكويت.هولد.

- تضم اللغة المهرية الكثير من المفردات العربية اما صرفة او مضاق لها حرف او انقاص حرف. مثال:

نهور: يوم. بدين: جسم . وجه: وجه . سبؤ :إسبوع . سنيت : سنه

-هناك حروف متعددة في اللهجة المهرية تنطق ولا تكتب: مثل: (ش ، ق ، س ، ض

نطق الشين: تلفظ جانبية بضغط حافة اللسان بين أسنان الفك للأيمن مثل : شخوّل أي اجلس

نطق حرف القاف: تنطق برفع مؤخرة اللسان والتصاقها باللها مثل : بقريت أي بقرة

نطق حرف السين: سين تعادل في النطق بين الصاد والسين مثل : سويم يموه ؟ أصائم اليوم ؟

نطث حرف الضاد: يعتبر من للأحرف الجانبية ونطقه بين فكي الفم مثل : فضات أي فضة

-تخلو اللغة المهرية من حرف العين

-الضمير للمؤنث ينطقونه سي

-نطق حرق السين (هاء) في الاعداد الاولية

-الأعداد والأرقام : الأعداد في تلك اللغة لم تكتب وإنما تلفظ فقط، وكل عددٍ له تسميته الخاصة به طيت): واحده . طاط: واحد ١ — (ثريت اثنتان – ثژوه إثنان ٢ )– (شاتايت ثلاث – شليت ثلاثة ٣ ) ) (أربا أربع – ربوت اربعة ٤ )، (خيمه خمس – خموه خمسة ٥ ) (هِتّ ست – يتّيت ستة ٦ ) (هوبا سبع – يبايت سبعة ٧ ) (ثموني ثمان – ثمنيت ثمانية ٨ ) (ساء تسع – سايت تسعة ٩ ) (أوشر عشر – .( آشريت عشرة ١٠

إحدى شر ١١ ): والملاحظ في اللغة المهرية بالنسبة للأرقام أنها ابتداء من الرقم ١٠ تكون قريبة من اللغة العربية وهي كالتالي: ( اثنا شر ١٢ ، ثلثتا شر ١٣ ، اربتا شر ١٤ ، خمستا شر ١٥ ، سِتّا شر ١٦ ، .( سبتا شر ١٧ ، ثمنتا شر ١٨ ، تسا تشر ١٩

آشرين ٢٠ ): (واحد وآشرين ٢١ – ثنين وآشرين ٢٢ – ثلاث وآرين ٢٣ – ارباو آشرين ٢٤ – خمس وآشرين ٢٥ – سِت وآشرين ٢٦ – سبا وآشرين ٢٧ – ثماني وآشرين ٢٨

.(تسا وآشرين ٢٩

(ثلاتين ٣٠): (رباين ٤٠)(خمسين ٥٠)(ستين ٦٠) (سباين ٧٠)(ثمانين ٨٠)(تساين ٩٠

ميات ١٠٠) (ميتين ٢٠٠)(شليت ميا ٣٠٠)(اربا ميا ٤٠٠)(خيمه ميا ٥٠٠) (هِتّ ميا )*

.(٦٠٠)(هوبا ميا ٧٠٠)(ثموني ميا ٨٠٠)(ساء ميا ٩٠٠

ألف ١٠٠٠): ألفي ثروة ٢٠٠٠ – ظغتيت يليف ٣٠٠٠ – ربوت يليف ٤٠٠٠ – خموه يليف )*
٥٠٠٠ – يتيت يليف ٦٠٠٠ – يبايت يليف ٧٠٠٠ – ثمنيت يليف ٨٠٠٠ – سايت يليف ٩٠٠٠
(– آشريت يليف ١٠٠٠٠
–يختلف لفظ الكلمات والجمل حسب الفعل سواءاًكان الفعل ( ماض أو حاضر أو مستقبل أو أمر مثله مثل اللّغة العربية تماماً

**الكلمة المهرية ومعناها باللغة العربية**

(**آمر دجهيم هلكويت**): سافر عامر إلى الكويت.

( **سيد دجهيم هسّعوديه**): سافر سعيد إلى السعوديه.

(**غلقك تيكم من خلفيت**): رأيتكم من النافذة.

( **خليق سار بوب**): الثوب خلف الباب.

( **هيت تحوم هيشن؟**): ماذا تريد أنت؟.

(**اقودر لكتيب لا**): لا استطيع الكتابه.

(**تحوم قوت**): تريد تأكل. تحوم اشفك: تريد تنام، تحوم اجهوم: تريد تسافر. تحوم تنحاج: تريد تلعب.

اجوب بوك لا): لا احبك.

(**غج جهوم رحبيت**): رجل سافر منطقة.

(**غج نوكا لا**): رجل لم يرجع. غج جهوم هل حبونه: رجل سافر عند أولاده.

(ت**حوم تلبدي**): تريد تضربني.

(**مد يد**): صافح او سلّم.

(**حوم حموه ميكن**): أريد ماءاًكثير.

(**آمر دجهيم هلكويت**): سافر عامر إلى الكويت. سيد دجهيم هسّعوديه: سافر سعيد إلى السعوديه.

(**هيبوه هوه لغليق**): كيف لي ان ارى.

( **غلقك تيكم من خلفيت**): رأيتكم من النافذه.

(**خليق سار بوب**): الثوب خلف الباب.

(**جرك بجنبته وحس بي**): عبرت بجانبه ولم يحس– للمخاطب. حرميت ادلوت بجنبته وحس بيس: مرت . (بجانبه امرأة ولم يشعر او يحس

( **هيت تحوم هيشن؟**): ماذا تريد أنت؟.

(**هنهيك من لزمك دريهم**): نسيت ان أعطيك نقود.

( **هيبوه للقفه وحيدي دتبروت**): كيف امسكه ويدي مكسورة ؟.

( **اكهول لكتيب لا**): لا أعرف الكتابة. (اقودر لكتيب لا): لا استطيع الكتابة.

( **ها بوو ليومه منين لا**): تعني هؤلاء البشر ليسوا منا.

(**تامول هيشن ان خرجك من بيت؟**): ماذا تفعل عندما تخرج من المنزل؟.

(**حموه ديسيور ببور**): الماء يجري بسرعة)

( **كومل هرجيت خارخور**): أكمل الحديث بهدوء.

(**امول هل تحوم**): إفعل ما تشاء.

(**تخوللك بمكوني وهاد هروج شي لا**): تعني جلست بمكاني ولم يكلمني احد.

( **شي**): لدي .شِه : لديه . شيس : لديها . شيهم: لديهم.

(**توبر** ): الكسر . تيبر: إنكسر. تبروت: إنكسرت.

( **فنوك**): امامك. فنيس: امامها. فُنهُ: امامه. فنيهم: امامهم.

(**صَوْرَة**): امرأه جميلة.

(**شَرَقوت**)ْ: أشرقت.

(**كَتوب**)ْ: كتب.

( **خليق**): ثوب.

(**نخليت**): نخله.

(**إرَامَل**): رمل.

(**إفلِيْج**): فلج.

( **إجْبِل**): جبل.

(**تومر**): تمر.

(**اشش**): قوم او انهض.

( **خبور**): ما أخبارك. خبور خير: الأخبار جيدة وبخير.

(**حبري**): ولدي، حبريك: ولدك. حبرتك: بنتك.

( **يحوم**): يريد.

(**شي**): عندي. شِه: عنده. شيس: لديها. شيهم: لديهم.

(**حلوُك**): هناك.

(**سار**): خلف. فنوك: أمامك.

(**فنيس**): أمامها. فنيهم: أمامهم.

(**شنيت**): النوم.

(**إنغموت**): الزعل. فرحات: الفرح.

(**مي وت** ): الموت.

( **توبر**): كسر. تيبر: إنكسر. تبروت: إنكسرت.

(**جهيم**): سافر. جهموت: سافرت. جهمك: سافرت للمخاطب او المستمع.

( **قفود**): نزل. قفدوت: نزلت. قفودم: تعني نزلوا. قفودن: نزلنا.

(**حرميت**): المراة. غيج : رجل.

(**رورم**): بحر. سِفت: ساحل.

(**تومر**): تمر. بيسر: بلح. نخليت: نخله.

(**سنبوق**): قارب.

(**قبين**): عقرب.

(**بقريت**): بقره. غوظب: ثور.

(**بير**): جمل. هايبيت: ناقة. بايور: يعني جِمال. ريكوب: نوق.

( **حوز**): ماعز او غنمه. هارون: أغنام. هاكبيش: مجموعة خراف.

(**حيْر**): حمار. فرْهين: خيل او حصان.

(**رحبيت**): مدينه او منطقه او قرية.

(**حورم**): طريق.

(**كدميت**): هضبه.

(**حبرور**): كثبان.

(**فلّق**): صخره.

(**درّات**): قميص.

(**خليق**): ثوب.

(**حيد**): يد. حيدوتن: معناها أيادي.

(**فّام شراين**): الساق.

( **شف**): شعر.

(**بدين**):جسم.

(**ذهيب**): يسيل.

(**طرب**): عود.

(**دقيقت**): دقيقه. سات: ساعه . نهور: يوم . سبؤ: إسبوع. ورخ: شهر. سنيت: سنه)

(**حيب**): أب – الأب.

(**أحاد**): أحد.

(**أووخر**): أخر.

(**آديب**): أدب.

(**ايذين**): أذن.

(**هام**): أم.

(**بيشر**):(الحبوب على الجلد) بثر.

(**بحاث**):(حفر): بحث.

(**بصار**): البصر- بصر.

(**ببضات**):بضاعة.

(**بقريت**): بقرة.

(**آبقات**): بقعة- البقعة (القطعة من الأرض) آبقات.

(**حيلم**):(رؤية النائم) حلم. حيسد: حسد.

(**جفين**): جفن. جسيد: جسد.

(**آبغض**): البغض(الكره). آبخت: البخت(الحظ). آبدين: البدن (الجسم).

(**جمود**): جمد. بطوح: بسط: بطح- أنبوطوح انبطح. حجوب:حجب. حجوز: حجز. حذوق: . حذق. حزور : حزر (خمن). حفوظ: حفظ. خلوط :خلط . حنوق(حقد):حنق. خمود: (النار أي أسكن لهيبها) خمد. بروز: (ظهر) برز. بذور: أي غرس: بذر

(**حد**):حديد حرير.حرق.حريم.حوش.خبيث. جهنم. بخور. خط. خليل.بعير. أرض.أخ. جميعها تنطق كما في العربية

(**جمرئت**): جمرة. حجرئت: حجرة. خدمئت: خدمة. حفرئت: حفرة.

(**جوما**): جمع. جتمم: اجتمعوا.

(**جونب**): جانب. حوجت:حاجة. خوتم: خاتم. خودم: خادم.

(**جهئر**): جهر بصوته.

(**حرات**): حرة ( أرض ذات حجارة سوداء).

(**حلوق**): حلق (الشعر ونحوه). حفول:حفل.

(**خودا**): خدع.

(**خذول**): خذل. خروج: خرج.

(**خيسف**): خسف. خيسر: خسر.

(**خصليت**): خصيلة (قطعة اللحم).

(**خطبئت**): خطبة.

(**خطار**): خطر (مايؤذي).

(**شخطرم**): تخاطروا (تراهنوا).

(**خيل**): خال .أخو الأم.

(**خيون**): وخون أي: خان.

(**خيؤنت**): خيانة. خلؤف: خلاف.

(**أختيور**): تخير وأختار خير (ضد الشر).

مصادر:

المعجم المهري – جونستون

لهجة المهرة في جنوب الجزيرة العربية – ديفيد موللر

# ( الباب الخامس )

## لهجات شرق الجزيرة العربية

- لهجات القطيف وقراها
- اللهجات الحساوية . (لهجات الإحساء وقراها)
- لهجة بني هاجر
- لهجة العجمان

## ( لهجات أهل القطيف وقراها )

**( القطيف، سيهات،صفوى،العوامية، سنابس، ام الحمام، القديح، عنك، دارين، تاروت).**

والقطيف من اكبر مدن المنطقة الشرقية تتبعها الكثير من القرى والتي هي الآن تعد مدن، وهناك تميز في بعضها،ولهجاتهم قريبة من اللهجة البحرانية، والحساوية، ولموقعها على الخليج العربي، كان لها اتصالات في بلاد فارس والهند تجارياً، ولوجود الشركات الأمريكية في المنطقة، امتزجت لهجاتهم بمفردات وألفاظ كثيرة مثل الفارسية والهندية والانجليزية وقبل ذلك التركية،وسنلمس ذلك في المعجم أدناه.

## ( بعض الظواهر والسمات في لهجات القطيف وقراها )

(١): الكشكشة: وهي قلب كاف المخاطب المؤنث (شين).(وهي ما تعرف قديماً بظاهرة الكشكشة، وهي ظاهرة منتشرة بشكل كبير بين أهالي منطقة القطيف، يقولون:(أبوش، أخوش، جدش، قلمش) بمعنى: (أبوكِ، أخوكِ، جدكِ، قلمكِ)[١].

(٢): الاستنطاء: وهي قلب العين إلى نون، يقولون: أعطى: انطى.و(ينطق أهل القطيف صوت العين النطق الشائع، إلا في كلمة واحده وهي كلمة (أعطى) فان العين تقلب نوناً فتصبح (أنطى) وهي ظاهرة معروفة لدى العرب باستنطاء هذيل)[٢].

(٣): قلب الكاف إلى جيم: مثال:علج:علك، برجه: بركه. و(قلب الكاف إلى صوت قريب من صوت الشينوالجيم، ويرمز له بالرمز(چ) أي صوت مركب مهموس( J). وهي ظاهرة صوتية منتشرة بكثرة بين أهالي منطقة القطيف وهي تشبه إلى حد بعيد ( CH) ويعتقد أن هذا الحرف ذو أصول فارسية، فيقال (سمج، ديج، باجر، جلب، سجين) بمعنى (سمك، ديك، باكر،كلب، سكين) وفي المثل الشعبي: جنه (كأنه)جمل هايج.جنه سوسه عميا)[٣]

---

[١] مجلة الواحة. السيد شبر القصاب٠ اللهجات المحلية في الخليج٠ اللهجة القطيفية مثالا ٠

[٢] نفس المصدر

[٣] نفس المصدر

(٤): قلب القاف إلى كاف: وهذا القلب منتشر وشائع في القطيف وقراها. وفي امثالهم: (اللِّيْ يِبْغَى السَّحْ لَا يْگُولْ أَحّ) و(ظاهرة قلب القاف هذه، منتشرة بين أهالي منطقة القطيف بصورة كبيرة يقولون:(كفل، سوك، كلم) بمعنى(قفل، سوق، قلم) وهي لغة أهل تميم) [1].

(٥): قلب القاف غين: تقلب القاف إلى حرف الغين في مثل: قلبي: غلبي. بُرْتُغَالَة: برتقالة (وهي ظاهرة صوتية منتشرة بين أوساط أهالي مدينة سيهات وبعض أهالي دارين والزور وعنك يقولون: (الغرآن الكريم)،(غال الرسول الكريم)، و(النغل الجماعي). بمعنى (القرآن الكريم، قال الرسول الكريم، والنقل الجماعي)[2].

(٦): قلب الهمزة إلى ألف ساكنة: تقلب الألف المهموزة إلى ألف ساكنة في بعض الكلمات مثل: بأس: باس، مأكل: ماكل. ويقول الأستاذ القصاب (قلب الهمزة إلى ألف ساكنة، إذا كان ما قبلها مفتوحا نحو (راس، فاس، كاس) في (رأس، فأس، كأس)[3].

(٧): قلب الجيم (ياء) مثال: جمل: يمل، جريد: يريد. يقول الأستاذ محمد الشرفاء: (إبدال حرف الجيم (ياء) في الأسماء،لا في الأفعال: قيل هي لهجة لقوم من أهل اليمن وقيل لبني تميم.وهذه لأبناء (سيهات، صفوى السنابس وأم الحمام) في القطيف وبعض قرى الإحساء مثل(الساباط، الجفر، المنيزله، والفضول، والطرف) كقولهم: (رَيَّال) بدلاً من (رَجَّال) أي (رَجُل )، (شيرة) بدلاً من (شجرة)،(وَيه) بدلاً من (وجه)، (ياهل) بدلاً من (جاهل)[4].

(٨): قلب (الثاء) إلى (فاء)، يقال: ثمانية "فمانية"،ثوب " فوب ".و(قلب الثاء فاء في لهجة القطيف: من الأسماء التي جاءت ممثلة لهذه الظاهرة الاسم (فلاّج) لطفل ولد في زمن نزلت فيه الثلوج كثيرة: (ثلاجßفلاج)، فالبيئة التي ولد فيها الطفل تقلب فيها الثاء فاء في بعض الكلمات، وقد سمعت بعض الناس في القصيم يطلقون كلمة (فلاجة) على(ثلاجة). ويرجع هذا إلى قرب المخرج بين الصوتين فالثاء أسنانية، والفاء أسنانية شفوية، مع أنهما مهموسان. وقلب الثاء فاء مسموع في بعض لهجات المنطقة الشرقية، في القطيف (في الشرق الشمالي عن الرياض٤٠٠كيل) إذ يقولون: فلافة أي ثلاثة، فلف أي ثلث. وهذه لغة قديمة نسبت إلى قبيلة تميم، قال ابن جني: ومن ذلك قراءة ابن مسعود ﴿مِنْ كُلِّ جَدَثٍ يَنْسِلُونَ﴾[٩٦-الأنبياء]. قال أبو الفتح: هو القبر بلغة أهل الحجاز، والجدف بالفاء لبني تميم. وقالوا:

---

[1] نفس المصدر
[2] نفس المصدر
[3] نفس المصدر
[4] نشر في مجلة الواحة للاستاذ/محمد الشرفاء

أجدثت له جدثًا، ولم يقولوا: أجدفت، فهذا يريك أن الفاء في (جدف) بدل من الثاء في جدث)[1]. "(تلثم والبعض يقول تلفمت)[2].

(٩): قلب الهمزة إلى ياء ساكنة: (قلب الهمزة إلى ياء ساكنة، وذلك إذا كان ما قبلها مكسوراً وألفاً نحو: (ذيب، بير، جايزة، ماي) اي (ذئب، بئر، جائزة، ماء)[3].

(١٠): إبدال الهمزة ياء: تبدل الهمزة ياءًا لغير علة طلباً للتخفيف نحو: (توضيت، بديت، قريت) بمعنى (توضأت، بدأت، قرأت) [4].

(١١): قلب العين إلى (ن) في أعطى: (تقلب العين إلى نون في انطى بدلا من أعطى وفي غير هذه الكلمة لا تقلب العين إلى نون)[5].

(١٢): هاء السكت بعد ياء المتلكم: (زيادة هاء السكت بعد ياء المتكلم في الكلمات: كتابيه، عميه، خاليه، بدلاً من (كتابي، عمي، خالي). وهذه ظاهرة موجودة في بعض مناطق القطيف، وأشهرها شيوعاً في مدينة سيهات، وهذا الاستخدام ليس غريباً إذا ما عرفنا ان القرآن الكريم استخدمه في قوله تعالى: (فأما من أوتي كتابه بيمينه فيقول هاؤم اقرأوا كتابيه، إني ظننت أني ملاق حسابيه). وقوله تعالى: (وأما من أوتي كتابه بشماله فيقول يا ليتني لم أوت كتابيه، ولم أدر ما حسابيه). وقوله تعالى: (ما أغنى عنّي ماليه، هلك عني سلطانيه)[6]. و(من الظواهر المميزة في لهجات أهل منطقة القطيف يقولون (خالتيه، عمتيه، ولديه) بدلا من خالتي وعمتي وولدي٠وهي منتشرة في سيهات)[7].

(١٣): أسماء الإشارة: (طريقة نطق أسماء الإشارة (هذا، هذه، هاذان هاتان، هؤلاء، أولئك): هذا، هذه: وتنطق النطق الشائع في المجتمع القطيفي، ولكنها تأخذ النطق في الذال حرف الدال فيقال هدا، هده. وكلا الحرفين أسناني غير أن (الذال) ما بين أسناني احتكاكي والدال سني انفجاري، وتستخدم (ذيه، تيه) في هذا وهذه. هاذان، هاتان:لا نجد في اللهجة ما يدل على استخدام أسماء الإشارة للمثنى، واستعيض عنها بأسماء إشارة تدل على الجمع، فيقال: (هذول،هدول، هذوله، هدوله).ويتضح استخدام الدال الإنفجارية في (تاروت).وكذلك تستخدم كلمة (ادول) ذات الإستخدام السابق، وتختص بها بعض قرى القطيف،وكذلك(ذولا، وذولاك، هدولاك) للقريب والبعيد(وذوك، وذوكا) في أولئك وفي ذلك، وتستخدم (تيك) مكان (تلك)[8].

---

[1] الأصالة والاتصال في لهجات الجزيرة العربية. سليمان الشمسان. مجلة(حوار العرب)العدد٥، ص٥٥-٦٠

[2] - انظر اللهجات العربية في التراث ،احمد علم الدين الجندي ص ٤١٨

[3] مجلة الواحة. السيد شبر القصاب٠ اللهجات المحلية في الخليج٠ اللهجة القطيفية مثالا ٠

[4] نفس المصدر

[5] دراسات في لهجات شرقي الجزيرة العربية ، ترجمه وقدم له وعلق عليه د. احمد محمد الضبيب.

[6] مجلة الواحة. السيد شبر القصاب٠ اللهجات المحلية في الخليج٠ اللهجة القطيفية مثالا ٠

[7] دراسات في لهجات شرقي الجزيرة العربية ، ترجمه وقدم له وعلق عليه د. احمد محمد الضبيب ، الدار العربية للموسوعات ط ٢ بيروت لبنان ١٩٨٣م

[8] مجلة الواحة ٠ الاستاذ السيد شبر القصاب٠ اللهجات المحلية في الخليج٠ اللهجة القطيفية مثالا ٠

(١٤): الأسماء الموصولة: وفي الأسماء الموصولة تستخدم (اللي) مكان جميع الأسماء الموصولة في المذكر والمؤنث.

(١٥): أدوات الاستفهام: (أدوات الاستفهام في اللهجة القطيفية (لماذا، كيف، من، هل، متى، أين): وتنطق أدوات الاستفهام محرفة، فيستخدم أبناء القطيف كلمات مثل: ايش بمعنى (ماذا). كقولهم: أيش تقول، أو أيش قلت. أما كلمة (ليش) فتحل محلّ: لماذا؟ كقولهم: ليش ضربت الولد؟ وليش سافرت؟. أما مفردة (ويش) فتعني: ماذا؟ كقولهم: ويش قلت؟ أي ماذا قلت؟ ويش صار؟ بمعنى ماذا حدث؟)[١]

(١٦): إقحام ألف زائدة على الفعل الثلاثي المضعف الآخر عند إسناده إلى أحد الضمائر التالية: المتكلم والمخاطب والمخاطبة والغائب والغائبة والغائبين فيقال: (عضَّاني، وسبَّاك، وسبَّاش، وسبَّاه، وحطَّاها، وحطَّاهم)، في: عضَّني، وسبَّكَ، وسبَّكِ، وسبَّهُ، وحطَّها، وحطَّهم، وتسود هذه الظاهرة في لهجة النواحي الآتية (الآجام، القديح، والبحاري، والتوبي، والخويلدية، والجارودية، وسيهات، وعنك (العليوات)، سنابس. أما لهجة البقية من الواحة فهي بالتخفيف دون التشديد إلا في الضمائر الثلاثة كاف المخاطب، وشين المخاطبة، وهاء الغائب فيقال:(سبّك، وسبّش، وسبّه) رجوعاً إلى الأصل في الفصحى، أما مع الضمائر الباقية فيقولون: (عَضْني،وحَطْها،وحَطْهم)[٢]

(١٧): إضافة (وه) للأسماء: مثال: عبيد: عبيدوه، ناصر: نصروه. احمد: حمدوه. (تصغير الأسماء : باظافة الواو والهاء في نهاية الاسم: يقولون عن مراد: مرادوه، احمد: حمدوه، حسين: حسينوه)[٣].

---

[١] نقس المصدر

[٢] السيد شبر القصاب، في لهجات الخليج، مجلة الواحة.

[٣] دراسات في لهجات شرقي الجزيرة العربية ، ترجمه وقدم له وعلق عليه د. احمد محمد الضبيب

## ( الالفاظ ودلالاتها )

(**إبْطِيْني**): وابطيني تصغير بطن، وهي صفه لمن يحب الأكل كثيراً، الشخص النهم، يقدر الطعام. يقول المثل: (البطنة تكثر الفطنة) أي كثرة الأكل تعمي القلب.

(**ابيهات**): وهي صفة للوقت قبل الظهر، وقت الضحى.

(**أحِّيْن**): الآن، هذا الأوان،هذا الحين، يقال: أحين جايكم، بروح احين.

(**إخْترَبْ**): والصحيح خرُبْ،أي تعطل وفسد العمل، وتوقف عن العمل، يقال: اخترب العمل: اختر بت السيارة– اختر بت الماكينه .

(**إدا**): تقلب الذال دال، وفي المثل: "إدَا حَفَضْ مَا ضَيَّعْ" [1].

(**ادب**): الأدَبْ : الحمام، بيت الراحة، واللفظة من ادب الكلام .

(**إدراز**): والبعض ينطقها اتراز، بالتاء، والدراز أو التراز هو الفلفل الحار القوي. وفي نجد يسمونه:(حبحر) من: حب– حار.

(**ادْنَاةْ**):اقرب شيء، وادناة مركز شرطة، وأدناة شيء: أقل شيء، وأدنا شيء: أقربه.

(**إزْقِبّي**): صفة تطلق على الرجل الفاسد أخلاقياً .

(**أزيت**): من الرياح، ورياح الازيت ريح شماليه،تساعد السفن على المسير والسرعة.

(**إسْتَعْدَنْ**): تأقلم مع الوضع، والصواب: استعدل واعتدل، أي استقام .

(**إسْتِكَانَةْ**): كاس صغير الحجم مخصص لشرب الشاي. وأصل الكلمة: روسي: **стакан** وتعني الزجاج.

(**أسَلْ**): الأسل: من النباتات ينمو في الغالب حول تجمع المياه، ويستخدم في صناعة المديد، جمع مده، وقد ذكرنا المديد في هذا الباب.

(**أَشْ**): لفظة نهر وزجر. يقول: أش ولا كلمة: مع وضع الأصبع السبابة على الفم: أي اسكت وأغلق فمك. في اللسان (وأَشَّ القومُ يَؤُشُّون أَشّاً: قام بعضهم إِلى بعض وتحرّكوا)

(**إشْ تِبِيْ**): ماذا تريد، أي شيئا تريد. إشْ رَنْقَةْ: ما هذا، ما نوعه. إشْ طَرَي: ماذا جرى. إشْ عَلِيْك: ماذا يعينك من أمري أو أمرهم، كما تعني التعجب والمبالغة أيضاً

[1] كتاب (الأمثال العامية في العوامية)

**ليش**: لماذا، ليش صار: لماذا حدث. **الى ويش**: لأي شئ. **علا ويش**: على أي شئ. ومثلها: ليْه. وهذه اللفظة دارجة ومنتشرة عند الكثير وفي جميع النواحي.

(**أشْوَى**): أحسن وأفضل واهون، أشوى انك ما اشتريت هذه البظاعه، أشوى انك ما سافرت. و(الشَّوى: الهَيِّنُ من الأَمر. والشَّوى هو الشيءُ اليَسيرُ الهَيِّن)[1].

(**إغْلَوَّه**): عسى ولعل، الأب يقول لولده: ذاكر زين أعلوه تجيب علامة كبيرة، تدخل فيها كلية، ولا نعرف من أين أتت هذه اللفظة .

(**إغْدَان**): بساط شبيه بالسجادة .

(**أفني**):تعني النابين من أسنان الإنسان وهما متقابلان.كلمة قديمة لم تعد مستخدمة و"افني"لها معنى دلالي آخر وهو المولود الثاني في الأسرة حيث الأول يسمى أبچر.

(**اقْحُوْفَهْ**): والاقحوفة ثمره جوز الهند .

(**اقَرَّع**): يقال قَرَّع راسه عند الحلاق أي حلقه كاملا، والاقرَعْ: الذي لا شعر في رأسه، أما لمرض أصاب شعر رأسه، أو قام بحلقه.

(**أقْشَرْ**): والأقشر صفة للإنسان الشرير، سئ الطبع، صعب التعامل معه، وفلان فيه قشاره، والبنت " قشرا ".(ج) قشران.

(**إقْلاَطَةْ**): القلاطه مصطلح من مصطلحات الغوص والبحث عن اللؤلؤ، وهي حصة الغواص المالية في نهاية رحلة الغوص.

(**أمَّايْي**): وهي نداء للام، أمي، وهي دارجة ومنتشرة.

(**إمْبَلاَ**): كلمة تعني الإيجاب بنعم، وربما الكلمة اتت من ( أي بلا).

(**أمْبِيّ**): ابغى وأريد، يقول: أمبي أروح، وأمبي أكل.

(**أمْسَبَّحْ**): مسبح، وهو جزء يخصص في الغرفة للاستحمام، ويكون محجوز وأرضيته مرتفعة عن باقي الغرفة.

(**املح**): أجْلَحْ أمَلَحْ: أكلح أملح اي أشهب اللون،صفه للإنسان الغير مرتب في ملبسه وشكله رث الهندام، كالقادم من سفر. وهنا قلبت الكاف الى جيم في"اجلح والصواب أكلح.

(**إمْهِي**): وتعني أدخلي، وهي للمؤنث.

(**إنْجَعَسْ**): دخل بسرعة في مكان ما واختفى.

(**إنْ – زين**): نعم، جيد، طيب. مثلها:هم زين. تقال للمتكلم تخبره انك معه في الحديث[1].

---

[1] اللسان (شوا)

(**إنشِبْ**): انكب، إغرف، ضع الطعام في الصحن. يقال: أنشب الأكل جيعانين، وهنا أبدلت الكاف الى شين ( انكب ).

(**إنْشِكَحْ**): الجلوس بتعالي وتكبر وخيلاء، يقال: فلان جالس منشكح.

(**أنْصَلْ**): "أنسل"سواء، وهذا لا يؤثر على عربية اللفظة كون السين والصاد يحل كلا منهما محل الآخر في اللغة،ولأنهما من حيز واحد،وانصل وتنصل ذهب خفية.

(**انْصِيْفَاتْ**): وهي صفة تطلق على التوأم المتشابهين جدا.

(**أنْطَمْ**): فعل امر:اسكت وأغلق فمك، وطم الحفرة:دفنها، وطم سقف البيت اقفل سقفه.

(**أوْتِي**): مكواة الملابس. واللفظة تركية.

(**أُوْفْ**): عطلة، توقف عن العمل. وهي انجليزية.(دخيل).

(**أوْهُووْ**): لفظه تقال عند عدم الرضا والملل .

(**إيْدَام**): من الأكلات، مكوناتها خضار مطبوخة. وهي شائعة في جميع المناطق.

(**أيْدَه**): أيَّادِي وهو من مصطلحات الغوص، حبل طويل يستخدمه السيب لسحب الغواص من قاع البحر حتى السطح .

(**إيش**): وتعني ماذا، يقال: إش معك، إش عندكم. ومثلها "ويش" أي ماذا. ايش بمعنى ماذا. كقولهم: إيش تقول، أو إيش قلت، أما مفردة (ويش) فتعني: ماذا؟ كقولهم: ويش قلت؟: أي ماذا قلت؟ ويش صار؟: بمعنى ماذا حدث؟ [٢].

(**بَاحْ**): انتهى ونفذ، وهي لفظه تقال للأطفال.

(**بَادقِير**): ما يوضع فوق رأس القدو الارجيلة، يساعد على اشتعال الجمر.

بادگير:بادقير:منفذ في الجدار يجلب الهواء من أعلى السطح إلى السرداب.الأصل:فارسية: "باد"أي هواء و"گير"أي جالب.وفي نجد الفتحة التي في سقف الغرفة لتطرد الدخان والهواء.

(**بَادُور**): والبادور المسمار .

(**بَارِحْ**): من أنواع الرياح، البارح يبدأ في الأسبوع الأول من شهر يونيو وتستمر حوالي أربعين يوماً. وهي رياح شمالية موسمية ومن صفاتها أنها تثير الغبار .

(**بَارُوْح**): من "راح"أي ذهب. يقول: باروح: أي سوف اذهب. كما يسود في لهجتهم الحاق الباء بعد حرف المضارعة، لتعبر عن سين التنفيس كقولهم (أباكتب وبنكتب)[٣].

---

[١] انظر:مجلة الخطاب الثقاف ع: ١ ص ١٠٣

[٢] - مجلة الواحه: السيد شبر علوي القصاب - ٢٠٠٤/٠٥/٢١م

[٣] لهجة القطيف. السيد شبر علوي القصاب . مجلة الواحه: - ٢٠٠٤/٠٥/٢١م

**بُرُوحِي**: لوحدي،لا احد معي، يقال: أنا جالس بروحي. وراح بروحه: ذهب لوحده، وللجمع: جالسين بروحهم.

(**بَالْدِي**): وعاء لحفظ الماء،السطل والدلو والخزان الصغير والكلمة من الهندية.

(**بَالُوعَة**): البالوعة هي الحفرة أو القناة التي تستخدم لتصريف مياه المجاري. مرادفها: "بَيَّارَة". وفي بعض مناطق الشمال يسمى "الَّدَبَلْ" .

(**بَانْكَه**): والبانكة المروحة. واللفظة من الفارسية.

(**بايِيّ**): بكسر الياء الأولى: بَجِي، من جاء، سأأتي ."وهي في سنابس شائعة".

(**بَتَّل**): بفتح الباء والتاء مشددة مفتوحة: استمر، بتل يمشي: واصل سيره بلا توقف، بتل في الكلام: واصل كلامه. بتل في سيره أي استمر، ولكي يصف له الطريق يقول: بتل حتى نهاية الشارع. وفي اللسان: (انبتل في السير مضى وجد). **والبتّيل**: من انواع القوارب.

(**بَتِيْرِسْ**): والبتيرس ثمرة البطاطا المعروفة.

(**بحْلَس**): أظهر ومد لسانه، ويسمى هذا الفعل "البحلسة".

(**بخَّار**): والبخار: مخزن ومستودع كبير، يستخدم لحفظ البضائع.

(**بريخة**): من الفنون الشعبية: اهزوجه يرددها البحارة بشكل جماعي عندما ينون السفر فيرفعون المرساة ويرددونها

(**بَرَسْتِي**): البرستي: كوخ مصنوع من سعف النخيل.(دخيل).

(**بُرْنُصْ**): وتعني البطانيه، غطاء للنوم.

(**بَرْنِيْه**): والبرنيه: أنية من الفخار تستخدم لحفظ الماء الصالح للشرب بارداً.

(**برهي**): غطاء المنيوم مخروطي الشكل يغطى به راس القدو، لتخفيف حرارة الجمر. (القدو شبيه بالارجيله).

(**بَرْمِيْت**): والبرميت من أنواع الحلوى المشهورة في المنطقة .

**برميتي**: لون وردي فاتح شفاف نسبة إلي البرميت وهو نوع من الحلوى.

(**بَرْوَة**): البروة: ورقة إخلاء طرف للغواص من النوخذة الذي يعمل لديه يأخذها منه إذا أراد اللحاق بنوخذة آخر. واللفظة فارسيه وتعنى "عقد اتفاق" بيع.

(**بِشْتْ**): عباءة رجالية يرتديها الرجل فوق ثيابه، والجمع بشوت. والمعرس لابس بشته. أصل الكلمة: فارسي من بشت أي ظهر.مرادفها:عباءة، مشلح، مشالح. وتشتهر الإحساء بصناعة المشالح الراقية.

(**بَشْتَخْتَة**): والبشتخته: صندوق صغير يجمع فيه النوخذة اللآلئ وبعض هذه الصناديق مصنوع من الخشب الأسود الجميل، وعادة ما يكون له قفل يحتفظ النوخذة بمفتاحه، واللفظة (دخيلة) من التركية.

(**بْطَاطْ**): الباء مخففة: والبطاط مصطلح زراعي يعني تهذيب وتنسيق جذوع النخل

(**بَطَّلْ**): بفتح الباء وطاء مشددة مفتوحة: ترك، انقطع، توقف. بَطَّل من العمل، بطَّل هذه العادة. واللفظة مشترك لفظي سامي، وفي العبرية والآرامية والسريانية والأشورية: وتعني: انْقَطَعَ. والاختلاف يكمن في طريقة النطق. **بَطِّل**: الطاء مشددة مكسورة: بطِّل الباب: أي افتحه. والباب مْبَطِّل أي مفتوح. وفي المثل:كثر الطق يْبَطِّل اللحام. **بُطُل**: بضم الباء والطاء: زجاجه بعنق. وهي من انجليزيه Bottle. **بَطَل**: بفتح الباء والطاء: البطل الشجاع المقدام. **بَطَّال**: غير سوي، سييء، ناس بَطَّالين. جاء في المصباح المنير: يبطل بطلا بطولا وبطلانا- بضم الأوائل أي فسد او سقط حكمه. وفي اللغة: بطلَ الأجيرُ بمعنى تعطَّلَ عملُه وتوقَّفَ مصدرُ رزقه . والبطالة: بكسر الباء وبفتحها كلاهما صحيح فهي ثلاثيَّة يجوز في بائها الفتح والضم والكسر (معجم المصباح للفيومي).

(**بطَّوله**): البطّوله: بتشديد الطاء، وهو نوع من أنواع البراقع ولكن على الطريقة الخليجية، عبارة عن قطعة من القماش المقوى يوضع على الوجه كساتر يربط بخيط من الخلف له فتحتان على العين بينهما قصبة تصل أحيانا إلى تحت الأنف وأحيانا إلى الذقن وقد يزين بجنيهات الذهب في أوقات الزينة.(١)

(**بْطِيْن**): البطين مصطلح بحري، وهو لسان من البر داخل في البحر، ويسمى جنوبي هذا اللسان البطين، وشماله يسمى الظهر. ويتكون اللسان من تراكم الرمال الممتد من البر داخل البحر بفعل الرياح. وتكثر فيها الأعشاب البحرية.

(**بعطر**): بعطر(الثوب): شقه شقاً منكراً وفرق بين أجزائه، من: بعط، وطر، وكلاهما بمعنى: شق، هذا إذا لم تكن تولدت من تذييل هذه الكلمة بالراء.(٢).

(**بَغْرُوف**): البغروف: زنبيل لجمع المحصول في المزرعة. وعند البعض: تطلق على الولد الشقي المشاغب. يقول:(هداويه هالولد بغروف).

(**بغى**): اراد. يقولون: **ابِّي**: من الاصل (أبغي) حذفت الغين للتخفيف أي اريد. يَبِّي: يريد، والطفل يَبِّي حليبه. والبنت تَبِّي دفاتر. ويسأله: وش تَبُّوْن فيني، ماذا تريدون مني.

(**بْكَارْ**): والبكار الجزء الذي يصل ما بين القدو والرأس.في النرجيلة .

(**بَلاَغَة شَفْ**): فضول، تطفل، وبلاغة شف صفة تطلق على الفضولي، المتطفل، والذي يحاول التدخل في شئون الغير ومعرفة ما يدور بينهم. واللفظة دارجة في نجد.

---

[١] جريدة اليوم ع ١٣٢٣٢

[٢] اللهجات المحلية في الخليج (اللهجة في القطيف مثالاً) (٦)، العدد ٢٧

(**بَلاَلِيْط**): والبلاليط من الأكلات مكوناتها الشعيرية تطبخ مع السكر والبيض.

(**بَلَنْقْ**): والبلنق السرير، وخاصة للعرسان حديثي الزواج.

(**بِلْعَدَال**): والكلمة من(بل– عدال)، وتعني على مهلك، بهدوء، بتأني. واصل اللفظة: بإعتدال. يقولون: وذلك عند وصف مكان فيقول له: امش عدل مع هالطريق حتى آخره: أي باستقامة وعلى طول الطريق. وفي اللغة اعتدل الشيء استوي واعتدل.

(**بْنَاوْ**): والبناو هم أولاد الزوجة من أب آخر.

(**بَنّدْ**): اقفل، يقال: فلان بندوه من العمل اى فصلوه، وفلان مبند اليوم: اى لم يذهب للعمل طلبا للراحة، والساعة خمسة بندو من العمل. (دخيل).

(**بنقح**): يِبَنْقِحْ: أي يبكي بحرقة وبصوت مرتفع.

(**بُوتْ**): والبوت: القارب الصغير، وهي انجليزية.

(**بُوْشِيَّةْ**): غطاء شفاف أسود يغطي الوجه بأكمله ترتديه النساء .

(**بُوْهَهْ**): اندهاش، يقال: طاقته البوهه، أي إصابته الدهشة .

(**بْيَالَه**): الباء مخففه مع فتح الياء: والبيالة: قدح الشاي الصغير، ذو عروة يمسك منها، ويكون بدون خاصرة. ج: بيالات. جاء في الصحاح (الباله: وعاء الطيب. فارسي معرب أصله (بيله). وفي كتاب ألفاظ عامية في اللهجة العراقية: بيالة: أقداح فارسية.

(**بِيْب**): أنبوب وأنابيب، ماسورة للمياه ونحوها، ج: بيبات، و( "بيب" بمعنى قناة ومجرى الماء إلى الحوض من أصل "بيبو" Bibo. أرامية ( معربة ))[١].

(**تَاوَة**): قطعة صاج تستخدم في عمل خبز الرقاق. وهي تركية. و( تاوه أو تاوا: صفيحة معدنية لعمل الخبز)[٢].

(**تَايِرْ**): والتاير عجل وكفر السيارة أو الدرّاجة. وهي انجليزية.

(**تبَابْ**): من مصطلحات الغوص وهو الشخص الصغير السن يتدرب على أعمال الغوص يساعد من يريد المساعدة على ظهر القارب.**التبه**:النزول لمرة واحدة والعودة.

(**تَجْلِيْس**): التجليس تعني تنظيف النخلة من السعف الزايد مع بط الكرب حتى يكون للنخلة درج وهو للنخلة القصيرة التي يكون متناولها من غير كر.مرادفها" التسليت".

(**تَرْكِيت**): صفة لشراع القارب، وهو من الأشرعة الصغيرة، واقل مساحة من الغلُمي.

---

[١] المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام. المعربات. الفصل الحادي والأربعون بعد المائة

[٢] مجلة الواحه: السيد شبر علوي القصاب - ٢٠٠٤/٠٥/٢١م

(**تْرِيْب**): بإسكان الحرف الأول وكسر الدال: الشحنة أو الحمل الواحد من الرمل على ظهر الشاحنة النقلة من الرمل.ويسأل السائق:كم تريب أوصلته للمشروع. والتريب: انجليزية (trip ) مشوار أو خط باتجاه واحد.

(**تليل**): والتليل هو الجزء اليابس من السعفة، وليس كله، ويكون طوله مقدار ذراع او يطول قليلا، وتكون الكربة بدايته .

(**تَفَرّ**): والتفر من أجزاء القارب، وهو مؤخرة القارب.

(**تَقَشْمَر**): يتقشمر:يتغشمر أي يمزح، اتغشمر معاك:امزح معك، بلا قشمره:بلا مزاح.

(**تِكِّي**): بكسر التاء وكاف مشددة مكسورة: فاكهة التوت .

(**تَمْبَهْ**): او تنبه: الكره،ككرة القدم ونحوها، وينعت الإنسان السمين"بُوْتَمْبَهْ "،وللغبي كذلك.

(**تُمْرَه**): بضم التاء: من أنواع العصافير صغير الحجم. **والتمره**:الطرف المدبب للقرف او غلاف طلع النخيل .

(**تُوْر**): شبك واقي يوضع على النوافذ والأبواب لمنع دخول الحشرات للمنزل (دخيل).

(**ثول**): أثْوَلْ: الشخص الذي لا يجيد التصرف، الاحمق.واثول كلمة ذم توجه الى الغبي والبليد وهي مشتقة من الفصيح يقال شاة ثولاء أي مجنونة. في اللسان(الأَثْوَل الأَحْمَق).

(**تِيْب**): شريط لازق او لاصق، وهي من الانجليزية. (دخيل). و(تَيْبْ: (Tape): هو في الأصل يعني: شريطاً بصفة مطلقة، ولكنهم خصَّصوه في اللهجة للشريط اللاصق الذي أقاموا صفته مقام اسمه لترادفه، فقالوا: (لَزَّاكْ)، وقد اشتقوا منه فعلاً متعدياً بالتشديد فقالوا: (تَيَّبْ) في الماضي، أي: لزَقَه بالتَيْبْ، و(يْتَيِّبْ) في المضارع، وتَيِّبْ في الأمر، و(مْتيِّبْ) اسم فاعل، و(مْتيَّبْ) اسم مفعول)[1] .

(**تَيَّتْ**): يقولون : تَيْتَه أي: امسكه بشدة وبقوة، وتيته مع رجليه. و(تَايتْ: (Tight) بمعنى: (يشد، ويربط)، ولكنه اختص في اللهجة بربط الأشياء المستديرة المسننة التي تشد إلى بعضها باللف مثل: (اللوالب، والمواسير، والقضبان المسننة، والصواميل)، وتفريعاتُه كسابقه (تَيَّبْ) تماماً، ويقولون: (تَيِّتْ عَلَيَهْ بْكَوَّة)، أو(تَيْتِهْ زَينْ)، يريدون به ما يرادف في اللغة واللهجة:(اكْرُبْ عَليه) أي:(شدَّه شدًّا قويًّا)، أو(شدًّا وثيقاً محكماً))[2].

(**تِيْلَهْ**): كره صغيره من الزجاج الملون بحجم حبة الزيتون. تستعمل في لعب التيلة التي هي باسمها. ولعبة التيلة معروفه في منطقة الخليج العربي٠وهي من الألعاب للصغار.

---

[1] السيد شبر علوي القصاب، مجلة الواحة، تطويع الألفاظ الدخيلة للاشتقاق.

[2] السيد شبر علوي القصاب، مجلة الواحة، تطويع الألفاظ الدخيلة للاشتقاق.

(**جاز**): وجازت لي البضاعة، وجازت لنا الأرض، وجازت لهم القعدة في الدمام، وجاز لها الخاتم. وجاز له الشيء: أي مناسب وملائم له وأعجبه.

(**جَالْبوتْ**): من أنواع القوارب "قارب صغير" .

(**جَامَة**): زجاج النافذة، وتطلق أيضا على زجاج السيارة الأمامي والخلفي. فارسية.

(**جَانْ**): قلبت الكاف جيم،كان، في المثل(الجمل لو يشوف سنينته جان أنكسرت رقبته).

(**جَاهِل**): وتلفظ ياهل، قلبت الجيم ياء: والجاهل: الولد الصغير جمعها: يهال.

(**جَايْ**): استبدلت الشين جيم، شاي (شراب الشاي) .

(**جح**): جحَّه: يلفظونها (يِحَّه) قلبت الجيم الى ياء، والجحة: بطيخ أحمر.ج: يِح. وفي نجد (جِح). وفي الحجاز (حَبْحَب) وعند البعض من أهل الشمال (بطيخ، رقي).

(**جَخْ**): والجخ الشيء الممتاز، العظيم، الراقي. ويجخ: يلبس أحسن الثياب، ويقول: بيته جخ، وسيارة جخ. ومثلها "كشخ ويكشخ"، واذا قال يجخ علينا تعني يكذب علينا. والجوخ من الأقمشة والألبسة الفاخرة قديما يلبسها علية القوم والكلمة لها علاقة بهذا اللباس الفاخر، فعندما يريدون ان يعبروا عن شيء فاخر يقولون انه (جخ) وهي معروفة عند العامة.

(**جُدُوعْ**): قدوع: استبدلت القاف إلى جيم– فطور. وفي نجد وجبة من التمر.

(**جْرَارِيَّةْ**): والجرارية لحمل الماء وتصنع من الطين (جره).

(**جَرْجُورْ**): أحد أنواع سمك القرش الذي يخاف منه الصياد.

(**جَرْمُوْز**): والجرموز: بطيخ بلدي طويل أو بيضاوي .

(**جَزَّاف**): والجزاف البائع الذي يبيع بالجملة ، والجزاف بائع السمك .

(**جَعَفْ**): جعف الولد صديقه أي اصقطه أرضا، نخلة منجعفة: ساقطة على الأرض.

**جْعَافه**: الجيم مخففة: صفة للهزيل، الضعيف البنية، ويكون السبب سوء التغذية او المرض يقول: فلان منجعف. وفي المقاييس(الانجعاف:الانقلاع تقول انجعَفَت الشّجرةُ).

(**جعمز**): البعض يلفظها: قعمز، والقعمزة وضع بين الوقوف والجلوس، وعند البعض قزّمه.وتقعمز: جلس على أطراف أصابعه يهم بالوقوف، فلان متقعمز عند الباب ينتظرك. و(چعمز (الشيء): أدخله في بعضه بالضرب وقزمه، من:چعم بمعنى: سد بقوة وبدفع، وغمز بمعنى: ندس، وطعن، أو من: همز، أو: لمز،ومعناهما قريب من غمز؛هذا إذا لم تكن في الأصل: چعم، وألحقت بها الزاي كسعاً)[1]. و(وقالوا قنبز

[1] اللهجات المحلية في الخليج (اللهجة في القطيف مثالاً) (٦)، العدد ٢٧

فلان اذا جلس مستوفزاً كأنه يهم بالقيام. وهي محرفة من اقعنفز وفي متن اللغة اقعنفز: جلس العقفزي وهي جلسة المنحني ضامناً ركبتية وفخذيه كالذي يهم بأمره شهوة له) [1].

(**جَفْر**): والجفر هو بئر ماء يحفر في وسط البيت.

**جَفْر، جَفْرَةْ**: صغير الماعز.

**جِفِيْر**: بكسر الجيم والفاء: الجفير هو الزنبيل .

(**جلوة**): الجلوة: هي أن تحمل العروس على كرسي يغطى برداء تمسك بعض النسوة بأطرافه وتقوم المطوعة بالإنشاد.

(**جَنْدُوْب**): للتشبيه بالشيء الكبير والكثير والوافر، وذاك الشيء وافر كالجندوب.

(**جُوتِيْ**): حذاء، (ج) جواتي. واللفظة من الهندية.

(**جِيْبْ**): والجيب أصغر أنواع الأشرعة للقوارب.

**جِيْبَالْ** :علامة تطفو على البحر مربوطة بحبل في الحيزة التي هي في الأسفل.

(**چَلاَوِيْه**): وتعني لماذا. وهي دارجة في القطيف.

(**جَلَّة**): والجلة: خشبة يربط بها خيط الحداق.

(**چُوْنِيَّهْ**): والجونية كيس تحفظ فيه الحبوب. و(الجونة) في لهجة اهل السراة: قفة من الخصف، لها غطاء، تحفظ فيها المرأة حاجياتها، ولها استخدامات منزلية كثيرة.

(**چيفه بعد**): قلبت الكاف الى جيم –كيف ذلك.

(**حبّابة**): والحبابة الجدة، أم الأم أو أم الأب.

(**حبّالة**): الباء مشددة– والحبالة الفخ والمصيدة، والحبالة انواع واشكال مختلفة منها للطيور وللعصافير وللفئران. يقول الشاعر

| | |
|---|---|
| حبلت فخي باعي اصيد الاثنين | صدت وطار اريش العين. |

(**حتت**): حت، حتات: وحتات النخلة هو ما يتساقط على الارض من الرطب. وحتات القدر هو ما يلزق من الاكل في قعره. ومن أمثالهم: شجره عوجا حتاتها لغيرها.

(**حَجَّارِيْ**): من مصطلحات الغوص، وهو نمط من الغوص، لا يستخدم فيه الغواص الحبل أثناء الصعود.

**الحجر**: من مصطلحات الغوص، ثقل يساعد في نزول الغواص إلى القاع.

(**حَدَاقْ**): الحداق: طريقة صيد الأسماك بالصنارة، وليس بالشباك .

[1] قاموس رد العامي للفصيح للشيخ احمد رضا . مادة قنبز.

(**حَدَر**): تحت، حَدْري أي: تحتي. والغرفة الحدرية، والصف الحدري، ومن حدر الى فوق، حدَّرْنا أي نزلنا الى اسفل. وفمنها الجهات الست: الجهات الأربع المعروفة بلفظها في اللغة، بالإضافة إلى: (فَوق)، ويرادفه (على)، وعكسه حَدُرْ بمعنى: أسفل، كقولهم السائر: (فوگِشْ خَلَگَهْ وْحَدْرِشْ خَلَگَهْ مِنْ وَينْ يْجِيشْ اِلْبَيَنْ يَا مْبَخْنَگَهْ؟، وقد يرد بصورة: (حَدْرِيْ) خصوصاً إذا أضيف نحو: (حَدْرِيْ الْبَابْ)، وفي اللغة: حدر الشيء حدوراً أنزله من علو إلى أسفل). مجلة الواحة العدد٢٧.

(**حَدَّهْ**): منعه وحجزه. و"انْحَدْ على الشيء:اكره عليه وهو لا يريده، يقال: إشْ حَادّكْ أي مالذي أجبرك على فعل هذا الشيء. وحديته: منعته وأوقفته. وهذا حدك:أي لا مجال لك أن تتعدى حدودك. والرجاجيل حدوا الحرامي: أي أتوه من كل جانب لا يستطيع ان يفلت.

(**حِسْ**): صوت. يقال: أنا سامع حس خرفشه، وارفع حسك ما أسمعك.

(**حَسْبَالَكْ**): اشتقاقاً من أتحسب انك: اتضن ذلك، في ضنك. حَسْبَالِي: في ضني، كنت اضن يقال: حسبالي بتروح معنا. الصواب "كنت احسب ذلك". (الكلمة حسب سياقها في الكلام).

(**حسَّن**): حلق، حسَّن شعره. محَسِّنْ: الميم مخففة وسين مشددة مكسورة: والمحسِّن هو الحلاق. وفي المثل: لحيتك في أيدي يا محسن أي لا فكاك بيني وبينك.

(**حسنوه**): حسن، تصغر الأسماء بإضافة الهاء والواو(وه) لآخر الاسم حْسنوه الحاء مخففة او تلفظ بزيادة الألف هكذا "احسنوه"، سعد: اسعدوه. و(تصغير الأسماء: باظافة الواو والهاء في نهاية الاسم: يقولون عن مراد: مرادوه، احمد: حمدوه، حسين: حسينوه )[1].

(**حَصْبَاةْ**): والحصباة: اللؤلؤة وجمعها حصابي .

(**حَصْمِيْل**): حصى صغير، والقواقع الصغيرة. وفي المثل: ضربته بحيره غير حصميله.

(**حَضْرَة**): والحضرة: مصيدة للأسماك.

(**حَفِيْزْ**): والحفيز المعرض او المكتب. لفظة دخيلة اصلها اوفيس الانجليزيةoffice.

يقول الباحث الشعبي محمد القويعي: ترد في عاميتنا لفظة حفيز ونعني بها المحل الكبير من حوانيت البيع والشراء او ما هو بحكمه وهذه اللفظة دخيلة علينا من اللغة الانجليزية وهي تحريف عن كلمة اوفيس Office أي محل إدارة العمل او ما هو بمعناه كما جاءت في القاموس ويقول االبن حعيش:

هاض ما بي او فكيت الحفيز ما بغيت من الزباد واخذت قاز.

(**حَقْوِيْشْ**): لماذا، لاى شيء، كذلك حقْ ويْه: لماذا ؟.

[1] ) دراسات في لهجات شرقي الجزيرة العربية ، ترجمه وقدم له وعلق عليه د. احمد محمد الضبيب ، الدار العربية للموسوعات ط ٢ بيروت لبنان ١٩٨٣م

(**حَلاَّلِيْ**): أولاً يضعون زجاجة كوكاكولا وتأتي الفرقة الثانية وترمي عليها الكورة حتى تقع ثم يهربون وتقوم الفرقة الأولى تلاحقهم بالكورة والتي تصيده الكورة يخرج من اللعب.وله الحق بالدفاع عن نفسه بمضراب مصنوع من الخشب. وفي نفس الوقت تقوم أيضاً الفرقة الثانية بمليء الزجاجة المسدوحة على وجهها بالرمل ولكن لثلاث مرات وفي حينه يكون الدور حلالي. ويبدأ من جديد.

(**حَلَّسْ**): بفتح الحاء ولام مشددة مفتوحة: احتل المكان: وهو المكان الذي يركض ويسرع إليه الأطفال في لعبه الخشه، والذي يصل إلى هذا المكان أولا يقول:حلس أي احتل المكان "وحلسته:احتليت عليه .

(**حَنْدَسْ**): شديد الظلمة، مرادفها (الخرمس) ليل خرمس أي حالك السواد.

(**حُوْطَة**): مزرعة صغيرة محاطة بسور.الحوطه:الأرض محاطة بسور.حوطت الأرض:أحطتها بحائط.

(**خَادْعَة**): والخادعة: باب صغير يكون في الباب (الكبير) الخارجي.

(**خَالُوْفْ**): الخالوف: نوع من أنواع الأصداف، يشبه المحار في شكله الخارجي، ولكن له جذر أو ساق، يرتكز في الأرض، ويتكاثر في الأرض الرملية أوالطينية، وحافته العليا حادة جداً، تشبه الشفرة.

(**خَايِرْ**): تَعْبَان، مرهق، أصابه الإعياء، خارت قواه، اليوم أنا خاير من الشغل.

(**خَرَبْ**): أي تعطل، وتعطل الشيء أي توقف عن العمل بسب. يقول: السيارة اخترِبت، والمكينة خربانة. خَرَابْ: الخراب: حبل المرساة للقارب.

(**خَرَّازْ**): الذي يقوم بصنع وتصليح الأشياء الجلدية كالأحذية والقرب التي تستخدم للماء أو لخض اللبن،ويزاول الخراز عمله في مكان خاص به في السوق، يستخدم في ذلك نوعاً من الإبر الكبيرة والخيوط المتينة بالإضافة إلى الجلد المستعمل في حالة ترقيع الأغراض الجلدية .

(**خُرْدَة**): يعرف كثير من العامة الخردة بانها الاشياء القديمة شبه تالفة لا يستفاد منها،وخردة الحديد، وعند البعض:الخَرْدَة: أي: تغيير وتحويل النفود من فئة كبيرة الى فئات صغيرة. البعض يسميها فراطة وفكة. والخردة، أصلها ما صغر من الأمتعة، وتوسع فيها إلى الصغير المتفرق من النقود، فارسية.

(**خَشفْ**): قطعة صغيرة من الخزف مكسور،**خْشُوْف**:حجر صغير يلعب به لعبة اللقفه.

(**خَشْمْ**): الخشم الأنف، جمعها خشوم.

(**خْلاَلْ**): الخاء مخففة: الخلال: الرطب وهو أخضر اللون.

(**خَلَقْ**): والخلق: ملابس وأقمشة.(ج) خلقان وخلاقين.

(**خَلْوَة**): من اجزاء المنزل، والخلوة غرفة في سطح المنزل.

(**خَنَعْ**): يخنع اى يعرج. يقول المثل (ويش فيك يا بلال تخنع قال شقٍ بأشفتيا). تخنع: تعرج، أشفتيا: الشفاه، يضرب لمن يتظاهر بسلوك لا يمثل مشكلته، أو من يشتكي أمراً لا يستحق الشكوى .

(**خَوَاهِر**): والخواهر صفه للحر الشديد.

(**خُورْ**): الخور مناطق توجد بين كل هير وآخر،لا يوجد فيها محار،أو يوجد بشكل بسيط.ج: خيران.

(**خُوشْ**): حسن وجيد وجميل. وفي قولهم: (هذا خوش بيت) أي جيد. وخوش من رَجُل. واللفظة من الفارسية (دخيل).

(**خِيَّة**): الخيّه: قطعة من الخشب أو الحديد تثبت في الأرض، ويربط بها الطرف الآخر للحَجَمَه (حبل سميك يربط أحد طرفيه بعنق الحيوان والطرف الآخر بالخِيَّه وذلك لمنع الحيوان من الهرب). يقول المثل: (حَطْ رَاسَهْ فِي الخِيَّهْ)[1].

(**دَارْ**): والدار الغرفة في المنزل، دَاري:غُرفتي.

(**دَاعُوسْ**): ممر ضيق،ج: دواعيس. دعس:أخفى، دعسه: أخفاه. والمدعوس:المخفي.

(**دَاكُو**): اسم إشارة: ذاك هو.

(**دَانَةْ**): والدانة هي اللؤلؤة الكبيرة الحجم .(ج) دانات.

(**دَاوَرْ**): من أسماء الرياح عند البحارة.

(**دحح**): مْدَحْدَح: الميم مخففة: وتلفظ: إمْدَحْدَحْ: صفه للشخص السمين القصير. ومثلها: مْدَرْبَح، مْدَحْرَب، إمْرَبرَبْ، وهي للطفل الصغير التي تظهر عليه السمنة. وفي اللغة الدحدح القصير الغليظ البطن. وفي اللغة : (رَجُل قَصِير وَدَحْدَاحٌ). وفي لهجات البادية "مربوع".

(**دَرَّاعَةْ**): ثوب نسائي طويل بأكمام طويلة. انظر لهجة نجد حاضرة (دراعة).

(**دْرَامْ**): وعاء من الحديد لحفظ السوائل والمائعات.ج: درامات. مرادفها: برميل. والكلمة من الانجليزية (دخيل) .

(**دِرْقَالْ**): من أنواع الحلي وهو العقد أو القلادة الكبيرة .

(**دِرْوَازَةْ**): باب، والدروازة الباب الكبير على أسوار المدينة، وكان للرياض العاصمة دراويز كثيره اشهرها: دروازة الثميري ودروازة دخنه. يجمعونها على دروازات. والاسم من الاوردية يغني (باب)، باند دروازة أي اقفل الباب.

(**دِرِيْشَه**): ج: درايش. والدريشة: النافذة. والكلمة دارجة وشائعة في الخليج. والاصل من الفارسية دريجة. وتطلق في الأصل على باب صغير يُجعل في باب كبير؛ ليسهل الدخول منه إلى الدار. وقيل انها من السواحلية. مرادفها: طاقة. وفي الحجاز: شبّاك. وفي السراة: بداية، قترة او كترة. وفي الشمال وعند البعض: فضوة. و(من بين ما يتداول من كلمات فارسية على صعيد منطقة الخليج: خوش (حسن/

[1] من كتاب الأمثال العامية في العوامية.

جيد)، دريشة (نافذة)، دروازة (بوابة)، روزنة (مكان في الحائط كالحفرة يستخدم كرف)، سيم (سلك)، سيخ (يستخدم في شواء اللحم وغيره، غوري (إناء صنع الشاي)، قفشة (ملعقة)، دوشق فراش)[1].

(**دَسْتَه**): بفتح الدال: وتعني حزمه من الورق. والاصل من الفارسية .

(**دِسْمَال**): بكسر الدال: قطعة من القماش تستخدم كمنديل .

(**دَشْ**): دخل، دشَّت البيت، دشينا عليهم. دشوا البحر. وفي الأمثال (مو كل من دش بحر قال أنا بحار) والدَشَّه: مكان صغير في البيت لغسيل الملابس والأواني المنزلية .

(**دَعَادِيْع**): بفتح الدال والعين وكسر الدال الثانية: والدعاديع الثياب البالية.

(**دِعْب**): مدعاب: منفذ وفتحة صغيرة في أسفل الباب الخارجي لتصريف مياه غسيل البيت او مياه الأمطار. وفي اللغة: ماء داعب: يستن في سيله.

(**دَعْبُوْل**): دال مفتوحة وعين ساكنة وضم الباء: والدعبول الكثيب الرملي .

(**دَعَم**): دَعَمَه،انْدَعَمْت،الدعم الصدم بالجسم او بالسيارة، وسيارة مدعومة: مصدومة.

(**دَغَسْ**): نوع من أنواع الدلافين .

(**دَفَّة**): عباءة تلبسها المرأة. و(الدفة: عباية سوداء تلبس على الرأس وتكون خامتها من القماش الثقيل السميك، وقد تطرز أحيانا بالزري (الخيوط ذهبية) على الرأس و الأكمام ومن الأمام، كما وتعلق بها جناقل من الذهب (دناديش)، وخاصة عندما تكون للعروس أو الناس الأثرياء في ذلك الوقت). جريدة اليوم ع ١٣٢٣٢.

(**دَقَلْ**): والدقل سارية السفينة، أو العمود الذي يثبت عليه شراع القارب .

(**دْلاَ غْ**): جورب، جوارب. (ج) دلاغات.

(**دلقم**): مْدَلْقَم:الميم الأولى مخففة: مكور،كروي الشكل.وفي المثل(مو كل مدلقم جوز).

(**دَنْكَلْ**): دنقل: عمود أو عارضة من الخشب، اسطواني الشكل، اسود اللون كان يستخدم في البناء قديماً. (ج) دناقل.

(**دُوْحَة**): مكان وموقع في البحر، تكون أمواج البحر فيه عادية او هادئة.

(**دُوشَقْ**): بفتح الشين:دوشق: مرتبة الفراش.ج: دواشق. أصل الكلمة: قد يكون فارسي من تشك "Toshak"، أو تركي döşek.و(الدوشق فراش وثير من القطن،ج: دواشق. والاصل فارسية (دخيل) لهجة القطيف. السيد شبر علوي القصاب.مجلة الواحه.

[1] لهجة القطيف. السيد شبر علوي القصاب . مجلة الواحة: - ٢٠٠٤/٠٥/٢١م

(**دُوْق**): بضم الدال والواو ساكنة: من المصطلحات للبحارة وتعني ركود أمواج البحر والهواء دوّك الهَوَا: بتشديد الواو: هدأ وسكن .

(**دِيْسِيْنْ**): الديسين الكيس الذي يجمع فيه الغواص المحار .

(**ذيلن**): هؤلاء. ذوليك: اولائك. ذيك: تلك.(ذيه) هذا.

(**راوَاه**): يقول: رَاوَه: بفتح الراء والواو: أره، اجعله يرى، وراوه اللى معك، ورَاوْهم الأوراق، يقول: راوَانِي بيته، راويته مكتبي، والمعرس راوُوه العروس. في المثل (رَاوَهْ الموْتْ حَتَّى يُرْضَى بِالْمَرَضْ). كتاب الامثال العامية في العوامية. .

(**رُبَاعَهْ**): بضم الراء وفتح الباء: والرباعة المرافقين للنوخذة في سفينة الغوص.

(**رَسْتَهْ**): الشارع والطريق المعَبَّد. و(راسته: طريق مستقيم) (المعجم الذهبي – ص ٢٩١). والاسم دخيل، بعض المصادر تقول انها فارسية والاخر يقول هندية.

(**رَسْمَه**): الرسمة الحد الفاصل بين مزرعتين على شكل خندق صغير.

(**رَقَلْ**): يرقل يهتز، وغير ثابت فى مكانه. انظر لهجة نجد بادية مادة رقل.

(**رَكْبَهْ**): من مصطلحات البحارة وتعني يوم انطلاق الغواصين في رحلة الغوص.

(**رِكِيَّةْ**): والركية مستنقع مياه آسنه. وفي فقه اللغة للثعالبي (ولا يُقالُ رَكِيَّة إلاّ إذا كانَ فيها ماء، قَلَّ أوْ كَثُرَ، وإلاّ فهي بئرٌ).

(**رُوْحِي**): نفسي، بْرُوْحِي: الباء مخففة: وتعني لوحدي، بروحها، بروحهم، بروحنا: أي لوحنا، وفلان سافر بروحه، وأنا جالس في البيت بْروحي.

(**رُوْزَنَةْ**): كوة في جدار الغرفة تستخدم كرف. والرازونة: عند البعض من أهل حائل: صندوق مثبت في أعلى الجدار مأوى للحمام. و(الروزنة تجويف في الجدار على هيئة مستطيلة) التعريب في القديم والحديث. ص (١٨).و(روزنة: مكان في الحائط كالحفرة يستخدم كرف)[1].في المعجم الوسيط الكوة غير النافذة. وفي لهجات السراة يسمونها"لقف".

(**رْوُيْد**)" الراء مخففة: والرويد من النباتات الورقية، وهو "الكراث".

(**زَاح**): انْزَحْ: فعل أمر: ابتعد قليلا، وأزاح الشيء عنه أبعده. في اللغة (وزَحْزَحه فتَزَحْزَحَ: دَفَعه ونَحَّاه عن موضعه فَتَنَحَّى وباعَدَه).

(**زَاع**): يَزُوْع: يتقيأ، يستفرغ. يقول المثل: اكله وازوعه ولا تاكله خالتي المنزوعة.  يضرب لكي يبين درجة الكره لأمر حتى لو كان على حساب النفس.في مثل آخر:ما زعت عشاي إلا من حرقة في حشاى

[1] لهجة القطيف. مجلة الواحه: السيد شبر علوي القصاب - ٢٠٠٤/٠٥/٢١م

(**زاغي**): يْزَاغِيّ: يغالط، وفلان يزاغيني يغالطني ويريد ان يغشني، والمزاغاة: محاولة الغش سواء في العدد او الكلام. واللفظة لها علاقة بمادة (زاوغ ومزاوغة).

(**زُبُونْ**): ثوب طويل فاخر من الحرير المطرز بخيوط من الذهب بفتحة عنق ضيقة بأكمام طويلة مفتوح من الأمام تلف أجزاؤه الأمامية حول الجسد، ترتديه نساء المدينة الموسرات. الزبون: العميل، المشتري. يقال زبون دائم. ج: زبائن. و(زبون بمعنى مشتري من zobouno. أرامية(معربة)[1].

(**زَرْنوق**): وتلفظ: زَرَنوج: ج: زرانيج، وهي مداميك تبنى جانب البئر والمنحاة لكي تحمل عدة الصدر. انظر لهجة نجد حاضرة مادة (زرنوق).

(**زَعْطُوْط**): والزعطوط: صفه للولد الصغير، زَنُّوْن: سريع البكاء.

(**زَعْطَة**): وتعني متكبر، وهي دارجة عند الجميع .

(**زِيِبْل**): والزبيل حبل طويل يمتد من السيب إلى الغواص وفي آخره حجر.

(**زور**): بْزُوْر: تلفظ "إبزور"، أي بصعوبة، بقوة، بشده.

(**ساب**): مجرى او ساقية صغيرة لسقي النخيل. و(الساب: طريق مائي طويل لا يتعدى عرضه العشرين (سم)، يستخدم لري النخيل والمزارع)[2].

(**سَايْبَهْ**): السايبة: العاصفة البحرية. من اسماء الرياح البحرية.

(**سَبَالْ**): قرد. كذلك "السبال" الفول السوداني. يقول المثل: تجمعها الغزاله وتأكلها السباله.

(**سِبَجْ**): نوع من الفخاخ والمصائد، لصيد الطيور البحرية.

(**سبزي**): من الأكلات الشعبية، مكوناتها: يحمص اللحم مع البصل تحميصا جيدا، ويوضع فيه قليل من اللوبيا وخليط من البقول، كالبقدونس والكرفس والاسبينك والشبنث والرااث والرجلة، ثم يمرق بالماء ويطبخ حتى ينضج.

(**سَبُّوسْ**): مخزن الارز. في المثل"الدياية تموت وعينها في السبوس" يضرب في الطمع.

(**سْبِيْتَارْ**): مشتقه من الاسم الانجليزي للمستشفى: هوسبيتال. (دخيلة).

(**سَحَاب**): صندوق صغير يستخدم في (القمبار) وهو "صيد الأسماك ليلا".

(**سَحَّارَهْ**): صندوق خشبي لحفظ الملابس والحاجيات.والاصل من الهندية(دخيل).

(**سحج**): والسحج المشط: بفتح الميم، تسحج شعرها: تمشطه.

(**سَدْر**): بفتح السين والدال ساكنة: والسدر من أجزاء القارب، وهو مقدمة القارب.

---

[1] المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام. المعربات. الفصل الحادي والأربعون بعد المائة

[2] - قاموس الاريج ص ٢٢٩

(**سَرْدَال**): والسردال صفة لسير المحمل باعتدال، لوجود ريح في طريقة.

(**سِرْوِدْ**): بكسر السين والراء ساكنة: والسرود سلة لحفظ الرطب.

(**سفديرة**): شراع يثبت على الدقل الصغير، وهذا الشراع أكبر قليلاً من شراع الغلمي حيث تصل مساحته الى (٢٠ شقة) "والشراغ يقاس بعدد بالشقات التي فيه.

(**سِلْطُوَانَه**): ويقال سنطوانة، وهو العمود الذي يحمل ثقل السقف في البيت.

(**سَمَاوَرْ**): ابريق لعمل الشاي. (دخيل).

(**سَنْبُوكْ**): والسنبوك: من أنواع القوارب البحرية. (ج) سنابك.

(**سِنْجَاغْ**): خليط من السكر والماء، وأحيانا يضاف إليه قليل من الدهن.

(**سِنْدَاس**): السنداس دورة المياه، الحمام. واللفظة من الدخيل.

(**سَنْسُون**): السائل المخاطي وخاصة من انف الطفل عندما يكون متدليا من انفه، ج: سناسين. وفي اللغة: من سن واستن الماء بمعنى انصب. وفي اللغات السامية ورد ما ذكره (وسنسون كلمة (بابلية) تعني العمود الفقري)، شبه السنسون بالعمود الفقري مجازا.

(**سِنُوْ**): السنو: السواد الذي يلتصق تحت القدر أو الإبريق وعلى حجارة الاثافي. وعجاج النار الملتصق في سقف المطبخ.

(**سَنُّورْ**): قط، هرة، والاصل فارسية.

(**سْوِيْر الليل**): اسم الخفاش في لهجات القطيف والاحساء.

(**سِيْبْ**): السيب من المهن البحريه، وهو الذي يساعد الغواص على الانتقال من قاع البحر إلى السطح، وكذلك من يقوم بالتجديف، ويقوم بأعمال أخرى في السفينة ج: سيوب

(**سِيْده**): والكلمة من الانجليزية (سايد) أي اتجاه. والطريق هذا سايد واحد وليس سايدين أي باتجاه واحد وليس اتجاهين. وعندما يريد ان يصف لك الطريق يقول: تمشي سيده حتى نهاية الشارع. ويقول له: خلك سيده أي كن مستقيما.

(**سِيْسر**): نافذة صغيرة في المطبخ قرب اشعال النار يخرج منها الدخان.

(**سِيفْ**): والسيف شاطئ البحر. يقول: جلسنا على السيف. وفي الأمثال: "ويش لك بالبحر وأهواله ورزق الله على السيف".أي لا تغامر بدخولك البحر والسمك تستطيع صيده وأنت على الشاطئ. و(السيف: من السمك السيف وساحل البحر و ساحل الوادي (في الجيولوجيا) الجزء المنبسط من القارة مما يلي البحر (مج)[1].

---

[1] المعجم الوسيط (السيف)

(**سِيْم**): سلك معدني دقيق. يستخدم في الربط وفي البناء ونحو ذلك. من الفارسية.. و(من بين ما يتداول من كلمات فارسية على صعيد منطقة الخليج: خوش (حسن/ جيد)، دريشة (نافذة)، دروازة (بوابة)، روزنة (مكان في الحائط كالحفرة يستخدم كرف، سيم (سلك)، سيخ (يستخدم في شواء اللحم وغيره)[١].

(**شَاشُوْلَة**): قطعه دائرية الشكل،من السعف، توضع على الرأس،يحمل فوقها الاواني.

(**شبقة**): والشبقة: تعني الشجار والمشاجرة.

(**شِبْلِيَّة**): والشبلية: سرير مصنوع من الخشب.

(**شحاطة**): والشحاطة: النعال، وغالبا تستخدم داخل المنزل، ج: شحاطات..

(**شَدَّاخَهْ**): مصيده، وفخ لصيد العصافير، وكذلك لصيد الفئران .

(**شَرْبَتْ**): شراب الليمون او البرتقال. البعض يلفظها:شربيت.والكلمة من شراب.

(**شرْص**): الشرص حشرة الصرصور. وعند البعض في دول الخليج: "ازْهِيْوِي".

(**شْطان**): قطع من الأسلاك المعدنيه المخصصة لصناعة القرقور أو الحيزة يتم تقطيعها وتجهيزها من قبل الصناع قبل البدء في صناعة القرقور. يقول الثعالبي (الشَّطَنُ الحَبْلُ يُسْتَقَى بِهِ وتُشَدُّ بِهِ الخَيْلُ) .

(**شطيب**): الشطيب: البستان الصغير أو جزء من المزرعة. والوجمة: النخل المهمل. والضاحية: وهو حقل متسع لزراعة الأرز الحساوي ذو طينة سمراء يغمر بالماء.

(**شَقَحْ**): تعني تخطي الشيء بالقفز من فوقه. والشقح: القفز والنط، والشقح: على رجل واحده مع رفع الأخرى. ولا يأتي الشقح إلا برفع إحدى رجليك. والشقحة من الألعاب الشعبية يلعبها الصبيان والبنات. و(شقح الكَلْبُ: رَفَعَ رِجْلَهُ لِيَبُوْلَ. وأشْقَحَ: أبْعَدَ)[٢].

(**شَمَاطِيْطْ**): والشماطيط: الملابس الممزقة. شَمْطُوْطْ: خيط قصير أوحبل صغير .

(**شَمْسَهْ**): كانت البيوت متلاصقة ببعضها ولكي يدخل النور والهواء إليها يضعون لهم فتحات بعضها صغيرة وبعضها كبيرة، يسمونها "شمسه".

(**شَنَّاطَهْ**): والشنَّاطة: نون مشددة مفتوحة: فخ لصيد الحيوانات الضارية.

(**شنّوف**): لص- حرامي- سارق.

(**شِيْلَةْ**): غطاء أسود للرأس، ترديه المرأة. انظر: لهجة نجد حاضرة (شيلة).

(**شِيْنكُو**): والشينكة: صاج من الزنك. وهي تركية(مع).

(**صَابَاتْ**): الصابات: ممر ضيق ومسقوف بين البيوت .

---

[١] لهجة القطيف. السيد شبر علوي القصاب . مجلة الواحه: - ٢٠٠٤/٠٥/٢١م

[٢] القاموس المحيط (شقح)

(**صبي**): تلفظ: إصْبَيّ ، ج: اصبيّان. وقد وردت لفظة صبي في القران. وفي اللغة: صَبِي، بفتح الصاد وكسر الباء:الولد الصغير. يقول المثل: (شَايِب بْمَالَهْ وَلا صَبِيْ بْدَلالَهْ).

(**صَخّةْ**): والمكان صخَّة أي هدوء.

(**صِخِين**): والصخين: مجرفة للتربة، وهي من أدوات الفلاحة .

(**صْرَام**): والصرام اسم لموسم حصاد التمر .

(**صَفَّار**): بفتح الصاد وفاء مشدودة مع الفتح: النحاسية. والنحاس اصفر فسمي بالصفَّار. ومن أشهر الحرف في منطقة الإحساء مهنة الصفار، أوالصفارين، والصفَّار النحاس، صانع الأواني، ويقوم بتنظيف وتلميع الأواني المعدنية، بطريقة معينه من الداخل والخارج، حتى تعود الأواني براقة كالجديدة. صِفْرِيَّة: من أنواع القدور المعدة للطهي .

(**صَقْلَة**): وتلفظ بالكاف: صكلة، اسم لعبة من العاب الصبيان، وهي كرات زجاجية صغيرة تسمى مصاقيل، الواحدة منها مصقال، وقبل الزجاج كانت تلعب بالحصى. وفي الآرامية (صگله): لعبة يمارسها الأطفال تعني: تكويم الحصى.

(**صَمَايِلْ**): لفضه تقولها النساء غالبا عندما يتذكرن شيئا أثناء الكلام، فتخرج عن الموضوع لتقول ماتذكرته.

(**صمخ**): اصْمَخْ: أطرش، أصم، يقال: اصمخ ما تسمعني، يقول له: "وْصُمَخ" يدعو عليه بالصمخ. مرادفها: "اصقه" وصقهاء". و(يقال: صمخ الصوتُ صِماخَ فلان. ويقال: ضرب الله على صماخه إِذا أَنامه. وفي حديث أَبي ذرّ: فضرب الله على أَصمختنا فما انتبهنا حتى أَضحينا؛ وهو كقوله عز وجل: فضربنا على آذانهم في الكهف؛ ومعناه أَنمناهم)[1].

(**صنبور**): الصنبور: جذع نخلة مقطوع، لا زال مغروس في محله على ارتفاع متر أو مترين تقريبا. وفي اللغة:سعفة تنبت في اصل النخلة.واللفظة دارجة في تاروت ودارين.

(**صِنْقَاحْ**): والصنقاح: صفه للجسم القذر، وللذي لا يعتني بنظافة جسمه.

(**صَنْقَل** ): والصنقل او السنقل بالسين عند البعض: السلسلة الكبيرة، وهي السلسلة التي تستعمل في الدراجة الهوائية أو الساعة، والبعض يسميه (جنزير) واللفظة هذه كذلك ليست عربية. وأصل الكلمة: فرنسي "Sangle".

(**صَنَمْ**): تلفاز، تلفزيون.

(**صنيف**): والصنيف اسم لأسفل الكتف من الخلف والقريب من العمود الفقري.

---

[1] نفس المرجع (صمخ)

(**صُوْغَةْ**): والصوغه الهدية ، والصوغة غالبا ما تكون من الذهب.

(**ضَاحْيَة**): والضاحية صفة للمكان الواسع، يستخدم للزراعة.

(**ضَبْعَا**): الضبعا:صفة للمرأة القبيحة المظهر، تشبيها لها بالضبعة،دارجة في القطيف.

(**ضَرْبَه**): من أسماء الرياح، الريح الشديدة، تهب فجأة، بعد ركود، خاصة في البرد

(**ضليع**): الضليع الحيوان الأعرج. يقول المثل: "لا تاخذ الضليع ترى فلوسك إتضيع" أي لا تأخذ الأشياء الواضح عيبها فإنك لن تستفيد منها غير الخسارة.

(**طبينة**):الطبينة مكان وموقع تحرق فيه نفايات المزرعه من اعشاب وسعف ونحوه.

(**طرار**): المتسول الذي يستجدي الناس، المتسول.يقول المثل(علمناهم الطراره سبقونا على البيبان). وفي مثل آخر(طرار ويتشرَّط) و(الطَّرَّارْ يْطِرَّهْ والْفَارْ يْجِرَّهْ) و(عَافْهَا عَزِيمَهْ وْجَاهَا طْرَارَهْ). وفي فقه اللغة (فإذا كانَ يشُقُّ الجُيُوبَ عن الدَّرَاهِمِ والدَّنانِير، فهوَ طَرَّار).

(**طْرَاقْ**): الطاء مخففة: تلفظ "إطراق" وهو الضرب على الوجه بكف اليد. وضربني طراق، وضربته طراقين أي صفعتين. في المثل (شَبّعُونَا طْرَاقَاتْ وشَبَّعْنَاهُمْ شِتَايِمْ). وفي مثل آخر(كَلّ طْرَاقْ بْتَعْلُومَهْ).

(**طَرْبَق**): يلفظونها: طربگ، والطربقة صوت دق الاقدام على الارض اثناء الجري، والطربقة كصوت حوافر الخيل. و(طربگ (بالنعال): مشى به مشياً خشناً غير متأنٍ فأحدث صوتاً، من: طرق بمعنى: دق، وطبق بمعنى: غطى، وعم، أو من: طرخ بمعنى: رمى، وطرح فأحدث صوتاً محسوساً، فهو مأخوذ من حكاية الصوت (طراخ)، ومن: طبق)[1]. طربق: طبق، طربق عليه بيته [2].

(**طَسْ**): بفتح الطاء: فعل ماضي: ولى بلا رجعه، و"طِسْ "بكسر الطاء: فعل أمر، وتعني اغرب عن وجهي، لا أريد أن اراك، وفي اللغة "طس الشئ" محاه .

(**طعبز**): والطعبزة السخرية، لا تطعبز: لا تسخر، لا تستهزأ .

(**طِفْسَة**): الطفسة تعني الشيء التافه القليل، الذي لا داعي له، واعطاني طفسة أي شيء قليل لا يسد ما أنا محتاج إليه، والتنافس هي الأشياء البالية، وصفة للأدوات القديمة البالية.

(**طَفُوْ**): والطفو: الرماد، وبقايا الجمر او النار.

(**طُمَاشَة**): بضم الطاء: الطماشة هي الاستهزاء والسخرية يقال: فلان يتطمش علينا. أي يسخر منا، وتسمى في الخليج " اطنازه"[3].

---

[1] اللهجات المحلية في الخليج (اللهجة في القطيف مثالاً) (٦)، العدد ٢٧

[2] الخماش: سالم سليمان، اصول الجذور الرباعية في لسان العرب، دراسة دلالية ومعجمية

[3] - قاموس الاريج ص ٢٨١

(**طَوَّاشْ**): الطواش تاجر اللؤلؤ الذي يشتريه من النواخذة أو من الطواويش الآخرين ويبيعه بدوره، وهناك طواويش يدورون في الخليج لشراء اللؤلؤ من النواخذة في الهيرات، فإذا رأى محملاً صعد إليه ليشتري من النوخذة ما لديه فإن أعجبه اشترى، وعادة ما يسبق الشراء المساومة بين النوخذة والطواش، وإذا كانت اللؤلؤة ثمينة فلا بد من الذهاب إلى المثمن (وهو شخص لديه خبرة كبيرة بتثمين اللآلئ بواسطة ميزان خاص، كذلك يفرق بين أحجامها بواسطة طاسات صغار مثقوبة، ومن أشهر المثمنين على الإطلاق في المنطقة محمد حسين من أهل تاروت) وقد يصل سعر اللؤلؤة إلى ٥٠,٠٠٠ ربية وربما أكثر، وهناك طواويش على البر يشترون من النواخذة عندما يعودون، ويبيعونها بدورهم، وهم أقل شأناً من الطواويش الذين يمرون على سفن الغوص،ومصير اللؤلؤ في النهاية هو بيعها من قبل الطواويش في الهند في مدينة بومباي وغيرها. **فَالَكْ يَا نُوْخِذَة**: جملة من مصطلحات الغوص يقولها الطواَّشْ للنُوخِذَة، وتعني أرني ما لديك من لآلئ.

(**طُوْفَة**): الطوفة الجدار في سور البيت، وطاحت الطوفة، وبنينا للبيت طوفة، ج: طوف. واللفظة لها علاقة بمادة (طاف).

(**ظَل**): الظاء مفتوحة: بقى، ظلِّيت عندهم ثلاثة ايام، وظلينا نمشي حتى وصلنا. وكان مما يقوله النهام وهو يودع الأهل المكلومين على الساحل:

ظليت يا سيدي جسم بليا روح ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ فر مني العقل وظل الجسم مطروح [1].

(**عاشوري**): العاشوري من الفنون الشعبية تاديه النساء في مناسبات الزواج.

(**عَدَامَة**): والعدامة الأرض الرملية المرتفعة المنبسطة، والعدامة إحدى أقدم أحياء مدينة الدمام في المنطقة الشرقية. وفي اللغة: ارض عدماء أي بيضاء.

(**عَدِل**): يقول كلامك عدل أي صحيح، ماتفعله عدل،وأنت رجل "عدل"، وشغلك عدل اى أحسنت ماصنعت. في المثل (أقعد أعوج وأحجي عدل) أي اجلس معوجا او كما تريد على ان يكون كلامك معقول ومقبول، وعَدَّل الشيء أي قَوَّمه وأصلحه، كل مستقيم هو عدل.

**عَدَّل**: الدال مشددة مفتوحة:عدل الشيء: أقامه وسواه، يقال: عدل المكيال والميزان الحكم أو الطلب: غيره بما هو أولى عنده. جعله عدلين.

(**عِدَّهْ**): ما يوضع على ظهر الحمار من أدوات،كالقتب والعيبة أو الخرج ونحوها.

(**عِسُوْ**): والعسو مكنسة من سعف النخيل.

---

[1] مجلة الواحة ع ١٣

(**عْظَامْ**): من مصطلحات الغوص، والعظام من أدوات الغواص، وهو المشبك الذي يضعه الغواص على أنفه ليمنع دخول الماء أثناء الغوص.

(**عَفَارس**): والعفارس تسمية تطلق على قاع البحر.

(**عَفَرْ**): لفظة تعني "أعتقد" و "اظن" و"من الممكن". لم اجد لها اصل في المعاجم.

وعَفُرْ: تقابل:(أظن)،(ربما)،(بَلْكِتْ) المتقدمة، وأصلها في ما يبدو (أَثَرْ)، بالمقارنة مع لهجة بلد مقارب وهو الأحساء، أبدلت همزتها عيناً، وثاؤها فاءً، وهذا الإبدال تقدم الكلام عنه في الحلقة الأولى من هذا البحث [1]، ولا تأتي إلا جواباً على سؤال، كأن يسأل شخص: (فْلانْ هْنِيْ (هْنَا)، فإذا كان المسئول لا يعلم قال: (عَفُرْ طَلَعْ) أو (عَفُرْ هْنِيْ (هْنِا)، أو(عَفُرْ)[2].

(**عِفْطِي**): صفة للرجل الذي يتعامل معا الناس بالخداع والغش. يقال: فلان عفطي. والعفطي: من أنواع سمك القرش.

(**عَكْسْ**): صورة أو نسخة، ج: عكوس. فارسية (دخيل). و(عَكْسْ: وهو من أصل عربي بمعنى: ضد، أخذه الفرس من باب الشيء المقابل، وبمعنى صورة، وقد اشتقوا منه فعلاً مجرداً متعدياً فقالوا عَكَسْ في الماضي كما في قولهم: (فلان عَكَسَوه)، ويِعْكِسْ في المضارع، و(اعْكِسْ في الأمر)، و(مَعْكُوسْ) اسم مفعول، وجمعوه على: (عْكُوسْ)، وقالوا للمصور (عَكَّاسْ) وسموا فلم الأشعة أيضاً عَكْسْ، وإلى وقت قريب كان هو الشائع في القطيف والأحساء والبلدان المجاورة، حتى أزاحه لفظ: صَوَّر وتفريعاته، فتركه الناس حتى كاد ينسى، وغدا ذكره من باب التندر والمحاكاة لمن سلف)[3].

(**عَكْد**): والكعد: هو أسفل المنزل أو الدور الأرضي في البيوت القديمة .

(**عَلاَ وِيْشْ**): لأي شي، وتأتي لماذا. يقال: علا ويش تنتظر، علا ويش هذا كله.

(**عَدَال**): **تمهل. عَلَى عَدَالْ**: جملة يعني بها"بهدوء وبرفق"، على مهلك، بتأني.

(**عَنْقَيْشْ**): والعنقيش : البذرة التي بداخل ثمار الفاكهة.

(**عُوْدْ**): العود الشيخ الكبير.والعود الكبير في العمر، مره عوده:أي عجوز والعُود بالضم الشديد: عود الخشب، عَوَّد: بفتح العين والواو مشدودة بالفتح: عاد ورجع، العود آلة الطرب، عوده: اسم لرجل.

(**عُوْمَه**): يقال فلان عومه أي ثقيل الظل ويتدخل في مالا يعنيه، والعومه الشيء المكروه. وفي أمثالهم: "مثل العومه ماكوله مذمومه".

(**عيَّار**): والعَيَّار: بفتح العين والياء مشددة: الإنسان الذي في كلامه بعض الهزل.

---

[1] مجلة الواحة (مرجع سابق) ع ٢٢ ، ص ٥٨، ٦٢

[2] مجلة الواحة العدد ٣٣

[3] السيد شبر علوي القصاب، مجلة الواحة، تطويع الألفاظ الدخيلة للاشتقاق.. مجلة الواحة

**عَيَارَه**: والعّيّارَة: صفة لدلع وغتج البنات. وفي المثل: مال البخيل يأكله العَيّار.

(**عِيْزَا مِيْزَا**): جملة او عبارة يقصد بها الشيء البسيط، الذي لا صعوبة فيه.

(**عِيْشْ** ): ويسمون الرز "عيش" (ج) عيوش .

(**غَاطْ**): طبقة واحدة من القماش،الغاطين الطبقتين منها،وهذا القماش غاط وإلا غاطين.

(**غَالْ**): خنق، و"الغَول": خنق الرقبة باليدين، يقول: غاله غُوْل: أي خنقه خنقاً. مرادف غاله عند اهل القطيف: زنط، زنطني، مزنوط. و(غَالَه بمعنى أهلكه، وإنما يقولون: اغتاله، والاغتيال: الأخذ على غفلة)[1]. انظر لهجة نجد حاضرة مادة زنط.

(**غُبّةْ**): والغُبَّه بضم الغين وباء مشددة مفتوحة: المكان العميق في البحر.

(**غَبَّى**):غَبِّيْه: فعل أمر:أي خبئه.والحرامي تغبى في النخل.والبنت غبت وجهها. والولد تغبى عن أبوه. وغبى الشيء: دسه وأخفاه.

(**غَتْلَه**): والغتلة الظلام والظلمة. يقال: شارعكم غتله، وهذا المكان غتله.

(**غجري**): من الفنون الشعبية في المنطقة الشرقية: والغجرى عدة أنواع (الغجرى الحدادي، الحساوي، المخولفي، الحجازي، العدساني، النجل، جميعها متشابهة، ولا تختلف الا في طريقة الإيقاع .

(**غدان**): والغدان من أنواع البسط، مصنوع من خوص النخيل، يستخدم للجلوس.

(**غَرْشَةْ**): قارورة، زجاجه، تحفظ فيها السوائل والمائعات، ج: غراش.(فارسية).

(**غْشَّايَةْ**): بفتح الغين وشين مشددة مفتوحة: "الغشايه" الجرح الباغي.

(**غَشْمَر**): يتغشمر والبعض يلفظها بالقاف (يتقشمر) أي: يمزح، والغشمرة المزاح بالكلام. يقال: الاولاد يتغشمرون، وانا اتغشمر معك. والكلام هذا كله غشمرة. و(من ذلك الغشمرة إتيان الأمر من غير تثيت،وهذه منحوته من كلمتين من الغشم والتشمر). المقاييس.

وكثيرا ما نسمع أهل الخليج يقولون: لا تَغَشْمَر، واترك الغَشْمَرَة، وما شابه ذلك، وقولهم عربيّ صحيح، لأنَّ له أصلاً في اللغة. وقد أشارت إلى ذلك بعض المعاجم اللغويَّة موَّضحة تعدد المعاني اللغويَّة للغَشْمَرَة؛ وفي الصحاح: ‘‘الغَشْمَرَة: إتيان الأمر بلا تثبّت’’ وهذا قريبا من المعنى الذي تستعمل فيه (الغَشْمَرَة) عند أهل الخليج، وهو المزح والتندّر وعدم الجدّ. وربما أصاب هذه الكلمة بتصاريفها تطوّر دلاليّ عند الخليجيين فأصبحت تقال في سياق المزح والدعابة فحسب.(أ.د عبد الله الدايل. الاقتصادية).

(**غفص**): غَفْصَةْ: الفاء ساكنة: والغفصة: الزحمة في المكان او الشارع.

(**غلمي**): شراع يتراوح طوله ما يقارب (١٦ شقة)، و"الشقة" مصطلح بحري في قياس حجم الشراع .

---

[1] العامي الفصيح من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة. حرف الغين.

(**غَمِيْلَه**): والغميله  باب مصنوع من سعف النخيل.

(**غَنْجَهْ**): والغنجة صحن بيضاوي الشكل يقدم عليه الأكل.

(**فَاهِيْ**): غافل، شارد الذهن، ومثلها "مْفَهِّي" .

(**فتاية**): جمع فتاة،وتقال للفتيات التي أعمارهن من(٥)سنوات الى(١٣)سنة تقريبا.

(**فِجْ**): بكسر الفاء وجيم ساكنة: فعل أمر: افتح. وفجيت الباب: فتحته. يقول له: فِجْ عَنِّي: ابتعد عني. وفج الشيء فتحه، والفج: الطريق الواسع. فصيحة.

(**فَجْرِيْ**): من الألعاب الشعبية، يلعبها الغواصين ليلاً على ظهر السفينة.

(**فِرْضَة**): لسان بحري، ميناء بحري. و(الفُرْضة: الثلمة في البحر ترسوا بها المراكب كالخليج)[1].

(**فريد**): والفريد من الأكلات، مكوناته خبز الرقاق المنقوع في المرق .

(**فشغده**): الضفدعة، والبعض يلفظها: ضفضعه بعد قلب الدال الى ضاد.

(**فطام**): والفطام من ادوات الغوص، وهي أداة يسد بها الغواص انفه حتى لا يدخل منه الماء أثناء نزوله إلى القاع لجمع المحار.

(**فگيوات**): من الورقيات "ارويد" صغير، والرويد هو "الكراث".

(**فَلاَفَهْ**): ثلاثة في العدد، فلافه وفلافين: ثلاثة وثلاثين. قلب الثاء فاء، وهي من لهجة منطقة القطيف.و(تقلب الثاء إلى فاء: وهذه الظاهرة منتشرة في منطقة القطيف: يقولون فلافه، فوب، فلاجه بدلا من ثلاثة. ثوب. ثلاجة. وليست كل الكلمات بهذه الطريقة، وتكاد تنقرض هذه الظاهرة. لإحساسهم بان هذه الظاهرة غير مستحبة وخارجة عن المألوف)[2].

(**فَلَع**): فلَعَهْ: شج رأسه بحجر ونحوه، والفلعة: الضربة في الرأس، والفلعة لا تكون إلا في الرأس وخروج الدم منه. وتكثر الفلوع في رأس الولد الشقي.

(**فَنَرْ**): من فنار، والفنار علامة بحرية لتوجيه السفن، و"فنر"تعني الفانوس.

(**فنس**): أفْنَسْ : صفة للأنف المفرطح ، مرادفها: افطس.

(**فَنَّش**): من اللاّتينية وتعني استقال وترك العمل، والشركة فنّشت عمالها. وهي شائعة في لهجات القطيف وهم اول من استخدمها لتواصلهم وعملهم مع شركات النفط. ومثلها الكثير.

(**فنّه**): والفنّة المكان الذي يستريح وينام فيه الغواصين على ظهر قارب الغوص.

---

[1] (معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي)

[2] دراسات في لهجات شرقي الجزيرة العربية ، ترجمه وقدم له وعلق عليه د. احمد محمد الضبيب ، الدار العربية للموسوعات ط ٢ بيروت لبنان ١٩٨٣م

(**فِنْيَال**): قلبت الجيم الى ياءا (فنجال) والبعض يلفظها (فنجان) بالنون. مرادفها: أستكانة– بيالة. وهما دخيلتان من الفارسية.

(**فهرس**): والفهرس: الكتاب تجمع فيه أسماء الكتب. معرّب فهرست بالفارسية.

(**فهى**): الفاهي الذي فمه مفتوح كفم الابله، إمْفَهِّي: شارد الذهن، وقد استرخى فكه الاسفل لا يعلم مايدور حوله.من شدة الشرود.

(**فُوْحَج**): يفوحج، امْفُوْحِج: باعد بين رجليه في المشي. يمشي مفوحج.

(**قَادْرِي**): والقادري من الموشحات الدينية.

(**قَاعُوْدَة**): قطعه مستديرة مصنوعة من الخوص، توضع على الرأس، عند حمل الماء ونحوه، وتستخدم كذلك للجلوس عليها .

(**قُبْقُبْ**): بضم القاف الأولي والثانية: والقبقب من السلطعونات وحيوان بحري من القشريات. وفي مصر يسمونه: "ابو جلمبو" او "الكابوريا".

(**قُبْقَابْ**): نعال من الخشب والمطاط، يستخدم في المنزل. و(القبقاب: هي نوع من النعل يلبس في الرجل مصنوع أسفله من الخشب وفي مقدمته قطعة من الجلد). جريدة اليوم عدد١٣٢٣٢. وفي المثل (جار نجار قبقاب العروس) .

(**قَبُّوْط**): القبوط أكلة مشهورة ومعروفة في الخليج، مكوناتها عجينه تكوَّر يحشى داخلها بصل ولحم مفروم بالبهارات، تقلى بالزيت تقدم ساخنة.

(**قَتْ**): والقت هو البرسيم، وتلفظ: جَتْ. وفي المثل: (حمال القت يحمل القت ولا يذوقه). والكلمة كذلك مستعملة في نجد.

(**قَجْمَهْ**): والقجمة من مصطلحات الغوص، وهي النزول للقاع والعودة ثمان مرات تقريباً، ثم الاستراحة بعد ذلك فوق السفينة .

(**قَحْفِيَّهْ**): الطاقية المعروفة،غطاء للرأس،يلبسها الرجل. تلبس تحت الشماغ او الغترة.

(**قَحَّمْ**): بفتح القاف وحاء مشددة مفتوحة: قفل الباب بقوه، أو ربط الشيء بشدة.

(**قحمة**): القحمه:هي عدد التّبّات التي تغوصها كل مجموعة.مثال: لو أن عدد الغواصين في السنبوك (٣٠) غواص يتم توزيعهم الى مجموعتين أو أكثر، فالقحمة التي على المجموعة الأولى تُقَدّر بخمس تبّات مثلاً، فإذا اتموا قحمتهم تبدأ قحمة المجموعة الثانية وهي خمس تبّات، والمجموعة الأولى ترتاح وهكذا.

(**قَرَادَهْ**): المقرود صاحب الحظ السيئ، والمنحوس، والقرادة تأتي كذلك عند عدم الحسن في التصرف. وفلان مقرود،ويقول له(وش اللي قاردك) و(خلك من القرادة) و(انقرد حظي) اصابه النحس.

(**قرقور**): القرور من انواع شباك صيد الاسماك. وفي الامثال: هَامُوْر لاَ يَدْخِلِ الْقَرْقُوْر وَ لاَ يِخَلِّي السَّمَكْ يَدْخِلِه.

(**قَرَنْبَعْ**): صفه للسيارة القديمة المتهالكة، والبعض يلفظها "قرمبع" والقرابع: الأشياء التالفة المتنوعة. وقربع: احدث صوتا بالأواني: المصدر الثلاثي لها — قرع.

(**قَشم**): والقشم جزء من خوص النخل.

(**قص**): يقول قص عليك أي كذب. ولا تقص علينا أي لا تكذب.وفلان يقص علينا أي يكذب ويختلق القصص الكاذبة.وراعي البظاعه قص علينا:اى خدعنا وغشنا.كما يقال في سياق آخر:قصيت الشارع:أي اجتزته إلى الجانب الاخر.والمسؤول قص الشريط. وشارعكم مقصوص فيه حفريات المقاول. والبلدية قصت شارع في الحي الفلاني. القص في اللغة القطع.

(**قطافه**): والقطافة: نسبة إلى أهل القطيف.

(**قَفّاص**): صانع الأقفاص، وتعتمد صناعة الأقفاص على تقطيع جريد النخل الى قطع صغيره وثم يتم تركيب القطع مع بعضها البعض، ويطلق على أسم الحرفي قفاص، ومن وظائف الأقفاص مثلا حفظ الرطب والتين والفاكهة بأنواعها، ويتم عمل الأسرَّة، وخاصة أسرَّة الأطفال وغيرها. وانتشرت هذه الصناعة قديما بين أهل القرى.

(**قْفَالْ**): والقفال من مصطلحات الغوص، يوم عودتهم إلى البر من رحلة الغوص.

(**قَفْشَةْ**): القفشة ملعقة الأكل، ومثلها: (كَمْشَهْ) و (خاشوقة) والاصل: من الفارسية.

(**قُفَّهْ**): والقفه سلة مصنوعة من الخوص، تختلف أحجامها وأشكالها، تستخدم في حفظ الطعام وغسل العيش (الرز).

(**قْلاَصْ**): كاس. والفظة شائعة في المنطقة. وهي من الانجليزية .

(**قْمَاشَهْ**): والقماشة من أحجام اللؤلؤ، وتعني اللؤلؤة الصغيرة.

(**قَنْبَر**): صفة تطلق على الشعر الاكرت الاجعد. وتأتي كلمة "قنبر"صفة للشخص حين ينهار نتيجة تعب او خوف شديد. يقال "فلان قنبر يوم شاف الاسد "، أي أصيب بالهلع والانهيار نتيجة الخوف وللأنثى يقال "قنبرت [1].. واللفظة لا مكان لها في اللغة.

(**قْوَامْ**): القوام من مصطلحات البحر، وهي سلفة من النوخذه للغواص ليعطيها أهله، قبل بدء رحلة الغوص لصيد اللؤلؤ.

---

[1] - قاموس الاريج ، حرف القاف

(**قِيمَات**): طعام اللقيمات، تصغير لقمة، وهي كرات صغيره من العجين توضع فى الزيت المغلي، وهى من الأكلات المفضلة في شهر رمضان .

(**كَابْ**): صحن كبير. والاصل من التركية.

(**كاري**): والبعض يلفظها بالقاف (قَارِيْ) والكاري العربة التي يجرها الحمار، كان سابقا الوسيلة الفعالة في نقل المنتجات الزراعية من قرى القطيف إلى السوق الرئيسي في الدمام. أو بين قرى وهجر القطيف. وكان سوق القت (البرسيم) في الدمام مكتظ بهذه العربات القادمة من منطقة القطيف محملة بالبرسيم والرطب والخضار الطازجة وتفوح من السوق رائحة الرطب عندما يكون موسمه. **و(كاري**: تعني العربة التي يجرها الحصان)[1]. و(ٱلگَارِيْ: وهي كلمة هندية تعني العربة التي يجرها الحمار وگافها أصلية في لغتها)[2].

(**كَافُوْد**): قفص من أعواد سعف النخيل، تعبأ فيه المنتجات الزراعية لتسويقها، وغالبا ما يكون الرطب.

(**كَانِيْ**): ها أنا ذا، كاني في البيت،كاني عند الباب. وربما الكلمة منحوته من "كما انا".

(**كَبَتْ**): والكبت: خزانة الملابس.(ج) كبتات.

(**كَبّوسْ**): مثل الطربوش يلبس على الرأس وله مقدمة للحماية من الشمس.

(**كَرْ**): حبل من الليف يستخدم لصعود النخلة. وفي اللغة (الحَبْلُ يُصْعدُ بِهِ إلى النَخْلِ).

(**كَرَاز**): الكراز أبريق من البلاستيك، يستعمل لغسل الأيدي والوضوء.

(**كَرْفَايَةْ**): سرير نوم. ومن أسماء السرير: بلتق، سجم. أصل الكلمة: فارسي من ''چهار پاية ''، أي ذات الأربع أرجل، أو هندي من cārapā'ī .

(**كْرُوْرُو**): والكرورو: زهر الرمان عند بداية ظهورها.

(**كَرْوَهْ**): أجره، وأعطيت العامل كروته، والحمال كروته، ودفعت كروة البيت، واستكريت سيارة. انظر: لهجة نجد حاضرة (كروه).

(**كشت**): ذهب في نزهة او رحلة، كَشْتَةْ: نزهة، رحله قصيرة، يقال: كشتنا امس للبر، وكشتنا للبحر. والأهل كاتشين .

(**كَشْمَةْ**): نظارة، (ج) كشمات. والاصل من الهندية.

(**كْشُوْمْ**): الخوص الأخضر الذي تربط به نباتات: الخس والجرجير ونحو ذلك من النباتات الورقية .

(**كَلَك**): الكَلَكْ: الكذب، النصب والاحتيال والخداع بالكلام، يقول: انت كلاّك، لا تكلّك علينا. ويقول: فلان كلاَّك لا تصدقه، وتراه يكلك عليك.

---

[1] (المعجم الذهبي - ص ٤٩٠)

[2] مجلة الواحة، ع (٣٧)، اللهجات المحلية في الخليج (اللهجة في القطيف مثالا) (١٥)، السيد شبر علوي القصاب.

(**كَمَّبَلْ**): بطانية، لحاف النوم، وجمعها كنابل. والاصل من الهندية. (دخيل).

(**كْنَارْ**): ثمر شجرة السدر،عند البعض: العبري والنبق. في المثل: ويش عرّف لحمار بأكل لكنار.

(**كُوْرَجَهْ**): الكورجة: لربطة من الملابس ونحوه، والكورجه عددها عشرون. (دخيل).

(**كوَّك**): يْكَوِّكْ الساعة: يعبئها يدوياً، ويكوك بين اثنين: يحرض ويحرِّش بين اثنين بقصد التناحر، ومثلها: يحرش ويشحن ويحرض بالكلام بين اثنين بقصد.

(**كُوْلِيْ**): الكولي العامل، والاصل من الهنديه.

(**كُوْمَر**): يقول كومر الخن اي غطى الخن، كومر في الخن انزل الخن.

(**كُوْنَهْ**): والكونة: حفره صغيره في الأرض (تستخدم عادة في لعب التيله).

(**كْوِيْتْ**): الكويت: العشة الصغيرة. تصغير لكلمة كوت.

(**گرگعانَة**): والكركعانة: العذق الذي يحمل الرطب .

(**گصّار**): والكصار: نتوء صخري، يكون في وسط البحر .

(**لاَلَهْ**): مصباح على الكيروسين.

(**لَحوّل**): والكلمة منحوته من: لاحول ولا قوة إلا بالله (للضجر) .

(**لَقَف**): إلقف: أمسك وخاصةً إذا رمى عليك أحد شيئاً ما بهدف الإمساك به.

(**لَكْ**): لام مفتوحة وكاف ساكنة: أي اقفل الباب بإحكام، ولَكَّه أي شد عليه عند إقفاله، والثوب لاك علي أي ضَيِّق. والاصل من الانجليزية.

( **مْبَه**): مشعل يستخدم في الصيد (القمار) ليلا.

(**لَنْجْ**): قارب. وهي من الانجليزية. (دخيل).

(**لوْن**): واللون معروف كأن يقال هذا لونه احمر وهذه ألوانها مختلفة، وتستخدم لفظة لون في معنى دلالي آخر ليدل على الشكل والحاجة للشيء، فيقول لثيته نايم هاللون أي بهذا الشكل، وجميعهم هاللون أي بهذا الشكل والحالة الراهنة. وعندما تضاف لفظة (ايش) او(وش) الى لون فيقولونون: وش لونك وش لونهم أي :كيف حالهم، فتكون استفهامية عن الحال. ونسمع مثل هذه اللفظة ( هاللون) في لهجات القطيف والاحساء، ولا نجدها في نجد حاضرة وبادية. و(لَون: بمعنى مثل، وهو موجود في اللغة بهذا المعنى، واستعماله شائع في لهجة: ذوي الانتماء القبلي، وصفوى، والآجام، والزور، ودارين، والجارودية، وأم الحمام، والجش، والملاحة، وعنك العليوات، وسيهات، ولا يؤدي هذا المعنى غالباً في لهجة من ذكرت إلا إذا جاء معرفاً بـ(أل)، ومسبوقاً بهاء التنبيه، أي بصورة: (هَاللَّونْ))[1].

---

[1] مجلة الواحة، ع (٣٧)، اللهجات المحلية في الخليج (اللهجة في القطيف مثالا) (١٥)، السيد شبر علوي القصاب.

(**اللّي**): اسم موصول يعني الذي. يقول المثل: اللّيْ فِي بَطْنَهْ رِيْحْ مَا يِسْتَرِيْحْ.[1].

(**لِيْتْ**): جمعها: ليتات ، وتعني المصباح.. وهي من الانجليزية (دخيل).

(**لِيْسَنْ**): رخصة سواقة أو قيادة السيارة...وهي من الانجليزية. (دخيل).

(**ليش** ): لماذا، يقال: ليش ماكليت، ليش ما تذاكر دروسك. ويقال: لِيْشْ صَارْ: لماذا حدث. وكلمة ليش تحل محلّ: لماذا؟، كقولهم: ليش ضربت الولد؟، وليش سافرت؟)[2].

(**لِيْوَانْ** ): الليوان: الصالة العلوية. وهي من الفارسية.

(**مَابَّا** ): باء مشددة مفتوحة: لا أريد، مابا أروح معك، مابا آكل، والبعض يلفظها مابِّي.

(**ماعون** ): مُوَاعِيْنْ: أدوات المطبخ من قدور وصحون، ومشاخيل ونحوها.

(**مَالَت** ): كلمة تقال للتهكم من شخصا ما لم يتقن عمله، او تكرر خطئه أكثر من مرة، ويقال حين يأتي ذكر اسمه (مالت عليه)، وللمؤنث(مالت عليها)، وعندما يريد أن يوبخ نفسه لسوء حظه يقول (مالت عليّ). واصل الجمله من(ما آلت إلي) لم تأتي كما أريد.

(**مَالَه**): هذا ماله، وهذا مالي أي لي وخاصتي، والبيت مالْكم، والولد مالْكم أي ولدكم، والبنت مالَتْكُم أي بنتكم، يقول:هات مالْتِي وعطها مالَتْهَا. واللفظة من:ما آلا اليك فهو لك.

(**مَالَهْ خَانَهْ**): اى لا مكان له، لا داعي له، مهمل .

(**المايه سقي**): مصطلح بحري، وهو من حالات البحر وتعني حالة مد البحر. وعكسه: المايه ثبر: وتعني حالة الجزر.

(**مِتْشُوْدِمْ**): مغْبَر، بال، باهت .

(**مِجْدَاحْ**): قلبت القاف الى (جيم): مقداح: دريل يدوي، مثقاب كهربائي.

(**مِجدل**): وعاء من الشبك يستخدمه المزارع لجمع الحشائش.

(**مجْهُوْلَة**): والمجهولة اسم لنوع من أنواع اللؤلؤ الرديء.

(**مَحَارْ** ): المحار: حيوان بحري يتكون فيه اللؤلؤ الطبيعي.ج: محارات.

(**مَحْمَلْ**):المحمل:سفينة الغوص وهي على أشكال عدة.والمحمل في البادية شبيه بالهودج تحمل عليه امرأتين،مغطى من جميع الجهات.والمحمل:الميزب او المزبا مصنوع من الجلد يحمل وينقل فيه الطفل الصغير.

(**مَخْرَفَه**): وهي أداة يتم بواسطتها تنزيل الرطب من على النخل.

(**مَدَّه**): وجمعها مديد، بساط من الخوص او من نبات الاسل.

---

[1] كتاب (الأمثال العامية في العوامية).

[2] مجلة الواحه: السيد شبر علوي القصاب - ٢٠٠٤/٠٥/٢١م

(**مَرْتِي**): امرأتي، زوجتي.

(**مردغ**): تِمَرْدَغْ: تقلب على التراب، والصواب"تمرغ"، والحمار يتمرغ اذا شاهد المراغة. والمراغة: تربة طينية يحركها الهواء المتوسط او عندما تمشي فيها.

(**مِزِيْغَهْ**): المزيغة: من الأمراض الجلدية التي تصيب غواصين اللؤلؤ .

(**مْسُوْدَن**): مجنون: ولعل مصدرها كلمة بي سواد الفارسية التي تعني الشخص الذي لا يفهم أو الأمي.(دخيل).

(**مسوي**): بسبب، دارجة ومنتشرة في القطيف وقراها.

(**مِشْخَالْ**): منخل: لتصفيه الرز أو نخله.

(**مِشْكَابْ**): صحن صغير. والاصل من التركية.

(**مْشَمَّرْ**): محرم الصلاة للنساء. وهو يختص بالصلاة.

(**مشيّش**): المركب عندما يكون محمل حيز .

(**مْصَخَّنَة**): والمصخنة: وعاء فخاري لحفظ الماء .

(**مَصْرَمْ**): والمصرم: زنبيل صغير يجمع فيه التمور. وفي نجد بنفس الاسم.

(**مْطَعْطِعْ**): والمطعطع: تعني الشئ الضعيف .

(**مطعم**): وعاء مصنوع من خوص النخيل، يستخدم لتقديم التمر.

(**مُطَهِّرْ**): المطهر هو من يقوم بتختين الأطفال ويسمى المختن أو المطهر، فعندما يؤتى له بالطفل يقوم بعمله بواسطة الموسى وبعض المطهرات من الباتات والأعشاب. وعادة ما يكون ذلك في حوش البيت بعد مداعبته وإعطائه بعض الحلويات، ويوضع الطفل في حجر والده أو فوق صندوق خشبي ويغطى بالخيش، وبعد عملية الختان يعصر الريحان و نبات الحوا ويوضع مكان الجرح ويلف بقطعة قماش وفي اليوم الثاني يحضر المختن لتغيير قطعة القماش. وبعض الأمهات تقوم بعمل نذر بعد تطهير طفلها وتوزع الحلويات والمكسرات على الأهالي، وعملية التطهير تتم بمبلغ زهيد .

(**مْعَدَّسْ**): من الأكلات، مكوناتها الرز والعدس .

(**مَعْضَد**): جمعها معاضد، وهي أسوار الذهب.

(**مَغْلِقَهْ**): والمغلقة اداة تشبه السكين، شبه معكوفة في طرفها، تستخدم لفك المحار واستخراج الؤلؤ منها. وفي المثل: وش لي بالحر واهواله ورزق الله على السيف[1].

(**مِفْازْ**): عصا صغيره تعتبر من مكملات أدوات صيد الطيور القديمة (الفخ).

---

[1] مفردات شعبية ص١٣٢

(**مفِلْ**): قلبت الثاء إلى فاء: مثل، مفلك: مثلك.

(**مَقَصّه**):صفة للإنسان الذي يُكَذَّب عليه فيصدق بسهوله، سهل الانقياد. وقصينا عليه: ضحكنا عليه وأخذنا حاجتنا.وفلان ما ينقص عليه،ولا تقص علينا،وانْقَصْ عليه: خدعوه

(**مَلاَّسْ**): مغرفة كبيره ملية بالثقوب، تستخدم في غرف الأكل من القدر.وفي الأمثال (اللي في القدر تطلعه الملاس)أي الأخبار التي لم تظهر سوف تخرجها الأيام آجلاً أم عاجلاً

(**مْلاَلَةْ**): والملالة : الميم مخففة – سلة لحفظ الخبز .

(**مِلْفَعْ**): غطاء للرأس يأتي في قطعة واحدة تطوى حول الرأس والوجه لتحكم تغطية الشعر.و(قماش من القطن الخفيف لونه أسود و ترتديه المرأة قديماً على رأسها كحجاب)[1].

(**مَلَّهْ**): باديه، أناء من المعدن مقعر. **مَلَّة**: ميم مفتوحة ولام مشددة مفتوحة: المِلَّة: مكان إشعال النار، تقع وسط البيت للطبخ والتدفئة. والملة:هو التراب الذي تحت النار. مَلَّة: وكذلك (المله) نوع من أنواع الخبز، يسمى خبز الملة. والمِلِيْلَهْ: والمليله تصغير مَلَّة. والمِلَّه : عند البعض: حجر مسطح أملس يغرس في الجمرد وتصلى عليه النار.

(**ممروس**): الممروس: يعجن طحين الحنطة مع نصف الكمية من السكر بالماء وبعد ان يسخن السمن بالقدر تصب العجينة فوقه وتخفض النار ثم تدار جيدا حتى تنضج وتتفتت ونسبة السمن بمقدار ١/٨ من كمية الطحين.

(**مَنْتَبْ**): حديده معكوفه، تستعمل في صيد السمك.

(**مَنْدَبِيَّهْ**):المندبية هي العشة الصغيرة المبنية من سعف النخيل،يقول المثل(عمره ما بنى له بيت،بنى له مندبيه) يضرب المثل فيمن لا يستطيع تحصيل أمر من الأمور فيطول انتظاره ثم يقدم عليه بصورة بسيطة للغاية .

(**مَنَزْ**): والمنز: سرير للطفل .

(**مَنْظَرَةْ**): والمنظرة: مراية، مرآة. واللفظة لها علاقة بمادة (نظر).

(**مُوْلِيَّهْ**): أبدا، البته، مُوْلِيَّه: مو– ليَّه، وكلمة (مو) من: ما النافية، وتحل محل (لا) ليَّه: أي (لي) والهاء زائدة. فتأتي: بمعنى لا لي، ليس لي، وهذا وكلمة موليه: تعني النفي القاطع، يقول: أول كنا نصعد النخل والآن (موليه). انظر: كلمات قضت، ج٢ ص١٢٦٧.

(**مِيْمِجَهْ**): والميمجة صحن صغير .

---

[1] - جريدة اليوم ع ١٣٢٣٢

(**نمُوْنه**): والبعض يلفظها (نَامُوْنَه) بزيادة الف بعد النون، نمونه ونامونه:عينه من الشيء أو شبيه له، أو شكل الشئ. يقال: أعطني من نفس النمونه، وهذا نامونه وحده: أي متطابقة. وكلها نامونة: أي متماثلة في الشكل والحجم. واللفظة (دخيل). و(نَمُونَهْ: وهو لفظ فارسي ينتهي بهاء صامتة، وإذا أتبع بما بعده تحولت إلى تاء لمعاملته معاملة اللفظ الأصيل في اللغة، نحو: (نَمُونَةْ فَلانْ مَا تْحَصِّلْ)، وقد عرب في اللغة إلى (نموذج)، أو أنموذج بمعنى: (شكل)، أو (مثال)، واستعماله مع: (مثل)، و(زي) الآتي عام للعاقل، وغير العاقل، ومع الاسم، والفعل، والضمير المنفصل، والمتصل)[1].

(**نجوه**): النجوة أو النيوة: تل مرتفع في قاع البحر يكون ما حوله أوطأ منه وتكون مساحة هذا المرتفع واسعة .

(**نَحْسْ**): والمنحوس: صفة لسيء الحظ والطالع.(ج) مناحيس.

(**نَخْرُوْر**): النخرور السائل المخاطي الذي يخرج من الانف.ج:نخارير . والنخرور المخاط المنساب من انف الصبي الصغير على شفتة العليا. وغالبا ما تظهر هذه الحالة عندما يبكي او يكون مريض. و(الأم مشت نخرور ولدها). والكلمة لها علاقة بمادة منخر ونخرة. مرادفها في لهجة المنطقة (سنسون). وفي اللغة: الرعام.

(**نَدَّافْ**): والنداف القطان وهو من يقوم بعمل فرش النوم والتكايات (المساند) ومراتب الجلوس المطارح والنهيلي (غطاء مزدوج) وقد كانت الأدوات التي يستخدمها النداف قديماً بسيطة ويدوية ولم يستخدم فيه الآلة على الإطلاق وغالباً ما يستخدم نفس القطن القديم الذي يعمل على تجديده بتنجيده بالآلة البسيطة ليكون صالحاً للاستعمال مرة أخرى

(**نَرْسَهْ**): والنرسة الممرضة، وهي مشتقه من الانجليزية (دخيل) .

(**نْصِيْافَاتْ**): النون مخففة: توائم، إخوة توئم .

( **نِطَرْ** ): انتظر،انطرني عند الباب، ونطرناك ماجيت، وانطرونا بكرة.

(**نِظَلْ**): أصابه بالعين، والمتسبب اسمه نظول، يقول (ترى فلان نظول انتبه منه). والبنت منظولة، والناس نظلونا على حالنا .

(**نَعَّه نَعَّهْ**): صوت نداء تلفظ مكرره عدة مرات، عندما يريد البقرة تأتي وتقترب لحلبها.

(**نَغْرَهْ**): والنغره الغيرة الشديدة.

(**نُفُوْتَه**): والنفوتة حساء اسود يضاف على السمك.

(**نِفِيْعَه**): النفيعة: بواقي اكل البيت. وما ينفع لتأكله البقرة.

---

[1] مجلة الواحة، ع (٣٧)، اللهجات المحلية في الخليج (اللهجة في القطيف مثالا) (١٥)، السيد شبر علوي القصاب.

(**نَهَّامْ**): النهام: أحد الغواصين أو السيوب يقوم بإنشاد الأشعار الشعبية للتسرية عن الغواصين، وذلك بلحن وأداء خاص وفق أوزان معينة مثل المواويل البحرية .

(**نَوْ**): النو: هي عبارة عن تكلسات بيضاء اللون تتشكل على سطح الأشياء التي تبقى مدة طويلة في مياه البحر مثل الألواح الخشبية أو السنابيك.

(**نُوْخِذَهْ**): النوخذة: ربان سفينة الغوص وصاحبها، ويدير النوخذة السفينة ويوجه أوامره للذهاب إلى الهيرات والخروج منها، يستعين النوخذة بتحديد أماكن الغوص بخبرته في تمييز هذه الأماكن عن بعضها البعض. وفي المثل (لا كثرت النواخذة طبع المحمل) الامثال الشعبية في منطقة الاحساء للدكتور فهد المغلوث (وقد أدى هذا كله إلى تشابه التقسيم الطبقي الاجتماعي فيه، فهناك طبقة الموسرين الرأسماليين وهم الممولون الطواويشأي تجار اللؤلؤ، تليهم طبقة النواخذة، أي ربابنة المراكب الذين ينالون قسطاً جيداً من حاصل اللؤلؤ، وهم الذين يمتازون بمعرفة علوم الملاحة). مجلة الواحة ع١٣.

(**هادا**): هذا. يقول: هادا من:هذا من،هادا منهو: من يكون هذا. و(يقال: هادامن، أو هدامن؟أي: هذا من؟، كما ويقال (دامن، أو دامين) بإمالة بسيطة تشبه زيادة الياء في الوسط. وتستخدم (وين) بمعنى (أين) كقولهم: وين رحت؟ أي أين ذهبت؟ وهكذا)[1].

(**هاللُّون**): والاصل لها: هذا اللون أي هذا الشكل او الطريقة، يقول: افعلها هاللون أي بهذا الشكل، او مثل هذا. و(لَون: بمعنى مثل، وهو موجود في اللغة بهذا المعنى، واستعماله شائع في لهجة: ذوي الانتماء القبلي، وصفوى، والآجام، والزور، ودارين، والجارودية، وأم الحمام، والجش، والملاحة، وعنك العليوات، وسيهات، ولا يؤدي هذا المعنى غالباً في لهجة من ذكرت إلا إذا جاء معرفاً ب(أل)، ومسبوقاً بهاء التنبيه، أي بصورة: (هَاللَّونْ))[2].

(**هكع**): هَاكِعْ: بفتح الهاء وكسر الكاف– والهاكع الجالس، وهو هاكع، وهي هاكعه.

(**هَبْشَهْ**): الهبشة وهي ملىء اليدين (الكفين مجتمعة)، من قمح أو طحين ونحوه .

(**هبع**): يِهْبَعْ: يسرع في مشيه. وهي منتشرة في العوامية.

(**هَدْ**): فعل ماضي: ترك، وبكسر الهاء، فعل امر:أي دع واترك، ويستخدمون هذه الكلمة بمعنى ترك، أفلت، يقول: هِدْ يدّي: دع يَدِي، وهي عكس مسك، قبض. يقول: مسكت العصفور وهدِّيْتَه.وهديت الحبل، هدِّنِي وأهدَّك. يقول المثل (أبو طبيع ما يهد طبعه)أي لايتركه. وفي اللغة: أنْهَد الصقر على فريسته: انطلق، انقض. والهَد: الهدم.

(**هَدَانَا هِنَا**): أنا هنا. هذا انا هنا.

---

[1] مجلة الواحة . اللهجات المحلية في الخليج٠ اللهجة القطيفية مثالا الاستاذ السيد شبر القصاب٠ ٢٠٠٤/٠٥/٢١م

[2] اللهجات المحلية في الخليج (اللهجة في القطيف مثالا) السيد شبر علوي القصاب. مجلة الواحة، ع (٣٧).

(**هدر**): تكلم كثيرا، والهَدْرَةْ الثرثرة في الحديث.

(**هدَّة**): والهدَّة: وقت الخروج من المدرسة أو العمل. متى تهدون او متى الهدة. و(الهَدَّة صَوْتُ شَدِيدُ تَسْمَعه من سُقُوطِ حائِطٍ أو ناحِيَة جَبَل). المخصص٢/٨..

(**هْدُومْ**): هدومي، هدومنا، هدومهم، والهدوم الملابس.

(**هَرِنْ**): بوق السيارة. واللفظة (دخيلة) من الانكليزية(Horn). مرادفها: بُوْرِي.

(**هَمْبْ**): الهمبه: ثمرة المانجو (المنقا ).

(**هَوِّدْ**): أهِّوِدْ على الطفل أي اربت على ظهره لكي ينام، يقال:"هوِّدي" على الولد. و(هوِّد على الولد وتعني اربت عليه بلطف لكي ينام) [1].

(**هُوزْ**): والهوز خرطوم مياه من المطاط او البلاستيك.

(**هوش**): هُوْشَهْ: الهوشة والهواش: الخصام والعراك والشجار بالأيدي بين شخص أو مجموعة من الناس، وقد يأتي "الهْوَاش" بالكلام، بدون التماسك بالأيدي، يقال: "هَاوَشْت" الولد يوم ماحل الواجب، و"هَاوَشْنِي"ابوي عشان تاخرت عالصلاة، وانا وفلان "مِتْهَاوْشِيْن" مَا نْكَلِّمْ بعض، و"الهُوْشَه" جمع من الناس مع الجلبه.

(**هُوْلِيْ**): هْوَلَه: بتسكين الهاء وفتح الواو واللام: قوم من العرب المستعجمة، لا زال قسم منهم يسكن الساحل الإيراني، وهم يتكلمون اللغة العربية والفارسية.

(**هِيْرْ**): والهير منطقة في البحر، يتواجد فيها المحار. (ج) هيرات.

(**وَارِشْ**): والوارش سطح الدار.

(**واوي**): والواوي الثعلب، ويصفون الرجل الخداع المراوغ بالواوي، وفي نجد الحصني وابو الحصين، وفي الجنوب ثعيلي و ابو ثعيل.

(**وَايِرْ**): والواير سلك معدني، (ج) وايرات. والكلمة من الانجليزية (دخيل).

(**وَخِّرْ**): فعل أمر ابتعد وتأخر قليلا، من تأخر، أخر، تأخير، يقال: وخروا عن الطريق، وخر من المكان. وخر عنهم .

(**وِقَلْ**): حجر صغير يوضع على رأس النارجيلة .

(**ولا ويه**): لماذا، هْدَاوِيَّهْ: لماذا.

(**وِلْفْ**): صنبور المياه، وهي من الانجليزية (دخيل). مرادفه: بزبوز، حنفية، محبس. وفي اللغة العربية المعاصرة: حَنَفِيّة: صُنْبور.

---

[1] مجلة الواحة. اللهجات المحلية في الخليج• اللهجة القطيفية مثالا الاستاذ السيد شبر القصاب. ٢٠٠٤/٠٥/٢١م

(**وَنَس**): وَنَاسَه: والوناسة الانشراح والانبساط، يقال: تونست عندهم، وجلستكم وناسة. ويقول له: تعال وَنِّسْنَا. وفي المثل ( من جالس وانس) .

(**وِيْش**): ماذا، لويش: لماذا، وعند البعض "ويْه" "لويه" و"حقْويه": لأجلِ ماذا

وَشّوْ: ماذا، وتأتي أثناء الحديث "وشُّو" استنكارية . ويش رنقه:ما لونه أو جنسه.

وِيْش خَانْتَهْ: ويعني الشئ لا يصلح ولا فائدة منه، أو لا مكان له والخانة البيت بالفارسية، فيقال: لا خانه له اى لا بيت له، إذا لا فائدة من هذا العمل أو الشئ.

(**وِيْنْ**): أين. قلبت الألف واو. يقال: وينك، وينهم، وينها. وتستخدم (وين) بمعنى (أين) كقولهم: وين رحت؟: أي أين ذهبت؟، وهكذا). مجلة الواحة.

(**يَاهِيَّه**): القماش الذي يوضع فيه "الحصابو" اللآلِيء. غالبا يكون لون القماش احمر.

## ( اللهجات الحساوية )

## لهجة اهل الإحسـاء

الهفوف – المبرز – قرى الاحساء.

هناك وجه تقارب كبير بين الإحساء والقطيف في الكثير، فهم اقرب لبعض في العادات والتقاليد والمذهب، وكذلك لهجاتهم تكاد تكون متقاربة متطابقة . واللهجة الحساوية هي لهجة أهالي محافظة الأحساء شرق السعودية وتعتبر نواة اللهجة الخليجية الحالية. وتنقسم اللهجة الحساوية لأكثر من قسم أبرزها لهجة أهل الهفوف ولهجة أهل الشرق. بشكل عام تتميز اللهجة بمد الكلمات وإضافه حرف الألف في نهايتها مثل: "مالي" – "ماليا" و"نعالي" "نعاليا".كما يحذف حرف الواو في منتصف الكلمة مثال: "روح" – "رح" و"جيب" – "جب". و تكاد تكون اللهجة الحساوية المكون الرئيسي اللهجة الكويتية والخليجية بشكل عام. والحساوية: كما يمكن القول بان الفرق يبدوا جليا في لهجة اهل المدن مثل الهفوف والمبرز عن لهجة اهل القرى والهجر. فلهجة المدن واشهرها "الهفوف والمبرز" هي خليط من عدة لهجات مختلفة يمكن القول بأنها لهجة مستحدثة من لهجات أخرى ربما نتيجة الأصول المختلفة فيها. ولهجة الهجر هي اقرب للبدوية منها للحضرية. كما ان لهجة القرى بعضها تقترب كثيرا من الفصحى وتتميز بنطق الكاف نهاية الكلام بدلا من الجيم المثقلة "كالبطالية والقارة".كذلك بعض القرى تنطق الجيم ياء أشهرها الطرف والعمران مثال:مسيد بدل مسجد.

## (بعض الخصائص والظواهر في اللهجات الحساوية)

اللهجة الحساوية تتقاسم مع أهل القطيف كثيرا من الصفات والظواهر المشتركة،ابرزها:

(١)- ابدال كاف المخاطب المؤنث شيناً عند الوقف: وتسمى بـ (الكشكشة)،
مثال:اخوكِ:اخوش،ابوكِ: ابوش.و(الكشكشة: ويعزى هذا اللقب إلى ربيعة ومضر،كما يعزى إلى بكر،وبني عمر بن تميم، وناس من أسد.وهذه الظاهرة عند اللغويين عبارة عن إبدال كاف المؤنثة في الوقف شيناً،أو إلحاقها شيناً.وهذه اللهجة كثيرة التداول لدى أهل الهفوف خاصة عند الشيعة منهم، في(حي الرفعة،حي الكوت،حي النعاثل)،غير أن البعض منهم يستبدل الكاف بالشين مطلقاً،كما هو حال(محلة الرقيات)،وبعض عوائل(محلة الفوارس) ومنهم من يلفظ الكاف بين الجيم والشين كما هو الحال لدى عوائل(محلة سوق الصاغة)،كقول أحدهم: ثوبش،وكتابش في: ثوبك، وكتابك)[١].
(٢)- تقلب كاف المخاطب المؤنث (تس). وتسمى (الكسكية) وذلك عند البعض وهم بادية استقر بهم الحال.. و(أما من ينطق بها في مدينة الهفوف فهم بعض السنة الساكنين في حي الرقيقة، إذ يقولون في "اعطيتك" مثلاً: "اعطيتكس")[٢].
(٣)-في بعض القرى تقلب كاف المخطابة المؤنث إلى(ج)فيقولون:منْكِ:مِنْج،عنْكِ: عَنْج.
(٤)- إضافة هاء السكت بعد ياء المتكلم: مثال:عمتي"عمتيه،خالتي:خالتيه. وعند البعض وخاصة "الهفوف"اضاقة الألف إلى ياء الملكية،يقولون:قلميَا في قلمي،كتابيَا في كتابي، عمتْيَا في عمتي."بفتح ياء الملكية. و(تختص العديد من عوائل الشيعة في مدينة الهفوف، بإضافة(هاء السكت)بعد ياء المتكلم،إذ يقولون في "كتابي،وسيارتي، قلمي" مثلاً: "كتابيه، وسياريتيه، وقلميه"وهي لغة عربية نطق بها القرآن الكريم كما في قوله تعالى:﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَاؤُمُ اقْرَؤُوا كِتَابِيهْ، إِنِّي ظَنَنتُ أَنِّي مُلاَقٍ حِسَابِيهْ. مجلة الواحة)
(٥)- إلحاق الهاء والواو (وه) بالاسم: مثال: حمد: احمدوه، وليد: وليدوه.. و( تذييل الأسماء باللاحقة (وه): حمد: احمدوه، حسن: احسينوه. و(من هذه الطرق تذييل الأسماء المصغرة باللاحقة المؤلفة من الواو والهاء، وتعرف هذه الطريقة في لهجة الواحة بـ (التنگيص بالإسم) أي: تحقيره، ومن ذلك أنهم إذا أرادوا أن ينهوا شخصاً عن تصغير اسم آخر بهذه الطريقة يقولون له:(لا تنگُّص بسمه)، وعندما يستنكر

---
[١] مجلة الواحة .السيد شبر علوي القصاب.
[٢] مجلة الواحة . السيد شبر علوي القصاب.

شخص من آخر تحقير اسمه يقول له : (چيفه تنگص بسمي؟ ترضى ينگصوا بسمك؟ أنا فلان، مانا فلانوه، ترضى يگولوا لك فلانوه؟). والكلمة ذات أصل فصيح من نقص الشيء، ونقَّصه جعله ناقصاً، وانتقصه نسب إليه النقصان، والاسم النقيصة. مجلة الواحة).

(٦)- حذف نون الوقاية من الكلمة: وهذه قليلة الانتشار، وأظن أنا لا تتعدى حدود حي الرفعة إذ يقولون في "ضربني" مثلاً: "ضربي". مجلة الواحة.

(٧)- نطق القاف: يبدلون حرف (ق) إلى (ج): مثال: أوقف: اوجف.

(٨)- نطق الغين:يبدلون حرف(غ) إلى( ق) في بعض الاحوال:مثال:غرفة:قرفة و(إبدال القاف غين، والغين قاف:وهذه منتشرة بشكل كبير في مدينة الهفوف ويشترك فيها الشيعة والسنة،وهي ليست من مختصات مدينة الهفوف بل يصل حد انتشارها في المنطقة الشرقية، وبعض دول الخليج كالكويت. مجلة الواحة).

(٩)- الكاف:يبدلون الكاف إلى حرف شين إذا كانت في أول الكلام: شماده: كماده.

(١٠)- يمدون حروف المد: مثال ( هذا – هآذا ) و ( يمكن – يآمكن ).

(١١)- قلب الجيم الى ياءا: يبدلون حرف الجيم إلى (ياء) في الأسماء، لا في الأفعال وهي عند البعض من قرى الإحساء مثل:(الساباط، والجفر،والمنيزله،والفضول، والطرف) كقولهم: رَيَّال بدلاً من (رَجَّال) أي (رَجُل) و (شير) بدلاً من(شجر) و (وَيه) بدلاً من (وجه) و (ياهل) بدلاً من (جاهل) و (مسيِّد) بدلاً من (مسجد).

(١٢)- ان ترادف الأصوات الصامتة الساكنة في بداية الكلمة متبوعا بحرف علة غير مشدد مستخدم بشكل عام بين المتحدثين بلهجة الإحساء عموما، الا ان ترادف الأصوات الصامتة الساكنة في آخر الكلمة غير مستخدم كثيرا بينهم. فهم يميلون الى إدخال حرف العلة /i/ و /a/ أو /u/ بين الصامت ٢ والصامت ٣.(دراسات على لهجة الإحساء. ا. د. منيرة الازرقي)..

(١٣)- اللهجات في الاحساء يمكن تقسيمها الى فئتين: اللهجة الاحسائية المدنية واللهجة الاحسائية الريفية. واللهجة الاحسائية المدنية تستخدم عادة بين المتعلمين الذين يقطنون مدينتي الهفوف والمبرز. وهذه اللهجة تشترك في عدة صفات مع اللهجة النجدية وغيرها في شرق الجزيرة العربية. بينما اللهجة الاحسائية الريفية فهي لهجة اهل الريف والقرى ذو التواصل البسيط مع الاخرين والذين لم يحضوا بمستوى عالي من التعليم والثقافة. (دراسات على لهجة الإحساء. ا . د .. منيرة الازرقي).

(١٤)- هناك بعض الفروقات اللغوية على المستوى الصوتي والصرفي. فنجد ان هناك اختلافات في نطق الأصوات مثل: /j/ ,/ð/, /θ/, /f/ كما أن الأصوات الصائته أوضحت اختلافا عند استخدامها. فالمتحدثين القرويون يستخدمون /ɑ/ عوضا عن /æ/ و /o/ وذلك في حالة المقطع الصوتي المشدد.

بينما يستخدمون /a/ بدلا عن /i/ في حالة المقطع الصوتي المشدد. (دراسات على لهجة الإحساء . ا . د .. منيرة الازرقي).

(١٥)- أظهرت الضمائر وأسماء الإشارة اختلافا بين المتحدثين من كلا الفريقين، فالمتحدث الاحسائي المدني يميل الى استخدام الضمائر التي تنتهي ب /aj/ او /aw/ او /ah/ . (دراسات على لهجة الإحساء . ا . د .. منيرة الازرقي).

## ( الالفاظ ودلالاتها )

(**أبْطَى**): تأخر، وابطينا ولا تبطي وابطيت. يقال: (ليه ابطيت في السوق).

(**أثول**): الاثول صفة للإنسان الأحمق والغبي،يقال:هالرجال اثول، ويقول له: أنت اثول ما تشوف اللي قدامك.في القاموس:ثول: المجنون والأحمق والبطئ النضرة والجري.

(**أدب**): والأدب المرحاض، الحمام.

(**إدْنْ**): يقول ادن لي بجنبك، اى أوسع لي في المكان لأجلس. أفسح لي بجانبك لضيق فى المجلس، ودنى: اقترب.

(**أزْمَق**): أسرع في المكان الضيق.

(**اشْحَقَّهْ**): لماذا، لأي شيء، مشتقه من"أي شئ هو حقا له"، يقال: اشحقه جاي، واشحقه تضرب الولد، واشحقه جالس هنا.

(**اشْذَاذَا**): ماهذا، والكلمة من "أي شئ هذا".

(**أشْوى**): واشوى تعني أهون وابسط، وبسيط، اشوى لفظة دارجة، يتردد استعمالها دوماً، فنقول: كيف الصداع اللي في راسك فيرد: اشوى من اول، او يقول" اشوى شوي" كذلك "اشوى اني اخذت الدواء" عساك اشوى من امس" و "تشاوى من المرض"،"اشوى انك جيت قبل ما اسافر"وهكذا. وفي الصحاح (والشَوى: هو الشيء الهيِّن اليسير).

(**أمْبَلاَ** ): نعم، بلى، وهي للتاكيد.

(**امْبِيْدَاك**): ويعني بها"اهو صحيح" وذلك عندما يسمع كلام غريب من محدثه .

(**إمْحَقْ**): تقولها عندما ترى شيء لا يعجبك،الشيء الذي لا فائدة منه، والمحق الازاله.

(**أوَرِّيْك**): سوف أرِيْك، أوريه، وريناهم، أوريها، أوريهم وهي لفضة وعيد وتهديد ، من سأوريك، سوف ترى، يقال: اوريك نجوم الظهر. .

(**بَارْحَة لوله**): قبل البارح، البارحة الأولى، قبل ليلتين.

(**بَالْدِي**): والبالدي: سطل للماء.

(**بَخَصْ**): وباخص وبخيص وابخص، يقال: انا ابخص بفلان، وفلان رجل بخيص، يقول: انت ابخص بحالك واحوالك أي اعرف وادرى، وتبخص فيه دقق النظر في ملامحه.

(**بَرَاحَةْ**): أرض واسعة تكون أمام او بين المنازل، والأولاد يلعبون في البراحة، وبَرَّحْ المكان: جعله مستوياً، ويقال:برحوا لنا طريق بينكم، أي اوسعوا لنا في الطريق،(ج) براح، وعند البعض"بريح".مع

(**بَرْبُوْق**): والبربوق كان يستخدم للسقي في المزارع، وهو ماسورة قطرها(٦) بوصات، وطولها من نصف المتر الى المتر ونصف، والأصل بربوخ أبدلت الخاء الى قاف). وفي الحجاز: (بَرْبُوخ ):ج: برابيخ، وهو ماسورة من الفخار تستخدم للصرف الصحي[1].وفي الشمال الغربي: تبوك والعلا:(بَرْبَخْ): ج: برابخ، وهي منافذ ومصارف لتصريف السيول تحت سطة حديد الحجاز. وتكثر (البرابخ) على طول سكة حديد الحجاز. وفي القاموس (البَرْبَخُ: مَنْفَذُ الماءِ، ومَجْراهُ، وهو الإِرْدَبَّةُ).

(**بَرْدَه**): ولفظة بردة تعني: المرة الواحدة.

(**بروحي**): وتعني بمفردي، اكلت بروحي، صلَّت بروحها أي لوحدها.

(**بَطْ**): البط: حرث الأرض، بطيته نصين: فلقته نصفين، وبطيت الحرامي:ضربته. يقال: أمْبَطِّيْت وذلك عند الشبع من الاكل، أي بطني ستنفجر من الأكل والبط: الخرق، وبطيت الكوره بالمسمار..

(**بَقْ**): بَقَّقْ عيونه: فتحها عن اخرها، ويوم شاف ذاك الشئ بقق عيونه فيه. وإذا رأى شئ أعجبه "يبقق عيونه". ومثلها"حمدر" و"فنجر" و"جحض".

(**بَلاَبِيْل**): والبلابيل مكان الوضوء في المسجد.

(**بَلْبُوْص**): بفتح الباء وإسكان اللام وضم الواو:صفة للشعر الناعم. و"يبلص"يلمع، والشعر إذا كان لامعا وناعماً فهو"يبلص".

(**بَلْقَه**): البَلْقَة : صفة للإنسان عندما يكون شديد الغباء.

(**بَنَاي**):البناي تقليب التربة بالمحش لرش بذور القت.او الجت بالجيم، وهو (البرسيم).

(**بَنَّدْ**): بفتح الباء ونون مشددة مفتوحة- اقفل وأغلق، بند محله: أغلقه.(دخيلة).

(**بَهْبَه**): تَبَهْبَه: انشل تفكيره واضطرب، لم يعد قادرا على التصرف، والبهبهه حالة تصيب التفكير.

(**بَهْدَال**): بفتح الباء وتسكين الهاء وفتح الدال: البهدال التعب في الجسم.

(**بُوْرِي**): صوت منبه السيارة، ومرادفة "هرن". يستخدم العراقيون كلمة (بوري) للدلالة على الأنبوب، وكلمة (بوري) كلمة عراقية أكدية قديمة تعني قصبة البردي المجوفة وهو النبات المشهور الذي ينبت باهوار العراق. وكون البوري الذي في السيارة على شكل أنبوب يصدر منه الصوت، شبه بعود القصب عندما يستعمل كالناي (اداة عزف).

[1](الثقافة التقليدية في السعودية.المصنوعات الفخارية.ص٦٨)

(**بِيْز**): قطعه من القماش مربعه الشكل بحجم الكف تستخدم للاتقاء بها من الأشياء الساخنة عند حملها، والمطرز منها يستعمل في حمل دلة القهوة. بَيَّزْ :بتشديد الياء مع الفتح: لَمَّعْ، بَيْزِيْه: لمعيه.

(**خزبق**): وخسبق والبعض يلفظها خصبق بالصاد – تخسبق، مِتْخَسْبِق: متورط، اوقع نفسة في مأزق، خصبق وتعني أربك أو قلب حال الشيء وخرّب ترتيبه.مرادفاتها:"مِتْصُوْمِع"و"متورط "و" مِخْتِبِصْ"

(**تِشَرْقَدْ**): بكسر التاء وفتح الشين– استلقى على الأرض ممددا جسمه.

(**تَطْبِيْن**): التطبين عملية حرق الأوساخ وبقايا المزروعات، وعادة يوضع على الطبينة بعض من التراب لتخفيف ألسنة النار .

(**قَلَقْص**): بكسر التاء وفتح القاف الأولى والثانية– ضاق عليه المكان.

(**تِكَرْفَع**): سقط على الأرض، ومثلها تكرفس .

(**تِكَمَّم**): الميم الأولى مشددة مفتوحة:غطى نصف وجهه بالغترة ونحوها والبنت متكمكمة بالعباءة. وكممت الشيء غطيته وسترته. وفي اللغة كذلك.

(**تِلْتَالْ**): التلتال الغلاف الذي يغطي اللقاح، هذا إن كان رطبا، أما إذا يبس فيسمى قيقان. تِلِيْل: والتليل العصاة المأخوذة من سعف النخيل بعدما قطع الأوراق الشائكة منها.

(**تَنْبِيْت**): والتنبيت عملية تلقيح النخلة.

(**جاز**): ويأتي المعنى في سياق الكلام، مثال:(جَازْ– لَكْ): و"جاز"بمعنى صَلُحْ وزان الشئ، يقال:جاز لك العمل،وجازت لك السيارة، والقماش هذا ماجاز لي،يقول: جازلي هذا اللون،وجاز لي هذا الثوب.وأجاز الشئ سمح به.قال الشاعر أحمد الهباس من الزلفي

ما ينفع الكذب والحيلات بالناسِ الهيل كمّل وانا ما (اجوز) من دونه.

(**قت**): ويلفظونها (جت) بالجيم. وهو نبات البرسيم، وفي اللغة القضب. جت:من (دت) الآرامية وهو عشب من أنواع البرسيم ترعاه الماشية.

(**جَذْبَه**): والجذبة قلب النخلة، وتؤكل بعدما يتم التخلص من النخلة او الفسيلة .

(**جِصَّهْ**): مكان وضع وتخزين التمر في المنزل، وبنفس المعنى في نجد.

(**جِعْاَونِيَّهْ**): والجعاونية الضفدع .

(**جْعِيْبِصْ**): صفة للشخص القذر .

(**جغف**): وجِعْفَته أي مسكته، والجغف القبض على الشيء بسرعة.

(**جُغْمَه**): الجغمه الرشفة أو الشربة الواحدة من ماءا أو لبناً ونحوه.

(**جمبازي**): تستخدم هذه الكلمة اشارة للشخص الماكر المخادع.يقول لا تصدقون كلامه هالجمبازي. النسبة لها(جمبزة). أصل الكلمة: فارسية (دم بازي) بمعنى تملق وخداع.

(**جندوخ**): الجندوخ والبعض يلفظه (جندوز) مخزن مخصص للتمر، يسمى في نجد جصة. و(مستودع للتمور، وكان يُسمى بالجندوج: وهو مستودع للتمور، وسُمي بالجصة؛ لأنه معمول من مادة الجص على هيئة غرفة صغيرة مقسمة من الداخل بحواجز قصيرة يوضع في كل جزء نوع من التمر) مجلة الواحة . السيد شبر علوي القصاب.

(**حَاحَرْ**): لا تحاحر فيه: لا تحركه أو تلمسه، ومثلها: حافص"يقال: لا تحافص فيه.

(**حب**): الحب اناء خزفي كبير لحفظ الماء وتبريده. و(أما إذا تم تبريد الماء في(الحب) فيغرف منه بواسطة (الطاسة)، وقبل ذلك كان يستخدم من الفخار) مجلة الواحة. القصاب.

(**حَثَارِيْب**): بقايا السوائل، من الشوائب.

(**حزق**): إمْحَزَّقْ: ترتيب الشيء في صوره ملائمة وإبرازه.

(**حَضَار**): بفتح الحاء والضاد: ماتحاط به المزرعة من السعف ويكون مترابطا ببعضه والحضار: سور حول المزرعة من سعف النخيل .

(**حْفَان**): والحفان أخذ التمر بعد تجميعه أسفل النخلة باليد لتعبئته في مكان آخر.

(**حَقْ وِيْش**): والكلمة من مقطعين لو ذهبت إحداهما بطل وغمض المعنى، ولفظة "حق"تعنى في الجملة يخص أو لأجل،"ويش" أي شئ، فيكون المعنى"يخص أي شئ" أو "لأجل ماذا" أو"لأي شي هو"،ومثلها "شنو- حقه" .

(**حَقَطْ**): مسك، حقطته: مسكته. وفي الجنوب حقط: شد عليه عند الربط بالحبل.

(**حَقَّهْ !!**): صحيح، هل هذا صحيح. واللفظة تأتي أثناء الاستماع للحديث من شخص وهي للتأكيد على ماسمع من كلام.

(**حَكَرْ**): حجز وحاصر. اتنظر لهجة نجد حاضرة – حكر.

(**حَمُوْلَة**): والحمولة العائلة الكبيرة المشهورة والمعروفة لدى الجميع، ومثلها حمايل، ويقولون: فلان ولد "حمولة"، وهم عيال "حمايل". يقول الشاعر:

تلقى الردي يدحم بوجه متينا ووولد (الحمولة) قام يمشي مع الساس

(**حَوِي**): والحوي فناء الدار ووسطه،ويسمى كذلك في نجد بنفس الاسم. و(هناك أسماء متعددة لكل عنصر سكني في البيت حسب موقعه، فهناك (الحوي)وهو فناء البيت،تكتنفه عدة غرف، والغرفة المباشرة إلى الفناء تُسمى(دار)، أما إذا كان في داخلها غرفة أخرى سميت (ليوان) وإذا كان في داخل (الليوان)غرفة

صغيرة سميت (مخيشة) وعندما تكون الغرفة كبيرة سميت (الليوان الداخلي)، وأخذت الغرفة الأولى أسم (الليوان الطالعي)، أما إذا كانت الغرفة يصعد لها بدرج فتسمى (كندية) أما أسقف المنازل فبعضها مبني بخشب (الكندل) والبعض بجذوع النخيل. ومن مسميات اقسام البيت: (الحوي، والليوان، والمربعة، والمخيشة، والدار، والكندية، وسطح البارقة، والدهليز، والروشن. مجلة الواحة).

(**خابية**): والخابية مكان يوضع ويخزن فيه التمر ويُرَصْ.

(**خَاشُوْقَه**): ملعقة الاكل. ومرادفها: (كَمْشَه) و(قفشة) من الفارسية.

(**خَشْلَة**): أبله و غبي ، ومثلها "دِوْثِي".

(**خَرَافْ**): جني الرطب، وموسم "الخراف"وقت جني المحصول من النخيل.

(**خَرْدَه**): والخردة أجزاء العملة، يقال: عندك خردة مِيْت ريال. وعند العض (فَكَّه) بفتح الفاء مع كاف مشددة مفتوحة، يقول: فِك لي هالعشره ريالات.

(**خِرْمِسْ** ): والخرمس الظلام الدامس.مع.

(**خش**): إنْخَشْ: اختبئ، مِنْخَش: مختبء، توارا خلف شيء لكي لا يراه احد.

(**خصفة**): وعاء من الخوص الناعم كالزنبيل مربعة الشكل ومنها ما هو مستطيل والتي فوهتها أقل إتساعاً من عمقها. يكسى بعضها بالجلد والقماش، بينما البعض الآخر يكسى بالليف والمطابق لسطح الخوص من خلال الغرز أو الحياكة ومنها ما له عراوى. وتستخدم الخصفة لوضع التمور بها بعد جنيها فيما يستخدم نوع آخر على شكل كروي يسميه أبناء البادية ب (المديور)، حيث يؤدي نفس الغرض. بينما النوع المكسي بالليف يستخدم لتخزين التمور بعد موسم صرام النخيل. جريدة الرياض.

(**خَضْرَة**): الخضرة: الجزء الأخضر من النخلة وبعد ان تيبس يطلق عليها سعفة.

(**خَمْ**): بالفتح:كنس.مَخَمَّة:الميم الثانية مشددة مفتوحة:والمخمه المكنسة، والخمام: القمامه، و"الخممامين" الكناسين وعمل النظافة.

(**خْنِيْفِس**): لقب للطفل الصغير .

(**خوّاص**): من يمتهن صناعة الأدوات المكونة من خوص جريد النخيل. الخوّاص: ويطلق عليها أسم (سف الخوص) وهي من المهن الشعبية التي في طريقها إلى الانقراض بسبب منافسة الحديث لها.وقد كانت تعتمد على خاصة الخوص الذي يتألف من أوراق جريد النخل ويصنع منه: المهفة وهي المروحة اليدوية، والحصير والسفرة والأواني الخوصية بمختلف أحجامها وأنواعها. جريدة الرياض.

(**خُوْخَه**): فتحة من خشب فوق الباب لرؤية الطارق. و(الخوخة:باب صغير في بوابة كبرى لسور أو حصن،وجرت العادة أن يخصص هذا الباب الصغير للاستعمال اليومي، فلا تكون حاجة إلى فتح البوابة

الكبرى إلا عند الاقتضاء أو الضرورة.وقد يقصد بالخوخة فتحة في السور نفسه دون أن تكون هناك بوابة كبرى)[1]. و(الخوخة كوة في البيت تؤدي إليه الضوء، والخوخة مُخْتَرَق ما بين كل دارين لم ينصب عليهما باب بلغة أهل الحجاز)[2].

(**دَاذْ**): الداد وتعني الصبر .

(**دَاعُوْس**): والداعوس الممر الضيق المتعرج، وجمعها "دواعيس". ومثله الزرنوق.

(**دْبِكْ**): والدبك: صوت ضرب الأرض بالأرجل عند الجري .

(**دَرَّاعَة**): ثوب نسائي، ج: "دراريع". انظر لهجة نجد حاضرة (دراعة).

(**دْرَام**): الدال مخففة، والدرام: برميل وحاوية للسوائل والذائبات. وهي انجليزية.

(**دَرْدَعْ**): الشرب المتواصل، يدردع: يشرب بشراهة .

(**دِرْوَازَهْ**): بوابه كبيرة، وفي نجد كذلك. واصل الكلمة من الاردو. و(من بين ما يتداول من كلمات فارسية على صعيد منطقة الخليج:خوش(حسن/ جيد)، دروازة (بوابة)[3].

(**دِرِيْشَه**): والأصل دريجة، أبدلت الجيم الى شين، ج: درايش. والدريشة: النافذة. والكلمة دارجة وشائعة في الخليج. انظر لهجة القطيف (دريشة).

(**دش**): دِشْ: فعل أمر: ادخل، والدَشَّ: بفتح الدال: العتبة التي عند مدخل باب المنزل.

(**دَقْلِتَك**): أشيائك، اغراضك. يقال: شل دقلتك. أي احمل وانقل أشيائك .

(**دْكُوْك**): الدال مخففة: والدكوك: أقفاص من جريد النخيل، تستخدم لنقل التمور .

(**دْلاَغ**): بإسكان الحرف الأول وفتح اللام والغين — جوارب، وجمعها دلاغات.

(**دلقم**): مْدَلْقَم: مكور، كروي الشكل، ودلقم العجينة "كَوْرَهاْ". ودلقم اللقمة، ويوصف الرجل السمين القصير بالمدلقم.

(**دِهْلِيْز**): مدخل البيت.انظر لهجة الحجاز حاضرة . مادة (دهليز).

(**دُوْسَه**): الدوسة الخط الفاصل بين سلفة وأخرى، (انظر حرف السين).

(**دِيْرَفَانَهْ**): والبعض يلفظها: دورفه: أرجوحة يلعب بها الأطفال.

(**دِيْرَمَة**): أعواد من لحاء بعض الأشجار، تستعمله النساء كالسواك، ينظف به الأسنان، ويلمعها، وتخرج منه عصارة، تلون الشفاة باللون الأحمر القاني.

(**رَبَص**): الرابص: الجالس، ربص في المكان: لبث في المكان.

---

[1] - (زيادة: السلوك، ج ٢ ، ص ٢١٥ حاشية ٢ ) .

[2] - في اللهجات العربية ٢٦٢

[3] لهجة القطيف. السيد شبر علوي القصاب . مجلة الواحه: - ٢٠٠٤/٠٥/٢١م

(**رِزْنَامَه**): والرزنامة تقويم، والاصل من  الفارسيه (دخيل).

(**رَسْتَه**): والرسته الطريق المعبد. (دخيل). انظر لهجة القطيف (رسته).

(**رَسْمَة**): الرسمة الخط الفاصل بين أرض وأخرى،يتجمع فيها ما طفح  من ماء الري

(**رُوْزَنَه**): فجوة في جدار الغرفة،تستعمل كالرف. فارسية انظر:لهجة القطيف روزنة.

(**رَيَارِيْ**): والرياري اللعاب الذي يخرج من فم الطفل الصغير. مرادفها: سعبولة من "سعبل" ، ج: سعابيل. وفي السراة: تلال – التاء مخففة.

(**زَاعْ**): يزوع: تقيأ،. مرادفها :استفرغ ، طرّش.

(**زاغل**): غش، زغول: غشاش ومخادع. وزاغل باللعب: (فارسية) غش في لعب الورق او الطاولة أو غيرها. فاعلها "زغول. شائعة ودارجة في لهجات القطيف والاحساء.

(**زام**): وتعني نوبة عمل. والشركة تعمل زامين في اليوم او ثلاث زامات في اليوم. والزام في لغة أهل البحر تعني ١٢ ميلاً. أو أن يقوم الغطاس بعشرة غطسات.

(**زَبْرَق**): رتب وزين، زبرقها: جملها وحسنها.ج: بارق وزباريق. مرادفها زركش.

(**زِبِيْل**): والزبيل او الزنبيل وعاء من الخوص، متعدد الاحجام والاستعمالات. وفي الامثال (ما جاب زبيل الجلاَّبة).

(**زعق**): يزعق، ازعق عليه: أي ناده. والزعيق الصوت المرتفع والصياح.

(**زَفْر**): والزفرة: الرائحة الكريهة .

(**زِقِرْتي**): والزقرتي الرجل الانيق في ملبسة، واللفظة فارسية "سكرتي".

(**زنط**): خنق، والزنط مسك الرقبه باليد والختق. مرادفها "غال".

(**زَهَّبْ**): جَهَّزْ. يقول له: تزهب: اي جهز نفسك، تزهبوا للسفر، زهب أغراضه: جهزها، حنا زاهبين، تزهبوا للضيوف.

(**زهم**): نادى، وزهمته: ناديته، أزْهَمْ، زهمت، زهمنا، زهمناهم: نادينا عليهم، وازهم عليه: اتصل عليه. وازهمه ان كنت تريده يأتي اليك وزهمت عليكم.

(**زُوْغَه**): الضيق في الصدر مع ا لم .

(**سَايْرَه**): امش معه، أوصله الى الشارع. واللفظة من (سار) أي مشى.

(**سْبَاط**):طريق مسقوف بين البيوت،على ان يكون طوله أكثر من عشرين مترا.

(**سَبِتَار**): مستشفى، واللفظة مشتقة من ترجمتها للعربية "هوسبيتال". (دخيل).

(**سبط**): اسبط فعل أمر وهي للتنبيه والتحذير يقصد بها اخفي ما علمت أو سمعت.

(**سَحّتْ**): تَسْحِيْت: والتسحيت  قطع واستئصال الشوك من النخلة.

(**سَحْلُوْب**): والسحلوب مساحة من الأرض داخل المزرعة تشبه "السلفة" ولكن عرضها لا يتعدى نصف المتر وهي لإيصال الماء إلى النخلة البعيدة.

(**سِرِيب**): والسريب: بقايا القهوة في قعر الدلَّة.

(**سْقَاطْ** ): مايسقط من النخلة من تمر أو رطب،يجمع ويلقط باليد، قبل عملية الصرام.

(**سْكَار**): الحاجز الذي يوضع داخل الري أو المشروب لتجميع الماء أثناء السقي.

(**سِكَّانْ**): عجلة القيادة في السيارة ونحوها.

(**سَلْفَه**): السلفة الجزء من المزرعة اوالنخل، وفي العادة تجزأ، أو تقسم المزرعة الى مسطحات متساوية، يسمى كل واحد منها "سلفة" .

(**سَمَادَة**): والسمادة حظيرة الحيوانات. ومرادفها"الزريبة.

(**سنداس**): والسنداس الحمام الذي لا باب له، وغالبا مايكون في سطح المنزل

(**سْهَادْ**):  والسهاد النوم الطويل .

(**شَبْرَة**): والشبره: سوق مخصص للخضار وماتنتجة المزارع .

(**شْحَقَّة**): قاف مشددة مفتوحة : لماذا هذا الشئ ، لاي شئ هو. يقول له : شحقه جاي، شحقه ماحليت الواجب، شحقه نايم . واصل اللفظة " أي شيء هو حقه".

(**شِحْلِيْلَة**):مدح للطفل الصغير،ما أحلاه،ما أحسنه، واللفظة مشتقة من "شوف ياحليله".

(**شْذَ ذَا !!**): لفظة تستخدم للتعجب .

(**شْرْب**): والشرَب يستخدم كمجرى للماء، تزرع فيه بعض الخضراوات .

(**شْرِنْقَه**): الشين مخففة– ماهو هذا.

(**شُعُو**): والشعو صفة للإنسان الدميم الخلقة ، القبيح. ومرادفها (جَعَافَهْ).

(**شَمَرْ**): بفتح الشين والميم وتسكين الدال: قصر الثوب ونقص طوله بعد غسله.

(**شْوَيّ**): وتعني الشئ القليل، في الوزن او في العدد وكذلك للوقت. شوي من الأوراق، وجيت قبل شوي أي قبل قليل ، والوزن ثقيل شوي .

(**صَاهِي**): شديد الحرارة.

(**صْبِيْخَةْ**): وهي اللزقة التي توضع علي موضع الأ لم .

(**صِخِيْن**): ماتحرث به الأرض.

(**صْرَامْ**): والصرام جني التمر والقمح ونحوه..

(**صَرْصَخْ**): والصرصخ الشئ المالح. صفة للأكل المالح .

(**صَرْف**): والصرف هو مجرى المياه الزائدة القادمة من الرسمة.

(**صَشْم**): رائحة كريهة.

(**صَكَّةْ**): يقال: فلان "بالصكه"، والصواب "السكة" أي الشارع.

(**صمخ**) : أصْمَخْ : لا يسمع، والاصمخ: الفاقد السمع، الأصم.

(**صُوْغَه**): والصوغة الهدية. واللفظة من الفارسية. (دخيل).

(**صَيَّخْ**): فعل امر:تعني اخجل. يقول له: "صيختك" أي فضحتك وأخجلتك .

(**طَبَّقْ**): فتح الطاء وتشديد الباء مع الفتح: غَطَّى، وطبق على القدر: غطَّاه، ولا تأتي إلا للشيء الذي له غطاء، ولا يقول طبق الباب.

(**طِبِيْنَة**): والطبينة رائحة النخيل عند حرقها .

(**طرطنكي**): صفة تستخدم للتحقير، والشخص التافه الحقير والغير جدير بالاحترام. وفلان طرطنقي لا يصلح ان يكون صاحب. جمعها: طرطنقيّه. من الاصل طرطور.

(**طَرْمَه**): الطرمة هي فتحة في الدور الثاني من البيوت الشعبية القديمة وتكون متوازية عمودياً مع باب البيت وهي بحجم النافذة تقريباً، ويحيط بهذه الفتحة من الخارج بروز خشبي ذو فتحات صغيرة في قاعدته،وأحياناً في جوانبه:تنظر منها النساء للخارج، والغرض منها هو كشف المنطقة تحتها. وبنفس المسمى في نجد. وعند البعض في نجد: قاتولة. ورد في المخصص ٧/٢(الطَّارِمة بيتُ من خَشَب كالقُبَّة). و(الطارمة: بيت من خشب يبنى سقفه على هيئة قبة لجلوس السلطان.ج: طارمات)[1].

(**طم**): إنطم فعل امر: اسكت، اخرس، والطم: الردم، وطم الحفرة: ردمها.

(**عَرِيْش**): والعريش والعشه غرفة من سعف النخيل، تكون داخل المزرعة.

(**عِسُو**): عسو الرطب بعد نزع التمر منه، يستعمل كمكنسة للكنس.

(**عَقْبَة**): رزمة الحشائش المقدمة للبهائم .

(**عَكْبَرَة**): والعكبرة الغبار المتصاعد من الأرض بسبب ازدحام في سوق أو مكان تربته طينيه أو بسبب عراك، أو حريق .

(**عَكْرَة**): الجزء السفلي من النخلة البائن فوق الأرض. عُكرة: بالضم: ذنب الضب.

(**عَمَار**): والعمار عملية تسميد الأرض.

---

[1] مصطلحات تاريخية مستعملة في العصور الثلاثة الأيوبي والمملوكي والعثماني،جمعها وشرح معانيها:د.إبراهيم الكيلاني

(**غَرْشَة**): والغرشة زجاجة العطر، او المشروب، او الدواء، ونحو ذلك، جمعها غراش. ومرادفها: قارورة. والاسم من الفارسية (دخيل).

(**غِمِّيْظَه**): لفظة تستخدم للندم .

(**غِمِّيْمَه**):اخفاء الشي، من تغمم، وهي ان تغمض عييك.والغميمة من الالعاب الشعبية

(**غَنْشَه**): والغنشة وعاء للماء.

(**فِرِيْج**): فريق، قلبت القاف إلى جيم، والفريق الحي، أو مجموعة بيوت متقاربة.

(**فِرْجَة**): فتحة بين بيتين في السطح .

(**فشح**): فُوْحَشْ: باعد بين رجليه، يفوحش: يمشي مباعدا بين رجليه .

(**فَلْعَ**): والفلعة: الجرح العميق في الرأس، بسبب رمية من حجر، ونحوه،ج: فلوع.

(**فَلَّهْ**):سعاده بهجه، انشراح، حفلة امس كانت فله. زواج فلان فله، وانتم فله، خليناها فله.

(**فَنْتَك**): صفة للشيء الجديد .

(**َايْلَة**): وقت الظهيرة، وهو مابين الظهر والعصر، تكون فيه حرارة الشمس مرتفعه.

(**قَتَّه**): رطوبة و حرارة شديدة .

(**قحَّم**): الحاء مشددة- قَحْمَه: اغلقه، يقال: قَحِّم الباب: أي اغلقه .

(**قرطلة**): قفة من الخوص، يوضع فيها الطعام وتعلق في السقف. بعيدا عن القطط والحشرات. وفي لهجة اهل حائل (شرشح).

(**قَط**): بفتح القاف: رمى، قط اللي معك. وقطيت اللي في يدي .

(**قفّاص**): والقفّاص صاحب مهنة صناعة الاقفاص، والقفص من أعواد جريد النخل، والاقفاص عدة انواع، منها للرطب، وللمنتجات الزراعية، وللطيور. و(القفاص: حرفي يتعامل مع جريد النخل بعد إزالة أوراقة أو ما يسمى (الخوص) بالتعبير المحلي، ومن أشهر الأدوات التي يبدعها القفاص:المحضر أو المنز وهو سرير نوم الطفل، وأقفاص الطيور، وأقفاص الرطب والتين ويستخدم القفاص في عمله نوعين من الجريد، الجريد الأخضر والجريد اليابس. موقع الجنادرية ٢٥- الحرف المنزلية).

(**قُفَّة**): والقفة عربية فصيحة شائعة في الجزيرة العربية وهي وعاء من الخوص متعددة الأحجام والاستعمالات. يقول المثل (نبي قفتنا بلا عنب).

(**قْلاَفْ**): القلاف هو اللحاء الذي يغطي جذع النخلة .

(**قَلَن**): حافظه من المعدن لحفظ السوائل والمائعات. والبعض يلفظها "جلن" بالجيم. وهي ماخوذه من الكلمة الانجليزية قالون.

(**قِمِّيْضَه**): غميضه: التحسف على فقدان الشيء .

(**قُوْطِي**): علبه فارغه.(ج) قواطي. والاصل من التركية (دخيل).

(**كَبَتْ**): الخزانة او الدولاب الذي نحفظ فيه الملابس، (ج) كبتات.

(**كَرْ**): حبل يستخدم لصعود النخله، انظر لهجة القطيف مادة كر.

(**كَرْب**): الجزء الواصل بين العفة والنخلة، وهو مفيد جداً مع الجذوع في إلهاب النار.

(**كُرُوْز**): إناء يشبه الإبريق ، يستخدم للوضوء.

(**كِشْ**): لفضه لتخويف الطيور الداجنه كالحمام والدجاج لطردها. هش: لفظة لتخويف الحيوان الذي يمشي. ولفظة "كش" تقولها المرأة ويعاب اذا قالها الرجل، تقول: كش عليك، كش عليهم، لتعني عدم الاعجاب او للتحدي واذا لم يرق لها ذاك الشيء. وغالبا ما تسخدم الكف مبسوطة مع الاصابع متباعدة متوجهة الى وجه من تقصده بلفظة كش.و(اصلها في السومرية (كاش) اي اهرب او انصرف وهي ذات المفردة المستعملة في لعبة الشطرنج[1]).

(**كشت**): **كَشْتَه**: والكشته الرحله والنزهة البريه، **كشت**: اي ذهب الى البر للنزهة، يقال: الطلاب كشتوا، وكشتنا مع الاهل، والمكان الفلاني يصلح للكشتات. واللفظة دارجة ومنتشرة في لهجات القطيف والاحساء اكثر من نجد. واللفظة دخيلة من الفارسية.

(**كَشْمَة**): نضاره شميه او طبيه وجمعها كشمات. (دخيلة).

(**كِلِّشْ**): واللفظة منحوتة من الجملة "كل شيء" .

(**كْنَار**): والكنار ثمر شجرة السدر، وهو العبري، وياتي ثماره بحجم اكبر.

(**كْنَاز**): الكناز وتنطق تشناز وهو تعبئة التمر في أكياس ومن ثم في صناديق.

(**كَنْبَل**): بطانية، لحاف ثقيل للنوم. جمعها كنابل. (دخيلة).

(**كَنْدَس**): يكندس اي: ينحني، "وضع الركوع"..

(**كندوج**): مكان لتخزين التمور. و(چندود أي كندوج بمعنى مخزن التمر وهي فارسية معربة عن كنده وفي الحديث: كندوج المؤمن قبره والبعض يسميه تندوج أو چندوي بإبدال الجيم ياء. مجلة الواحة– في لهجات الخليج).

(**كِنْدِيَّة**): الدال مشددة مفتوحة: غرفة في وسط غرفة.

(**كُوْكَس**): تَكُوْكَسْ: انقلب رأس على عقب .

(**كِيْنُدُوْج**): مكان لوضع تمر البقر .

---

[1] مفردات سومرية شائعة في العامية العراقية –كاظم فنجان الحمامي - الكترونيا.

(**لبد**): لأَبِدْ: مختفي عن الأنظار. وكل لابد ملتصق بالارض.مع.

(**لَعى**): يلعي: يبكي .

(**لَكْ**): ضغط، والثوب لاكك علي. والاصل من الانجليزية (دخيل).

(**مالت**): لفضة ياتي معناها في وسط الحديث، وهي للعتاب كان يقول مالت عليك ومالت عليكم، وتدخل في معنى لا خير فيك أو ماعملت ليس على الوجه الافضل. وقد تاتي مع مد اليد ورفع الكف فاتحا الأصابع لتكون من ضمن التعبير المقصود سابقاً. كانك تلومه على مافعل او ردا على راياً ارتاه. ومثلها امحق.

(**متْحَنْجَة**): وصف للمرأة عندما تكون متحجبه. والبنت تحنجت.

(**متْلاَيِمْ**): صفة للذي يكون جالسا لوحده.

(**مِجَزْ**): المجز وهو المكان المهمل المليء بالأعشاب والنخيل اليابسة.

(**مَحْصَن**): من الخوص، يعبا فيه التمر، لتأدية الزكاة، ثم يخاط بالخوص لإغلاقه بإحكام .

(**مخرف**): ج: مخارف. زنبيل من الخوص يجني فيه المزارع الرطب من النخلة.

(**مِدْعَشَه**):مدكعه:من دعك، وهنا قلبت العين الى شين،والمدعكة: قطعة من الليف الناعم لتنظيف الجسم

(**مَدَّهْ**): بساط، فرشه أرضيه، أكان من الخصف أو من نسيج. والمدة حصير مصنوع من أعواد الأسل، يستخدم كفرش للأرضيات.

(**مَرْحَلَه**): المرحلة ما يوضع فيه التمر بعد الصرام، تصنع من الخوص والأربع المعبأة منه يطلق عليها (من) والواحدة (ربع من).

(**مردغ**): يقولون: أمردقك: امردغك، واصل الكلمة "مرغ" ويمرغ وامرغك، تهديد ووعيد بان يمرغ انفه بالتراب. والمردغه التقلب على التراب، والأولاد يتمردغون: يتمرغون. على"الطعس" الكثيب الرملي. والمراغة: التربة الطينية، والحمار يبحث عن المراغة ليتمرغ او يتمردغ فيها ليطرد الحشرات من جسمه.

(**مِرْزَامْ**): أداة تصريف مياه الأمطار من سطوح المنازل.

(**مِرْزَبَّه**): مطرقة كبيره لتكسير الصخور. وفي اللغة السريانية: مارزبتا.

(**مْسُوْدَن**) : والمسودن: الشخص الغير طبيعي. شبيه الاهبل.

(**مَشْرُوْب**): مجرى مياه داخل المزرعة، وهو محفور بالكربة أو الصخين.

(**مِشَقْ**): والمشق: جفاف يصيب البشرة بالتشقق، وتكثر هذه الحالة في فصل الشتاء.

(**مَصَبْ**): بركة صغيرة، توضع فيها خراطيم مياه الواصلة بين الري "مشروع الري بالإحساء" والمزرعة .

(**مْصَخَّن**): الميم مخففة: والمصخن المريض، ولفظة مصخن من سخونة، والصواب لها " سخونة" من ساخن أي حار. وهي ارتفاع درجة حرارة الجسم.

(**مْصُوْهَد**): بإسكان الحرف الأول وضم الثاني: الشخص المصاب بالحمى .

(**مصباح**): فتحة في سقف المطبخ يخرج منها الدخان عند اشعال نار الطبخ.

**مْصِيْبِح** : بإسكان الحرف الأول وكسر الصاد: والمصيبح سطح الدار، وكان يستخدم للنوم في فصل الصيف طلبا للهواء البارد .

(**مطعم**): وعاء من الخوص له غطاء يوضع فيه التمر عند تقديمه للضيوف.

**مطعم**: حوض مستطيل من الطين في الزريبة يوضع فيه علف للابقار.

(**مَطْيُوْر**): متسرع، متهور، عكس هادئ ومتَّزن. والمطيور الذي غالبا ما تاتي تصرفاته عكس ما يراد منه، ياخذ قراراته بعجل وعدم تروّي تؤدي اخطاء في معضمها. ومثلها"مطفوق" و "مطوفق".

(**مِغْتِلِقْ**): وتلفظ مغتلدز، من(قلق) وتعني مصاب بالقلق والاكتئاب، مهموم، مشغول البال.

(**مِغْمَاصْ**): قطعه صغيره من الخبز فيها بيض أو جبن ونحوه.

(**مفرض**): ج: مفارض وهي حصر مصنوعة من الليف والاسل، تصنع على شكل مفارش مستطيلة.

(**مَقَاقَة**): صبر، تحمل .

(**مكْعَاب**): المكان الذي يزرع فيه البرسيم بعد العمار،يكون اصغر مساحة من السلفة.

(**مِلْفع**): تسكين اللام: الملفع : لفافة تلفها المرأة حول رأسها ووجهها، وغالبا ما يستخدمها النساء كبيرات السن.

(**مْلِقْ**): بإسكان الحرف الأول وكسر اللام: صفه لمن هو حسن المعشر والمجلس.

(**مْهُوْدَل**): بإسكان الحرف الأول وضم الهاء وفتح الدال: مبعثر وغير منسق .

(**مْوَقل**): متردد في اخذ القرار .

(**مِيْرَة**): والميرة: التغير من حال إلي حال .

(**نَبَّالَهْ**): بفتح النون والباء مشددة مع الفتح: آداة لصيد العصافير،وهي من نبل ونبال. وتكون على شكل (Y) في اطرافها حبل من المطاط توضع في وسطه حصوة صغيرة وتطلق على العصفور المراد اصطياده.

(**نَحَشَ**): إنْحَاشْ: فعل ماضي:هرب انظر لهجة نجد حاضرة مادة (نحش).

(**نَزْغَه**): نعت للطفل الكثير الحركه.

(**نطَلْ**): بفتح النون والطاء: رَمَى، مَنْطُوْل: مرمي على الأرض، ونطل الشيء رماه، وفي نجد نطل: سرق. والنطول الحرامي .

(**نِفِيْع**): النفيع أكل للبهائم، **ينفع**: اي يجز بعض الحشيش للبهائم.

(**نُوْبَه**): النون مخففة: والنوبة المره الواحده، ونوبتين مرتين، والنوبة فترة زمنية.

(**هت**): فعل امر:احضر،هَاتَهْ: بفتح الهاء والتاء: احضره، اجلبه، يقال: هات اللي معك، وهاتي القلم، وهاتوا لنا اكل.

(**هَدَرْ**): والهدره الثرثرة في الكلام، والحديث المتواصل الغير مرغوب.

(**هَطْفَة**): بفتح الهاء وتسكين الطاء وفتح الفاء- وصف للشيء الطويل.

(**هَفَّهْ**): – بفتح الهاء والفاء مشددة مع الفتح- ضَرَبَه، هفه كف على وجهه.

(**هَمَّزْ**): دلك ودعك الجسم باليد، طلبا للراحة بعد تعب، والولد يهمز ابيه .

(**وَهْجَه**): صفة لحالة الطقس عندما يكون الجو حار ورطب.

# ( لهجة الهواجر )

# (بني هاجر)

أصل القبيلة: وبني هاجر احدى فروع قبائل قحطان وكان موطنها نواحي تثليث، هاجرت الى نجد ومن ثم الى سلوى فالمنطقة الشرقية. بين الإحساء والدمام.

و(بني هاجر): من قبائل شريف، موطنهم الأصلي وادي يعوض، وفي أسفل وادي الهفلان، ثم في المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية، وفي قطر،ودولة الكويت، وفي الإمارات العربية المتحدة، وعُمان.

قال الرحالة المستشرق لوريمر:بني هاجر قبيلة من البدو الرحل في شرق الجزيرة العربية.

وفي اللغة: هَاجَرَ فلان: إذا ترك وطنه، وهَاجَرَ من مكان كذا، أو عنه: تركه وخرج منه إلى غيره، وفي القرآن الكريم: (والذين تبوءوا الدار والإيمَنَ من قبلهم يحبون من هاجر إليهم) سورة الحشر آية ٩١، وهَاجَرَ فلان القوم: تركهم وانتقل إلى آخرين. وهَاجَرَ : بطن من بني ضَبَّة من العدنانية.

والهَاجِرة: نصف النهار عند اشتداد الحر، ويقال: طبخته الهاجِرَة، والهاجرة: الكلمة فيها فُحْش، والناقة التي اجتمع اللبن في ضرعها بعد حلبها.

قال الشيخ عبدالله البسام: بنو هاجر بطن من شريف، كانت منازلهم في سراة عبيدة، قادهم شيخهم محمد بن شبعان في مطلع القرن الثالث عشر الهجري ونزل بهم من السراة إلى جنوب نجد ، فلما صارت المشيخة في حفيده شافي بن سفر،نقلهم من جنوب نجد إلى منازلهم قرب الأحساء، وبعضهم الآن داخل حدود قطر.ومن مشايخ بني هاجر: ابن شافي، ابن طعزة، ابن عايد،ابن بعيث. و(بني هاجر سكنوا بلاد شريف، كما سكنوا رهوة بني هاجر في عالية تثليث و طريب.)[1].. و(ابتدأت هذه القبيلة سكناها من المنطقة الجنوبية للجزيرة العربية و كانت بين(تثليث) و(سراة عبيدة) و(بيشة)..وكلها يجمعها نسق لغوي واحد لا يهمنا هنا كثيراً حين ندرج هذه اللهجة ضمن لهجات المنطقة الشرقية، ولكن اعتبارها ينطلق من أن علاقة ما لابد أن تكون بين اللهجة الهاجرية و اللهجات الجنوبية اعتدادا بهذا الأصل الجغرافي و النسبي) دراسة جامعية.(جامعة الملك سعود). ويرى الشيخ حمد الجاسر(أن بني هاجر يتفرعون عن قبائل شريف التي لا تزال في أودية تثليث وطريب والعرين في شرقي بلاد عسير.. و(من ديار بني هاجر(الجوف)،ويدعى جوف الحسا، الواقع غرب بقيق وشماله الغربي).ويقول المهندس سعود بن محمد الهاجري في كتاب له عن قبيلته(بني هاجر)(أنهم سكنوا بلاد شريف، كما سكنوا رهوة بني هاجر في عالية تثليث وطريب إذن فيثبت لنا أن بني هاجر قبيلة تفرعت عن قبيلة قحطان في جنوب الجزيرة العربية ومن

[1] بنو هاجر خلان الأشدة ص ٢٠

ثم انتقلت شمالاً حتى وصلت نجد وبعدها انحرفت شرقاً حتى استوطنت قريباً من الأحساء و مساكنها تابعة لمحافظة ابقيق.. وقد حمل لنا هذا التقصي السريع عن أصل القبيلة أموراً بالغة الخطر فائقة الأهمية تتمثل في تفسير عدد من الظواهر اللغوية التي لمسناها في لهجتنا المدروسة، حيث انفردت أو كادت تتميز عن لهجات المنطقة الشرقية بكثير من الخصائص وعدد من الظواهر،وهذا الاكتشاف مهد لنا الطريق في بحث اللهجة،وتصنيفها تصنيفا لغوياً حيث تكاد تكون مستقلة بذاتها عن لهجات منطقتها،وفي هذا البحث تبيين أوجه الاختلاف وعزو إلى تعليلاته وأصوله) دراسة جامعية.جامعة سعود.

حول اللهجة: و(تميل اللهجة الهاجرية إلى التفخيم في نطق الأصوات، كما هو الحال عند اللهجات الشرقية عموماً، فلا تميل إلى (الترقيق) إلا في أحوال ضئيلة وأصوات محددة كالراء مثلاً، وربما كان هذا أبرز اتفاق بين اللهجة الهاجرية ولهجات المنطقة الشرقية) [1]

ومن خارطة المستشرق (هارولد ديكسون) الذي وضع رسم وخريطة لقبائل الجزيرة العربية. مواطن (قبيلة بني هاجر): من الشرق: بني مره . ومن الجنوب: بني مره. من الشمال والغرب والجنوب الغربي: العجمان.

## ( بعض من السمات والظواهر في اللهجة )

(١): قلب كاف المخاطب للمؤنث الى سين: معك: معس او معتس، عندك: عندس او عندتس، ابوك: ابوس اوتس. وهنا حرف التاء يكاد لا يظهر في النطق.

(٢): تسهيل الهمزة: بني هاجر يسهلون الهمزة وتنطق في حدود ضيقة. مثال: بئر– بير.

(٣): التصغير : يكثر التصغير في لهجة بني هاجر. مثال: مسكين: مسيكين.

(٤): جمع التكسير: وهي شائعة عندهم — ابواب: بيبان، دماء: دميان.

(٥): نطق القاف: ينطقون القاف كما تنطق في نجد(قد: زد، قد كلوا: زد كلوا.

(٦): أسماء الإشارة: للإشارة أهمية كبيرة في اللغات بعمومٍ .. واللغة العربية تزخر بكم من أسماء الإشارة الذي دخله من التغيير الشيء الكثير، وفي لهجتنا هذه نلمس هذا التغير بعد أن نسرد أسماء الإشارة الفصيحة والهاجرية اللهجية :

[1] - دراسة جامعية،باشراف د. فالح العجمي،(جامعة الملك سعود)

هذا : فهو لدى الهاجريين (ذا — ذي) و قد تنطق بنفس النطق الفصيح مع ذكر هاء التنبيه (هذا) . هنا : تضيف اللهجة همزة قبل الإشارة إلى المكان فتقول (إهنا) .. وهذا كصورة شاملة أولى .. وهناك صيغة أخرى للإشارة وهي (هنيّا) ويشار بها إلى المكان القريب .. والأخرى هي (إهناك) و يشار بها إلى البعيد .. هؤلاء: تنطق بصورة بعيدة حيث تستبدل الهاء بـ (ظ) مع حذف الهمزة المتطرفة فيقال (ظولا).. نحن : حنَّا. أنت: أنْتْ، و في الجمع المؤنث: أنْتَن .. هِنْ .

(٧): أما الأسماء الموصولة : فقد جعلت (اللّي) تعمل عمل جميع الأسماء الموصولة. من دلالة على مفرد وجمع ومؤنث ومثنى) [1].

---

[1] - دراسة في لهجة ( بني هاجر ) القاطنين في المنطقة الشرقية .اشراف د.فالح شبيب العجمي

(**إحْتَرَى**): انتظر، يِحْتِرِي: ينتظر. ينتظره، يحتريهم ينتظرهم، واحتربي لا تروح.

(**احرز**): يِحْرِزْ: يستطيع، مَا يِحْرِز: لا يستطيع، احمد ما يحرز يحمل الصندوق، والبنت ما تحرز تشيل اخوها. قال فالح بن دهيم الهاجري (من آل ذعفه من الهيازع)

كم واحدٍ يبي فعلي ولا (احرزه) انا اخوك يا نفلا طِرِيّ الفعايلِ[1].

(**بَارْدَه**): الباردة: مرض يصيب الغنم يخلف في جسدها جراحا و قروحا.

(**بَالْعْوِيْذَا**): يتعوذ بالله، يقول: بالعويذا منك.

(**بَرَّق**): نظر وشاهد، نظر بامعان . بَرِّق– الراء مشددة مكسورة– فعل أمر: وتعني انظر، وبرق له: انظر إليه. يقول له: برق لي زين: أي انظر إلي متفحصاً، والبرق معروف.. يقول الشاعر عمير بن عفيشة الشهواني الهاجري

ودعجٍ الى برّق بهن يحدث الأسباب وخشمٍ زمامه ضاحكاتٍ لواهيقه

(**بْطَانْ**): الباء مخففة– البطان: الحبل الذي يشد به قتب الجمل، وسمي بطان لانه يشد حول البطن. ويقال: التقتْ حَلَقَتا البِطانِ للأمر إذا اشتدّ. وهو بمنزلة التصدير للرَحْلِ. يقال منه: أَبْطَنْتُ البعير إبْطاناً، إذا شددتَ بطانَهُ. واللفظة لها علاقة بمادة ( بطن). و(بطان: والبطان حبل يربط أحد طرفيه في رحل البعير من جانبه الأيمن ثم يلف حول بطن البعير ويربط طرفه في الرحل من جانبه الايسر ويشد بقوة ليثبت الرحل على ظهر البعير، ويكون مجدولاً من حبال الصوف. وفي القاموس المحيط: (البطن وأبْطَنَ البعيرَ: شَدَّ بِطانَهُ، كبَطَّنَهُ). قال عبدالمحسن الصالح:

أرخ الحقب واكوب بطانه ورده والكور من جبه إستاده شطير[2].

(**جَوَّدْ**): مسك وقبض باليد، جوَّدُوْه: مسكوه وقبضوا عليه، يقول: جودنا الحرامي.

(**حَدَبَةْ**): الحَدب ما أرتفع من الأرض، ج: حداب. وفي لهجات الجنوب حدبه. فصيحة.

قال رشيد بن مفرح بن درعان الهاجري (من آل زايد من آل عضيه)

من دقّة البرّاق رمحي نِعِلّه والخيل فى (الحدبا) باهلها مقافي.

(**حَدَّر**): ذهب نزولا، وذهب إلى أسفل الطريق. وحَدَّر مع الوادي. وحَدَّر السوق. وهم مْحدرين. البعض يقول: انحدر.عكسه (سَنَّدْ) ذهب صعوداً. يقول الشاعر عمير بن عفيشة

---

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

[2] - (معجم التراث، الخيل والإبل)، سعد بن حنيدل ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥هـ

مجزراً لاولاد به مثل عمري الخشب لا (حدر) به جارح السيل من شعايبه

(**حْقُوْق**): من اسماء المطر. وهو من أقوى درجات المطر .

(**حَلِّيْت بَهْ**): يختص بشيء لنفسه دون الاخرين..

(**حَمْس** ): زعل، غضب. حمسان: غاضب.

(**حِنْ**): نحن. حن بنجيكم، حن آل فلان، حن وياكم. قال رجا الشمالي الهاجري الملقب القصاب من آل ضمين من الهيازع

حنا بني هاجرٍ خِلان اشِدّتْنا ما (حن) بخلان مدقوقات الالعاسِ

(**حِيْد**): حجر، صخر، ج: حيود. وفي المثل (ما يكسر الحيد إلا أختها). يقول الشاعر عمير بن عفيشة الشهواني الهاجري:

وان مر كلبه ما حذفناه (بالحيد) لو كان ما نرجي ورا الكلب صيده

(**خِيَّة**): الخِيّه قطعة من الخشب أو الحديد تثبت في الأرض ويربط بها الطرف الآخر للحَجَمَه(حبل سميك يربط أحد طرفيه بعنق الحيوان والطرف الآخر بالخِيَّه وذلك لمنع الحيوان من الهرب).يقول المثل(حَطْ رَاسَهْ فِي الخِيَّهْ).من كتاب الأمثال العامية في العوامية

(**دَزْ**): دَزِّيْتَه، دَزِّيْتَها، دَزِّيْنَاهُم، دَزُّوْنَا، نِدِزْ: أي نرسل، ودزيت له رساله، ودزيت الخبر، ودزوا لنا أوراق: أرسلوا لنا أوراق.تأتي (دَزَّه) أي دفعه. قال تركي القريطي الهاجري

انا البارحه امسيت مانيب داري دنيا تصلفق ماعرفنا دبورها

دزو لنا الطارش وطعنا وصاتهم يوم الله نوا البرقا تكثر اقبورها.

(**دَنّا**): بفتح الدال ونون مشددة مفتوحة: العنزة التي يداها أقصر من رجليها وهذه صفة تطلق على جميع بهيمة الأنعام.

(**دِيْم**): المطر الذي يعم مناطق متعددة بدرجات متقارب وبالهطول المستمر الخفيف.

(**ذا**): هذا، يقول: ذا الولد، وذا البيت٠وللمؤنث: (ذي): هذه، يقول: ذي بنتي ذي سيارتي.

(**ذهن**): **ذِهِيْن**: هي الناقة التي تتحلى بجمال مميز في وجهها و نظارة في تقاسيمه، والذهين: صفة للرجل الذكي الفطن. وتاتي ذَهَنْ: استيقظ.

(**رَبْع**): رَبْعِي، رَبْعْنَا، رَبعها، الرَّبْع، ورَبْعِي: أي أهلي وأقاربي وجماعتي والربع الجماعة من الناس،ولا مفرد لها، قال الشاعر ماضي العايد:

سافرت من (ربعي) ولا في السفر عيب العيب في الى سيرته ماركبها

(**زَبَنْ**): طلب الحمايه، زَبَنْ: لجأ، زبنت: التجأت، زبن عليه التجي إليه وطلب حمايته، والزابن يزبن لخوف على حياته، وعلى من زبن عليه في العادات والتقاليد المتعارف عليها أن يحميه ويدفع عنه الاذي ولو بالاقتتال، وعلى الطرف الاخر اللجوء للقضاء لأخذ حقه من هذا الرجال.

(**زَرْ**): يزر: يمسك ولكن بقوة وبقبضة اليد وخصوصا الثوب، وزريت عليه في الكلام: ضايقته واحرجته، والزر: زر الثوب والقميص ..

(**سَلْم**): جمعها (سْلُوْم): سين ساكنة وضم اللام. والسلوم: نظام قبلي واجب ومفروض على جميع أفراد القبيلة التقيد به وعدم خرقه. انظر لهجة نجد بادية (سلم). يقول عمير بن عفيشة الشهواني الهاجري:

والسمت والشيمه وقسم من الجيد　　　(سلم) لنا كل القبايل تريده

(**سود**): كالكرثي ولكنه يصنع من حليب الناقة .

(**سْوِيْعَهْ**): تصغير ساعه، صْنِيْدْقَهْ: تصغيرصندقه

(**شَبَأْ**): والشبأ الطحالب،الاعشاب الخضراء التي تعيش في مجاري المياه والبرك.

(**شد**): رحل، شِدِيْد: والشديد في لغة البدو هو الانتقال والرحيل من مكان إلى مكان آخر. قال الشاعر عمير بن راشد بن عفيشه

فوق العلا نرفع مبانيه ونشيد　　　الين يبعد من وطنا شديده

(**شِعْف**): من اسماء الريح، وهي أقوى و أشد من الهيفية، وقد تصحب معها أمطار ورعود، وقد تُسقط معها الأشجار. انظر لهجة نجد بادية (شعف).

(**شِكِيْمَة**): والشكيمة رسن للبعير، وهي كاللجام للفرس، يشكم بها البعير عندما يكون صعب الانقياد. **شكمته**: أوقفته على حده ومنعته بالقوة، وشكمته بالكلام: قلت له كلاما لاذع فسكت وأنشكم قال الشاعر حميدان الشويعر:

أعسف القوافي بسبك المعاني　　　وصخر صعبها بليا (شكايم).

(**شِيْن**): الشين مخففة وتسكين الياء: والشِّيْن: الشيء القبيح من كل شيء. شْيِن الحلاَيا: قبيح الملامح. الملامح، عكسها: زين الحلايا. يقولون: الكلام الشين، ومجلس شين، وشانت أخلاقه: فسدت، وشين في أهله: معاملته مع أهله لا تسر. وفي المثل: (ودي "بشين" محمّل ولا زينٍ مهمّل). وفي المثل (الغليبة شينه ولو على لعب الكعوب)[1]. قال سعد بن ثفنان الهاجري(من آل هويد من الهيازع).

خيلٍ تعدّى نفعها عن قعاضيب　　　ياخيب سَدّي يوم (شان) الزمانِ

[1] - الجهيمان، الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب، ٥: ٣٣

(**صِبِيّ**): بكسر الصاد والباء: والصبي الفتى اليافع القوي. ج: صِبْيَان. يقال صبيان آل زايد. صبيان قحطان. ولا يقصدون بها الصبي الصغير. قال: ظافر الدوسري

القصر يبغي صْبَيٍّ مثل عبدالله　　　لى نوّخ الضيف تال الليل يدري به

(**ظلَّة**): والظلة نوع من مراكب نساء البادية، وهو هودج صغير غير مجونح له حنايا تحمل غطاءه الواقي عن الشمس، سميت بذلك لأنها ذات ظل بداخلها.

(**ظُوْلاَ**): هؤلاء: تنطق بصورة بعيدة حيث تستبدل الهاء بـ (ظ) مع حذف الهمزة المتطرفة، فيقال: ظولا، وظولاك.

(**عَرَكْ**): يُعْرُكْ: يعجن، والعريكة من الأكلات الشعبية المشهورة في الجنوب.

(**علطا**): وتعني طويلة، حذفت الهمزة للتخفيف. يقال: نخلة علطا وناقة علطاء أي طويلة الرقبة. و(علطا: كلمة شعبية قديمة تعني الشيء الطويل الممتد الى الاعلى وقد قل استخدام هذه المفردة بشكل كبير الا لدى سكان البادية والقرى ويقال للنخلة الطويلة علطا وجمعها علط وتطلق هذه المفردة في وصف طول رقاب الإبل يقول سلطان الهاجري

علط الرقاب اللي وبرها عكاريش　　　لا ربعت قلبي يزين الطرب له [1].

(**عِلْم**): والعلم هنا يعني الخبر، وش علمك ؟: ماهي اخبارك، علومنا: اخبارنا وسيرتنا، وعلومهم وعلمها، وعلمه، والعلوم، يقول هذا علمنا وسلامتكم: أي هذه اخبارنا وسلامتكم. قال فهد بن دلباح

هذي وصاتي وتالي العلم بيديك　　　ولو دامت الدنيا لغيرك جفتنا.

(**عَنْهْ**): بفتح العين والنون: شوفه، انظر اليه.

(**عُوْق**): العوق المرض، واعاقه المرض منعه من أداء واجبه .

(**عِيْبَةْ**): وعاء من الجلد، شبيهه بالخرْج الذي يوضع على ظهر الجمل او الحمار، ويكون فوق القتب.

(**عيَّن**): الياء مشددة– وجد، عيَّنْتَه: وجدته، وعيَّنَّاه، عيَّنَّاها، عيَّنَّاهم. عيَّنْته عند الباب، وعيَّنتها فوق الرف. قال عجمي مجهول (يمدح سعيد بن ذروه آل زايد الهاجري)

يا طير ما (عيّنت) ابن ذروه سعيدِ　　　لى بان راسه مع روس الحمارير [2]

(**غبش**): **غبشه**: الوقت قبل طلوع الفجر، انظر لهجة غامد وزهران (غبش).

(**غِبِيْط**): الغبيط: مايوضع على الناقه أو البعير لتجلس فيه المرأه. مشابه للهودج

(**غدى**):والكلمة حسب سياقها في الكلام فيقولون: **غَدَى**: اصبح. الولد كبر وغدى رجل. والبنت غدت عروسة. **غَدَى**:ضاع، تاه. يفول: غديت في الطريق،والبهم غدت أي ضاعت. قال بن جرشب ال ظمين

---

[1] جريدة الرياض عدد ١٥٤٢٦

[2] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

بيبان قلبي غاديات خرابة وبها المهبل والوراعين يجرون.

(**فطر**): فاطر: الفاطر الناقة الكبيرة في السن. والفاطر من الإبل رغم تقدم مرحلتها السنية، إلا أن دورها في الولادة وحمل الأشياء لا يقل عن الإبل الأخرى وتجد عند أصحاب الإبل عناية ومحبة خاصة. قال راكان بن بداح الهاجري (من آل ذعفه)

يا (فاطري) ياللي حنينك يشيب عواه على جال عقلان عساه يجيه نصوب

(**فرَّعْ**): مْفَرِّعْ: حاسر الرأس، لاشيء على رأسة، والمرأة مفرعة: حاسرة عن وجهها. قال الشاعر حمد العوامي الهاجري:

كل له لفانا من الا حفه مغيرة وهج الهجيج (وفرّعن) الصبايا[1]

(**فلْت**): أقوى درجات المطر على الإطلاق، يزخر بالسيل في دقائق .

(**فيَّه**): والفيه الظل، فيتي أي ظلي، وجلست في الفيه. وفي الامثال (فية عضاه) ويضرب المثل للشيء الذي يأتي ويذهب بسرعة. قال سحمي بن سعد القصاب الهاجري (من آل مسيفره شيخ الهيازع)

أمسٍ وحن في (فية) البيت وقعود اوحيت انا باذني طنين الصياحِ

(**قَحَصْ**): ذهب مسرعاً، وقد يقحص وهو واقف.انظر ص ١٩٦. ومن قصيده للشاعر عمير بن راشد بن عفيشه ردًا على رجل من عمان يساله عن بني هاجر:

نقحص لهم بالهيل ترس المباريد والبن يحمس جمر الارطا وقيده

(**قد**): **قَدْ هُو**: قَدْهُم، قِدْهَا، قِدْنَا، قَدَه، قَدْ هُو عندنا: قد أصبح عندنا، قدنا: أصبحنا، يقولون: قدنا قريبين منكم، قده يمشي، وقِدْهَا بتنام: أي على وشك أن تنام. قال محمد الجويمع الكدادات الهاجري :

لاجات من عقب المشاويح وكاح قد هي اهزال وسيرها مستخلي.

قال الشاعر فجحان بن مجحود العجمي (من العرجان)

يا ونّتي ونّة خلوجٍ تحِنّا (قِد هي) على ذوق ازرق الجم ملهاب[2]

(**قرين**): والقرين من الجن، يقال: فلان يكلم قرينه أي الجني الذي يظهر له. ويقولون ان بعض الشعراء لهم قرين من الجن يزودهم ببعض أبيات الشعر أو ينظم معه قصائده. يقول فايع بن مداوي

فايع يهيض القاف والصدر غنّي ومعه قرين على القوافي يزيدِ[3].

(**قِصِيْر**): قصيرنا،قصيرهم، القصير الجار.يقول عمير بن عفيشة الشهواني الهاجري:

و(قصيرنا) ما حن لبيته رواويد لا غاب منه لين حتى يعيده

---

[1] من ادابنا الشعبية ١١٢/٣

[2] فهرست الشعر النبطي. د. سعد الصويان

[3] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

(**قُوْم**): بضم القاف والواو ساكنة: القوم: اسم لمجموعة من الناس غير معروفين ويمكن توضيح القوم بان نقول: قُوْم فلان، والقُوْم الفلانيين، يقال: قصرانا القوم الفلانيين، واذا قال: جوكم القوم فهو نذير عن غزو من اناس غير معروفين واعداء ويقال: نزلنا بجال القوم الفلانيين. وفي الامثال (من عاشر القوم خمسين يوم صار منهم)[1]. ويقول المثل: (طقينا من القوم طحنا بالسريه) والبعض يقول شردنا، هربنا. ومعنى المثل أي هربنا من مصيبة فوقعنا في اكبر منها. قال سحمي بن ربح الهاجري

ياونّتي ونّة طريحٍ ورا (القوم)　　　　حيٍّ وهو عسر عليه المقامِ

(**كَرْثِي**): وهو ما أشبه باللبن، لبن مطبوخ .

(**كَعَم**): كعمه اي سد فمه، وكعم البعير وضع كمامة على فمه. وفي القاموس المحيط (كَعَمَ البعيرَ، كمَنَعَ، فهو مَكْعومٌ وكَعِيمٌ: شَدَّ فاهُ لئلاَّ يَعَضَّ أو يأكُلَ) . قال هاجري مجهول (من آل عميره )

أقولها وانا من لابه　　　　هيازع للعصاه (كعامها)[2].

(**لأَبَه**): لاَبِتِي وتعني أهلي وجماعتي. قال الشاعر :

مثل بني هاجر وقحطان وتنومسنا معاه　　　　كفو كفو يا (لابتي) يوم الخصم ماحتالنا

(**لَبَق**): التصق، لَبَق به أي التصق، والتلبِيْق التصاق شيء بشيء. يقول عمير بن عفيشة الشهواني

على ماضيات الوقت واليوم حنّا أصحاب　　　　ولوّ كان قدّ (لبّق) بقلبي ملابيقه

(**لَتْ**): يلت: يخطف ويأخذ الشيء عنوة، ولتّيت اللي معه كله .

(**لَطَ**): لَطَّهْ: ضربه، يقولون: لَطّهْ أي ضربه، ولطَّه كف أي صفعه. كذلك لط الأكل: اى أكله كله بلهجة أهل نجد ، ولاطه: ذبحه ونحره، بلهجة اهل الشمال، وهناك مثل من الشمال يقول: لسانه يلوط اذانه: اى يمسح اذنه بلسانه من طوله. والمقصود سليط اللسان. يقو الفيروزآبادي باب الهاء فصل اللام: اللَّطْه الضرب بباطن الكف.

(**لغى**): لَغْوَه : لغة، لهجه، وش لغوتك؟: ماهي لغتك.

(**مَاخُوْذْ**): الماخوذ: تقولها عندما لا تعرف اسم ذلك الشيء الذى تريد تذكر اسمه يقول: عطني الماخوذ اللي بجنبك. ونسيت اسم الماخوذ.

(**محص**): المحص هي حبال الدلاء الملساء، واثر حبال الدلاء التي أثرت بطيات البئر. في اللسان(وحبل مَحِصٌ ومَحِيصٌ:أَمْلَس أَجْرَدُ ليس له زِئْبِرٌ.ومَحِصَ الحبلُ يَمْحَصُ).

(**مَرَاجِل**): جمع مرجلة، والمرجلة: صفة للانسان الذي يتصف باعلى صفات الرجولة من شهامة وكرم ونخوة ونحو ذلك. قال الشاعر ماضي العايد الهاجري

---

[1] الجهيمان،الامثال الشعبية ٨: ١٩٤

[2] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

المرجله ياللي تبيها بتر تيب          وماكل من رام المراجل قضبها.

(**مِرِيْر**): مريرة، والمريرة حبل مجدول من القطن. ابن السكيت: المرِيرَةُ من الحبال ما لَطُف وطال واشتد فتله، وهي المرائِرُ.

(**مِزْوَدَة**): والزوادة و المزودة: كيس من القماش أو الجلد او الصوف او الخوص.

والمزودة يضع فيه المسافر زاد الطريق كالطحين والتمر وسميت بهذا الاسم لأنه يوضع بها الزاد. والزَّادْ الطعام، والزُّوَّادْ ما يحتاجه العامل أو المسافر من طعام يأخذه معه. معجمية.

(**مسامة**): والمسامة الشداد العادي. والمسامة أوسع من الشداد بحيث تتسع للراكب ورديفه. يقول المثل (لا شداد ولا حلايا مسامه).

(**شكالة**): شجاعة، والمشاكيل: صفة للرجال الشجعان، والرجال ذوي السمعة الطيبة.

قالت الشاعرة أم عجب بن ذيفان الهاجريه (من آل شهوان المخضبه)

لى يا عجب ياترثة الطيبينِ          بين الهواجر و(المشاكيل) من يام

(**مْعَشِّر**):يطلق على الناقة التي بان لقاحها وحملها ويكون ذلك بعد خمسة عشر يوماً من ضرب الفحل لها

(**مَفْرُوْد**): أو المفرودة: وهي الناقة التي عمرها سنة واحدة .

(**مْلَسَّنْ**): والملسن صفة لصاحب اللسان الحاد فى الكلام. ومثلها (ملسون).

(**مِيْسِرْ**): وصف يطلق على الناقة التي تشتهي الفحل ليقوم بضرابها.

(**نَزَحْ**): ونزح من المكان: انتقل من مكان الى مكان آخر، إنْزَحْ: فعل امر: ابتعد قليلا. ونزح من المكان جلاه، والنزوح الانتقال من مكان الى مكان. وفي المقاييس (ونَزَحت الدّار نُزُوحاً: بَعُدت)..قال الشاعر عمير بن راشد بن عفيشه

وايلا (انتزح) منا ورا واسع البيد          فالجيش يقطع مستواه وقويده

(**نَشْد**): سأل. انشده ، انشدها ، نشدناهم. انشده وين راح. وفلان جا ينشد عنك أي يسأل عنك.

انظر: لهجة عنزة(نشد).قال ملفي بن علي الهاجري (من القروف من آل محمد)

هنيّ دلباجٍ بنومه تهنا          لا هوب (ناشد) ولا هوب منشود

(**نَوْ**): والنو من أسماء السحاب .

(**هَجْ**): فر فراراً سريعاً، انظر: لهجة نجد بادية (هج). قال حمد العوامي الهاجري

كل له لفانا من الا حفه مغيرة          و(هج) الهجيج وفرّعن الصبايا [1].

---

[1] من ادابنا الشعبية ١١٢/٣

(**هدد**): هَدَّهْ: اطلقه، والهديد الانظلاق السريع، والهداد: لغة في تربية الصقور،يقال هديت الصقر عالطير. **الهده**: المضاربة والعراك والشجار. يقال هد فيني:أي قفز علي بنية الشر. قال مقعد السماحين

طيري قنيته لين زان (الهداد)          وعز الله ابي بالعشا مشفيٍ فيه

(**هَمْل**): والهمل: الابل التي لا راعي لها، تركت ترعى لوحدها. **همّال**: الهمال المطر الدقيق الضعيف، ويسمى أيضاً (ودان).

(**هِيْفِيَّةْ**): و هي ريح قوية مغبرة تأتي من جهة الجنوب على تلك المنطقة .

## ( لهجة العجمان )

قبيلة العجمان من القبائل المعروفة بين قبائل جزيرة العرب. وينسب العجمان الى يام من همدان بن زيد وهمدان من قحطان . والعجمان قبيلة غنية عن التعريف.

"تاريخ قبيلة العجمان ، لسلطان بن خالد بن حثلين".

العجمان قبيلة قحطانية من يام من همدان،كانت منازلها في نجران، منازلها حالياً شمال الاحساء وغربه،في الوادي المسمى باسمها وادي العجمان ومن قراها وبلداتها:جودة وحنيذ والزغين والصرار وعريعرة والكهفة ومتالع ومليجة والونان[1].ويذكرسادلير: (بان العجمان رحلوا إلى جهات الاحساء في آخر القرن الثاني عشر الهجري وقد كانت مساكنهم قبل ذلك مع أبناء عمومتهم يام في نجران ثم زحفوا إلى نجد في حدود عام ١١٣٠هـ ،ثم قامت الحرب بينهم وبين الأميرين محمد وماجد آل عريعر في معركة . مناخ الرضيمة . عام ١٢٣٨هـ ، والتي انتهت بانتصار العجمان فبسطوا نفوذهم على الاحساء منذ ذلك التاريخ).. ذكر. لوريمر.(أن المقر الرئيسي للقبيلة في سنجق الحسا حيث تعتبر مناطق ألطف والجوف والبياض حتى جنوب ميناء العقير كأجزاء من أراضي العجمان كما يسكن العجمان أيضا الأجزاء الشمالية من الجافورة ويجدون عادة في الخرمة وبخاصة عند الزرنوفة مقرهم الشتوي،وفي بعض أجزاء الصمان . تلك هي الحدود الطبيعية للقبيلة، كما انهم كانوا يتجولون في أنحاء المنطقة حتى مدينة الكويت في الشمال وقد استقر بعض العجمان منذ أواسط القرن التاسع عشر الميلادي في مدينة الكويت).و(في هذا البحث سأحاول ان اكتب عن قبيلة عريقة لها شأن بارز في تاريخ الكويت والجزيرة العربية هذه القبيلة تعد من القبائل العربية التي تتكلم اللغة العربية الفصيحة حتى الى عهد قريب هذه القبيلة هي قبيلة العجمان التي تعيش بين ظهرانينا في الكويت منذ امد بعيد. ربما يكون اول مطلع وظهور لهذه القبيلة في وسط الجزيرة العربية وفي نجد بالخصوص ذلك قبل اربعة قرون ونيف حيث سكنت وتواجدت في منطقة الرس في نجد. كانت منازل قبيلة العجمان في الجزء الجنوبي من نجد قرب الفاو ذلك في منطقة نجران. لكن مثل ما حصل للقبائل العربية التي انحدرت من هذه المنطقة ومن اليمن الى اواسط الجزيرة العربية ثم شرقي الجزيرة العربية قبل خمسة عشر قرونا وما بعد فقد كانت قبيلة بكر بن وائل وعثيم وغيرهما توجهوا من هناك الى ان وصلوا الى شرقي الجزيرة العربية وهذا ما حصل للعجمان في العصر الحديث ان الحياة هي التي دفعت هذه القبائل الى موارد المياه والاعشاب وغيرها. فقد توجهت قبيلة العجمان من منطقة نجران حتى الفاو وهي تواصل رحلتها

---

[1] ظواهر في لهجات العرب الاواخر ص ٣٠٦

حتى حوطة بني تميم ثم الى وادي المياه وادي الستار الذي اخذ الاسم الذي انتسب الى هذه القبيلة قبيلة العجمان واصبح وادي العجمان وهو محاذي للصمان والدهنا، وقد استفادت القبيلة من تواجدها في هذا المكان.[1]. وقد ذكر ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري في كتابه عن العجمان في صفحة «٢٢٨» نقلا عن السيد سمير قطب يقول:(العجمان، انهم قوم ذوو بأس وشدة، وفيهم من الشيم الفاضلة والمزايا الحسنة ما يجعلك تعي انهم صفوة ممتازة واناس بررة، واعراب اصيلو الاصول، وطاهروا المنبت، مصلحون عامون الخير والانسانية، وصفاتهم تدل عليهم من محاسنهم وسيرتهم في هذه الحياة، وهم بعاداتهم دوما يسعون للعمل المجدي الذي ينفعهم في دنياهم واخرتهم. واعين مجدين لراحة البال والضمير. فيهم طيبة واستقامة. وذوو نفوس راضية. يؤهلون بالضيف. ويكرمون كل عابر سبيل ان قصدهم والتجأ اليهم.وهم بأفعالهم وتصرفاتهم وما يصدر عنهم محبب الى النفس والنفس منجذبة اليه، لانه يصدر عن اخلاص في نضارة وعن كرم في طهارة وهم ربيع امتهم وقوتها العاملة واصلها الصادق، يصبرون على المكاره ويثبتون للخطوب)[2].

يقول الريحاني :(ألمان العرب،هم يدعون بهذا الاسم لشدة عصبيتهم وتفانيهم في سبيل بعض).و(لقبيلة (العجمان) لهجة مميزة،وتعد قبيلة العجمان من أكبر القبائل البدوية التي وفدت الى معظم دول الخليج كالكويت والبحرين وقطر وهنا في دولة الإمارات من نجد، ولهجتهم جميلة،وهي مغايرة للهجة الحضر والبدو المقيمين في الكويت على سبيل المثال، فقد اشتملت لهجتهم على خصائص صوتية كانت شائعة في اللهجات العربية القديمة،ثم أخذت في الانقراض من اللهجات المعاصرة كالشنشنة. أما الكشكشة في لهجة العجمان فهي نطق كاف الخطاب للمفردة المؤنثة شيئاً باطراد، ويطلق العجمان على هذه الظاهرة الوشوشة، والإمالة،وحافظت لهجتهم على إبقاء صوت الكاف عربياً كما ينطقها مجيدو القراءات القرآنية، سواء كانت هذه الكاف واقعة في صدر الكلمة أو في حشوها أو في عجزها،إذ لم يكشفها النطق المزجي (CH) الشائع في منطقة الخليج العربي ككل،كما حافظت لهجتهم على صوت «الجيم» الذي يختلف عن جيم المجيدين للقراءات القرآنية قليلاً،أي لا تُنطق الجيم ياءً. إلى جانب كثير من الظواهر الصوتية الأخرى،والخصائص الصرفية والنحوية والدلالية مما فصلته باستفاضة شريفة المعتوق في دراسات القيمة المعنونة «لهجة العجمان في الكويت» الصادرة عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بالدوحة،وإذا ذُكِرَ العجمان فلابد من ذكر فارس وشاعر هذه القبيلة العربية العريقة، الشيخ راكان بن حثلين الأمير الشاعر)[3] . وحول فصاحة لهجة العجمان: حدد الهمداني القبائل الفصيحة في عصره بقوله: ("ثم

---

[1] - صحيفة الوطن الكويتية : الجمعة ٢٠٠٣/١١/١٤ للكاتب : فرحان عبدالله احمد الفرحان. القبائل والانساب التي سكنت الجزيرة العربية في العصر الحديث:

[2] - نفس المصدر

[3] البدو في عيون غربية ، تاليف عمار السنجري".

الفصاحة من العَرْض في وادعة، فجَنْب، (فيام)، فزُبيد، فبني الحارث، فما اتصل ببلد شاكر من نجران إلى أرض(يام)، فأرض سنحان، فأرض نهد وبني أسامة، فعَنْز، فخثعم، فهلال، فعامر بن ربيعة، فسراة الحَجْر، فدوس، فغامد، فشَكْر، ففهم، فثقيف، فبجيلة، فبنو علي، غير أن أسافل سروات هذه القبائل ما بين سراة خولان والطائف دون أعاليها في الفصاحة").

ومن خارطة المستشرق(هارولد ديكسون)الذي وضع خريطة لقبائل الجزيرة العربية.

مواطن وحدود (قبيلة العجمان): من الشمال: بني خالد . من الشرق والجنوب الشرقي: بني هاجر . من الجنوب: .قحطان . ومن الغرب: مطير وسبيع والسهول.

**(من أهم الظواهر والسمات في لهجة العجمان)**

(١): الشنشنة: إبدال كاف المخاطب المؤنث(شين) يقولون:عندش ،ابوش،معش. (عندك، ابوك ، معك)
قال راكان بن حثلين العجمي:

العذر يا العضبا ترى البعد خوَّان (سترش) بعيدٍ غايب من محله[1]

يقول الشاعر نغيمش بن هادي الشولاني العجمي:

يا دار وين مبيحين الحلال ابكي على العجمان يالدار و(ابكيش)

لا عاد (لش) عز ولا(لش) جلال وانباح(سدش)يوم كل رعى(فيش)

ارجي(هلش) رجوى حقوق الخيال وارقا سنود لا تردا(هقاويش)[2].

(تبدل قبائل: يام ومنها العجمان وآل مرة كاف خطاب المفردة المؤنثة شيناً، فيقولون: (ابوش، وأمش، وبيتش)، بدلا من: (أبوكِ، وأمكِ، وبيتكِ)[3].

(ونطق كاف الخطاب للمفردة المؤنثة شيناً هو ما يميز لهجة العجمان عن غيرها من قبائل البدو المقيمة في الكويت). لهجة العجمان في الكويت ص١٤٦. و(كاف الخطاب للمؤنث المفرد تنطق شينا نحو: عوالش، اخوش، شلونش)[4]..

(٢): (التسهيل): وهي ترخيم الهمزة، حيث يقولون بير في الإشارة للبئر.(اعلم أن كل همزة سكنت وانكسر ما قبلها وأردتَ تخفيفها، قلبتها ياء خالصة، تقول في ذِئْب: ذيب، وفي: بِئْر: بير.. وقد أبدلوا الهمزة ياء لغير علة إلا طلبا للتخفيف، وذلك في قولهم: قرأْت: قريْت، وفي: بدأْت: بديت، وفي: توضّأت: توضيت)[5].

(٣): تجمع قبائل يام ومنها العجمان وال مرة بين ضميرين في فعل واحد والضميران هما:
الضمير المنفصل انتالضمير المتصل (تاء الفاعل-المخاطب) وياتي الجمع في صورتين الاولى بجمع الضميرين المذكورين فيقولون : جيتنت، ورقدتنت، وسافرتنت، وصليتنت، بدلا من: جئت، ورقدت، وسافرت، وصليت. والاخرى بجمع الضميرين المذكورين بعد ابدال تاء الفاعل هاء فيقولون: جيهنت، ورفدهنت، وسافرهنت، وصليهنت بدلا من: جئت ورقدت وسافرت وصليت[6].

---

[1] شعراء وفرسان من الصحراء١٥٦/١
[2] من القائل١٦٥/٣
[3] ( ظواهر في لهجات العرب الاواخر / لسلطان السهلي. ص١٨١)
[4] - نفس المرجع ص ٥٩
[5] ابن جني : سر صناعة الإعراب ٧٣٨/٢، ٧٣٩
[6] - (ظواهر في لهجات العرب الأواخر. ص١٥٧)

(**إبِيك**):بالكسر،بدلا من(أبيك).وهذه إحدى الظواهر والسمات في لهجة العجمان،يقولون:إبيك، إخيك

(**اتسع**): اتسع مني:ابتعد عني. اللفظة واضحة العلاقة بمادة: واسع ووسيع في اللغة.

(**أربه**): أربكم، أربهم، أربها، أربك: عساك ولعلك، وأربك بتسافر معنا، واربها ما هي مريضة، وأربه في اللغة: حقق إربه. واللفظة فصيحة .

(**اشقومك**): ايش قومك: ماذا بك، ماالذي أصابك، يقول له: اشقومك على الولد تضربه، اشقومكم تأخرتوا على العشا.

(**أشوى**): وتعني أهون، ويقال: اشوى شوي: أي اهون قليلا. واشوى منك.

(**إعجل**): فعل أمر– حذفت السين والتاء للتخفيف– وتعني استعجل .

(**إغْد**): غدا، غدت، يغدون، غدوا، وغدينا كبار: أصبحنا كبار كالرجال، وغدت البنت عروسة، واغد: كن، يقول: إغْد رَجَّال: كن رجلا، إغد عاقل: كن عاقلاً.

**غَدِيْنَا**: تهنا وضعنا، وتأتي غدينا: أصبحنا، غدينا مثلهم: أصبحنا مثلهم.والكلمة مرتبطة بسياقها الذي يوحي بمعناها .

(**أقفا**): فعل ماض: عاد من حيث أتا. يقول: امش قَفَاي: اتبعني. جاء واقفا: أتى ثم عاد. ذهب سعيد واحمد في قفاه: أي بعده أو يتبعه، تقفاهم: تبع أثرهم.. يقول الزعيم راكان بن حثلين :

من طاوع الدامر وشور لبن فاران      (اقفا) وخلى حلته في المذلة

يستاهلون اخوانا عقر الضـان      من كان منهم مفلس جاب حلة.

(**إلبخ**): فعل أمر: اصمت واسكت، والبعض يقول: تلايط ، وهي بنفس المعنى.

(**إلْيَا**): وتعني عندما، يقول: إليا جا من السفر،إليا صليت تعال. وقال راكان بن حثلين

اليا لحقنا لاول الخيل مفهوق      ياطن شخانيب الوعر والسماحي

(**أنَّس**): تنّس: تشعر وتحس، مثال: أربّك ما تنّس شيء: عساك ما تشكو من شيء، مرض أو نحوه .

(**آني ذَيَّه**): هذا أنا، أنا هنا.

(**إيْت**): بياتي: سوف يأتي، بتاتي ؟: هل ستأتي، والبنت بتاتي سوف تأتي وهي للمؤنث. يقولون (ايتني دونك ): تعال إلى هنا.

(**بْدَا**): الباء مخففة– وتعني (لا) وتلفظ سريعا وهي للنفي القاطع.

(**بَرَّقْ**): بفتح الباء والراء مشددة مفتوحة- نظر بإمعان، وبرق عيونه فيه فتحها عن آخرها، وهي للتهديد. وما برقت فيها: لم ادقق النظر فيها.

(**برِي حَالِي**): والصواب: برئ حالي، والبعض يقولها: بري حالي برياه : والجملة عطف وشفقة واسترحام لحال ذلك الإنسان الذي يعنيه ، عندما يراه في وضع سيئ يستحق عليه هذا العطف والشفقة لوضعه.

(**بَزْر**): والزر الولد الصغير. ج: بِزْرَانْ وبزارين، والكلمة فصيحة. قال عبدالله بن عماره آل مصرا

نصها خيالة السمرا مقابيس الفتيله          (بزرهم) يسوى عقيد ويعتبر مزبان جاني.

(**بَزَمْ**): إبزمه: فعل امر: احكم رباطه واشدد عليه. ابزم: فعل أمر: اقفل فمك والتزم الصمت.. وفي اللسان (البَزْمُ: شدَّةُ العَضّ بالثَّنايا والرَّباعِيَات، وقيل: هو العَضُّ بمقدَّمِ الفَمِ، وهو أَخف العَضِّ).

(**بصير**): وفلان رجل بصير، أي صاحب خبرة ودراية في كثير من الامور. وكلمة بصير بمعنى الواسع الدراية أو الخبير.واللفظة من البصيرة والتبصر وهو الرأي السديد، والإبصار خيرا من العمى فعندما يكون بصيرا فله الخيار فيما يراه، وعندما تكون هناك مشكلة تحتاج لحل يقول: وش البصيرة او البصرة، ورجل متبصِّر، وبصير في رأيه.

بُصْرَه:بصرها، بصرهم، بصري، بصركم، بِصْرَكْ: بضم الباء وفتح الراء: وتعني كما تريد أو ترى، يقال:هل تريد أن نذهب فيرد:بُصْرَكْ، ويقال بصرهم يجون أو مايجون، اي كما يرون يأتون أو لا يأتون.

(**بْلَيَّا**): الباء مخففة وفتح اللام وياء مشددة مفتوحة: واصل الكلمة (بلا أي) والأكل بليا ملح، بْلَيَّاهُم: بلا أياً منهم . قال الشاعر الزعيم راكان بن حثلين

من القطيف اليا النفود محميه          محد(ن) نزلها الا خوي(ن) وعاني

وقول (ن) (بليا) فعل عيب وخطيه          وقولي على صدق(ن) وفعلي بياني

(**بِي**): بي أو في انا،يتمنى ما أصاب ذلك العزيز أن يصيبه بدلا عنه.يقول(بي عنك).

( **تَرْبَان** ): صفة للإنسان السيء، مترب الشباب: شبابه سئ. وفي القاموس المحيط (وتَرِبَ، كَفرحَ: كَثُرَ تُرَابُه، وصارَ في يَده التُّرَابُ، ولَزِقَ بالتُّرابِ، وخَسِرَ، وافْتَقَرَ تَرَباً ومَتْرَباً، وتربت يَداهُ: لا أصابَ خَيْراً).

(**تَعُوْمَس**): اشقومه متعومس: أي لماذا هو ضائق أو زعلان .

(**تنى**): بفتح التاء والنون: انتظر، أتْنَاه: انتظره، أتناها: انتظرها، إتنانى:إنتظرنى، واللفظة من (تأنى). التأني والتمهل. قال الشاعر الزعيم راكان بن حثلين

اشره على الطيب ويشره عليه          الي خذا عشقتي ما (تناني).

(**تنزي**): اي يمشي، ويتخلل المشي ارتفاع في الخطى .

(**تيك**): بكسر التاء وياء ساكنة- وتعني تلك ، تيك البنت، وتيك الحصاة.

(**ثمك**): فمك ، بدلت الفاء إلى ثاء .

(**جِفَلْ**): بالفتح والكسر: رجع إلى الوراء بشئ من الارتباك أو الفزع، وجفل: تراجع وتقهقر خوفاً، والغنم تجفل اذا شاهدت الذئب، والجبان يجفل.

حايشه جفال: جملة يعني بها احاطه الخوف والجبن، وحاش الشئ جمعه وململه ، وجفال من جفل أي تراجع خوفاً والغنم إذا رأت الذئب تجفل . فتكون الجملة " أحاط به الخوف" والتعبير صحيح. قال ابو الربيس الثعلبي

منازل نجد بعد فرك وبغضة　　　　مطلق بصري اصمع القلب (جافلة).

وفي الصحاح في اللغة (جفل: والجَافِلُ: المنزعجُ. والإجْفيلُ: الجبانُ. وظليمٌ إجْفيلٌ. يهرُب من كلِّ شيءٍ. وأَجْفَلَ القومُ، أي هرَبوا مسرِعين)

(**جمى**): بالفتح: الجمى: ما يعلو الفم.

(**حماد**): حَمَادَهْ، والحماد والحماده: الأرض المنبسطة الواسعة الخالية من التضاريس. واللفظة شائعة في نجد والشمال. قال عامر بن سهو العجمي (من آل هادي)

يا راكب حمرا تموج (الحماد)　　　　عرنوها كن ازرق النيل غاشيها[1]

(**حَمْس**): غضب، فلان حمس: فلان زعلان. وفي المقاييس (حمس: ورجلٌ حَمِسٌ. قال: ويقال: "بالحَمِس البئيس". ويقال تحمَّس الرجُل: تعاصَى).

(**حِيْد**): والحيد: الحجر، وجمعها حيود. وفي المثل (مايكسر الحيد إلا أختها).قال الشيخ راكان بن حثلين:

والى لفانا مجرمٍ ضده النيا　　　　كنّه بعيطا نابياتٍ ( حيودها )

وفي التهذيب: الحَيْد ما شخَص من الجبل واعوجَّ. يقال: جبل ذو حُيود وأَحياد إِذا كانت له حروف ناتئة)

(**حَيْل**): والحيل القوة والجهد، يقول: ما احتلت أي: لم استطيع، ما احتال، عجزت وقل حيلي أي اعييت وتعبت، وما فيني حيل.

(**خايل**): يخايل أي ينظر. واللفظة لها علاقة بمادة (خيال).

(**خبب**): خب: أسرع، والخبب من اشكال العدو، بين السريع والخفيف. وفي اللسان (الخَبَبُ: ضَرْبٌ من العَدْوِ؛ وقيل: الخَبَب السُّرْعَة). قال الشيخ راكان بن حثلين

يا خاطري (خبّي) طوارف طميّة　　　　الى زمن لك لون خشم الحصاني.

(**خِدْش**): صفة ينعت بها الغبي، والأحمق. وفلان رجل خدش.

[1] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

(**خَزْوَة**): خاء مفتوحة وزاي ساكنة واو مفتوحة: والخزوه: صفة تطلق على الإنسان الدنيء . والخزوة من الخزي والعار.

(**خُلبْ**): يُخْلُبْ: يطلي الجدار بالطين، والخُلْبَه: الخلطه، يخلط الطين والعلف مع بعضها بالماء وتقوم الدواب وبالدوس والخلط بأرجلها حتى يتمازج الخليط ليكون خلبة من الطين المتماسكة، ثم تلط بها جدران البيت. وفي اللسان(والخُلْبُ والخُلُب الطِّينُ الصُّلْبُ اللاَّزِبُ؛ وقيل: الأَسْودُ؛ وقيل:طِينُ الحَمْأَة؛وقيل: هو الطِّينُ عامَّة).

(**خلا**): الخلى: لفظة للزجر والطرد، يقول له عند الغضب: الخلا لا شوف وجهك، والخلاء – الأرض الواسعة والخالية من الشجر.

(دَبَر): عاد، دبر من عندي: أي ذهب من عندي ، واقبل ثم أدبر. والإقبال وعكسها الإدبار.

(**دَزْ**): دَزَّه: دفعه، ارسله. دزيته الى فلان أي ارسلته وبعثته. ودزينا لهم بضاعة. دّزَّه بيده: دفعه. قال عايض بن قويعان العجمي

يا قوم هيا واركبوا بالهداد نصيحة اللي صوبكم (دز) شوره

(**دَشَّه**): الدشة الأرض المستوية القاسية. وفي القاموس المحيط (الدَّشْتُ:الصَّحْراءُ).

(**دَلَغ**): اخرج ما في فمه، أدلغه: فعل امر: أتفله، وأدلغ اللي في ثمك. ودلغ وثلغ المعنى واحد، والصواب (ثلغ) وكون الحرفان قريبين من بعضهما ومن حيز واحد، اجيز ذلك في اللغة ولا يؤثر على عربية اللفظة. وفي اللسان (والمثَلَّغُ من الرُّطَب: ما سَقَطَ من النخلة فانشدخ، وقيل: المثلَّغ من البُسْرِ والرُّطَب الذي أَصابه المطر فأَسقطه من النخلة ودَقَّه، وقد تناثرت الثِّمار فَثُلِّغَتْ تَثْلِيغاً).

(**دنى**): يدنى، يدناه، يدنون، ودنى منه: اقترب، ما يدانيني: أي لا يحب القرب منِّي يبغضني، لا يحبني،وأنا ما أداني الأكل إذا كان بارداً.

(**ذايلة**): الذايله: قسم من أقسام بيت الشعر، سواء للرجال أو للنساء.

(**ذب**): ذِبْ- ذال مكسورة وباء ساكنة- فعل أمر: أي اصعد الى المكان العالي والمرتفع وذَب الريع: ذهب معه موليا.

(**ذهب**): ذِهِيْب: وتعني الإبل أو الأغنام الضائعة أو المفقودة. ومفردها (ذاهبة) ويسأله: (ما عينتوا لنا شي من الذهيب) (يا ملا الذهاب) (جعلك الذهاب) يدعو علية. يرجو ويتمنى له الموت أو النفوق، والذاهب: المولِّي.

(**رِجم**):حجارة مجتمعة تنصب كعلامة للطريق. انظر لهجة نجد. قال راكان بن حثلين

ربعي ورى الصمان وأنا بلروام ومن دونهم يجزي طويل الرجومي.

(**رِيْع**): رأس الريع: نهاية الوادي أو الشعب ويطل على وادي آخر أو شعب أخر

(**رفلة**): والرفلاء: المرأة التي لا تجيد إدارة شؤونها المنزلية بشكل جيد، وفي المثل (حوفتس يالرَّفْلَة وِكْلِيه)، انظر: لهجة نجد بادية (رفلة).

(**رقطا**): رقوط: والرقوط تقال للمرأة عندما تكون ساكنة ويخشى من سكونها هذا، وحية رقطاء: ثعبان شديد السمية، وقد يكون التشبيه قريب من ذلك.

(**رم**): والرامَّه صفة للذي يأكل كثيرا، رم الأكل: أكله كله، وفلان رم الأكل ولا بقى لنا شي. ورم القرص: أكله كله.

(**ريع**): انتظر، ريِّع لي: انتظرني .

(**زَبَنْ**): لجأ، زبنت: التجأت، زبن عليه التجي إليه وطلب حمايته، والزابن يزبن لخوف على حياته، وعلى من زبن عليه في العادات والتقاليد المتعارف عليها أن يحميه ويدفع عنه الاذي ولو بالاقتتال. يقول ابن عبلان العجمي في قصدية يمدح بها قبيلة الدواسر

ومن كان مضيوم (يزبن) بجالهم        حتى تقطع منه كل الطلايب

(**سدو**): السدو: نسيج من الصوف ينسج باشكال وانواع متعددة. ر.ونسيج السدو يعمل منه المفارش والأغطية. انظر لهجة نجد بادية (سدو).

(**سْناح**): بإسكان الحرف الأول: والسناح غطاء للنوم (البطانية). وسِنِّحْنِي: دثرني.

(**شبح**): إشبح: تشبَّح، يشبح : ينظر، راجع صفحة٤٠٤.

(**شبهر**): يشبهر: ينظر نظرات حادة. وفي بادية قحطان يقولون: شرهب أي أمعن النظر فيه بتركيز. يقول: فلان يشرهب فيني بعيونه.

(**شِدْ**): بكسر الشين وتسكين الدال: الشّد: الحِمِلْ يوضع على ظهر الجمل وجمعها شْدُوْد، بإسكان الحرف الأول. **شِدِيْد** : والشديد في لغة البدو هو الانتقال والرحيل من مكان إلى مكان آخر. **شَدّوا**: اي رحلوا. انظر لهجة نجد بادية (شد).

(**شف**): والشف ساتر من الصوف المحاك حياكة خفيفة، مصبوغ بالورس لونه برتقالي ينشر كساتر أمام بيت الشعر لستر النساء وفاصل بين الرجال ومكان النساء. **شَفِّي**: وشفي تعني رغبتي ومرادي، وللاكل مالي شف: أي لا ارغبه.

(**شفرة**): والشفرة السكين. وهي فصيحة.

(**شْيْلَة**): الشين مخففة: والشيلة قطعة من القماش الاسود تغطي به النساء وجوههن. مرادفها: غطوة، غدفة. قال عبدالله بن عماره آل مصرا العجمي

فرقها عن بنت راع الطايله برقع و(شيله)          غير ربي عاضها ملبوسها زل اصفهاني

(**شِيْن**): والشَّيْن: الشيء القبيح من كل شيء. و(الشَيْنُ: خلاف الزَيْنِ. يقال: شانَهُ يَشينُهُ. والمِشايِنُ المِعايب والمقابح)[1]. قال محمد بن جلبان العجمي (من الحبيش)

علمٍ لفاني يابن قرّاش ذالحين          مثلك ليا (شانت) علومه كناها

(**صَدِيْع**): والصديع: صفة لقليل الفهم، ومرادفها: خبيل، خَدْش .

(**صَمَلْ**): صَمَّل فلان على كلامة أي: جزم وعزم. انظر لهجة نجد بادية (صمل).

قال الشيخ راكان بن حثلين

ما قلّ دل وزبدة الهرج نيشان          والهرج يكفي (صامله) عن كثيره

(**صمعود**): والصمعود: صفة للرأس الأصلع، أو الخالي من الشعر .

(**صه**): فعل أمر: وتعني اسكت، ومثلها: أصه. وهي من الفصيح.

(**صُوْب**): صوبي، صوبها، صوبنا، صوبك: ناحيتك وجهتك، وتعال صوبي واجلس صوبي، وهو في صوبهم. قال عايض بن قويعان العجمي

يا قوم هَيّا واركبوا بالهدادِ          نصيحة اللي (صوبكم) دَزّ شوره.

(**صِيْرَمِي**): والصيرمي صفة للرجل الكريم الشهم.

(**طق** ): هرب، فر فرارا سريعا، والحرامي طق ما مسكناه. والطقاق: شدة الهروب.

(**ظعن**): يلفظونها (ضعن)، والضعن الإبل التي تحمل النساء في السفر. والضعاين: الإبل المحملة ببيوت الشعر والمتاع.(ج) ضعون . وفي اللغة الحميرية (ضعن وتعني اسرة او مجموعة نساء). انظر: لهجة نجد بادية (ظعن).

(**عِدْ**): بكسر العين والدال ساكنه: العد: البئر الكثيرة الماء وجمعها عدود.

**عِدْ الرَهَاوِيّ**: صفه للبئر غزيرة المياه وهو العد الجم والكثير مائه (البئر كثيرة الماء). وفي المثل: (فلان مثل العد): أي كريم وكثير عطائة. قالل الشاعر الشيخ محمد المهادي

الأجواد مثل (العد) من ورده ارتوى          والأنذال لا تسقى ولا ينسقابها.

**عَدْ**: بفتح العين: فعل أمر: تقدم، عدّ يا فلان: تقدم إلى صدر المجلس.

(**عقاده**): أو معقود: دلاله على سوء تصرفات الشخص.

(**علبا**): والعلبا الرقبة من الخلف، وضربته على علباه بالعجرا. ومسكنا الحرامي ووطينا على علباه. واللفظة شائعة في نجد والشمال.

---

[1] الصحاح في اللغة (شين)

(**عوال**): عوالي: أبنائي، وعوال عمي، وعوالنا، وعوالهم. والأصل (عيال).

(**عَيَّن**): وجد ولقي، وتاتي ابحث وتقص، حسب ورودها في سياق الكلام، عيَّنت، عيَّنَّا، وعيَّنَّاهم: وجدناهم،يسأله: ماعينت فلان؟. قال سعدون الحميداني العجمي(من الهتلان)

البارحه عقب السهر والتعوماس (عيّنت) ربعٍ وصّلوني مْرادي.

(**غبشه**): الغبشه الوقت قبل الفجر، والمغباش: الذهاب مبكراً. وفي القاموس المحيط (الغَبَشُ، محركةً: بَقِيَّةُ الليلِ، أو ظُلْمَةُ آخِرِهِ).

(**غلام**): ويصغر(غْلَيِّم) غين مخففة، ويجمعونها على(غلمه)، حيث يكثر التصغير في لهجة العجمان. وهو الشاب اليافع. انظر لهجة عنزة مادة غليم.. يقول ابن عبلان العجمي

نص الركايب (غلمة) زايديه يا نعم من تلفى عليه الركايب

(**فريدة**): والفريدة القطعة من الجبل منفردة.ج:فرايد.قال جريس بن جلبان العجمي

اهل بيوت كنهن (الفرايد) يامن بها المجرم الى من وزاها

(**فكَّر**): تفكَّر، تفكرت. تفكر فيه: انظر اليه. وتعني النظر والمشاهدة.

( فلان من ريعي ): يعني أنا وهو في سن واحد أو مولودين في سنة واحدة .

(**فيضة**): جمعها "فياض"، والفيضة: الأرض يكثر فيها الماء والشجر. فصيحة.قال الزعيم راكان بن حثلين

لا من ذكرت ارموس عصر لنا زال شوف (الفياض) وفقد عز القبيلة

(**قَابْلَه**): قاف مفتوحة وباء ساكنة ولام مفتوحة: القابله: مساء غداً.وموعدنا القابله

(**قاع**): القاع الأرض المنبسطة، وسميت قاع لنقوع الماء فيها بعد المطر.

(**قبيلا**): قبل قليل، قبيلا وصلت، قبيلا رجعنا .

(**قد**): أصبح، قدني، قدهو، قده، قدهم،ويقول: قد جا، قد اكل، قد رجع، قد هم في البيت،قدنا قريب منكم، قِدها مستويه.كذلك:ماقد رجعوا، ما قد نامت، قد وصلوا، قده عندك: قد اصبح عندك.و(قد كان كذا وكذا)، وجمهرة من النحاة تدل دلالة قاطعة على ان(قد) الحرفية لا تدخل إلا على فعل مثبت وتأتي إن يسبقها نفي،فلا يقال(قد لا يكون)ولا (ما قد يكون).يقول المثل(قد كنت لا يقاد بي الجمل)[1]

(**قدا**): شي جميل، وتاتي أحسنت ما فعلت، ويوصف له الطريق يقول: خلَّك قدا لين توصل، لا تحيد أي بهذا الاتجاه لا تنحرف عنه.

(**قَدَح**): والقدح وعاء للشرب، أما من المعدن، أو من الخشب.(ج) قدحان .

(**قراش**): ولفظة قراش تطلق على بهيمة الأنعام في مجملها.

[1] كتاب الالفاظ والاساليب، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ص ٤

(**قربتين**): عندما تلاقي شخص عزيز أو ضيف وتعني التمني بان لا يبتعد هذا الشخص منك وان يكون قريب منك.

(**قِرْم**): القِرم صفة للرجل الشهم الرفيع، ذو خصال حميدة. ج: قروم. معجمية.

قال الشاعر الزعيم راكان بن حثلين:

لكتب معك جزيلٍ السلام وللأم            ملفى ربعٍ كلبوهم قرومي.

(**قَطَن**): وقطن في المكان جلس فيه، والقطين: مجوعات من البدو تقطن بجوار مصادر المياه في فصل الصيف، والمقطان اسم للمكان، انظر لهجة نجد بادية (قطن).

(**قمَّن**): ما يقمَّن: لم يلاحظ .

(**قْنَاد**): والقناد: هو ما يضاف للقهوة العربية من هيل، وزعفران، وغيره .

(**قناع**): والقناع البرقع أو الشيله، تستر المرأة بها وجهها.

(**قُوْمَه**): بضم القاف والواو ساكنة وفتح الميم: يقال: اش قومك: وتعني ماذا بك. واش قومها. اش قومكم. وهي للاستفسار. والاصل (أي شيء اقامك) ويسألهم: ايش قومكم جالسين هنا. قال: عبيد بن صمعان العجمي(من الهادي).

هجننا قامت تشاكع من حفاها            قومها ضرب الحفا هو والرثومِ.

(**كرثي**): والكرثي عبارة عن حفرة صغيرة تحفر في الأرض عندما يكون الشتاء قارص، يوضع فيه صغير البهم عند لحظة ولادته.

(**لا**): ولا النافية تحل مكان (إذا) في بعض المواضع،يقولون:لا جيت، لا كليت، لا شربت. قال بن حثلين

عجمان (لا) ركبوا على كل شملال            يفرح بهم راعي النياق الهزيله

(**لاَبَة**): اللاَّبة: الأهل والجماعة والقبيلة، ولابَتِي: جماعتي.. قال فلاح بن راكان بن حثلين

مع (لابة) تسقي العدى كاس عله            لباسة الجوخ المشكل والأدراع

(**لَبَخ**): إلبخ: فعل أمر: اصمت، لا تتكلم، نهر وزجر. وفي اللغة: اللبخ الضرب.

(**لفى**): يقال لفانا ضيف، ومن لفاكم اليوم، وفلان عنده لافي، ويقال في التحية والسلام" حياالله من لفانا"، قال محمد بن جلبان العجمي (من الحبيش)

علمٍ (لفاني) يابن قرّاش ذالحين            مثلك ليا شانت علومه كناها

(**لْيَا**): اللام مخففة وفتح الياء: وتحل محل (إذا)، يقولون: ليا عطيته، وليا عطانا. والبعض يلفظها (ألْيَا).

قال الشاعر الزعيم راكان بن حثلين :

و(ليا) ركبنا فوق عجلات الازوال            وبايمنا حدب السيوف الصقيله

(**مَا لِيْبه**): ما لي به: لا أرغبه، يسأله هل تريد أكل: فيقول: ما ليبه.

(**ماهود**): الماهود قماش لين جدا، ينسج نسجا محكما من رقيق الوبر او من غليظ الحرير وكان اثريائهم ومترفيهم يلبسونه، وبخاصة في الشتاء اتقاء للبرد، قال بن حثلين

مع لابة بالضيق تروي قناها     لباسة(الماهود) مع سمر الادراع

ذباحة لعداه في ملتقاها     على ظهور مجاذبة كل مصراع [1].

(**مخطر**): والمخطر الوتد تشد عليه حبال الخيمة .

(**مرج**): خاف، يمرج: يخاف.

(**مركابة**): مَرْكَب: والمركابة شبيهة بالأثافي تحمل قدر الطبخ.

(**مسربل**): المسربل صفة للرجل الذي لا يضع حزام على وسطه وهو حزام الرصاص، أو حزام الجنبية، وعكس مسربل : محتزم.

(**مَشَب**): المشب:مكان إيقاد النار، واللفظة لها علاقة بمادة (شب) التي هي أشعل وأوقد النار. وفي الباحة ( المطبخ).

(**مشتحن**): والمشتحن: صفة للمولع العاشق .

(**مهوب**): ما هو ب ، مهوب مسافر معكم، مهوب عندنا، مهوب فيه: ليس هنا.

(**نَحَر**): تَنَحَّر، مِتْنَحْرِين، تَنَحَّرْنَاهم، والنحر في الرقبة معروف، والبيوت متناحرة: اي متقابلة. انظر لهجة نجد بادية(نحر). قال الشاعر الزعيم راكان بن حثلين :

تنحري لطام خشم السريه     فرز الوغا لاجا نهار الوحاني

(**نَفْدَا**): والأصل: أنا فداء، نفداك: أنا فداء لك، وللجمع: نفداكم انا فداء لكم.يقول:نفدا خشمك ، نفدا ذا العين، نفداكم. قال ابن مسعود العجمي (من الحبيش)

نا فدا اللي عند هاشل ريّضوها     واحتموا وجْناه يوم الجيش زلِّ [2]

(**نفيسه**): والنفيسة صفة للإنسان سريع الغضب، لا يحتمل .

(**نما**): والنما هو الطفل والولد، وللبنت: نمات، يقول: من هذا نماه، ومن هذه نماته، جمعها "نميان"، ونما الزرع: بدى يرتفع. والأصل ينمو .

(**نُوْب**): نوبة، نوبات، والنوبة: المرَّه الواحدة. نوبتين: مرتين، نوبه ونا مسافر: مرة من المرات وانا مسافر، قال الشاعر الشيخ راكان بن حثلين:

نوب سلاطين و(نوب) شياطين     وكم شيخ قومٍ توهم مايقومي.

---

[1] -كتاب كلمات قضت، ص ١٢٦٧

[2] فهرست الشعر الشعبي. للمؤرخ د. سعد الصويان

(**هب لي**): هب لي أي أعطني،هب لهم: أعطهم،انظر لهجة غامد وزهران(هب لي ).

(**هَجْ**): هرب. وهجوا القوم: هربوا. هجيت من الذيب. والحرامي هج. والهج للفرار السريع. قال: سعد بن صبيح العجمي (من آل ظاعن)

هيه ياراكبينٍ على الدرّاب          اجعلوا هَجّة العصر مفروضِ.

(**هَدْ**): هَدْ فِيْه: هجم عليه، هد فِيْنا: نكلم معنا بغضب، والهديد: الهجوم المباغت قال راكان بن حثلين

وننثر عليها السمن زود وتعمد          لشواربٍ تروي القنا في (هدودها).

(**هدف**): عاد ورجع ليلا، وهدفْتا: عدنا ليلا.

(**هَمَام**): يقول له: الهمام أي بسرعة سريعا وذلك عندما يطلب منه إنهاء عملا ما ونحوه، والأصل من الهمة وهو النشاط والقوة. وهمَّام: الميم مشددة مفتوحة: اسم رجل.

(**هَمْل**): والهمل: الابل التي لا راعي لها، تركت ترعى لوحدها. وفلان هامل: يمشي على هواه لا رادع يردعه. وهملت الشيء: تركته بلا عناية. **هَمَالْ** : بفتح الهاء والميم: من صفات المطر، والهمال المطر الدقيق الضعيف، ويسمى أيضاً (ودان). قال الشاعر الزعيم راكان بن حثلين:

من جو ساقان للسيف (همال)          وينوش حسنا والرديفه هميله.

جاء في فقه اللغة للثعالبي ( إِبِل هَمَل لا رَاعِيَ لَها).

(**هُوْش**): والهوش: الجماعة من الناس والإبل. قال الشاعر فلاح بن راكان

وقدها ورانا واحتما (الهوش) كله          ثم اعترض بالسوق شاري وبياع

# ( المصادر والمراجع )

## ( القران والسنة )


- القران الكريـم.
- صحيح ابن ماجه ، (آلي).
- صحيح البخاري، للإمام أبي عبدالله محمد بن اسماعيل بن بردزيه البخاري، ت ٢٥٦ هـ
- سنن النسائي، للامام عبدالرحمن احمد بن شعيب النسائي،ت ٣٠٣هـ ،(آلي).


## مصادر ومراجع:


- الإبدال، لأبي الطيب عبد الواحد علي اللغوي الحلبي، تح:عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦١ م .
- إبدال الحروف في اللهجات العربية، سليمان بن سالم السحيمي،ط الاولى ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م ، المدينة المنورة، مكتبة الغرباء الأثرية .
- أثر الدخيل على العربية الفصحى في عصر الاحتجاج، مسعود بوبو،منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٨٢م
- أساس البلاغة، لأبي القاسم الزمخشري ت ٥٣٨ هـ، دار بيروت ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤م .(آلي).
- أصل ما زاد على ثلاثة عند ابن فارس من خلال معجم مقاييس اللغة. سلمان سالم السحيمي، بحث، جامعة ام القرى،١٤٢٣هـ.
- الأصوات اللغوية،د. إبراهيم أنيس، ط الخامسة، مكتبة الانجلو المصرية،
- الأصوات اللغوية، محمد علي الخولي، الرياض:مكتبة الخريجي (ط١). ١٩٨٧م.
- إعراب القرآن، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس:تحقيق زهير غازي زاهد، بيروت: مكتبة النهضة العربية (ط الثانية) ١٩٨٥م.

- ألفاظ دارجة ومدلولاتها في الجزيرة العربية،عبدالكريم بن حمد الحقيل، ١٤٠٩هـ
- ألفية ابن مالك، بهاء الدين عبدالله ابن عقيل،تحقيق:محمد عبد العزيز النجار،القاهرة: مطبعة الفجّالة الجديدة، ١٩٦٧م. آلي.
- الامالي،ابوعلي إسماعيل بن القاسم القالي ت ٣٥٦ هـ،ط الأولى، ١٤١٦هـ ١٩٩٦م ، دار الكتب العلمية،بيروت. ( آلي ).
- الأمثال الدارجة في الكويت،عبد الله النوري،بيروت:مكتبة دار أعلام الفكر(د ت)
- الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب، عبد الكريم الجهيمان، الرياض: دار أشبال العرب(ط١،ط٢) ١٣٩٩هـ.
- الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية، يحى إبراهيم الألمعي .
- الأمثال العامية، لجنة نشر المؤلفات التيمورية، القاهرة: (ط٣)، ١٩٧٠م
- الأمثال العامية في نجد، محمد بن ناصر العبودي،الرياض:دار اليمامة ،١٩٧٩م
- الأمثال الكويتية المقارنة، أحمد البشر وكمال صفوت الرومي،الكويت:وزارة الإعلام، ١٩٧٨م
- الإيضاح في علوم البلاغة،جلال الدين محمد القزويني، القاهرة:مطبعة السنة المحمدية(د ت)
- البحوث المعاصرة في اللهجات العربية،د عبد العزيز مطر،مطابع الدوحة الحديثة،قطر، ١٩٩٤ م
- بحوث ومقالات في اللغة،د.رمضان عبدالتواب، ط الثانية ١٤٠٨هـ،١٩٨٨م مكتبة الخانجي ، القاهرة.
- البيان في تاريخ جازان وعسير ونجران،الجزء الاول،العصر الجاهلي حتى الدولة العثمانية ،عبدالواحد محمد راغب دلال،ط١، ١٤١٦هـ ١٩٩٥م
- تاج العروس من جواهر القاموس، محب الدين ابو الفيض السيد محمد مرتضى الزبيدي : (آلي).
- تاريخ ابن لعبون،حمد بن محمد بن لعبون الوائلي مكتبة المعارف،الطائف،ط٢. ١٤٠٨ هـ
- تاريخ اليمن القديم،محمد عبد القادر بافقيه،المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٣م، بيروت
- تأويل مشكل القرآن، لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ت ٢٧٦هـ، تحقيق السيد أحمد صقر، ط الثانية،١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م ، القاهرة: دار التراث.
- التبيان في البيان، شرف الدين الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبي، تحقيق: توفيق الفيل وعبد اللطيف لطف الله، الكويت: جامعة الكويت(ط١)، ١٩٨٦م.
- تحفة النظار في غرائب الأمصار، رحلة ابن بطوطة، محمد بن عبدالله الطبخي، دار الكتاب اللبناني،آلي.
- الترادف في اللغة، حاكم مالك لعيبي، بغداد: وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٨٠م.
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ابن مالك محمد بن عبد الله: تحقيق محمد كامل بركات، القاهرة: دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧م.

- تصحيح الفصيح، عبدالله ابن جعفر ابن درستويه،تحقيق عبد الله الجبوري،بغداد:وزارة الأوقاف ١٩٧٥م

- التطور الدلالي لألفاظ حياة الإنسان في لهجات قريات. عائشة بنت حمد الدرمكي،بحث، جامعة السلطان قابوس، ٢٠٠٥م

- التطور اللغوي مظاهره وعلله وقوانينه، د.رمضان عبد التواب، ط الثانية ١٤١٥هـ- ١٩٩٥م، مكتبة الخانجي ، القاهرة.

- التعريب في القديم والحديث مع معاجم الألفاظ المعربة، محمد حسن عبدالعزيز،دار الفكر العربي،القاهرة

- تغير الجيم إلى ياء في لهجات شبه الجزيرة العربية، بقلم: ت.م. جونستون، ترجمة: الأستاذ سعد مصلوح٠آلي.

- التفكير اللساني في الحضارة العربية،عبد السلام المسدي،تونس:الدار العربية للكتاب، ١٩٨١م.

- تكملة المعاجم العربية، رينهاردت دوزي، تحقيق: محمد سليم النعيمي وجمال الخياط.، وزارة الثقافة والاعلام، دار الشؤون الثقافية العامة١٤٠١ هـ /١٩٨١م

- تهذيب اللغة،ابو منصور محمد بن احمد الأزهري، حققه عبد السلام محمد هارون٠راجعه محمد علي النجار٠الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤م٠

- تيسيرات لغوية، شوقي ضيف. دار المعارف مصر، ١٩٩٠م

- الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية.(مجلدات).

- الجملة الشرطية عند النحاة العرب،إبراهيم الشمسان:ط١ القاهرة:مطابع الدجوى، ١٩٨١م

- جمهرة أشعار العرب،أبو زيد القرشي، (آلي)٠

- حرف ومفردات من التراث،عبدالله الجبالي، من اصدارات المهرجان الوطني للتراث والثقافة ، الحرس الوطني الرياض١٤١٠هـ

- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. للشيخ عبدالقادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣هـ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ج٣، القاهرة: دار الكاتب العربي، (ط١)، ١٩٦٨م.

- الخصائص، عثمان ابن جني: تحقيق محمد علي النجار وآخرون، القاهرة، مصطفى الحلبي ، ١٩٥٤م.

- خصا ئص الحروف العربية ومعانيها،لحسن عباس.دراسة، منشورات اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٨م

- دراسات في تاريخ العرب القديم، محمد بيومي مهران، ط الثالثة، ١٤٠٢هـ

- ١٩٨٢م، مطابع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية،لجنة البحوث والترجمة والنشر .

- دراسات في جغرافية شبه جزيرة العرب، د. فتحي محمد ابو عيانه.

- دراسات في لهجات شرقي الجزيرة العربية،ترجمه وقدم له وعلق عليه د. احمد محمد الضبيب،الدار العربية للموسوعات ط ٢ بيروت لبنان ١٩٨٣م (الي)٠
- دراسة الصوت اللغوي،احمد مختار عمر،ط الاولى، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م،عالم الكتب، القاهرة.
- دراسة المعنى عند الأصوليين، طاهر سليمان حموده، الإسكندرية:الدار الجامعية، ١٩٨٣م.
- دراسة في قبيلة الهواجر،جامعة الملك سعود،(مذكرة جامعية للدكتور فالح شبيب العجمي)
- دروس في علم الصرف،إبراهيم الشمسان:ط١،مكتبة الرشد،الرياض، ١٩٩٧م.
- دلالة الألفاظ ،إبراهيم أنيس ، مكتبة الانجلو المصرية ، (آلي).
- ديوان ابن سبيل، للشاعر عبدالله بن حمود بن سبيل ، جمعه واشرف عليه محمد بن عبدالعزيز بن سبيل ، ط الأولى / ١٤٠٨ هـ - ١٩٩٣ م٠
- ديوان ابن مُقْبِل، تميم بن أُبَيّ العجلاني، تح. عِزَّة حسن (دمشق: مديرية إحياء التراث القديم ) ١٩٦٢
- ديوان ابي تمام، عطية شاهين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان،( ألي )
- ديوان امرئ القيس بن حجر الكندي، أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري: بعناية الشيخ ابن أبي شنب، الجزائر: الدار الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٤م.
- ديوان ذي الرمة، حققه وقدم له وعلق علية د. عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط الثالثة، ١٤١٤هـ ١٩٩٣م.(آلي ).
- ديوان رؤبة (آلي).
- ديوان زهير بن أبي سلمى، تحقيق فخر الدين قباوة،بيروت:دار الآفاق الجديدة، (ط٣)، ١٩٨٠م.
- ديوان الغربي، حمد محمد الغربي المري ،١٩٨٨م
- ديوان قيس بن الخطيم تحقيق ناصر الدين الاسد،مكتبة دار العروبة القاهرة، ط الاولى، ١٣٨١هـ/١٩٦٢م
- ديوان لبيد بن ابي ربيعة العامري، حققه وقدم له د. احسان عباس، وزارة الإعلام الكويت،ط ٠ الثانية- ١٩٨٤م
- ديوان المتنبي ،الواحدي، ( آلي).
- ديوان النابغة الذبياني ،آلي.
- الذخيرة في مشجرات وانساب قبائل الجزيرة، علي بن شداد القحطاني، قطر، ط٣، ١٤٢٧هـ .
- رحلة ابن جبير، لأبي الحسن محمد بن احمد بن جبير الكناني، ت ٦١٤ هـ، دار صادر، بيروت ، ١٩٦٤م
- الرس عبر التاريخ - عبدالله بن صالح العقيل. ١٤٢٥هـ

- رياض الصالحين، أبو زكريا يحيى بن شرف النووي، بعناية: شعيب الأرنؤوط، بيروت: مؤسسة الرسالة (ط١) ، ١٩٨٢م. (آلي)
- سالفة وقصيدة، محمد بن علي الشرهان، ط٢ ، مكتبة العبيكان ،١٤٢٧هـ
- سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب،ابو الفوز محمد أمين البغدادي،دار احياء العلوم بيروت:آلي
- سر صناعة الإعراب، عثمان بن جني، دراسة وتحقيق د٠حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ط الأولى ١٤٠٥/ هـ / ١٩٨٥م . (آلي).
- سلسلة قبائل العرب، قبيلة بني تميم في الجاهلية و الإسلام . (آلي)
- سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ، رضي الدين محمد بن إبراهيم بن يوسف بن الحنبلي (آلي)
- الشبح الأقصى، ديوان الشاعر منصور حوبان المري،١٤٠٩ هـ ،١٩٥٩م
- شرح المفصل، لابن يعيش ، (آلي).
- شعراء وفرسان من الصحراء،محمد الهاجري، ١٩٩٢م
- القصائد السبع الطوال الجاهليات،لابي بكر محمد بن القاسم الانباري،عبد السلام هارون،ط ٣ دار المعارف بمصر ، ١٩٧٦م
- الصاحبي، لابو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا:تحقيق مصطفى الشويمي وسالم بن دامرجي، بيروت: مؤسسة أ. بدران، ١٩٦٣م.
- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء احمد بن علي القلقشندي، ت٨٢١هـ، تح: محمد حسن شمس الدين، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٤م، دار الكتب العلمية، بيروت. آلي.
- الصحاح: تاج اللغة وصحيح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، تح: احمد عبد الغفور عطار، ط الثالثة،١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م ، دار العلم للملايين بيروت . (الي).
- طاغور شاعر الحب والسلام، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتب ، ١٩٧٤م.
- الطراز،يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم العلوي،القاهرة:دار الكتب الخديوية، ١٩١٤م.
- ظواهر في لهجات العرب الأواخر، سلطان بن عبد الهادي السهلي، منشورات الجزيرةالكويت ، ١٤١٩هـ .
- العامي الفصيح في المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، القاهرة.
- العباب الزاخر واللباب الفاخر، الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني:تحقيق محمد حسن آل ياسين، بغدادا، وزارة الثقافة، ( آلي ).
- العربية دراسات في اللغة واللهجات والاساليب،يوهان فك، ترج:د. رمضان عبدالتواب ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

- العربية ولهجاتها، د.عبدالرحمن ايوب، مكتبة الشباب، (د.ت).
- العقد الفريد، لابن عبدربه، (آلي).
- علم أصول معاني الألفاظ ومجازها، أحمد هزايمة، ط ٢ ، الاردن ،١٤٢٦هـ
- علم الدلالة، أحمد مختار عمر، الكويت: دار العروبة (ط١) ، ١٩٨٢م.
- علم الدلالة عند العرب، د. عليان بن محمد الحازمي، الاستاذ المشارك بكلية اللغة العربية، جامعة ام القرى،
- عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد" ابراهيم فصيح بن السيد صبغة الله بن الحيدري البغدادي .
- العين، الخليل بن احمد الفراهيدي، ت ١٧٥ هـ،:تحقيق د ٠مهدي المخزومي٠ ود٠ابراهيم السامرائي٠دار مكتبة الهلال٠( آلي ).
- عيوب الكلام، دراسة لما يعاب في الكلام عند اللغويين العرب،وسمية عبد المحسن المنصور الكويت: جامعة الكويت ، ١٩٨٦م.
- غريب الحديث،أبو عبيد القاسم بن سلام الهروى،حيدر آباد:دار المعارف العثمانية، ١٩٦٤م. (آلي)
- الفاخر، لأبي طالب المفضل بن سلمه بن عاصم، ت٢٩١هـ، تح: عبد العليم الطحاوي، مراجعة محمد مختار،الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧ م
- فصيح العامي في شمال نجد، عبدالرحمن زيد السويداء،دار السويداء للنشر ،ط١ - ١٤٠٧ هـ
- الفعل في القرآن الكريم، تعديته ولزومه، الكويت: جامعة الكويت، ١٩٨٦م.
-فقه اللغة وسر العربية،لابي منصور إسماعيل للثعالبي،ت ٤٢٩هـ،دار الكتب العلمية، بيروت. (الي)
- الفنون الشعبية، مخطوط: لمحمد بن مسعود الفيفي.
- في اللهجات العربية،إبراهيم أنيس،(ط٤)، ١٩٧٣م. القاهرة: مكتبة الإنجلو المصرية.
- في سراة غامد وزهران، حمد الجاسر. دار اليمامة:الرياض،١٩٧١هـ، ١٣٩١م
- قاموس الأريج من كلام أهل الجزيرة والخليج،خليفة إسماعيل ، ١٤٢١ هـ.
- القاموس المحيط ، مجدالدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي، (آلي).
- قاموس المنار،جوزيف الياس وجرجس ناصيف،قاموس مدرسي إعدادي،مكتبة لبنان ٢٠٠٥ م
- قاموس رد العامي للفصيح، الشيخ احمد رضا،دار الرائد العربي،بيروت ط ٢ - ١٤٠٢هـ ١٩٨٢
- قضايا التعدى واللزوم في الدرس النحوي، ط١ جدة: مطبعة المدني، ١٩٨٧م.
- قطوف الأزهار ، لعبدالله بن عبار العنزي.١٤٠٩هـ ،
- قلب جزيرة العرب، فؤاد حمزه٠مكتبة النصر الحديثه٠الرياض، ط٢ ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨م

- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري، بيروت: دار الفكر،(ط١)، ١٩٧٧م. (مصور عن مطبعة:مصطفى الحلبي، القاهرة: ١٩٦٦م).
- الكامل، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد: حققه وعلق عليه د٠محمد احمد الدالي٠ مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ،الثانية/ ١٤١٠ هـ ١٩٩٠م٠
- كتاب الحلي والزينة، سعد الجنيدل.اصدر دارة الملك عبدالعزيز.
- كتاب السلاح، تحقيق حاتم صالح الضامن، بيروت:مؤسسة الرسالة(ط٢)، ١٩٨٥م.
- كتاب الألفاظ والأساليب، مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
- الكتاب، لسيبويه ابي بشر عمرو بن قنبر ت ١٨٠ هـ ، تحـ : عبد السلام محمد هارون، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧م
- كلمات قضت،محمد ناصر العبودي،صدر عن دارة الملك عبد العزيز،الرياض ١٤٢٣هـ .
- الكنايات العامية، القاهرة : لجنة نشر المؤلفات التيمورية، (ط٣)١٩٧٠ م .
- لب اللباب في تحرير الأنساب، الإمام العلامة جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، دار الكتب العلمية، بيروت .
-لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة،د.عبدالعزيز مطر، ١٣٨٦هـ- ١٩٦٧م،دار الكتاب العربي .
- لسان العرب لأبي الفضل بن منظور، ت ٧١١هـ، دار صادر بيروت٠(د.ت)، ( آلي).
- اللغة المحكية في حوطة بني تميم، دراسة محمد الباتل الحربي،رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الآداب. قسم اللغة العربية. جامعة الملك سعود. عام ١٤٠٠ هـ.
- لغة تميم ؛ ضاحي عبد الباقي: (مجمع اللغة العربية) القاهرة، ١٩٨٥م
- اللغة واللون،معناها ومبناها، د. تمام حسان، ط الثانية، ١٩٧٩م، الهيئة المصرية للكتاب
- لغة قريش، مختار سيدي الغوث،١٤٠٨هـ - ١٩٩٢م،النادي الادبي، الرياض
- اللغة واللون ، الكويت : دار البحوث العلمية (ط١) ، ١٩٨٢م.
- اللغة والنحو، عبّاس حسن، دار المعارف، مصر، الطبعة الثانية، ل(د. ت)
- لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب الذي كتبه عام ١٢٢٣ هـ حققه الدكتور أحمد بن مصطفى أبو حاكمة(أستاذ التاريخ الإسلامي بالجامعة الأردنية)،حسن جمال الريكي
- اللهجات العربية في التراث،احمد علم الدين الجندي، ١٩٨٣م،الدار العربية للكتاب،طرابلس، ليبيا.
- اللهجات العربية القديمة في غرب الجزيرة العربية،تاليف تشين رابين،ترجمه وقدم له وعلق عليه الدكتور عبدالكريم مجاهد،المؤسسة العربية للدراسات والنشر،بيروت، ٢٠٠٢م

- اللهجات العربية نشأة وتطوراً،عبدالغفار حامد هلال،ط الثانية،١٤١٠هـ - ١٩٩٠م، مطبعة الجبلاوي، القاهرة

- اللهجات والقراءات — عبد الوهاب حمزة. (الي) .

- لهجة أزد السراة في عصر الاحتجاج اللغوي، جمعان بن عبد الكريم الغامدي ، نادي جازان الأدبي ،١٤٢٦هـ

- لهجة اسد، علي ناصر غالب. آلي

- لهجة تميم واثرها في العربية الموحدة، د. غالب فاضل المطلبي منشورات وزارة الثقافة والفنون العراقية.

- لهجة طي القديمه. للدكتور رمضان عبد التواب.آلي.

- لهجة العجمان في الكويت،د. شريفة المعتوق، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، الدوحة، ١٩٨٦م

- مجاز القرآن، أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي، ت:محمد فؤاد سزكين، القاهرة:مكتبة الخانجي، (ط٢)، ١٩٨٥م.

- المجاز وأثره في الدرس اللغوي، عبد الجليل، محمد بدري، الإسكندرية: دار الجامعات المصرية، ١٩٧٥م.

- مجمع الأمثال، الإمام أبو الفضل الميداني . ( آلي ).

- المحيط في اللغة، للصاحب إسماعيل بن عباد، ت ٣٨٥ هـ، تح: محمد حسن آل ياسين، ط الأولى، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م، عالم الكتب، بيروت ، ( آلي ).

- مختار الصحاح، ابي بكر الرازي،تح:حمزة فتح الله،١٩٨٧م،مكتبة لبنان، بيروت

- المخصص، علي بن إسماعيل ابن سيده، القاهرة : المطبعة الأميرية ، ١٣٢١هـ

- المرأة في حياة إمام الدعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب،تأليف: الشيخ:حمد الجاسر.(آلي)

- المزهر في علوم اللغة وأنواعها، جلال الدين السيوطي،شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه محمد احمد جاد المولى، ومجمد ابو الفضل ابراهيم،وعلي محمد البجاوي،المكتبة المصرية، صيدا لبنان ١٤٠٨هـ ١٩٨٧م.

- المسائل البغداديات، أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي،تحقيق صلاح الدين عبد الله السنكاوي، بغداد: وزارة الأوقاف ، ١٩٨٣م.

- مسائل من تاريخ الجزيرة العربية، ابوعبدالرحمن بن عقيل الظاهري،مؤسسة دار الأصالة، ط٤ ، ١٤١٥هـ

- معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة، عبدالوهاب محمد راغب دلال ، (آلي) .

- معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي ،(آلي).

- معجم الألفاظ العامية، أنيس فريحة ، بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٧٣م.

- معجم الألفاظ العامية ذات الحقيقة والأصول العربية، عبد المنعم سيد عبد العال مكتبة الخانجي ،القاهرة: (ط٢)، ١٩٧٢م.

- معجم الألفاظ الفارسية المعرّبة، السيد أدي شير، مكتبة لبنان، ١٩٩٠م

- المعجم الجغرافي، بلاد القصيم ، محمد بن ناصر العبودي١٣٩٩ هـ

- المعجم الجغرافي للمملكة العربية السعودية – الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس: معجم اليمامة / ١٤٠٠ هـ /

- معجم العادات والتقاليد واللهجات المحلية في منطقة عسير،عبد الله بن سالم بن موسى آل فائع القحطاني،الرياض:إدارة المطبوعات العامة،بوزارة الإعلام، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م

- معجم العامي الفصيح من المعجم الوسيط، المجمع اللغوي في مصر . (آلي)

- معجم ألفاظ الحياة العامة في دواوين المعلقات العشر،ندى عبدالرحمن يوسف الشايع، مكتبة لبنان ،١٩٩١م.

- معجم فصاح العامة،هشام النحاس، مكتبة لبان/ ١٩٩٧م

- معجم الفصيح من اللهجات وما وافق منها القراءات القرآنية،محمد اديب عبدالواحد جمران، مكتبة العبيكان، ١٤٢١هـ -٢٠٠٠م - (آلي)

- معجم الكلمات الدخيلة في لغتنا الدارجة /محمد ناصر العبودي ط١، ١٤٢٦ هـ ٢٠٠٥م

- معجم الكلمات الشعبية في نجد:منطقة الوشم،عبدالرحمن بن عبدالعزيز المانع. ط ١٤١٨ (د.ن).

معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، عمر رضا كحالة، ط الثالثة ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ، مؤسسة الرسالة ، بيروت. (آلي).

-معجم قبائل المملكة العربية السعودية،الشيخ حمد الجاسر،
http://www.almeshkat.net/books/open.php?cat=17&boo k=1617

- معجم مفردات لهجات قحطان، علي شداد القحطاني، قطر، ١٤٢٨ هـ (د.ن)

- معجم مقاييس اللغة، لابي الحسين احمد بن فارس بن بركات، ت ٣٩٥هـ - تح : عبد السلام محمد هارون- دار الجيل - بيروت ١٩٩١م

- المعجم النبطي، دراسة تحليلية مقارنة للمفردات والالفاظ النبطية،سليمان بن عبدالرحمن الذييب،مكتبة الملك فهد الوطنية،الرياض ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م

- المعّرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم،ابو منصور موهوب بن احمد الجواليقي، ت ٥٤٠هـ، تحقيق:احمد محمد شاكر،دار الكتب،ط٢ ، ١٩٦٩م

- المعلقات العشر، الخطيب التبريزي،تح د.فخرالدين قباوة دارالفكر،دمشق .١٩٩٧م
- معلقة عنترة بن شداد، ( آلي ).
- المفردات في غريب القران، للحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، تح : محمد احمد خلف الله، مكتبة الانجلو المصرية،١٩٧٠م ، (آلي).
- مفردات من البادية،عبدالله بن علي الرقيب الثبيتي ط١، ١٤٢هـ / ٢٠٠٥م
- المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، الدكتور جواد علي، ط الثانية ١٩٧٧م- ١٩٧٨م ، دار العلم للملايين. بيروت – لبنان. (آلي).
- المفصل في صناعة الإعراب، الزمخشري:دار الجيل،بيروت، ط٢،مصور عن طبعة سنة ١٣٢٣هـ . بعناية النعساني . (الي).
- ملوك العرب رحلة في البلاد العربية،امين الريحاني،دار الجيل،بيروت،ط الثامنة
- من لغات العرب، لغة هذيل، الدكتور عبدالجواد الطيب. الاستاذ بجامعة طرابلس.
- من القائل،أسئلة وأجوبة في الشعر والحكم والأمثال تأليف: عبدالله بن محمد بن خميس، ط الثانية، ١٤٠٥ هـ
-من أسرار اللغة،د.إبراهيم أنيس،ط الخامسة ١٩٧٥م،مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- من غريب الألفاظ المستعمل في قلب جزيرة العرب لعبدالعزيز محمد الفيصل ، ١٤٠٧هـ
- منهج فقه اللغة، المستوى الثامن د. عبدالله بن حمد العويشق، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية اللغة العربية،ط. ٣ / ١٤٢٣ هـ. (الي).
- المولّد في العربية، د.حلمي خليل، دار النهضة العربية، الطبعة الثانية، بيروت،١٩٨٥م.
- مولد اللغة ، للشيخ احمد رضا العاملي .
- النبات،لابي حنيفة احمد داوود الدينوري، ت ٢٨٢هـ ، ( آلي).
- نجد في الأمس القريب،عبد الرحمن بن زيد السويداء،دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م
- نجد في العصور العامية، للشيخ أبوعبدالرحمن ابن عقيل الظاهري عفاالله عنه.
- النحت في اللغة العربية، نهاد الموسى، دار العلوم، الرياض: (ط١)، ١٩٨٤م.
- نسب حرب، عاتق بن غيث البلادي. دار مكة للنشر والتوزيع،مكة المكرمة،ط، الثالثة – ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤م
- نسب سبيع والسهول، عبدالله بن سعودالسبيعي. ط الأولى ١٤١٧ هـ.(د.ن)

- نسب عدنان وقحطان، لابي العباس محمد بن يزيد المبرد،تح:عبدالعزيز الميمني الراجكوتي، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ١٣٤٥هـ - ١٩٣٦م (آلي)٠
http://www.almeshkat.net/books/open.php?cat=17&book=1614
- نظيرة اللغة في النقد العربي،عبد الحكيم راضي:القاهرة: مكتبة الخانجي، (ط١)، ١٩٨٠م.
- النكهة الطائية في اللهجات الحائلية، عبدالرحمن بن زيد السويداء، دار الأندلس للنشر والتوزيع، حائل ، ط الأولى، ١٤١٨- هـ ١٩٩٨م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب.شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري.تحقيق : مفيد قمحية وجماعة.دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى.عدد الأجزاء / ٣٣.بيروت / لبنان - ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٤ م
- النوادر في اللغة، ابو زيد سعيد بن اوس الأنصاري، علق عليه وصححه سعيد الخوري الشرتوني اللبناني، دار الكتاب العربي، بيروت، ط الثانية ١٣٨٧هـ /١٩٦٧م ٠
- همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية، لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي، ت٩١١هـ، تحقيق: عبد العال سالم مكرم، الكويت:دار البحوث العلمية، ١٩٧٥م.
- الياقوتة في العلم و الأدب،أبي عمر أحمد بن محمد بن عبدربه الأندلسي، تحقيق أحمد أمين، أحمد الزين،إبراهيم الأبياري.القاهرة مطبعة لجنة التأليف والترجمة و النشر ١٩٥٦م

## ( مجلات وصحف )

مجلة التراث العربي، دمشق - سوريا٠
مجلة الخطاب الثقافي، جمعية اللهجات والتراث الشعبي السعودية، جامعة الملك سعود.
مجلة الدراسات اللغوية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .
مجلة الدرعية٠الرياض.
المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت، الكويت، ١٩٩٠م .
مجلة الواحة.
مجلة حوار العرب .
مجلة عسير في الجنادرية .
مجلة كلية اللغة العربية، الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

مجلة العرب، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر. الرياض.

جريدة الرياض.

جريدة الجزيرة.

جريدة الوطن السعودية.

جريدة اليوم السعودية.

جريدة المدينة السعودية

## (خرائط توضح مواقع بعض القبائل وحدودها)




(١)

(خريطة توضح توزيع قبائل الجنوب)

(خريطة توضح قبائل خولان وحدودها)

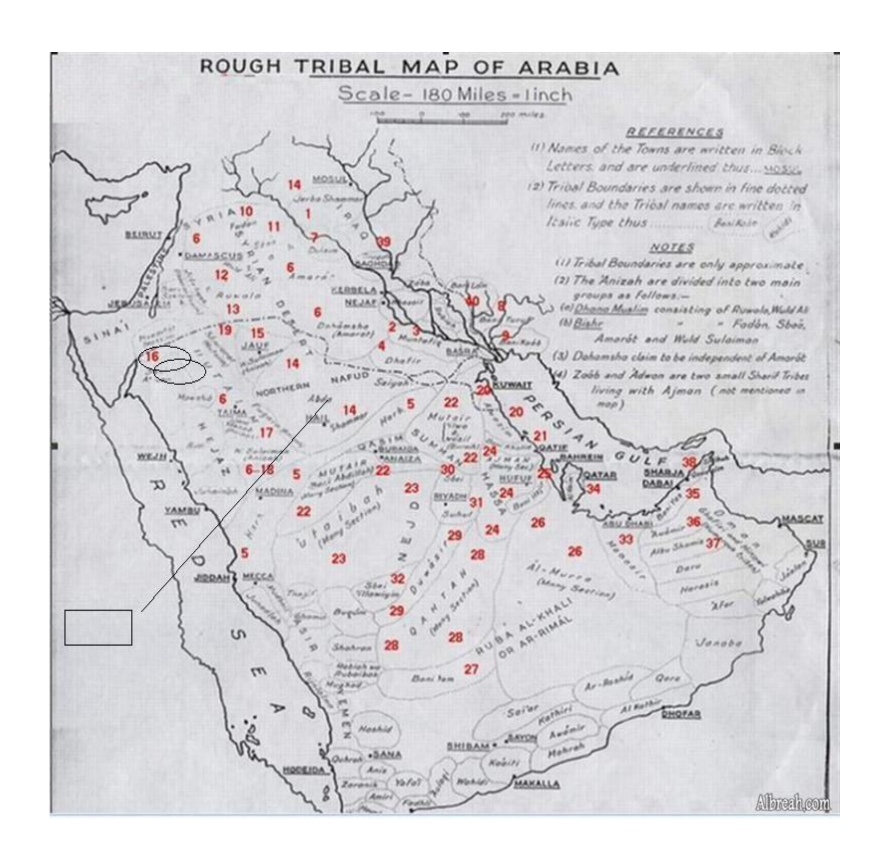



(٢)




**(٣)**

**(خريطة تقريبية لحدود قبائل تهامة الحرمين)**




(٤)

خريطة للمستشرق (ديكسون) يوضح فيها القبائل في جزيرة العرب مواقعها وحدودها مع القبائل الاخرى.

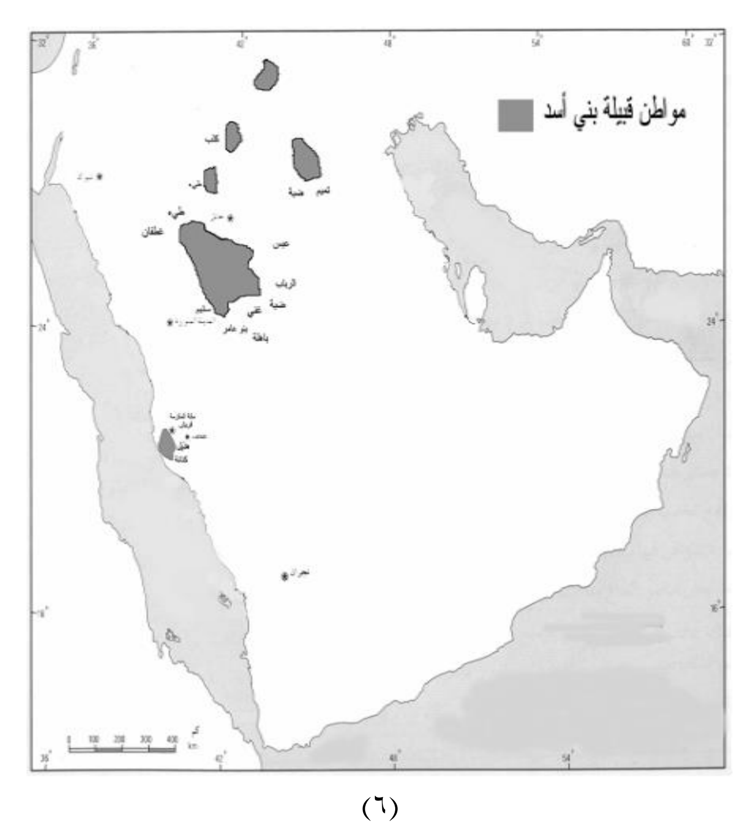
يتبعها بيان باسماء القبائل التي ارقامها على الخريطة.




(٥)

(القبائل المجاورة لقبائل الازد)

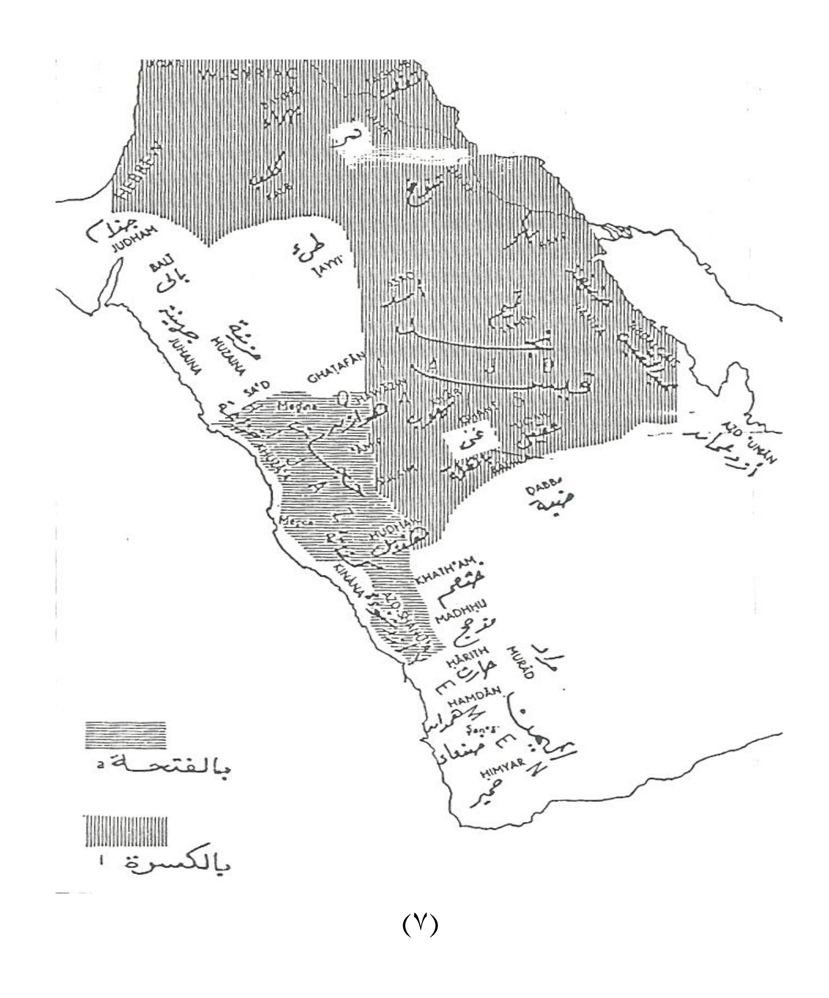
تحديدُ مواقعِ القبائلِ العربيَّةِ ولهجاتِها في خرائطِ الدِّراساتِ اللُغويّة وأَثَرُه في الدَّرسِ اللهجيِّ – ا. د. جمعان بن عبد الكريم الغامدي – الاستاذ في جامعة الباحة). بحث.




(٦)

(خريطة توضح ديار قبائل عنزه)

تحديدُ مواقعِ القبائلِ العربيَّةِ ولهجاتِها في خرائطِ الدِّراساتِ اللُغويّة وأَثرُه في الدَّرسِ اللهجيِّ) – ا. د. جمعان بن عبد الكريم الغامدي – الاستاذ في جامعة الباحة). بحث.




(٧)

(مخطط يوضح القبائل التي تنطق المضارع بالفتحة والقبائل التي تنطق المضارع بالكسرة)

تحديدُ مواقعِ القبائلِ العربيَّةِ ولهجاتِها في خرائطِ الدِّراساتِ اللُّغويّة وأَثَرُه في الدَّرسِ اللهجيِّ)
– ا. د. جمعان بن عبد الكريم الغامدي – الاستاذ في جامعة الباحة). بحث.

الفهرس